

আনন্দবর্দ্ধনাচার্য্য-প্রণীত

ধ্বন্যালোক

ও

আচার্য্য অভিনবগুপ্ত-বিরচিত

লোচন

(মূল ও সটীক অনুবাদ)



এ. মুখার্জী অ্যাণ্ড কোং প্রাঃ লিঃ

কলকাতা · বোম্বে · দিল্লী · হায়দ্রাবাদ

প্রকাশক :

রাজীব নিয়োগী

এ. মুখার্জী অ্যান্ড কোং প্রাঃ লিঃ

২ বঙ্কিম চ্যাটার্জী স্ট্রীট

কলিকাতা ৭৩

দ্বিতীয় সংস্করণ :

পৌষ ১৩৬৪

মুদ্রাকর :

শ্রীশিবনাথ পাল

প্রিন্টেক

২ গগেন্দ্র মিড্র়ে লেন

কলিকাতা ৪

ভূমিকা

আনন্দবর্দ্ধনের ‘ধ্বজালোক’ ও তাহার অভিনবগুপ্ত-বিরচিত ‘লোচন’ টীকা সংস্কৃত অলঙ্কারশাস্ত্রের সর্বশ্রেষ্ঠ গ্রন্থ। ব্যাকরণে যেমন ‘পাণিনি’ ও পতঞ্জলির ‘মহাভাষ্য’ অলঙ্কারশাস্ত্রেও তেমনি ‘ধ্বজালোক’ ও ‘লোচন’।

‘ধ্বজালোক’ রচয়িতা আনন্দবর্দ্ধনাচার্য্য খ্রীষ্টীয় নবম শতাব্দীতে কাশ্মীরে রাজা অবন্তিবর্মানের রাজত্বকালে (খ্রিঃ ৮৫৫-৮৮৪) প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন। তদ্বিরচিত ‘ধ্বজালোক’ চারিটি উদ্যোতে বিভক্ত। প্রত্যেকটি উদ্যোতেই কতকগুলি পদ্যে লিখিত কারিকা আছে। এই সংক্ষিপ্ত কারিকাগুলি গদ্যে রচিত বৃত্তিতে ব্যাখ্যাত হইয়াছে। আনন্দবর্দ্ধনের প্রায় দেড়শত বৎসর পরে খ্রীষ্টীয় দশম শতাব্দীর শেষ ভাগে এবং একাদশ শতাব্দীর প্রারম্ভে কাশ্মীরদেশীয় পণ্ডিত অভিনবগুপ্ত প্রসিদ্ধি লাভ করেন। তিনি নানাবিধ গ্রন্থ প্রণয়ন করেন; বিশেষ করিয়া কাশ্মীরীয় শৈবদর্শন সম্বন্ধে তাঁহার রচনা প্রামাণ্য বলিয়া স্বীকৃত হয়। পরবর্ত্তী লেখকেরা তাঁহাকে ‘অভিনবগুপ্ত তাতপাদাচার্য্য’ বলিয়া উল্লেখ করেন। তিনি ‘লোচন’-টীকা লিখিয়া ধ্বনিবাদকে সম্পূর্ণতা দান করেন।

প্রথমেই সন্দেহ জাগে, ‘ধ্বজালোক’-গ্রন্থের যে দুই অংশ আছে—কারিকা ও বৃত্তি—তাঁহারা একই লোকের রচনা কিনা। কেহ কেহ মনে করেন যে কারিকা-অংশ আনন্দবর্দ্ধনের পূর্ববর্ত্তী কোন লেখকের কীৰ্ত্তি; আনন্দবর্দ্ধন বৃত্তি যোজনা করিয়া ইহাকে প্রচারিত করিয়াছেন। অভিনবগুপ্ত স্বীয় টীকার নাম দিয়াছেন—‘সহদয়ালোক লোচন’। ইহা হইতে মনে হয় যে মূল গ্রন্থের আর এক নাম ছিল ‘সহদয়ালোক’ এবং এইরূপ অনুমান করা হইয়াছে যে কারিকা অংশের লেখকের নাম ‘সহদয়’। অভিনব কোন কোন জায়গায় কারিকা-কার বা মূল গ্রন্থকারের সঙ্গে বৃত্তিকারের বিভিন্নতার প্রতি ইঙ্গিত করিয়াছেন বলিয়া কেহ কেহ মনে করেন। কিন্তু অভিনব লিখিয়াছেন আনন্দবর্দ্ধনের প্রায় দেড়শত বৎসর পরে। লেখক হিসাবে তাঁহার শ্রেষ্ঠত্ব যত অবিসংবাদিতই হউক না কেন, অনেকে মনে করেন যে আনন্দবর্দ্ধন কতটুকু নিজে লিখিয়াছিলেন বা না লিখিয়াছিলেন সেই বিষয়ে তাঁহার মত প্রামাণ্য হইতে পারে না। অপর কেহ কেহ মনে করেন যে তিনি আনন্দবর্দ্ধনকেই কারিকার রচয়িতা বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। তাঁহাদের মতে

অভিনবের রচনার মধ্যেই এই যুক্তির সমর্থন পাওয়া যাইবে। তবে ‘লোচন-টীকার কোন কোন স্থলে কারিকা-কার ও বৃত্তিকার যে পৃথকভাবে উল্লিখিত হইয়াছেন তাহার কারণ এই যে অভিনব কারিকা ও বৃত্তিনিহিত যুক্তির ক্রম দেখাইতে চাহেন। এই মতানুসারে, বাস্তবিক পক্ষে পার্থক্য করা হইয়াছে কারিকা ও বৃত্তির মধ্যে, কারিকা-কারও বৃত্তিকারের মধ্যে নহে।

ঐতিহাসিক তত্ত্ব অন্বেষণ বর্তমান প্রবন্ধের উদ্দেশ্য নহে। সুতরাং এই প্রশ্নের উল্লেখ করিয়াই এই প্রশ্নের সমাপ্তি করিলাম। তবে একটি কথা মনে হয়। অভিনবগুপ্ত বহু গ্রন্থকারের নামোল্লেখ করিয়াছেন। আনন্দবর্দ্ধন ছাড়া মূল গ্রন্থের যদি কোন লেখকের কথা তাঁহার জানা থাকিত তবে তাঁহার কথা তিনি আরও স্পষ্টভাবে বলিবেন না ইহা বিশ্বাসযোগ্য বলিয়া মনে হয় না। যাহারা এই বিষয়ে অহুসন্ধিৎসু তাঁহার মহামহোপাধ্যায় পি. ভি. কানে ও ডক্টর শ্রীযুক্ত সুনীল কুমার দে’র রচনা আলোচনা করিয়া দেখিবেন। ধ্বনি-তত্ত্বের অতিশয় তীক্ষ্ণ ও আধুনিক রুচিসম্মত ব্যাখ্যা দিয়াছেন শ্রীযুক্ত অতুলচন্দ্র গুপ্ত ‘কাব্য-জিজ্ঞাসা’ গ্রন্থে; তাঁহার রচনা পড়িয়াই আমি এই পথে আকৃষ্ট হই। বর্তমান ভূমিকার শেষ পর্য্যন্ত পড়িলেই পাঠক দেখিতে পাইবেন যে শ্রীযুক্ত অতুলবাবুর মত ও ব্যাখ্যা এবং আমার মত ও ব্যাখ্যার মধ্যে মৌলিক পার্থক্য আছে। কিন্তু ‘কাব্যজিজ্ঞাসা’র গ্রন্থকারের কাছে আমার কৃতজ্ঞতা সর্বাধিক।

মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত শ্রীযুক্ত রমেশচন্দ্র তর্কতীর্থ মহাশয়ের নিকট আমি ‘ধ্বন্যালোক’ অধ্যয়ন করি। আর এই গ্রন্থরচনার অভিযানে প্রতি পদক্ষেপে সতীর্থ শ্রীগোপীনাথ ভট্টাচার্য্যের নিকট হইতে সাহায্য পাইয়াছি। এই স্বযোগে তাঁহাদের কাছে আমার ঋণ স্বীকার করিতেছি।

(১)

কাব্য ও সাহিত্য শব্দ ও অর্থের সৃষ্টি। ‘সাহিত্য’-কথার অর্থ এই যে তাহার মধ্যে শব্দ ও অর্থের সংযোগ হইয়াছে। কাব্য ও সাহিত্য যে সৌন্দর্য্যের সৃষ্টি করে তাহারও বৈশিষ্ট্য এখানেই পাওয়া যাইতে পারে। নিসর্গসৌন্দর্য্য মানুষের সৃষ্টি নয়; তাহা সাহিত্য ও সকল প্রকার শিল্পকলার সৌন্দর্য্য হইতে পৃথক। সঙ্গীত শব্দময়, কিন্তু সঙ্গীতের শব্দে অর্থ থাকিবার প্রয়োজন নাই, অধিকাংশ সময় অর্থ থাকেও না। চিত্রকলা, স্থপতি-শিল্প প্রভৃতিতে শব্দের প্রয়োগ হয় না এবং

তাহাদের যদি কোন অর্থ থাকে তাহা শব্দার্থ নহে। স্তত্রাং সাহিত্যের যে সৌন্দর্য্য, শব্দ ও অর্থের পথেই তাহার স্তত্রের সন্ধান করিতে হইবে।

আমরা শব্দগুলি যে পর পর সাজাইয়া যাই তাহাব মধ্যে সৌন্দর্য্যের তারতম্য থাকে। কোথাও সজ্জা খুব জমকালো রকমের হয়, কোথাও হালকা রকমের হয়। এই সজ্জার উপায় হইতেছে বর্ণ ও পদের সংঘটনা। কিন্তু বর্ণ ও পদের এই যে সজ্জা—ইহার লক্ষ্য হইতেছে মাধুর্য্য, দীপ্তি বা ওজস্বিতা প্রভৃতি গুণলাভ। এই গুণগুলির মধ্যে কোন কোন গুণ কোন কোন দেশের রচনারীতিতে অধিক পরিমাণে লক্ষিত হয় বলিয়া সেই সেই দেশের নামানুসারে রচনার রীতির সংজ্ঞা দেওয়া হইয়াছে। কোন রীতিকে বলা হয় বৈদভী! কোন রীতিকে বলা হয় গোড়ী, কোন রীতিকে বলা হয় পাঞ্চালী; রচনার কৌশলের প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া অপর যে সংজ্ঞা দেওয়া হইয়াছে তাহার নাম বৃত্তি। উপনাগরিকা, গ্রাম্যা, পুরুষা—এই সকল নাম হইতেই ইহাদের বৈশিষ্ট্যের পরিচয় পাওয়া যাইবে। বৃত্তি ও রীতি কাব্যশোভার বৈশিষ্ট্যের নাম মাত্র, সেই শোভার রহস্যের সন্ধান তাহারা দিতে পারে না।

শুধু গুণের ব্যাখ্যা করিলেও কাব্যজিজ্ঞাসা পরিতৃপ্ত হইবে না। গুণীর ধর্ম্ম হইতেছে গুণ, গুণিকে না জানিলে গুণের পরিচয় পাওয়া যাইবে না। শূরের গুণ শৌর্য্য, দীপ্তিমানের গুণ দীপ্তি। কোন বিশিষ্ট অর্থকে যদি কাব্যের আশ্রয় বলিয়া ধরিয়া লওয়া হয় তাহা হইলে মাধুর্য্যাদি গুণ তাহাকে আশ্রয় করিয়া বর্তমান থাকে এইরূপ বলা যাইতে পারে। গুণ শুধু নামকরণ নহে, তাহা কাব্যের বৈশিষ্ট্যের আংশিক পরিচয়ও বটে। কিন্তু কাব্যশোভার রহস্য প্রকাশ করিতে হইলে সেই আশ্রয় সন্ধান করিতে হইবে গুণসমূহ যাহাকে আশ্রয় করিয়া থাকে।

কাব্য সৌন্দর্য্য সৃষ্টি করে ইহা অনুভবসিদ্ধ। স্তত্রাং রমণীর দেহ যেমন কটক-কেয়ুরাদি অলঙ্কারের দ্বারা শোভাসম্বিত হয়, তেমনি শব্দ ও অর্থের কৌশলময় প্রয়োগের দ্বারা কাব্য সৌন্দর্য্য লাভ করে, এইরূপ অনুমান করা যাইতে পারে। কোন সৌন্দর্য্যশালী বাক্যের বা সন্দর্ভের বিশ্লেষণ করিলেই কতকগুলি সাধারণ স্তত্রের সন্ধান পাওয়া যাইতে পারে। এই সামান্য ধর্ম্মগুলির সংজ্ঞা দেওয়া হইয়াছে। কতকগুলিকে বলা হয় শব্দালঙ্কার, যেমন অনুপ্রাসাদি; কতকগুলিকে বলা হয় অর্থালঙ্কার, যেমন উপমা-রূপকাদি। একথা অবশ্যসীকার্য্য যে অনুপ্রাস-উপমাদি কাব্যের শোভা বর্দ্ধন করে এবং বোধহয় এইজন্যই আমাদের দেশে সাহিত্য

তবুকে অলঙ্কারশাস্ত্রের অন্তর্গত বলিয়া নির্দেশ করা হয়। কিন্তু তবু এই মত সম্পূর্ণ বলিয়া গ্রাহ্য হইতে পারে না। প্রথমতঃ, অলঙ্কার বলিলে অলঙ্কার্য থাকিবে। কেহ নিজের নিজের অলঙ্কার হইতে পারে না। সুতরাং গুণের অন্তরালে যেমন গুণীকে খুঁজিতে হয় তেমনি অলঙ্কারের অন্তরালে অলঙ্কার্যকে পাইতে হইবে। তারপর অলঙ্কারের ধর্মই এই যে তাহা অবসর মত গ্রহণ ও ত্যাগ করা যায়। আবার এমন অনেক রূপসী আছেন যাহাদের রূপ নিরাভরণ-তার মধ্য দিয়াই সমধিক পরিষ্কৃত হইয়া উঠে। তেমনি এমন কাব্যও আছে যাহার মধ্যে কোন পরিচিত অলঙ্কার না থাকিলেও তাহার কাব্যসৌন্দর্যের অণু-মাত্র হানি হয় না। আচার্য্য মন্মটভট্ট এই প্রসঙ্গে নিম্নলিখিত শ্লোকটির উল্লেখ করিয়াছেন।

যঃ কোমারহরঃ স এব হি বরস্তা এব চৈত্রক্ষপা-
স্তে চোন্নীলিতমালতীস্বরভঙ্গঃ প্রোঢ়া কদম্বানিলাঃ ।
সাঁ চৈবান্মি তথাপি তত্র স্বরতব্যাপারলীলাবিবোধো
রেবারোধসি বেতসীতরুতলে চেতঃ সমুৎকণ্ঠতে ॥

যে নায়ক আমার কোমার্য্য হরণ করিয়াছিল সে তেমনি আছে ; সেই চৈত্র-রজনীও আছে, উন্মেষিত মালতীকুসুমের সৌরভাকুল কদম্ববনের প্রগল্ভ বায়ু পূর্ব্বের মতই আছে ; আমিও তেমনি আছে। তবু রেবাতীরস্থ বেতস-বৃক্ষের তলে স্বরতলীলার জন্ত আমার চিত্ত উৎকণ্ঠিত হয়।

এই কবিতাটির সৌন্দর্য্য অপরূপ, অথচ ইহার মধ্যে কোন অলঙ্কার নাই। ইহার সৌন্দর্য্যকে আশ্রয় করিয়া একটা নূতন অলঙ্কারের উদ্ভাবন করা যাইতে পারে বটে, কিন্তু এইভাবে অগ্রসর হইলে অলঙ্কার অসংখ্য হইয়া পড়িবে, এবং তাহার দ্বারা কাব্যসৌন্দর্য্যের কোন সূক্ষ্মত ব্যাখ্যা পাওয়া যাইবে না।

রমণীদেহের তুলনাটি অরণ রাশিলে আর একটি যুক্তির অবতারণা করিয়া অলঙ্কারবাদের অসম্পূর্ণতা প্রমাণ করা যাইতে পারে। অলঙ্কার বাহিরের বস্তু, কিন্তু রূপসীর অলঙ্কারের অপেক্ষা অধিক মনোহারী হইতেছে তাহার লাভণ্য। এই লাভণ্য অবয়বসংস্থানের দ্বারা আকৃষ্ট হইয়া থাকে, কিন্তু ইহা অবয়বসংস্থান হইতে পৃথকরূপেই পরিগণিত হইয়া থাকে। অলঙ্কার এই সৌন্দর্য্যকে বাড়াইয়া দেয়, কিন্তু তাহা এই সৌন্দর্য্যের প্রাণ হইতে পারে না। রমণীদেহ অনেক সময় অলঙ্কারের বাহুল্যের দ্বারা ভারাক্রান্ত হয় ; তখন সৌন্দর্য্য উপচিত না হইয়া

বরং ক্ষুধাই হয়। কিন্তু কেহ বলিবে না কোন রমণী লাবণ্যবাহুল্যের দ্বারা ভাৱাক্রান্ত হইয়াছে। তেমনি অনেক কাব্যও অলঙ্কারের আতিশয্যে পীড়িত হয়। অথচ কোন শ্রেষ্ঠ কাব্যেই সৌন্দর্য্যের বাহুল্য হইতে পারে না।

(২)

এখন বিচার করিয়া দেখিতে হইবে শব্দার্থের কোন শক্তির বলে কাব্যের সৌন্দর্য্যের সৃষ্টি হয়। একটি দৃষ্টান্ত লওয়া যাক্ :

কৃত্তে বরকথালাপে কুমার্যঃ পুলকোদগমৈঃ।

সুচয়ন্তি স্পৃহামন্তলজ্জয়াবনতাননাঃ ॥

ভাবী বরের বিষয় আলোচিত হইলে কুমারীরা লজ্জায় অবনতমুখী হইয়া পুলক উদগমের দ্বারা অন্তঃস্থিত স্পৃহা সূচিত করে। এখানে বক্তব্য কথা সহজ, সাধারণভাবে কথিত হইয়াছে। এই অর্থই কালিদাস ‘কুমারসম্ভব’-কাব্যে এই ভাবে প্রকাশ করিয়াছেন :

এবংবাদিনি দেবর্ষৌ পার্শ্বে পিতুরধোমুখী।

লীলাকমলপত্রাণি গণয়ামাস পার্বতী ॥

দেবর্ষি নারদ পার্বতীর শিবের সঙ্গে বিবাহের কথা বলিলে পার্বতী পিতার পাশে অবনতমুখে বসিয়া লীলাপদ্মের দল গণিতে লাগিলেন।

পূর্বোদ্ধৃত শ্লোকটিকে কেহ শ্রেষ্ঠ কাব্য বলিবেন না, উহাকে কাব্য বলিয়া স্বীকার করিতেই অধিকাংশ পাঠক আপত্তি করিবেন। দ্বিতীয়টি যে সুন্দর কাব্য ইহা সর্ববাদিসম্মত। ইহার কাব্যত্ব কোথায়? ঋনিকটা কাব্যত্ব আহত হইয়াছে পার্বতীর পূর্ব ইতিহাস হইতে। ঋাহারা পার্বতীর তপশ্চর্যা প্রভৃতির কথা জানেন তাঁহারা তাঁহার ব্যবহারের তাৎপর্য্য বিশেষভাবে হৃদয়ঙ্গম করিবেন। কিন্তু সেই পূর্ব ইতিহাসের সঙ্গে ‘কৃত্তে বরকথালাপে’ পত্রটি যোগ করিয়া দিলে বিশেষ চারুত্বলাভ হইত না। কালিদাসের শ্লোকটি আলোচনা করিলে কয়েকটি বিষয় বিশেষভাবে প্রকট হইয়া পড়ে। ইহার মধ্যে লজ্জা বা স্পৃহার কথা সোজাসৃজি-ভাবে বলা হয় নাই। শুধু যে লজ্জা, পুলক, স্পৃহা প্রভৃতি শব্দই ব্যবহৃত হয় নাই তাহা নহে; যে সকল শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে তাহাদের আক্ষরিক অর্থ করিলেও সপুলক লজ্জা পাওয়া যাইবে না। অপর যে কেহ অনন্তকাল ধরিয়া লীলাপদ্ম গণনা করিতে পারে, পার্বতীও অন্ত সময়ে লীলাপদ্ম গণনা করিতে পারেন। কেহ

বলিবে না যে তাহা লজ্জা বা স্পৃহা বুঝাইবে। কিন্তু এখানে অধোগম্যীনতা ও লীলাকমলের গণনার নিজস্ব, সহজবোধ্য অর্থ গৌণ হইয়া গিয়াছে এবং সলজ্জ প্রেমাতুরতাই প্রাধান্য পাইয়াছে। এই প্রধানীভূত দ্বিতীয় অর্থের নাম ব্যঙ্গনা বা ধ্বনি এবং আনন্দবর্দ্ধন-অভিনবগুণের মতে ইহাই কাব্যের প্রাণ !

সুতরাং দেখা যাইতেছে যে, কাব্যে শব্দের দুইটি অর্থ পাওয়া যাইতে পারে। একটি শব্দের সহজ, সাধারণ অর্থ। শব্দের সৃষ্টি কেমন করিয়া হয় সেই রহস্ত্যে প্রবেশ না করিয়াই বলা যাইতে পারে যে প্রত্যেক শব্দই একটি বিশেষ অর্থ প্রকাশ করে। মনে হয় ইহাই তাহার সৃষ্টির প্রয়োজন। প্রথমে অর্থ না প্রথমে শব্দ, সেই তর্ক এখানে অবান্তর। ইহা মানিতেই হইবে যে প্রত্যেক শব্দের সঙ্গেই একটি অর্থ গাঁথা থাকে ; ইহাকে বলা যাইতে পারে সঙ্কেত। এই সঙ্কেতিত অর্থের নাম বাচ্যার্থ। ইহার অপর নাম অভিধা। শব্দ সাক্ষাৎভাবে এই অর্থ জানাইয়া দেয়। এই অর্থ ও শব্দের মধ্যে কোন ব্যবধান নাই।

অনেক সময় অভিধা গ্রহণ করিলে কোন সঙ্গত অর্থ পাওয়া যায় না। পুরুষসিংহ বলিলে নরসিংহ অবতার বুঝায় না অথচ পুরুষ তো আর সিংহ নয়। আজকাল একটা কথা প্রায়ই শোনা যায়—কালো বাজার। আক্ষরিক অর্থ করিলে ইহার দ্বারা মসীকৃষ্ণ বিপণিশ্রেণী বোঝা যাইবে, কিন্তু সেই অর্থ অর্থহীন। ‘কালো’-শব্দের ও ‘সিংহ’-শব্দের মুখ্য অভিহিত অর্থ এখানে বাধিত হইয়াছে। ‘পুরুষসিংহ’ বলিলে তেজস্বিতা বুঝিব আর ‘কালো বাজার’ বলিলে কি বুঝিব তাহার ব্যাখ্যা নিম্নপ্রয়োজন। এই জাতীয় অর্থকে বলে লাক্ষণিক বা গৌণ অর্থ। কিন্তু এই অর্থও বাচ্য অর্থের অঙ্গই। কারণ ‘কালো বাজার’ বা ‘পুরুষসিংহ’ বলিলে প্রথমে কৃষ্ণত্ব বা সিংহত্ব বুঝাইয়া পরে দ্বন্দ্বীতি ও তেজস্বিতা বুঝায় না। প্রাথমিক অর্থ বাধিত হওয়ায় অভিপ্রেত অর্থ সোজাসুজিভাবে লক্ষিত হয় ; এই সোজাসুজিভাবে পাওয়া লক্ষিত অর্থের পরেও আর একটি অর্থ ছোঁতিত হইতে পারে, কিন্তু নাও হইতে পারে। আবার ‘এবংবাদিনি’—প্রভৃতিতে এই জাতীয় লাক্ষণিক অর্থ একেবারেই নাই, অথচ প্রথম অর্থের সঙ্গে সম্বন্ধযুক্ত দ্বিতীয় অর্থ প্রকাশিত হয়। লক্ষ্য করিতে হইবে যে এখানে প্রাথমিক অর্থ বাধিত হয় নাই ; বরং নিজেকে সম্পূর্ণ করিয়া দ্বিতীয় অর্থ আক্ষিপ্ত করিতেছে। ফল কথা এই যে, লাক্ষণিক অর্থ এমন প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে যে তাহা সোজাসুজিভাবেই প্রকাশিত হয়, প্রাথমিক অর্থ ও লাক্ষণিক অর্থের মধ্যে কোন ক্রম থাকে না, কারণ

অভিধামূলক প্রাথমিক অর্থ উদ্বোধিতই হয় না। সুতরাং লাক্ষণিক অর্থ বাচ্য অর্থেরই অন্তর্গত।

‘এবংবাদিনি দেবর্ষৌ’—পদ্যবন্ধটি খাঁটি ব্যঞ্জনার নিদর্শন। ইহার বিশ্লেষণ করিলে বাচ্য অর্থ ও ব্যঙ্গ্য অর্থের পার্থক্য এবং ব্যঞ্জনার বৈশিষ্ট্য প্রতিপন্ন হইবে। বাচ্য অর্থ সাক্ষাৎভাবে শব্দের দ্বারা উক্ত হইয়া থাকে; ইহা শব্দের সঙ্গে সম্বন্ধ। ব্যঙ্গ্য অর্থ শব্দশক্তিমূলক ও অর্থশক্তিমূলক—উভয়ই হইতে পারে। কিন্তু কোথাও ইহা সাক্ষাৎভাবে শব্দের সঙ্গে যুক্ত নহে। শব্দের সঙ্গে সম্বন্ধ যে বাচ্যার্থ ইহা তাহার সঙ্গে সম্বন্ধ। সুতরাং শব্দের বাচ্য অর্থ ও ব্যঙ্গ্য অর্থের মধ্যে স্থানিকটা দূরত্ব থাকে। এই ক্রম সব সময় লক্ষিত হয় না এবং অধিকাংশ সময় বাচ্য অর্থ ও ব্যঙ্গ্য অর্থ পৃথক্ হইয়া প্রতীতও হয় না। কিন্তু তবু এই দূরত্ব বা ক্রম অবশ্যসম্ভাবী; অধোমুখীনতা ও পদ্যদলগণনার সহজ অর্থের উপলব্ধির পর ব্যঙ্গ্য লজ্জা ও স্পৃহা গোড়িত হয়।

কয়েকটি দৃষ্টান্তের আলোচনা করিলে বাচ্য অর্থ ও ব্যঙ্গ্য অর্থের পার্থক্য আরও স্পষ্ট হইবে। নিম্নলিখিত শ্লোকটি প্রথমে বিচার করা যাক্ :

যেন ধ্বস্তমনোভবেন বলিজিৎকায়ঃ পুরাত্নীকৃতো
যশ্চোদ্ভুতভুজঙ্গহারবলয়ো গঙ্গাং চ যোৎসারয়ৎ ।
যশ্চাহঃ শশিমচ্ছিরো হর ইতি স্তত্যং চ নামাপরাঃ
পায়াং স স্বয়ং অন্ধকক্ষয়করস্তাং সর্বদোমাদধবঃ ।

(অনুবাদ—পৃ. ১৩৪-৩৫)

এই শ্লোক বিষ্ণু অথবা শিবের স্তব হিসাবে পড়া যাইতে পারে। কিন্তু একটি অর্থ হইতে আর একটি অর্থে উপনীত হইতে হয় না। শব্দগুলিই দুইটি অর্থ সাক্ষাৎভাবে প্রকাশ করে। যেমন ‘সর্বদোমাদধবঃ’ শব্দের দ্বারা ‘সর্বদাতা মাধব’ অথবা ‘সর্বদা উমাধব’ উভয়ই বুঝাইতে পারে। এইভাবে প্রসঙ্গানুসারে প্রত্যেক শব্দের ব্যাখ্যা করিতে হইবে। একটি অর্থ আর একটি অর্থ আক্ষিপ্ত করিতেছে না। ইহার সঙ্গে তুলনা করা যাক্ :

রম্যা ইতি প্রাপ্তবতীঃ পতাকাঃ রাগং বিবিক্তা ইতি বর্দ্ধয়ন্তীঃ ।

যশ্চামসেবন্ত নমদ্বলীকাঃ সমং বধুভির্বলভীযুর্বানঃ ॥

(অনুবাদ—পৃ. ১৬৩)

যুবারা বধুদিগের সহিত বলভীদিগকে সেবা করিত, ইহাই এখানে বাচ্য অর্থ।

কিন্তু এই বাচ্য অর্থের বোধের পর আর একটি প্রতীতি ধ্বনিত হয়। তাহা হইতেছে এই যে বলভীগুলি বধূদের মতই। ‘বলীকাঃ’ প্রভৃতি শব্দের মধ্যে যে দুইটি অর্থ আছে তাহাই এই তুল্যরূপতার মূল। স্তবরাং শ্লেষমূলক অর্থ এখানে ব্যঞ্জনার সাহায্যে পাওয়া যাইতেছে এবং বাচ্য ও ব্যঙ্গ্য অর্থের মধ্যে ঋনিকটা দূরত্ব আছে। এই দূরত্ব আরও স্পষ্ট হইবে নিম্নলিখিত দৃষ্টান্তে :

অত্রান্তরে কুম্ভসময়যুগমুপসংহরনজ্জ্বত গ্রীষ্মাভিধানঃ ফুল্লমল্লিকাধবলাট্টহাসো মহাকালঃ। (অনুবাদ—পৃ. ১৪০)

এখানে প্রসঙ্গ হইল গ্রীষ্মঋতুর অভ্যাগম। কিন্তু শব্দগুলি এমনভাবে নির্বাচিত ও সন্নিবেশিত হইয়াছে যে গ্রীষ্মের বর্ণনার অন্তরালে মহাকালার্ধ্য শিবের মহিমাই প্রতিভাত হইয়াছে। ইহা প্রসঙ্গ-বহির্ভূত এবং বাচ্য অর্থের সঙ্গে অসম্বন্ধ, কারণ কালের সঙ্গে শিবের সম্বন্ধ সাক্ষাৎভাবে প্রতীত হয় নাই। সেইজন্য বাচ্য অর্থ ও ব্যঙ্গ্য অর্থের মধ্যে ব্যবধান সুস্পষ্ট। অথচ যুগের সংহরণ করিয়া অট্টহাসের সহিত যিনি নিজেকে বিজুস্তিত করিলেন তিনি কালের অধীশ্বর মহাদেব ছাড়া আর কে হইবেন ?

বাচ্য অর্থ ও ব্যঙ্গ্য অর্থের পার্থক্য অগ্ৰভাবেও বিচার করা যাইতে পারে ? বাচ্য অর্থ প্রসিদ্ধ ; তাহা শব্দের সঙ্গে প্রসঙ্গ হইয়া থাকে। যে মুহূর্তে কোন পদ উচ্চারিত হইবে তখনই একটি অর্থের বোধ হইবে। ইহাকে বলা যাইতে পারে শব্দের সঙ্গে অর্থের নিয়ত সম্বন্ধ। কিন্তু বক্তার অভিপ্রায়ানুসারে কোন কোন স্থানে এই নিয়তসম্বন্ধবিশিষ্ট অর্থকে অতিক্রম করিয়া আর একটি অর্থ আশ্রিত হইতে পারে। এই আরোপিত, ঔপাধিক, অনিয়ত সম্বন্ধকে ব্যঞ্জনা বলা যাইতে পারে। চন্দের শীতল কিরণ সন্তাপ দূর করে, সন্তাপের সৃষ্টি করিতে পারে না। শীতল কিরণের ইহাই অর্থ। কিন্তু কোন বিরহী চন্দ্রকিরণ দেখিয়া সমধিক সন্তপ্ত হইতে পারে। তাহার পক্ষে শীতল কিরণ শীতলত্ব পরিত্যাগ করিয়া চিত্তদাহ সৃষ্টি করিবে। চন্দ্রকিরণের সন্তাপক তীক্ষ্ণতার কথা যদি কেহ বলে, তবে সেই অর্থ কোন বিশেষ বক্তার অভিপ্রায়-প্রণোদিত হইয়াই প্রতিভাত হইবে এবং বিশেষ অধিকারী বোদ্ধাই তাহা উপলব্ধি করিবে। এই বিশেষ বক্তা ও শ্রোতাকে বলা হয় সহৃদয় ; ইহারা একে অপরের কথা বুঝিতে পারে। বিশেষ-অভিপ্রায়-প্রণোদিত অর্থ ইহাদের সম্পদ ; বাচ্য অর্থ সহৃদয়-অসহৃদয় সকলের সম্পত্তি।

শব্দ ও অর্থের দ্বারা মানুষ যে সকল শাস্ত্র রচনা করিয়াছে তাহাদিগকে

মোটামুটি দুইভাগে ভাগ করা যাইতে পারে। কতকগুলিকে বলা যাইতে পারে প্রমাণমূলক—ইতিহাস ও বিজ্ঞানশাস্ত্র এই শ্রেণীতে পড়ে। ইহা এইরূপ হইয়াছিল, ইহা এইরূপ হয়, ইহা এইরূপ হইবে—এই জ্ঞান অব্যাবহারী, সকলের সম্পর্কে ইহা প্রযোজ্য, বক্তার অভিপ্রায় এখানে অকিঞ্চিৎকর, প্রত্যেকটি প্রতিজ্ঞা প্রত্যক্ষাদি-প্রমাণসাপেক্ষ। এই জাতীয় শাস্ত্রে শব্দের বাচ্য অর্থই একমাত্র অবলম্বন। ‘শীতল’-শব্দে শীতলত্ব ছাড়া অল্প কিছু বুঝাইতে গেলে এই শাস্ত্র সর্বথা বাধিত হইবে। ধূম শুধু যে আগুনের অস্তিত্বই সূচিত করে তাহা নহে, তাহার অল্প বহু ধর্ম আছে। কিন্তু অগ্নিজ্ঞাপকত্ব ধূমের একটি অব্যাবহারী ধর্ম। অর্থাৎ ধূম থাকিলে যে আগুন থাকিবে ইহার কখনও ব্যত্যয় হইতে পারে না। ‘ধূম’ শব্দের এই নিয়ত অর্থই প্রমাণ-শাস্ত্র গ্রহণ করে। কোন বক্তা যদি মনে করেন ধূমের এমন অর্থ গ্রহণ করিবেন যাহার মধ্যে অগ্নিজ্ঞাপকতা নাই বরং তাহার বিরোধিতা আছে তাহা হইলে তাহা ইতিহাস-বিজ্ঞানের বিষয় হইতে পারে না। এক শ্রেণীর প্রমাণ আছে যেখানে প্রথমতঃ মনে হয় যে শুধু বাচ্য অর্থই যথেষ্ট নহে। দেবদত্ত দিনে ভোজন করে না অথচ সে স্থূলকায়। ইহা হইতে স্পষ্টই বোঝা যায় যে দেবদত্ত রাত্রিতে ভোজন করে। লক্ষ্য করিয়া দেখিতে হইবে এই অর্থ বক্তার ইচ্ছাধীন নহে। ইহাও প্রাথমিক বাচ্য অর্থেরই অন্তর্গত; এই অর্থ বুঝাইয়াই বাচ্য অর্থ পরিসমাপ্তি লাভ করিতেছে।

আর এক শ্রেণীর শাস্ত্র আছে যাহাকে বলা যায়—ধর্মশাস্ত্র বা নীতিশাস্ত্র। এখানে বক্তা কোন কাজে অপর সকলকে নিযুক্ত করিতেছেন। এই শাস্ত্র প্রচারকের উদ্দেশ্যনিষ্ঠ বলিয়া সাধারণতঃ ইহা ইতিহাস-বিজ্ঞানের মত প্রামাণ্য হইতে পারে না। কিন্তু প্রচারের সাফল্যের উদ্দেশ্যেই প্রচারক নিজের অভিপ্রায়কে গোণ করিয়া বলিতে চেষ্টা করেন যে তাঁহার বক্তব্য সর্বসাধারণপ্রযোজ্য; তিনি এই নীতির প্রচারক হইলেও তাঁহার ব্যক্তিগত ইচ্ছা ইহার নিয়ামক নহে। যাহারা ঈশ্বরে বা ধর্মশাস্ত্রে বিশ্বাস করেন তাঁহারা নিজেদের ধর্মগ্রন্থকে অপৌরুষেয় বলিয়া মনে করেন; সুতরাং ধর্মশাস্ত্র সর্বজনপ্রচারিত, ব্যক্তির ইচ্ছানিরপেক্ষ অর্থ গ্রহণ করে। যদি সেই অর্থ ছাড়া অপর অর্থ আরোপ করার চেষ্টা করা হয় তাহা হইলে ইহার সার্বজনীনতা নষ্ট হইয়া যাইবে। ইতিহাস, বিজ্ঞান ও ধর্মশাস্ত্রের বিষয়ের প্রতি লক্ষ্য রাখিলেই তথায় বাচ্য অর্থের উপযোগিতা স্পষ্ট হইবে। যদি বক্তার বা সহৃদয়ের ইচ্ছানুসারে শব্দের অর্থ করা যাইত তাহা হইলে প্রমাণ-প্রয়োগ

উঠিয়া যাইত, সৰ্ববাদিসম্মত, জায়শাস্ত্রের অনুমোদিত কোন তত্ত্ব প্রচার করা হইত না।

বক্তার অভিপ্রায়কে প্রাধান্য দিলে শব্দ ও অর্থের প্রতিপাতবিষয়েরও রূপান্তর ঘটে, তাহাদের মধ্যে দিয়া নূতন স্বর ধ্বনিত হয়। দুইজনে মিলিয়া কথা বলিতেছি। আমার ইচ্ছা নয় যে শ্রোতা কোন একটি জায়গায় যায়। আমি সেই স্থানের উল্লেখ করিয়া বলিলাম, যাইয়াই দেখ সেখানে। যে প্রসঙ্গ লইয়া আলাপ করিতেছি সেই প্রসঙ্গ স্মরণ করিয়া এবং আমার বলিবার ভঙ্গী হইতে শ্রোতা বুঝিতে পারিল যে তাহার যাওয়া আমার অভিপ্রেত নহে। এখানে ‘যাও’ কথার বাচ্যার্থ ‘যাওয়া’ কিন্তু ব্যঙ্গ্যার্থ হইল, ‘যাইও না’। এইখানে ব্যঙ্গনা সূচিত হইয়াছে, কিন্তু কেহ বলিবে না ইহা কাব্য। স্মৃতরাং ব্যঙ্গনা থাকিলেই যে কাব্যাত্ম থাকিবে তাহা বলা যায় না। ইহার সঙ্গে তুলনা করি :

ভ্রম ধাম্মিক বিস্কন্ধঃ স শুনকোহিহু মারিতন্তেন।

গোদাবরীন্দীকুললতাগহনবাসিনা দৃপ্তসিংহেন ॥

(অনুবাদ—পৃ. ২১)

উভয়ত্র বাচ্য অর্থে রহিয়াছে বিধি এবং ব্যঙ্গ্যে রহিয়াছে নিষেধ। ধ্বনিত বা ব্যঙ্গ্য বস্তু দ্বিতীয় উদাহরণে কাব্যকথায় পরিণত হইয়াছে। এই বৈশিষ্ট্যের কারণ কি? পূর্বে “রম্যা ইতি প্রাপ্তবতীঃ পতাকাঃ”—ইত্যাদি যে পদ্যাংশ উদ্ধৃত হইয়াছে তাহার মধ্যে শ্লেষ অলঙ্কার ব্যঞ্জিত হইয়াছে এবং যুবাদের রতিভাব প্রকাশিত হইয়াছে। ইহা প্রধানতঃ অলঙ্কার-ধ্বনির উদাহরণ, কারণ এখানে ‘বলীকা’-প্রভৃতি শব্দের দ্ব্যর্থবোধকত্বের উপর এতটা জোর দেওয়া হইয়াছে যে রতিভাব অপেক্ষা অলঙ্কারের কারুকার্য্য প্রাধান্য পাইয়াছে। ইহার সঙ্গে তুলনা করি :

বীর্যাণাং রমতে ধূস্ণারুণে ন তথা প্রিয়াস্তনোংসঙ্গে।

দৃষ্টী রিপুগজকুস্তস্থলে যথা বহলসিন্দুরে ॥

(অনুবাদ—পৃ. ১৫৮)

এখানে বলা হইতেছে যে বীরেরা শত্রুর গজকুস্ত বিমর্দন করিতে যতটা আনন্দ পাইয়া থাকেন প্রিয়ার স্তনে ততটা পান না। এখানে ব্যতিরেক অলঙ্কারের অন্তরালে প্রিয়ার স্তন ও গজকুস্তের সাদৃশ্যমূলক উপমা ধ্বনিত হইতেছে। এই দুইটি শ্লোক পূর্বোদাহৃত ‘রম্যা ইতি’ প্রভৃতি অপেক্ষা কাব্য হিসাবে শ্রেষ্ঠ। তাহার কারণ কি?

উপরের দৃষ্টান্তগুলি আলোচনা করিলে দেখা যায় যে সেই সব পদ্যবন্ধই কাব্যাত্ম

লাভ করে যেখানে হৃদয়স্থিত ভাব প্রকাশিত হইয়া রসত্ব প্রাপ্ত হয়। যে রমণী ধার্মিককে ভ্রমণ করিতে নিষেধ করিয়াছিল সে গোদাবরীকূললতাগহনে প্রণয়ীর সঙ্গে মিলিত হইতে চাহিত। তাহার নিষেধের মধ্য দিয়া তাহার প্রণয়ীকাজ্জ্বলি প্রকাশিত হইয়াছে। গজকুন্তলের সঙ্গে রমণীর কুচের তুলনা উপমাগর্ভ অতিশয়োক্তি-মাত্র, কিন্তু উল্লিখিত শ্লোকে এই উপমার মধ্য দিয়া বীরের উৎসাহ ও প্রণয়ীর রতি চিত্রিত হইয়াছে এবং ইহাই কাব্যের প্রধান উৎস। কাব্য রসাত্মক বাক্য এবং এই কবিতায় শৃঙ্গাররস ও বীররস প্রকাশিত হইয়াছে, সেই জন্তই ইহা চারুত্ব লাভ করিয়াছে। উপমা এই চারুত্ব লাভের উপায় মাত্র।

(৪)

রস কি বস্তু? তাহার জ্ঞান ব্যঞ্জনার প্রয়োজন ও উপযোগিতা কি? মানবের হৃদয়ে কতকগুলি প্রবৃত্তি বা ভাব নিহিত আছে—যেমন রতি, শোক, উৎসাহ, ক্রোধ প্রভৃতি। অলৌকিক জীবনে ইহারা প্রকাশিত হয় লৌকিক কর্মের মধ্য দিয়া; বুদ্ধি ইহাদিগকে নিয়ন্ত্রিত করে এবং ইহাদের দ্বারা নিয়ন্ত্রিত হয় এবং যখন লৌকিক জীবনে ইহারা নিষ্ক্রিয় থাকে তখনও পূর্বসংস্কার ও অভিজ্ঞতার ফলে ইহারা বাসনারূপে নিহিত থাকে। লৌকিক জীবনে প্রত্যেক ব্যক্তিই নিজের ভাবের দ্বারা উদ্বোধিত হইয়া কাজে নিযুক্ত হয় এবং যাহা নিতান্ত পরগত অর্থাৎ যে ভাবের দ্বারা সে স্পৃষ্ট হয় না সেই সম্পর্কে সে উদাসীন থাকে। এই সমস্ত ভাব যদি ভাষায় প্রকাশ করিতে হয় তাহা হইলে বাচ্য অর্থই সমধিক উপযোগী, কারণ বাচ্য অর্থের দ্বারাই ইহারা সাক্ষাৎভাবে প্রকাশিত হইবে। কিন্তু এই প্রকাশের প্রয়োজন লৌকিক জগতে ইষ্টসিদ্ধি এবং এই প্রয়োজনের জগতে একে অপরের ভাবের সম্পর্কে উদাসীন থাকিবে, যদি না সেই ভাব তাহাকে স্পর্শ করে।

এখন প্রশ্ন এই, এমন একটি জগৎ কি রচনা করা সম্ভব যেখানে ভাবগুলি ব্যক্তিগত গতি অতিক্রম করিয়া যাইবে, যেখানে পরগত অনুভব সম্পর্কে আমরা উদাসীন হইব না, যেখানে লৌকিক জগতের ইষ্টসিদ্ধির অভিপ্রায়ে ইহাদিগকে সঙ্কুচিত করিতে হইবে না, যেখানে কর্মের মরুবালুতে ইহাদের শ্রোত বাধা পাইবে না? এই জগৎই রসের ও কাব্যের জগৎ, যেহেতু ইহা লৌকিক জগৎ হইতে অনেকাংশে বিভিন্ন তাই রসকে বলা হয় অলৌকিক। ভাবকে রসরূপতা পাইতে হইলে তাহাকে ব্যক্তিগত গতি অতিক্রম করিয়া অত্যাধার খুঁজিতে হইবে। মুনি

বান্ধীকি ক্রোঞ্চ-মিথুনের একটির মৃত্যুতে শোকাচ্ছন্ন হইয়াছিলেন ; সেই শোক তাঁহার নিজস্ব ভাব, ইহা লৌকিক জগতে কোন না কোন ভাবে প্রতিফলিত হইয়া থাকিবে। কিন্তু কবি বান্ধীকি যখন কাব্য রচনা করিলেন, তখন ইহা আর তাঁহার নিজের ব্যক্তিগত শোক হইয়া রহিল না। ইহা নিখিল মানবের আনন্দনিধান করুণরসে রূপান্তরিত হইল। চিত্তবৃত্তি সাধারণতঃ উচ্ছলনশীল ; পূর্বকুস্ত হইতে যেমন জল উচ্ছলিত হইয়া পড়ে তেমনিভাবে বান্ধীকির পরিপূর্ণ শোক হইতে যে অংশ উচ্ছলিয়া পড়িল, তাহা ব্যক্তিবিশেষের শোকমাত্র নহে, তাহা সকলের উপভোগ্য বস্তু হইয়া পড়িল। এই পরিবর্তনে ক্রোঞ্চেরও কোন বাস্তবরূপ রহিল না, সে হইল করুণরসের আলম্বনবিভাব অর্থাৎ তাহাকে আশ্রয় করিয়া করুণরস আশ্বাদিত হইল। লৌকিক জগতে যাহাকে বলা যায় কারণ অলৌকিক জগতে তাহাকে বলা হয় বিভাব।

আর একটি দৃষ্টান্ত গ্রহণ করা যাক। রাজা দ্বয়ন্তকে দেখিয়া আশ্রম-মৃগ যে পলায়নতৎপর হইয়াছিল তাহার বর্ণনা কালিদাস দিয়াছেন এইভাবে :

গ্রীবাভঙ্গাভিরামং মুহুরনুপততি স্তন্দনে দন্তদৃষ্টিঃ

পশ্চাৰ্দ্ধেন প্রবিষ্টঃ শরপতনভয়াদ্ ভূয়সা পূর্বর্কায়ম্।

দর্ভৈরদ্ধাবলীঢ়ৈঃ শ্রমবিসৃতমুখভ্রংশিভিঃ কীরণবজ্রা

পশ্চাদগ্রপ্লুতত্বাদ্ বিয়তি বহতরং স্তোকমূৰ্য্যাং প্রযাতি ॥

এই যে ভয় ইহা কাহার ভয় ? যদি বলি ইহা মৃগশিশুর ভয় তাহা হইলে ঠিক বলা হয় না। কারণ সে তো ভয়ে পলাইতেছে, অভিরাম গ্রীবাভঙ্গী দেখিবার অবকাশ তাহার নাই। যদি বলা যায় যে তাহার ভয়ই বর্ণিত হইতেছে তাহা হইলে এই জাতীয় বর্ণনা বাক্যবাহুল্য বলিয়া বর্জিত হইবে ; তাহা হইলে শুধু এই কথা বলিলেই চলিত, মৃগশিশু ভয়ে পলাইতেছে, এবং তৎসম্পর্কে আমরা উদাসীন থাকিতাম। যদি বলি ইহা কবি বা পাঠকের ভয় তাহাও ঠিক হইবে না, কারণ তাহা হইলে কবি ও পাঠক মৃগশিশুর মত ভয়ে পলাইতেন। তৎপরিবর্তে আমরা মৃগশিশুর কার্যকলাপ কল্পনানৈবে দেখিয়া ভয়ানক রস উপলব্ধি করি। ‘ভয়’-শব্দ প্রযুক্ত হইলেও তাহা রসসৃষ্টির উপায় নহে, রসসৃষ্টির উপায় হইতেছে মৃগশিশু যাহা করিতেছে, তাহার অঙ্গভঙ্গী প্রভৃতি। অলৌকিক রসজগতে ইহার নাম অনুভাব ; মূল ভয়ের সঙ্গে আনুষঙ্গিক যে আশ্রিত কথার লিখিত হইয়াছে তাহা হইল স্থায়ী সহযোগী সঙ্গারী ভাব।

পূর্বে বলা হইয়াছে যে, রসে যে ভাবের প্রকাশ হয় তাহা স্বগতও নয় পরগতও নয়। এই রস অলৌকিক বস্তু ; বিভাব, অনুভাব ও ব্যতিচারী ভাবের সংযোগে ইহা নিষ্পন্ন হয়—এইরূপ মত ভরতমুনি প্রকাশ করিয়াছেন। উল্লিখিতমূত্রে তিনি স্থায়ী ভাবের নাম করেন নাই, অথচ আমরা সচরাচর বলিয়া থাকি যে ভাবই রসে পরিণত হয়। অন্ততঃ রসের মূল উপাদান যে ভাব সেই সম্পর্কে কোন সন্দেহ নাই। কথাটা আর একটু পরিষ্কার করিয়া দেওয়া প্রয়োজন। ভাব কবি বা সহৃদয়ের স্বীয় চিন্তবৃত্তিতে থাকে এবং সেইখানেই ইহার উপলব্ধি হয়। কিন্তু পূর্বেই বলা হইয়াছে যে কবি-সহৃদয়ের নিজস্ব বস্তুমাত্র হইলে ইহা লৌকিক অনুভবের পর্যায়েই পড়িত। ইহা উদ্বোধিত হয় অপরের দ্বারা এবং অপরের মধ্যে ভাব যে সমস্ত সঞ্চারী ভাব-সমন্বিত হইয়া অনুভাবে পর্যাবসিত হয় তাহাই কবি-সহৃদয়ের ভাবকে রসরূপতা দান করে। কবির শোক রহিল কবির হৃদয়ে, ক্রোধের শোক রহিল ক্রোধের হৃদয়ে। কিন্তু ক্রোধের কাতরতা ও ক্রন্দন প্রভৃতির সংযোগে কবির শোকের যে অংশ হৃদয় হইতে উদ্বেলিত হইয়া বাহিরে আসিয়া পড়িল তাহাই করুণ রসের সৃষ্টি করিল। এখানে ক্রোধ বিভাবমাত্র, অর্থাৎ সে রসসঞ্চারের কারণ। ইহার অতিরিক্ত মূল্য তাহার নাই।

কবি-সহৃদয়ও কি ক্রোধের সজাতীয়? আর রস যদি মুনির শোকও না হয়, ক্রোধের শোকও না হয়, তবে তাহার আধার কোথায়? সেই আবার হইল কবি-সহৃদয়ের প্রতীতি; ইহাই বিভাব হইতে কবি-সহৃদয়ের পার্থক্য। শুধু আত্মগ্ৰহণতাই রসের প্রাণ এবং ইহাই 'রস'-নামের সার্থকতা। প্রতীতি-ব্যতিরিক্ত ইহার অল্প কোন আধার নাই বলিয়াই ইহা অলৌকিক এবং এই জগতই এই প্রতীতির অভিব্যক্তির জন্ত ব্যঞ্জনা অপরিহার্য। যে বাচ্য অর্থ লৌকিক জগতের কার্য ও প্রয়োজন প্রকাশ করে, যাহা প্রমাণসাপেক্ষ ইতিহাস, বিজ্ঞান, দর্শন প্রভৃতির বাহন তাহা কেমন করিয়া ইহা প্রকাশ করিবে? কেহ কেহ বলিয়াছেন যে কাব্যের প্রাণ হইতেছে বক্রোক্তি, মূলকথাকে গোপন করিয়া তাহাকে বক্রোক্তির সাহায্যে প্রকাশ করাই কাব্যের ধর্ম। কাব্যে বক্রোক্তি থাকিলেও বক্রোক্তিই কাব্যের প্রাণ নহে। কোন কোন স্থলে বক্রোক্তি ব্যতিরেকেই কাব্য লাভ হইতে পারে। যেমন,

সঙ্কেতকালমনসং বিটং জ্ঞাত্বা বিদম্ভা ।

হসন্তোত্রাপিতাকুতং লীলাপদ্যং নিমীলিতম্ ॥ (অনুবাদ—পৃ. ১৪৭)

এখানে লীলাকমল নিমীলনের ব্যঞ্জক স্বসৌজাত্যভাবে অ-বক্ত উক্তির দ্বারাই কথিত হইয়াছে। সঙ্কার অভ্যাগম সম্পর্কে যেটুকু বক্তোক্তি আছে তাহা অকিঞ্চিৎকর। বাস্তবিক পক্ষে যেখানে আপাততঃ বক্তোক্তি প্রযুক্ত হইয়াছে বলিয়া মনে হয় সেইখানেও প্রকৃতপক্ষে কোন বক্তোক্তি নাই। যাহা আমাদের কাছে বক্তোক্তি বলিয়া মনে হয় রসস্থিতির পক্ষে তাহাই একমাত্র উপায়, যেহেতু রস অলৌকিক এবং লৌকিক জগতে ব্যবহার্য্য ভাষা সেইখানে প্রযুক্ত হইলে তাহা অলৌকিকের স্পর্শ পাইবে এবং এই স্পর্শ হইতেই ব্যঙ্গ্য অর্থ বক্ততা লাভ করে। এইজন্মই বলা যাইতে পারে যে কাব্যের ভাষা বক্ত-স্বভাবোক্তি; লৌকিক জগতে যাহা বক্তোক্তি কাব্যের পক্ষে তাহাই স্বভাবোক্তি।

রস ব্যঞ্জনার দ্বারাই লভ্য। কিন্তু ব্যঞ্জনার প্রাধান্য না হইলে রস সম্পূর্ণতা লাভ করিতে পারে না। কাব্যে দুইটি অর্থ থাকিলেই ধ্বনি-কাব্যের সৃষ্টি হয় না; রসাত্মিক অর্থকে মুখ্য হইয়া প্রতিভাত হইতে হইবে। বাচ্য যে অর্থ তাহার চারুত্ব থাকিতে পারে; অর্থাৎ তাহাকে এমন ভাবে সাজান যাইতে পারে যে তাহা অপর কোন অর্থের প্রতি লক্ষ্য না রাখিলেও স্বন্দর হইতে পারে। যেমন 'বীরাণাং রমতে'—প্রভৃতিতে নায়িকার কুচয়ুগের সঙ্গে গজকুন্তের যে তুলনা করা হইয়াছে তাহার অল্লাধিক সৌন্দর্য্য আছে, কিন্তু সেই সৌন্দর্য্য তখনই শ্রেষ্ঠ কাব্য হইবে যখন আমরা তাহাকে রসের অঙ্গ বলিয়া মনে করিব। ইহাই অলঙ্কারের উপযোগিতা। অলঙ্কার বাচ্য অর্থ সম্পর্কেই প্রযোজ্য; তাহা কাব্যের দেহের ভূষণ। অলঙ্কারবর্ণ তখনই শ্রেষ্ঠ কাব্যের লক্ষণ হইয়া থাকে যখন তাহার প্রতীয়মান রসকে আকৃষ্ট করে। যেখানে ব্যঙ্গ্যের স্পর্শ থাকিলেও ব্যঙ্গ্যের প্রাধান্য থাকে না সেই রচনা কাব্য হইলেও ধ্বনির উদাহরণ হইবে না। একটি দৃষ্টান্ত লওয়া যাক্ :

উপোঢ়রাগেণ বিলোলতারকং তথা গৃহীতং শশিনা নিশামুখম্।

যথা সমন্তং তিমিরাংসুকং তন্না পুরোইপি রাগাকালিতং ন লক্ষিতম্ ॥

(অনুবাদ—পৃ. ৫২)

এখানে সূর্য্যাস্তের পর সঙ্কার অভ্যাগম বর্ণিত হইয়াছে : ইহাই প্রাথমিক অর্থ, ইহাই বাচ্য এবং প্রধান। ইহা বুঝাইবার জন্ম নিশা ও শশীকে নায়িকা ও নায়করূপে কল্পনা করা হইয়াছে। এই যে শৃঙ্গাররসের আরোপ হইয়াছে ইহা প্রধান নহে, ইহা রাত্রির অভ্যাগমের বর্ণনার অঙ্গ। অর্থাৎ যাহা বাচ্য ইহা

তাহাকেই ঐশ্বর্যবান্ করিতেছে। ইহা সমাসোক্তি অলঙ্কারের নিদর্শন। ইহার সঙ্গে যদি ‘অত্রান্তরে কুতুমসময়যুগ্মপসংহরনজুত’—প্রভৃতির তুলনা করি তাহা হইলে বাচ্য ও ব্যঙ্গ্যের পার্থক্য বুঝিতে পারি। এই শেষোক্ত বর্ণনায় মহাকাল শিবের মহিমা ব্যঙ্গ্য এবং ইহা বাচ্য নিসর্গবর্ণনা অপেক্ষা সুযুক্ত।

আর একটি দৃষ্টান্তের অবতারণা করিলে বিষয়টি স্ফুটতর হইবে :

কিং হাশ্বেন ন মে প্রযাস্তসি পুনঃ প্রাপ্তশ্চিরাঙ্গদর্শনং

কেয়ং নিকরুণ প্রবাসরুচিতা কেনাসি দূরীকৃতঃ।

স্বপ্নান্তেষ্মিতি তে বদন্ প্রিয়তমব্যাসক্তকণ্ঠগ্রহো

বুদ্ধা রোদিতি রিক্তবাহুবলয়স্তারং রিপুঞ্জীজনঃ ॥

(অনুবাদ—পৃ. ১০৪)

এখানে কোন চাটুকার বলিতেছেন, “তুমি শত্রু নিধন করিতেছ।” এই নিরলঙ্কার বাক্যে কোন সৌন্দর্য্য নাই। ইহাকে চারুত্ব দান করার জন্য কবি শক্ৰললনাদের দুর্দশার কথা বলিতেছেন। ইহা করুণরস এবং করুণরস এখানে বাচ্য। বীরের প্রভাবাতিশয্য এখানে ব্যঙ্গ্য, সেই ব্যঙ্গ্য অর্থকে অলঙ্কৃত করিতেছে করুণরস। কাজেই ইহাও অলঙ্কারেরই উদাহরণ—ধ্বনির নহে। আনন্দবর্দ্ধন ইহার নাম দিয়াছেন রসবদ্ অলঙ্কার। নাম যাহাই হউক, ধ্বনিবাদীদের মূল যুক্তি এই যে, বাচ্য অর্থ ও ব্যঙ্গ্য অর্থ দুইটি পৃথক বস্তু। একটি অপরটিকে আক্ষিপ্ত করে। যেখানে ব্যঙ্গ্য প্রাধান্য লাভ করিয়াছে তাহাই ধ্বনির বিষয়। বস্তু, অলঙ্কার ও রস—এই তিনই ধ্বনিত হইতে পারে। তন্মধ্যে বস্তুধ্বনি ও অলঙ্কার-ধ্বনি রসধ্বনিতে পর্য্যবসিত হইলে তাহারা শ্রেষ্ঠ কাব্যত্ব লাভ করে। যেখানে বাচ্য প্রাধান্য লাভ করে তাহা ধ্বনি নহে। অলঙ্কারবর্ণ বাচ্যেরই অন্তর্গত; এমন কি রসাদিও যদি ব্যঙ্গ্য বস্তুর উপকরণ হয় তাহা হইলে তাহা অলঙ্কারের পর্য্যায়েরই পড়ে।

(৫)

এখন প্রশ্ন এই : বাচ্য ও ব্যঙ্গ্য, লৌকিক ও অলৌকিক, কাব্য ও দর্শনবিজ্ঞান প্রভৃতির মধ্যে সম্পর্ক কোথায়? রস কি শুধু আশ্বাদস্বরূপ? যদি তাহাই হয়, তবে তাহার পক্ষে লৌকিক ভাব বা ইতিহাসাদির প্রয়োজন হয় কেন? আনন্দবর্দ্ধন বাচ্যকে রসসৃষ্টি হইতে একেবারে বাদ দেন নাই। তিনি বাচ্য অর্থকে ব্যঞ্জনার

ভূমি বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। অতঃপর তিনি বলিয়াছেন যে আলোকার্থী যেমন দীপশিখায় যত্ববান হইলেন, ব্যক্ত্যর্থ প্রয়োগীও তেমনি বাচ্যের প্রতি অভিনিবেশ করিবেন। তিনি আরও বলিয়াছেন যে, যেমন পদের অর্থের সাহায্যে বাক্যার্থকে জানা যায় তেমনি বাচ্যার্থের সাহায্যে ব্যক্ত্যকে জানা যায়। যদিও বাক্যার্থের উপলব্ধিতে পদের অর্থ পৃথকভাবে প্রতিভাত হয় না, তবুও বাক্যের অর্থ প্রকাশিত হইলেও পদের অর্থ দূরীভূত হয় না। আলো প্রকাশ করিয়াই প্রদীপশিখা নিবৃত্ত হয় না, সে নিজের অস্তিত্বও জানাইয়া দেয়। বাচ্য ইতিবৃত্তাদি বর্ণনা করে এবং সেই ইতিবৃত্ত কাব্যের শরীর। ব্যক্ত্য অর্থ শরীরের অন্তরস্থিত আত্মা। আবার তিনি ইহাও বলিয়াছেন যে ব্যক্ত্য হইতেছে অবয়বসংস্থানাতিরিক্ত দেহলাবণ্য। অতঃপর উপমার সাহায্যে তিনি বলিয়াছেন যে বাচ্য হইতেছে নিমিত্ত এবং ব্যক্ত্য হইতেছে নৈমিত্তিক। বিভাবাদি বাচ্যকে নিমিত্ত করিয়াই নৈমিত্তিক ব্যক্ত্য রস প্রতীত হয়।

এই সমস্ত তুলনা হইতে ইহা প্রতীয়মান হয় যে বাচ্য ও ব্যক্ত্যের সম্বন্ধ খুব ঘনিষ্ঠ। কিন্তু এই ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধের স্বরূপ স্পষ্ট হয় নাই। টীকাকার অভিনবগুপ্ত রসের আশ্বাদময়ত্ব প্রমাণ করিতে যাইয়া বাচ্যার্থকে একটু ছোট করিয়া দেখিয়াছেন। তিনি বাচ্যার্থের নির্বিস্বাদসিক্ত স্বীকার করিয়া ব্যক্ত্যার্থের বিবরণ দিয়াছেন; তাহার আলোচনা হইতে কেহ কেহ মনে করিয়াছেন আশ্বাদস্বরূপ প্রতীতি বাচ্যনিরপেক্ষ। কিন্তু এই মত সম্পূর্ণরূপে গ্রহণ করা যায় কিনা তাহা প্রশ্ন করিয়া দেখিতে হইবে। বিভাবাদি যদি বাচ্য হয় এবং তাহা যদি ব্যক্ত্য অর্থের নিমিত্ত হয় তাহা হইলে রস কি বিভাবাদির দ্বারা নিয়ন্ত্রিত হইবে না? নৈমিত্তিক কি নিমিত্ত-নিরপেক্ষ হইতে পারে? শাস্ত্র-ইতিহাসাদি বাচ্য এবং বাচ্য হিসাবে তাহা রসব্যঞ্জনার কারণস্বরূপ; যদি তাই হয় তাহা হইলে বৈজ্ঞানিক-দার্শনিক যাহা প্রমাণ করেন, আঞ্জাশাস্ত্র যাহা প্রচার করিতে চাহে রসপ্রতীতিতে তাহার স্থান কোথায়? যখন আমরা রসে তন্ময় হইয়া থাকি তখন বাচ্যপ্রতীতি কি দূরে থাকে? যখন বাক্যের অর্থের বোধ হয় তখন পদের অর্থের বোধ কি লুপ্ত হইয়া যায়, না তাহা নিমগ্ন থাকিয়া বাক্যার্থকে নিয়ন্ত্রিত করে? আর যদি বাচ্য অর্থ পৃথকভাবে প্রতীত না হয়, তাহা হইলে তাহা তো রসপ্রতীতিরও অঙ্গ। Beauty is Truth ইহা মানিয়া লইতে হয়ত ততটা বাধা নাই, কিন্তু যদি বলি Truth is Beauty, তাহা হইলে ইহা স্বীকার করিতে হইবে যে সত্য স্নন্দরের নিয়ামক।

অভিনবগুপ্ত বলিয়াছেন যে রসের আশ্বাদ পানকরসের আশ্বাদের অনুরূপ, কিন্তু পানকরসের আশ্বাদ তো মিশ্র আশ্বাদ ; তাহা গুড়মরিচাদির আশ্বাদের দ্বারা সৃষ্ট । আলোক দীপশিখার সৃষ্টি ; দীপের শক্তি অনুসারে কি আলোকের তারতম্য হইবে না ?

এই প্রসঙ্গে ভট্টনায়কের একটি উক্তি উদ্ধারযোগ্য । তিনি বলিয়াছেন, রসের অভিব্যক্তিও হইতে পারে না । কারণ সহৃদয়ের অনুভবস্থলে তাঁহার হৃদয়ে পূর্ব হইতে সূক্ষ্মরূপে যে শৃঙ্গারাদি থাকে তাহারাই অভিব্যক্ত হয় ইহা স্বীকার করিতে হয় । তাহা হইলে যে সকল বিষয় এই অভিব্যক্তির উপায় তাহাদের অর্জন বা সম্পাদন ব্যাপারে সামাজিকের প্রবৃত্তির তারতম্য লক্ষিত হইত । তাহা কিন্তু হয় না ।” অভিব্যক্তিমাত্রেরই তারতম্য হইয়া থাকে । এই তারতম্য অভিব্যক্তির উপায়ের তারতম্যের উপর নির্ভর করিবে, কিন্তু তাহা হইলে, কোন সামাজিক অধিক মাত্রায় রসানুভব কামনা করিলে, তাঁহাকে অধিক পরিমাণে বিভাবাদি অনুভব করিবার চেষ্টা করিতে হইবে । তাহা কিন্তু করিতে হয় না । স্মরণ্য ভট্টনায়ক অভিব্যক্তিবাদ স্বীকার করিতে পারেন নাই । অভিনবগুপ্ত এই যুক্তির উত্তর দেন নাই । ভাব যদি চিন্তবৃত্তিতে বাসনারূপে নিহিত থাকে এবং তাহা যদি বিভাবাদির দ্বারা উদ্ভিক্ত হইয়া রসপ্রতীতি বা রসাবিব্যক্তি আনয়ন করে এবং ইহাই যদি লৌকিক ও অলৌকিকের মধ্যে এক মাত্র সংযোগ-স্থল হয় তাহা হইলে লৌকিক জীবনে যে যত ভাবের চর্চা করিবে তাহার বা বাসনাসংস্কার তত প্রবল হইবে এবং সে তত বেশী পরিমাণে সহৃদয়ত্ব লাভ করিবে । অর্থাৎ যে যত বেশী ক্রোধী হইবে সে তত রোদ্ররস আশ্বাদন করিতে পারিবে । যোগী শৃঙ্গাররস উপলব্ধি করিতে পারিবেন না এবং লম্পট সামাজিকত্ব লাভ করিবে ।

আর একটি দিক্ হইতেও এই প্রশ্ন উত্থাপিত হইতে পারে । ভাব কি শুধু অনুভবমূলক প্রবৃত্তি (emotive disposition) না তাহার মধ্যে বুদ্ধিও আছে ? শাস্ত্রকারেরা বলিয়াছেন, কাব্যও চতুর্বিধ আনয়ন করে ; কাব্যের সঙ্গে শাস্ত্রাদির পার্থক্য এই যে আশ্রয়শাস্ত্র প্রভৃৎসদৃশ বাক্য রচনা করে, ইতিহাসাদির বাক্য মিশ্র-সদৃশ এবং কাব্যবাক্য কান্তাসম্মিত । এখানে বাক্যের অর্থের কথা বলা হয় নাই । কাব্যবাক্যের মনোহারিত্ব কি অলঙ্কারের মত বহিরঙ্গ না তাহা কাব্যের প্রাণেরও অঙ্গ ? যদি তাই হয় তাহা হইলে এই মনোহারিত্বের বৈশিষ্ট্য এবং শাস্ত্র-ইতিহাসাদির সঙ্গে তাহার সাদৃশ্য আরও স্পষ্ট করিতে হইবে । ভাবের মধ্যে যদি বুদ্ধিগ্রাহ

মতও অনুপ্রবিষ্ট হয় তাহা হইলে কাব্যের আশ্বাদ এবং ইতিহাসের ব্যুৎপত্তি ও শাস্ত্রের আজ্ঞা পরস্পরসম্পৃক্ত হইয়া পড়ে। প্রাচীনেরা নয়টি স্থায়ী ভাবের উল্লেখ করিয়াছেন : রতি, হাস, শোক, উৎসাহ, বিষ্ময়, ক্রোধ, ভয়, জুগুপ্সা ও নির্বেদ। অগ্গাণ্ড প্রবৃত্তিগুলিকে যদি বা বিচার-নিরপেক্ষ বলিয়া মনে করা যাইতে পারে, সংসারের প্রতি বৈরাগ্যকে প্রবৃত্তিমাত্র মনে করা কঠিন। জানি না এই জন্তই কিনা প্রাচীনদের মধ্যে কেহ কেহ নির্বেদকে স্থায়ী ভাব বলিয়া স্বীকার করিতে কুণ্ঠিত হইয়াছিলেন।

এই যুক্তি অগ্গাণ্ড ভাব সম্পর্কেও প্রযোজ্য। একটি দৃষ্টান্ত দেওয়া যাক। জুগুপ্সা হইতে বীভৎসরসের প্রতীতি হয়। পতিতাবৃত্তি অনেকের হৃদয়ে জুগুপ্সা জাগ্রত করে। কেহ ইহাকে দেখিবেন নীতির দিক দিয়া আর কেহ দেখিবেন অর্থনীতির দিক দিয়া। ইহাদের যে প্রতীতি হইবে তাহা কি বিস্তৃত বীভৎস রস, না ইহাদের রসপ্রতীতি নৈতিক ও অর্থনৈতিক মতবাদের দ্বারা নিয়ন্ত্রিত হইয়া বৈশিষ্ট্য ও পার্থক্য লাভ করিবে? আবার কোন কোন কবি পতিতার জীবনের দুঃখময় দিকটা দেখিবেন, কেহ হয়ত তাহার মধ্যে হাস্যকর বস্তু পাইবেন। ইহাদের যে রসানুভূতি হইবে তাহার মধ্যে হয়ত কৰুণ-রস ও হাস্যরস থাকিবে। ইহাদের বৈশিষ্ট্য বিচার করিব কোন্ মাপকাঠি দিয়া? শেক্সপীয়ারের Doll Tearsheet, ছডের One More Unfortunate এবং বার্নার্ড শ'য়ের Mrs Warren, রবীন্দ্রনাথের পতিতা—লৌকিক জীবনে ইহারা সমগোত্রীয়া। রসলোকে ইহাদের যে বৈষম্য—তাহা কি শুধু ব্যভিচারী ভাব ও অনুভাবের সংযোগের পার্থক্য, না ইহাদের মধ্যে স্রষ্টার নৈতিক ও অর্থনৈতিক মত সৃজনী প্রতিভাকে উদ্বোধিত করিয়া স্বীয় উচিত্যের দ্বারা বিভাব, অনুভাব ও সঞ্চারী ভাবকে নিয়ন্ত্রিত করিয়াছে? এই সকল প্রশ্নের মীমাংসা না হইলে রসের তাৎপর্য বোঝা যাইবে না।

(৬)

এই প্রশ্নের ব্যাখ্যা করিতে হইলে বাচ্য অর্থের স্বরূপ ভাল করিয়া বুঝিতে হইবে এবং তদ্বৎসঙ্গে পূর্বে যে বিবরণ দেওয়া হইয়াছে তাহার সংক্ষিপ্তসার দিয়া আলোচনা শুরু করিতে হইবে। পুনরুক্তি মার্জনীয়।

বাচ্য অর্থ হইতেছে শব্দের সেই অর্থ যাহা শব্দ উচ্চারণ করিলে সহজেই

আমাদের কাছে প্রতিভাসিত হয় ; ইহা শব্দের অবিচলিত, অনৌপাধিক আশ্রা । বাক্যস্থিত পদগুলির সহজভাবে অর্থ করিলে এই অর্থ পাওয়া যায় ; কাহারও অভিপ্রায়ের উপর ইহা নির্ভর করিবে না । ‘নীল’ বলিলে সকলের কাছেই নীল বস্তুর নীলত্ব বুঝাইবে, কাহারও কাছে পীতত্ব বুঝাইবে না । বলা বাহুল্য সাধারণ লৌকিক ব্যাপারে শব্দের এই অর্থই গ্রহণ করিতে হইবে । তাহা না হইলে লৌকিক জীবনযাত্রা অসম্ভব হইবে,—‘গরু’ বলিলে, কখনও কখনও ঘোড়া বুঝাইবে, কেহ গরম জল চাহিলে ঠাণ্ডা জল পাইবে । ইতিহাসাদি বস্তু ও ঘটনার যথাযথ বর্ণনা দেয় ; ঘটনার অন্তরালে যদি কোন ব্যক্তিগত অনুভব থাকে তাহারও ব্যক্তিনিরপেক্ষ, বস্তুনিষ্ঠ চিত্র আঁকিতে চেষ্টা করে । সেইজন্য ইতিহাসাদিতেও শব্দের ও শব্দ-রচিত বাক্যের প্রাথমিক অর্থই গৃহীত হইয়া থাকে । গণিত, বিজ্ঞান ও জ্ঞানশাস্ত্র এই বিষয়ে ইতিহাসের সমগোত্রীয় ।

দর্শন ও নীতিশাস্ত্র ইতিহাস-বিজ্ঞান হইতে পৃথক ; তাহাদের সত্যের মাপকাঠিও ইতিহাস-বিজ্ঞানের মাপকাঠি হইতে স্বতন্ত্র ! কিন্তু তাহারাও ব্যক্তিনিরপেক্ষ সার্বজনীন সত্যে উপনীত হইতে চেষ্টা করে এবং তাহারা যথাসম্ভব বৈজ্ঞানিক প্রমাণাদি গ্রহণ করে । সেইজন্য একদিকে যেমন আধুনিক বিজ্ঞান দর্শনে মিশিয়া যাইতেছে তেমনি অগ্গদিকে আধুনিক দর্শন বৈজ্ঞানিক রীতিতে লিপিত হইতেছে । ইহা বলা নিস্প্রয়োজন যে দর্শনও বাচ্য অর্থকেই আশ্রয় করে । প্লেটো, বেগসঁ প্রভৃতি দার্শনিকের রচনা ব্যঞ্জনাঙ্গুষ্ঠ ; তবু দর্শন হিসাবে বিচার করিবার সময় ব্যঙ্গ্য অর্থকে অগ্রাহ্য করিয়া বাচ্য অর্থকেই গ্রহণ করিতে হইবে । সকল সময় তাহা সম্ভব হয় না ; সেই কারণে বৈজ্ঞানিক দার্শনিকেরা ইহাদিগকে খাঁটি দার্শনিক বলিয়া গ্রহণ করিতে কুণ্ঠা বোধ করেন । ইহারা যে ব্যঙ্গ্য অর্থের বহুল সমাবেশ করিতে পারিয়াছেন তাহারও অগ্গতম কারণ এই যে দর্শনের প্রমাণ-প্রয়োগ বিজ্ঞান ও জ্ঞানশাস্ত্রের প্রমাণ-প্রয়োগ অপেক্ষা অনেক শিথিল ।

বাচ্য অর্থের আর একটি ক্ষেত্র হইতেছে বিভাবাদির বর্ণনায় ও অলঙ্কারাদির প্রয়োগে । রাম, রাবণ, দুষ্টভাদির কার্যকলাপ, তাঁহাদের নীলাদি অনুভাব ও হর্ষাদি সঞ্চারী ভাবের বর্ণনাকে কেহ ঐতিহাসিক বর্ণনা বলিবে না । কেহ যদি বলে যে তাহার প্রিয়র মুখ চন্দ্রসদৃশ তাহা হইলে ইহা বৈজ্ঞানিক বা দার্শনিক সত্য বলিয়া কেহ গ্রহণ করিবে না । কিন্তু এই সকল বর্ণনার অভ্যন্তরে

যে ভাব নিহিত রহিয়াছে তাহাকে বাদ দিয়া যদি শুধু এই বর্ণনাগুলিকেই গ্রহণ করা যায়, তাহা হইলে বর্ণনার বাচ্য অর্থ ছাড়া অন্য অর্থ প্রকাশিত হয় না। এইভাবে বিচার করিলে অলঙ্কার প্রভৃতির উপযোগিতা স্পষ্ট হইবে। যদি তাহার কাব্যের গূঢ় অর্থ প্রকাশ করিতে সাহায্য করে তাহা হইলে তাহার কাব্যে যথাযোগ্য স্থান পাইবে। যদি তাহারাই প্রাধান্য লাভ করে তাহা হইলে কাব্যের শ্রেষ্ঠত্ব নষ্ট হইবে। এই বিষয়ে অলঙ্কারের সঙ্গে ছন্দের সাদৃশ্য আছে। ছন্দ কাব্যের বাহন, কিন্তু অর্থ অপেক্ষা ছন্দ প্রধান হইলে তাহা কাব্যের গুণ বলিয়া গণ্য হইতে পারে না। অলঙ্কার কাব্যের সৌন্দর্য্য বর্দ্ধন করে, কিন্তু অলঙ্কারই কাব্য নহে।

অলঙ্কার প্রভৃতি বাচ্য অর্থের দ্বারা প্রকাশিত হয়। দর্শন ও ইতিহাসেও বাচ্য অর্থই গ্রাহ্য হইয়া থাকে; কিন্তু ইহার মূলতঃ পৃথক্। অলঙ্কারের সঙ্গে কাব্যের সম্বন্ধ কাব্যের পক্ষে মুখ্যবস্তু নহে। অলঙ্কার ছাড়াও কাব্য রচিত হইতে পারে এবং শ্রেষ্ঠ কাব্যের শ্রেষ্ঠত্ব নির্ভর করে অর্থের উপর, অলঙ্কারের উপর নহে। কিন্তু কবির জীবনবেদ বা জীবনদর্শন অর্থেরই অঙ্গ; সুতরাং কাব্যে তাহার স্থান নির্ণয় করিতে হইবে। ইতিবৃত্তসম্পর্কেও সেই কথা খাটে। ইতিবৃত্ত কাব্যের শরীরবিশেষ; তাহা অলঙ্কার নহে! সুতরাং ইতিবৃত্তও কাব্যের সঙ্গে অঙ্গাঙ্গিভাবে জড়িত। বাচ্য অর্থ শব্দেরই ব্যাপার। কিন্তু যেহেতু দর্শন ও ইতিহাসে বাচ্য অর্থই প্রধানতঃ গৃহীত হইয়া থাকে সেইজন্য উপচারবলে ইহাদিগকে বাচ্যের অন্তর্গত বলিয়া ধরিয়া লওয়া যাইতে পারে; বাচ্যের সঙ্গে ব্যঙ্গ্যের যে সম্পর্ক তাহা শাস্ত্র-ইতিহাসাদির সঙ্গে কাব্যের সম্পর্কের প্রতিক্রিয়া বলিয়া মনে করা যাইতে পারে এবং সেই ভাবেই এই আলোচনায় প্রবৃত্ত হইতে হইবে।

একশ্রেণীর আধুনিক সমালোচকগণ মনে করেন যে কাব্য ও দর্শনের মধ্যে অর্থাৎ বাচ্য ও ব্যঙ্গ্যের মধ্যে কোন সম্বন্ধ নাই। সাহিত্য সৃষ্টি করে একক, রূপ-বিশিষ্ট ছবি আর দর্শনে আমরা সর্বজনগ্রাহ্য, রূপহীন তথ্যে উপনীত হই। সেই কারণে সত্যাসত্য বা প্রামাণ্য-অপ্রামাণ্য সম্পর্কে বুদ্ধি যে তর্কবিচার করে তাহা সাহিত্যের পক্ষে গোণ। সাহিত্যে তর্কবিচার থাকিতে পারে, কিন্তু তাহা ছবির অন্তর্গত। এই মত সর্বাপেক্ষা সম্পূর্ণ অভিব্যক্তি পাইয়াছে ইতালীয় দার্শনিক ক্রোচের রচনায়। ইউরোপীয় কবিদের মধ্যে দান্তে দার্শনিকতার জন্য বিখ্যাত; সবাই তাঁহাকে দার্শনিক কবি বলিয়া থাকেন। কিন্তু ক্রোচে বলিয়াছেন যে

দান্তের কাব্যে দর্শন বা ধর্মতত্ত্ব থাকিতে পারে ; তবে তাহার সঙ্গে কাব্যের কাব্যত্বের কোন সম্পর্ক নাই। কবির রচনার দার্শনিক মতবাদ লইয়া আলোচনা করা অযৌক্তিক নহে, কবির কাব্য লইয়া আলোচনা করা অবশ্যই যুক্তিসঙ্গত। কিন্তু এই দুইটি আলোচনা মিশ্রিত করিবার অধিকার কাহারও নাই।

অনেকে আনন্দবর্দ্ধন ও অভিনবগুপ্তের রচনায় এই মতের সমর্থন পান। শ্রীযুক্ত অতুলচন্দ্র গুপ্ত ধ্বনি-তত্ত্বের ব্যাখ্যায় এই মতের অতি বিশদ বিবরণ দিয়াছেন। তাঁহার যুক্তি নিয়ে উদ্ধৃত করা গেল :

“আজকের দিনের মানুষের কাছে সমাজ-বন্ধন ও সমাজ-ব্যবস্থা খুব বড় হয়ে উঠেছে। এত বড়, যেন মনে হয়, মানুষের সমস্ত চেষ্টা ও সব সৃষ্টি ঐ হচ্ছে চরম লক্ষ্য। যে সৃষ্টি ঐ বন্ধন ও ব্যবস্থার প্রত্যক্ষে বা পরোক্ষে কোনও কাজে লাগে না, তার যে কোনও মূল্য আছে, সে কথা ভাবা অনেকের পক্ষে কঠিন হয়েছে। এ মনোভাব খুব প্রাচীন নয়। গত শ-দেড়েক বছর হ'ল পশ্চিম-ইউরোপের লোকেরা কতকগুলি কলকৌশলকে আয়ত্ত ক'রে মানুষের নিত্য ঘরকন্না ও সমাজ-ব্যবস্থার যে দ্রুত পরিবর্তন ঘটিয়েছে—তাতেই এই মনোভাবের জন্ম।...লোকের ভরসা হয়েছে, এই পরিবর্তনশীল সমাজ-ব্যবস্থা একদিন, এবং সে দিন খুব দূর নয়, সমস্ত মানুষকে দুঃখশ্বেদনহীন সকল রকম স্বখ-সৌভাগ্যের অধিকারী করে দেবে। এবং সংসার ও সমাজ থেকে মানুষের প্রাপ্তির আশা যত বেড়েছে, মানুষের 'তনু মন ধন'-এর উপরে এদের দাবীও তত বেড়েছে।...কবির রসসৃষ্টির শক্তি এই সংসার ও সমাজের মঙ্গলে নিজেদের ব্যয় করে সার্থক হয়, একথা আর অসঙ্গত মনে হয় না।

“প্রাচীন আলঙ্কারিকদের সামনে আশার এই মরীচিকা ছিল না। তখনকার জ্ঞানী লোকেরা জন্মজন্মান্তরীয়া সংসারকে মোটের উপর দুঃখময় বলেই জানতেন।... আজ যদি আমরা সংসারকে দুঃখময় বলতে মনে দুঃখ পাই, তবুও এ কথা কি ক'রে অস্বীকার করা যায় যে, গাছের ফলের কাজ তার মূলকে পরিপুষ্ট করা নয়। কাব্য মানুষের যে সভ্যতারূপের ফল, তার মূল মাটি থেকে রস টানে বলেই ও-গাছ অবশ্য বেঁচে থাকে এবং মূল যদি রস টানা বন্ধ করে, তবে ফল ধরাও নিশ্চয় বন্ধ হবে। কিন্তু নিতান্ত বুদ্ধি-বিপর্যয় না ঘটলে মূলের কাজে ফলের কতটা সহায়তা, তা দিয়ে তার দাম বাচাইয়ের কথা কেউ মনে ভাবে না। সেই ফলই কেবল গাছের পুষ্টিসাধন করে বা মুকুলেই থা'রে যায়।

“লৌকিক জীবনের উপর যে কাব্যরসের ফল নেই, তা নয়। কিন্তু সে ফল ঐ জীবনের পুষ্টিতে নয়, তা থেকে মানুষের মুক্তিতে। লৌকিক জীবনের লৌকিকত্বকে কাব্যরসের অলৌকিক ধারায় অভিসিদ্ধিত করে।...”

“...কবি কীটস্ সত্য ও স্বন্দরের যে অদ্বৈতবাদ প্রতিষ্ঠা করেছেন, সে এই বৈজ্ঞানিক যুগের কবিপ্রতিনিধি হিসাবে। নইলে শুদ্ধ কবির চোখ থেকে এ সত্য কিছুতেই গোপন থাকে না যে, সত্য কাব্যের লক্ষ্য নয়, কাব্যের উপাদান। বস্তু-নিরপেক্ষ রস নেই, এবং বস্তুকে সত্য দৃষ্টিতে দেখার উপর রসের সৃষ্টি অনেকটা নির্ভর করে। রস ও সত্যের সত্য-সম্বন্ধে লোকের দৃষ্টি-বিভ্রম ঘটে, বৈজ্ঞানিক মায়ায়। কবি রসের ছলে উপদেশ দেন একথা যেমন অযথার্থ, কাব্য রসের সাজে সত্যকে প্রকাশ করে, এও তেমনি অসত্য। শিল্পী তার মূর্তির মধ্য দিয়ে পাথরকে প্রকাশ করে, এ কথা কেউ বলে না।”

প্রসঙ্গান্তরে তিনি বলিয়াছেন :

“কাব্য লোককে কৃত্যে প্রবৃত্তি ও অকৃত্যে নিবৃত্তি দেয়। কাব্য পাঠককে উপদেশ করে, ‘রামাদিবৎ প্রবর্তিতব্যং ন রাবণাদিবৎ’,... তবে এ উপদেশ নীরস শাস্ত্র-বাক্যের উপদেশ নয়...কান্তার উপদেশের মত সরস, অর্থ্যাৎ অল্প-মধুর উপদেশ।

“কাব্য-রসের এই ফলশ্রুতি আলঙ্কারিকদের মনের কথা নয়, সমাজ ও সামাজিক লোকের সঙ্গে যুগের আপোসের কথা, তার প্রমাণ, ও সব কথা তাঁদের গ্রন্থারম্ভেই আছে, গ্রন্থের আলোচনার মধ্যে তাদের লেশমাত্রেরও খোঁজ পাওয়া যায় না।”

(৭)

উল্লিখিত মতের বিচারের প্রারম্ভেই বলা দরকার যে এই কথা সত্য নহে যে প্রাচীন আলঙ্কারিকেরা শুধু আপোসে গ্রন্থারম্ভে চতুর্বিধফলপ্রাপ্তির উল্লেখ করিয়াছেন। কাব্যকে অলৌকিক বলিয়া স্বীকার করিলেও এবং কান্তাসম্মিত কাব্যের সঙ্গে প্রভুসম্মিত শাস্ত্র ও মিত্রসদৃশ ইতিহাসাদির পার্থক্য মানিয়া লইলেও কাব্য মনন-নিরপেক্ষ অথবা লৌকিক জীবনে তাহার ফল নাই এই কথা তাঁহারা বিশ্বাস করিতেন না। তাঁহারা একাধিকবার বলিয়াছেন, কাব্য প্রীতিপূর্বক ব্যুৎপত্তি আনয়ন করে, ব্যাক্যপ্রতীতিকালে বাচ্যপ্রতীতি বিনষ্ট হয় না। স্তব্রাং যে দার্শনিক মত বাচ্যের অন্তর্গত তাহাও ব্যাক্যপ্রতীতির মধ্যে ক্রিয়াশীল থাকে।

তঁাহারা ভাবের রসীকরণের কথা বলিয়াছেন ; কিন্তু আমরা যেমন ভাবকে নিছক ইমোশন্ বা অনুভব বলিয়া গ্রহণ করিতে চেষ্টা করি, তঁাহারা সেইরূপ মনে করিতেন বলিয়া বোধ হয় না। বরং মনে হয় তঁাহাদের কাছে ভাব ছিল ইমোশন্ ও আইডিয়া, অনুভব ও চিন্তনের সম্মিশ্র পদার্থ। তঁাহারা যে ভাবে ঔচিত্যের বিচার করিয়াছেন তাহা হইতে স্পষ্টই প্রতীত হয় যে তঁাহারা ভাব বলিতে যাহা বুঝিতেন তাহা নিছক অনুভব মাত্র নহে, সত্যাসত্য, নীতি-দ্বন্দ্বীতি সম্পর্কে তঁাহাদের মতামত রসের ঔচিত্যকে নিয়ন্ত্রিত করিয়াছে। তাহা না হইলে তঁাহারা বিশেষ গুণসম্পন্ন নায়ক সৃষ্টি করার নির্দেশ দিতেন কি না সন্দেহ। শুধু তাহাই নহে। ‘ধ্বংসলোক’-গ্রন্থের চতুর্থ উদ্যোতে আনন্দবর্দ্ধন মহাভারত-কাব্যের বিচার করিতে যাইয়া বলিয়াছেন যে ইহার মধ্যে বৈরাগ্যজনন-তাৎপর্যরূপ শাস্ত্র-কথাই বিবৃত হইয়াছে ; ইহার বর্ণনীয় বিষয় হইল মোক্ষলক্ষণ পুরুষার্থ ও শান্তরস। টীকায় অভিনব স্পষ্ট করিয়া বলিয়াছেন, যাহা শাস্ত্রন্যে ‘মোক্ষ’ নামক পুরুষার্থ তাহাই চমৎকারযুক্ত হইয়া কাব্যে শান্তরস বলিয়া কথিত হয়। “কাব্য রসের সাজে সত্যকে প্রকাশ করে”—শ্রীযুক্ত অতুলচন্দ্র গুপ্ত এই মতকে অগ্রাহ করিয়া উড়াইয়া দিয়াছেন। কিন্তু ইহা কি আনন্দবর্দ্ধন-অভিনবগুপ্তের মত হইতে খুব বেশী দূরবর্তী ?

এই প্রসঙ্গে ইহাও স্মরণ রাখিতে হইবে যে, দর্শন ও কাব্যের এবং লৌকিক ও অলৌকিকের সময়ের যে চেষ্টার কথা শ্রীযুক্ত অতুলচন্দ্র গুপ্ত বলিয়াছেন তাহা মোটেই আধুনিক নহে। দান্তের কাব্যের কথা পূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে। ধর্মোৎসবের অঙ্গ হিসাবেই গ্রীসদেশে নাটকের উদ্ভব হয় এবং মধ্য যুগেও গীর্জার অঙ্গনই নাটক জন্মলাভ করে। বরং রেনেসাঁসের ও প্রেটেষ্টান্ট ধর্মস্বাপনের পর ব্যক্তিস্বাভিন্যের যে শ্রোত ইউরোপে প্রবাহিত হয় তাহার ফলেই ক্রমে কাব্যকে সর্বজনগ্রাহ্য সত্য হইতে বিচ্ছিন্ন করিয়া ব্যক্তির অনুভবের প্রকাশমাত্র বলিয়া প্রচার করা হয়। সমালোচকরা যাহাই বলুন, সাহিত্য কিন্তু কবিমনের সমগ্রতারই পরিচয় দেয়। শেক্সপীয়রের কথাই ধরা যাক। শ্রীযুক্ত অতুলচন্দ্র গুপ্ত বলিয়াছেন যে রস-সৃষ্টির যেখানে চরম অভিব্যক্তি, সেখানে কবির সামাজিকতা ঢাকা পড়িয়া যায়, যেমন শেক্সপীয়রের নাটকে। সামাজিকতাকে ঢাকিয়া তিনি যে রসের আশ্বাদ করিয়াছেন তাহার স্বরূপ তিনি প্রকাশ করেন নাই। ক্রোচে সেই চেষ্টা করিয়াছেন কিন্তু তঁাহার চেষ্টা তেমন সার্থক হয় নাই। যঁাহাদের রসোপলব্ধি অনস্বীকার্য—

যেমন কোলরিজ বা ব্রাডলি—তঁাহাদের আলোচনা পড়িলে দেখা যায় যে শেক্সপীয়রের মধ্যে তঁাহারা যে রসের সন্ধান পাইয়াছেন তাহা শুধু অহুভবের প্রকাশ নহে, সেই অহুভবের সঙ্গে সত্য ও শিব সম্পর্কে কতকগুলি তত্ত্বও জড়িত হইয়া আছে। যে ভাব সেখানে রসোত্তীর্ণ হইয়াছে তাহা শুধু ইমোশন নহে, আইডিয়াও।

অপর একটি বিষয়েও এই সকল সমালোচকেরা একটা ভ্রান্ত ধারণার বশবর্তী হইয়াছেন বলিয়া মনে হয়। তাহা হইতেছে সাহিত্যের উপাদান সম্পর্কে। কবি সৃষ্টি করেন শব্দার্থের সাহায্যে, চিত্রকর গ্রহণ করেন রং ও তুলিকা, ভাস্কর যান পাথরের সন্ধান; এই সব বস্তু উপাদান বা material। আবার ইহারা সবাই কোন সত্যের উপলব্ধির দ্বারা উদ্বোধিত হইয়েন। তাহাও উপাদান বা material। একই শব্দ ব্যবহৃত হইলেও, এই দুই বস্তু যে এক নহে তাহা বলাই বাহুল্য। অথচ উপরে শ্রীযুক্ত অতুলচন্দ্র গুপ্তের যে মত উদ্ধৃত করা হইয়াছে তাহা পড়িলে দেখা যাইবে এই দুইটির পার্থক্য সম্বন্ধে তিনি অবহিত নহেন। পাথর, শব্দ বা রঞ্জনদ্রব্য শিল্পীর শিল্পসৃষ্টিকে নিয়ন্ত্রিত করে কিনা সেই প্রশ্ন এখানে অবান্তর। কিন্তু যদিও কেহ এই কথা বলিবে না যে শিল্পী মূর্তির মধ্য দিয়া পাথরকে প্রকাশ করেন, তবুও একথা বলিলে দোষ হইবে না যে তিনি তাহার মধ্য দিয়া ভাব বা আইডিয়াকে রূপ দান করেন।

আর একটি মিথ্যা ধারণারও নিরসন করা প্রয়োজন। ক্রোচে বলিয়াছেন যে, সাহিত্যে সত্য-মিথ্যার দ্বন্দ্ব নিরর্থক, কারণ সাহিত্য প্রমাণশাস্ত্র নহে। কিন্তু সত্যের কোন অবিচলিত মাপকাঠি নাই। গণিতে প্রমাণের যে মানদণ্ড উপস্থাপিত হয় তাহা বিজ্ঞানে গ্রহণ করা হয় বটে, কিন্তু ইতিহাস বা দর্শনে তাহা চলে না। কিন্তু তাই বলিয়া ইতিহাস বা দর্শন মিথ্যা নহে। নিউটন যে ভাবে তঁাহার মতবাদ প্রমাণ করিয়াছেন, কাণ্ট যে ভাবে করেন নাই। কিন্তু তাহার জগৎ কাণ্টের দর্শনের সত্যত্ব নষ্ট হইয়া যায় নাই। আজ নিউটনের বিজ্ঞান কতটা চালু আছে তাহা বৈজ্ঞানিকেরা বলিতে পারেন, কিন্তু কাণ্টদর্শন অচল হইয়া যায় নাই। দর্শন, ইতিহাস বা বিজ্ঞান—ইহাদের কোনটির মানদণ্ডই সাহিত্য গ্রহণ করে না। কিন্তু সাহিত্যে সত্যমিথ্যার দ্বন্দ্ব অচল বা অর্থহীন এইরূপ বলা যায় না। শেক্সপীয়র যে আমাদের ভাল লাগে তাহার অগ্রতম কারণ এই যে তঁাহার কথা খুব সত্য বলিয়া মনে হয়। আনন্দবর্দ্ধন ও অভিনবগুপ্ত স্বীকার করিয়াছেন যে গ্রায়শাস্ত্রের প্রমাণপরম্পরা

কাব্যে প্রযোজ্য নহে। কিন্তু কাব্য সত্যাসত্য সম্পর্কে একেবারে উদাসীন নহে। পূর্বেই বলা হইয়াছে যে তাঁহাদের ঐচ্ছিকবিচারের মধ্যে এই মতের সমর্থন পাওয়া যাইবে। শ্রীযুক্ত অতুলচন্দ্র গুপ্ত বলিয়াছেন যে বস্তুকে সত্যদৃষ্টিতে দেখার উপর রসের সৃষ্টি অনেকটা নির্ভর করে। এই ‘অনেকটা’ যে কতটা তাহা তিনি বিচার করেন নাই। যদি সাহিত্যের সত্যনির্ভরতাই মানিয়া লওয়া যায় তাহা হইলে তাঁহার অপর মত—রসের মাধ্যমে সত্যকে প্রকাশ করা কাব্যের কাজ নহে—অচল হইয়া পড়ে।

(৮)

এখন প্রশ্ন এই : সাহিত্যের স্বরূপের সন্ধান কেমন করিয়া করিব? ইহা স্বীকার করিতে হইবে যে, সাহিত্য প্রতীতিই হউক, অভিব্যক্তিই হউক, আর উৎপত্তিই হউক, তাহার মধ্যে এমন একটা বস্তু থাকে যাহার প্রকাশ, উদ্ভব বা আবাদন হয়। এই বস্তু সকল পক্ষেই অপরিহার্য। ইহাকে ভাব বলা যাইতে পারে। ইহা কাব্য হইতে কাব্যান্তরে বৈচিত্র্য লাভ করে; ইহাকে আট বা নয় বা অল্প কোন সংখ্যার মধ্যে সীমাবদ্ধ করা সম্ভব নহে। ইহার প্রধান লক্ষণ এই যে ইহা নিছক ইমোশন বা অনুভব নহে, নিছক আইডিয়া বা চিন্তাও নহে, ইহাকে বৃক্ষের ফলফুলের সঙ্গে তুলনা করাও উচিত নহে, কারণ বৃক্ষ ফল বা ফুলের অভিব্যক্তি নহে। ইহার দ্বিতীয় লক্ষণ এই যে, কবি ইহাকে স্বীয় চিন্তাবৃত্তিতে উপলব্ধি করেন এবং সেই উপলব্ধির মধ্য দিয়া ইহা সাধারণীকৃত হয়। পূর্বেই বলা হইয়াছে যে, বাহিরের বিভাব, অনুভাব ও সঞ্চারী ভাবের সংযোগে কবির হৃদয়স্থিত ভাব রূপে পরিণত হয়। প্রাচীন পারিভাষিক শব্দ ছাড়িয়া সহজ ভাবে বলা যাইতে পারে যে, কবি যে সত্যকে কাব্যে প্রকাশ করেন তাহা অপরের মধ্যে পর্যবেক্ষণ করিলেও ইহাকে তিনি বিশেষভাবে নিজের বলিয়াই উপলব্ধি করেন। দার্শনিক ও বৈজ্ঞানিক স্বীয় মননশক্তির বলে নানা সত্যে উপনীত হয়েন, কিন্তু তাঁহাদের, বিশেষ করিয়া বৈজ্ঞানিকের, এই মমত্ব-বোধ নাই। ঐতিহাসিক বৈজ্ঞানিকের মত নিরপেক্ষ হইতে পারেন না বলিয়া ইতিহাস অংশতঃ আর্ট বা শিল্পকলার পর্যায়ে পরিগণিত হয়।

সাহিত্যিক ভাবগুলিকে এমন ভাবে অনুভব করেন যে ইহার প্রাণবন্ত হইয়া প্রকাশিত হয়। অশরীরী অনুভব ও তৎ হস্তপদবিশিষ্ট হইয়া সঞ্চরণ করিয়া বেড়ায়। কবিকর্মের বোধ হয় ইহাই প্রধান লক্ষণ। কিন্তু এ কথা

বলিলে চলিবে না যে ইহাই কাব্য-বিচারের একমাত্র মানদণ্ড; ইহা আবশ্যিক-কিন্তু একক নহে। যদি তাহাই হইত তাহা হইলে এক কবি হইতে অপর-কবির পার্থক্য করা সম্ভব হইত না। রূপ দেওয়ার শক্তি না থাকিলে-কেহ কবি হইতে পারিবে না। কিন্তু অশ্রুফলনিরপেক্ষত্ব-বাদীদের মতে, এই-শক্তি থাকিলে কবিকর্ম সম্পূর্ণ হইয়া গেল; আর কিছু বলিবার থাকিল না। ইহা মানিয়া লইলে কাব্য-বিচার প্রারম্ভেই বাধিত হইয়া যায়। ক্রোচে এই সমস্যা এড়াইতে চাহিয়াছেন এই বলিয়া যে কাব্যে কাব্যে পার্থক্য হইল পরিমাণাত্মক (quantitative), প্রকৃতিমূলক (qualitative) নহে। তাহা হইলে সাহিত্যের আশ্বাদ ও বিচার শুধু ছবির তালিকা রচনায় পর্য্যবসিত হইবে। ক্রোচে ও ক্রোচেপন্থীদের সমালোচনা পড়িলে অনেক সময় এই সন্দেহই মনে জাগ্রত হয়। তাঁহারা কোন চিত্র বিশ্লেষণ করিতে তয় পান, পাছে এই বিশ্লেষণের ফলে কোন তত্ত্ব বাহির হইয়া পড়ে, কারণ তাহা হইলে তাঁহাদের মতবাদকে রক্ষা করা যাইবে না। ‘রসগঙ্গাধর’-রচয়িতা আচার্য্য জগন্নাথ রসকে ভগ্নাবরণচৈতন্য বলিয়া সংজ্ঞিত করিয়াছেন। ইহারা আবরণ অতিক্রম করিয়া চৈতন্যে পঁছছাইতে পারেন না। ইহাও মনে রাখিতে হইবে যে, কাব্যে কাব্যে, কবিত্তে কবিত্তে যে প্রভেদ তাহা প্রকৃতিমূলক (qualitative), পরিমাণাত্মক (quantitative) নহে। আমি যদি বলি যে The Rape of the Lock সার্থক কবিতা কিন্তু তাহা Hamlet হইতে নিরুপ্ত তাহা হইলে ইহা বুঝাইবে না যে Hamlet-নাটকে চরিত্র বা চিত্র বা অলঙ্কারের সংখ্যা বেশী! তাহা হইলে ইহাই বোঝা যাইবে যে Hamlet নাটকের চরিত্র অধিকতর জটিল, তাহার মধ্যে যে অস্থূভব-শক্তির প্রকাশ হইয়াছে তাহা তীব্রতর এবং তাহা যে জীবনবেদের উপরে প্রতিষ্ঠিত তাহা গভীরতর ও ব্যাপকতর।

(৯)

ধ্বনি-তত্ত্ব সম্পর্কে আর একটি উল্লেখযোগ্য মতবাদের আলোচনা করা প্রয়োজন। ‘সমালোচনা সাহিত্য’-গ্রন্থের ভূমিকায় ডক্টর শ্রীমুক্ত শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় বলিয়াছেন, “ব্যঞ্জন একটা মাত্র শ্লোকে সীমাবদ্ধ ও প্রকাশভঙ্গী-বৈচিত্র্যের হেতুরূপে অলংকার-ধ্বনির পর্য্যায়ভুক্ত মনে হয়। সংস্কৃত শাস্ত্রে এমন কোন নিদর্শন পাওয়া যায় কি বাহাতে মনে হইতে পারে যে রঘুবংশ, কুমারসম্ভব..

শকুন্তলা, উত্তরচরিত প্রভৃতি দীর্ঘ রচনার সমগ্র কাব্যদেহ-পরিব্যাপ্ত রসবৈশিষ্ট্যটি সমালোচকের চিত্তে প্রতিভাত হইয়াছিল ? প্রত্যেকটি রেখার টান, বর্ণনাত্মকরূপের সূক্ষ্মতম অনুমিষণ যে কেন্দ্রীয় ভাবানুভূতির দ্বারা নিয়ন্ত্রিত হইতে পারে এই সম্ভাবনা সম্বন্ধে সচেতনতা, কাব্যরসের সামগ্রিক বিচার সম্বন্ধে আগ্রহ কি প্রাচীন সমালোচনারীতিতে লক্ষ্য করা যায় ?...

“এই চিন্তাধারা অনুসরণ করিয়া যে সিদ্ধান্ত অনিবার্য্য হয় তাহা এই যে যদিও প্রাচীন আলঙ্কারিকেরা ধ্বনি গা ব্যঞ্জনাকে কাব্যের প্রাণকেন্দ্ররূপে নির্দেশ করিয়া একটি মৌলিক সত্য আবিষ্কার করিয়াছিলেন, তথাপি এই ব্যঞ্জনার চরম-শক্তির পরিচয় লাভ করিতে পারেন নাই। তাঁহাদের ব্যঞ্জনার ক্রিয়া কাব্যের বিচ্ছিন্ন অংশ হইতে উদ্ধৃত, সমগ্র কাব্যদেহ-পরিব্যাপ্ত নহে। যাহাকে বলা হয় atmosphere বা সামগ্রিক ভাবাবহ, কাব্যালোচনায় তাঁহাদের দৃষ্টি সেই পর্যন্ত পৌঁছায় নাই।...

“সাধারণীকরণ সংস্কৃত সাহিত্যের একটি চমকপ্রদ মৌলিক আবিষ্কার।... কিন্তু কোনও বিশেষ ক্ষেত্রে কবি-প্রতিভার দ্বারা এই সাধারণীকরণ নিষ্পন্ন হইয়াছে কিনা তাহার অপ্রান্ত মানদণ্ড ইহাদের আয়ত্তাধীন ছিল কিনা সন্দেহ। ...পাশ্চাত্য সাহিত্যে সুপরিণত, প্রতি শিরান্নাযু তন্নীজালে সুস্পষ্ট রূপে উপলব্ধ ব্যক্তিত্ব রহস্যের স্বচ্ছদর্পণে যে সার্বভৌম ব্যঞ্জনা আভাসিত হয়, সংস্কৃত সাহিত্যে সেরূপ কোন প্রতিবিম্বন দেখা যায় না। এখানে সাধারণীকরণের ভিত্তি অপরিণত ব্যক্তিত্বের উপর শ্রেণীগোতক ব্যঞ্জনার আরোপ।”

আনন্দবর্দ্ধন ও অভিনবগুপ্ত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র শ্লোক লইয়া তাঁহাদের বিচার করিয়া ধ্বনি-তত্ত্ব প্রতিপন্ন করিয়াছেন; বোধ হয় তাঁহারা দেখাইতে চাহেন যে, যে-রস সর্বব্যাপী তাহা প্রত্যেক শ্লোকে এমন কি তাহার উপসর্গ, প্রত্যয়ে প্রকাশিত হইবে। ইহারা শ্লোক এবং শ্লোকাংশ হইতে সমগ্র কাব্যের বিচার উপনীত হইতে যে একেবারে চেষ্টা করেন নাই তাহা নহে। অনেক জায়গায় তাঁহারা কাব্যের গঠন-বিধি এবং চরিত্র সম্পর্কে আলোচনা করিয়াছেন। ‘ধ্বন্যালোক’-গ্রন্থের চতুর্থ উদ্দেশ্যে আনন্দবর্দ্ধন রামায়ণ ও মহাভারতের সামগ্রিক বিচার করিয়াছেন; তাঁহার মতে, এই দুই গ্রন্থ প্রধানতঃ দুইটি বিশিষ্ট রসের প্রকাশ। সমুদ্রলঙ্ঘন, যুদ্ধবিগ্রহাদি অগ্নি যাহা কিছু বর্ণিত হইয়াছে তাহা অঙ্গী রসের অন্তর্ভূত। এই বিচার সার্থক হইয়াছে কিনা সেই সম্পর্কে তর্ক উপস্থাপিত হইতে

পারে, কিন্তু তিনি রসকে যে atmosphere বা সামগ্রিক ভাবাবহে পরিব্যাপ্ত করিতে চাইয়াছেন সেই সম্বন্ধে সন্দেহ নাই।

অবশ্য ইহা সত্ত্বেও ডক্টর বন্দ্যোপাধ্যায় যে অসম্পূর্ণতা দোষের কথা বলিয়াছেন তাহা আংশিকভাবে স্বীকার করিতে হইবে। তিনি এই অসম্পূর্ণতার যে কারণ দেখাইয়াছেন তাহার আলোচনা না করিয়া বিষয়টিকে অগ্ন্যভাবেও বিচার করা যাইতে পারে। প্রত্যেকটি কাব্য একটি একক, সমগ্র পদার্থ। সেই হিসাবে প্রত্যেকটি কাব্যই একটি ভাবের প্রকাশ। কিন্তু আনন্দবর্দ্ধন ও অভিনবগুপ্ত ভরতের রস-বিভাগের দ্বারা নিয়ন্ত্রিত হইয়াছেন। তাঁহারা গ্রহণ করিয়াছেন নয়টি স্থায়ী ভাব, তাহার অধীনে কতকগুলি সঞ্চারী ভাব। ইহাদের বিভাগ, উপ-বিভাগ করিয়া নানারূপ কাব্যের পরিকল্পনা করা হইয়াছে। ভাব ও ব্যভিচারী ভাবের আদর্শে তাঁহারাও ধ্বনির নানাপ্রকার চুলচেরা শ্রেণীবিভাগ করিয়াছেন। ধ্বনি, ভাব ও ব্যভিচারী ভাবের সমন্বয়ে সংখ্যাতীত কাব্যপ্রকারের সৃষ্টি হইয়াছে। এই সৃষ্টি কবির সৃষ্টি নহে, সমালোচকের পরিকল্পনা; সংস্কৃত আলঙ্কারিকেরা এই পরিকল্পনা অনুসারে কাব্যকে সাজাইতে চেষ্টা করিয়াছেন। মনে হয় তাঁহাদের কাছে সূত্র আসিয়াছে আগে এবং তাহার পশ্চাতে আসিয়াছে কাব্য। স্থায়ী ভাব আটটি বা নয়টি থাকিতে পারে। ধ্বনি প্রধানতঃ দুইটি থাকিতে পারে। যদুচ্ছ্রাক্রমে ইহাদের প্রভেদ ও উপ-প্রভেদগুলিকে বাড়ান-কমান যাইতে পারে। কিন্তু মনে রাখিতে হইবে প্রত্যেক কাব্যের ব্যঞ্জন একান্তভাবে স্বতন্ত্র সৃষ্টি, কোন পূর্বস্বীকৃত ধ্বনি, অলঙ্কার বা রীতির উদাহরণ মাত্র নহে। এই যে একান্ত স্বতন্ত্র ‘ভাব’ ইহা প্রধানতঃ চরিত্রের মধ্য গিয়া প্রকাশিত হয়, কারণ প্রজ্ঞাপতির মত কবিও প্রজ্ঞা সৃষ্টি করেন। তাহা অলঙ্কার, অনুভাব, শব্দপ্রয়োগ প্রভৃতি সমস্ত বস্তুর মধ্যেই প্রতিফলিত হইবে, কিন্তু তাহার প্রধান লক্ষণ তাহার অনন্ততা ও সমগ্রতা। ভরতের সূত্রের দ্বারা নিয়ন্ত্রিত হওয়ার জন্য আনন্দ-বর্দ্ধন ও অভিনবগুপ্ত কবির সমগ্র ব্যক্তিত্বকে ছোট করিয়া দেখিয়াছেন এবং সেইজন্য তাঁহারা বিচ্ছিন্ন শ্লোকের দিকে দৃষ্টি দিতে বাধ্য হইয়াছেন।

অবশ্য তাঁহাদের সাহিত্য-বিচারের যে অসম্পূর্ণতার কথা উল্লেখ করা হইল তাঁহাদের কৃতিত্বের তুলনায় তাহা অতিশয় অকিঞ্চিৎকর। লৌকিক জগৎ ও অলৌকিক রসলোকের সম্পর্ক, বাচ্য ও ব্যাক্য অর্থ এবং সাধারণীকরণ বা হৃদয়-সংবাদ—তাঁহারা এই সব তত্ত্বের যে ব্যাখ্যা দিয়াছেন তাহা কাব্যজগতে বস্তুতঃই

‘লোচন’-স্বরূপ; বিবুধজনের উদ্ভানে তাহার মহিমা ‘কল্পতরুসমান’। ডক্টর বন্দ্যোপাধ্যায় যথার্থই বলিয়াছেন, “সংস্কৃত সাহিত্যে কাব্য-বিচারের মধ্যে যে আশ্চর্য্য সূক্ষ্মদর্শিতা ও সত্যাত্মসন্ধিৎসার পরিচয় পাওয়া যায়, তাহার সহিত তুলনায় গ্রীক সমালোচনাকে অনেকটা তথ্যপ্রধান ও বহিরঙ্গমূলক বলিয়া মনে হয়। এমন কি আধুনিক সাহিত্য-বিচারে যে পরিণত অন্তর্মুখিতা তাহারও সহিত ইহা সমকক্ষতার স্পর্ধা করিতে পারে। কাব্য-সৌন্দর্যের স্বরূপ সন্ধানে ইহা ষে রূপ বিশ্লেষণের গভীর হইতে গভীরতর স্তরে অবতরণ করিয়াছে, অনুভূতির আলোক-বর্তিকা হস্তে সৃষ্টিরহস্তের মর্ম্মমূল পর্য্যন্ত স্পর্শ করিতে চেষ্টা করিয়াছে, চরম সত্য আবিষ্কারের প্রেরণায় পূর্বতন সিদ্ধান্তকে ‘এহ বাহু’ বলিয়া অতিক্রম করিয়া দুর্গম-তর পথে পদক্ষেপে সাহসী হইয়াছে তাহার তুলনা পৃথিবীর অন্য কোন সাহিত্যে বিরল।”

প্রেসিডেন্সি কলেজ
কলিকাতা
ফাল্গুন ১৩৫৭

}

শ্রীশ্রীবোধচন্দ্র সেনগুপ্ত.

ধন্যলোক ও লোচন

শ্রীমদানন্দবৰ্দ্ধনচার্য্যপ্রণীতো

ধ্বন্যালোকঃ

শ্রীনৃহরয়ে নমঃ —

স্বেচ্ছাকেসরিণঃ স্বচ্ছস্বচ্ছায়াসিতেন্দবঃ ।

ত্রায়স্তাং বো মধুরিপোঃ প্রপন্নার্থিচ্ছিদো নথাঃ

লোচনম্

ভট্টেন্দুরাজচরণাজ্জুতাধিবাস-

হ্রতশ্রতোহভিনবগুপ্তপদাভিধোহহম্ ।

যৎকিঞ্চিদপ্যনুরণন্ স্মৃটয়ামি কাব্য-

লোকং স্বলোচননিয়োজনয়া জনস্র ॥

স্বয়মব্যুচ্ছিন্নপরমেশ্বরনমস্কারসম্পত্তিচরিতার্থোহপি ব্যাখ্যাতৃশ্রোতৃণামবিদ্যেনাভীষ্ট-
ব্যাখ্যাশ্রবণলক্ষণফলসম্পত্তয়ে সমুচিতাশীঃপ্রকটনদ্বারেন পরমেশ্বরসাংমুখ্যং করোতি
বৃত্তিকারঃ — স্বেচ্ছেতি ।

মধুরিপোনথাঃ বো যুস্মান্ ব্যাখ্যাতৃশ্রোতৃং জায়ন্তাম্, তেষামেব সম্বোধনযোগ্য-
ত্বাং ; সম্বোধনসারো হি যুস্মদর্থঃ । ত্রাণং চাভীষ্টলাভং প্রতি সাহায্যকাচরণং তত্চ
তৎপ্রতিদ্বন্দ্বিবিদ্বাপসারণাদিনা ভবতীতি । ইয়দত্র ত্রাণং বিবক্ষিতম্ ; নিত্যোদ্যোগি-
নশ্চ ভগবতোহসম্মোহাধাবসায়যোগিহেনোৎসাহপ্রভীতৈবীররসো ধ্বন্যতে, নথানান্য
প্রহরণেহেন প্রহরণেন চ রক্ষণে কর্তব্যে নথানামব্যতিরিক্তেহেন করণত্বাং সাত্তিশয়-

কাব্যশাস্ত্রাধ্বা ধ্বনিরিত্তি বুদ্ধৈর্ঘ্যঃ সমান্নাতপূর্ব
স্তস্তাভাবং জগদ্রপরে ভাক্তমাহস্তমন্ত্রে ।

শক্তিভা কৰ্ণধ্বনং স্ফুটতা, ধ্বনিতস্ত পরমেশ্বরস্ত ব্যতিরিক্তকরণাপেক্ষাবিরহঃ, মধুরিপোরিত্তানেন তস্ত সৰ্গদেব জগৎপ্রাসাপসারণোত্তম উক্তঃ । কীদৃশস্ত মধুরিপোঃ ? স্বেচ্ছয়া কেসরিণঃ, ন তু কৰ্ম্মপারতন্ত্ৰোণ, নাপ্যন্তদীয়েচ্ছয়া, অপি তু বিশিষ্টদান-বহননোচিততথাবিধেচ্ছাপরিগ্রহৌচিত্যাদেব স্বীকৃতসিংহরুপশ্চেত্যর্থঃ, কীদৃশা নথাঃ ? প্রপন্নানামাৰ্জিঃ যে হিন্দস্তি; নথানাং হি ছেদকত্বমুচিতম্; আৰ্ত্তে: পুনঃস্বেচ্ছয়া নথান্ প্রত্যসম্ভাবনীয়মপি তদীয়ানাং নথানাং স্বেচ্ছানিৰ্ম্মাণৌচিত্যাং সম্ভাব্যত এবতি ভাবঃ । অথবা ত্রিজগৎকণ্টকো হিরণ্যকশিপু বিশ্বস্তোংক্লেশকর ইতি স এব বস্তুতঃ প্রপন্নানাং ভগবদেকশরণানাং জনানামাৰ্জিকারিত্বানুভেবাৰ্জিস্তং বিনাশয়ন্তি-রাৰ্জিরেবোচ্ছিন্না ভবতীতি পরমেশ্বরস্ত তস্তামপ্যবস্থায়ঃ পরমকারুণিকত্বমুক্তম্, কিঞ্চ তে নথাঃ স্বচ্ছেন স্বচ্ছতাগুণেন নৈশ্মল্যেন; স্বচ্ছমুদ্রপ্রভৃতয়ো হি মুখ্যতয়া ভাববৃন্তয় এব; স্বচ্ছায়য়া চ বক্রহরুপয়াংহরুত্যাংহর্যাসিতঃ খেদিত ইন্দুর্যৈঃ । অত্রার্থশক্তিমূলেন ধ্বনিয়া বালচন্দ্রঃ ধ্বন্ততে, আয়াসনেন তৎ সন্নিধৌ চন্দ্রস্ত বিচ্ছায়ত্বপ্রতীতিরহত্বপ্রতীতিশ্চ ধ্বন্ততে, আয়াসকারিত্বং চ নথানাং স্প্রসিদ্ধম্; নরহরিনথানাং তচ্চ লোকান্তরেণ রূপেণ প্রতিপাদিতম্, কিঞ্চ তদীয়ং স্বচ্ছতাং কুটিলিমানং চাবলোক্য বালচন্দ্রঃ স্বাস্ত্বনি খেদমহুভবতি; তুল্যেহপি স্বচ্ছকুটিলা-কারযোগেইমী প্রপন্নার্জিনিবারণকুশলাঃ; ন স্বহমিতি ব্যতিরেকালঙ্কারোইপি ধ্বনিতঃ; কিঞ্চাং পূৰ্ব্বমেক এবাসাধারণবৈশিষ্ট্যকারণাং সমস্তজনাভিলষণী-তাতাজনমভবম্, অত্র পুনরেকবিধা নথাঃ দশ বালচন্দ্রাকারাঃ সম্ভাপাৰ্জিচ্ছেদ-কুশলাশ্চেতি তানেব লোকে বালেন্দুবহমানেন পশ্চতি, ন তু মামিত্যাকলয়ন্ বালেন্দুরবিরতমায়াসমহুভবতীবেত্যাংপ্রেক্ষাপহু তিধ্বনিরপি, এবং বস্তলকাররস-ভেদেন ত্রিধা ধ্বনিরত্র শ্লোকে অস্বদুৰ্ভবিয়াখ্যাতঃ ।

অথ প্রাধাত্তেনাভিধেয়স্বরূপমভিদধদপ্রধানতয়া প্রয়োজনপ্রয়োজনং তৎসম্বন্ধং প্রয়োজনং চ সামর্থ্যাং প্রকটয়ন্নাদিবাক্যমাহ কাব্যশাস্ত্রোতি । কাব্যান্বয়শব্দসংনিধানাদ্ বুধশব্দোইত্র কাব্যান্বাববোধনিমিত্তক ইত্যভিপ্রায়েণ বিবৃণোতি কাব্যতত্ত্ববিভিক্তিরিত্তি । আশ্বশব্দস্ত তত্ত্বশব্দেনার্থং বিবৃণানঃ সারস্বমপরাধাবেলক্ষণ্যকারিত্বং চ দর্শয়তি । ইতিশব্দঃ স্বরূপপরত্বং ধ্বনিশব্দদ্ব্যাচষ্টে, তদর্থস্ত বিবাদাস্পাদীভূততয়া নিশ্চয়া-

কেচিদ্ধাচাং স্থিতমবিষয়ে তত্ত্বমুচ্চুস্তদীয়ং

তেন ক্রমঃ সহৃদয়মনঃশ্রীতয়ে তৎস্বরূপম্ ॥ ১ ॥

বুধৈঃ কাব্যতত্ত্ববিস্তিঃ, কাব্যশাস্ত্রা ধ্বনিরিত্তি সংজ্ঞিতঃ, পরম্পরয়া
যঃ সমান্নাতপূর্ব্বঃ সম্যক্ আ সমন্তাদ্ য্নাতঃ প্রকটিতঃ, তস্য সহৃদয়জনমনঃ
প্রকাশমানশ্রাপ্যভাবমন্ত্রে জগত্ছঃ ।

লোচনম্

ভাবেনার্থস্বাযোগাৎ । এতদ্ বিবৃণোতি—সংজ্ঞিত ইতি । বস্তুতস্ত ন তৎসংজ্ঞা-
মাত্রেনোক্তম্, অপি ত্বন্ত্যেব ধ্বনিশব্দবাচ্যং প্রত্যুত সমস্তসারভূতম্ । ন হুত্থা
বুধাস্তাদৃশমামন্যুরিত্যভিপ্রায়েণ বিবৃণোতি—তস্য সহৃদয়েত্যাदिना । এবং তু
যুক্ততরম্—ইতিশব্দো ভিন্নক্রমো বাক্যার্থপরামর্শকঃ, ধ্বনিলক্ষণার্থঃ কাব্যশাস্ত্রেন্দি
যঃ সমান্নাত ইতি । শব্দপদার্থকণ্ঠে হি ধ্বনিসংজ্ঞিতোহর্থ ইতি কা সংগতিঃ ? এবং
হি ধ্বনিশব্দঃ কাব্যশাস্ত্রেন্নৈতৎকৃতং ভবেদ্, গবিতায়মাংহেতি যথা । ন চ বিপ্র-
পত্তিস্থানমসদেব, প্রত্যুত সত্যেব ধর্ম্মিণি ধর্ম্মমাত্রকৃতা বিপ্রতিপত্তিরিত্যলমপ্রস্তুতেন
ভূয়সা স্বহৃদয়জনোদেজনেন । বুধশ্চৈকস্য প্রামাদিকমপি তথাভিধানং শ্রাৎ, ন তু
ভূয়সাং তদ্যুক্তম্ । তেন বুধৈরিত্তি বহুবচনম্ । তদেব ব্যাচষ্টে—পরম্পরয়েতি ।
অবিচ্ছিন্নেন প্রবাহেণ তৈরেতদ্বক্তং বিনাংপি বিশিষ্টপুস্তকেষু বিনিবেশনাদিত্য-
ভিপ্রায়েঃ । ন চ বুধা ভূয়াংসোহিনাদরগীযং বহ্বাদরেণোপদিশেষুঃ, এতদ্বাদরে-
ণোপদিষ্টম্ । তদাহ—সম্যগান্নাতপূর্ব্ব ইতি । পূর্ব্বগ্রহণেনেদম্প্রথমতা নাত্র সম্ভাব্যত
ইত্যাহ, ব্যাচষ্টে চ—সম্যগাসমন্তাদ্ য্নাতঃ প্রকটিত ইত্যনেন । তস্মেতি । যন্তাবি-
গমায় প্রত্যুত যতনীয়ং, কা তত্রাভাবসম্ভাবনা । অতঃ কিং কুর্মাঃ, অপারং যৌর্থ্যম-
ভাববাদিনামিতি ভাবঃ । ন চাশ্রাভিরভাববাদিনাং বিকল্পাঃ শ্রুতাঃ, কিন্তু সম্ভাব্য
দুষ্মিষ্টান্তে, অতঃ পরোক্ষম্ । ন চ ভবিষ্যদন্ত দুষ্যিতুং যুক্তম্, অন্তঃপন্নত্বাদেব ।
তদপি বুদ্ধ্যারোপিতং দুষ্যত ইতি চেৎ ; বুদ্ধ্যারোপিতত্বাদেব ভবিষ্যদ্বহানিঃ ।
অতো ভূতকালোন্মেষাৎ পারোক্ষ্যাদ্বিশিষ্টাং তদনন্তপ্রতিভানাভাবাচ্চ লিটা প্রয়োগঃ
কৃতঃ জগদ্ব্যবহৃতি । তদ্ব্যাখ্যানায়ৈব সম্ভাব্য দুষণং প্রকটয়িষ্যতি । সম্ভাবনাংপি
নেয়মসম্ভবতো যুক্তা, অপি তু সম্ভবত এব, অত্থা সম্ভাবনানামপর্যবসানং শ্রাৎ
দুষণানাং চ । অতঃ সম্ভাবনামভিধায়িস্থমাণাং সমর্থয়িতুং পূর্ব্বং সম্ভবন্তীত্যাহ ।

তদভাববাদিনাং চামী বিকল্পাঃ সংভবন্তি তত্র কেচিদাচক্ষীরন্

লোচনম্

সম্ভাব্যন্ত ইতি তুচ্যমানং পুনরুক্ত্যর্থমেব শ্রীং । ন চ সম্ভবশ্চাপি সম্ভাবনা, অপি তু বর্তমানত্বেব ক্ষুটেতি বর্তমানেনৈব নির্দেশঃ । নহু চ সম্ভবদ্বন্দ্বমূলয়া সম্ভাবনয়া যৎ সম্ভাবিতং তদদৃশয়িতুমশক্যমিত্যাশঙ্ক্যাহ—বিকল্পা ইতি । ন তু বস্তু সম্ভবতি তাদৃক্ যত ইয়ং সম্ভাবনা, অপি তু বিকল্পা এব । তে চ তদ্ব্যববোধবদ্ব্যভাসয়া ক্ষুরেশ্বরপি, অত এব ‘আচক্ষীরন্’ ইত্যাদয়োহত্র সম্ভাবনাবিষয়া লিঙ্ প্রয়োগাঃ অতীতপন্নমার্থে পর্য্যবসন্তি । যথা ।

যদি নামাস্ত কায়স্ত যদন্তস্তদহির্ভবেৎ ।

দণ্ডমাদায় লোকোহয়ং শূনঃ কাঃশ্চ বারয়েৎ ॥

ইত্যত্র । যদেবং কায়স্ত দৃষ্টতা শ্রান্তদৈবমবলোক্যেতি ভূতপ্রাণত্বেব । যদি ন শ্রান্ততঃ কিং শ্রাদিত্যত্রোপি, কিং বৃত্তং যদি পূর্ববন্ম ভবনস্ত সম্ভাবনেত্যয়মেবার্থ ইত্যলম্প্রকৃতেন বহুনা । তত্র সমন্বাপেক্ষণেন শব্দোহর্থপ্রতিপাদক ইতি কৃত্বা বাচ্যব্যতিরিক্তং নাস্তি ব্যঙ্গ্যম্, সদপি বা তদভিধাবৃত্ত্যাক্ষিপ্তং শব্দাবগতার্থবলা-কৃষ্টহাস্যাক্রম, তদনাক্ষিপ্তমপি বা ন বক্তুং শক্যম্ কুমারীষিব ভর্তৃস্বয়মতদ্বিত্ব ইতি ত্রয় এবৈতে প্রধানবিপ্রতিপত্তিপ্রকারাঃ । তত্রাভাব বিকল্পস্ত ত্রয়ঃ প্রকারাঃ—শব্দার্থগুণালঙ্কারাণ্যমেব শব্দার্থশোভাকারিত্বাল্লোকশাস্ত্রতিরিক্তমুন্দরশব্দার্থমন্তস্ত কবাস্ত ন শোভাহেতুঃ কশ্চিদহোহস্তি যো হম্মাভিন্ন গণিত ইত্যেকঃ প্রকারঃ, যো বা ন গণিতঃ স শোভাকার্যেব ন ভবতীতি দ্বিতীয়ঃ, অথ শোভাকারী ভবতি তর্হ্যস্মদ্বক্ত এব গুণে বালঙ্কারে বাস্তবতি, নামান্তরকরণে তু কিয়দিদং পাণ্ডিত্যম্ । তথাপ্যুক্তেষু গুণেয়লঙ্কারেষু বা নাস্তত্বাবঃ, তথাপি কিছুদ্বিশেষ্যলেশমাজিত্য নামান্তরকরণমুপমাবিচ্ছিত্তিপ্রকারাণামসংখ্যাৎ । তথাপি গুণালঙ্কারব্যতিরিক্তত্বা-ভাব এব । তাবন্বাঞ্জে চ কিং কৃতম্ ? অতশ্চাপি বৈচিত্র্যস্ত শক্যোৎ-প্রেক্ষ্যত্বাৎ । চিরন্তনৈহি ভরতমুনিপ্রভৃতিভির্য়মকোপমে এব শব্দার্থালঙ্কারেঘেনেষ্টে, তৎপ্রপঞ্চদিক্ প্রদর্শনং যত্নৈরলঙ্কারকারৈঃ কৃতম্ । তত্থা—‘কর্ম্মণাৎ’ ইত্যত্র কুন্ত-কারাদ্বাদাহরণং শ্রদ্ধা স্বয়ং নগরকারাদিশব্দা উৎপ্রেক্ষ্যন্তে, তাবতা ক আত্মনি বহু-মানঃ । এবং প্রকৃতেহপি ইতি তৃতীয়ঃ প্রকারঃ । এবমেকস্ত্রিধা বিকল্পঃ, অত্রো চ দ্ব্যবতি পঞ্চবিকল্পা ইতি তাৎপর্যার্থঃ তানেব ক্রমেণাহ—শব্দার্থশরীরং তাবদিত্যা-

— শব্দার্থশরীরং তাবৎ কাব্যম্ । তত্র চ শব্দগতাশ্চারুত্বহেতবোহহু-
প্রাসাদয়ঃ প্রসিদ্ধা এব । অর্থগতাশ্চোপমাদয়ঃ । বর্ণসংঘটনাধর্ম্যাশ্চ
যে মাধুর্যাদয়স্তেহপি প্রতীয়ন্তে । তদনতিরিক্তবৃত্তয়ো বৃত্তয়োহপি
যাঃ কৈশ্চিৎপূন্যনাগরিকাত্মাঃ প্রকাশিতাঃ, তা অপি গতাঃ শ্রবণগোচরম্ ।

লোচনম্

দিনা । তাবদগ্রহণেন কস্তাপ্যত্র ন বিপ্রতিপত্তিরিতি দর্শয়তি । তত্র শব্দার্থো ন
তাবদ্ধনিঃ । যতঃ সংজ্ঞামাত্রাণি হি কো গুণঃ । অথ শব্দার্থয়োশ্চারুত্বং ন ধ্বনিঃ ।
তথাপি দ্বিবিধং চারুত্বং—স্বরূপমাত্রনিষ্ঠং সংঘটনাশ্রিতং চ । তত্র শব্দানাং স্বরূপ-
মাত্রকৃতং চারুত্বং শব্দালঙ্কারেভ্যঃ, সংঘটনাশ্রিতং তু শব্দগুণেভ্যঃ । এবমর্থানাং
চারুত্বং স্বরূপমাত্রনিষ্ঠমুপমাদিভ্যঃ । সংঘটনাপর্যাবসিতং ত্বৎগুণেভ্য ইতি ন গুণা-
লঙ্কারব্যতিরিক্তো ধ্বনিঃ কশ্চিৎ । সংঘটনাধর্ম্যা ইতি । শব্দার্থয়োরিত্যেব শেষঃ ।
যদগুণালঙ্কারব্যতিরিক্তং তচ্চারুত্বকারি ন ভবতি, নিত্যানিত্যদোষা অসাধুত্বঃশ্রবাদয়
ইব । চারুত্বহেতুশ্চ ধ্বনিঃ, তন্ন তদ্যতিরিক্ত ইতি বাতিরেকিহেতুঃ । নহু বৃত্তয়ঃ
রীতয়শ্চ যথা গুণালঙ্কারব্যতিরিক্তাচারুত্বহেতবশ্চ, তথা ধ্বনিরপি তদব্যতিরিক্তশ্চ
চারুত্বহেতুশ্চ ভবিষ্যতীত্যসিদ্ধো ব্যতিরেক ইত্যেনোভিপ্ৰায়েণাহ—তদনতিরিক্ত-
বৃত্তয় ইতি । নৈব বৃত্তিরীতীনাং তদ্যতিরিক্তত্বম্ সিদ্ধম্ । তথা হনুপ্রাসানামেব
দীপ্তমস্পৃশমধ্যমবর্ণনীয়োপযোগিতয়া পরুষত্বললিতত্বমধ্যমত্বস্বরূপবিবেচনায় বর্গত্ব-
সম্পাদনার্থং তিশ্রোহনুপ্রাসজাতয়ো বৃত্তয় ইত্যুক্তাঃ, বর্তন্তেহনুপ্রাসভেদা আশ্রিতা ।
যদাহ—

স্বরূপব্যাঞ্জনস্থাসং তিস্থেতাসু বৃত্তিষু ।

পৃথকপৃথগনুপ্রাসমুশ্চিতি কবয়ঃ সদা ॥ ইতি ॥

পৃথক পৃথগিতি । পরুষানুপ্রাসা নাগরিকা । মৃণালানুপ্রাসা উপনাগরিকা, ললিতা ।
নাগরিকয়া বিদগ্ধয়া উপমিতেতি কৃৎ । মধ্যমকোমলপরুষমিত্যর্থঃ । অতএব
বৈদগ্ধ্যবিহীনস্বভাবানুকূমারাপরুষগ্রাম্যবনিতাসাদৃশাদিয়ং বৃত্তিগ্রাম্যেতি । তত্র
তৃতীয়ঃ কোমলানুপ্রাস ইতি বৃত্তয়োহনুপ্রাসজাতয় এব । ন চেহ বৈশেষিকবদ্-
বৃত্তিবিবক্ষিতা, যেন জাতৌ জাতিমতো বর্তমানত্বং ন স্ম্যৎ, তদনুগ্রহ এব হি তত্র
বর্তমানত্বম্ । যদাহ কশ্চিৎ—

লোকোত্তরে হি গাষ্ট্রীর্থে বর্তন্তে পৃথিবীভুজঃ । ইতি ।

রীতয়শ্চ বৈদৰ্ভীপ্রভৃতয়ঃ । তদ্ব্যতিরিক্তঃ কোহয়ং ধ্বনির্নামেতি । অশ্বে
ক্রয়ুঃ—নাস্ত্যেব ধ্বনিঃ । প্রসিদ্ধপ্রস্থানব্যতিরেকিণঃ কাব্যপ্রকারস্ত
কাব্যস্থানেঃ । সহদয়হৃদয়াহ্লাদিশকার্থময়ত্বমেব কাব্যলক্ষণম্ । ন

লোচনম্

তস্মাদ্ বৃত্তয়োহনুপ্রাসাদিত্যোহনতিরিক্তবৃত্তয়ো নাত্যধিকব্যাপারঃ । অতএব
ব্যাপারভেদাভাবান্ন পৃথগনুমেয়স্বরূপা অপীতি বৃত্তিশব্দস্য ব্যাপারবাচিনোহিতিপ্রায়ঃ ।
অনতিরিক্তত্বাদেব বৃত্তিব্যবহারো ভামহাদিভিন্ন কৃতঃ । উদ্ভটাদিভিঃ প্রযুক্তেহপি
তস্মিন্নর্থো কশ্চিদধিকো হৃদয়পথমবতীর্ণ ইত্যভিপ্রায়োহ—গতাঃ শ্রবণগোচরমিতি ।
রীতয়শ্চেতি । তদনতিরিক্তবৃত্তয়োহপি গতাঃ শ্রবণগোচরমিতি সম্বন্ধঃ । তচ্ছবেনাত্র
মাধুর্যাদয়ো গুণাঃ, তেষাং চ সমুচিতবৃত্ত্যৰ্পণে যদন্তোত্তমেলনক্ষমত্বেন পানক ইব
গুড়মরিচাদিরসানাং সংঘাতরূপতাগমনং দীপ্তললিতমধ্যমবর্ণনীয়বিষয়ং গোড়ীয়-
বৈদৰ্ভপাঞ্চালদেশহেবাকপ্রাচুর্যদৃশ তদেব ত্রিবিধং রীতিরিত্যুক্তম্ । জাতিজাতি-
মতো নাত্মা, সমুদায়শ্চ সমুদায়িনো নাস্তি ইতি বৃত্তিরীতয়ো ন গুণালঙ্কারব্যতিরিক্তা
ইতি স্থিত এवासৌ ব্যতিরেকী হেতুঃ । তদাহ—তদ্ব্যতিরিক্তঃ কোহয়ং ধ্বনিরिति ।
নৈব চারুত্বস্থানং শব্দার্থরূপত্বাভাবাৎ । নাপি চারুত্বহেতুঃ, গুণালঙ্কারব্যতিরিক্ত-
ত্বাদিতি । তেনাথগুবুদ্ধিসমাস্বাত্মমপি কাব্যমপোদ্ধারবুদ্ধ্যা যদি বিভজ্যতে তথাপ্যত্র
ধ্বনিশব্দবাচ্যো ন কশ্চিদতিরিক্তোহর্থো লভ্যত ইতি নামশব্দেনাহ ।

নহু মা ভূদসৌ শব্দার্থত্বাবঃ, মা চ ভূত্চচারুত্বহেতুঃ, তেন গুণালঙ্কারব্যতি-
রিক্তোহসৌ আদিত্যাশঙ্ক্য দ্বিতীয়মভাববাদপ্রকারমাহ—অন্ত ইতি । ভবত্বমেব ;
তথাপি নাস্ত্যেব ধ্বনির্ষাদৃশস্তব লিলক্ষয়িষিতঃ । কাব্যস্ত হসৌ কশ্চিদ্বক্তব্যঃ ।
ন চারসৌ নৃত্যগীতবাচাদিস্থানীয়ঃ কাব্যস্ত কশ্চিৎ । করণীয়ং কাব্যং, তস্ম ভাবশ্চ
কাব্যত্বম্ । ন চ নৃত্যগীতাди कवनीयमित्याद्यते ।

প্রসিদ্ধেতি । প্রসিদ্ধং প্রস্থানং শব্দার্থো তদগুণালঙ্কারাশ্চেতি ; প্রতিষ্ঠন্তে
পরম্পরয়া ব্যবহরন্তি যেন মার্গেণ তৎপ্রস্থানম্ । কাব্যপ্রকারশ্চেতি । কাব্যপ্রকারত্বেন
তব স মার্গোহিতিপ্রেতঃ, ‘কাব্যস্তান্না’ ইত্যুক্তত্বাৎ । নহু কস্মাস্তৎকাব্যম্ ন
ভবতীত্যাহ—সহদয়েতি । মার্গশ্চেতি । নৃত্যগীতাকিনিকোচনাদিপ্রায়শ্চেত্যর্থঃ ।
তদिति । সহদয়েত্যাদিকাব্যলক্ষণমিত্যর্থঃ । নহু যে তাদৃশমপূৰ্ব্বং কাব্যরূপত্বা-
জানন্তি, ত এব সহদয়াঃ । তদভিমতত্বং চ নাম কাব্যলক্ষণমুক্তপ্রস্থানতিরেকিণঃ,

চোক্তপ্রস্থানান্তিরেকিণো মার্গস্ত তৎ সম্ভবতি । ন চ তৎসময়াস্তঃ-
পাতিনঃ সহদয়ান্ কাংশ্চিৎ পরিকল্প্য তৎপ্রসিদ্ধ্যা ধ্বনৌ কাব্যব্যপদেশঃ
প্রবর্তিতোহপি সকলবিদ্বন্মনোগ্রাহিতামবলম্বতে ।

লোচনম্

এব ভবিষ্যতীত্যাশঙ্ক্যাহ—ন চেতি । যথা হি ঋজালক্ষণং করৌমীত্যাঙ্ক্য আতান-
বিতানান্না প্রাণিয়মাণঃ সকলদেহাচ্ছাদকঃ সূক্ষ্মারশ্চিত্ততত্ত্ববিরচিতঃ সংবর্তনবিবর্তন-
সহিষ্ণুরচ্ছেদকঃ স্বেচ্ছা উৎকৃষ্টঃ ঋজা ইতি ক্রবাণঃ, পরৈঃ পটঃ স্ববেবংবিধো ভবতি
ন ঋজা ইত্যুক্ততয়া পর্যন্তুযুজ্যমান এবং ক্রবাণঃ—ঐদৃশ এব ঋজো মমভিমিত ইতি
তাদৃগেবৈতৎ । প্রসিদ্ধং হি লক্ষ্যং ভবতি ন কল্পিতমিতি ভাবঃ । তদাহ সকল-
বিদ্বদिति । বিদ্বাংসোহপি হি তৎসময়জ্ঞা এব ভবিষ্যতীতি শঙ্ক্যং সকলশম্পেন
নিরাকরোতি । এবং হি কৃতেহপি ন কিঞ্চিৎকৃতম্ আদ্বয়ন্ততা পরং প্রকটিতেতি
ভাবঃ ।

ধ্বজাভিপ্রায়ঃ ব্যাচষ্টে—জীবিতভূতো ধ্বনিস্তাবস্তবাত্মিতমতঃ জীবিতং চ নাম
প্রসিদ্ধপ্রস্থানান্তিরিক্তমলঙ্কারকারৈরনুক্রম্যন্তচ্চ ন কাব্যমিতি লোকে প্রসিদ্ধমিতি ।
তশ্চেদং সর্বং স্ববচনবিরুদ্ধম্ । যদি হি তৎকাব্যস্তানুপ্রাণকং তেনাদ্বীকৃতং পূর্ব-
পক্ষবাদিনা তচ্চিরন্তনৈরনুক্রমিতি প্রত্যুত লক্ষণাইমেব ভবতি । তন্মাং প্রাক্তন
এবাজ্জাভিপ্রায়ঃ ।

ননু ভবত্বসৌ চারুত্বহেতুঃ শকার্থগুণালঙ্কারান্তত্বত্, তথাপি ধ্বনিরিত্যমুয়া
ভাষয়া জীবিতমিত্যসৌ ন ন কেনচিৎকৃত ইত্যভিপ্রায়মাশঙ্ক্য তৃতীয়মভাববাদ-
মুপগম্যন্ততি পুনরপর ইতি । কামনীয়কমিতি কমনীয়স্ত কৰ্ম্ম চারুত্বধীহেতুতেতি
যাবৎ । ননু বিচ্ছিন্নী নামসংখ্যায়াং কাচিস্তাদৃশী বিচ্ছিন্নিরন্বাভিদৃষ্টা, যা নানুপ্রসাদৌ
নাপি মাধুর্যাদাবুক্তলক্ষণেহন্তর্ভবেদিত্যাশঙ্ক্যাত্ম্যপগমপূর্বকং পরিহতি—বাথিকল্পা-
নামিতি । বক্তীতি বাক্ শব্দঃ । উচ্যত ইতি বাগর্থঃ । উচ্যতে অনয়েতি
বাগভিধাব্যাপারঃ । তত্র শকার্থবৈচিত্র্যপ্রকারোহনন্তঃ । অভিধাবৈচিত্র্যপ্রকারোহপ্য-
সংখ্যেয়ঃ । প্রকারলেশ ইতি । স হি চারুত্বহেতুগুণো বালঙ্কারো বা । স চ
সামান্তলক্ষণেন সংগৃহীত এব । যদাহঃ—‘কাব্যশোভায়াঃ কর্তারো ধর্ম্মা গুণাঃ,
তদতিশয়হেতবল্লঙ্কারাঃ’ ইতি/তথা ‘বক্তাভিধেয়শব্দোক্তিরিষ্টা বাচামলঙ্কৃতিঃ’ ইতি ।
ধ্বনিধ্বনিরিতি বীপস্বা সঙ্গমং সূচয়নাদয়ং দর্শয়তি—নৃত্যত ইতি । তল্লক্ষণকল্পিততদ্-

পুনরপরে তস্তাভাবমন্তথা কথয়েয়ুঃ—ন সম্ভবত্যেব ধ্বনির্নামাপূর্বঃ
কশ্চিৎ। কামনীয়কমনতিবর্তমানস্ত তস্তোক্তেষেব চারুত্বহেতুধ্বজ্যুর্ভাবাৎ।
তেষামন্ততমশ্চৈব বা অপূর্বসমাখ্যামাত্রকরণে যৎকিঞ্চন কথনং স্তাৎ।
কিঞ্চ বাথিকল্পানামানন্ত্যাং সম্ভবত্যপি বা কস্মিংশ্চিৎ কাব্যলক্ষণ-
বিধায়িভিঃ প্রসিদ্ধৈরপ্রদর্শিতে প্রকারলেশে ধ্বনিধ্বনিরিত্যিতি যদেত-
দলীকসহৃদয়ত্বভাবনামুকুলিতলোচনৈর্নৃত্যতে, তত্র হেতুং ন বিদ্যুঃ।
সহস্রশো হি মহাত্মাভিরষ্টৈরলঙ্কারপ্রকারাঃ প্রকাশিতাঃ প্রকাশ্যন্তে চ।
ন চ তেষামেষা দশা জ্ঞায়তে। তস্মাৎ প্রবাদমাত্রং ধ্বনিঃ। ন তস্য
ক্ষোদক্ষমং তত্ত্বং কিঞ্চিদপি প্রকাশয়িতুং শক্যম্।

তথা চাত্তেন কৃত এবাত্র শ্লোক :—

লোচনম্

যুক্তকাব্যবিধায়িত্ত্বজ্জ্বল বণোদ্ভূতচমৎকারৈশ্চ প্রতিপত্ত্বিরিত্যিতি শেষঃ। ধ্বনিশব্দে
কোহিত্যদর ইতি ভাবঃ। এষা দশেতি স্বয়ং দর্শঃ পরৈশ্চ ত্বয়মানতেত্যর্থঃ।
বাথিবিকল্পাঃ বাক্যপ্রবৃত্তিহেতুপ্রতিভাব্যাপারপ্রকারা ইতি বা। তস্মাৎ প্রবাদমাত্র-
মিতি। সর্বেষামভাববাদিনাং সাধারণ উপসংহারঃ। যতঃ শোভাহেতুত্ব গুণালঙ্কা-
রেভ্যো ন ব্যতিরিক্তঃ যতশ্চ ব্যতিরিক্তত্ব ন শোভাহেতুঃ যতশ্চ শোভাহেতুত্বইপি
নাদরাস্পদং তস্মাদিত্যর্থঃ। ন চেয়মভাবসম্ভাবনা নিশ্চয়লৈব দৃষিতেতাহ—তথা
চাত্তেনেতি। গ্রন্থকুৎসমানকালভাবিনা মনোরথনাম্ কবিনা। যতো ন সালঙ্কতি
অতো ন মনঃপ্রহ্লাদি।

অনেনার্থলঙ্কারাণামভাব উক্তঃ। ব্যুৎপন্নৈ রচিতং চ নৈব বচনৈরিত্যিতি শব্দা-
লঙ্কারাণাম্। বক্রোক্তিঃ উৎকৃষ্টা সংঘটনা, তচ্ছৃঙ্গমিতি শব্দার্থগুণানাম্। বক্রোক্তি-
শৃঙ্গশব্দেন সামান্তলক্ষণাভাবেন সর্বালঙ্কারাভাব উক্তা ইতি কেচিৎ। তৈঃ পুনরুক্তত্ব
ন পরিকৃতমেবেত্যলম্। প্রীত্যেতি। গতানুগতিকানুরাগেণেত্যর্থঃ। স্মৃতিনেতি।
জড়েন পৃষ্ঠো দ্রুতদ্রুতকটাক্ষাদিভিরেবোত্তরং দদন্তুৎস্বরূপং কামমাত্রচক্ষুতেতিভাবঃ।

এবমেতেভাববিকল্পাঃ শৃঙ্খলাক্রমেণাগতাঃ, ন স্বগোষ্ঠাসম্বন্ধা এব। তথা হি
তৃতীয়াভাবপ্রকারনিক্রপণোপক্রমে পুনঃ শব্দশাস্ত্রমেবাভিপ্রায়ঃ, উপসংহারৈক্যং চ
সঙ্গচ্ছতে। অভাববাদস্য সম্ভাবনাপ্রাণধ্বনৌ ভূতত্বমুক্তম্। ভাজবাদত্ববিচ্ছিন্নঃ পুস্তকে-

যশ্মিন্স্থিতি ন বস্তু কিংচন মনঃপ্রহ্লাদি সালংকৃতি

ব্যুৎপন্নৈ রচিতং চ নৈব বচনৈর্বাক্রোস্তিশৃংগং চ যৎ ।

কাব্যং তদ্ধনিনা সমন্বিতমিতি প্রীত্যা প্রশংসঞ্ জড়ো

নো বিদ্বোহভিধানাতি কিং স্মৃতিনা পৃষ্ঠঃ স্বরূপং ধ্বনেঃ ।

ষিত্যভিপ্রায়েণ ভাক্তমাহরিতি নিত্যপ্রবৃত্তবর্তমানাপেক্ষ্যাভিধানম্ । ভজ্যতে সেব্যতে পদার্থেন প্রসিদ্ধতয়োঃ প্রেক্ষ্যত ইতি ভক্তিৰ্ব্যমোহভিধেয়েন সামীপ্যাদিঃ, তত আগতো ভাক্তো লাক্ষণিকোহর্থঃ । যদাহঃ—

অভিধেয়েন সামীপ্যাং সাক্ষপ্যাং সমবায়তঃ ।

বৈপরীত্য্যং ক্রিয়াযোগাল্লক্ষণা পঞ্চধা যতঃ ॥

ইতি ॥ গুণসমুদায়বৃত্তে: শব্দস্বার্থভাগত্বৈক্যাদিভক্তিঃ, তত আগতো গোণোহর্থো ভাক্তঃ । ভক্তি: প্রতিপাদে সামীপ্যত্বৈক্যাদৌ শ্রদ্ধাতিশয়ঃ, তাং প্রয়োজনেষ্বেনোদিশ্য তত আগতো ভাক্ত ইতি গোণো লাক্ষণিকশ্চ । মুখ্যস্য চার্ষ্যস্ত ভক্তো ভক্তিরিত্যেবং মুখ্যার্থবাধা, নিমিত্তং, প্রয়োজনমিতি ত্রয়সম্ভাব উপচারবীজমিত্যুক্তং ভবতি । কাব্যাত্মানং গুণবৃত্তিরিতি । সামানাদিকরণাত্ম্যং তাবঃ—যতাপ্যবিবক্ষিতবাচ্যে ধ্বনিভেদে ‘নিঃশাসান্ন ইবাদর্শঃ’ ইত্যাদাবুপচারোহস্তি, তথাপি ন তদায়েব ধ্বনিঃ, তদ্ব্যতিরেকেণাপি তাবাং, বিবক্ষিতাশ্রয়পরবাচ্য প্রভেদাদৌ অবিবক্ষিতবাচ্যেইপ্পুপচার এব, ন ধ্বনিরिति বক্ষ্যামঃ । তথা চ বক্ষ্যতি—

ভক্ত্যা বিভক্তি নৈকত্বং রূপভেদাদয়ং ধ্বনিঃ ।

অভিব্যাপ্তেরথাব্যাপ্তের্ন চাসৌ লক্ষ্যতে তথা ॥

ইতি ॥ কস্তচিদ্ ধ্বনিভেদস্য সা তু স্মাত্ত্বপলক্ষণম্ । ইতি চ ।

গুণা: সামীপ্যাদয়ো ধর্ম্যত্বৈক্যাদয়শ্চ । তৈরূপায়ৈবৃ্ত্তিরর্থান্তরে যন্ত, তৈরূপায়ৈবৃ্ত্তির্বা শব্দস্য যত্র স গুণবৃত্তি: শব্দোহর্থো বা । গুণধারোণ বা বর্ত্তনং গুণবৃত্তিরমুখ্যোহভিধাব্যাপারঃ । এতদ্ব্যক্তং ভবতি—ধ্বনতীতি বা, ধ্বন্যত ইতি বা, ধ্বননমিতি বা যদি ধ্বনিঃ, তথাপ্পুপচারিতশব্দার্থব্যাপারাত্তিরিক্তো নাসৌ কশ্চিৎ । মুখ্যার্থে হভিধেবেতি পারিশেচ্ছাদমুখ্য এব ধ্বনিঃ, তৃতীয়রাশ্যতাবাং ।

নহু কে নৈতদ্বক্তৃং ধ্বনি গুণবৃত্তিরিত্যাশঙ্ক্যাহ—যতাপি চেতি । অতো বেতি । গুণালঙ্কারপ্রকার ইতি যাবৎ । দর্শয়তেতি । ভট্টোক্তটবামনাদিনা । ভামহেনোক্তং ‘শব্দাশঙ্কোহভিধানার্থাঃ’ ইতি অভিধানস্য শব্দাদ্ ভেদং ব্যাখ্যাতুং ভট্টোক্তৌ বভাষে

ভাক্তমাহুস্তমন্ত্রে । অন্ত্রে তং ধ্বনিসংজ্ঞিতং কাব্যাত্মানং গুণবৃত্তি-
রিত্যাহুঃ । যত্ৰপি চ ধ্বনিশব্দসংকীৰ্ত্তনেন কাব্যলক্ষণবিধায়িত্বগুণ-
বৃত্তিরন্তো বা ন কশ্চিৎ প্রকারঃ প্রকাশিতঃ তত্রাপি অমুখ্যবৃত্ত্যা কাব্যেষ্ণু
ব্যবহারং দর্শয়তা ধ্বনিমার্গো মনাক্ স্পৃষ্টোহপি ন লক্ষিত ইতি
পরিকল্প্যেবমুক্তম্ — ‘ভাক্তমাহুস্তমন্ত্রে ইতি ।

কেচিৎপুন লক্ষণকরণশালীনবুদ্ধয়ো ধ্বনেস্তত্ত্বং গিরামগোচরং
সহৃদয়হৃদয়সংবেদ্যমেব সমাখ্যাতবন্তঃ । তেনৈবংবিধানু বিমতিষু স্থিতানু

— শব্দানামভিধানমভিধাব্যাপারো মুখ্যো গুণবৃত্তিচ্চ ইতি । বামনোহপি সাদৃশ্যালক্ষণা
ব্যক্ৰোক্তিঃ ইতি । মনাক্ স্পৃষ্ট ইতি । তৈস্তাবদ্ধ্বনিদিগুণীলিতা, যথা লিখিত-
পাঠকৈস্ত স্বরূপবিবেকং কর্তু মশকু বভিস্তৎস্বরূপবিবেকো ন কৃতঃ, প্রত্যাভোপালভ্যতে,
অভগ্ননারিকেলবৎ যথাস্ততদগ্রহোদগ্রহণমাত্রেনেতি । অত এবাহ — পরিকল্প্যেবমুক্ত-
মিতি । যদেবং ন যোজ্যতে তদা ধ্বনিমার্গঃ স্পৃষ্ট ইতি পূর্বপক্ষাভিধানং বিরূধ্যতে ।

শালীনবুদ্ধয় ইতি । অপ্রগল্ভমতয় ইত্যর্থঃ এতে চ ত্রয় উত্তরোত্তরং ভব্যবুদ্ধয়ঃ
প্রাচ্যা হি বিপর্যস্তা এব সর্বথা । মধ্যমাস্ত তদ্রূপং জানানা অপি সন্দেহেনাপহ্নু যতে ।
অন্ত্যাত্মনাপহ্নু বানা অপি লক্ষয়িতুং ন জানত ইতি ক্রমেণ বিপর্যাসসন্দেহাজ্ঞানপ্রাধাণ-
মেতেষাম্ । তেনেতি । একৈকোহপ্যয়ং বিপ্রতিপত্তিরূপো বাক্যার্থো নিরূপণে হেতুত্বং
প্রতিপত্তত ইত্যেকবচনম্ । এবংবিধানু বিমতিষিতি নিদ্বারণে সপ্তমী । আনু মধ্য
একোহপি যো বিমতিপ্রকারস্তেনৈব হেতুনা তৎস্বরূপং ক্রম ইতি, ধ্বনিস্বরূপমভি-
ধেয়ম্, অভিধানাভিধেয়লক্ষণো ধ্বনিশব্দয়োর্বাক্যপ্রোক্তোবুৎ-পাছবুৎপাদকভাবঃ
সম্বন্ধঃ, বিমতিনিবৃত্ত্যা তৎস্বরূপজ্ঞানং প্রয়োজনম্ শাস্ত্রপ্রয়োজনয়ো সাধ্যসাধনভাবঃ
সম্বন্ধ ইত্যুক্তম্ ।

অথ শ্রোতৃগতপ্রয়োজনপ্রয়োজনপ্রতিপাদকং ‘সহৃদয়মনঃপ্রীত্যে’ ইতি ভাগং
ব্যাখ্যাতুমাহ — তস্ম ইতি । বিমতিপদপতিতশ্চেত্যর্থঃ । ধ্বনে: স্বরূপং লক্ষয়তাং
সম্বন্ধিনি মনসি আনন্দো নিবৃত্তাত্মা চমৎকারাপরপর্যায়ঃ, প্রতিষ্ঠাং পরৈর্বিপর্য-
াসাদ্ভ্যপহঁতৈরনুশ্ল্যমানস্বেন স্বেমানং, লভতামিতি প্রয়োজনং সম্পাদয়িতুং তত্ স্বরূপং
প্রকাশত ইতি সঙ্গতিঃ । প্রয়োজনং চ নাম তৎসম্পাদকবস্ত্রপ্রযোক্ত্যপ্রাণতয়ৈব
তথা ভবতীত্যশয়েন ‘প্রীত্যে তত্ স্বরূপং ক্রমঃ’ ইত্যেকবাক্যতয়া ব্যাখ্যেয়ম্ ।

সহৃদয়মনঃপ্রীত্যে তৎস্বরূপং ক্রমঃ । তস্মৈ হি ধ্বনেঃ স্বরূপং সকল-
সংকবিকাব্যোপনিষদ্ভূতমতিরমণীয়মণীয়সীভিরপি চিরন্তনকাব্যলক্ষণ-
বিধায়িনাং বুদ্ধিভিরমুদ্রীলিতপূর্বম্ । অথ চ রামায়ণমহাভারত-
প্রভৃতিনি লক্ষ্যে সর্বত্র প্রসিদ্ধব্যবহারং লক্ষ্যতাং সহৃদয়ানামানন্দো
মনসি লভতাং প্রতিষ্ঠামিতি প্রকাশ্যতে । ১

তৎস্বরূপশব্দং ব্যাচক্ষাণঃ সংক্ষেপেণ তাবৎ পূর্বোদীরিতবিকল্পপঞ্চকোদ্ধরণং সূচয়তি
—সকলেত্যাদিনা । সকলশব্দেন সংকবিশব্দেন চ প্রকারলেশে কস্মিংশ্চিদিতি
নিরাকরোতি । অতিরমণীয়মিতি ভাক্তাধ্যতিরেকমাহ । ন হি ‘সিংহো বটুঃ’
‘গন্ধায়াং ঘোষঃ’ ইত্যত্র রম্যতা কাচিৎ । উপনিষদ্ভূতশব্দেন তু অপূর্বসমাব্যামাত্র-
করণ ইত্যাদি নিরাকৃতম্ । অণীয়সীভিরিত্যাदिনা গুণালঙ্কারান্তভূতত্বং সূচয়তি ।
অথ চেত্যাদিনা ‘তৎসময়াস্তঃপাতিন’ ইত্যাদিনা যৎ সাময়িকত্বং শক্তিতং তন্নিরব-
কাশীকরোতি । রামায়ণমহাভারতশব্দেনাদিকবেঃ প্রভৃতি সর্বৈরেব স্মৃতিরশ্রাদরঃ
কৃত ইতি দর্শয়তি । লক্ষ্যতামিত্যেনে বাচাম্ স্থিতমবিষয় ইতি পরাস্মৃতি ।
লক্ষ্যতেইতেনেনেতি লক্ষ্যে লক্ষণম্ । লক্ষণে নিরূপয়ন্তি লক্ষয়ন্তি, তেষাং লক্ষণদ্বারেণ
নিরূপয়তামিত্যর্থঃ । সহৃদয়ানামিতি । যেষাং কাব্যাত্মশীলনাভ্যাসবশাদিশদীভূতে
মনোমুকুরে বর্ণনীয়তন্ময়ীভবনযোগ্যতা তে সহৃদয়সংবাদভাজঃ সহৃদয়াঃ । যথোক্তম্

যোইর্থঃ হৃদয়সংবাদী তস্মৈ ভাবো রসোক্তবঃ ।

শরীরং ব্যাপ্যতে তেন শুক্লং কাষ্ঠমিবাগ্নিনা ॥ ইতি ॥

আনন্দ ইতি । রসচর্চণাত্মনঃ প্রাধান্যং দর্শয়ন্ রসধ্বনেরেব সর্বত্র মুখ্যভূতমাত্মত্বমিতি
দর্শয়তি । তেন যদুক্তম্

ধ্বনির্নামাপরো যোইপি ব্যাপারো ব্যঞ্জনাত্মকঃ ।

তস্মৈ সিদ্ধেইপি ভেদে স্ম্যৎ কাব্যেইংশত্বং ন রূপতা ॥

ইতি তদপহস্তুতং ভবতি । তথা হৃতিভাভাবনারসচর্চণাত্মকেইপি ত্র্যাংশে কাব্যে রস-
চর্চণা তাবজ্জীবিতভূতেতি ভবতোইপ্যবিবাদেইস্তি । যথোক্তং তন্মৈব —

কাব্যে রসস্থিতা সর্বো ন বোদ্ধা ন নিয়োগভাক্ । ইতি ।

তদ্বৎসলঙ্কারধ্বজ্জিপ্রায়েণাংশমাত্রত্বমিতি সিদ্ধসাধনম্ । রসধ্বজ্জিপ্রায়েণ তু স্বাভূ-
পগমপ্রসিদ্ধিসংবেদনবিরুদ্ধমিতি । তত্র কবেস্তাবৎ কীর্ত্যাপি প্রীতিরেব সম্পাদা । যদাহ
—‘কীর্তিং স্বর্গফলামাহঃ’ ইত্যাদি । শ্রোতৃগাং চ ব্যুৎপত্তিপ্ৰীতী যতপি স্তঃ, যথোক্তং —

তত্র ধ্বনেরেব লক্ষয়িতুমারক্ষ্য ভূমিকাং রচয়িতুমিদমুচ্যতে —

যোহর্থঃ সহদয়শ্লাঘ্যঃ কাব্যান্ত্রেতি ব্যবস্থিতঃ ।

বাচ্যপ্রতীয়মানাখ্যৌ তস্য ভেদাবুভৌ স্মৃতৌ ॥ ২

ধর্মার্থকামমোক্ষেষু বৈচক্ষণ্যং কলাসু চ ।

করোতি কীর্ত্তিং প্রীতিং চ সাধুকাব্যনিষেবণম্ ॥ ইতি ॥

তথাপি তত্র প্রীতিরেব প্রধানম্ । অন্যথা প্রভুসম্মিতেভ্যো বেদাদিভ্যো মিত্র-
সম্মিতেভ্যশ্চেতিহাসাদিভ্যো ব্যুৎপত্তিহেতুভ্যঃ কোহস্য কাব্যস্বরূপস্য ব্যুৎপত্তিহেতো-
র্জান্নাসম্মিতত্বলক্ষণো বিশেষ ইতি প্রাধাণ্যেনানন্দ এবোক্তঃ । চতুর্ভগব্যুৎপত্তেরপি
চানন্দ এব পার্যন্তিকং মুখ্যং ফলম্ ।

আনন্দ ইতি চ গ্রন্থকৃতো নাম । তেন স আনন্দবর্ণনাচার্য এতচ্ছাত্রবारेण
সহদয়হৃদয়েষু দেবতায়তনাদিবদনখরীং স্থিতিং গচ্ছতিতি ভাবঃ । যথোক্তম্—

‘উপেয়ুষামপি দিবং সম্ভিবন্ধবিধায়িনাম্ ।

আন্ত এব নিরাতঙ্কং কান্তং কাব্যময়ং বপু ॥ ইতি ॥

যথা মনসি প্রতিষ্ঠা এবংবিধমস্য মনঃ, সহদয় চক্রবর্তী বলয়ং গ্রন্থকৃদिति যাবৎ ।
যথা—‘যুদ্ধে প্রতিষ্ঠা পরমার্জুনস্য’ ইতি । স্বনামপ্রকটীকরণং শ্রোতৃণাং প্রবৃত্ত্যঙ্গমেব
সম্ভাবনাপ্রত্যয়োপাদানমুৎথেনেতি গ্রন্থান্তে বক্ষ্যামঃ । এবং গ্রন্থকৃতঃ কবেঃ শ্রোতৃশ্চ
মুখ্যং প্রয়োজনমুক্তম্ ॥ ১ ॥

নহু ‘ধ্বনিস্বরূপং ক্রম’ ইতি প্রতিজ্ঞায় বাচ্যপ্রতীয়মানাখ্যৌ যৌ ভেদাবর্থশ্চেতি
বাচ্যাভিধানে কা সঙ্গতিঃ কারিকায়্য ইত্যশঙ্ক্য সঙ্গতিং কতুর্মবতরণিকাং করোতি
তত্রেতি । এবংবিধেহভিধেয়ে প্রয়োজনে চ স্থিত ইত্যর্থঃ । ভূমিরিব ভূমিকা ।
যথা অপূর্বনির্মাণে চিকীর্ষিতে পূর্বং ভূমির্বিরচ্যতে, তথা ধ্বনিস্বরূপে প্রতীয়মানাখ্যৌ
নিরূপয়িতব্যো নির্বিবাদসিদ্ধবাচ্যাভিধানং ভূমিঃ । তৎপৃষ্ঠেইধিকপ্রতীয়মানাং-
শোল্লিঙ্গনাং ।

বাচ্যেন সমীক্ষীকৃতয়া গণনং তস্তাপ্যনপভুবনীয়ত্বং প্রতিপাদয়িতুম্ । স্বতা-
বিত্যনেন ‘যঃ সমান্নাতপূর্ব’ ইতি দ্রষ্টবতি । শব্দার্থশরীরং কাব্যমিতি যদুক্তং, তত্র
শরীরগ্রহণাদেব কেনচিদাশ্রয়না তদনুপ্রাণকেন ভাব্যমেব । তত্র শব্দস্তাবচ্ছরীরভাগ
এব সম্মিবিশতে সর্বজনসংবেগধর্মহাৎ স্থূলকুশাদিবৎ । অর্থঃ পুনঃ সকলজনসংবেগো
ন ভবতি । ন হর্থমাত্রোণ কাব্যব্যাপদেশঃ, লৌকিকবৈদিকব্যাক্যোষু তদভাবাৎ

কাব্যস্ত হি ললিতোচিতসন্নিবেশচারুণঃ শরীরশ্চেবাস্থা সাররূপতয়া
স্থিতঃ সহৃদয়শ্লাঘ্যো যোহর্থস্তস্ত বাচ্যঃ প্রতীয়মানশ্চেতি দ্বৌ ভেদৌ ।

তত্র বাচ্যঃ প্রসিদ্ধো যঃ প্রকারৈররূপমাদিভিঃ ।

বহুধা ব্যাকৃতঃ সোহষ্ট্রৈঃ

কাব্যলক্ষণবিধাদিভিঃ ।

ততো নেহ প্রতত্ত্বতে ॥ ৩

তদাহ—সহৃদয়শ্লাঘ্য ইতি । স এক এবার্থো দ্বিধাখতয়া বিবেকিভির্বিভাগবুদ্ধ্যা
বিভজ্যতে ।

তথা হি—তুল্যোহর্থরূপত্বে কিমিতি কস্মৈচিদেব সহৃদয়াঃ শ্লাঘন্তে । তদ্বিতব্যং
তত্র কেনচিদ্বিশেষণ । যো বিশেষঃ, প্রতীয়মানভাগো বিবেকিভির্বিশেষহেতুত্বাদাশ্চেতি
ব্যবস্থাপ্যতে । বাচ্যসংবলনাবিমোহিতহৃদয়েস্ত তৎপৃথগ্ভাবে বিপ্রতিপত্তে,
চার্বাকৈরিবাপৃথগ্ভাবে । অতএব অর্থ ইত্যেকতয়োগক্রম্য সহৃদয়শ্লাঘ্য ইতি
বিশেষণদ্বারা হেতুমতিধায়াপোদ্ধারদৃশ্য তস্য দ্বৌ ভেদাবংশাবিত্যুক্তম্, ন তু দ্বাব-
প্যাপ্লানৌ কাব্যশ্চেতি ।

কারিকাভাগগতং কাব্যলক্ষণং ব্যাকর্তৃমাহ—কাব্যস্ত ইতি । ললিতশব্দেন গুণা-
লঙ্কারানুগ্রহমাহ । উচিতশব্দেন রসবিষয়মেবোচিত্যং ভবতীতি দর্শয়ন্ রসধ্বনের্জী-
বিত্ত্বং সূচয়তি । তদভাবে হি কিমপেক্ষয়েদমৌচিত্যং নাম সর্বত্রোদেবাস্থ্যত ইতি
ভাবঃ । যোহর্থ ইতি যদানুবদন্ পরেণাপ্যেতস্তাবদভ্যুপগতমিতি দর্শয়তি । তস্মৈ-
ত্যাদিনা তদভ্যুপগম এব দ্ব্যংশত্বে সত্যুপপত্তত ইতি দর্শয়তি । তেন যদুক্তম্—
চারুত্বহেতুত্বাদ্গুণালঙ্কারব্যতিরিক্তো ন ধ্বনিঃ ইতি, তত্র ধ্বনেরান্নস্বরূপত্বাদ্বেতুর্নসিদ্ধ
ইতি দর্শিতম্ । ন হ্যাস্মা চারুত্বহেতুর্দেহশ্চেতি ভবতি । অথাপ্যেবং স্তাস্ত্বথাপি
বাচ্যেহনৈকান্তিকো হেতুঃ । ন হলঙ্কার্য এব অলঙ্কারঃ, গুণী এব গুণঃ । এতদর্থমপি
বাচ্যাংশোপক্ষেপঃ । অতএব বক্ষ্যতি ‘বাচ্যঃ প্রসিদ্ধঃ’ ইতি ।

তত্রোতি । দ্ব্যংশত্বে সত্যপীতার্থঃ । প্রসিদ্ধ ইতি । বনিতাবদনোদ্যানেন্দুদৃশাদি-
লৌকিক এবোক্তার্থঃ । ‘উপমাদিভিঃ প্রকারৈঃ স ব্যাকৃতো বহুধেতি সজ্জতিঃ ।
অষ্ট্রৈরিতি কারিকাভাগং কাব্যোক্ত্যাদিনা ব্যাচষ্টে । ‘ততো নেহ প্রতত্ত্বত’ ইতি
বিশেষপ্রতিবেদন শেযাভ্যুজ্জোতি দর্শয়তি—কেবলমিত্যাদিনা ॥ ৩

অন্তদেব বস্বতি । পুনশ্চাস্মৌ বাচ্যাবিশেষছোতকঃ । তদ্যতিরিক্তং সারভূতং

কেবলমনস্ততে পুনর্যথোপযোগমিতি ।

প্রতীয়মানং পুনরন্তদেব বস্তুস্তি বাণীষু মহাকবীনাম্ ।

যন্তংপ্রসিদ্ধাবয়বাতিরিক্তং বিভাতি লাবণ্যমিবাঙ্গনাম্ । ৪

চেতর্থঃ । মহাকবীনামিতি বহুবচনমশেষবিষয়ব্যাপকত্বমাহ । এতদভিধাশ্রুমান-
প্রতীয়মানাহুপ্রাণিতকাব্যনির্ণাণনিপুণপ্রতিভাভাজনত্বেনৈব মহাকবিব্যাপদেশো
ভবতীতি ভাবঃ । যদেবংবিধমস্তি তদ্বাতি । ন হত্যন্তাসতো ভানমুপপন্নম্ ;
রজতগুপি নাত্যন্তমস্তুতি । অনেন সত্বপ্রযুক্তং তাবদ্বানমিতি ভানাং সত্বমব-
গম্যতে । তেন যদ্বাতি তদস্তি তথেষ্ট্যুক্তং ভবতি । তেনাং প্রয়োগার্থঃ—
প্রসিদ্ধং বাচ্যং ধর্মি, প্রতীয়মানেন ব্যতিরিক্তেন তৎ, তন্না ভাসমানত্বাৎ
লাবণ্যোপেতাঙ্গনাস্তবৎ । প্রসিদ্ধশব্দস্য সর্বপ্রতীতিত্বমলংকৃতত্বং চার্থঃ । যন্তদिति
সর্বনামসমুদায়শ্চমৎকারসারতাপ্রকটীকরণার্থমব্যপদেশত্বমন্তোত্তসংবলনাকৃতং চাব্য-
তিরেকত্বমং দৃষ্টান্তদাষ্টান্তিকয়োদর্শয়তি । এতচ্চ কিমপীত্যাदिना व्याचष्टे । লাবণ্যং
হি নামাবয়বসংস্থানাভিব্যঙ্গ্যমবয়বব্যতিরিক্তং ধর্মাস্তরমেব । ন চাবয়বানামেব
নির্দোষতা বা ভূষণযোগো বা লাবণ্যম্, পৃথঙ্ নির্বগ্যমানকাণাদিদোষশূন্যশরীরা-
বয়বযোগিত্তামপ্যলঙ্কৃতায়ামপি লাবণ্যশূন্তেয়মিতি, অতথাত্মতায়ামপি কশ্যচি-
ল্লাবণ্যাত্মতাল্লিকেষমিতি সহৃদয়ানাং ব্যবহারাৎ ।

নহু লাবণ্যং তাবৎ ব্যতিরিক্তং প্রথিতম্ । প্রতীয়মানং কিং তদিত্যেব ন
জানীমঃ, দূরে তু ব্যতিরেকপ্রথতি । তথা ভাসমানত্বমসিদ্ধো হেতুরিত্যাশঙ্ক্য স
হর্থ ইত্যাদিনা স্বরূপং তস্মাভিধন্তে । সর্কেষু চেত্যাदिना च व्यतिरेकप्रथां
সাধयिष्यति । তত্র প্রতীয়মানস্য তাবদ্ ঘৌ ভেদৌ—লৌকিকঃ, কাব্যব্যাপারৈক-
গোচরশ্চেতি । লৌকিকো যঃ স্বশব্দবাচ্যতাং কদাচিদিবিশেষে, স চ বিধিনিষেধা-
ত্বনেকপ্রকারো বস্তুশব্দেনোচ্যতে । সোইপি দ্বিবিধঃ—যঃ পূর্বে ক্বাপি বাক্যার্থে-
লঙ্কারভাবমুপমাদিরূপতয়াবভূং, ইদানীং স্বলঙ্কাররূপ এবান্তত্র গুণীভাবাভাবাং, স
পূর্বেপ্রত্যভিজ্ঞানবলাদলঙ্কারধর্মনিরতিব্যপদিষ্ঠতে ব্রাহ্মণশ্রমণজ্ঞানেন । তদ্রূপতা-
ভাবেন তুলনকিতং বস্তুমাত্রগুচ্যতে । যাত্রগ্রহণেন হি রূপান্তরং নিরাকৃতম্ । যন্ত
স্বপ্নেইপি ন স্বশব্দবাচ্যো ন লৌকিকব্যবহারপতিতঃ, কিন্তু শব্দসমর্প্যমাণরূপদ্ব-
সংবাদস্বন্দরবিভাবাহুতাবসমুচিতপ্রাথিনিবিষ্টরত্যাদিবাসনাহুবাগহুসুকারস্বসংবিদান-
স্বচরুণাব্যাপাররসনীয়রূপো রসঃ, স কাব্যব্যাপারৈকগোচরো রসধর্মনিরতি, স চ

প্রতীয়মানং পুনরনুদেব বাচ্যাদ্ব্যস্তিত্ব বাণীষু মহাকবীনাং । যন্তৎ-
সহদয়সুপ্রসিক্তঃ প্রসিক্তোভ্যোহলঙ্কৃতোভ্যঃ প্রতীতেভ্যো বাবয়বেভ্যো
ব্যতিরিক্তেভ্যে প্রকাশতে লাবণ্যমিবাঙ্গনাসু । যথা হৃঙ্গনাসু লাবণ্যং
পৃথঙ্ নির্বর্ণ্যমানং নিখিলাবয়বব্যতিরেকি কিমপ্যনুদেব সহদয়লোচনা-
মৃতং তদ্বাস্তরং তদেব সৌহৰ্ণ্যঃ । স হর্থো বাচ্যসামর্থ্যাক্ষিপ্তং বস্ত্র-
মাত্রমলঙ্কাররসাদয়শ্চেত্যনেকপ্রভেদপ্রভিন্নো দর্শয়িষ্যতে । সর্বেষু চ
তেষু প্রকারেষু তস্মৈ বাচ্যাদনুদেব ।

ধ্বনিরবেতি, স এব মুখ্যতয়াশ্নেতি । যদ্বচে ভট্টনায়কেন—‘অংশস্বং ন রূপতা’
ইতি তদ্বস্ত্রলঙ্কারধ্বনিত্বোরেব যদি নামোপালভ্যঃ, রসধ্বনিস্ত তেনৈবানুভবত্বাদীকৃতঃ,
রসচৰ্ণগাংননুভবত্বাদীকৃতঃশাস্তাভিধাতাবনাংশদ্বয়োস্তীর্ণত্বেন নির্ণয়াৎ, বস্ত্রলঙ্কারধ্বনিত্বো
রসধ্বনিপর্যায়ত্বমেবেতি বয়মেব বক্ষ্যামস্তত্ত্বোক্তান্তাং তাবৎ । বাচ্যসামর্থ্যাক্ষিপ্তমিতি
ভেদত্রয়ব্যাপকং সামান্ত্রলক্ষণম্ । যতপি হি ধ্বননং শব্দশ্চৈব ব্যাপারঃ, তথাপ্যর্থ-
সামর্থ্যস্য সহকারিণঃ সৰ্বত্রোপায়াদ্যাব্যাপ্যসামর্থ্যাক্ষিপ্তম্ । শব্দশক্তিমূলানুরণনব্যক্ত্যে-
প্যর্থসামর্থ্যাদেব প্রতীয়মানাবগতিঃ, শব্দশক্তিঃ কেবলমবাস্তরসহকারিণীতি বক্ষ্যামঃ ।
দূরং বিভেদবানিতি । বিধিনিষেধো বিরুদ্ধাবিতি ন কস্মচিদপি বিমতিঃ । এতদর্থং
প্রথমং তাবেবোদাহরতি—

ভ্রম ধাৰ্ম্মিক বিশুদ্ধঃ স শুনকোহস্ত মারিতস্তেন ।

গোদাবরীন্দীকূললতাগহনবাসিনা দৃপ্তসিংহেন ॥

কশ্যশ্চিৎসংক্লেতস্থানং জীবিতসৰ্ব্বস্বায়মানং ধাৰ্ম্মিকসঙ্করণান্তরায়দোষাত্তদবলুপ্যমান-
পল্লবকুশ্মাদিবিচ্ছাদীকরণাচ পরিভ্রাতুমিয়মুক্তিঃ । তত্র স্বতঃসিদ্ধমপি ভ্রমণং স্বভয়ে-
নাপোদিতমিতি প্রতিপ্রসবান্নকো নিষেধাভাবরূপঃ, ন তু নিয়োগঃ প্ৰৈশাদিরূপোহত্র
বিধিঃ, অতিসর্গপ্রাপ্তকালয়ো ইয়ং লোচ । তত্র ভাবতদভাবয়োর্বিরোধাদ্ দ্বয়ো-
স্তাবন্ন যুগপদ্ব্যচ্যতা, ন ক্রমেণ, বিরম্য ব্যাপারভাবাৎ । ‘বিশেষ্যঃ নাভিধা গচ্ছেৎ’
ইত্যাদিনাভিধাব্যাপারস্য বিরম্য ব্যাপারাসম্ভবাভিধানাৎ । নহু তাৎপর্যশক্তির-
পর্যবসিতা বিবক্ষ্যা দৃপ্তধাৰ্ম্মিকতদাদিপদার্থানয়নরূপমুখ্যার্থবোধবলেন বিরোধ-
নিমিত্তয়া বিপরীতলক্ষণয়া চ বাক্যার্থভূতনিষেধপ্রতীতিমতিহিতায়দৃশ্য কনোতীতি
শব্দশক্তিমূল এব সৌহৰ্ণ্যঃ । এবমনেনোক্তমিতি হি ব্যবহারঃ, তন্ম বাচ্যাতিরিক্তো-
ক্তোহর্থ ইতি ।

তথা হ্যাত্তস্তাবৎপ্রভেদো বাচ্যাদ্ দূরং বিভেদবান্ । স হি
কদাচিদ্ধাচে বিধিরূপে প্রতিবেধরূপঃ । যথা —

‘ভম ধম্মিঅ বীসখো সো সুনও অজ্জ মারিও দেণ ।

গোলাণইকচ্ছকুড়ঙ্গবাসিণা দরিঅ সীহেণ ॥

নৈতৎ ; ত্রয়ো হত্র ব্যাপারাঃ সংবেদন্তে—পদার্থেষু সামান্যাত্মস্বভিধাব্যাপারঃ,
সময়্যাপেক্ষ্যার্থাবগমনশক্তি ইতিভিধা ! সময়শ্চ তাবত্যেব, ন বিশেষাংশে, আনন্ত্যাদ্য-
ভিচার্য্যৈকশ্চ । ততো বিশেষরূপে বাক্যার্থে তাৎপর্য্যশক্তিঃ পরস্পরাধিতে,
‘সামান্যাত্মাত্ম্যাসিন্ধেবিশেষং গময়ন্তি হি’ ইতি জ্ঞায়াৎ । তত্র চ দ্বিতীয়কক্ষায়াং
‘ভমে’তি বিধ্যতিরিক্তং ন কিঞ্চিৎ প্রতীয়তে, অনয়মাত্রস্তৈব প্রতিপন্নত্বাৎ । ন হি
‘গন্ধায়াং ঘোষঃ’, ‘সিংহো বটুঃ’ ইত্যত্র যথান্বয় এব বুভূষন প্রতিহত্বতে, যোগ্যতা-
বিরহাৎ, তথা তব ভ্রমণনিষেকা স ঋ সিংহেন হতঃ । তদিদানীং ভ্রমণনিষেধকারণ-
বৈকল্যাৎ ভ্রমণং তবোচিতমিত্যন্বয়শ্চ কাচিৎ ক্ষতিঃ । অতএব মুখ্যার্থবাধা নাত্র
শঙ্কেতি ন বিপরীতলক্ষণায়া অবসরঃ । ভবতু বাসো । তথাপি দ্বিতীয়স্থানসংক্রান্ত-
তাবদসৌ ন ভবতি । তথাহি—মুখ্যার্থবাধায়াং লক্ষণায়াঃ প্রকৃষ্টিঃ । বাধা চ
বিরোধপ্রতীতিরেব । ন চাত্র পদার্থানাং স্বাত্মনি বিরোধঃ । পরস্পরং বিরোধ ইতি
চেৎ—সোহয়ং তর্হ্যান্বয়ে বিরোধঃ প্রত্যেয়ঃ । ন চাপ্রতিপন্নৈবন্বয়ে বিরোধপ্রতীতিঃ
প্রতিপত্তিশ্চান্বয়শ্চ নাভিধাশক্ত্যা, তস্তাঃ পদার্থপ্রতিপত্ত্যুপক্ষীণায়া বিরম্যাব্যাপারাৎ
ইতি তাৎপর্য্যশক্ত্যেবান্বয়প্রতিপত্তিঃ ।

নহেবং অঙ্গুল্যাগ্রে করিবরশতম্’ ইত্যত্রাপ্যন্বয়প্রতীতিঃ স্মৃতাৎ । কিং ন ভবত্যন্বয়-
প্রতীতিঃ দশদাড়িমাদিবাক্যবৎ, কিন্তু প্রমাণান্তরেণ সোহন্বয়ঃ প্রত্যক্ষাদিনা বাধিতঃ
প্রতিপন্নোহপি শুদ্ধিকার্য্যং রজতমিবেতি তদবগমকারণেণ বাক্যস্তাপ্রামাণ্যম্ ।
‘সিংহো মাণবকঃ’ ইত্যত্র দ্বিতীয়কক্ষ্যানিবিষ্টতাৎপর্য্যশক্তিসমর্পিতান্বয়বাধকোল্লাসা-
নস্তরমভিধাতাৎপর্য্যশক্তিদ্বয়ব্যতিরিক্তা তাবৎ তৃতীয়ৈব শক্তিস্তবাধকবিধুরীকরণ-
নিপুণা লক্ষণাভিধানা সমুল্লসতি ।

নহেবং ‘সিংহো বটুঃ’ ইত্যত্রাপি কাব্যরূপতা স্মৃতাৎ, ধ্বননলক্ষণস্বাত্মনোহত্রাপি
সমনস্তরং বক্ষ্যমাণতয়া ভাবাৎ । নহু ঘটেহপি জীবব্যবহারঃ স্মৃতাৎ, আত্মনো
বিভূত্বেন তত্রাপি ভাবাৎ । শরীরশ্চ ঋণু বিশিষ্টাধিষ্ঠানযুক্তশ্চ সত্যাত্মনি জীবব্যবহারঃ,
ন যশ্চ কশ্চচিদিতি চেৎ—গুণালঙ্কারোচিত্যসুন্দরশব্দার্থশরীরশ্চ সতি ধ্বননাখ্যাত্মনি

কাব্যরূপতাব্যবহারঃ । ন চান্ননোইসারতা কাচিদিতি চ সমানম্ । ন চৈবং ভক্তিরেব ধ্বনিঃ, ভক্তির্হি লক্ষণাব্যাপারস্বতীযকক্ষ্যানিবেশী । চতুর্থ্যাং তু কক্ষ্যায়ং ধ্বনন-
ব্যাপারঃ । তথা হি ত্রিতয়সন্নিবৌ লক্ষণা প্রবর্ত্তত ইতি তাবদ্বস্তু এব বদন্তি । তত্র
মুখ্যার্থবাধা তাবৎ প্রত্যক্ষাদিপ্রমাণান্তরমূলা । নিমিত্তং চ যদভিধীয়তে সামীপ্যাদি
তদপি প্রমাণান্তরাবগম্যমেব ।

যদিদং ঘোষণাতিপবিজ্ঞানীতলক্ষ্যসেব্যাদিকং প্রয়োজনমর্শবাস্তবচ্যং প্রমা-
ণান্তরাপ্রতিপন্নম্, বটোকাঁ পরাক্রমাতিশয়শালিত্বং, তত্র শব্দস্ত ন তাবন্ন ব্যাপারঃ ।
তথা হি তৎসামীপ্যাস্তদ্ব্যর্থানুমানমনৈকান্তিকম্ ; সিংহশব্দবাচ্যং চ বটোরসিদ্ধম্ ।
অথ যত্র যত্রৈবং শব্দপ্রয়োগস্তত্র তত্র তদ্ব্যর্থযোগ ইত্যনুমানম্, তস্তাপি ব্যাপ্তিগ্রহণকালে
মৌলিকং প্রমাণান্তরং বাচ্যম্, ন চান্তি । ন চ স্মৃতিরিয়ম্, অননুভূতে তদযোগাৎ,
নিয়মাপ্রতিপত্তেৰ্ভক্তুরেতৎ বিবক্ষিতমিত্যধ্যবসায়্যাতাবপ্রসঙ্গাচ্ছেত্যন্তি তাবদত্র
শব্দশ্চৈব ব্যাপারঃ । ব্যাপারশ্চ নাভিধায়ী, সময়াভাবাৎ । ন তাৎপর্য্যায়ী তস্তায়ম্
প্রতীতাবেব পরিক্ষ্যাৎ । ন লক্ষণায়ী, উক্তাদেব হেতোঃ স্বলক্ষণতিত্বাভাবাৎ ।
তত্রাপি হি স্বলক্ষণতিত্বে পুনর্মুখ্যার্থবাধা নিমিত্তং প্রয়োজনমিত্যনবস্থা স্তাৎ ।
অতএব যৎ কেনচিল্লক্ষিতলক্ষণেতি নাম কৃতং তদ্যসনমাত্রম্ । তস্মাদভিধাতাৎপর্য-
লক্ষণাব্যতিরিক্তচতুর্থোৎসৌ ব্যাপারো ধ্বনন্যোতনব্যঞ্জনপ্রত্যয়নাবগমনাদিসো-
দরব্যপদেশনিরূপিতোহভ্যুপগন্তব্যঃ । যদক্ষ্যতি—

মুখ্যাং বৃত্তিং পরিত্যজ্য গুণবৃত্ত্যর্থদর্শনম্ ।

যদ্বদ্ভিষ্ম ফলং তত্র শব্দো নৈব স্বলক্ষণতিঃ ॥ ইতি ॥

তেন সময়াপেক্ষা বাচ্যাবগমনশক্তিরভিধাশক্তিঃ । তদনুযায়ীপপত্তিসংস্কারার্থাববোধন-
শক্তিস্তাৎপর্য্যশক্তিঃ । মুখ্যার্থবাধাদিসহকার্য্যাপেক্ষার্থপ্রতিভাসনশক্তির্লক্ষণাশক্তিঃ ।
তচ্ছক্তিত্রয়োপজনিতার্থাবগমমূলজাততৎপ্রতিভাসপবিজ্ঞিতপ্রতিপত্তুপ্রতিভাসহায়ার্থ-
তোতনশক্তিশ্রবনব্যাপারঃ, স চ প্রাগ্, বৃত্তং ব্যাপারত্রয়ং ত্রুর্কর্বন প্রধানভূতঃ
কাব্যাস্ত্রোক্ত্যাশয়েন নিষেধপ্রযুক্ততয়া চ প্রয়োজনবিষয়োহপি নিষেধবিষয় ইত্যুক্তম্ ।
অভ্যুপগমমাত্রাণ চৈতদ্বক্তব্যম্, ন তত্র লক্ষণা, অত্যন্ততিরস্কারাত্মসংক্রমণায়োরভাবাৎ ।
ন হর্ষশক্তিমূলেহস্তা ব্যাপারঃ । সহকারিত্তেদাচ্চ শক্তিভেদঃ স্পষ্ট এব, যথা তশ্চৈব
শব্দস্ত ব্যাপ্তিস্বভাবাদিসহকৃতস্ত বিবক্ষাবগতাবনুমানপক্ষব্যাপারঃ । অক্ষাদিসংকৃতস্ত
বা বিকল্পকক্ষব্যাপারঃ । এবমভিহিতায়ম্ববাদিনামিয়দনপক্ষবনীয়ম্ ।

যোহপ্যবিতাভিধানবাদী যৎপরঃ শব্দঃ স শব্দার্থঃ, ইতি হৃদয়ে গৃহীত্বা শব্দবদ-

কচিছাচ্যে প্রতিবেধরূপে বিধিরূপো যথা—

‘অন্তা এথ গিমজ্জই এথ অহং দিঅসঅং পলোএহি ।

মা পহিঅ রত্তিঅঙ্কঅ সেজ্জাএ ম হগিমজ্জহিসি ।

ভিধাব্যাপারমেব দীর্ঘদীর্ঘমিচ্ছতি, তস্ম যদি দীর্ঘো ব্যাপারস্তদেকোহসাবিতি কৃতঃ ? ভিন্নবিষয়ত্বাৎ । অথানেকোহসৌ ? তদ্বিষয়সংকারিত্বেদাদসজাতীয় এব যুক্তঃ । সজাতীয়ে চ কার্যে বিরম্য ব্যাপারঃ শব্দকর্মবুদ্ধাদীনাং পদার্থবিভির্নিষিদ্ধঃ । অস-
জাতীয়ে চান্মনস এব ।

অথ যোহসৌ চতুর্থকক্ষানিবিষ্টোহর্থঃ, স এব ঝটিতি বাক্যোনাভিবীষ্যত ইতোবাং-
বিধং দীর্ঘদীর্ঘত্বং বিবক্ষিতম্, তর্হি তত্র সন্ধেতাকরণাৎ কথং সাক্ষাৎ প্রতিপত্তিঃ ।
নিমিত্তেষু সন্ধেতঃ, নৈমিত্তিকত্বসাবর্থঃ সন্ধেতানপেক্ষ এবেতি চেৎ—পশুত শ্রোত্রিয়-
শ্রোত্রিকৌশলম্ । যো হসৌ পর্য্যন্তকক্ষাভাগ্যর্থঃ প্রথমং প্রতীতিপথমবতীর্ণঃ, তস্ম
পশ্চাত্তনাঃ পদার্থাবগম্যঃ নিমিত্তিভাবং গচ্ছন্তীতি নুনং য়ীমাংসকস্য প্রপৌত্রং প্রতি
নৈমিত্তিকত্বমভিমতম্ ।

অথোচ্যতে—পূর্বং তত্র সন্ধেতগ্রহণসংস্কৃতস্য তথা প্রতিপত্তির্বতীত্যমুদ্রা
বস্তুস্থিত্যা নিমিত্তত্বং পদার্থানাং, তর্হি তদনুসরণোপযোগি ন কিঞ্চিদপ্যুক্তং স্তাৎ ।
ন চাপি প্রাকৃপদার্থেষু সন্ধেতগ্রহণং বৃত্তম্, অস্থিতানাং সর্বদা প্রয়োগাৎ ।
আবাপোদাপাত্যাং তথাভাব ইতি চেৎ—সন্ধেতঃ পদার্থমাত্র এবেত্যভ্যুপগমে
পাশ্চাত্যৈব বিশেষপ্রতীতিঃ ।

অথোচ্যতে—দৃষ্টেব ঝটিতি তাৎপর্যপ্রতিপত্তিঃ কিমত্র কুর্ম্য ইতি । তদিদং
বদ্যমপি ন নাদীকুর্ম্যঃ । যদক্ষ্যামঃ—

তদ্বৎ সচেতসাং সোহর্থো বাক্যার্থবিমুখাস্থনাম্ ।

বুদ্ধৌ তদ্বাবভাসিত্বাং ঝটিত্বাবভাসতে ॥ ইতি ॥

কিন্তু সাত্তিশরানুশীলনাভ্যাসান্তত্র সম্ভাব্যমানোহপি ক্রমঃ সজাতীয়ত্ববিকল্পপরম্পরানু-
দ্রষ্টব্যঃ—ব্যাপ্তিসময়স্থতিক্রমবদ্ব সংবেদ্যত ইতি । নিমিত্তত্বনিষিদ্ধতাব্যবস্থা-
প্রণয়নঃ, অথবা গোণলাক্ষণিকরোমুখ্যাভেদঃ ‘শ্রুতিলিঙ্গাদিপ্রমাণবটকস্য পার-
দৌর্ভল্যম্, ইত্যাদি প্রেক্ষিরাবিঘাতঃ নিমিত্ততাবৈচিত্র্যোণৈবাস্তাঃ সমধিতত্বাৎ । নিমিত্ত-
তাবৈচিত্র্যে চাভ্যুপগতে কিমপরমম্বাস্বয়ম্ । যোহপ্যবিভক্তং স্পোটং বাক্যং
তদর্থং চাহঃ, তৈরপ্যবিভাপদপত্তিভৈঃ সর্বেষমনুসরণীয়া প্রেক্ষিরা । তদ্বতীর্ণত্বে হু

কচিদ্ধাচ্যে বিধিরূপেহুভয়রূপো যথা—

বচ্চ মহ বিবঅ এক্কেই হোন্ত নীসাসরোইঅব্বাইং ।

মা তুচ্ছ বি তীঅ বিণা দক্খিগ্গহঅস্স জাঅস্স ॥

সর্বং পরমেশ্বরাদ্বয়ং ব্রহ্মতত্ত্বাচ্ছাত্ত্বকারেণ ন ন বিদিতং তত্ফালোকগ্রহং বিরচয়তে-
ত্যান্তাম্ । যন্তু ভট্টনায়কেনোক্তম্—ইহ দুপ্তসিংহাদিপদপ্রয়োগে চ ধার্মিকপদ-
প্রয়োগে চ ভয়ানকরসাবেশকৃতৈব নিষেধাবগতিঃ তদীয়ভীরুবীরত্বপ্রকৃতিনিয়মাবগম-
মন্তরৈগৈকান্ততোনিষেধাবগত্যভাবাদিতি তন্ন কেবলার্থসামর্থ্যানিষেধাবগতেনিমিত্ত-
মিতি । তত্রোচ্যতে—কেনোক্তমেতৎ ‘বক্তৃপ্রতিপত্ত্বিবেশাবগমবিরহেণ শব্দগত-
ধ্বননব্যাপারবিরহেণ চ নিষেধাবগতিঃ’ ইতি । প্রতিপত্ত্বপ্রতিভাসহকারিণ্যং হুস্মা-
ভির্দ্যোতনশ্চ প্রাণহেনোক্তম্ । ভয়ানকরসাবেশচ ন নিবার্যতে, তস্মৈ ভয়মাত্রোৎ-
পত্ত্ব্যভ্যুপগমাং । প্রতিপত্ত্বশ্চ রসাবেশো রসাভিব্যাক্ত্যেব । রসশ্চ ব্যাক্ত্য এব, তস্মৈ
চ শব্দব্যাক্ত্যং তেনাপি নোপগতিমিতি ব্যাক্ত্যত্বমেব । প্রতিপত্ত্বুরপি রসাবেশো ন
নিয়তঃ, ন হুমৌ নিয়মেন ভীরুধার্মিকসত্বচ্ছারী সহদয়ঃ ।

অথ তদ্বিশেষোহপি সহকারী কল্প্যতে, তর্হি বক্তৃপ্রতিপত্ত্বপ্রতিভাপ্রাণিতো
ধ্বননব্যাপারঃ কিং ন সহতে । কিং চ বস্ত্ত ধ্বনিং দৃষয়তা রসধ্বনিস্তদনুগ্রাহকঃ
সমর্থ্যত ইতি স্মৃহুতরাং ধ্বনিধ্বংসোহয়ম্ । যদাহ—‘ক্রোধোহপি দেবশ্চ বরেণ
তুল্যঃ’ ইতি । অথ রসশ্চৈবেয়তা প্রাধান্তমুক্তম্, তত্ কো ন সহতে । অথ
বস্ত্তমাত্রধ্বনরেতত্ত্বদাহরণং ন যুক্তমিত্যুচ্যতে, তথাপি কাব্যোদাহরণত্বাৎ দ্বাবপ্যত্র
ধ্বনী স্তঃ, কো দোষঃ ।

যদি তু রসানুবেধেন বিনা ন তুস্মতি, তং ভয়ানকরসানুবেধো নাত্র সহদয়হৃদয়-
দর্পণমধ্যাস্তে, অপি তু উক্তনীত্যা সম্ভোগাভিলাষবিভাবসংকেতত্বা নোচিতবিশিষ্ট-
কাকাতুতাবশবলনোদিতশৃঙ্গাররসানুবেধঃ । রসশ্যালৌকিকহাস্তাবন্যাত্ত্বাদেব চান-
বগমাং প্রথমং নিক্সিবাদসিদ্ধবিবিক্তবিধিনিষেধপ্রদর্শনাভিপ্রায়েণ চৈতদ্বস্ত্তধ্বনেক-
দাহরণং দস্তম্ ।

বস্ত্তধ্বনিব্যাপ্যানোচ্যতস্তাংপর্য্যাপ্তিম্বেব বিবক্ষানুচকত্বমেব বা ধ্বননমবোচৎ,
স নান্যাকং হৃদয়মাবর্জয়তি । যদাহ—‘ভিন্নরুচির্হি লোকঃ’ ইতি । তদেতদগ্রে
যথার্থং প্রতিনিয়াম ইত্যন্তাং তাবৎ । ভ্রমেতি । অতিস্মৃষ্টোহসি প্রাপ্তস্বে ভ্রমণ-
কালঃ । ধার্মিক্যেতি । কুহুমাত্মপকরণার্থং যুক্তং তে ভ্রমণম্ । বিপ্রক ইতি

কচিদ্ধাচ্যে প্রতিষেধরূপেহুভয়রূপো যথা —

দে আ পসিঅং গিবন্তসু মুহসমিজোহ্লাবিলুন্ততমণিবহে ।

অহিসারিআর্গবিণং ঘং করোসি আশ্লানং বি হ আসে ॥

শঙ্কাকারণবৈকল্যাৎ । স ইতি যন্তে ভয়প্রকশ্যামঙ্গলতিকামকৃত । অচেতি । দিষ্টা বর্জস ইত্যর্থঃ । মারিত ইনি পুনরশ্মানুধানম্ । তেনেতি । যঃ পূর্বং কর্ণোপকর্ণিকয়া ত্বয়াপ্যাকর্ণিতো গোদাবরীকচ্ছগহনে প্রতিবসতীতি । পূর্বমেব হি তদ্রক্ষ্যৈতত্ত্বয়োপপ্রাবিতোহসৌ, স চাধুনা তু দৃপ্তহাস্ততো গহনান্নিঃসরতীতি প্রসিদ্ধ-গোদাবরীতীরপরিসরাহুসরণমপি তাবৎ কথ্যশেষীভূতং কা কথা তল্লতাগহনপ্রবেশ-শক্যেতি ভাবঃ । অস্তা ইতি ।

শঙ্করত্র শেতে অথবা নিমজ্জতি অত্রাহং দিবসকং প্রলোকয় ।

মা পথিক রাজ্যাক্ষ শয্যায়ামাবয়োঃ শয়িষ্ঠাঃ ॥

মহ ইতি নিপাতোহনেকার্থবৃত্তিরত্রাবয়োরিত্যর্থো ন তু মমেতি । এবং হি বিশেষ-বচনমেব শঙ্কাকারি ভবেদিতি প্রচ্ছন্নাভ্যুপগমো ন স্ম্যৎ । কাঞ্চিং প্রোষিতপতিকাং তরুণীমবলোক্য প্রবুদ্ধমদনাকুরঃ সংপন্নঃ পান্হোহনেন নিষেধধারেণ ত্বয়াভ্যুপগত ইতি নিষেধাতাবোহত্রবিধিঃ । ন তু নিমজ্জণরূপোহপ্রবৃত্তপ্রবর্তনাস্তাবঃ সৌভাগ্যা-ভিমানখণ্ডনাপ্রসঙ্গাৎ । এতএব রাজ্যক্ষেতি সমুচিতসময়সংভাব্যমানবিকারাহুলিতত্ত্বং ধ্বনিতম । ভাবতদ্ভাবয়োঃ চ সাক্ষাৎ বিরোধাদ্যাচ্যাদ্যাক্ষ্যস্ত শ্রুটমেবাস্তত্বম্ ।

যত্বাঃ তটনায়কঃ — ‘অহমিত্যভিনয়বিশেষোন্নদশাবেদনাচ্ছাধমেতদপী’তি । তত্রাহমিতি শব্দস্তাভাবস্বাং সাক্ষাদর্থঃ, কাকাদিসহায়স্তু চ তাবতি ধ্বননমেব ব্যাপার ইতি ধ্বনেভূষণমেতৎ । অস্তেতি প্রযত্নেনানিভূতসংভোগপরিহারঃ । অথ যতপি ত্বান্নদনশরাসারদীর্ঘমাণহৃদয় উপেক্ষিতং ন যুক্তঃ তথাপি কিং করোমি পাপো দিবসকোহয়মতুচিত্ত্বাং কুংসিতোহয়মিত্যর্থঃ । প্রাকৃত্যে পুনঃপুনঃসকরোরনিয়মঃ । ন চ সর্বথা স্বায়ুপেক্ষে, যতোহত্রৈবাহং তৎ প্রলোকয় নাগতোহহং গচ্ছামি, তদছো-ত্তবদনাবলোকনবিনোদেন দিনং ভাবদভিবাহয়াৎ ইত্যর্থঃ । প্রতিপন্নমাত্রায়াঞ্চ রাজীবস্বীভূতো মদীয়ান্নাং শয্যায়ান্নাং শ্লিষঃ, অপি তু নিভৃতনিভৃতমেবাত্তাভিধান-নিকটকটকনিজ্রাঘেষণপূর্বকমিতীয়দজ্ঞ ধ্বজতে ।

ত্রজ মমৈবৈকশ্চা ভবন্ত নিঃশ্বাসরোদিতব্যানি ।

মা ত্বাপি ভয়া বিনা দাক্ষিণ্যহতস্ত জনিযত ॥

কচিচ্চাচ্যাদিভিন্নবিষয়ত্বেন ব্যবস্থাপিতো যথা —

কসস ব ন হোই রোসো দট্টুণ পিআএ সৰ্বণং অহরম্ ।

সভম্বরপউমগ্ঘাইনি বারিঅবামে সহস্সু এত্তিম্ ॥

অন্তে চৈবংপ্রকারা ব্যাচ্যাদিভেদিনঃ প্রতীয়মানভেদাঃ সম্ভবন্তি ।
তেষাং দ্বিভাষ্যমেতৎ প্রদর্শিতম্ । দ্বিতীয়োহপি প্রভেদো বাচ্যাদিভিন্নঃ
সম্প্রপঞ্চমগ্রে দর্শয়িষ্যতে । তৃতীয়স্ত রসাদিলক্ষণঃ প্রভেদো বাচ্য-
সামর্থ্যাক্ষিপ্তঃ প্রকাশতে, ন তু সাক্ষাচ্ছব্যাপারবিষয় ইতি বাচ্যাদিভিন্ন

তত্র ব্রজেতিবিধিঃ । ন প্রমাদাদেব নান্বিকান্তরসঙ্গমনং তব, অপি তু গাঢ়ানুরাগাৎ ;
যেনান্তাদৃঙ্খনাগঃ গোত্রস্থলনাদি চ, কেবলং পূর্বকৃতানুপালনান্ননা দাক্ষিণ্যে-
নৈকরূপত্বাভিমানেনৈব ত্বমত্র স্থিতঃ, তৎ সর্বথা শঠোহনীতিঃ প্রাচুর্যরূপোহন্থঃ
খণ্ডিতনান্বিকান্তিপ্রায়োহত্র প্রতীয়তে । ন চাসৌ ব্রজ্যাতাবরূপো নিষেধঃ, নাপি
বিধান্তরমেবান্তনিষেধাভাবঃ । দে ইতি নিপাতঃ প্রার্থনায়াম্ । আ ইতি তাবচ্ছব্যার্থে ।
তেনাস্বমর্থঃ —

প্রার্থয়ে তাবৎ প্রমীদ নিবর্তস্ব মুখশশিজ্যোৎস্না বিসৃপ্ততমোনিবহে ।

অভিসারিকাণাং বিদ্বৎ করোম্যন্তাসামপি হতাশে ॥

অত্র ব্যবসিতাদগমনান্নিবর্তস্বেতি প্রতীতেনিষেধো বাচ্যঃ । গৃহাগতা নান্বিকা
গোত্রস্থলিতাগপরাধিনি নান্বকে সতি ততঃ প্রতিগন্তং প্রবৃত্তা, নান্বকেন চাট্পক্রম-
পূর্বকং নিবর্ত্যতে । ন কেবলং স্থান্ননো মম চ নিবৃতিবিদ্বৎ করোসি, যাবদন্তাসামপি
ততস্তব ন কদাচন স্থলবলাতোহপি ভবিষ্যতীত্যত এব হতাশাসীতি বল্লভাভি-
প্রায়রূপশ্চাট্টবিশেষো ব্যাক্যঃ ।

যদি বা সখ্যোপদিষ্টমানাপি তদবধীরগয়া গচ্ছন্তী সখ্যোচ্যতে — ন কেবল-
মাত্ননো বিদ্বৎ করোষি, লাঘবাদবস্থমানাস্পদমাত্নানং কুর্বতী, অতএব হতাশা,
যাবদনচর্চ্ছিকাপ্রকাশিতমার্গতন্তাসামপ্যতিসারিকাণাং বিদ্বৎ করোষীতি সখ্যভি-
প্রায়রূপশ্চাট্টবিশেষো ব্যাক্যঃ । অত্র তু ব্যাখ্যানদ্বয়েহপি ব্যবসিতাৎ প্রতীপগমনাৎ
প্রিয়তমগৃহগমনাচ্চ নিবর্তস্বেতি পুনরপি বাচ্য এব বিশ্রান্তেণ গীতৃতব্যাক্যভেদস্ত
প্রেয়োঃসবদলঙ্কারস্রোদাহরণমিদং স্মাৎ, ন ধ্বনৈঃ ।

তেনাস্বমত্র তাবৎ — কাচিদ্ভভসাৎ প্রিয়তমমভিসরণী তদৃগৃহাভিমুখমাগচ্ছতা
তেনৈবহৃদয়বল্লভেনৈববৃপ্প্লোক্যতেইপ্রত্যভিজ্ঞানচ্ছলেন, অতএবান্বপ্রত্যভিজ্ঞান-

এখানে লীলাকমল নিমীলনের ব্যঞ্জক স্বসৌন্দর্য্যভাবে অ-বক্তা উক্তির দ্বারাই কথিত হইয়াছে। সঙ্কার অভ্যাগম সম্পর্কে যেটুকু বক্তোক্তি আছে তাহা অকিঞ্চিৎকর। বাস্তবিক পক্ষে যেখানে আপাততঃ বক্তোক্তি প্রযুক্ত হইয়াছে বলিয়া মনে হয় সেইখানেও প্রকৃতপক্ষে কোন বক্তোক্তি নাই। যাহা আমাদের কাছে বক্তোক্তি বলিয়া মনে হয় রসস্থিতির পক্ষে তাহাই একমাত্র উপায়, যেহেতু রস অলৌকিক এবং লৌকিক জগতে ব্যবহার্য্য ভাষা সেইখানে প্রযুক্ত হইলে তাহা অলৌকিকের স্পর্শ পাইবে এবং এই স্পর্শ হইতেই ব্যঙ্গ্য অর্থ বক্ততা লাভ করে। এইজন্তই বলা যাইতে পারে যে কাব্যের ভাষা বক্ত-স্বভাবোক্তি; লৌকিক জগতে যাহা বক্তোক্তি কাব্যের পক্ষে তাহাই স্বভাবোক্তি।

বস ব্যঞ্জনার দ্বারাই লভ্য। কিন্তু ব্যঞ্জনার প্রাধাণ্য না হইলে রস সম্পূর্ণতা লাভ করিতে পারে না। কাব্যে দুইটি অর্থ থাকিলেই ধ্বনি-কাব্যের সৃষ্টি হয় না; রসাত্মিমুখী অর্থকে মুখ্য হইয়া প্রতিভাত হইতে হইবে। বাচ্য যে অর্থ তাহার চারুত্ব থাকিতে পারে; অর্থাৎ তাহাকে এমন ভাবে সাজান যাইতে পারে যে তাহা অপর কোন অর্থের প্রতি লক্ষ্য না রাখিলেও সুন্দর হইতে পারে। যেমন ‘বীরাণাং রমতে’—প্রভৃতিতে নায়িকার কুচয়ুগের সঙ্গে গজকুন্তের যে তুলনা করা হইয়াছে তাহার অল্লাধিক সৌন্দর্য্য আছে, কিন্তু সেই সৌন্দর্য্য তখনই শ্রেষ্ঠ কাব্য হইবে যখন আমরা তাহাকে রসের অঙ্গ বলিয়া মনে করিব। ইহাই অলঙ্কারের উপযোগিতা। অলঙ্কার বাচ্য অর্থ সম্পর্কেই প্রযোজ্য; তাহা কাব্যের দেহের ভূষণ। অলঙ্কারবর্গ তখনই শ্রেষ্ঠ কাব্যের লক্ষণ হইয়া থাকে যখন তাহারা প্রতীয়মান রসকে আকৃষ্ট করে। যেখানে ব্যঙ্গ্যের স্পর্শ থাকিলেও ব্যঙ্গ্যের প্রাধাণ্য থাকে না সেই রচনা কাব্য হইলেও ধ্বনির উদাহরণ হইবে না। একটি দৃষ্টান্ত লওয়া যাক্ :

উপোড়রাগেণ বিলোলতারকং তথা গৃহীতং শশিনা নিশামুখম্।

যথা সমন্তং তিমিরাংসকং তন্না পুরোহপি রাগাঙ্গালিতং ন লক্ষিতম্ ॥

(অন্নবাদ—পৃ. ৫২)

এখানে সূর্য্যাস্তের পর সঙ্কার অভ্যাগম বর্ণিত হইয়াছে : ইহাই প্রাথমিক অর্থ, ইহাই বাচ্য এবং প্রধান। ইহা বুঝাইবার জন্ত নিশা ও শশীকে নায়িকা ও নায়করূপে কল্পনা করা হইয়াছে। এই যে শৃঙ্গাররসের আরোপ হইয়াছে ইহা প্রধান নহে, ইহা রাত্রির অভ্যাগমের বর্ণনার অঙ্গ। অর্থাৎ যাহা বাচ্য ইহা

তাহাকেই ঐশ্বর্যবান্ করিতেছে। ইহা সমাসোক্তি অলঙ্কারের নিদর্শন। ইহার সঙ্গে যদি ‘অত্রান্তরে কুন্তমসময়যুগমুণসংহরম্নজ্জুত’—প্রভৃতির তুলনা করি তাহা হইলে বাচ্য ও ব্যঙ্গ্যের পার্থক্য বুঝিতে পারি। এই শেষোক্ত বর্ণনায় মহাকাল শিবের মহিমা ব্যঙ্গ্য এবং ইহা বাচ্য নিসর্গবর্ণনা অপেক্ষা মুখ্যতঃ।

আর একটি দৃষ্টান্তের অবতারণা করিলে বিষয়টি স্ফুটতর হইবে :

কিং হ্যশ্চেন ন মে প্রযাস্তসি পুনঃ প্রাপ্তশ্চিরাঙ্গদর্শনং

কেয়ং নিষ্করণ প্রবাসরুচিতা কেনাসি দূরীকৃতঃ।

স্বপ্নান্তেষিতি তে বদন্ প্রিয়তমব্যাসক্তকণ্ঠগ্রহে।

বুদ্ধা রোদিতি রিক্তবাহুবলয়স্তারং রিপুদ্রীজনঃ ॥

(অনুবাদ—পৃ. ১০৪)

এখানে কোন চাটুকার বলিতেছেন, “তুমি শত্রু নিধন করিতেছ।” এই নিরলঙ্কার বাক্যে কোন সৌন্দর্য্য নাই। ইহাকে চারুত্ব দান করার জন্ত কবি শকুন্তলাদের দুর্দশার কথা বলিতেছেন। ইহা করুণরস এবং করুণরস এখানে বাচ্য। বীরের প্রভাবাতিশয্য এখানে ব্যঙ্গ্য, সেই ব্যঙ্গ্য অর্থকে অলঙ্কৃত করিতেছে করুণরস। কাজেই ইহাও অলঙ্কারেরই উদাহরণ—ধ্বনির নহে। আনন্দবর্দ্ধন ইহার নাম দিয়াছেন রসবদ্ অলঙ্কার। নাম যাহাই হউক, ধ্বনিবাদীদের মূল যুক্তি এই যে, বাচ্য অর্থ ও ব্যঙ্গ্য অর্থ দুইটি পৃথক বস্তু। একটি অপরটিকে আক্ষিপ্ত করে। যেখানে ব্যঙ্গ্য প্রাধান্য লাভ করিয়াছে তাহাই ধ্বনির বিষয়। বস্তু, অলঙ্কার ও রস—এই তিনই ধ্বনিত হইতে পারে। তন্মধ্যে বস্তুধ্বনি ও অলঙ্কার-ধ্বনি রসধ্বনিতে পর্য্যবসিত হইলে তাহারা শ্রেষ্ঠ কাব্যত্ব লাভ করে। যেখানে বাচ্য প্রাধান্য লাভ করে তাহা ধ্বনি নহে। অলঙ্কারবর্গ বাচ্যেরই অন্তর্গত; এমন কি রসাদিও যদি ব্যঙ্গ্য বস্তুর উপকরণ হয় তাহা হইলে তাহা অলঙ্কারের পর্য্যায়েরই পড়ে।

(৫)

এখন প্রশ্ন এই : বাচ্য ও ব্যঙ্গ্য, লৌকিক ও অলৌকিক, কাব্য ও দর্শনবিজ্ঞান প্রভৃতির মধ্যে সম্পর্ক কোথায়? রস কি শুধু আশ্বাদস্বরূপ? যদি তাহাই হয়, তবে তাহার পক্ষে লৌকিক ভাব বা ইতিহাসাদির প্রয়োজন হয় কেন? আনন্দবর্দ্ধন বাচ্যকে রসসৃষ্টি হইতে একেবারে বাদ দেন নাই। তিনি বাচ্য অর্থকে ব্যঞ্জনার

ভূমি বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। অতঃপর তিনি বলিয়াছেন যে আলোকার্থী যেমন দীপশিখায় যত্ববান হইলেন, ব্যাক্যার্থ প্রয়াসীও তেমনি বাচ্যের প্রতি অভিনিবেশ করিবেন। তিনি আরও বলিয়াছেন যে, যেমন পদের অর্থের সাহায্যে বাক্যার্থকে জানা যায় তেমনি বাচ্যার্থের সাহায্যে ব্যাক্যকে জানা যায়। যদিও বাক্যার্থের উপলব্ধিতে পদের অর্থ পৃথকভাবে প্রতিভাত হয় না, তবুও বাক্যের অর্থ প্রকাশিত হইলেও পদের অর্থ দূরীভূত হয় না। আলো প্রকাশ করিয়াই প্রদীপশিখা নিবৃত্ত হয় না, সে নিজের অস্তিত্বও জানাইয়া দেয়। বাচ্য ইতিবৃত্তাদি বর্ণনা করে এবং সেই ইতিবৃত্ত কাব্যের শরীর। ব্যাক্য অর্থ শরীরের অন্তরস্থিত আত্মা। আবার তিনি ইহাও বলিয়াছেন যে ব্যাক্য হইতেছে অবয়বসংস্থানাতিরিক্ত দেহলাবণ্য। অতঃপর উপমার সাহায্যে তিনি বলিয়াছেন যে বাচ্য হইতেছে নিমিত্ত এবং ব্যাক্য হইতেছে নৈমিত্তিক। বিভাবাদি বাচ্যকে নিমিত্ত করিয়াই নৈমিত্তিক ব্যাক্য রস প্রতীত হয়।

এই সমস্ত তুলনা হইতে ইহা প্রতীয়মান হয় যে বাচ্য ও ব্যাক্যের সম্বন্ধ খুব ঘনিষ্ঠ। কিন্তু এই ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধের স্বরূপ স্পষ্ট হয় নাই। টীকাকার অভিনবগুপ্ত রসের আশ্বাদময় প্রমাণ করিতে যাইয়া বাচ্যার্থকে একটু ছোট করিয়া দেখিয়াছেন। তিনি বাচ্যার্থের নির্বাসিন্দিত্ব স্বীকার করিয়া ব্যাক্যার্থের বিবরণ দিয়াছেন; তাহার আলোচনা হইতে কেহ কেহ মনে করিয়াছেন আশ্বাদস্বরূপ প্রতীতি বাচ্যনিরপেক্ষ। কিন্তু এই মত সম্পূর্ণরূপে গ্রহণ করা যায় কিনা তাহা প্রশ্ন করিয়া দেখিতে হইবে। বিভাবাদি যদি বাচ্য হয় এবং তাহা যদি ব্যাক্য অর্থের নিমিত্ত হয় তাহা হইলে রস কি বিভাবাদির দ্বারা নিয়ন্ত্রিত হইবে না? নৈমিত্তিক কি নিমিত্ত-নিরপেক্ষ হইতে পারে? শাস্ত্র-ইতিহাসাদি বাচ্য এবং বাচ্য হিসাবে তাহা রসব্যাঞ্জনার কারণস্বরূপ; যদি তাই হয় তাহা হইলে বৈজ্ঞানিক-দার্শনিক যাহা প্রমাণ করেন, আঞ্জাশাস্ত্র যাহা প্রচার করিতে চাহে রসপ্রতীতিতে তাহার স্থান কোথায়? যখন আমরা রসে তন্ময় হইয়া থাকি তখন বাচ্যপ্রতীতি কি দূরে থাকে? যখন বাক্যের অর্থের বোধ হয় তখন পদের অর্থের বোধ কি লুপ্ত হইয়া যায়, না তাহা নিমগ্ন থাকিয়া বাক্যার্থকে নিয়ন্ত্রিত করে? আর যদি বাচ্য অর্থ পৃথকভাবে প্রতীত না হয়, তাহা হইলে তাহা তো রসপ্রতীতিরও অঙ্গ; Beauty is Truth ইহা মানিয়া লইতে হয়ত ততটা বাধা নাই, কিন্তু যদি বলি Truth is Beauty, তাহা হইলে ইহা স্বীকার করিতে হইবে যে সত্য স্বন্দরের নিয়ামক।

অভিনবগুপ্ত বলিয়াছেন যে রসের আশ্বাদ পানকরসের আশ্বাদের অনুরূপ, কিন্তু পানকরসের আশ্বাদ তো মিশ্র আশ্বাদ ; তাহা গুড়মরিচাদির আশ্বাদের দ্বারা সৃষ্ট । আলোক দীপশিখার সৃষ্টি ; দীপের শক্তি অনুসারে ঐ আলোকের তারতম্য হইবে না ?

এই প্রশ্নে ভট্টনায়কের একটি উক্তি উদ্ধারযোগ্য । তিনি বলিয়াছেন, রসের অভিব্যক্তিও হইতে পারে না । কারণ সহৃদয়ের অনুভবস্থলে তাঁহার হৃদয়ে পূর্ব হইতে সূক্ষ্মরূপে যে শৃঙ্খলাদি থাকে তাহারাই অভিব্যক্ত হয় ইহা স্বীকার করিতে হয় । তাহা হইলে যে সকল বিষয় এই অভিব্যক্তির উপায় তাহাদের অর্জন বা সম্পাদন ব্যাপারে সামাজিকের প্রবৃত্তির তারতম্য লক্ষিত হইত । তাহা কিন্তু হয় না ।” অভিব্যক্তিমাত্রেরই তারতম্য হইয়া থাকে । এই তারতম্য অভিব্যক্তির উপায়ের তারতম্যের উপর নির্ভর করিবে, কিন্তু তাহা হইলে, কোন সামাজিক অধিক মাত্রায় রসানুভব কামনা করিলে, তাঁহাকে অধিক পরিমাণে বিভাবাদি অনুভব করিবার চেষ্টা করিতে হইবে । তাহা কিন্তু করিতে হয় না । সুতরাং ভট্টনায়ক অভিব্যক্তিবাদ স্বীকার করিতে পারেন নাই । অভিনবগুপ্ত এই যুক্তির উত্তর দেন নাই । ভাব যদি চিন্তবৃত্তিতে বাসনারূপে নিহিত থাকে এবং তাহা যদি বিভাবাদির দ্বারা উদ্ভিক্ত হইয়া রসপ্রতীতি বা রসাবিব্যক্তি আনয়ন করে এবং ইহাই যদি লৌকিক ও অলৌকিকের মধ্যে এক মাত্র সংযোগ-মুত্র হয় তাহা হইলে লৌকিক জীবনে যে যত ভাবের চর্চা করিবে তাহার বা বাসনাসংস্কার তত প্রবল হইবে এবং সে তত বেশী পরিমাণে সহৃদয়ত্ব লাভ করিবে । অর্থাৎ যে যত বেশী ক্রোধী হইবে সে তত রোদ্ররস আশ্বাদন করিতে পারিবে । যোগী শৃঙ্খারস উপলব্ধি করিতে পারিবেন না এবং লম্পট সামাজিকত্ব লাভ করিবে ।

আর একটি দিক্ হইতেও এই প্রশ্ন উত্থাপিত হইতে পারে । ভাব কি শুধু অনুভবমূলক প্রবৃত্তি (emotive disposition) না তাহার মধ্যে বুদ্ধিও আছে ? শাস্ত্রকারেরা বলিয়াছেন, কাব্যও চতুর্বিধ আনয়ন করে ; কাব্যের সঙ্গে শাস্ত্রাদির পার্থক্য এই যে আন্তঃশাস্ত্র প্রভুসদৃশ বাক্য রচনা করে, ইতিহাসাদির বাক্য মিশ্র-সদৃশ এবং কাব্যবাক্য কান্তাসম্মিত । এখানে বাক্যের অর্থের কথা বলা হয় নাই । কাব্যবাক্যের মনোহারিত্ব কি অলঙ্কারের মত বহিরঙ্গ না তাহা কাব্যের প্রাণেরও অঙ্গ ? যদি তাই হয় তাহা হইলে এই মনোহারিত্বের বৈশিষ্ট্য এবং শাস্ত্র-ইতিহাসাদির সঙ্গে তাহার সাদৃশ্য আরও স্পষ্ট করিতে হইবে । ভাবের মধ্যে যদি বুদ্ধিগ্রাহ

মতও অল্পপ্রবিষ্ট হয় তাহা হইলে কাব্যের আবাদ এবং ইতিহাসের ব্যুৎপত্তি ও শাস্ত্রের আজ্ঞা পরস্পরসম্পৃক্ত হইয়া পড়ে। প্রাচীনেরা নয়টি স্থায়ী ভাবের উল্লেখ করিয়াছেন : রতি, হাস, শোক, উৎসাহ, বিষয়, ক্রোধ, ভয়, জুগুপ্সা ও নির্বেদ। অত্যাশ্চর্য প্রবৃত্তিগুলিকে যদি বা বিচার-নিরপেক্ষ বলিয়া মনে করা যাইতে পারে, সংসারের প্রতি বৈরাগ্যকে প্রবৃত্তিমাত্র মনে করা কঠিন। জানি না এই জগতই কিনা প্রাচীনদের মধ্যে কেহ কেহ নির্বেদকে স্থায়ী ভাব বলিয়া স্বীকার করিতে কুণ্ঠিত হইয়াছিলেন।

এই যুক্তি অত্যাশ্চর্য ভাব সম্পর্কেও প্রযোজ্য। একটি দৃষ্টান্ত দেওয়া যাক। জুগুপ্সা হইতে বীভৎসরসের প্রতীতি হয়। পতিতারুত্তি অনেকের হৃদয়ে জুগুপ্সা জাগ্রত করে। কেহ ইহাকে দেখিবেন নীতির দিক দিয়া আর কেহ দেখিবেন অর্থনীতির দিক দিয়া। ইহাদের যে প্রতীতি হইবে তাহা কি বিস্তৃত বীভৎস রস, না ইহাদের রসপ্রতীতি নৈতিক ও অর্থনৈতিক মতবাদের দ্বারা নিয়ন্ত্রিত হইয়া বৈশিষ্ট্য ও পার্থক্য লাভ করিবে? আবার কোন কোন কবি পতিতার জীবনের দুঃখময় দিকটা দেখিবেন, কেহ হয়ত তাহার মধ্যে হাস্যকর বস্তু পাইবেন। ইহাদের যে রসানুভূতি হইবে তাহার মধ্যে হয়ত করুণ-রস ও হাস্যরস থাকিবে। ইহাদের বৈশিষ্ট্য বিচার করিব কোন্ মাপকাঠি দিয়া? শেঞ্জপীয়রের Doll Tearsheet, হুডের One More Unfortunate এবং এবং বার্নার্ডশ'য়ের Mrs Warren, রবীন্দ্রনাথের পতিতা—লৌকিক জীবনে ইহার সমগোত্রীয়া। রসলোকে ইহাদের যে বৈষম্য—তাহা কি শুধু ব্যভিচারী ভাব ও অল্পভাবের সংযোগের পার্থক্য, না ইহাদের মধ্যে স্রষ্টার নৈতিক ও অর্থনৈতিক মত স্বজনী প্রতিভাকে উদ্বোধিত করিয়া স্বীয় ঔচিত্যের দ্বারা বিভাব, অল্পভাব ও সঞ্চারী ভাবকে নিয়ন্ত্রিত করিয়াছে? এই সকল প্রশ্নের মীমাংসা না হইলে রসের তাৎপর্য বোঝা যাইবে না।

(৬)

এই প্রশ্নের ব্যাখ্যা করিতে হইলে বাচ্য অর্থের স্বরূপ ভাল করিয়া বুঝিতে হইবে এবং তদ্বৎক্ষেপে পূর্বে যে বিবরণ দেওয়া হইয়াছে তাহার সংক্ষিপ্তসার দিয়া আলোচনা স্বরূপ করিতে হইবে। পুনরুক্তি মার্জনীয়।

বাচ্য অর্থ হইতেছে শব্দের সেই অর্থ যাহা শব্দ উচ্চারণ করিলে সহজেই

আমাদের কাছে প্রতিভাসিত হয় ; ইহা শব্দের অবিচলিত, অনোপাধিক আত্মা । বাক্যস্থিত পদগুলির সহজভাবে অর্থ করিলে এই অর্থ পাওয়া যায় ; কাহারও অভিপ্রায়ের উপর ইহা নির্ভর করিবে না । ‘নীল’ বলিলে সকলের কাছেই নীল বস্তুর নীলত্ব বুঝাইবে, কাহারও কাছে পীতত্ব বুঝাইবে না । বলা বাহুল্য সাধারণ লৌকিক ব্যাপারে শব্দের এই অর্থই গ্রহণ করিতে হইবে । তাহা না হইলে লৌকিক জীবনযাত্রা অসম্ভব হইবে,—‘গরু’ বলিলে কখনও কখনও ঘোড়া বুঝাইবে, কেহ গরম জল চাহিলে ঠাণ্ডা জল পাইবে । ইতিহাসাদি বস্তু ও ঘটনার যথাযথ বর্ণনা দেয় ; ঘটনার অন্তরালে যদি কোন ব্যক্তিগত অনুভব থাকে তাহারও ব্যক্তিনিরপেক্ষ, বস্তুনিষ্ঠ চিত্র আঁকিতে চেষ্টা করে । সেইজন্য ইতিহাসাদিতেও শব্দের ও শব্দ-রচিত বাক্যের প্রাথমিক অর্থই গৃহীত হইয়া থাকে । গণিত, বিজ্ঞান ও জ্ঞানশাস্ত্র এই বিষয়ে ইতিহাসের সমগোত্রীয় ।

দর্শন ও নীতিশাস্ত্র ইতিহাস-বিজ্ঞান হইতে পৃথক ; তাহাদের সত্যের মাপকাঠিও ইতিহাস-বিজ্ঞানের মাপকাঠি হইতে স্বতন্ত্র ! কিন্তু তাহারাও ব্যক্তি-নিরপেক্ষ সার্বজনীন সত্যে উপনীত হইতে চেষ্টা করে এবং তাহারা যথাসম্ভব বৈজ্ঞানিক প্রমাণাদি গ্রহণ করে । সেইজন্য একদিকে যেমন আধুনিক বিজ্ঞান দর্শনে মিশিয়া যাইতেছে তেমনি অন্যদিকে আধুনিক দর্শন বৈজ্ঞানিক রীতিতে লিখিত হইতেছে । ইহা বলা নিস্প্রয়োজন যে দর্শনও বাচ্য অর্থকেই আশ্রয় করে । প্লেটো, বেগসঁ প্রভৃতি দার্শনিকের রচনা ব্যঞ্জনা সমৃদ্ধ ; তবু দর্শন হিসাবে বিচার করিবার সময় ব্যঙ্গ্য অর্থকে অগ্রাহ্য করিয়া বাচ্য অর্থকেই গ্রহণ করিতে হইবে । সকল সময় তাহা সম্ভব হয় না ; সেই কারণে বৈজ্ঞানিক দার্শনিকেরা ইহাদিগকে খাটি দার্শনিক বলিয়া গ্রহণ করিতে কুঠা বোধ করেন । ইহারা যে ব্যঙ্গ্য অর্থের বহুল সমাবেশ করিতে পারিয়াছেন তাহারও অগুণতম কারণ এই যে দর্শনের প্রমাণ-প্রয়োগ বিজ্ঞান ও জ্ঞানশাস্ত্রের প্রমাণ-প্রয়োগ অপেক্ষা অনেক শিথিল ।

বাচ্য অর্থের আর একটি ক্ষেত্র হইতেছে বিভাবাদির বর্ণনায় ও অলঙ্কারাদির প্রয়োগে । রাম, রাবণ, দুঃশ্যাদির কার্যকলাপ, তাঁহাদের লীলাদি অনুভাব ও হর্ষাদি সঞ্চারী ভাবের বর্ণনাকে কেহ ঐতিহাসিক বর্ণনা বলিবে না । কেহ যদি বলে যে তাহার প্রিয়ার মুখ চন্দ্রসদৃশ তাহা হইলে ইহা বৈজ্ঞানিক বা দার্শনিক সত্য বলিয়া কেহ গ্রহণ করিবে না । কিন্তু এই সকল বর্ণনার অভ্যন্তরে

যে ভাব নিহিত রহিয়াছে তাহাকে বাদ দিয়া যদি শুধু এই বর্ণনাগুলিকেই গ্রহণ করা যায়, তাহা হইলে বর্ণনার বাচ্য অর্থ ছাড়া অন্য অর্থ প্রকাশিত হয় না। এইভাবে বিচার করিলে অলঙ্কার প্রভৃতির উপযোগিতা স্পষ্ট হইবে। যদি তাহার কাব্যের গুঢ় অর্থ প্রকাশ করিতে সাহায্য করে তাহা হইলে তাহার কাব্যে যথাযোগ্য স্থান পাইবে। যদি তাহারাই প্রাধান্য লাভ করে তাহা হইলে কাব্যের শ্রেষ্ঠত্ব নষ্ট হইবে। এই বিষয়ে অলঙ্কারের সঙ্গে ছন্দের সাদৃশ্য আছে। ছন্দ কাব্যের বাহন, কিন্তু অর্থ অপেক্ষা ছন্দ প্রধান হইলে তাহা কাব্যের গুণ বলিয়া গণ্য হইতে পারে না। অলঙ্কার কাব্যের সৌন্দর্য্য বর্দ্ধন করে, কিন্তু অলঙ্কারই কাব্য নহে।

অলঙ্কার প্রভৃতি বাচ্য অর্থের দ্বারা প্রকাশিত হয়। দর্শন ও ইতিহাসেও বাচ্য অর্থই গ্রাহ্য হইয়া থাকে; কিন্তু ইহার মূলতঃ পৃথক্। অলঙ্কারের সঙ্গে কাব্যের সম্বন্ধ কাব্যের পক্ষে মুখ্যবস্তু নহে। অলঙ্কার ছাড়াও কাব্য রচিত হইতে পারে এবং শ্রেষ্ঠ কাব্যের শ্রেষ্ঠত্ব নির্ভর করে অর্থের উপর, অলঙ্কারের উপর নহে। কিন্তু কবির জীবনবেদ বা জীবনদর্শন অর্থেরই অঙ্গ; সুতরাং কাব্যে তাহার স্থান নির্ণয় করিতে হইবে। ইতিবৃত্তসম্পর্কেও সেই কথা খাটে। ইতিবৃত্ত কাব্যের শরীরবিশেষ; তাহা অলঙ্কার নহে! সুতরাং ইতিবৃত্তও কাব্যের সঙ্গে অঙ্গাঙ্গিভাবে জড়িত। বাচ্য অর্থ শব্দেরই ব্যাপার। কিন্তু যেহেতু দর্শন ও ইতিহাসে বাচ্য অর্থই প্রধানতঃ গৃহীত হইয়া থাকে সেইজন্য উপচারবলে ইহাদিগকে বাচ্যের অন্তর্গত বলিয়া ধরিয়া লওয়া যাইতে পারে; বাচ্যের সঙ্গে ব্যঙ্গের যে সম্পর্ক তাহা শাস্ত্র-ইতিহাসাদির সঙ্গে কাব্যের সম্পর্কের প্রতিক্রম বলিয়া মনে করা যাইতে পারে এবং সেই ভাবেই এই আলোচনায় প্রবৃত্ত হইতে হইবে।

একশ্রেণীর আধুনিক সমালোচকগণ মনে করেন যে কাব্য ও দর্শনের মধ্যে অর্থাৎ বাচ্য ও ব্যঙ্গের মধ্যে কোন সম্বন্ধ নাই। সাহিত্য সৃষ্টি করে একক, রূপ-বিশিষ্ট ছবি আর দর্শনে আমরা সর্বজনগ্রাহ্য, রূপহীন তথ্যে উপনীত হই। সেই কারণে সত্যাসত্য বা প্রামাণ্য-অপ্রামাণ্য সম্পর্কে বুদ্ধি যে তর্কবিচার করে তাহা সাহিত্যের পক্ষে গৌণ। সাহিত্যে তর্কবিচার থাকিতে পারে, কিন্তু তাহা ছবির অন্তর্গত। এই মত সর্বাপেক্ষা সম্পূর্ণ অভিযুক্তি পাইয়াছে ইতালীয় দার্শনিক ক্রোচের রচনায়। ইউরোপীয় কবিদের মধ্যে দান্তে দার্শনিকতার জন্য বিখ্যাত; সবাই তাঁহাকে দার্শনিক কবি বলিয়া থাকেন। কিন্তু ক্রোচে বলিয়াছেন যে

দাত্তের কাব্যে দর্শন বা ধর্মতত্ত্ব থাকিতে পারে ; তবে তাহার সঙ্গে কাব্যের কাব্যত্বের কোন সম্পর্ক নাই। কবির রচনার দার্শনিক মতবাদ লইয়া আলোচনা করা অযৌক্তিক নহে, কবির কাব্য লইয়া আলোচনা করা অবশ্যই যুক্তিসঙ্গত। কিন্তু এই দুইটি আলোচনা মিশ্রিত করিবার অধিকার কাহারও নাই।

অনেকে আনন্দবর্দ্ধন ও অভিনবগুপ্তের রচনায় এই মতের সমর্থন পান। ত্রিযুক্ত অতুলচন্দ্র গুপ্ত ধ্বনি-তত্ত্বের ব্যাখ্যায় এই মতের অতি বিশদ বিবরণ দিয়াছেন। তাহার যুক্তি নিম্নে উদ্ধৃত করা গেল :

“আজকের দিনের মানুষের কাছে সমাজ-বন্ধন ও সমাজ-ব্যবস্থা খুব বড় হয়ে উঠেছে। এত বড়, যেন মনে হয়, মানুষের সমস্ত চেষ্টা ও সব সৃষ্টির ঐ হচ্ছে চরম লক্ষ্য। যে সৃষ্টি ঐ বন্ধন ও ব্যবস্থার প্রত্যক্ষে বা পরোক্ষে কোনও কাজে লাগে না, তার যে কোনও মূল্য আছে, সে কথা ভাবা অনেকের পক্ষে কঠিন হয়েছে। এ মনোভাব খুব প্রাচীন নয়। গত শ-দেড়েক বছর হ’ল পশ্চিম-ইউরোপের লোকেরা কতকগুলি কলকৌশলকে আয়ত্ত ক’রে মানুষের নিত্য ঘরকন্না ও সমাজ-ব্যবস্থার যে দ্রুত পরিবর্তন ঘটিয়েছে—তাতেই এই মনোভাবের জন্ম।...লোকের ভরসা হয়েছে, এই পরিবর্তনশীল সমাজ-ব্যবস্থা একদিন, এবং সে দিন খুব দূর নয়, সমস্ত মানুষকে দুঃখলেশহীন সকল রকম স্বখ-সৌভাগ্যের অধিকারী করে দেবে। এবং সংসার ও সমাজ থেকে মানুষের প্রাপ্তির আশা যত বেড়েছে, মানুষের ‘তনু মন ধন’-এর উপরে এদের দাবীও তত বেড়েছে।...কবির রসসৃষ্টির শক্তি এই সংসার ও সমাজের মঙ্গলে নিজেই ব্যয় করে সার্থক হয়, একথা আর অসঙ্গত মনে হয় না।

“প্রাচীন আলঙ্কারিকদের সামনে আশার এই মরীচিকা ছিল না। তখনকার জ্ঞানী লোকেরা জন্মজন্মায়ুত্যাগস্ত সংসারকে মোটের উপর দুঃখময় বলেই জানতেন।...আজ যদি আমরা সংসারকে দুঃখময় বলতে মনে দুঃখ পাই, তবুও এ কথা কি ক’রে অস্বীকার করা যায় যে, গাছের ফলের কাজ তার মূলকে পরিপুষ্ট করা নয়। কাব্য মানুষের যে সভ্যতারূপের ফল, তার মূল মাটি থেকে রস টানে বলেই ও-গাছ অবশ্য বেঁচে থাকে এবং মূল যদি রস টানা বন্ধ করে, তবে ফল ধরাও নিশ্চয় বন্ধ হবে। কিন্তু নিতান্ত বুদ্ধি-বিপর্যয় না ঘটলে মূলের কাজে ফলের কতটা সহায়তা, তা দিয়ে তার দাম বাচাইয়ের কথা কেউ মনে ভাবে না। সেই ফলই কেবল গাছের পুষ্টিসাধন করে যা মুকুলেই ঝ’রে যায়।

“লৌকিক জীবনের উপর যে কাব্যরসের ফল নেই, তা নয়। কিন্তু সে ফল ঐ জীবনের পুষ্টিতে নয়, তা থেকে মানুষের মুক্তিতে। লৌকিক জীবনের লৌকিকত্বকে কাব্যরসের অলৌকিক ধারায় অভিসিক্ত করে।...”

“...কবি কীটস্ সত্য ও স্নন্দরের যে অদ্বৈতবাদ প্রতিষ্ঠা করেছেন, সে এই বৈজ্ঞানিক যুগের কবিপ্রতিনিধি হিসাবে। নইলে শুদ্ধ কবির চোখ থেকে এ সত্য কিছুতেই গোপন থাকে না যে, সত্য কাব্যের লক্ষ্য নয়, কাব্যের উপাদান। বস্তু-নিরপেক্ষ রস নেই, এবং বস্তুকে সত্য দৃষ্টিতে দেখার উপর রসের সৃষ্টি অনেকটা নির্ভর করে। রস ও সত্যের সত্য-সম্বন্ধে লোকের দৃষ্টি-বিভ্রম ঘটে, বৈজ্ঞানিক মায়ায়। কবি রসের ছলে উপদেশ দেন একথা যেমন অযথার্থ, কাব্য রসের সাজে সত্যকে প্রকাশ করে, এও তেমনি অসত্য। শিল্পী তার মূর্তির মধ্য দিয়ে পাথরকে প্রকাশ করে, এ কথা কেউ বলে না।”

প্রসঙ্গান্তরে তিনি বলিয়াছেন :

“কাব্য লোককে কৃত্যে প্ররুত্তি ও অকৃত্যে নিবৃত্তি দেয়। কাব্য পাঠককে উপদেশ করে, ‘রামাদিবৎ প্রবর্ত্তিতব্যং ন রাবণাদিবৎ’,... তবে এ উপদেশ নীরস শাস্ত্র-বাক্যের উপদেশ নয়...কান্তার উপদেশের মত সরস, অর্থ্যাৎ অন্ন-মধুর উপদেশ।

“কাব্য-রসের এই ফলশ্রুতি আলঙ্কারিকদের মনের কথা নয়, সমাজ ও সামাজিক লোকের সঙ্গে মুখের আপোসের কথা, তার প্রমাণ, ও সব কথা তাঁদের গ্রন্থারম্ভেই আছে, গ্রন্থের আলোচনার মধ্যে তাদের লেশমাত্রেরও খোঁজ পাওয়া যায় না।”

(৭)

উল্লিখিত মতের বিচারের প্রারম্ভেই বলা দরকার যে এই কথা সত্য নহে যে প্রাচীন আলঙ্কারিকেরা শুধু আপোসে গ্রন্থারম্ভে চতুর্বিধ ফলপ্রাপ্তির উল্লেখ করিয়াছেন। কাব্যকে অলৌকিক বলিয়া স্বীকার করিলেও এবং কান্তাসম্মিত কাব্যের সঙ্গে প্রভুসম্মিত শাস্ত্র ও মিত্রসদৃশ ইতিহাসাদির পার্থক্য মানিয়া লইলেও কাব্য মনন-নিরপেক্ষ অথবা লৌকিক জীবনে তাহার ফল নাই এই কথা তাঁহারা বিশ্বাস করিতেন না। তাঁহারা একাধিকবার বলিয়াছেন, কাব্য প্রীতিপূর্বক ব্যুৎপত্তি আনয়ন করে, ব্যাক্যপ্রতীতিকালে বাচ্যপ্রতীতি বিনষ্ট হয় না। সুতরাং যে দার্শনিক মত বাচ্যের অন্তর্গত তাহাও ব্যাক্যপ্রতীতির মধ্যে ক্রিয়াশীল থাকে।

তঁাহারা ভাবের রসীকরণের কথা বলিয়াছেন ; কিন্তু আমরা যেমন ভাবকে নিছক ইমোশন্ বা অনুভব বলিয়া গ্রহণ করিতে চেষ্টা করি, তঁাহারা সেইরূপ মনে করিতেন বলিয়া বোধ হয় না। বরং মনে হয় তঁাহাদের কাছে ভাব ছিল ইমোশন্ ও আইডিয়া, অনুভব ও চিন্তনের সম্মিশ্র পদার্থ। তঁাহারা যে ভাবে ঔচিত্যের বিচার করিয়াছেন তাহা ইহাতে স্পষ্টই প্রতীত হয় যে তঁাহারা ভাব বলিতে বাহ্যিক বুঝিতেন তাহা নিছক অনুভব মাত্র নহে, সত্যাসত্য, নীতি-দুর্নীতি সম্পর্কে তঁাহাদের মতামত রসের ঔচিত্যকে নিয়ন্ত্রিত করিয়াছে। তাহা না হইলে তঁাহারা বিশেষ গুণসম্পন্ন নায়ক সৃষ্টি করার নির্দেশ দিতেন কি না সন্দেহ। শুধু তাহাই নহে। ‘ধ্বজালোক’-গ্রন্থের চতুর্থ উদ্যোতে আনন্দবর্দ্ধন মহাতারত-কাব্যের বিচার করিতে যাইয়া বলিয়াছেন যে ইহার মধ্যে বৈরাগ্যজনন-তাৎপর্যরূপ শাস্ত্র-কথাই বিবৃত হইয়াছে ; ইহার বর্ণনীয় বিষয় হইল মোক্ষলক্ষণ পুরুষার্থ ও শান্তরস। টীকায় অভিনব স্পষ্ট করিয়া বলিয়াছেন, যাহা শাস্ত্রনয়ে ‘মোক্ষ’ নামক পুরুষার্থ তাহাই চমৎকারযুক্ত হইয়া কাব্যে শান্তরস বলিয়া কথিত হয়। “কাব্য রসের সাজে সত্যকে প্রকাশ করে”—শ্রীযুক্ত অতুলচন্দ্র গুপ্ত এই মতকে অগ্রাহ্য করিয়া উড়াইয়া দিয়াছেন। কিন্তু ইহা কি আনন্দবর্দ্ধন-অভিনবগুপ্তের মত হইতে খুব বেশী দূরবর্তী ?

এই প্রসঙ্গে ইহাও স্মরণ রাখিতে হইবে যে, দর্শন ও কাব্যের এবং লৌকিক ও অলৌকিকের সমন্বয়ের যে চেষ্টার কথা শ্রীযুক্ত অতুলচন্দ্র গুপ্ত বলিয়াছেন তাহা মোটেই আধুনিক নহে। দান্তের কাব্যের কথা পূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে। ধর্মোৎসবের অঙ্গ হিসাবেই গ্রীসদেশে নাটকের উদ্ভব হয় এবং মধ্য যুগেও গীর্জার অঙ্গনেই নাটক জন্মলাভ করে। বরং রেনেসাঁসের ও প্রেটেষ্টান্ট ধর্মস্থাপনের পর ব্যক্তিস্বাভিন্যয়ের যে স্রোত ইউরোপে প্রবাহিত হয় তাহার ফলেই ক্রমে কাব্যকে সর্বজনগ্রাহ্য সত্য হইতে বিচ্ছিন্ন করিয়া ব্যক্তির অনুভবের প্রকাশমাত্র বলিয়া প্রচার করা হয়। সমালোচকরা যাহাই বলুন, সাহিত্যে কিন্তু কবিমনের সমগ্রতারই পরিচয় দেয়। শেক্সপীয়রের কথাই ধরা যাক। শ্রীযুক্ত অতুলচন্দ্র গুপ্ত বলিয়াছেন যে রস-সৃষ্টির যেখানে চরম অভিব্যক্তি, সেখানে কবির সামাজিকতা ঢাকা পড়িয়া যায়, যেমন শেক্সপীয়রের নাটকে। সামাজিকতাকে ঢাকিয়া তিনি যে রসের আন্বাদ করিয়াছেন তাহার স্বরূপ তিনি প্রকাশ করেন নাই। ক্রোচে সেই চেষ্টা করিয়াছেন কিন্তু তঁাহার চেষ্টা তেমন সার্থক হয় নাই। তঁাহাদের রসোপলব্ধি অনস্বীকার্য—

যেমন কোলরিজ বা ব্রাডলি—তঁাহাদের আলোচনা পড়িলে দেখা যায় যে শেক্সপীয়রের মধ্যে তঁাহারা যে রসের সন্ধান পাইয়াছেন তাহা শুধু অম্লভবের প্রকাশ নহে, সেই অম্লভবের সঙ্গে সত্য ও শিব সম্পর্কে কতকগুলি তত্ত্বও জড়িত হইয়া আছে। যে ভাব সেখানে রসোত্তীর্ণ হইয়াছে তাহা শুধু ইমোশন নহে, আইডিয়াও।

অপর একটি বিষয়েও এই সকল সমালোচকেরা একটা ভ্রান্ত ধারণার বশবর্তী হইয়াছেন বলিয়া মনে হয়। তাহা হইতেছে সাহিত্যের উপাদান সম্পর্কে। কবি সৃষ্টি করেন শব্দার্থের সাহায্যে, চিত্রকর গ্রহণ করেন রং ও তুলিকা, ভাস্কর যান পাথরের সন্ধান। এই সব বস্তু উপাদান বা material। আবার ইহারা সবাই কোন সত্যের উপলব্ধির দ্বারা উদ্বোধিত হয়েন। তাহাও উপাদান বা material। একই শব্দ ব্যবহৃত হইলেও, এই দুই বস্তু যে এক নহে তাহা বলাই বাহুল্য। অথচ উপরে শ্রীযুক্ত অতুলচন্দ্র গুপ্তের যে মত উদ্ধৃত করা হইয়াছে তাহা পড়িলে দেখা যাইবে এই দুইটির পার্থক্য সন্দেহে তিনি অবহিত নহেন। পাথর, শব্দ বা রঞ্জনদ্রব্য শিল্পীর শিল্পসৃষ্টিকে নিয়ন্ত্রিত করে কিনা সেই প্রশ্ন এখানে অবান্তর। কিন্তু যদিও কেহ এই কথা বলিবে না যে শিল্পী সৃষ্টির মধ্য দিয়া পাথরকে প্রকাশ করেন, তবুও একথা বলিলে দোষ হইবে না যে তিনি তাহার মধ্য দিয়া ভাব বা আইডিয়াকে রূপ দান করেন।

আর একটি মিথ্যা ধারণারও নিরসন করা প্রয়োজন। ক্রোচে বলিয়াছেন যে, সাহিত্যে সত্য-মিথ্যার দ্বন্দ্ব নিরর্থক, কারণ সাহিত্য প্রমাণশাস্ত্র নহে। কিন্তু সত্যের কোন অবিচলিত মাপকাঠি নাই। গণিতে প্রমাণের যে মানদণ্ড উপস্থাপিত হয় তাহা বিজ্ঞানে গ্রহণ করা হয় বটে, কিন্তু ইতিহাস বা দর্শনে তাহা চলে না। কিন্তু তাই বলিয়া ইতিহাস বা দর্শন মিথ্যা নহে। নিউটন যে ভাবে তঁাহার মতবাদ প্রমাণ করিয়াছেন, কাণ্ট যে ভাবে করেন নাই। কিন্তু তাহার জ্ঞান কাণ্টের দর্শনের সত্যত্ব নষ্ট হইয়া যায় নাই। আজ নিউটনের বিজ্ঞান কতটা চালু আছে তাহা বৈজ্ঞানিকেরা বলিতে পারেন, কিন্তু কাণ্টদর্শন অচল হইয়া যায় নাই। দর্শন, ইতিহাস বা বিজ্ঞান—ইহাদের কোনটির মানদণ্ডই সাহিত্য গ্রহণ করে না। কিন্তু সাহিত্যে সত্যমিথ্যার দ্বন্দ্ব অচল বা অর্থহীন এইরূপ বলা যায় না। শেক্সপীয়র যে আমাদের ভাল লাগে তাহার অত্যন্ত কারণ এই যে তঁাহার কথা খুব সত্য বলিয়া মনে হয়। আনন্দবর্দ্ধন ও অভিনবগুপ্ত স্বীকার করিয়াছেন যে জ্ঞানশাস্ত্রের প্রমাণপরম্পরা

কাব্যে প্রযোজ্য নহে। কিন্তু কাব্য সত্যাসত্য সম্পর্কে একেবারে উদাসীন নহে। পূর্বেই বলা হইয়াছে যে তাঁহাদের ঔচিত্যবিচারের মধ্যে এই মতের সমর্থন পাওয়া যাইবে। শ্রীযুক্ত অতুলচন্দ্র গুপ্ত বলিয়াছেন যে বস্তুকে সত্যদৃষ্টিতে দেখার উপর রসের সৃষ্টি অনেকটা নির্ভর করে। এই ‘অনেকটা’ যে কতটা তাহা তিনি বিচার করেন নাই। যদি সাহিত্যের সত্যনির্ভরতাই মানিয়া লওয়া যায় তাহা হইলে তাঁহার অপর মত—রসের মাধ্যমে সত্যকে প্রকাশ করা কাব্যের কাজ নহে—অচল হইয়া পড়ে।

(৮)

এখন প্রশ্ন এই : সাহিত্যের স্বরূপের সন্ধান কেমন করিয়া করিব? ইহা স্বীকার করিতে হইবে যে, সাহিত্য প্রতীতিই হউক, অভিব্যক্তিই হউক, আর উৎপত্তিই হউক, তাহার মধ্যে এমন একটা বস্তু থাকে যাহার প্রকাশ, উদ্ভব বা আশ্বাদন হয়। এই বস্তু সকল পক্ষেই অপরিহার্য। ইহাকে ভাব বলা যাইতে পারে। ইহা কাব্য হইতে কাব্যান্তরে বৈচিত্র্য লাভ করে; ইহাকে আট বা নয় বা অল্প কোন সংখ্যার মধ্যে সীমাবদ্ধ করা সম্ভব নহে। ইহার প্রধান লক্ষণ এই যে ইহা নিছক ইমোশন বা অল্পভব নহে, নিছক আইডিয়া বা চিন্তাও নহে, ইহাকে বুকের ফলমূলের সঙ্গে তুলনা করাও উচিত নহে, কারণ বৃক্ষ ফল বা মূলের অভিব্যক্তি নহে। ইহার দ্বিতীয় লক্ষণ এই যে, কবি ইহাকে স্বীয় চিন্তাবৃত্তিতে উপলব্ধি করেন এবং সেই উপলব্ধির মধ্য দিয়া ইহা সাধারণীকৃত হয়। পূর্বেই বলা হইয়াছে যে, বাহিরের বিভাব, অল্পভাব ও সঞ্চারী ভাবের সংযোগে কবির হৃদয়স্থিত ভাব রসে পরিণত হয়। প্রাচীন পারিভাষিক শব্দ ছাড়িয়া সহজ ভাবে বলা যাইতে পারে যে, কবি যে সত্যকে কাব্যে প্রকাশ করেন তাহা অপরের মধ্যে পর্য্যবেক্ষণ করিলেও ইহাকে তিনি বিশেষভাবে নিজের বলিয়াই উপলব্ধি করেন। দার্শনিক ও বৈজ্ঞানিক স্বীয় মননশক্তির বলে নানা সত্যে উপনীত হয়েন, কিন্তু তাঁহাদের, বিশেষ করিয়া বৈজ্ঞানিকের, এই মনন-বোধ নাই। ঐতিহাসিক বৈজ্ঞানিকের মত নিরপেক্ষ হইতে পারেন না বলিয়া ইতিহাস অংশতঃ আর্ট বা শিল্পকলার পর্য্যায়ের পরিগণিত হয়।

সাহিত্যিক ভাবগুলিকে এমন ভাবে অল্পভব করেন যে ইহারা প্রাণবন্ত হইয়া প্রকাশিত হয়। অশরীরী অল্পভব ও তত্ত্ব হস্তগদবিশিষ্ট হইয়া সঞ্চরণ করিয়া বেড়ায়। কবিকর্মের বোধ হয় ইহাই প্রধান লক্ষণ। কিন্তু এ কথা

বলিলে চলিবে না যে ইহাই কাব্য-বিচারের একমাত্র মানদণ্ড; ইহা আবশ্যিক কিন্তু একক নহে। যদি তাহাই হইত তাহা হইলে এক কবি হইতে অপর কবির পার্থক্য করা সম্ভব হইত না। রূপ দেওয়ার শক্তি না থাকিলে কেহ কবি হইতে পারিবে না। কিন্তু অন্তর্যমিত্য-বাদীদের মতে, এই শক্তি থাকিলে কবিকর্ম সম্পূর্ণ হইয়া গেল; আর কিছু বলিবার থাকিল না। ইহা মানিয়া লইলে কাব্য-বিচার প্রারম্ভেই বাধিত হইয়া যায়। ক্রোচে এই সমস্যা এড়াইতে চাহিয়াছেন এই বলিয়া যে কাব্যে কাব্যে পার্থক্য হইল পরিমাণাত্মক (quantitative), প্রকৃতিমূলক (qualitative) নহে। তাহা হইলে সাহিত্যের আশ্বাদ ও বিচার শুধু ছবির তালিকা রচনায় পর্য্যবসিত হইবে। ক্রোচে ও ক্রোচেপন্থীদের সমালোচনা পড়িলে অনেক সময় এই সন্দেহই মনে জাগ্রত হয়। তাঁহারা কোন চিত্র বিশ্লেষণ করিতে তত্ত্ব পান, পাছে এই বিশ্লেষণের ফলে কোন তত্ত্ব বাহির হইয়া পড়ে, কারণ তাহা হইলে তাঁহাদের মতবাদকে রক্ষা করা যাইবে না। ‘রসগঙ্গাধর’-রচয়িতা আচার্য্য জগন্নাথ রসকে ভগ্নাবরণচৈতন্য বলিয়া সংজ্ঞিত করিয়াছেন। ইহারা আবরণ অতিক্রম করিয়া চৈতন্যে পঁহুছাইতে পারেন না। ইহাও মনে রাখিতে হইবে যে, কাব্যে কাব্যে, কবিত্তে কবিত্তে যে প্রভেদ তাহা প্রকৃতিমূলক (qualitative), পরিমাণাত্মক (quantitative) নহে। আমি যদি বলি যে The Rape of the Lock সার্থক কবিতা কিন্তু তাহা Hamlet হইতে নিরুপ্ত তাহা হইলে ইহা বুঝাইবে না যে Hamlet-নাটকে চরিত্র বা চিত্র বা অলঙ্কারের সংখ্যা বেশী! তাহা হইলে ইহাই বোঝা যাইবে যে Hamlet নাটকের চরিত্র অধিকতর জটিল, তাহার মধ্যে যে অল্পভব-শক্তির প্রকাশ হইয়াছে তাহা তীব্রতর এবং তাহা যে জীবনবেদের উপরে প্রতিষ্ঠিত তাহা গভীরতর ও ব্যাপকতর।

(৯)

ধ্বনি-তত্ত্ব সম্পর্কে আর একটি উল্লেখযোগ্য মতবাদের আলোচনা করা প্রয়োজন। ‘সমালোচনা সাহিত্য’-গ্রন্থের ভূমিকায় ডক্টর শ্রীমুক্ত শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় বলিয়াছেন, “ব্যঞ্জন একটা মাত্র শ্লোকে সীমাবদ্ধ ও প্রকাশভঙ্গী-বৈচিত্র্যের হেতুরূপে অলংকার-ধ্বনির পর্য্যায়ভুক্ত মনে হয়। সংস্কৃত শাস্ত্রে এমন কোন নিদর্শন পাওয়া যায় কি যাহাতে মনে হইতে পারে যে রঘুবংশ, কুমারসম্ভব,

শকুন্তলা, উত্তরচরিত প্রভৃতি দীর্ঘ রচনার সমগ্র কাব্যদেহ-পরিব্যাপ্ত রসবৈশিষ্ট্যটি সমালোচকের চিন্তে প্রতিভাত হইয়াছিল ? প্রত্যেকটি রেখার টান, বর্ণনামুগ্ধনের সূক্ষ্মতম অনুমিষণ যে কেন্দ্রীয় ভাবানুভূতির দ্বারা নিয়ন্ত্রিত হইতে পারে এই সম্ভাবনা সম্বন্ধে সচেতনতা, কাব্যরসের সামগ্রিক বিচার সম্বন্ধে আগ্রহ কি প্রাচীন সমালোচনারীতিতে লক্ষ্য করা যায় ?...

“এই চিন্তাধারা অনুসরণ করিয়া যে সিদ্ধান্ত অনিবার্য্য হয় তাহা এই যে যদিও প্রাচীন আলঙ্কারিকেরা ধ্বনি গা ব্যঞ্জনাৎ কাব্যের প্রাণকেন্দ্ররূপে নির্দেশ করিয়া একটি মৌলিক সত্য আবিষ্কার করিয়াছিলেন, তথাপি এই ব্যঞ্জনার চরম-শক্তির পরিচয় লাভ করিতে পারেন নাই। তাঁহাদের ব্যঞ্জনার ক্রিয়া কাব্যের বিচ্ছিন্ন অংশ হইতে উদাহৃত, সমগ্র কাব্যদেহ-পরিব্যাপ্ত নহে। যাহাকে বলা হয় atmosphere বা সামগ্রিক ভাবাবহ, কাব্যালোচনায় তাঁহাদের দৃষ্টি সেই পর্বন্ত পৌঁছায় নাই।...

“সাধারণীকরণ সংস্কৃত সাহিত্যের একটি চমকপ্রদ মৌলিক আবিষ্কার।... কিন্তু কোনও বিশেষ ক্ষেত্রে কবি-প্রতিভার দ্বারা এই সাধারণীকরণ নিষ্পন্ন হইয়াছে কিনা তাহার অপ্রান্ত মানদণ্ড ইহাদের আয়ত্তাধীন ছিল কিনা সন্দেহ। ...পাশ্চাত্য সাহিত্যে সুপরিণত, প্রতি শিরাস্নায়ু তন্ত্রীজালে সুস্পষ্ট রূপে উপলব্ধ ব্যক্তিত্ব রহস্যের স্বচ্ছদর্পণে যে সার্বভৌম ব্যঞ্জনা আভাসিত হয়, সংস্কৃত সাহিত্যে সেরূপ কোন প্রতিবিম্বন দেখা যায় না। এখানে সাধারণীকরণের ভিত্তি অপরিণত ব্যক্তিত্বের উপর শ্রেণীগোতক ব্যঞ্জনার আরোপ।”

আনন্দবর্দ্ধন ও অভিনবগুপ্ত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র শ্লোক লইয়া তাঁহাদের বিচার করিয়া ধ্বনি-তত্ত্ব প্রতিপন্ন করিয়াছেন; বোধ হয় তাঁহারা দেখাইতে চাহেন যে, যে-রস সর্বব্যাপী তাহা প্রত্যেক শ্লোকে এমন কি তাহার উপসর্গ, প্রত্যয়ে প্রকাশিত হইবে। ইহারা শ্লোক এবং শ্লোকাংশ হইতে সমগ্র কাব্যের বিচার উপনীত হইতে যে একেবারে চেষ্টা করেন নাই তাহা নহে। অনেক জায়গায় তাঁহারা কাব্যের গঠন-বিধি এবং চরিত্র সম্পর্কে আলোচনা করিয়াছেন। ‘ধ্বন্যালোক’-গ্রন্থের চতুর্থ উদ্দেশ্যে আনন্দবর্দ্ধন রামায়ণ ও মহাভারতের সামগ্রিক বিচার করিয়াছেন; তাঁহার মতে, এই দুই গ্রন্থ প্রধানতঃ দুইটি বিশিষ্ট রসের প্রকাশ। সমুদ্রলঙ্ঘন, যুদ্ধবিগ্রহাদি অস্ত্র যাহা কিছু বর্ণিত হইয়াছে তাহা অঙ্গী রসের অন্তর্ভূত। এই বিচার সার্থক হইয়াছে কিনা সেই সম্পর্কে তর্ক উপস্থাপিত হইতে

পারে, কিন্তু তিনি রসকে যে atmosphere বা সামগ্রিক ভাবাবহে পরিব্যাপ্ত করিতে চাহিয়াছেন সেই সম্বন্ধে সন্দেহ নাই।

অবশ্য ইহা সত্ত্বেও ডক্টর বন্দ্যোপাধ্যায় যে অসম্পূর্ণতা দোষের কথা বলিয়াছেন তাহা আংশিকভাবে স্বীকার করিতে হইবে। তিনি এই অসম্পূর্ণতার যে কারণ দেখাইয়াছেন তাহার আলোচনা না করিয়া বিষয়টিকে অগ্ন্যভাবেও বিচার করা যাইতে পারে। প্রত্যেকটি কাব্য একটি একক, সমগ্র পদার্থ। সেই হিসাবে প্রত্যেকটি কাব্যই একটি ভাবের প্রকাশ। কিন্তু আনন্দবর্দ্ধন ও অভিনবগুপ্ত ভরতের রস-বিভাগের দ্বারা নিয়ন্ত্রিত হইয়াছেন। তাঁহারা গ্রহণ করিয়াছেন নয়টি স্থায়ী ভাব, তাহার অধীনে কতকগুলি সঞ্চারী ভাব। ইহাদের বিভাগ, উপ-বিভাগ করিয়া নানারূপ কাব্যের পরিকল্পনা করা হইয়াছে। ভাব ও ব্যভিচারী ভাবের আদর্শে তাঁহারাও ধ্বনির নানাপ্রকার, চুলচেরা শ্রেণীবিভাগ করিয়াছেন। ধ্বনি, ভাব ও ব্যভিচারী ভাবের সমন্বয়ে সংখ্যাভীত কাব্যপ্রকারের সৃষ্টি হইয়াছে। এই সৃষ্টি কবির সৃষ্টি নহে, সমালোচকের পরিকল্পনা; সংস্কৃত আলঙ্কারিকেরা এই পরিকল্পনা অনুসারে কাব্যকে সাজাইতে চেষ্টা করিয়াছেন। মনে হয় তাঁহাদের কাছে সৃজ্ঞ আসিয়াছে আগে এবং তাহার পশ্চাতে আসিয়াছে কাব্য। স্থায়ী ভাব আটটি বা নয়টি থাকিতে পারে। ধ্বনি প্রধানতঃ দুইটি থাকিতে পারে। যদৃচ্ছাক্রমে ইহাদের প্রভেদ ও উপ-প্রভেদগুলিকে বাড়ান-কমান যাইতে পারে। কিন্তু মনে রাখিতে হইবে প্রত্যেক কাব্যের ব্যঞ্জন একান্তভাবে স্বতন্ত্র সৃষ্টি, কোন পূর্বস্বীকৃত ধ্বনি, অলঙ্কার বা রীতির উদাহরণ মাত্র নহে। এই যে একান্ত স্বতন্ত্র ‘ভাব’ ইহা প্রধানতঃ চরিত্রের মধ্য গিয়া প্রকাশিত হয়, কারণ প্রজ্ঞাপতির মত কবিও প্রজ্ঞা সৃষ্টি করেন। তাহা অলঙ্কার, অনুভাব, শব্দপ্রয়োগ প্রভৃতি সমস্ত বস্তুর মধ্যেই প্রতিফলিত হইবে, কিন্তু তাহার প্রধান লক্ষণ তাহার অনন্ততা ও সমগ্রতা। ভরতের সূত্রের দ্বারা নিয়ন্ত্রিত হওয়ার জন্য আনন্দ-বর্দ্ধন ও অভিনবগুপ্ত কবির সমগ্র ব্যক্তিত্বকে ছোট করিয়া দেখিয়াছেন এবং সেইজন্য তাঁহারা বিচ্ছিন্ন শ্লোকের দিকে দৃষ্টি দিতে বাধ্য হইয়াছেন।

অবশ্য তাঁহাদের সাহিত্য-বিচারের যে অসম্পূর্ণতার কথা উল্লেখ করা হইল তাঁহাদের কৃত্তিকের তুলনায় তাহা অতিশয় অকিঞ্চিৎকর। লৌকিক জগৎ ও অলৌকিক রসলোকের সম্পর্ক, বাচ্য ও ব্যাক্য অর্থ এবং সাধারণীকরণ বা হৃদয়-সংবাদ—তাঁহারা এই সব তত্ত্বের যে ব্যাখ্যা দিয়াছেন তাহা কাব্যজগতে বস্তুতঃই

‘লোচন’-স্বরূপ; বিরুদ্ধজনের উত্তানে তাহার মহিমা ‘কল্পতরুসমান’। ডক্টর বন্দ্যোপাধ্যায় যথার্থই বলিয়াছেন, “সংস্কৃত সাহিত্যে কাব্য-বিচারের মধ্যে যে আশ্চর্য্য সূক্ষ্মদর্শিতা ও সত্যানুসন্ধিৎসার পরিচয় পাওয়া যায়, তাহার সহিত তুলনায় গ্রীক সমালোচনাকে অনেকটা তথ্যপ্রধান ও বহিরঙ্গমূলক বলিয়া মনে হয়। এমন কি আধুনিক সাহিত্য-বিচারে যে পরিণত অন্তর্মুখিতা তাহারও সহিত ইহা সমকক্ষতার স্পর্শ করিতে পারে। কাব্য-সৌন্দর্যের স্বরূপ সন্ধানে ইহা যেরূপ বিশ্লেষণের গভীর হইতে গভীরতর স্তরে অবতরণ করিয়াছে, অনুভূতির আলোক-বর্তিকা হস্তে সৃষ্টিরহস্তের মর্ম্মমূল পর্য্যন্ত স্পর্শ করিতে চেষ্টা করিয়াছে, চরম সত্য আবিষ্কারের প্রেরণায় পূর্বতন সিদ্ধান্তকে ‘এহ বাহ্য’ বলিয়া অতিক্রম করিয়া দুর্গম-তর পথে পদক্ষেপে সাহসী হইয়াছে তাহার তুলনা পৃথিবীর অন্য কোন সাহিত্যে বিরল।”

প্রেসিডেন্সি কলেজ

কলিকাতা

ফাল্গুন ১৩৫৭

}

শ্রীশ্রীবোধচন্দ্র সেনগুপ্ত:

ধৰ্ম্মালোক ও লোচন

শ্রীমদানন্দবর্দ্ধনচার্য্যপ্রণীতো

ধ্বন্যালোকঃ

শ্রীনুহরয়ে নমঃ—

স্বেচ্ছাকেসরিণঃ স্বচ্ছস্বচ্ছায়ায়াসিতেন্দবঃ ।

ত্ৰায়স্তাং বো মধুরিপোঃ প্রপন্নার্তিচ্ছিদো নথাঃ ॥

লোচনম্

ভট্টেন্দুরাজচরণাজ্জকুতাধিবাস-

হ্রগুশ্রুতোহভিনবগুপ্তপদাভিধোহহম্ ।

যৎকিঞ্চিদপ্যনুরগন্ স্মৃটয়ামি কাব্য-

লোকং স্বলোচননিয়োজনয়া জনস্ত ॥

স্বয়মব্যুচ্ছিন্নপরমেশ্বরনমস্কারসম্পত্তিচরিতার্থোহপি ব্যাখ্যাতৃশ্রোতৃণামবিঘ্নেনাভীষ্ট-
ব্যাখ্যাশ্রবণলক্ষণফলসম্পত্তয়ে সমুচিতাশীঃপ্রকটনদ্বারেন পরমেশ্বরসাংখ্যায় ক্রোতি
বৃত্তিকারঃ—স্বেচ্ছের্তি ।

মধুরিপোর্নথাঃ বো যুস্মান্ ব্যাখ্যাতৃশ্রোতৃঃ ত্ৰায়স্তাম্, তেষামেব সম্বোধনযোগ্য-
ত্বাং ; সম্বোধনসারো হি যুস্মদর্থঃ । ত্ৰাণং চাভীষ্টলাভং প্রতি সাহায়কচরণং তচ্চ
তৎপ্রতিদ্বন্দ্বিবিঘ্নাপসারণাদিনা ভবতীতি । ইয়দত্র ত্ৰাণং বিবক্ষিতম্ ; নিত্যোগো-
নশ্চ ভগবতোহসম্মোহাধাবসায়যোগিহেনোৎসাহপ্রতীভেবীররসো ধ্বন্যতে, নথান্যং
প্রহরণেন প্রহরণেন চ রক্ষণে কর্তব্যে নথানামব্যতিরিক্তত্বেন করণত্বাং সাত্তিশব্দ-

কাব্যশাস্ত্রা ধ্বনিরিত্তি বুদ্ধিঃ সমান্নাতপূর্ব
স্তম্ভাভাবং জগদ্বরপরে ভাস্কর্যমন্তমন্তে ।

শক্তিভা কৰ্ত্ত্বেন স্ফুটতা, ধ্বনিতঃ পরমেশ্বরস্ত ব্যতিরিক্তকরণাপেক্ষাবিরহঃ, মধুরিপোরিত্যনেন তস্ত সৰ্বৈব জগৎপ্রাপসারগোচর উক্তঃ । কীদৃশস্ত মধুরিপোঃ ? স্বেচ্ছয়া কেসরিণঃ, ন তু কৰ্ম্মপারতন্ত্ৰ্যেণ, নাপ্যন্তদীয়েচ্ছয়া, অপি তু বিশিষ্টদান-বহননোচিততথাবিধেচ্ছাপরিগ্রহোচিত্যাদেব স্বীকৃতসিংহরূপশ্চেত্যর্থঃ, কীদৃশা নথাঃ ? প্রপন্নানামাতিং যে ছিন্তন্তি ; নথানাং হি ছেদকস্বমুচিতম্ ; আৰ্ত্তে: পুনঃস্বেচ্ছয়াং নথান্ প্রত্যস্তাবনীয়মপি তদীয়ানাং নথানাং স্বেচ্ছানিশ্চায়গোচিত্যাং সম্ভাব্যত এবতি ভাবঃ । অথবা ত্রিজগৎকণ্টকো হিরণ্যকশিপু বিশ্বস্তোংক্লেশকর ইতি স এব বস্তুতঃ প্রপন্নানাং ভগবদেকশরণানাং জনানামাৰ্ত্তিকারিত্বানুৰ্ত্তেবার্ত্তিস্তং বিনাশয়ন্তি-ৰাৰ্ত্তিরিবোচ্ছিন্না ভবতীতি পরমেশ্বরস্ত তস্তামপ্যবস্থায়ান্ পরমকারুণিকস্বমুক্তম্, কিঞ্চ তে নথাঃ স্বচ্ছেন স্বচ্ছতাগুণেন নৈর্মল্যেন ; স্বচ্ছমুদ্রপ্রভৃতয়ো হি মুখ্যতয়া ভাববৃন্ত এব ; স্বচ্ছায়য়া চ বজ্রহতরূপয়াংহকৃতাংহয়াসিতঃ খেদিত ইন্দুর্যৈঃ । অত্রার্থশক্তিমূলেন ধ্বনিবা বালচন্দ্রঃ ধ্বজতে, আয়াসনেন তং সন্নিধৌ চন্দ্রস্ত বিচ্ছায়ত্বপ্রতীতিরহতত্বপ্রতীতিশ্চ ধ্বজতে, আয়াসকারিত্বং চ নথানাং সুপ্রসিদ্ধম্ ; নরহরিনথানাং তচ্চ লোকোত্তরেণ রূপেণ প্রতিপাদিতম্, কিঞ্চ তদীয়ং স্বচ্ছতাং কুটিলিমানং চাবলোক্য বালচন্দ্রঃ স্বাস্থ্যনি খেদমন্তুভবতি ; তুল্যেহপি স্বচ্ছকুটিল-কারষণোগেইমী প্রপন্নান্তিনিবারণকুশলাঃ ; ন স্বহমিতি ব্যতিরেকালঙ্কারোইপি ধ্বনিতঃ ; কিঞ্চাং পূৰ্ব্বমেক এবাসাধারণবৈশত্বহতাকারষণাগাং সমন্তজনাভিলষীয়-তাজনমভবম্, অত পুনরেবংবিধা নথাঃ দশ বালচন্দ্রাকারঃ সম্ভাপাৰ্ত্তিচ্ছেদ-কুশলাশ্চেতি তানেব লোকে বালেন্দুবহমানেন পশ্যতি, ন তু মামিত্যাকলয়ন্ বালেন্দুরবিরতমায়াসমন্তুভবতীবেতু্যংপ্রেক্ষাপহ্নুতিধ্বনিরপি, এবং বস্তলকাররস-ভেদেন ত্রিধা ধ্বনিরত্র শ্লোকে অশ্বদৃষ্টিভাব্যাখ্যাতঃ ।

অথ প্রাধান্তেনাভিধেয়স্বরূপমভিদধদপ্রধানতয়া প্রয়োজনপ্রয়োজনং তৎসম্বন্ধং প্রয়োজনং চ সামর্থ্যাং প্রকটয়ন্মাদিবাক্যমাহ কাব্যশাস্ত্রোতি । কাব্যান্বয়শব্দসংনিধানাদ্ বুধশব্দোইত্র কাব্যান্বাববোধনিমিত্তক ইত্যভিপ্রায়েণ বিবৃণোতি কাব্যতত্ত্ববিভিক্তিরিত্তি । আশ্বশব্দস্ত তত্ত্বশব্দেনার্থং বিবৃণানঃ সারস্বমপরশাব্দবৈলক্ষণ্যকারিত্বং চ দর্শয়তি । ইতিশব্দঃ স্বরূপপরত্বং ধ্বনিশব্দস্যচষ্টে, তদর্থস্ত বিবাদাস্পদীভূততয়া নিশ্চয়-

কেচিদ্ধাচাং স্থিতমবিষয়ে তত্ত্বমুচ্যন্তদীয়ং

তেন ক্রমঃ সহৃদয়মনঃশ্রীতয়ে তৎস্বরূপম্ ॥ ১ ॥

বুধৈঃ কাব্যতত্ত্ববিস্তিঃ, কাব্যস্বাত্মা ধ্বনিরিত্তি সংজ্ঞিতঃ, পরম্পরয়্যা-
যঃ সমান্নাতপূর্ব্বঃ সম্যক্ আ সমন্তাদ্ য্নাতঃ প্রকটিতঃ, তন্তু সহৃদয়জনমনঃ
প্রকাশমানস্ত্রাপ্যভাবমন্ত্রে জগতুঃ ।

লোচনম্

ভাবেনার্থহাযোগাৎ । এতদ্ বিবৃণোতি—সংজ্ঞিত ইতি । বস্তুতত্ত্ব ন তৎসংজ্ঞা-
মাত্রেনোক্তম্, অপি স্বস্ত্যেব ধ্বনিশব্দবাচ্যং প্রত্যুত সমস্তসারভূতম্ । ন হস্তথা
বুধাস্তাদৃশমামনেষুরিত্যভিপ্রায়েণ বিবৃণোতি—তন্তু সহৃদয়েত্যাদিনা । এবং তু
যুক্ততরম্—ইতিশব্দো ভিন্নক্রমো বাক্যার্থপরামর্শকঃ, ধ্বনিলক্ষণার্থঃ কাব্যস্ত্রাস্থেতি
যঃ সমান্নাত ইতি । শব্দপদার্থকল্পে হি ধ্বনিসংজ্ঞিতোহর্থ ইতি কা সংগতিঃ ? এবং
হি ধ্বনিশব্দঃ কাব্যস্ত্রাস্থেতুক্তং ভবেদ্, গবিত্যয়মাহেতি যথা । ন চ বিপ্র-
পত্তিস্থানমসদেব, প্রত্যুত সত্যেব ধ্বনিশি ধর্ম্মমাত্রকৃতা বিপ্রতিপত্তিরিত্যলমপ্রস্তুতেন
ভূয়সা সহৃদয়জনোদেজনেন । বুধৈশ্চেকস্ত প্রামাদিকমপি তথাভিধানং স্ত্রাৎ, ন তু
ভূয়সাং তদ্যুক্তম্ । তেন বুধৈরিত্তি বহুবচনম্ । তদেব ব্যাচষ্টে—পরম্পরয়েতি ।
অবিচ্ছিন্নেন প্রবাহেণ তৈরেতদ্বক্তৃং বিনাইপি বিশিষ্টপুস্তকেষু বিনিবেশনাদিত্য-
ভিপ্রায়েঃ । ন চ বুধা ভূয়াংসোইনাদন্নগীযং বহ্বাদরেণোপদিশেষুঃ, এতদ্বাদদ্রে-
ণোপদিষ্টম্ । তদাহ—সম্যগান্নাতপূর্ব্ব ইতি । পূর্ব্বগ্রহণেনেদম্প্রথমতা নাত্র সম্ভাব্যত
ইত্যাহ, ব্যাচষ্টে চ—সম্যগাসমন্তাদ্ য্নাতঃ প্রকটিত ইত্যনেন । তস্মেতি । যস্তাধি-
গম্যস্ত প্রত্যুত যতনীযং, কা তত্রাভাবসম্ভাবনা । অতঃ কিং কুর্মাঃ, অপারং মৌখ্যম-
ভাববাদিনামিতি ভাবঃ । ন চাস্মাভিন্নভাববাদিনাং বিকল্পাঃ শ্রুতাঃ, কিন্তু সম্ভাব্য
দুষ্মিন্নিস্তে, অতঃ পরোক্ষম্ । ন চ ভবিষ্যদন্ত দুষ্মিতুং যুক্তম্, অল্পংপল্পহাদেব ।
তদপি বুধ্যারোপিতং দৃশ্যত ইতি চেৎ ; বুধ্যারোপিতত্বাদেব ভবিষ্যদ্বহানিঃ ।
অতো ভূতকালোন্মেষাৎ পারোক্ষ্যাধিশিষ্টাণ্ডতনত্বপ্রতিভানাতাবাচ্চ লিটা প্রয়োগঃ
কৃতঃ জগদ্বহিত্তি । তদ্ব্যাখ্যানীয়ৈব সম্ভাব্য দুষ্মং প্রকটয়িষ্যতি । সম্ভাবনাইপি
নেয়মসম্ভবতো যুক্তা, অপি তু সম্ভবত এব, অত্থা সম্ভাবনানামপর্ব্ববসানং স্ত্রাৎ
দুষ্মানাং চ । অতঃ সম্ভাবনামভিধায়িষ্যমাণাং সমর্থয়িতুং পূর্ব্বং সম্ভবন্তীত্যাহ ।

তদভাববাদিনাং চামী বিকল্পাঃ সংভবান্ত তত্র কোচিদাচক্ষীরন্

লোচনম্

সম্ভাব্যন্ত ইতি তুচ্যমানং পুনরুক্ত্যর্থমেব শ্রাৎ । ন চ সম্ভবস্তাপি সম্ভাবনা, অপি তু বর্তমানত্বেব ক্ষুটেতি বর্তমানেনৈব নির্দেশঃ । নহু চ সম্ভবদ্বন্দ্বমূল্যা সম্ভাবনয়া যৎ সম্ভাবিতং তদুদয়িতুমশক্যমিত্যাশঙ্ক্যাই—বিকল্পা ইতি । ন তু বস্তু সম্ভবতি তাদৃক্ যত ইয়ং সম্ভাবনা, অপি তু বিকল্পা এব । তে চ তদ্বাববোধবন্ধাত্মনা ক্ষুরেয়ুরপি, অত এব ‘আচক্ষীরন্’ ইত্যাদয়োহত্র সম্ভাবনাবিষয়া লিঙ্-প্রয়োগা; অতীতপন্নমার্থে পর্য্যবশ্যন্তি । যথা ।

যদি নামান্ত কালস্ত যদন্তস্তদ্বহির্ভবেৎ ।

দণ্ডমাদায় লোকোইয়ং শূনঃ কাকাংশ বারয়েৎ ॥

ইত্যত্র । যদেবং কালস্ত দৃষ্টতা শ্রান্তদৈবমবলোক্যেতেতি ভূতপ্রাণত্বেব । যদি ন শ্রান্ততঃ কিং শ্রাদিত্যত্রাপি, কিং বৃত্তং যদি পূর্ববন্ন ভবনস্ত সম্ভাবনেত্যয়মেবার্থ ইত্যলমপ্রকৃতেন বহুনা । তত্র সময়াপেক্ষণেন শব্দোর্থপ্রতিপাদক ইতি কৃৎবা বাচ্যব্যতিরিক্তং নাস্তি ব্যঙ্গ্যম্, সদপি বা তদভিধাবৃত্ত্যাক্ষিপ্তং শব্দাবগতার্থবলা-কৃষ্টত্বাভ্যাক্তম্, তদনাক্ষিপ্তমপি বা ন বক্তুং শক্যম্ কুমারীষিব ভর্তৃস্থখমতদ্বিত্ব ইতি ত্রয় এবৈতে প্রধানবিপ্রতিপত্তিপ্রকারাঃ । তত্রাভাব বিকল্পস্ত ত্রয়ঃ প্রকারাঃ—শব্দার্থগুণালঙ্কারাণ্যমেব শব্দার্থশোভাকারিহাল্লোকশাস্ত্রতিরিক্তমুন্দরশব্দার্থময়স্ত কালান্ত ন শোভাহেতুঃ কশ্চিদছোহস্তি যো হিম্মাভিন্ন গণিত ইত্যেকঃ প্রকারঃ, যো বা ন গণিতঃ স শোভাকার্য্যেব ন ভবতীতি দ্বিতীয়ঃ, অথ শোভাকারী ভবতি তর্হ্যম্বদ্বক্ত এব গুণে বালঙ্কারে বাস্তবতি, নামান্তরকরণে তু কিয়দিদং পাণ্ডিত্যম্ । তথাপ্যুক্তেষু গুণেষ্বলঙ্কারেষু বা নাস্ত্যভাবঃ, তথাপি কিক্বিদ্বিশেষ্যলেশমাপ্তিত্য নামান্তরকরণমুপমাবিচ্ছিত্তিপ্রকারাণামসংখ্যাৎ । তথাপি গুণালঙ্কারব্যতিরিক্তত্বা-ভাব এব । তাবন্মাত্রাণ চ কিং কৃতম্ ? অতস্তাপি বৈচিত্র্যাস্ত শক্যোৎ-প্রেক্ষ্যত্যাৎ । চিরন্তনৈর্হি ভরতমুনিপ্রভৃতিভির্মমকোপমে এব শব্দার্থালঙ্কারেঘেনেট্টে, তৎপ্রপঞ্চদিক্-প্রদর্শনং স্বগৈরলঙ্কারকারৈঃ কৃতম্ । তদুথা—‘কর্ম্মণ্যং’ ইত্যত্র কুস্ত-কারাদ্ব্যাদাহরণং শ্রদ্ধা স্বয়ং নগরকারাদিশব্দা উৎপ্রেক্ষ্যন্তে, তাবতা ক আত্মনি বহু-মানঃ । এবং প্রকৃতেহপি ইতি তৃতীয়ঃ প্রকারঃ । এবমেকদ্বিধা বিকল্পঃ, অত্রো চ দ্ব্যবতি পঞ্চবিকল্পা ইতি তাৎপর্য্যার্থঃ তানেব ক্রমেণাহ—শব্দার্থশরীরং তাবদিত্যা-

— শকার্থশরীরং তাবৎ কাব্যম্ । তত্র চ শব্দগতাশ্চারুত্বহেতবোহহু-
প্রাসাদয়ঃ প্রসিদ্ধা এব । অর্থগতাশ্চোপমাদয়ঃ । বর্ণসংঘটনাধ্বশ্চ
যে মাধুর্যাদয়স্তেহপি প্রতীয়ন্তে । তদনতিরিক্তবৃত্তয়ো বৃত্তয়োহপি
যাঃ কৈশ্চিৎপনাগরিকাভাঃ প্রকাশিতাঃ, তা অপি গতাঃ শ্রবণগোচরম্ ।

লোচনম্

দিনা । তাবদগ্রহণেন কস্তাপ্যত্র ন বিপ্রতিপত্তিরিতি দর্শয়তি । তত্র শব্দার্থো ন
তাবদ্ধনিঃ । যতঃ সংজ্ঞামাত্রাণি হি কো গুণঃ । অথ শব্দার্থয়োশ্চারুত্বং ন ধ্বনিঃ ।
তথাপি দ্বিবিধং চারুত্বং — স্বরূপমাত্রনিষ্ঠং সংঘটনাশ্রিতং চ । তত্র শব্দানাং স্বরূপ-
মাত্ররূপং চারুত্বং শব্দালঙ্কারেভ্যঃ, সংঘটনাশ্রিতং তু শব্দগুণেভ্যঃ । এবমর্থানাং
চারুত্বং স্বরূপমাত্রনিষ্ঠমুপমাভিভাঃ । সংঘটনাপর্য্যাবসিতং ত্বগুণেভ্য ইতি ন গুণা-
লঙ্কারব্যতিরিক্তো ধ্বনিঃ কশ্চিৎ । সংঘটনাধ্বা ইতি । শব্দার্থয়োঃ ইতি শেষঃ ।
যদৃগুণালঙ্কারব্যতিরিক্তং তচ্চারুত্বকারি ন ভবতি, নিত্যানিত্যদোষা অশাধুত্বঃশ্রবদয়
ইব । চারুত্বহেতুশ্চ ধ্বনিঃ, তন্ন তদ্যতিরিক্ত ইতি বাতিরেকিহেতুঃ । নহু বৃত্তয়ঃ
রীতয়শ্চ যথা গুণালঙ্কারব্যতিরিক্তাশ্চারুত্বহেতবশ্চ, তথা ধ্বনিরপি তদ্যতিরিক্তশ্চ
চারুত্বহেতুশ্চ ভবিষ্যতীত্যসিদ্ধো ব্যতিরেক ইত্যানেনাভিপ্রায়েণাহ — তদনতিরিক্ত-
বৃত্তয় ইতি । নৈব বৃত্তিরীতীনাং তদ্যতিরিক্তত্বম্ সিদ্ধম্ । তথা হুপ্রাসানামেব
দীপ্তমস্পগম্যমবর্ণনীয়োপযোগিতয়া পরমত্বললিতত্বমধ্যমত্বস্বরূপবিবেচনায় বর্ণত্রয়-
সম্পাদনার্থং তিশ্রোহনুপ্রাসজাতয়ো বৃত্তয় ইত্যুক্তাঃ, বর্ত্তন্তেহনুপ্রাসভেদা আস্থিতি ।
যদাহ—

স্বরূপব্যঞ্জনশাসং তিস্থেষেতান্ন বৃত্তিষু ।

পৃথক্ পৃথগনুপ্রাসমুশস্তি কবয়ঃ সদা ॥ ইতি ॥

পৃথক্ পৃথগিতি । পরুধানুপ্রাসা নাগরিকা । মস্পানুপ্রাসা উপনাগরিকা, ললিতা ।
নাগরিকয়া বিদধ্যা উপমিতেতি কৃৎ । মধ্যমকোমলপরুধমিত্যর্থঃ । অতএব
বৈদধ্যবিহীনস্বভাবানুস্মারাপরুধগ্রাম্যবনিতাসাদৃশাদিয়ং বৃত্তিগ্রাম্যেতি । তত্র
তৃতীয়ঃ কোমলানুপ্রাস ইতি বৃত্তয়োহনুপ্রাসজাতয় এব । ন চেহ বৈশেষিকবদ্-
বৃত্তিবিবক্ষিতা, যেন জাতৌ জাতিমতো বর্ত্তমানত্বং ন স্মাৎ, তদনুগ্রহ এব হি তত্র
বর্ত্তমানত্বম্ । যদাহ কশ্চিৎ—

লোকোত্তরে হি গাষ্ট্রীর্থ্যো বর্ত্তন্তে পৃথিবীভুজঃ । ইতি ।

রীতয়শ্চ বৈদৰ্ভীপ্রভৃতয়ঃ । তদ্ব্যতিরিক্তঃ কোহয়ং ধ্বনির্নামেতি । অথো
ক্রয়ুঃ—নাস্ত্যেব ধ্বনিঃ । প্রসিদ্ধপ্রস্থানব্যতিরেকিণঃ কাব্যপ্রকারস্ত
কাব্যস্থহানেঃ । সহদয়হৃদয়াহ্লাদিশকার্থময়ত্বমেব কাব্যলক্ষণম্ । ন

লোচনম্

তস্মাদ্ বৃত্তয়োহিহুপ্রাসাদিত্যোহনতিরিক্তবৃত্তয়ো নাভ্যধিকব্যাপারঃ । অতএব
ব্যাপারভেদাভাবান্ন পৃথগনুমেয়স্বরূপা অগীতি বৃত্তিশব্দস্ত ব্যাপারবাচিনোহিতিপ্রায়ঃ ।
অনতিরিক্তত্বাদেব বৃত্তিব্যবহারো ভান্নহাদিভিন্ন কৃতঃ । উদ্ভটাদিভিঃ প্রযুক্তেহপি
তস্মিন্নর্থো কশ্চিদধিকো হৃদয়পথমবতীর্ণ ইত্যভিপ্রায়োহি—গতাঃ শ্রবণগোচরমিতি ।
রীতয়শ্চেতি । তদনতিরিক্তবৃত্তয়োহপি গতাঃ শ্রবণগোচরমিতি সঙ্কল্পঃ । তচ্ছবেনাত্র
মাধুর্যাদয়ো গুণাঃ, তেষাং চ সমুচিতবৃত্ত্যৰ্পণে যদছোত্তমেনলক্ষমত্বেন পানক ইব
শুভমরিচাদিরসানাং সংঘাতরূপভাগমনং দীপ্তললিতমধ্যমবর্ণনীয়বিষয়ং গোড়ীয়-
বৈদৰ্ভপাঞ্চালদেশহেবাকপ্রাচুর্যাদৃশা তদেব ত্রিবিধং রীতিরিত্যুক্তম্ । জাতিৰ্জাতি-
মতো নাত্মা, সমুদায়শ্চ সমুদায়িনো নাস্তি ইতি বৃত্তিরীত্যয়ো ন গুণালঙ্কারব্যতিরিক্তা
ইতি স্থিত এবাসৌ ব্যতিরেকী হেতুঃ । তদাহ—তদ্ব্যতিরিক্তঃ কোহয়ং ধ্বনিরिति ।
নৈব চারুত্বস্থানং শকার্থরূপত্বাভাবাৎ । নাপি চারুত্বহেতুঃ, গুণালঙ্কারব্যতিরিক্ত-
ত্বাদিতি । তেনাশ্চবুদ্ধিসমাস্থাত্মমপি কাব্যমপোল্লঙ্ঘ্যবুদ্ধ্যা যদি বিভজ্যতে তথাপ্যত্র
ধ্বনিশব্দবাচ্যো ন কশ্চিদতিরিক্তোহর্থো লভ্যত ইতি নামশব্দেনাহ ।

নহু মা ভূদসৌ শকার্থত্বাভাবঃ, মা চ ভূতচচারুত্বহেতুঃ, তেন গুণালঙ্কারব্যতি-
রিক্তোহসৌ স্তাদিত্যাশঙ্ক্য দ্বিতীয়মভাববাদপ্রকারমাহ—অন্ত ইতি । ভবত্বমেব ;
তথাপি নাস্ত্যেব ধ্বনির্যাদৃশস্তব লিলক্ষয়ির্ষিতঃ । কাব্যস্ত হসৌ কশ্চিদ্বক্তব্যঃ ।
ন চাসৌ নৃত্যগীতবাচাদিস্থানীয়ঃ কাব্যস্ত কশ্চিৎ । করণীয়ং কাব্যং, তস্য ভাবশ্চ
কাব্যত্বম্ । ন চ নৃত্যগীতাди কবনীয়মিত্যুচ্যতে ।

প্রসিদ্ধেতি । প্রসিদ্ধং প্রস্থানং শকার্থো তৎগুণালঙ্কারাশ্চেতি ; প্রতিষ্ঠন্তে
পরম্পরয়া ব্যবহরন্তি যেন মার্গেণ তৎপ্রস্থানম্ । কাব্যপ্রকারশ্চেতি । কাব্যপ্রকারত্বেন
তব স মার্গোহিতিপ্রেতঃ, ‘কাব্যস্তান্না’ ইত্যুক্তত্বাৎ । নহু কস্মাত্তৎকাব্যম্ ন
ভবতীত্যাহ—সহদয়েতি । মার্গশ্চেতি । নৃত্যগীতাক্ষনিকোচনাদিপ্রায়শ্চেত্যর্থঃ ।
তদिति । সহদয়েত্যাদিকাব্যলক্ষণমিত্যর্থঃ । নহু যে তাদৃশমপূৰ্ব্বং কাব্যরূপত্বা-
জানন্তি, ত এব সহদয়াঃ । তদভিমতত্বং চ নাম কাব্যলক্ষণমুক্তপ্রস্থানাতিরেকিণঃ

চোক্তপ্রস্থানান্তিরেকিণো মার্গশ্চ তৎ সম্ভবতি । ন চ তৎসময়ান্তঃ-
পাতিনঃ সহদয়ান্ কাংশ্চিৎ পরিকল্প্য তৎপ্রসিদ্ধ্যা ধ্বনৌ কাব্যব্যপদেশঃ
প্রবর্তিতোহপি সকলবিদ্বন্মনোগ্রাহিতামবলম্বতে ।

লোচনম্

এব ভবিষ্যত্তীত্যাশঙ্ক্যাহ—ন চেতি । যথা হি ঋজালক্ষণং করৌমীত্যাঙ্ক্য আতান-
বিতানান্না প্রাতিয়মাণঃ সকলদেহাচ্ছাদকঃ স্কুমারশিচত্রতন্তুবিরচিতঃ সংবর্তনবিবর্তন-
সহিষ্ণুস্বেদকঃ স্বেচ্ছন্ত উৎকৃষ্টঃ ঋজা ইতি ক্রবাণঃ, পটৈঃ পটঃ ঋষেবংবিধো ভবতি
ন ঋজা ইত্যুক্ততয়া পর্য্যুজ্যমান এবং ক্রয়াৎ—ঈদৃশ এব ঋজো মমাভিমত ইতি
তাদৃগেবৈতৎ । প্রসিদ্ধং হি লক্ষ্যং ভবতি ন কল্পিতমিতি ভাবঃ । তদাহ সকল-
বিদ্বদिति । বিদ্বাংসোহপি হি তৎসময়জ্ঞা এব ভবিষ্যত্তীতি শঙ্ক্যং সকলশব্দেন
নিরাকরোতি । এবং হি ক্রতেহপি ন কিঞ্চিৎকৃতম্ স্মারুমান্ততা পরং প্রকটিতেতি
ভাবঃ ।

বস্তুত্রাভিপ্রায়ঃ ব্যাচষ্টে—জীবিতভূতো ধ্বনিস্তাবত্তবাভিমতঃ জীবিতং চ নাম
প্রসিদ্ধপ্রস্থানান্তিরিক্তমলঙ্কারকারকৈরনুজ্ঞাত্যন্তচ ন কাব্যমিতি লোকে প্রসিদ্ধমিতি ।
তশ্চেদং সর্বং স্ববচনবিরুদ্ধম্ । যদি হি তৎকাব্যান্তানুপ্রাণকং তেনাকীকৃতং পূর্ব-
পক্ষবাদিনা তচ্চিরন্তনৈরনুজ্ঞমিতি প্রত্যুত লক্ষণার্থমেব ভবতি । তস্মাৎ প্রাক্তন
এবাত্রাভিপ্রায়ঃ ।

ননু ভবত্বসৌ চারুত্বহেতুঃ শব্দার্থগুণালঙ্কারান্তর্ভূতশ্চ, তথাপি ধ্বনিরিত্যমুয়া
ভাষয়া জীবিতমিত্যর্সৌ ন ন কেনচিদ্বুক্ত ইত্যভিপ্রায়মাশঙ্ক্য তৃতীয়মভাববাদ-
মুপগম্যতি পুনরপর ইতি । কামনীয়কমিতি কমনীয়শ্চ কর্ম চারুত্ববীহেতুতেতি
যাবৎ । ননু বিচ্ছিন্নতীতানামসংখ্যাত্বং কাচিত্তাদৃশী বিচ্ছিন্নিরন্যভির্দৃষ্টা, যান্নানুপ্রসাদৌ
নাপি মাধুর্যাদাবুক্তলক্ষণেঃস্তর্ভবেদিত্যশঙ্ক্যাত্যুপগমপূর্বকং পরিহতি—বাগ্বিকল্পা-
নামিতি । বক্তীতি বাক্ শব্দঃ । উচ্যত ইতি বাগর্থঃ । উচ্যতে অনয়েতি
বাগভিধাব্যাপারঃ । তত্র শব্দার্থবৈচিত্র্যপ্রকারোহনন্তঃ । অভিধাবৈচিত্র্যপ্রকারোহপ্য-
সংখ্যেয়ঃ । প্রকারলেশ ইতি । স হি চারুত্বহেতুগুণো বালঙ্কারো বা । স চ
সামান্যলক্ষণেন সংগৃহীত এব । যদাহঃ—‘কাব্যশোভায়াঃ কর্তারো ধর্ম্মা গুণাঃ,
তদতিশয়হেতবলঙ্কারাঃ’ ইতি/তথা ‘বক্তাভিধেয়শব্দোক্তিরিষ্টা বাচামলঙ্কৃতঃ’ ইতি
ধ্বনিধ্বনিরিত্তি বীক্ষয়া সঙ্গমং সূচয়ন্নাদয়ং দর্শয়তি—নৃত্যত ইতি । তল্লক্ষণকুণ্ডিত্তদ-

পুনরপরে তস্ত্যভাবমন্ত্ৰা কথয়েয়ুঃ—ন সম্ভবত্যেব ধ্বনির্নামাপূর্ব্বঃ
কশ্চিৎ। কামনীয়কমনতিবর্ত্তমানস্ত তস্ত্যোক্তেষেব চারুত্বহেতুত্বস্ত্যভাবাৎ।
তেষামন্ত্যতমস্ত্যেব বা অপূর্ব্বসমাখ্যামাত্রকরণে যৎকিঞ্চন কথনং স্ত্যাৎ।
কিঞ্চ বাগ্বিকল্পানামানন্ত্যাং সম্ভবত্যপি বা কস্মিংশ্চিৎ কাব্যলক্ষণ-
বিধায়িভিঃ প্রসিদ্ধৈরপ্রদর্শিতে প্রকারলেশে ধ্বনিধ্বনিরিতি যদেত-
দলীকসহদয়ত্বভাবনামুকুলিতলোচনৈর্নৃত্যতে, তত্র হেতুং ন বিদ্যুঃ।
সহস্রশো হি মহাঅভিরঞ্জৈরলঙ্কারপ্রকারাঃ প্রকাশিতাঃ প্রকাশ্যন্তে চ।
ন চ তেষামেষা দশা জ্ঞায়তে। তস্মাৎ প্রবাদমাত্রং ধ্বনিঃ। ন ত্বস্ত্য
ক্ষোদক্ষমং তত্ত্বং কিঞ্চিদপি প্রকাশয়িতুং শক্যম্।

তথা চাত্তেন কৃত এবাত্র শ্লোক :—

লোচনম্

যুক্তকাব্যবিধায়িভিস্তচ্ছ বণোদ্ভূতচমৎকারৈশ্চ প্রতিপত্ত্বিরিতি শেষঃ। ধ্বনিশব্দে
কোহ্যাদর ইতি ভাবঃ। এষা দশেতি স্বয়ং দর্পঃ পরৈশ্চ স্ত্বয়মানতেত্যর্থঃ।
বাগ্বিকল্পাঃ বাকুপ্রবৃত্তিহেতুপ্রতিভাব্যাপারপ্রকারা ইতি বা। তস্মাৎ প্রবাদমাত্র-
মিতি। সর্ব্বেষামভাববাদিনাং সাধারণ উপসংহারঃ। যতঃ শোভাহেতুত্ব গুণালঙ্কা-
রেষো ন ব্যতিরিক্তঃ যতশ্চ ব্যতিরিক্তত্ব ন শোভাহেতুঃ যতশ্চ শোভাহেতুত্বইপি
নাদরাশ্পদং তস্মাদিত্যর্থঃ। ন চেয়মভাবসম্ভাবনা নির্মূলৈব দুষিতেত্যাহ—তথা
চাত্তেনেতি। গ্রন্থকুৎসমানকালভাবিনা মনোরথনামা কবিনা। যতো ন সালঙ্কতি
অতো ন মনঃপ্রফ্লাদি।

অনেনার্থলঙ্কারাগামভাব উক্তঃ। ব্যুৎপন্নৈ রচিতং চ নৈব বচনৈরিতি শব্দা-
লঙ্কারাগাম্। বক্রোক্তিঃ উৎকৃষ্টা সংঘটনা, তচ্ছৃজমিতি শব্দার্থগুণানাম্। বক্রোক্তি-
শৃঙ্গশব্দেন সামান্তলক্ষণাভাবেন সর্ব্বালঙ্কারাভাব উক্তা ইতি কেচিৎ। তৈঃ পুনরুক্ত্য
ন পরিকৃতমেবেত্যলম্। প্রীত্যেতি। গতানুগতিকানুরাগেণেত্যর্থঃ। স্মরিতেনেতি।
জড়েন পৃষ্ঠো ভ্রুভঙ্গকটাক্ষাদিভিরিবোত্তরং দদত্তৎস্বরূপং কামমাতৃকীতেতিভাবঃ।

এবমেতেহভাববিকল্পাঃ শৃঙ্গলাক্রমোণাগতাঃ, ন ত্বগ্নোক্তাসম্বন্ধা এব। তথা হি
তৃতীয়াভাবপ্রকারনিক্রপণোপক্রমে পুনঃ শব্দস্তায়মেবাভিপ্রায়ঃ, উপসংহারৈক্যং চ
সঙ্গচ্ছতে। অভাববাদস্ত্য সম্ভাবনাপ্রাণেদে ভূতত্বমুক্তম্। ভাক্তবাদত্ববিজ্ঞিমঃ পুস্তকে-

যশ্মিন্নস্তি ন বস্তু কিংচন মনঃপ্রহ্লাদি সালাংকৃতি

ব্যুৎপন্নৈ রচিতং চ নৈব বচনৈর্বক্রোক্তিস্থূতং চ যৎ ।

কাব্যং তদ্ধনিনা সমন্বিতমিতি শ্রীত্যা প্রশংসঃ জড়ো

নো বিদ্বোহভিধানাতি কিং স্মৃতিনা পৃষ্টঃ স্বরূপং ধ্বনেঃ ।

ষিত্যভিপ্রায়েণ ভাক্তমাছরিতি নিত্যপ্রবৃত্তবর্তমানাপেক্ষ্যাভিধানম্ । ভজ্যতে সেব্যতে পদার্থেন প্রসিদ্ধতয়োঃ প্রেক্ষ্যত ইতি ভক্তির্ব্যোহভিধেয়েন সামীপ্যাদিঃ, তত আগতো ভাক্তো লাক্ষণিকোহর্থঃ । যদাছঃ—

অভিধেয়েন সামীপ্যাং সাক্ষপ্যাং সমবায়তঃ ।

বৈপরীত্যাং ক্রিয়াযোগাল্পক্ষণা পঞ্চধা যতঃ ॥

ইতি ॥ গুণসমুদায়বৃত্তে: শব্দার্থভাগতৈস্ত্র্যাদিভক্তিঃ, তত আগতো গোণোহর্থো ভাক্তো: । ভক্তি: প্রতিপাদে সামীপ্যতৈস্ত্র্যাদৌ শ্রদ্ধাতিশয়ঃ, তাং প্রয়োজনেহেনোদিশ্য তত আগতো ভাক্ত ইতি গোণো লাক্ষণিকশ্চ । মুখ্যস্য চার্খস্য ভক্কো ভক্তিরিত্যেবং মুখ্যার্থবাধা, নিমিত্তং, প্রয়োজনমিতি ত্রয়সম্ভাব উপচারবীজমিত্যুক্তং ভবতি । কাব্যাত্মানং গুণবৃত্তিরিতি । সামান্যিকরণস্যাত্ম্যং ভাবঃ—যদ্যপ্যবিবক্ষিতবাচ্যে ধ্বনিভেদে ‘নিঃশাসান্ন ইবাদর্শঃ’ ইত্যাদাবুপচারোহস্তি, তথাপি ন তদায়েব ধ্বনিঃ, তদ্ব্যতিরেকেণাপি ভাবাং, বিবক্ষিতাশ্রয়পরবাচ্য প্রভেদাদৌ অবিবক্ষিতবাচ্যেহপ্যুপচার এব, ন ধ্বনিরিতি বক্ষ্যামঃ । তথা চ বক্ষ্যতি—

ভক্ত্যা বিভক্তি নৈকঙ্কং রূপভেদাদয়ং ধ্বনিঃ ।

অতিব্যাপ্তেরথাব্যাপ্তের্ন চাসৌ লক্ষ্যতে তথা ॥

ইতি ॥ কশ্চিদ্ ধ্বনিভেদস্য সা তু স্মারূপলক্ষণম্ । ইতি চ ।

গুণাঃ সামীপ্যাদয়ো ধর্ম্যতৈস্ত্র্যাদয়শ্চ । তৈরূপায়ৈবৃ্ত্তিরর্থান্তরে যশ্চ, তৈরূপায়ৈবৃ্ত্তির্বা শব্দস্য যত্র স গুণবৃত্তিঃ শব্দোহর্থো বা । গুণদ্বারেণ বা বর্তনং গুণবৃত্তিরমুখ্যোহভিধাব্যাপারঃ । এতদ্বক্তং ভবতি—ধ্বনতীতি বা, ধ্বন্তত ইতি বা, ধ্বননমিতি বা যদি ধ্বনিঃ, তথাপ্যুপচারিতশব্দার্থব্যাপারতিরিক্তো নাসৌ কশ্চিৎ । মুখ্যার্থে হুতিধৈবেতি পারিশেষ্যাদমুখ্য এব ধ্বনিঃ, তৃতীয়রাশ্যভাবাং ।

নহু কে নৈতদ্বক্তং ধ্বনি গুণবৃত্তিরিত্যাশঙ্ক্যাহ—যদ্যপি চেতি । অত্রো বেতি । গুণালঙ্কারপ্রকার ইতি যাবৎ । দর্শয়তেতি । ভট্টোষ্টটবামনাদিনা । ভামহেনোক্তং ‘শব্দাশঙ্কোহভিধানার্থাঃ’ ইতি অভিধানস্য শব্দাদ ভেদং ব্যাখ্যাত্বং ভট্টোষ্টটো বভাষে

ভাক্তমাহস্তমন্ত্রে । অগ্রে তং ধ্বনিসংজ্ঞিতং কাব্যাত্মানং গুণবৃত্তি-
রিত্যাহুঃ । যত্ৰপি চ ধ্বনিশব্দসংকীৰ্ত্তনেন কাব্যলক্ষণবিধায়িত্বাণ-
বৃত্তিরন্তো বা ন কশ্চিৎ প্রকারঃ প্রকাশিতঃ তত্রাপি অমুখ্যবৃত্ত্যা কাব্যেষু
ব্যবহারং দর্শয়তা ধ্বনিমার্গো মনাক্‌স্পৃষ্টোহপি ন লক্ষিত ইতি
পরিকল্প্যেবমুক্তম্ — ‘ভাক্তমাহস্তমন্ত্রে’ ইতি ।

কেচিৎপুন লক্ষণকরণশালীনবুদ্ধয়ো ধ্বনেনস্তৎ গিরামগোচরং
সহৃদয়হৃদয়সংবেদ্যমেব সমাখ্যাতবন্তঃ । তেনৈবংবিধানু বিমতিষু স্থিতানু

— শব্দানামভিধানমভিধাব্যাপারো যুখ্যো গুণবৃত্তিচ্চ ইতি । বামনোহপি সাদৃশাল্লক্ষণা
ব্যক্ৰোক্তিঃ ইতি । মনাক্‌ স্পৃষ্ট ইতি । তৈস্তাবদধ্বনিদিগুণীলিতা, যথা লিখিত-
পাঠকৈস্ত স্বরূপবিবেকং কৰ্ত্তু মশকু বৃত্তিস্তৎস্বরূপবিবেকো ন কৃতঃ, প্রত্যুতোপালভ্যাতে,
অভগ্ননারিকেলবৎ যথাক্রমতদগ্রহোদগ্রহণমাত্রাণেতি । অত এবাহ — পরিকল্প্যেবমুক্ত-
মিতি । যদেবং ন যোজ্যতে তদা ধ্বনিমার্গঃ স্পৃষ্ট ইতি পূৰ্ব্বলক্ষ্যভিধানং বিরুদ্ধ্যতে ।

শালীনবুদ্ধয় ইতি । অপ্রগল্ভমতয় ইত্যর্থঃ এতে চ ত্রয় উত্তরোত্তরং ভব্যবুদ্ধয়ঃ
প্রাচ্যা হি বিপর্যস্তা এব সর্বথা । মধ্যমাস্ত তদ্রূপং জ্ঞানান্ অপি সন্দেহেনাপহ্নুয়তে ।
অন্ত্যায়নপহ্নুবাণা অপি লক্ষয়িতুং ন জানত ইতি ক্রমেণ বিপর্যাসসন্দেহাজ্ঞানপ্রাধান্ত-
মেতেষাম্ । তেনেতি । একৈকোহপ্যয়ং বিপ্রতিপত্তিরূপো বাক্যার্থো নিরূপণে হেতুত্বং
প্রতিপত্ত ইত্যেকবচনম্ । এবংবিধানু বিমতিষিতি নির্দ্ধারণে সপ্তমী । আত্ম মধ্য
একোহপি যো বিমতিপ্রকারস্তেনৈব হেতুনা তৎস্বরূপং ক্রম ইতি, ধ্বনিস্বরূপমভি-
ধেয়ম্, অভিধানাভিধেয়লক্ষণো ধ্বনিশাল্লম্বোর্বকুশ্রোত্রোর্ব্যুৎপাতব্যুৎপাদকভাবঃ
সম্বন্ধঃ, বিমতিনিবৃত্ত্যা তৎস্বরূপজ্ঞানং প্রয়োজনম্ শাল্লপ্রয়োজনয়োঃ সাধ্যসাধনভাবঃ
সম্বন্ধ ইত্যুক্তম্ ।

অথ শ্রোতৃগতপ্রয়োজনপ্রয়োজনপ্রতিপাদকং ‘সহৃদয়মনঃপ্রীত্যে’ ইতি ভাগং
ব্যাখ্যাতুমাহ — তস্ম ইতি । বিমতিপদপতিতস্তেতর্থঃ । ধ্বনে: স্বরূপং লক্ষয়তাং
সম্বন্ধিনি মনসি আনন্দো নিবৃত্ত্যাত্মা চমৎকারাপরপর্যায়ঃ, প্রতিষ্ঠাং পরৈর্বিপর্যায়-
সাদৃশ্যপহঁতৈরনুপল্যমানয়েন স্বেমানং, লভতামিতি প্রয়োজনং সম্পাদয়িতুং তত্ স্বরূপং
প্রকাশত ইতি সঙ্গতিঃ । প্রয়োজনং চ নাম তৎসম্পাদকবস্ত্তপ্রযোক্তাপ্রাণতয়ৈব
তথা ভবভীত্যাশয়েন ‘প্রীত্যে তত্ স্বরূপং ক্রমঃ’ ইত্যেকবাক্যতয়া ব্যাখ্যেয়ম্ ।

সহৃদয়মনঃপ্রীত্যে তৎস্বরূপং ক্রমঃ । তস্মৈ হি ধ্বনেঃ স্বরূপং সকল-
সংকবিকাব্যোপনিষদ্ভূতমতিরমণীয়মণীয়সীভিরপি চিরন্তনকাব্যলক্ষণ-
বিধায়িনাং বুদ্ধিভিরমুস্মীলিতপূর্বম্ । অথ চ রামায়ণমহাভারত-
প্রভৃতিনি লক্ষ্যে সর্বত্র প্রসিদ্ধব্যবহারং লক্ষয়তাং সহৃদয়ানামানন্দো
মনসি লভতাং প্রতিষ্ঠামিতি প্রকাশ্যতে । ১

তৎস্বরূপশব্দং ব্যাচক্ষাণঃ সংক্ষেপেণ তাবৎ পূর্বোদীরিতবিকল্পপঞ্চকোদ্ধরণং সূচয়তি
—সকলেত্যাদিনা । সকলশব্দেন সংকবিশব্দেন চ প্রকারলেশে কস্মিংশিদিতি
নিরাকরোতি । অতিরমণীয়মিতি ভাক্তাধ্যতিরেকমাহ । ন হি ‘সিংহো বটুঃ’
‘গন্ধায়াং ঘোষঃ’ ইত্যত্র রম্যতা কাচিৎ । উপনিষদ্ভূতশব্দেন তু অপূর্বসমাখ্যামাত্র-
করণ ইত্যাদি নিরাকৃতম্ । অণীয়সীভিরিত্যাदिনা গুণালঙ্কারান্তত্বং সূচয়তি ।
অথ চেত্যাদিনা ‘তৎসময়াস্তঃপাতিন’ ইত্যাদিনা যৎ সাময়িকত্বং শক্তিতং তন্নিরব-
কাশীকরোতি । রামায়ণমহাভারতশব্দেনাদিকবেঃ প্রভৃতি সর্বৈরেব স্মৃতিভিন্নশ্রুতঃ
কৃত ইতি দর্শয়তি । লক্ষয়তামিত্যনেন বাচ্যম্ স্থিতমবিষয় ইতি পরাস্মৃতি ।
লক্ষ্যতেহনেনেতি লক্ষো লক্ষণম্ । লক্ষণে নিরূপয়ন্তি লক্ষয়ন্তি, তেষাং লক্ষণদ্বারেণ
নিরূপয়তামিত্যর্থঃ । সহৃদয়ানামিতি । যেষাং কাব্যানুশীলনাত্যাসবশাদিশদীভূতে
মনোমুহুরে বর্ণনীয়তন্ময়ীভবনযোগ্যতা তে সহৃদয়সংবাদভাজঃ সহৃদয়াঃ । যথোক্তম্

যোইর্থঃ হৃদয়সংবাদী তস্মৈ ভাবো রসোত্তমঃ ।

শরীরং ব্যাপ্যতে তেন শুক্লং কাষ্ঠমিবাগ্নিনা ॥ ইতি ॥

আনন্দ ইতি । রসচর্চণাশ্রয়ঃ প্রাধান্যং দর্শয়ন্ রসধ্বনেরেব সর্বত্র মুখ্যভূতমাস্মদ্ব্যমিতি
দর্শয়তি । তেন যদুক্তম্

ধ্বনির্নামাপরো যোইপি ব্যাপারো ব্যঞ্জনাস্বকং ।

তস্মৈ সিদ্ধেইপি ভেদে শ্রীং কাব্যেৎশব্দং ন রূপতা ॥

ইতি তদপহস্তিতং ভবতি । তথা হৃদ্ভিধাতাবনারসচর্চণাস্থকেষপি ত্র্যংশে কাব্যে রস-
চর্চণা তদপহস্তিতং ভবতোইপ্যবিবাদেহস্তি । যথোক্তং তন্মৈব —

কাব্যে রসস্থিতা সর্বো ন বোদ্ধা ন নিয়োগভাক্ । ইতি ।

তদ্বলঙ্কারধ্বজপ্রায়েণাংশমাত্রদ্বয়মিতি সিদ্ধসাধনম্ । রসধ্বজপ্রায়েণ তু স্বাভ্যু-
পগমপ্রসিদ্ধিসংবেদনবিরুদ্ধমিতি । তত্র কবেস্তাবৎ কীর্ত্যাপি প্রীতিরেব সম্পাদা । যদাহ
—‘কীর্তিং স্বর্ণফলানাহঃ’ ইত্যাদি । শ্রোত গাং চ ব্যুৎপত্তিপ্রীতী যতপি স্তঃ, যথোক্তং —

তত্র ধ্বনেরেব লক্ষয়িতুমারকশ্চ ভূমিকাং রচয়িতুমিদমুচ্যতে —
যোহর্থঃ সহদয়প্লাঘ্যঃ কাব্যাত্মেতি ব্যবস্থিতঃ ।
বাচ্যপ্রতীয়মানার্থো তস্ম ভেদাবুভৌ স্মৃতৌ ॥ ২

ধর্মার্থকামমোক্ষেষু বৈচক্ষণ্যং কলাম্ব চ ।

করোতি কীর্ত্তিং প্রীতিং চ সাধুকাব্যনিষেবণম্ ॥ ইতি ॥

তথাপি তত্র প্রীতিরেব প্রধানম্ । অন্তথা প্রভুসম্মিতেভ্যো বেদাদিভ্যো মিত্র-
সম্মিতেভ্যশ্চেতিহাসাদিভ্যো ব্যুৎপত্তিহেতুভ্যঃ কোহস্ম কাব্যস্বরূপশ্চ ব্যুৎপত্তিহেতো-
র্জায়াসম্মিতত্বলক্ষণে বিশেষ ইতি প্রাধাত্মেনানন্দ এবোক্তঃ । চতুর্বার্যব্যুৎপত্তেরপি
চানন্দ এব পার্যস্তিকং মুখ্যং ফলম্ ।

আনন্দ ইতি চ গ্রন্থকৃতো নাম । তেন স আনন্দবর্ণনাচার্য এতচ্ছাত্রবারেণ
সহদয়হৃদয়েষু দেবতায়তনাদিবদনখরীং স্থিতিং গচ্ছতি ভাবঃ । যথোক্তম্—

‘উপেষ্যামপি দিবং সম্ভিবন্ধবিধায়িনাম্ ।

আন্ত এব নিরাতঙ্কং কান্তং কাব্যময়ং বপু ॥ ইতি ॥

যথা মনসি প্রতিষ্ঠা এবংবিধমশ্চ মনঃ, সহদয় চক্রবর্তী খল্লয়ং গ্রন্থকৃদिति যাবৎ ।
যথা—‘যুদ্ধে প্রতিষ্ঠা পরমার্জুনশ্চ’ ইতি । স্বনামপ্রকটীকরণং শ্রোতৃণাং প্রবৃত্তান্তমেব
সম্ভাবনাপ্রত্যয়োৎপাদনমুৎথেনেতি গ্রন্থান্তে বক্ষ্যামঃ । এবং গ্রন্থকৃতঃ কবেঃ শ্রোতৃশ্চ
মুখ্যং প্রয়োজনমুক্তম্ ॥ ১ ॥

নহু ‘ধ্বনিস্বরূপং ক্রম’ ইতি প্রতিজ্ঞায় বাচ্যপ্রতীয়মানার্থো ধৌ ভেদাবর্থশ্চেতি
বাচ্যাভিধানেন কা সঙ্গতিঃ কারিকায় ইত্যশঙ্ক্য সঙ্গতিং কত্বমবতরণিকাং করোতি
তদ্রোতি । এবংবিধেহভিধেয়ে প্রয়োজনে চ স্থিত ইত্যর্থঃ । ভূমিরিব ভূমিকা ।
যথা অপূর্বনির্মাণে চিকীর্ষিতে পূর্বং ভূমির্বিরচ্যতে, তথা ধ্বনিস্বরূপে প্রতীয়মানার্থো
নিরূপয়িতব্যে নির্বিবাদসিদ্ধবাচ্যাভিধানং ভূমিঃ । তৎপৃষ্ঠেহধিকপ্রতীয়মানাং-
শোল্লিঙ্গনাং ।

বাচ্যেন সমশীর্ষিকতয়া গণনং তস্তাপ্যনপ্লবনীয়ত্বং প্রতিপাদয়িতুম্ । স্বভা-
বিত্যানেন ‘যঃ সমায়াতপূর্ব’ ইতি দ্রুতয়তি । শব্দার্থশরীরং কাব্যমিতি যদুক্তং, তত্র
শরীরগ্রহণাদেব কেনচিদাঙ্গনা তদনুপ্রাণকেন ভাব্যমেব । তত্র শব্দস্তাবচ্ছরীরভাগ
এব সম্মিতিশেতঃ সর্বজনসংবেগধর্মহাৎ স্থূলকুশাদিবৎ । অর্থঃ পুনঃ সকলজনসংবেগো-
ন ভবতি । ন হর্থমাত্রোপ কাব্যব্যাপদেশঃ, লৌকিকবৈদিকব্যাক্যোষু তদভাবাৎ

কাব্যস্ত হি ললিতোচিতসম্মিবেশচারুণঃ শরীরশ্চেবাস্থা সাররূপতয়া
স্থিতঃ সহৃদয়প্লাঘ্যো যোহর্থস্তস্ত বাচ্যঃ প্রতীয়মানশ্চতি ধৌ ভেদৌ ।

তত্র বাচ্যঃ প্রসিদ্ধো যঃ প্রকারৈররূপমাদিভিঃ ।

বহুধা ব্যাকৃতঃ সোহগ্নৈঃ

কাব্যলক্ষণবিধাদিভিঃ ।

ততো নেহ প্রতত্ত্বতে ॥ ৩

তদাহ—সহৃদয়প্লাঘ্য ইতি । স এক এবার্থো দ্বিশাখতয়া বিবেকিভির্বিভাগবুদ্ধ্যা
বিভজ্যতে ।

তথা হি—তুল্যেহর্থরূপে কিমিতি কস্মৈচিদেব সহৃদয়াঃ প্লাঘন্তে । তত্ত্ববিভব্যাং
তত্র কেনচিদ্বিশেষেণ । যো বিশেষঃ, প্রতীয়মানভাগো বিবেকিভির্বিশেষহেতুত্বাদাস্মেতি
ব্যবস্থাপ্যতে । বাচ্যসংবলনাবিমোহিতহৃদয়ৈস্ত তৎপৃথগ্ভাবে বিপ্রতিপত্ততে,
চার্বাকৈরিবাপ্পৃথগ্ভাবে । অতএব অর্থ ইত্যেকতয়োপক্রম্য সহৃদয়প্লাঘ্য ইতি
বিশেষণদ্বারা হেতুমতিধায়াপোদ্ধারদৃশ্য তস্ত ধৌ ভেদাবংশাবিত্যুক্তম্, ন তু দ্বাব-
প্যাত্মানৌ কাব্যস্তেতি ।

কারিকাতাগগতং কাব্যশব্দং ব্যাকর্তুমাহ—কাব্যস্ত হীতি । ললিতশব্দেন গুণা-
লঙ্কারানুগ্রমাহ । উচিতশব্দেন রসবিষয়মেবোচিত্যং ভবতীতি দর্শয়ন্ রসধ্বনেনর্জী-
বিত্ত্বং সূচয়তি । তদভাবে হি কিমপেক্ষয়েদমোচিত্যং নাম সর্বত্রোদেয়াশ্রুত ইতি
ভাবঃ । যোহর্থ ইতি যদানুবদন্ পরেণাপ্যেতস্তাবদভ্যুপগতমিতি দর্শয়তি । তস্মৈ-
ত্যাদিনা তদভ্যুপগম্য এব দ্ব্যংশদ্বৈ সত্যুপপত্ত ইতি দর্শয়তি । তেন যদুক্তম্—
চারুত্বহেতুত্বাদ্গুণালঙ্কারব্যতিরিক্তো ন ধ্বনিঃ ইতি, তত্র ধ্বনেরাশ্রয়রূপত্বাদ্ধ্বনিসিদ্ধ
ইতি দর্শিতম্ । ন হ্যস্মা চারুত্বহেতুর্দেহস্তেতি ভবতি । অথাপ্যেবং স্তাস্তথাপি
বাচ্যেহনৈকান্তিকো হেতুঃ । ন হ্যলঙ্কার্য এব অলঙ্কারঃ, গুণী এব গুণঃ । এতদর্থমপি
বাচ্যাংশোপক্ষেপঃ । অতএব বক্ষ্যতি ‘বাচ্যঃ প্রসিদ্ধঃ’ ইতি ।

তত্রোতি । দ্ব্যংশদ্বৈ সত্যপীতার্থঃ । প্রসিদ্ধ ইতি । বনিতাবদনোদ্যানেন্দুদম্বাদি-
লৌকিক এবৈত্যর্থঃ । উপমাদিভিঃ প্রকারৈঃ স ব্যাকৃতো বহুধেতি সঙ্গতিঃ ।
অগ্নৈরিতি কারিকাতাগং কাব্যোত্যাদিনা ব্যাচষ্টে । ‘ততো নেহ প্রতত্ত্বত’ ইতি
বিশেষপ্রতিষেধেন শেষাভ্যুত্তেতি দর্শয়তি—কেবলমিত্যাদিনা ॥ ৩

অন্তদেব বস্বিতি । পুনশ্চাক্ষৌ বাচ্যাদ্বিশেষত্বোত্কঃ । তদ্ব্যতিরিক্তং সারভূতং

কেবলম্নূত্রে পুনর্যথোপযোগমিতি ।

প্রতীয়মানং পুনরন্তদেব বস্তুস্তি বাণীষু মহাকবীনাম্ ।

যন্তংপ্রসিদ্ধাবয়বাতিরিক্তং বিভাতি লাবণ্যমিবাঙ্গনাম্ ॥ ৪

চেত্যর্থঃ । মহাকবীনামিতি বহুবচনমশেষবিষয়ব্যাপকম্ভবমাহ । এতদভিধান্তমান-
প্রতীয়মানানুপ্রাণিতকাব্যনির্মাণনিপুণপ্রতিভাভাজনত্বেনৈব মহাকবিব্যাপদেশো
ভবতীতি ভাবঃ । যদেবংবিধমস্তি তদ্বাতি । ন হত্যন্তাসতো ভানমুপপন্নম্ ;
রজতাগপি নাত্যন্তমসম্ভাতি । অনেন সত্ত্বপ্রযুক্তং তাবন্তানমিতি ভানাং সত্ত্বব-
গম্যতে । তেন যদ্বাতি তদস্তি তথেষ্ট্যুক্তং ভবতি । তেনায়াং প্রয়োগার্থঃ—
প্রসিদ্ধং বাচ্যং ধর্মি, প্রতীয়মানেন ব্যতিরিক্তেন তৎ, তয়া ভাসমানত্বাৎ
লাবণ্যোপেতাক্ষনাক্ষবৎ । প্রসিদ্ধশব্দস্য সর্বপ্রতীতিত্বমলংকৃতত্বং চার্থঃ । যন্তদিতি
সর্বনামসমুদায়শ্চমৎকারসারতাপ্রকটীকরণার্থমব্যাপদেশত্বমন্তোত্তমসংবলনাকৃতং চাব্য-
তিরেকভ্রমং দৃষ্টান্তদৃষ্টান্তিকয়োদর্শয়তি । এতচ্চ কিমপীত্যাদিনা ব্যাচষ্টে । লাবণ্যং
হি নামাবয়বসংস্থানাভিব্যক্ত্যবয়বব্যতিরিক্তং ধর্মান্তরমেব । ন চাবয়বানামেব
নির্দোষতা বা ভূষণযোগো বা লাবণ্যম্, পৃথঙ্ নির্বর্ণ্যমানকাণাদিদোষশূন্যশরীরা-
বয়বযোগিত্বামপ্যলঙ্কৃতায়ামপি লাবণ্যশূন্তত্বমিতি, অতথাত্মত্বায়ামপি কস্মাচ্চি-
হ্নলাবণ্যামৃতচন্দ্রিকেমিতি সহৃদয়ানাং ব্যবহারাৎ ।

ননু লাবণ্যং তাবৎ ব্যতিরিক্তং প্রথিতম্ । প্রতীয়মানং কিং তদিত্যেব ন
জানীমঃ, দূরে তু ব্যতিরেকপ্রথেনি । তথা ভাসমানত্বমসিদ্ধো হেতুরিত্যাশঙ্ক্য স
ত্বর্থ ইত্যাদিনা স্বরূপং তস্মাভিধন্তে । সর্বেষু চেত্যাদিনা চ ব্যতিরেকপ্রথাং
সাধয়িস্থতি । তত্র প্রতীয়মানস্য তাবদ্ ধৌ ভেদৌ—লৌকিকঃ, কাব্যব্যাপারৈক-
গোচরশ্চেতি । লৌকিকো যঃ স্বশব্দবাচ্যতাং কদাচিদিষ্যেতে, স চ বিধিনিষেধা-
ত্বেনেকপ্রকারো বস্তুশব্দেনোচ্যতে । সোইপি দ্বিবিধঃ—যঃ পূর্বং ক্বাপি বাক্যার্থে-
লঙ্কারভাবমুপমাদিরূপতয়াহভূৎ, ইদানীং স্বলঙ্কাররূপ এবান্তত্র গুণীভাবাভাবাৎ, স
পূর্বপ্রত্যভিজ্ঞানবলাদলঙ্কারধ্বনিরিত্যব্যপদিষ্ঠতে ব্রাহ্মণশ্রমণজ্ঞানেন । তদ্রূপতা-
ভাবেন তুলনকিতং বস্তুমাত্রমুচ্যতে । মাত্রগ্রহণেন হি রূপান্তরং নিরাকৃতম্ । যন্ত
স্বপ্নেইপি ন স্বশব্দবাচ্যো ন লৌকিকব্যবহারপতিতঃ, কিন্তু শব্দমর্প্যমাণহৃদয়-
সংবাদহৃদয়বিভাবানুভাবসমুচিতপ্রাথিনিবিষ্টরত্যাদিবাসনাতুরাগহুকুমারস্বয়ংবিদান-
লচর্কণাব্যাপাররসনীয়রূপো রসঃ, স কাব্যব্যাপারৈকগোচরো রসধ্বনিরিত্তি, স চ

প্রতীয়মানং পুনরনুদেব বাচ্যাদ্ব্যস্তি বাণীষু মহাকবীনাং । যন্তু-
সহৃদয়সু প্রসিদ্ধং প্রসিদ্ধোভ্যোহলঙ্কতেভ্যঃ প্রতীতেভ্যো বাবয়বেভ্যো
ব্যতিরিক্তেভ্যে প্রকাশতে লাবণ্যমিবাজনাসু । যথা ছন্দনাসু লাবণ্যং
পৃথগ্ নির্বর্ণ্যমানং নিখিলাবয়বব্যতিরেকি কিমপ্যনুদেব সহৃদয়লোচনা-
মৃতং তদ্বাস্তরং তদেব সৌহৰ্ণঃ । স হার্থো বাচ্যসামর্থ্যাক্ষিপ্তং বস্ত্র-
মাত্রমলঙ্কাররসাদয়শ্চেত্যনেকপ্রভেদপ্রভিন্নো দর্শয়িষ্যতে । সর্বেষু চ
তেষু প্রকারেষু তস্ম বাচ্যাদনুদ্বম্ ।

ধ্বনিরেবেতি, স এব মুখ্যতয়াগ্নেতি । যদ্বচে ভট্টনায়কেন—‘অংশঙ্কং ন রূপতা’
ইতি তদ্বস্ত্রলঙ্কারধ্বনিত্যেব যদি নামোপালভ্যঃ, রসধ্বনিস্ত তেনৈবাস্ততয়াদীকৃতঃ,
রসচৰ্চণাঙ্গনত্বীয়শ্চাংশশাভিধাতাবনাংশদ্বয়োস্তীর্ণত্বেন নির্ণয়াৎ, বস্ত্রলঙ্কারধ্বন্যো
রসধ্বনিপর্য্যন্তত্বমেবেতি বয়মেব বক্ষ্যামস্তত্রোক্তান্তাং তাবৎ । বাচ্যসামর্থ্যাক্ষিপ্তমিতি
ভেদত্রয়ব্যাপকং সামান্ত্যলক্ষণম্ । যতপি হি ধ্বননং শব্দশৈব ব্যাপারঃ, তথাপ্যর্থ-
সামর্থ্যাস্ত সহকারিণঃ সৰ্বত্রোপায়াদ্যচ্যাসামর্থ্যাক্ষিপ্তত্বম্ । শব্দশক্তিমূলানুরণনব্যক্তো-
প্যর্থসামর্থ্যাদেব প্রতীয়মানাবগতিঃ, শব্দশক্তিঃ কেবলমবান্তরসহকারিণীতি বক্ষ্যামঃ ।
দূরং বিভেদবানিতি । বিধিনিষেধৌ বিরুদ্ধাবিতি ন কন্তুচিদিপি বিমতিঃ । এতদর্থং
প্রথমং তাবোদাহরতি—

ভ্রম ধাৰ্ম্মিক বিশুদ্ধঃ স শুনকোহস্ত মারিতস্তেন ।

গোদাবরীন্দীকুললতাগহনবাসিনা দৃপ্তসিংহেন ॥

কশ্যশ্চিৎসংক্লেতস্থানং জীবিতসৰ্ব্বস্বায়মানং ধাৰ্ম্মিকসঙ্করণান্তরায়দোষান্তদবলুপ্যমান-
পল্লবকুসুমাদিবিচ্ছারীকরণাচ্চ পরিভ্রাতুমিয়মুক্তিঃ । তত্র স্বতঃসিদ্ধমপি ভ্রমণং স্বভবে-
নাপোদিতমিতি প্রতিপ্রসবাস্থকো নিষেধাতাবরূপঃ, ন তু নিষোগঃ প্ৰৈবাদিরূপোহত্র
বিধিঃ, অতিসর্গপ্রাপ্তকালয়ো ইয়ং লোহি । তত্র ভাবতদভাবয়োর্বিরোধাদ্ ঘনো-
স্তাবন্ন যুগপদ্যচ্যতা, ন ক্রমেণ, বিরম্য ব্যাপারাতাবাৎ । ‘বিশেষ্যঃ নাভিধা গচ্ছেৎ’
ইত্যাদিনাভিধাব্যাপারস্ত বিরম্য ব্যাপারাস্তবাবিধানাৎ । নহু তাৎপর্য্যশক্তির-
পর্য্যবসিতা বিবক্ষ্যা দৃপ্তধাৰ্ম্মিকতদাদিপদার্থানয়নরূপমুখ্যার্থবাধবলেন বিরোধ-
নিমিত্তয়া বিপরীতলক্ষণা চ বাক্যার্থভূতনিষেধপ্রতীতিমতিহিতায়দৃশা করোতীতি
শব্দশক্তিমূল এব সৌহৰ্ণঃ । এবমেনোক্তমিতি হি ব্যবহারঃ, তন্ন বাচ্যাতিরিক্তো-
ক্তোহর্থ ইতি ।

তথা হ্রাত্তস্তাবৎপ্রভেদো বাচ্যাদ্ দূরং বিভেদবান্ । স হি
কদাচিদ্ধাচ্যে বিধিরূপে প্রতিবেধরূপঃ । যথা —

‘ভম ধম্মিঅ বীসখো সো সুনও অজ্জ মারিও দেণ ।

গোলাণইকচ্ছকুড়ঙ্গবাসিণা দরিস সীহেণ ॥

নৈতৎ ; ত্রয়ো হ্রজ ব্যাপারাঃ সংবেদন্তে—পদার্থেষু সাম্যাত্মান্বস্বভিধাব্যাপারঃ,
সময়্যাপেক্ষ্যার্থাবগমনশক্তি ইতিভিধা ! সময়শ্চ তাবতোব, ন বিশেষাংশে, আনন্ত্যাদ্য-
ভিচারাক্ষেপশ্চ । ততো বিশেষরূপে বাক্যার্থে তাৎপর্যশক্তিঃ পরস্পরান্বিতে,
‘সাম্যাত্মাত্মাত্মাসিদ্ধেবিশেষং গময়ন্তি হি’ ইতি জ্ঞান্যং । তত্র চ দ্বিতীয়কক্ষ্যায়ং
‘ভমে’তি বিষয়তিরিক্তং ন কক্ষিৎ প্রতীয়তে, অল্পমাত্রাশ্চৈব প্রতিপন্নহ্যং । ন হি
‘গক্ষ্যায়ং ঘোষঃ’, ‘সিংহো বটুঃ’ ইত্যত্র যথান্বয় এব বুভূষন প্রতিহৃত্যে, যোগ্যতা-
বিরহাৎ, তথা তব ভ্রমণনিষেকা স স্বা সিংহেন হতঃ । তদিদানীং ভ্রমণনিষেধকারণ-
বৈকল্যাদ্ ভ্রমণং তবোচিতমিত্যন্বয়স্য কাচিৎ ক্ষতিঃ । অতএব মুখ্যার্থবাধা নাত্র
শঙ্কেতি ন বিপরীতলক্ষণায়া অবসরঃ । ভবতু বাসো । তথাপি দ্বিতীয়স্থানসংক্রান্ত-
তাবদসৌ ন ভবতি । তথাহি—মুখ্যার্থবাধায়াং লক্ষণায়াঃ প্রকৃষ্টপ্তিঃ । বাধা চ
বিরোধপ্রতীতিরেব । ন চাত্র পদার্থানাং স্বাত্মনি বিরোধঃ । পরস্পরং বিরোধ ইতি
চেৎ—সোহয়ং তর্হ্যান্বয়ে বিরোধঃ প্রত্যয়েঃ । ন চাপ্রতিপল্লবায়ং বিরোধপ্রতীতিঃ
প্রতিপত্তিশ্চান্বয়স্য নাভিধাশক্ত্যা, তস্তাঃ পদার্থপ্রতিপত্ত্যুপক্ষীগান্না বিরম্যাব্যাপারাং
ইতি তাৎপর্যশক্ত্যেবান্বয়প্রতিপত্তিঃ ।

নহেবং অঙ্গুল্যাগ্রে করিবরশতম্’ ইত্যত্রাপ্যন্বয়প্রতীতিঃ স্মৃতাং । কিং ন ভবত্যান্বয়-
প্রতীতিঃ দশদাড়িমাদিবাক্যবৎ, কিন্তু প্রমাণান্তরেন সোহন্বয়ঃ প্রত্যক্ষাদিনা বাধিতঃ
প্রতিপল্লবোহপি শুদ্ধিকায়ং রজতমিবেতি তদবগমকারণো বাক্যস্তাপ্রামাণ্যম্ ।
‘সিংহো মাণবকঃ’ ইত্যত্র দ্বিতীয়কক্ষ্যানিবিশ্ঠতাৎপর্যশক্তিসমর্পিতান্বয়বাধকোল্লাসা-
নন্তরমভিধাতাৎপর্যশক্তিদ্বয়ব্যতিরিক্তা তাবৎ তৃতীয়ৈব শক্তিস্তবাধকবিধুরীকরণ-
নিপুণা লক্ষণাভিধানা সমুল্লসতি ।

নহেবং ‘সিংহো বটুঃ’ ইত্যত্রাপি কাব্যরূপতা স্মৃতাং, ধ্বননলক্ষণস্মার্ম্মনোহত্রাপি
সমনন্তরং বক্ষ্যমাণতয়া ভাবাৎ । নহু যটেহপি জীবব্যবহারঃ স্মৃতাং, আত্মনো
বিভূষেন তত্রাপি ভাবাৎ । শরীরস্য খলু বিশিষ্টাধিষ্ঠানযুক্তস্য সত্যাত্মনি জীবব্যবহারঃ,
ন যস্য কশ্চিদিতি চেৎ—শূণালঙ্কারৌচিত্যসুন্দরশব্দার্থশরীরস্য সতি ধ্বননাখ্যাত্মনি

কাব্যরূপতাব্যবহারঃ । ন চান্ননোৎসারতা কাচিদিতি চ সমানম্ । ন চৈবং ভক্তিরেব ধ্বনিঃ, ভক্তির্হি লক্ষণাব্যাপারত্বীয়কক্ষ্যানিবেশী । চতুর্থ্যাং তু কক্ষ্যায়্যং ধ্বনন-
ব্যাপারঃ । তথা হি ত্রিতয়সম্মিধৌ লক্ষণা প্রবর্ত্তত ইতি তাবদ্বস্ত এব বদন্তি । তত্র
মুখ্যার্থবাধা ভাবং প্রত্যক্ষাদিপ্রমাণান্তরমূলা । নিমিত্তং চ যদভিধীয়তে সামীপ্যাদি
তদপি প্রমাণান্তরাবগম্যমেব ।

যদ্বিদং ঘোষস্তাতিপবিত্রত্বশীতলত্বসেবাত্মাদিকং প্রয়োজনমশঙ্কান্তরবাচ্যং প্রমা-
ণান্তরাপ্রতিপন্নম্, বটোর্বী পরাক্রমাতিশয়শালিত্বং, তত্র শব্দস্ত ন তাবদ্ব ব্যাপারঃ ।
তথা হি তৎসামীপ্যাস্তদ্ব্যর্থত্বানুমানমনৈকান্তিকম্ ; সিংহশব্দবাচ্যং চ বটোরসিকম্ ।
অথ যত্র যত্রৈবং শব্দপ্রয়োগস্তত্র তত্র তদ্ব্যর্থযোগ ইত্যনুমানম্, তস্তাপি ব্যাপ্তিগ্রহণকালে
মৌলিকং প্রামাণ্যন্তরং বাচ্যম্, ন চাস্তি । ন চ স্মৃতিরিয়ম্, অননুভূতে তদযোগাৎ,
নিয়মাপ্রতিপত্তেৰ্বক্তুরেতৎ বিবক্ষিতমিত্যধ্যবসায়্যভাবপ্রসঙ্গাচ্ছেত্যস্তি তাবদত্র
শব্দশ্চেব ব্যাপারঃ । ব্যাপারশ্চ নাভিধায়ী, সময়ভাবাৎ । ন তাৎপর্যায়ী তস্তায়ম্
প্রতীতাবেব পরিক্ষ্যাৎ । ন লক্ষণায়ী, উক্তাদেব হেতোঃ স্থলদগতিত্বাভাবাৎ ।
তত্রাপি হি স্থলদগতিত্বে পুনর্মুখ্যার্থবাধা নিমিত্তং প্রয়োজনমিত্যনবস্থা স্তাৎ ।
অতএব যৎ কেনচিল্লক্ষিতলক্ষণেতি নাম কৃতং তদ্ব্যসনমাত্রম্ । তস্মাদভিধাতাৎপৰ্য-
লক্ষণাব্যতিরিক্তচতুর্থোৎসৌ ব্যাপারৌ ধ্বননত্বোতনব্যঞ্জনপ্রত্যয়নাবগমনাদিসো-
দরব্যপদেশনিক্রিপিতোৎপাদ্যগন্তব্যঃ । যদক্ষ্যতি—

মুখ্যাং বৃত্তিং পরিত্যজ্য গুণবৃত্ত্যর্থদর্শনম্ ।

যদ্বদ্বিশ্ত ফলং তত্র শব্দো নৈব স্থলদগতিঃ ॥ ইতি ॥

তেন সমন্বাপেক্ষা বাচ্যাবগমনশক্তিরভিধাশক্তিঃ । তদগ্ৰথানুপপত্তিসহায়ার্থাববোধন-
শক্তিস্তাৎপর্য্যশক্তিঃ । মুখ্যার্থবাধাদিসহকার্য্যপেক্ষার্থপ্রতিভাসনশক্তির্লক্ষণাশক্তিঃ ।
তচ্ছক্তিত্রয়োপজনিতার্থাবগমমূলজাততৎপ্রতিভাসনপবিত্রিতপ্রতিপত্তপ্রতিভাসহায়ার্থ-
ত্বোতনশক্তির্বননব্যাপারঃ, স চ প্রাগ্ বৃত্তং ব্যাপারত্বয়ং গৃহীত্বানু প্রধানভূতঃ
কাব্যায়্যেত্যাশয়েন নিবেধপ্রমুখতয়া চ প্রয়োজনবিষয়োৎপি নিবেধবিষয় ইত্যুক্তম্ ।
অভুপগমমাত্রাণ চৈতদ্ব্যক্তম্, ন তত্র লক্ষণা, অত্যন্ততিরস্কারাত্মসংক্রমণোরভাবাৎ ।
ন স্বার্থশক্তিমূলেহস্তা ব্যাপারঃ । সহকারিত্তেদাচ্চ শক্তিতেদঃ স্পষ্ট এব, যথা তস্মৈব
শব্দস্ত ব্যাপ্তিস্বত্বাদিসহকৃতস্ত বিবক্ষাবগতাবহুমাৎপক্ষব্যাপারঃ । অক্ষাদিসহকৃতস্ত
বা বিকল্পকক্ষব্যাপারঃ । এবমভিহিতায়ম্বাদিনামিষদনপক্ষবানীয়ম্ ।

যোহপ্যস্তিত্যভিধানবাদী যৎপরঃ শব্দঃ স শব্দার্থঃ, ইতি হৃদয়ে গৃহীত্বা শব্দবদ-

কচিদ্ধাচ্যে প্রতিষেধরূপে বিধিরূপো যথা—

‘অত্ৰা এথ নিমজ্জই এথ অহং দিঅসঅং পলোএহি ।

মা পহিঅ রতিঅদ্ধঅ সেজ্জাএ ম হনিমজ্জহিসি ।

ভিষ্যাব্যাপারমেব দীর্ঘদীর্ঘমিচ্ছতি, তস্মা যদি দীর্ঘো ব্যাপারন্তদেকোহসাবিতি কৃতঃ ? ভিন্নবিষয়ত্বাৎ । অথানেকোহসৌ ? তদ্বিষয়সংকারিত্বেদাদসজ্জাতীয় এব যুক্তঃ । সজ্জাতীয়ে চ কার্যে বিরম্য ব্যাপারঃ শব্দকর্মবুদ্ধাদীনাং পদার্থবিজ্ঞির্নিষিদ্ধঃ । অস-
জ্জাতীয়ে চাস্মন্ন এব ।

অথ যোহসৌ চতুর্থকক্ষানিবিষ্টোহর্থঃ, স এব ঝটিতি বাক্যোনাভিধীয়ত ইতোবাং-
বিধং দীর্ঘদীর্ঘত্বং বিবক্ষিতম্, তর্হি তত্র সন্ধেতাকরণাৎ কথং সাক্ষাৎ প্রতিপত্তিঃ ।
নিমিত্তেষু সন্ধেতঃ, নৈমিত্তিকত্বসাবর্থ্যঃ সন্ধেতানপেক্ষ এবেতি চেৎ—পশ্যত শ্রোত্রিয়-
শ্রোত্রিকৌশলম্ । যো হসৌ পর্যাপ্তকক্ষাভাগ্যর্থঃ প্রথমং প্রতীতিপথমবতীর্ণঃ, তস্মা
পশ্চাত্তনাঃ পদার্থাবগমাঃ নিমিত্তিতাবং গচ্ছন্তীতি নুনং যীমাংসকস্য প্রপৌত্রং প্রতি
নৈমিত্তিকত্বমভিমতম্ ।

অথোচ্যতে—পূর্বং তত্র সন্ধেতগ্রহণসংস্কৃতস্য তথা প্রতিপত্তির্বতীত্যমুয়া
বস্তুস্থিত্যা নিমিত্তত্বং পদার্থানাং, তর্হি তদনুসরণোপযোগি ন কিঞ্চিদপ্যুক্তং স্ম্যৎ ।
ন চাপি প্রাকপদার্থেষু সন্ধেতগ্রহণং বৃত্তম্, অস্থিতানাং সর্বদা প্রয়োগাৎ ।
আবাপোদাপাতাং তথাভাব ইতি চেৎ—সন্ধেতঃ পদার্থমাত্র এবত্যভ্যুপগমে
পাশ্চাত্যেব বিশেষপ্রতীতিঃ ।

অথোচ্যতে—দৃষ্টেব ঝটিতি তাৎপর্যপ্রতিপত্তিঃ কিমত্র কুর্ম ইতি । তদিদং
বয়মপি ন নাকীকুর্মঃ । যদক্ষ্যামঃ—

তদ্বৎ সচেতসাং সোহর্থো বাক্যার্থবিমুখান্ননাম্ ।

বুদ্ধৌ তদ্বাবভাসিত্বাং ঝটিত্বেবাবভাসতে ॥ ইতি ॥

কিন্তু সাত্তিশ্রীশ্রীলীলাভ্যাসান্তত্র সম্ভাব্যমানোহপি ক্রমঃ সম্ভাতীয়তদ্বিকল্পপরম্পরানু-
দয়াদভ্যন্তবিষয়ব্যাপ্তিসময়স্থিতক্রমবদ্ব সংবেদ্যত ইতি । নিমিত্তনৈমিত্তিকতাবশ্যাবশ্যা-
শ্রয়ণীয়ঃ, অত্ৰা গৌণলাক্ষণিকরোমুখ্যাস্তদেদঃ ‘শ্রুতিলিঙ্গাদিপ্রমাণঘটকস্য পার-
দৌর্বল্যম্, ইত্যাদি প্রেক্ষিরাবিঘাতঃ নিমিত্ততাবৈচিত্র্যোণৈবাস্তাঃ সমর্থিতত্বাৎ । নিমিত্ত-
তাবৈচিত্র্যে চাভ্যুপগতে কিমপরমম্বাসম্বয়য়া । যোহপ্যবিভক্তং স্পোটিং বাক্যং
তদর্থং চাহঃ, তৈরপ্যবিভাগপদপতিতৈঃ সর্বেষমনুসরণীয়া প্রেক্ষিরা । তদ্বত্তীর্ণেষু হু

কচিদ্ধাচ্যে বিধিরূপেহমুভয়রূপো যথা—

বচ মহ বিবঅ একেই হোন্ত নীসাসরোইঅববাইং ।

মা তুচ্ছ বি তীঅ বিণা দক্খিগ্গহঅসুস জাঅসুস ॥

সর্বং পরমেশ্বরাদ্বয়ং ব্রহ্মৈত্যজ্ঞানকারেণ ন ন বিদিতং তত্ফালোকগ্রন্থং বিরচয়তে-
ত্যান্তাম্ । যন্তু ভট্টনায়কেনোক্তম্—ইহ দুপ্তসিংহাদিপদপ্রয়োগে চ ধার্মিকপদ-
প্রয়োগে চ ভয়ানকরসাবেশকৃতৈব নিষেধাবগতিঃ তদীয়ভীরুবীরত্বপ্রকৃতিনিয়মাবগম-
মন্তরেণৈকান্ততোনিষেধাবগত্যভাবাদিতি তন্ন কেবলার্থসামর্থ্যানিষেধাবগতেনিমিত্ত-
মিতি । তজ্জ্যোচ্যতে—কেনোক্তমেতৎ ‘বক্তৃপ্রতিপত্ত্ববিশেষাবগমবিরহেণ শব্দগত-
ধ্বননব্যাপারবিরহেণ চ নিষেধাবগতিঃ’ ইতি । প্রতিপত্ত্বপ্রতিভাসহকারিত্বং হুত্বা-
ভির্দ্যোতনস্ত প্রাণহেনোক্তম্ । ভয়ানকরসাবেশচ ন নিবার্যতে, তন্তু ভয়মাজ্যো-
পন্ত্যভ্যুপগমাৎ । প্রতিপ্রস্তুচ রসাবেশো রসাভিব্যক্ত্যেব । রসচ ব্যাক্য এব, তন্তু
চ শব্দবাচ্যত্বং তেনাপি নোপগতমিতি ব্যাক্যত্বমেব । প্রতিপত্ত্বুরপি রসাবেশো ন
নিয়তঃ, ন হৃদৌ নিয়মেন ভীরুধার্মিকসব্রহ্মচারী সহদয়ঃ ।

অথ তদ্বিশেষোহপি সহকারী কল্যতে, তর্হি বক্তৃপ্রতিপত্ত্বপ্রতিভাপ্রাণিতো
ধ্বননব্যাপারঃ কিং ন সহতে । কিং চ বস্তু ধ্বনিং দৃশ্যতা রসধ্বনিস্তদনুগ্রাহকঃ
সমর্থ্যত ইতি স্মৃত্বরাং ধ্বনিধ্বংসোহয়ম্ । যদাহ—‘ক্রোধোহপি দেবস্ত বরেণ
তুল্যঃ’ ইতি । অথ রসস্তেবেয়তা প্রাধান্তমুক্তম্, তত্ কো ন সহতে । অথ
বস্তুমাত্রধ্বনরেতত্ত্বদাহরণং ন যুক্তমিত্যুচ্যতে, তথাপি কাব্যোদাহরণত্বাৎ দ্বাবপ্যত্র
ধ্বনী স্তঃ, কো দোষঃ ।

যদি তু রসাত্মবেধেন বিনা ন তুস্মতি, তং ভয়ানকরসাত্মবেধো নাত্র সহদয়হৃদয়-
দর্পণমধ্যান্তে, অপি তু উক্তনীত্যা সন্তোগাভিলাষবিভাবসংকেতত্বা নোচিতবিশিষ্ট-
কাকাতুহুতাবশবলনোদিতশৃঙ্গাররসাত্মবেধঃ । রসস্থানৌকিকহাস্তাবম্বাজাদেব চান-
বগমাং প্রথমং নির্বিসাদসিদ্ধবিবিজ্ঞবিধিনিষেধপ্রদর্শনাভিপ্রায়েণ চৈতবস্ত্বধ্বনেক-
দাহরণং দম্ভম্ ।

বস্ত্বধ্বনিব্যাখ্যানোত্তত্ত্বাংপর্যাপ্তিম্বেব বিবক্ষাসূচকত্বমেব বা ধ্বননমবোচৎ,
ন নাশ্ব্যকং হৃদয়মাবর্জয়তি । যদাহ—‘ভিন্নকুচির্হি লোকঃ’ ইতি । তদেতদগ্রে
যথার্থং প্রতিনিয়াম ইত্যন্তাং তাবৎ । ভ্রম্যতি । অতিসূষ্টোহসি প্রাপ্তহে ভ্রমণ-
কালঃ । ধার্মিক্যেতি । কুহুমাত্ম্যপকরণার্থং যুক্তং তে ভ্রমণম্ । বিপ্রক ইতি

কচিদ্ধাচ্যে প্রতিষেধরূপেহুভয়রূপো যথা —

দে আ পসিঅং গিবন্তসু মুহসসিজোহ্লাবিলুত্তমগিবহে ।

অহিসারিআগঁবিণঁঘং করোসি আগ্গানঁ বি হ আসে ॥

শঙ্কাকারণবৈকল্যাৎ । স ইতি যন্তে ভয়প্রকম্প্রামদলতিকামকৃত । অগ্রেতি । দিষ্ট্যা বর্জস ইত্যর্থঃ । মারিত ইনি পুনরস্তানুত্থানম্ । তেনেতি । যঃ পূর্বং কর্ণোপকর্ণিকয়া স্বপ্নাপ্যাকর্ণিতো গোদাবরীকচ্ছগহনে প্রতিবসতীতি । পূর্বমেব হি তত্রক্ষ্যেতত্ত্বয়োপশ্রাবিতোহসৌ, স চাধুনা তু দৃষ্টত্বাত্ততো গহনান্নিঃসরতীতি প্রসিদ্ধ-গোদাবরীতীরপরিসরাহুসরণমপি তাবৎ কথ্যশেষীভূতং কা কথ্য তল্লভাগহনপ্রবেশ-শক্যেতি ভাবঃ । অজ্ঞা ইতি ।

শুশ্রূষত্ব শেতে অথবা নিমজ্জতি অত্রাহং দিবসকং প্রলোকয় ।

মা পথিক রাজ্যাক্ষ শয্যায়ামাবয়োঃ শয়িষ্ঠাঃ ॥

মহ ইতি নিপাতোহনেকার্থবৃত্তিরত্রাবয়োরিত্যর্থো ন তু মমেতি । এবং হি বিশেষ-বচনমেব শঙ্কাকারি ভবেদिति প্রচ্ছন্নাত্ত্যুপগমো ন স্তাৎ । কাঞ্চিৎ প্রোষিতপতিকং তত্রগীমবলোক্য প্রবৃদ্ধমদনাকুরঃ সংপন্নঃ পাহোহনেন নিষেধদ্বারেন তন্মাত্ত্যুপগত ইতি নিষেধাভাবোহত্রবিধিঃ । ন তু নিমজ্জগরূপোহপ্রবৃত্তপ্রবর্তনাস্তাবঃ সৌভাগ্যা-ভিমানখণ্ডনাপ্রসঙ্গাৎ । এতএব রাজ্যাক্ষেতি সমুচিতসময়সংভাব্যমানবিকারাকুলিতত্ব-ধ্বনিতম্ । ভাবতদভাবয়োশ্চ সাক্ষাৎ বিরোধাদ্যচ্যাদ্যন্ত্য স্মৃটমেবাশ্রয়ম্ ।

যদ্বাহ তটনায়কঃ — ‘অহমিত্যভিনয়বিশেষেণান্নদশাবেদনাচ্ছাধমেতদপী’তি । তত্রাহমিতি শব্দশ্চ তাবদ্বাং সাক্ষাদর্থঃ, কাকাদিসহায়শ্চ চ তাবতি ধ্বননমেব ব্যাপার-ইতি ধ্বনেতুর্ধগমেতৎ । অস্তেতি প্রযত্নেনানিভূতসংভোগপরিহারঃ । অথ যত্রপি ভবান্নদনশরাসারদীর্ঘমাণহৃদয় উপেক্ষিতং ন যুক্তঃ তথাপি কিং করোমি পাপো দিবসকোহয়মুচিতত্বাৎ কুংসিতোহয়মিত্যর্থঃ । প্রাক্কতে পুনঃপুনঃসকরোরনিয়মঃ । ন চ সর্বথা স্বায়ুপেক্ষে, যতোহত্রৈবাহং তৎ প্রলোকয় নাগতোহহং গচ্ছামি, তদছো-ত্তবদনাবলোকনবিনোদেন দিনং, তাবদভিবাহয়াব ইত্যর্থঃ । প্রতিপন্নমাত্রায়াক্ষ-রাজ্যবক্ষীভূতো মদীয়ান্য শয্যায়াম্ মা স্নিঘঃ, অপি তু নিভূতনিভূতমেবাত্তাভিধান-নিকটকটকনিদ্রােষণপূর্বকমিতীয়দজ্ঞ ধ্বজতে ।

ত্রজ মমৈবৈকশ্চা ভবন্ত নিঃশ্বাসরোদিতব্যানি ।

মা ত্বাপি ত্বয়া বিনা দাক্ষিণ্যহতশ্চ জনীয়ত ॥

কচিদ্ধাচ্যাদিভিন্নবিষয়ত্বেন ব্যবস্থাপিতো যথা —

কসস ব ৭ হোই রোসো দট্টুণ পিআএ সৰ্বগং অহরম্ ।

সভমরপউমগ্ঘাইনি বারিঅবামে সহসু এহিম্ ॥

অন্তে চৈবংপ্রকারা ব্যাচ্যাদিভেদিনঃ প্রতীয়মানভেদাঃ সম্ভবন্তি ।
তেষাং দিষ্টাত্রমেতৎ প্রদর্শিতম্ । দ্বিতীয়োহপি প্রভেদো বাচ্যাদিভিন্নঃ
সপ্রপঞ্চমগ্রে দর্শয়িষ্যতে । তৃতীয়স্ত রসাদিলক্ষণঃ প্রভেদো বাচ্য-
সামর্থ্যাক্ষিপ্তঃ প্রকাশতে, ন তু সাক্ষাচ্ছব্যাপারবিষয় ইতি বাচ্যাদিভিন্ন

তত্র ব্রজেতিবিধিঃ । ন প্রমাদাদেব নায়িকান্তরঙ্গমনং তব, অপি তু গাঢ়াম্মরাগাং ;
যেনান্তাদৃগ্ মুখরাগঃ গোত্রস্থলনাদি চ, কেবলং পূর্বকৃতানুপালনান্ননা দাক্ষিণ্য-
নৈকরূপত্বাভিমানেনৈব ত্বমত্র স্থিতঃ, তৎ সর্বথা শঠোৎসীতি গোচরমু্যরূপোৎস্নং
ঋণিতন্যায়িকান্তিপ্রারোহিত্র প্রতীয়তে । ন চাসৌ ব্রজ্যাতাবরূপো নিষেধঃ, নাপি
বিধ্যন্তরমেবাশ্চনিষেধাভাবঃ । দে ইতি নিপাতঃ প্রার্থনায়াম্ । আ ইতি তাবচ্ছব্যার্থে ।
তেনায়মর্থঃ—

প্রার্থয়ে তাবৎ প্রসীদ নিবর্তস্ব মুখশিঙ্খোৎস্না বিলুপ্ততমোনিবহে ।

অভিসারিকাণাং বিলুং করোম্যন্ত্যাসামপি হতাশে ॥

অত্র ব্যবসিতাদামনান্নিবর্তস্বেতি প্রতীতেনিষেধো বাচ্যঃ । গৃহাগতা নায়িকা
গোত্রস্থলিতাভপরাধিনি নায়কে সতি ততঃ প্রতিগন্তং প্রবৃত্তা, নায়কেন চাট্পক্রম-
পূর্বকং নিবর্ত্যতে । ন কেবলং স্বাস্থ্যনো মম চ নিবৃত্তিবিলুং করোসি, যাবদন্ত্যাসামপি
ততস্তব ন কদাচন স্থলবলাতোহপি ভবিষ্যতীত্যত এব হতাশাসীতি বল্লভাভি-
প্রায়রূপশ্চাট্টবিশেষো ব্যাখ্যঃ ।

যদি বা সখ্যোপদিষ্টমানাপি তদবধীরণয়া গচ্ছন্তী সখ্যোচ্যতে—ন কেবল-
মাস্থ্যনো বিলুং করোষি, লাঘবাদবহমানাস্পদমাস্থ্যনং কুর্ক্বতী, অতএব হতাশা,
যাবদনচর্চিকাপ্রকাশিতমার্গতন্ত্যাসামপ্যভিসারিকাণাং বিলুং করোষীতি সখ্যভি-
প্রায়রূপশ্চাট্টবিশেষো ব্যাখ্যঃ । অত্র তু ব্যাখ্যানদ্বয়েহপি ব্যবসিতাৎ প্রতীপগমনাৎ
প্রিয়তমগৃহগমনাচ্চ নিবর্তস্বেতি পুনরপি বাচ্য এব বিশ্রান্তেণ গীভূতব্যাক্যভেদশ্চ
প্রেমোরসবদলঙ্কারস্ফোদাহরণমিদং স্মৃতাং, ন ধ্বনেনঃ ।

তেনায়মত্র ভাবঃ—কাচিদ্ভ্রভসাৎ প্রিয়তমমভিসরন্তী তদগৃহাভিমুখমাগচ্ছতা
তেনৈবল্লভবল্লভেনৈবম্প্লোকাতেইপ্রত্যভিজ্ঞানচ্ছলেন, অতএবান্নপ্রত্যভিজ্ঞাপ-

এব। তথা হি বাচ্যং তস্তা স্বশব্দনিবেদিতত্বেন বা স্তাৎ, বিভাবাদি প্রতিপাদনমুখেন বা। পূর্বস্মিন্ পক্ষে স্বশব্দনিবেদিতত্বাভাবে রসাদীনাং প্রতিপ্রসঙ্গঃ। ন চ সর্বত্র তেষাং স্বশব্দনিবেদিতত্বম্। যত্রাপ্যস্তু তৎ, তত্রাপি বিশিষ্টবিভাবাদি প্রতিপাদনমুখেনৈবৈবাং

নার্থেষে নশ্ববচনং হতাশ ইতি। অত্য়াসাঞ্চ বিয়ং করোষি তব চেঙ্গিতলাভো ভবিষ্যতীতি কা প্রত্যাশা। অতএব মদীয়ং বা গৃহমাগচ্ছ, স্বদীয়ং বা গচ্ছাবেত্যুভয়ত্রাপি তাৎপর্যাদনুভবরূপো বহুভাতিপ্রায়শ্চাট্যাত্মা ব্যাক্য ইয়ত্যেব ব্যবতিষ্ঠতে। অস্তে তু—‘তটস্থানাং সহদয়ানাং ভিসারিক্যাং প্রতীয়মুক্তিঃ’ ইত্যাহঃ। তত্র হতাশে ইত্যামন্ত্রণাদি যুক্তমযুক্তং বেতি সহদয়া এব প্রমাণম্।

‘এবং বাচ্যব্যক্ত্যর্থান্বিকপাহুপ্রিয়তমাত্মিসারিকাবিষয়েকোহপি স্বরূপভেদাভেদ ইতি প্রতিপাদিতম্ অধুনা তু বিষয়ভেদাদপি ব্যাক্যস্ত বাচ্যাভেদ ইত্যাহ—ঋচিবাচ্যাদিতি। ব্যবস্থাপিত ইতি বিষয়ভেদোহপি বিচিত্ররূপে ব্যবতিষ্ঠমানঃ সহদয়ে-র্যবস্থাপনিত্বং শক্যত ইত্যর্থঃ।

কশ্চ বা ন ভবতি রোষো দৃষ্টে, প্রিয়ান্নাঃ সত্রণমধরম্।

সত্রণমপদ্যাত্রাংশীলে বারিতবামে সহস্বেদানীম্ ॥

কশ্চ বেতি। অনীর্থ্যালোরপি ভবতি রোষো দৃষ্টে, ব, অকুত্য়াপি কুতশ্চিদেবা পূর্বভগ্না প্রিয়ান্নাঃ সত্রণমধরবলোক্য। সত্রণমপদ্যাত্রাংশীলে শীলং হি কঞ্চিদপি বারনিত্বং ন শক্যম্। বারিতে বারণান্নাং, বামে তদনঙ্গীকারিণি। সহস্বেদানীমুপালম্পরম্পরা-মিতার্থঃ। অত্রায়ং ভাবঃ—কাচিদবিনীতা কুতশ্চিং ঋচিতাধরা নিশ্চিততৎসবিশ্ব-সম্মিধানে তন্তর্ভূত তমনবলোকমানয়েব কন্নাচিবিদগ্ধসখ্যা তদ্বাচ্যতাপরিহারায়ৈব-মুচ্যতে।’ সহস্বেদানীমিতি বাচ্যমবিনয়বতীবিষয়ম্। ভর্তৃবিষয়ং তু অপরাধো নাস্তীত্যাবেক্ষমানং ব্যাক্যম্। সহস্বেত্যপি চ তদ্বিষয়ং ব্যাক্যম্। তস্তাং চ প্রিয়তমেন গাঢ়মুপালভ্যমানান্নাং তদ্ব্যলীকশক্তিপ্রতিবেশিকলোকবিষয়ং চাবিনয়প্রচ্ছাদনেন প্রত্যায়নং ব্যাক্যম্। তৎসপত্ন্যাং চ তদ্ব্যপালম্পতদবিনয়প্রচ্ছাদান্নাং সৌভাগ্য্যতি-শয়খ্যাপনং প্রিয়ান্না ইতি শব্দবলাদিতি সপত্নীবিষয়ং ব্যাক্যম্। সপত্নীমধ্যে ইয়তা বলীকৃত্যায়ীতি লাভবমান্নি এইত্বং ন যুক্তং; প্রত্নতায়ং বহুমানঃ, সহস্ব শোভ-স্বেদানীমিতি সখীবিষয়ং সৌভাগ্য্যপ্রখ্যাপনং ব্যাক্যম্। অত্রেয়ং তব প্রচ্ছন্নান্নুন্নগিণী-হৃদয়বল্লভেৎ রক্ষিতা, পুনঃ প্রকটরদনদংশনবিধির্ন বিধেয় ইতি ততোর্ধ্বমুখো-বদ-

প্রতীতি:। স্বপ্নদেহেন সা কেবলমনুজতে, ন তু তৎকৃত। বিষয়াস্তরে
তথা তস্তা অদর্শনাং। ন হি কেবলশৃঙ্গারাদিশক্যমাত্রাজি বিভাবাদি-
প্রতিপাদনরহিতে কাব্যে মনাগপি রসবস্তু প্রতীতিরস্তি। যতশ্চ
স্বাভিধানমন্তরেণ কেবলেভ্যোহপি বিভাবাদিভ্যো বিশিষ্টেভ্যো রসা-

সম্বোধনং ব্যাক্যম্। ইখং ময়ৈতদপহ্নু তমিতি স্ববৈদক্ষ্যব্যাপনং তচ্চবৈদক্ষ্যলোকবিষয়ং
ব্যাক্যমিতি। তদেতদ্বক্তব্যং ব্যবস্থাপিতশব্দেন। অগ্র ইতি দ্বিতীয়োদ্যোতে ‘অসং-
লক্ষ্যক্রমব্যাক্যঃ ক্রমেণোদ্যোতিতঃ পরঃ’ ইতি বিবক্ষিতান্তপরব্যাস্ত দ্বিতীয়প্রভেদ-
বর্ণনাবসরে। যথা হি বিধিনিষেধতদন্তুতয়াস্বনারূপেণ সংকল্প্য বস্তুধ্বনিঃ সংক্ষেপেণ
স্ববচঃ, তথা নালঙ্কারধ্বনিঃ, অলঙ্কারাণাং ভূয়স্বাং। তত এবোক্তম্—সপ্রপঞ্চমিতি।
তৃতীয়স্থিতি। তুশব্দো ব্যতিরেকে। বস্তুলঙ্কারাবপি শব্দাভিধেয়ত্বমধ্যাসাতে।
তাবৎ। রসভাবতদভাসতৎপ্রশমা পুনর্ন কদাচিদভিধীয়ন্তে, অথ চাশ্বাৎমানতা
প্রাণতয়া ভাস্তি। তত্র ধ্বননব্যাপ্যাদৃতে নাস্তি কল্পনাস্তরম্। স্বলঙ্গপতিত্বাভাবে
মুখ্যার্থবাহাদের্লক্ষণানিবন্ধনস্থানাশঙ্কনীয়ত্বাৎ। ঔচিৎস্বেন প্রবৃত্তৌ চিত্তবৃত্তেরাস্বাশ্বাৎ
স্বায়িত্বা রসো, ব্যভিচারিণ্যা ভাবঃ, অনৌচিত্যেন তদভাসঃ, রাবণেশ্বেষ সীতাস্বাৎ
রতেঃ। বচপি তত্র হাস্যরসরূপতৈব, ‘শৃঙ্গারাদ্বি ভবেদ্ব্যাস্তঃ’ ইতি বচনাৎ। তথাপি
পাশ্চাত্যেভ্যং সামাজিকানাং স্থিতিঃ, তন্ময়ীভবনদশাস্বাৎ তু রতেরেবাস্বাশ্বাৎ
শৃঙ্গারতৈব ভাস্তি পৌর্বাপর্য্যাবিবেকাবধারণেন ‘দূরাকর্ষণ মোহমন্ত ইব মে তন্ময়ী
যাতে ঞ্চতিম্,’ ইত্যাদৌ। তদসৌ শৃঙ্গাররসাতাস এব। তদঙ্গং ভাবাভাসচ্চিত্তবৃত্তেঃ
প্রশম এব প্রকান্তারা হৃদয়মাহ্লাদয়তি যতো বিশেষেণ, তত এব তৎসংগৃহীতোহপি
পৃথগ্গণিতোহসৌ। যথা—

একস্মিন্ শয়নে পরাস্মুখতয়া বীতোস্তরং তাম্যতো

রম্যোস্তস্য হৃদি স্থিতেংপ্যচুনয়ে সংস্কৃতো গৌরবম্।

দম্পত্যোং শনকৈরপাঙ্গবলনামিশ্রীভবচ্চক্ষুষো

ভগ্নো মানকলিঃ সহসরভসব্যাবৃত্তকর্ষণম্ ॥

ইত্যত্রের্য্যারোষাঙ্গনো মানস্ত প্রশমঃ। ন চাস্বং রসাদিরর্থঃ ‘নৃত্তেন্তে জাতঃ,’
ইত্যতো যথা হর্ষো জায়তে ভবা। নাপি লক্ষণয়া। অপি তু সহদয়স্ত হৃদয়-
সংবাদবলাদ্বিভাবাহুভাবপ্রতীতো তন্ময়ীভাবেনাস্বাশ্বাৎমান এব রম্যমানতৈকপ্রাণঃ
সিদ্ধবভাব স্বধাদিবিলক্ষণঃ পরিস্কুরতি। তদাং—প্রকাশত ইতি। তেন তত্র

দীনাং প্রতীতিঃ। কেবলাচ্চ স্বাভিধানাদপ্রতীতিঃ। তস্মাদদ্বয়ব্যতি-
রেকাভ্যামভিধেয়সামর্থ্যাক্ষিপ্তত্বমেব রসাদীনাম্। ন স্বভিয়েতৎ কথঞ্চিৎ,
ইতি তৃতীয়োহপি প্রভেদো বাচ্যাস্তিহি এবতি স্থিতম্। বাচ্যেন
দ্বয় সহৈব প্রতীতিরিত্যগ্রে দর্শয়িষ্যতে।

কাব্যাস্ত্রাস্মা স এবার্থস্তথা চাদিকবেঃ পুরা।

ক্রোঞ্চদ্বন্দ্ববিয়োগোথঃ শোকঃ শ্লোকত্বমাগতঃ ॥ ৫ ॥

শব্দস্য ধ্বননমেব ব্যাপারোহর্থসহকৃতশ্চেতি। না বিভাবাচ্চার্থোইপি ন পুত্রজননহর্ব-
শ্রায়েন তাং চিত্তবৃত্তিং জনয়তীতি জননাতিরিক্তোহর্থস্তাপি ব্যাপারো ধ্বননমেবো-
চ্যতে।' স্বশব্দেতি। শৃঙ্গারাদিনা শব্দেনাভিধাব্যাপারবশাদেব নিবেদিতত্বেন।
বিভাবাদীতি। তাৎপর্যশব্দেত্যর্থঃ। তত্র স্বশব্দস্যদ্বয়ব্যতিরেকৌ রসমানতা-
সারং রসং প্রতি নিরাকুর্বন ধ্বননশ্চেব তাবিতি দর্শয়তি—ন চ সর্বত্রৈতি। যথা
ভট্টেন্দুরাজস্য।

যদ্বিশ্রম্য বিলোকিতেষু বহুশো নিঃস্বেয়নী লোচনে

যদগাত্রাণি দরিত্রাতি প্রতিদিনং নৃনাজিনীনালবৎ।

দূর্ব্বাকাণ্ডবিড়ম্বকশ্চ নিবিড়ো যৎপাণ্ডিমা গণ্ডয়োঃ

কৃষ্ণে যুনি সযৌবনাস্থ বনিতাস্থেইষেব বেষস্থিতিঃ ॥

ইত্যত্রানুভাববিভাবাববোধনোত্তরমেব তন্নীয়ভবনশুক্ল্য তদ্বিভাবানুভাবোচিত-
চিত্তবৃত্তিবাসনানুভবজিতস্বসংবিদানন্দচর্কণাগোচরোইর্থো রসাস্মা। ক্ষুরতোব্যভিলাধ-
চিত্তোৎসুক্যানিদ্ৰাশ্রুতিপ্রাণালম্ভশ্রমশ্রুতিবিতর্কাদিশকাভাবেইপি। এবং ব্যতিরেকা-
ভাবং প্রদর্শয়ানুভাবং দর্শয়তি—যত্রাপীতি। তদিতি স্বশব্দনিবেদিতত্বম্। প্রতি-
পাদনমুখেনেতি। শব্দপ্রযুক্তয়া বিভাবাদিপ্রতিপত্ত্যর্থঃ। সা কেবলমিতি। তথাহি—

যাতে দ্বারবতীং তদা মধুরিপৌ তদন্তজ্ঞান্ধাপানতাং

কালিন্দীতটরূঢ়বজ্রলতামালিন্য সোৎকণ্ঠয়া।

তদগীতং গুরুবাপ্পগদগদগলভারস্বরং ব্রাধয়া

যেনান্তর্জলচারিভিজলচরৈরপ্যুৎকমুৎকৃজিতম্ ॥

ইত্যত্র বিভাবানুভাবম্লানতয়া প্রতীয়তে। উৎকণ্ঠা চ চর্কণাগোচরং প্রতি-
পত্তত এব। সোৎকণ্ঠা শব্দঃ কেবলং সিদ্ধং সাধয়তি, উৎকমিত্যেনেব তুস্তানুভাবানু-
কর্ষণং কণ্ঠ্যং সোৎকণ্ঠাশব্দঃ প্রযুক্তঃ ইত্যনুবাদোহপি নানর্থকঃ, পুনরনুভাবপ্রতিপাদনে

বিবিধাচ্যবাচকরচনাপ্রপঞ্চচারুণঃ কাব্যান্ত্র স এবার্থঃ সারভূতঃ । তথা চার্দিকবেবান্মীকেঃ নিহতসহচরীবিরহকাতরক্রৌঞ্চাক্রন্দজনিতঃ শোক এব শ্লোকতয়া পরিণতঃ ।

হি পুনরুজ্জ্বলিতমগ্নীভাবো বা ন তু তৎকৃতত্যা হেতুমাং—বিষয়ান্তর ইতি । ‘যদ্বিশ্রম্য’ ইত্যাদৌ । ন হি যদভাবেইপি যন্তবতি তৎকৃতং তদিত্তি ভাবঃ । অদর্শ-নমেব দ্রষ্টবতি ন ইতি কেবলশব্দার্থঃ স্মৃটবতি বিভাবাদীতি । কাব্য ইতি । তব মতে কাব্যরূপতয়া প্রসজ্যমান ইত্যর্থঃ । মনোগপীতি ।

শৃঙ্গারহাস্যকরুণরৌদ্রবীরভয়ানকাঃ ।

বীভৎসাদ্ভুতসংজ্ঞো চেত্যষ্টৌ নাট্যে রসাঃ স্মৃতাঃ ॥

ইত্যত্র । এবং স্বশব্দেন সহ রসাদেব্যতিরেকাভয়াভাবমুপপত্ত্যা প্রদর্শ্য তথৈবোপসং-হরতি—যতশ্চেত্যাदि। কথঞ্চিদিত্যন্তেন । অভিধেয়মেব সামর্থ্যং সহকারিশক্তি-রূপং বিভাবাদিকং রসধ্বননে শব্দশ্চ কর্তব্যে, অভিধেয়শ্চ চ পুত্রজন্মহর্ষভিন্নযোগক্ষেম-তয়া জননব্যতিরিক্তে দিবাতোজনাভাববিশিষ্টপীনস্থানুমিতরাত্রিতোজনবিলক্ষণতয়া চাহুমানব্যতিরিক্তে ধ্বননে কর্তব্যে সামর্থ্যং শক্তিঃ বিশিষ্টসমুচিতো বাচকসাকল্য-মিতি দ্বয়োৱপি শব্দার্থয়োৰ্ধ্বননং ব্যাপারঃ । এবং যৌ পক্ষাবুপক্রম্যাভ্যো দৃষিতঃ । দ্বিতীয়স্ত কথঞ্চিদদৃষিতঃ কথঞ্চিদঙ্গীকৃতঃ জননাহুমানব্যাপারাভিপ্ৰায়েণ দৃষিতঃ । ধ্বননাভিপ্ৰায়েণাঙ্গীকৃতঃ ।

যদ্বত্রাপি তাৎপর্যশক্তিমেব ধ্বননং মন্ততে, স ন বস্তুভববেদী । বিভাবাহুভাব-প্রতিপাদকে হি বাক্যে তাৎপর্যশক্তির্ভেদে সংসর্গে বা পর্যবশ্যেৎ ; ন তু রসমানতা-সারে রসে ইত্যলং বহুনা । ইতি শব্দো হেতুর্থে । ‘ইত্যপি হেতোস্তৃতীয়োহপি প্রকারো বাচ্যান্ত্রিঃ এব’তি সম্বন্ধঃ । সহেবেতি । ইবশব্দেন বিদ্যমানোহপি ক্রমো ন সংলক্ষ্যত ইতি তদর্শয়তি—অগ্র ইতি । দ্বিতীয়োদ্যোতে ॥ ৪ ॥

এবং ‘প্রতীয়মানং পুনরনুদেব’ ইতীয়াতা ধ্বনিস্বরূপং ব্যাখ্যাতম্ । অধুনা কাব্য-স্বয়মিতিহাসব্যাঞ্জন চ দর্শয়তি—কাব্যান্ত্রান্তেতি । স এবেতি প্রতীয়মানমাত্রাহপি প্রক্ৰান্তে তৃতীয় এব রসধ্বনিরিত্তি মন্তব্যম্ ইতিহাসবলাৎ প্রক্ৰান্তবৃত্তিগ্রহার্থবলাচ্চ । তেন রস এব বস্তুত আত্মা, বস্তুলঙ্কারধ্বনী তু সর্বথা রসং প্রতি পর্যাবশ্যেতে ইতি বাচ্যাহংকৃতৌ তাবিত্যভিপ্ৰায়েণ ধ্বনিঃ কাব্যান্ত্রান্তে’তি সামান্তেনোক্তম্ । শোক ইতি । ক্রৌঞ্চশ্চ দম্ববিরোগেন সহচরীহননোদ্ধুতেন সাহচর্যধ্বংসেনোখিতো যঃ

শোকো হি করুণস্থায়িতাবঃ । প্রতীয়মানস্ত চান্তভেদদর্শনেহপি
রসভাবমুখেনৈবোপলক্ষণম্ প্রাধান্যং ।

শোকঃ স্থায়িতাবো নিরপেক্ষতাবত্বাৎ বিপ্রলভশৃঙ্গারোচিতরতিস্থায়িতাবাদন্ত এব, স
এব তথাত্মতবিভাবতত্ত্বখাঙ্গদাত্ততাবচর্কণয়া হৃদয়সংবাদতন্নয়ীভবনক্রমাদাস্বাদ-
মানতাং প্রতিপন্নঃ করুণরসরূপতাং লৌকিকশোকব্যতিরিক্তাং স্বচিন্তিতসমাশ্বাদ-
সারাং প্রতিপন্নো রসপরিপূর্ণকুস্তোচলনবচিন্তবৃত্তিনিঃস্থানস্বতাববাখিলাপাদিবচ-
সময়ানপেক্ষেহপি চিন্তবৃত্তিব্যঞ্জকত্বাদিতি নয়েনাকৃতকতয়েবাবেশবশাং সমুচিতশব-
দ্বন্দ্বোবৃত্তাদিনিয়ন্ত্রিতলোকরূপতাং প্রাপ্তঃ—

মা নিষাদ প্রতিষ্ঠাং ভ্রমগমঃ শাশ্বতীঃ সমাঃ ।

যৎক্ৰোধমিথুনাদেকমবধীঃ কামমোহিতম্ ॥ ইতি

ন তু মুনেঃ শোক ইতি মন্তব্যম্ । এবং হি সতি ভদ্ভুঃখেন সোহপি দুঃখিত ইতি
কুত্বা রসস্তান্নতেতি নিরবকাশং ভবেৎ । ন চ দুঃখসন্তপ্তশ্চৈবা দশেতি । এবং
চর্কণোচিতশোকস্থায়িতাবাত্মককরুণরসমুচ্চলনস্বতাবত্বাৎ স এব কাব্যস্তান্না সার-
ভূতস্বতাবোহপরশাব্দবৈলক্ষণ্যাকারকঃ ।

এতদেবোক্তং হৃদয়দর্পণে—‘ষাবৎ পূর্ণে ন চৈতেন তাবন্মৈব বমত্যমুম্’ ইতি ।
অগম ইতি ছান্দসেনাড়াগমেন । স এবৈত্যেবকারেণেদমাহ—নাগ্ন আশ্লেষিতি । তেন
যদাহ ভট্টনায়কঃ—

শব্দপ্রাধান্যমাপ্রিত্য তত্র শাস্ত্রং পৃথগ্বিদ্বঃ ।

অর্থতদ্বেন যুক্তং তু বদন্ত্যাখ্যানমেতয়োঃ ॥

স্বমোড়গণ্ডে ব্যাপারপ্রাধান্তে কাব্যধীর্ভবেৎ ॥

ইতি তদপান্তম্ । ব্যাপারো হি যদি ধ্বননান্না রসনাস্বতাবস্তম্পূর্বকমুক্তম্ । অথাভি-
ধৈব ব্যাপারস্তথাপ্যন্তাঃ প্রাধান্যং নেত্যাবেদিতং প্রাক্ ।

ল্লোকং ব্যাচষ্টে—বিবিধেতি । বিবিধং তদ্বদভিব্যঞ্জনীয়রসাহুগুণ্যেন বিচিহ্নং
কুত্বা বাচ্যে বাচকে রচনায়াং চ প্রপঞ্চে ন যচ্চাক্ষ শব্দার্থালঙ্কারযুক্তমিত্যর্থঃ । তেন
সর্বত্রাপি ধ্বননসম্ভাবেহপি ন তথা ব্যবহারঃ । আশ্রয়সম্ভাবেহপি কচিদেব ভাবব্যবহার-
ইত্যুক্তং প্রাগেব । তেনৈতন্নিরবকাশম্ যদুক্তং হৃদয়দর্পণে—‘সর্বত্র তর্হি কাব্য-
ব্যবহারঃ স্তাৎ’ ইতি । নিহতসংস্করীতি বিভাব উক্তঃ । আক্লিষ্টতশব্দেনাস্বতাবঃ ।
জনিত ইতি । চর্কণাগোচরত্বেনেতি শেষঃ ।

সরস্বতী স্বাহ তদর্থবস্ত্র নিঃশৃন্দমানা মহতাং কবীনাম্ ।

অলোকসামাগ্র্যমভিব্যনক্তি পরিস্ফুরন্তং প্রতিভাবিশেষম্ ॥ ৬ ॥

তং বস্ত্রতত্ত্বং নিঃশৃন্দমানা মহতাং কবীনাম্ ভারতী অলোকসামাগ্র্যং প্রতিভাবিশেষং পরিস্ফুরন্তমভিব্যনক্তি । যেনাস্মিন্নতিবিচিত্রকবিপর-
ম্পরাবাহিনি সংসারে কালিদাসপ্রভৃতয়ো দ্বিত্রাঃ পঞ্চমা বা মহাকবয়
ইতি গণ্যাস্তে । ইদং চাপরং প্রতীয়মানস্বার্থস্য সম্ভাবসাধনং প্রমাণম্—
শব্দার্থশাসনজ্ঞানমাত্রৈণৈব ন বেদ্যতে ।

বেদ্যতে স তু কাব্যার্থতত্ত্বজ্ঞেয়েব কেবলম্ ॥ ৭ ॥

নহু শৌকচৰ্চৰ্ণগাতো যদি শ্লোক উদ্ধৃতস্তংপ্রতীয়মানং বস্ত্র কাব্যাত্ম্যেতি কুত
ইত্যাক্ষায়াহ—শৌকে হীতি । করুণস্য তচৰ্চৰ্ণাগোচরায়নঃ স্থায়ীভাবঃ । শৌকে
হি স্থায়ীভাবে যে বিভাহুভাবান্তঃসমুচিতা চিন্তবৃত্তিচৰ্চমাণায়া রস ইত্যোচিত্যং
স্থায়িনো রসতাপত্তিরিত্যুচ্যতে । প্রাক্ষসংবিদিতং পরজাহুমিতং চ চিন্তবৃত্তিজাতং
সংস্কারক্রমেণ হৃদয়সংবাদমাদধানং চৰ্চণায়ামুপযুক্ত্যতে যতঃ । নহু প্রতীয়মানরূপাত্মা
তত্র বিভেদং প্রতিপাদিতং ন তু রসৈকরূপম্, অনেন চেতিহাসেন রসশ্বেবাস্ত্বভূতত্ব-
মুক্তং ভবতীত্যাক্ষায়াভূপগমেনৈবোত্তরমাহ—প্রতীয়মানস্য চেতি । অহো ভেদো
বস্ত্রলঙ্কারাত্মা । ভাবগ্রহণেন ব্যভিচারিণোহপি চৰ্চমাণস্য ভাবন্যাত্মাবিশ্রান্তাবপি
স্থায়িচৰ্চণাপর্য্যবসানোচিতরসপ্রতিষ্ঠামনবাপ্যপি প্রাণত্বং ভবতীত্যুক্তম্ । যথা—

নখং নখাগ্রেণ বিষট্টয়ন্তী বিবর্তয়ন্তী বলয়ং বিলোলম্ ।

আমল্লম্বাশিজিতনুপূরেণ পাদেন মন্দং ভুবমালিখন্তী ॥

ইত্যত্র লজ্জায়াঃ । রসভাবশব্দেদ চ তদাতাসতংপ্রশমাবপি সংগৃহীতাবেব, অবাস্তর-
বৈচিত্র্যোহপি তদেকরূপত্বাৎ । প্রাণাত্ম্যাদিতি । রসপর্য্যবসানাদিত্যর্থঃ । ভাবন্যাত্মা-
বিশ্রান্তাবপি চাণ্ডালার্কেবৈলক্ষণ্যকারিণেন বস্ত্রলঙ্কারধ্বনেরপি জীবিতত্বমোচিত্যা-
দ্বক্তমিতি ভাবঃ ॥ ৫ ॥

এবমিতিহাসমুখেন প্রতীয়মানস্য কাব্যাত্ম্যতাং প্রদর্শ্য স্বসংবিৎসিদ্ধমপ্যেতদ্বিতি
দর্শয়তি—সরস্বতীতি । বাগ্‌রূপা ভগবত্যর্থঃ । বস্ত্রশব্দেনার্থশব্দং তদ্বশব্দেন চ বস্ত্র-
শব্দং ব্যাচষ্টে—নিঃশৃন্দমানেতি । দিব্যমানন্দরসং স্বয়মেব প্রমুখানেনত্যর্থঃ । যদাহ-
তটনায়কঃ—

সৌহর্দ্যে যস্মাৎ কেবলং কাব্যার্থতত্ত্বজ্ঞেয়েব জ্ঞায়তে । যদি চ
বাচ্যরূপ এবাসাবর্থ্য শ্রাস্তদ্বাচ্যবাচকরূপপরিজ্ঞানাদেব তৎপ্রতীতিঃ
শ্রাৎ । অথ চ বাচ্যবাচকলক্ষণমাত্রকৃতশ্রমাণাং কাব্যতত্ত্বার্থভাবনা-
বিমুখানাং স্বরশ্রুত্যা দিলক্ষণমিবাংপ্রগীতানাং গান্ধর্বলক্ষণবিদামগোচর
এবাসাবর্থ্যঃ । এবং বাচ্যব্যতিরেকিণো ব্যঙ্গ্যস্ত সদ্ভাবং প্রতিপাদ্য
প্রাধান্যং তশ্চৈবেতি দর্শয়তি —

সৌহর্দ্যস্তদ্ব্যক্তিসামর্থ্যযোগী শব্দশ্চ কশ্চন ।

যত্নতঃ প্রত্যভিজ্ঞেয়ৌ তৌ শব্দার্থৌ মহাকবেঃ ॥ ৮ ॥

বান্ধেহুর্দ্বং এতং হি রসং যদালতৃষ্ণয়া ।

তেন নাস্ত্য সমঃ স শ্রাদ্ দ্বহতে যোগিভি হি যঃ ॥

তদাবেশেন বিনাপ্যাক্রান্ত্য হি যো যোগিভির্দ্বহতে । অতএব —

যং সর্বশৈলাঃ পরিকল্প্য বৎসং মেরৌ স্থিতে দোক্ষরি দৌহদক্ষে ।

ভাস্বতি রত্নানি মহৌষধীশ্চ পৃথুপদিশ্চাং দুদুহু ধরিজীম্ ॥

ইত্যনেন সারাগ্র্যবস্তপাত্রং হিমবত উক্তম্ । ‘অভিব্যনক্তি পরিস্ফুটমি’তি ।

প্রতিপত্ত্বন প্রতি সা প্রতিভা নানুমীয়মানা, অপি তু তদাবেশেন ভাসমানোভ্যর্থঃ ।

যদুক্তমশ্রুপাধ্যায়ভট্টতৌতেন — ‘নায়কস্য কবেঃ শ্রোতুঃ সমানোহুভবন্তত’ ইতি ।

‘প্রতিভা’ অপূর্ববস্তনির্মাণক্ষমা প্রজ্ঞা, ভাস্বা ‘বিশেষো’ রসাবেশবৈশিষ্ট্যসৌন্দর্য্যং

কাব্যনির্মাণক্ষমত্বম্ । যদাহ মুনিঃ — ‘কবেরন্তগতং ভাবম্’ ইতি । যেনেতি । অভি-

ব্যঞ্জন ক্ষুরতা প্রতিভাবিশেষণনিমিত্তেন মহাকরিষ্মগণনেতি যাবৎ ॥ ৬ ॥

ইদং চেতি । ন কেবলং ‘প্রতীয়মানং পুনরন্তদেব’ ইত্যেতৎকারিকাসুচিতে

স্বরূপবিষয়ভেদাবেব, যাবস্তিল্লসামগ্রীবেদমপি বাচ্যাতিরিক্তেই প্রমাণমিতি যাবৎ ।

বেদন্ত ইতি । ন তু ন বেদন্তে, যেন ন শ্রাদসাবিতি ভাবঃ । কাব্যস্ত তত্ত্বভূতো

সৌহর্দ্যস্ত ভাবনা বাচ্যাতিরেকেণানবরতচর্ষণা তত্র বিমুখানাম্ । স্বরাঃ ষড়্জাদয়ঃ

সম্পূ । শ্রুতির্নাম শব্দস্ত বৈলক্ষণ্যমাত্রকারি যদ্রপান্তরং তৎপরিমাণা স্বরতদন্তরালো-

ভয়ভেদকল্পিতা দ্বাবিংশতিবিধা । আদিশব্দেদ জাত্যংশকগ্রামরাগভাবাবিভাবান্তর-

ভাবাদেশী মার্গা গৃহ্যন্তে । প্রকৃষ্টং গীতং গানং যেযাং তে প্রগীতাঃ, গাতুং বা প্রারুকা

ইত্যাদি কর্ম্মণি ক্তঃ । প্রারম্ভেণ চাত্র ফলপর্য্যন্ততা লক্ষ্যতে ॥ ৭ ॥

এবমিতি । স্বরূপভেদেন ভিন্নসামগ্রীজ্ঞেয়ত্বেন চেত্যর্থঃ । প্রত্যভিজ্ঞেয়াবিত্য-

ব্যঙ্গ্যাবহর্থস্তদ্ব্যক্তিসামর্থ্যযোগী শব্দশ্চ কশ্চন, ন শব্দমাত্রম্ ।
 তাবেব শব্দার্থোঁ মহাকবেঃ প্রত্যভিজ্ঞেয়ো । ব্যঙ্গ্যব্যঞ্জকভ্যামেব
 সুপ্রযুক্তাভ্যাং মহাকবিজ্ঞাভো মহাকবীনাং । ন বাচ্যবাচকরচনা-
 মাত্রেণ । ইদানীং ব্যঙ্গব্যঞ্জকয়োঃ প্রাধাত্তেহপি যদ্বাচ্যবাচকাবেব
 প্রথমমুপাদদতে কবয়স্তদপি যুক্তমেবেত্যাহ —

আলোকার্থী যথা দীপশিখায়াং যত্নবাজ্ঞনঃ ।

তত্পায়তয়া তদ্বদর্থে বাচ্যে তদাদৃতঃ ॥ ৯ ॥

যথা হ্যালোকার্থী সন্নপি দীপশিখায়াং যত্নবাজ্ঞনো ভবতি তত্পা-
 যতয়া । ন হি দীপশিখামন্তরেণালোকঃ সম্ভবতি । তদ্বদ্ব্যঙ্গ্যমর্থং
 প্রত্যাদৃতো জনো বাচ্যেহর্থে যত্নবান্ ভবতি । অনেন প্রতিপাদকস্ত
 কবের্ব্যঙ্গ্যমর্থং প্রতি ব্যাপারো দর্শিতঃ ।

প্রতি পাঠস্তাপি তং দর্শয়িতুমাহ —

যথা পদার্থদ্বারেণ বাক্যার্থঃ সম্প্রতীয়তে ।

বাচ্যার্থপূর্বিকা তদ্বৎ প্রতিপত্তস্ত বস্তুনঃ ॥ ১০ ॥

ইার্থে কৃত্যঃ, সর্বো হি তথা যততে ইতীয়তা প্রাধাত্তে লোকসিদ্ধত্বং প্রমাণং উক্তম্ ।
 নিয়োগার্থেন চ কৃত্যেন শিক্ষাক্রম উক্তঃ । প্রত্যভিজ্ঞেয়শব্দেনেদমাহ —

‘কাব্যং তু জাতু জায়েত কশ্চিৎ প্রতিভাবতঃ’,

ইতি নয়েন যত্নপি স্বয়মশ্চেতৎপরিষ্কুরতি, তথাপীদমিখমিতি বিশেষতো নিরূপ্যমাণং
 সহস্রশাখী ভবতি যথোক্তমশ্বংপরমগুরুভিঃ শ্রীমদ্বৎপলপাদৈঃ —

তৈস্তৈরপ্যুপযাচিঠৈরুপনতস্তদ্ব্যাঃ স্থিতোইপ্যন্তিকে

কান্তো লোকসমান এবমপরিজ্ঞাতো ন রজ্জ্বং যথা ।

লোকশ্চৈষ তথা নবেক্ষিতগুণঃ স্বান্নাপি বিধেধ্বরে

নৈবালং নিজবৈভবায় তদীয়ং তৎপ্রত্যভিজ্ঞোদিতা ॥ ইতি ॥

তেন জাতস্তাপি বিশেষতো নিরূপণমভুসন্ধানান্নকমত্র প্রত্যভিজ্ঞানম্, ন তু তদেবেদ-
 মিত্যেতাবন্মাত্রম্ । মহাকবেদ্রিতি । যো মহাকবিরহং ভূয়াসমিত্যাশাস্তে । এবং
 ব্যঙ্গ্যপদার্থস্ত ব্যঞ্জকস্ত শব্দস্ত চ প্রাধাত্তং বদতা ব্যঙ্গ্যব্যঞ্জকভাবস্তাপি প্রাধাত্তমুক্ত-
 মিতি ধ্বনতি ধ্বন্যতে ধ্বননমিতি ত্রিতয়মভ্যুপপন্নমিত্যুক্তং ॥ ৮ ॥

যথা হি পদার্থদ্বারেণ বাক্যার্থাবগমস্তথা বাচ্যার্থপ্রতীতিপূর্ব্বিক।
ব্যাক্যস্বার্থস্ত প্রতিপত্তিঃ। ইদানীং বাচ্যার্থপ্রতীতিপূর্ব্বকেষুপি
তৎপ্রতীতেব্যাক্যস্বার্থস্ত প্রাধান্যং যথা ন ব্যালুপ্যতে তথা দর্শয়তি —

স্বসামর্থ্যবশেনৈব বাক্যার্থং প্রতিপাদয়ন।

যথা ব্যাপারনিষ্পত্তৌ পদার্থো ন বিভাব্যতে ॥ ১১ ॥

যথা স্বসামর্থ্যবশেনৈব বাক্যার্থং প্রকাশয়ন্নপি পদার্থো ব্যাপার-
নিষ্পত্তৌ ন ভাব্যতে বিভক্ততয়া।

তদ্বৎ সচেতসাং সৌহর্থে বাচ্যার্থবিমুখাস্থনাম্।

বুদ্ধৌ তদ্বার্থদর্শিত্বাং ঋটিত্যেবাবভাসতে ॥ ১২ ॥

নহু প্রথমোপাদীয়মানত্বাচ্চবাচকতত্ত্বাবশেব প্রাধান্যমিত্যাশঙ্ক্যোপায়ানামেব
প্রথমমুপাদানম্ ভবতীত্যভিপ্রায়েণ বিরুদ্ধোৎপন্নং প্রাধান্যে সাধ্যে হেতুরিতি দর্শয়তি
ইদানীমিত্যাদিনা। আলোকনমালোকঃ ; বনিতাবদনারবিন্দাদিবিলোকনমিত্যর্থঃ।
তত্র চোপায়ো দীপশিখা ॥ ৯ ॥

প্রতিপদিতি ভাবে ক্লিপ্। ‘তত্ত্ব বস্তুন’ ইতি ব্যাক্যরূপস্ত সারশ্চেত্যাঃ। অনেন
শ্লোকেনাত্যন্তসহদয়ো যো ন ভবতি তশ্চৈব ক্ষুটসংবেদ এব ক্রমঃ। যথাত্যন্তশব্দ-
বৃত্তস্তো যো ন ভবতি তস্ত পদার্থবাক্যার্থক্রমঃ। কাষ্ঠাপ্রাপ্তসহদয়তাবস্ত তু
বাক্যবৃত্তকুশলশ্চেব সন্নপি ক্রমোহিত্যন্তাহুমানাবিনাভাবস্বত্যাদিবদসংবেদ ইতি
দর্শিতম্ ॥ ১০ ॥

ন ব্যালুপ্যত ইতি। প্রাধান্যাদেব তৎপর্ব্বন্তাহুসরণরণকত্বরিতা মধ্যে বিশ্রান্তিঃ
ন কুর্ত ইতি ক্রমস্ত সতোহপ্যালক্ষণং প্রাধান্যে হেতুঃ। স্বসামর্থ্যমাকাজ্জ্যোযোগাতা-
সন্নিবন্ধঃ। বিভাব্যত ইতি। বিশদেন বিভক্ততোক্কা, বিভক্ততয়া ন ভাব্যত ইত্যর্থঃ।
অনেন বিদ্যমান এব ক্রমো ন সংবেদ্যত ইত্যুক্তম্। তেন যৎক্ষোচাভিপ্রায়েণাসম্বেব
ক্রম ইতি ব্যাচকতে তৎ প্রত্যুত বিরুদ্ধমেব। বাচ্যেহর্থো বিমুখো বিশ্রান্তিনিবন্ধনং
পরিতোষমলভমান আস্মা হৃদয়ং যেষামিত্যনেন সচেতসামিত্যশ্চৈবার্থোহভিব্যক্তঃ।
সহদয়ানামেব তর্হ্যয়ং মহিমান্ত, ন তু কাব্যাস্তার্সো কশ্চিদতিশয় ইত্যশঙ্ক্যাহ—
অবভাসত ইতি। তেনাত্র বিভক্ততয়া ন ভাসতে, ন তু বাচ্যস্ত সর্ব্বধেবানবভাসঃ।
অতএব তৃতীয়োক্তোক্তে ষটপ্রদীপদৃষ্টান্তবলাদ্যাক্যপ্রতীতিকালেহপি বাচ্যপ্রতীতিন
বিবচত ইতি যদক্ষ্যতি তেন সহাস্ত গ্রন্থস্ত ন বিরোধঃ ১১. ১২

এবং বাচ্যব্যতিরেকিণো ব্যঙ্গ্যস্বার্থস্ত সদ্ভাবং প্রতিপাদ্য প্রকৃত উপযোজ্যমান্নাহ—

যাত্রার্থঃ শব্দে বা তমর্থমুপসর্জনীকৃতস্বার্থো ।

ব্যঙ্ক্তঃ কাব্যবিশেষঃ স ধ্বনিরিত্তি স্মৃতিভিঃ কথিতঃ ॥ ১৩ ॥

যাত্রার্থো বাচ্যবিশেষঃ বাচকবিশেষঃ শব্দো বা তমর্থং ব্যঙ্ক্তঃ, স কাব্যবিশেষো ধ্বনিরিত্তি । অনেন বাচ্যবাচকচারুর্হেতুভ্য উপমা-
দিভ্যোহনুপ্রাসাদিভ্যশ্চ বিভক্ত এব ধ্বনেবিষয় ইতি দর্শিতম্ । যদপ্যুক্তম্

সদ্ভাবমিতি । সদ্ভাবঃ সাধুভাবং প্রাধান্যং চেত্যর্থঃ । দ্বয়ং হি প্রতিপাদয়ি-
ষিতম্ । প্রকৃত ইতি লক্ষণে । উপযোজয়ন্ উপযোগং গময়ন্ । তমর্থমিতি
চায়মুপযোগঃ । স্বশব্দ আশ্রয়বাচী । স্বচার্থশ্চ তৌ স্বার্থো তৌ গুণীকৃতৌ যাত্ৰ্যাম্ ;
যথাসংখ্যেন তেনার্থো গুণীকৃতান্না, শব্দো গুণীকৃত্যভিধেয়ঃ । তমর্থমিতি । ‘সরস্বতী
স্বাহ তদর্থবস্ত’ ইতি যদুক্তম্ । ব্যঙ্ক্তঃ দ্যোতয়তঃ । ব্যঙ্ক্তঃ ইতিদ্বিবাচনেনেদ-
মাহ—যতপ্যাবিবক্ষিতবাচ্যে শব্দ এব ব্যঞ্জকস্তথাপার্থস্তাপি সহকারিতা ন ক্রট্যতি,
অনুগ্ৰহা অন্ততাতার্থোইপি শব্দন্তদ্ব্যঞ্জকঃ স্তাৎ । বিবক্ষিতানুগ্ৰববাচ্যে চ শব্দস্তাপি
সহকারিত্বং ভবত্যেব, বিশিষ্টশব্দাভিধেয়তয়া বিনা তস্তার্থস্তাব্যঞ্জকত্বাদিতি সর্বত্র
শব্দার্থস্বাক্রান্তভেদোরপি ধ্বননং ব্যাবারঃ । তেন যদন্তটনায়কেন দ্বিবাচনং দ্বিভিতং
তদগজনিমীলিকরৈব । অর্থঃ শব্দো বেতি তু বিকল্পাভিধানং প্রাধান্য্যভিপ্রায়েণ ।
কাব্যঞ্চ তদ্বিশেষশ্চাসৌ কাব্যস্ত বা বিশেষঃ । কাব্যগ্রহণাদ্গুণালঙ্কারোপকৃত-
শদার্থপৃষ্ঠপাতী ধ্বনিলক্ষণ ‘আত্মে’ত্বুক্তম্ । তেনৈতন্নিরবকাশং স্তার্থাপস্তাবপি
ধ্বনিব্যবহারঃ স্তাদিতি । যচ্চোক্তম্—‘চারুপ্রতীতিস্তর্হিকাব্যস্তান্না স্তাৎ’, ইতি
তদঙ্গীকৃত্য এব । নান্নি খল্বয়ং বিবাদ ইতি । যচ্চোক্তম্—‘চারুঃপ্রতীতির্হিকাব্যস্তা
প্রত্যক্ষাদিপ্রমাণাদপি সা ভবন্তী তথা স্তাৎ’ ইতি । তত্র শদার্থময়কাব্যস্তাভি-
ধানপ্রস্তাবে ক এষ প্রসঙ্গ ইতি ন কিঞ্চিদেতৎ । স ইতি । অর্থো বা শব্দো বা,
ব্যাপারো বা । অর্থোইপি বাচ্যো বা ধ্বনতীতি, শব্দোহপ্যেবম্ । ব্যাঙ্গ্যো বা ধ্বনত
ইতি ব্যাপারো বা শদার্থস্বাক্রান্তধ্বননমিতি । কারিকয়া তু প্রাধান্যেন সমুদায় এব
কাব্যরূপো মুখ্যতয়া ধ্বনিরিত্তি প্রতিপাদিতম্ । বিভক্ত ইতি । গুণালঙ্কারাণাং বাচ্য-
বাচকতাবপ্রাণস্তাৎ । অস্ত চ তদন্তব্যাক্যব্যঞ্জকতাবসারস্তান্নাশ্চ তেষন্তর্ভাব ইতি ।
অনন্তর ভাবো বিষয়শব্দার্থঃ । এবং তদ্ব্যতিরিক্তঃ কোংয়ং ধ্বনিরিত্তি নিরাকৃতম্ ।

‘প্রসিদ্ধপ্রস্থানাতিক্রমিণো মার্গস্ত কাব্যস্থহানেধ্বনির্নাস্তি’ ইতি, তদপ্যযুক্তম্। যতো লক্ষণকৃতামেব স কেবলং ন প্রসিদ্ধঃ, লক্ষ্যে তু পরীক্ষ্যমাণে স এব সহদয়হৃদয়াহ্লাদকারি কাব্যতত্ত্বম্। ততোহন্ত-
চিহ্নমেবেত্যগ্রে দর্শয়িষ্ঠামঃ। যদপ্যুক্তম্—‘কামনীয়কমনতিবর্তমানস্ত তন্ত্রোক্তালঙ্কারাদিপ্রকারেষুস্তূর্ভাবঃ’ ইতি, তদপ্যসমীচীনম্; বাচ্য-
বাচকমাত্রাশ্রয়িণি প্রস্থানে ব্যঙ্গ্যব্যঞ্জকসমাপ্রয়োগে ব্যবস্থিতস্ত ধ্বনেঃ
কথমন্তূর্ভাবঃ, বাচ্যবাচকচারুত্বহেতবো হি তস্ত্যাক্তভূতাঃ, স স্বদ্বিরূপ
এবেতি প্রতিপাদয়িষ্ঠ্যমাণত্বাৎ। পরিকরল্লোকশ্চাত্র—

ব্যঙ্গ্যব্যঞ্জকসম্বন্ধনিবন্ধনতয়া ধ্বনেঃ।

বাচ্যবাচকচারুত্বহেতুস্তঃপাতিতা কুতঃ ॥

ননু যত্র প্রতীয়মানস্বার্থস্ত বৈশেণেনাপ্রতীতিঃ স নাম মা ভূদ্ ধ্বনে-
বিষয়ঃ যত্র তু প্রতীতিরস্তি, যথা—সমাসোক্ত্যাক্ষেপামুক্তনিমিত্ত

লক্ষণকৃতামেবেতি। লক্ষণকারাপ্রসিদ্ধতা বিরুদ্ধো হেতুঃ, তত এব হি যত্নেন
লক্ষণীয়ত। লক্ষ্যে ত্বপ্রসিদ্ধত্বমসিদ্ধো হেতুঃ। যচ্চ নৃত্যগীতাদিকল্পং, তৎ কাব্যস্ত
ন কিঞ্চিং। চিত্রমিতি। বিশ্বয়রূদ্ভুতাদিবশাৎ, ন তু সহদয়াভিলষণীচমৎকার-
শাররসনিঃশৃঙ্গময়মিত্যর্থঃ। কাব্যানুকরিত্বাচ্চ চিত্রম্, আলেখ্যমাত্রত্বাচ্চ, কলামাত্র-
ত্বাচ্চ। অগ্র ইতি।

প্রধানগুণভাবাভ্যাং ব্যঙ্গ্যশ্চৈবং ব্যবস্থিতম্।

দ্বিধা কাব্যং ততোহন্তগুণচিত্রমভিধীয়তে ॥

ইতি তৃতীয়োদ্যোতোতে বক্ষ্যতি। পরিকরার্থং কারিকার্থস্তাধিকাবাপং কন্তুং ল্লোকঃ
পরিকরল্লোকঃ। যত্রেত্যলঙ্কারে। বৈশেণেনেতি। চারুত্বা ক্ষুটত্বা চেত্যর্থঃ।
অভিহিতমিতি ভূতপ্রয়োগ আদৌ ব্যক্ত ইত্যস্ত ব্যাখ্যাতত্বাৎ। গুণীকৃত্যেতি।
আন্ত্র্যেনেন স্বশব্দস্তার্থো ব্যাখ্যাতঃ। ন চৈতদিতি। ব্যঙ্গ্যস্ত প্রাধান্যম্। প্রাধান্য-
চ যতপি স্ত্রোথো ন চকাস্তি, ‘বুদ্ধো তদ্বাবভাসিত্যম্’ ইতি নয়নাঞ্চলচর্কণাবিশ্রান্তে,
তথাপি বিবেচকৈর্জীবিতাঘেষণে ক্রিয়মাণে যদা ব্যঙ্গ্যার্থঃ পুনরপি বাচ্যমেবাহু-
প্রাণয়মান্তে তদা তদ্বপকরণত্বাদেব তস্তালঙ্কারতা। ততো বাচ্যাদেব তদ্বপকৃত্বা-
চমৎকারলাভ ইতি। যতপি পর্যাণ্তে রসধ্বনিরস্তি, তথাপি মধ্যাক্ষানিবিষ্টোহসৌ।

বিশেষোক্তিপর্যায়োক্তাপহুতিদীপকসঙ্করালঙ্কারাদৌ, তত্র ধ্বনেনন্ত-
র্ভাবো ভবিষ্যতীত্যাদি নিরাকর্তৃমভিহিতম্—‘উপসর্জনীকৃতস্বার্থো’
ইতি । অর্থো গুণীকৃতাত্মা, গুণীকৃতাবিধেয়ঃ শব্দো বা যত্রার্থাস্তরমভি-
ব্যানক্তি স ধ্বনিরিতি । তেষু কথং তস্ত্রাস্তর্ভাবঃ । ব্যঙ্গ্যপ্রাধাণ্যে হি
ধ্বনিঃ । ন চৈতৎ সমাসোক্ত্যাদিষন্তি । সমাসোক্তৌ তাবৎ—

উপোঢ়রাগেণ বিলোলতারকং

তথা গৃহীতং শশিনা নিশামুখম্ ।

যথা সমস্তং তিমিরাংগুকং তয়া

পুরোহপি রাগাদগলিতং ন লক্ষিতম্ ॥

ব্যঙ্গ্যার্থো ন রসোদ্বীর্ণী ভবতি ; স্বাতন্ত্র্যোপাধি তু বাচ্যমেবার্থং সংকর্তৃং ধাবতীতি
গুণীভূতব্যাক্যতোক্তা সমাসোক্তাবিতি ।

যজ্ঞোক্তৌ গম্যতেইচ্ছোর্থস্তৎসমানৈবিশেষণৈঃ ।

স। সমাসোক্তিরুদিতা সংক্ষিপ্তার্থতয়া বুধৈঃ ॥

ইত্যত্র সমাসোক্তের্লক্ষণস্বরূপং হেতুর্নাম তন্নির্বচনমিতি পাদচতুষ্টয়েন ক্রমাহুতম্ ।
উপোঢ়ো রাগঃ সাক্ষ্যোংকুণিমা প্রেম চ যেন । বিলোলাস্তারকা জ্যোতীংষি নেত্র-
জিতাগাশ্চ যত্র । তথ্যেতি ঋটিভ্যেব প্রেমরভসেন চ । গৃহীতমাত্মাসিতং পরিচূষিভু-
মাক্রান্তং চ । নিশাম্না মুখং প্রারম্ভো বদনকোকনদং চেতি । যথ্যেতি । ঋটিগ্রহণেন
প্রেমরভসেন চ । তিমিরং চাংগুকাশ্চ স্ফুম্বাংশবস্তিমিরাংগুকং রশ্মিশবলীকৃতং তমঃ-
পটলং, তিমিরাংগুকং নীলজালিকা নবোঢ়াপ্রৌঢ়বধুচিতা । রাগাত্রজ্ঞেয়ং সঙ্ঘা-
কৃতাদনস্তরং প্রেমরূপাচ্চ হেতোঃ পুরোহপি পূর্বকৃত্যং দিশি অগ্রে চ । গলিতং
প্রশান্তং পতিতং চ । রাজ্য্য করণভূতয়া সমস্তং মিশ্রিতম্, উপলক্ষণত্বেন বা । ন
লক্ষিতং রাজ্য্যপ্রারম্ভোইসাবিতি ন জ্ঞাতম্, তিমিরসংবলিতাংগুদর্শনে হি রাজ্য্যমুখ-
মিতি লোকেন লক্ষ্যতে ন তু ক্ষুট আলোকে । নায়িকাপক্ষে তু তন্ময়ি কর্তৃপদম্ ।
রাজ্য্যপক্ষে তু অপিশব্দো লক্ষিতমিত্যন্তানস্তরঃ । অত্র চ নায়কেন পশ্চাদগতেন
চূষনোপক্রমে পুরো নীলাংগুকস্য গলনং পতনম্ । যদি বা ‘পুরোইগ্রে নায়কেন
তথা গৃহীতং মুখমি’তি সম্বন্ধঃ । তেনাত্র ব্যাক্যে প্রতীতেইপি ন প্রাধাত্তম্ । তথা
হি নায়কব্যবহারো নিশাশশিনাবেব শৃঙ্গারবিভাবরূপৌ সংস্কুর্ভাণৌলঙ্কারভাঃ

ইত্যাদৌ ব্যক্ত্যেনানুগতং বাচ্যমেব প্রাধাত্তেন প্রতীয়তে সমারোপিত
নায়িকানায়কব্যবহারয়োনিশাশশিনোরব বাক্যার্থহাং। আক্ষেপেহপি
ব্যক্ত্যবিশেষাক্ষেপিণোহপি বাচ্যশ্চৈব চারুত্বং প্রাধাত্তেন বাক্যার্থ
আক্ষেপোক্তিসামর্থ্যাদেব জ্ঞায়তে। তথা হি—তত্র শব্দোপারূঢ়ো

ভজতে, ততস্ত বাচ্যাধিভাবীভূতাদ্রসনিঃশ্বন্দঃ। যন্ত ব্যাচষ্টে—‘তয়া নিশয়েতি
কর্তৃপদং, ন চাচেতনায়্যঃ কর্তৃত্বমুপপন্নমিতি শব্দেনৈবাত্র নায়কব্যবহার উন্নীতোহ-
ভিধেয় এব, ন ব্যক্ত্য ইত্যত এব সমাসোক্তিঃ’ ইতি। স প্রকৃতমেব গ্রন্থার্থমত্যা-
জ্ঞব্যক্ত্যেনানুগতমিতি। একদেশবিবর্ত্তি। চেৎং রূপকং স্তাং, ‘রাজহংসৈরবীজ্যন্ত
শরদৈব সরোহৃপাঃ’ ইতিবৎ, ন তু সমাসোক্তিঃ, তুল্যবিশেষণাভাবাং। গম্যত
ইতি চানেনাভিধাব্যাপারনিরাসাদিত্যলম্ববাস্তরেণ বহুনা। নায়িকায়্য নায়কে যো
ব্যবহারঃ স নিশায়্যঃ সমারোপিতঃ; নায়িকায়্যং নায়কস্ত যো ব্যবহারঃ স শশিনি
সমারোপিত ইতি ব্যাখ্যানে নৈকশেষপ্রসঙ্গঃ। আপেক্ষ ইতি।

প্রতিষেধ ইবেষ্টস্য যো বিশেষাভিধিংসয়া।

বক্ষ্যমাণোক্তবিষয়ঃ স আক্ষেপো বিধা মতঃ ॥

তত্রাত্তৌ যথা—অহং স্বাং যদি নেক্ষয় ক্ষণমপ্যুৎস্রজা ততঃ।

ইয়দেবাস্ততোহন্তেন কিমুক্তেনাপ্রিয়েণ তে ॥

ইতি বক্ষ্যমাণমরণবিষয়ো নিষেধাত্মাক্ষেপঃ। তত্রৈয়দস্থিত্যেতদেবাত্র ত্রিয়ে
ইত্যাক্ষিপৎ সচচারুত্বনিবন্ধনমিত্যাক্ষেপোণাক্ষেপকমলঙ্কৃতং সৎ প্রধানম্। উক্তবিষয়স্ত
যথা মমৈব—

ভো ভোঃ কিং কিমকাণ্ড এব পতিতস্তং পাস্থ কাষ্ঠা গতিঃ

তত্তাদৃকৃত্বিতস্ত মে ধলমতিঃ সোহস্তং জলং গৃহতে।

অস্থানোপনতামকালস্থলভাং তৃষ্ণাং প্রতি ক্লৃপ্য ভোঃ

ত্রৈলোক্যপ্রথিতপ্রভাবমহিমা মার্গঃ পুনর্মারবঃ ॥

অত্র কচিৎ সেবকঃ প্রাপ্তঃ প্রাপ্তব্যমস্মাং কিমিতি ন লভ ইতি প্রত্যাশাবিশস্তমান-
হৃদয়ঃ কেনচিদমুনাক্ষেপেণ প্রতিবোধ্যতে। তত্রাক্ষেপেণ নিষেধরূপেণ বাচ্যশ্চৈ-
বাসৎগুরুষসেবাতদৈক্যল্যাতংকৃতোদেগোন্ননঃ শাস্তরসস্থান্নিভূতিনির্বেদবিভাবরূপতয়া
চমৎকৃতিদায়িকম্। বামনস্ত তু ‘উপমানাক্ষেপ’ ইত্যাক্ষেপলক্ষণম্। উপমানস্ত
চন্দ্রাদেবাক্ষেপঃ; অগ্নিন্ সতি কিং স্বপ্না কৃত্যমিতি; যথা—

বিশেষাভিধানেক্ছয়া প্রতিষেধরূপো য আক্ষেপঃ স এব ব্যঙ্গ্য-
বিশেষমাক্ষিপম্মুখ্যং কাব্যশরীরম্। চারুছোৎকর্ষনিবন্ধনা হি বাচ্য-
ব্যঙ্গ্যয়োঃ প্রাধান্যবিবক্ষা। যথা—

অনুরাগবতী সন্ধ্যা দিবসস্তংপুরঃসরঃ।

অহো দৈবগতিঃ কীদৃক্তথাপি ন সমাগমঃ ॥

অত্র সত্যামপি ব্যঙ্গ্যপ্রতীতো বাচ্যশ্চৈব চারুত্বমুৎকর্ষবদিতি তশ্চৈব
প্রাধান্যবিবক্ষা।

তস্তাস্তগুণমস্তি সৌম্যস্বভগং কিং পার্শ্বণেনেন্দুনা

সৌন্দর্য্যস্ত পদং দৃশৌ যদি চ তৈঃ কিং নাম নীলোৎপলৈঃ।

কিং বা কোমলকান্তিভিঃ কিশলয়ৈঃ সত্যেব তত্রাধরে

হী ধাতুঃ পুনরুক্তবস্তরচনারস্তেষপূর্বো গ্রহঃ ॥

অত্র ব্যঙ্গ্যোৎপাদ্যপমার্থো বাচ্যশ্চৈবোপস্কৃতে। কিং তেন কৃত্যমিতি স্বপহস্তনারূপ
আক্ষেপো বাচ্য এব চমৎকারকারণম্। যদি বোপমানস্যাক্ষেপঃ সামর্থ্যাদাকর্ষণম্।
যথা—

ঐন্দ্রং ধনুঃ পাণ্ডুপয়োধরেণ শরদ্ধানান্দ্রনবক্ষতাভম্।

প্রসাদয়ন্তী সকলঙ্কমিন্দুং তাপং রবেরভ্যধিকং চকার ॥

ইত্যত্রৈবাকলুষিতনায়কান্তরমুপমানমাক্ষিপ্তমপি বাচ্যার্থমেবালঙ্করোত্তীত্যেবা তু
সমাসোক্তিরেব। তদাহ—চারুছোৎকর্ষেতি। অত্রৈব প্রসিদ্ধং দৃষ্টান্তমাহ—অনু-
রাগবতীতি। তেনাক্ষেপপ্রমেয়সমর্থনমেবাপরিসমাপ্তমিতি মন্তব্যম্। তত্রোদাহরণেইদম
সমাসোক্তিক্লোকঃ পঠিতঃ। অহো দৈবগতিরিতি। গুরুপারতন্ত্র্যাদিনিমিত্তোৎসমাগম
ইত্যর্থঃ। তশ্চৈবোতি। বাচ্যশ্চৈবোতি যাবৎ। বামনাভিপ্রায়েণায়মাক্ষেপঃ,
ভামহাভিপ্রায়েণ তু সমাসোক্তিরিত্যমুমাশয়ং হৃদয়ে গৃহীত্বা সমাসোক্ত্যাক্ষেপয়োঃ
যুক্ত্যেদমেকমেবোদাহরণং ব্যতরদ্ গ্রহরূপং। এষাপি সমাসোক্তিবাস্তব অক্ষেপো বা,
কিমনেনান্যাকম্। সর্ব্বখালঙ্কারেষু ব্যঙ্গ্যং বাচ্যে গুণীভবতীতি নঃ সাধ্যমিত্যজ্ঞা-
শন্যোইত্র গ্রহেইন্দ্রদৃষ্টিভির্নিরূপিতঃ।

এবং প্রাধান্যবিবক্ষায়াং দৃষ্টান্তমুক্ত্বা ব্যপদেশোইপি প্রাধান্যকৃত এব ভবতীত্যত্র
দৃষ্টান্তং স্বপন্নপ্রসিদ্ধমাহ—যথা চেতি। উপমায়া ইতি। উপমানোপমেয়ভাবশ্চেত্যর্থঃ।
'তয়েভ্যুপময়া। দীপকে হি 'আদিমধ্যান্তবিষয়ং ত্রিধা দীপকমিহ' ইতি লক্ষণম্।

যথা চ দীপকাপকু ত্যাদৌ ব্যাক্যহেনোপমায়াঃ প্রতীতাবপি প্রাখ্যাত্মনা-
বিবক্ষিতত্বান্ন তয়া ব্যপদেশস্তদ্বদত্রাপি দ্রষ্টব্যম্ । অল্পজ্ঞানিমিত্তায়া-
মপি বিশেষোক্তৌ—

আহুতোহপি সহায়ৈঃ ওমিত্যুক্তা বিমুক্তনিদ্রোহপি ।

গন্তমনা অপি পথিকঃ সংকোচং নৈব শিথিলয়তি ॥

ইত্যাদৌ ব্যাক্যস্ত প্রকরণসামর্থ্যাৎ প্রতীতিমাত্রম্ । ন তু তৎপ্রতীতি-

মণিঃ শাণোল্লীঢ়ঃ সমরবিজয়ী হেতিদলিতঃ

কলাশেষশব্দঃ সুরতমুদিতা বালললনা ।

মদক্ষীণো নাগঃ শরদি সরিদাশানপুলিনা

তনিম্না শোভন্তে গলিতবিভবান্চার্ঘ্যমু জনাঃ ।

ইত্যত্র দীপনকৃতমেব চারুত্বম্ । ‘অপকু তিরভীষ্টস্য কিঞ্চিদন্তর্গতোপমা’ ইতি ।
তত্রাপকু তৈব শোভা । যথা—

নেয়ং বিরোতি ভূঙ্গালী মদেন মুখরা মুহুঃ ।

অয়মাকৃশ্যমাণস্য কন্দর্পধনুযো ধ্বনিঃ ॥ ইতি ॥

এবমাক্ষেপং বিচার্যোদদেশক্রমেণৈব প্রমেয়ান্তরমাহ— অল্পজ্ঞানিমিত্তায়ামিতি ।

একদেশস্য বিগমে যা গুণান্তরসংস্কৃতিঃ ।

বিশেষপ্রথনায়াসৌ বিশেষোক্তিরিতি স্মৃতা ।

যথা— স একস্ত্রীণি জয়তি জগতি কুসুমায়ুধঃ ।

হরতাপি তনুং যস্য শঙ্কুনা ন হতং বলম্ ॥

ইয়ং চাচিন্ত্যানিমিত্তেতি নাস্তাং ব্যাক্যস্ত সন্তাবঃ । উক্তনিমিত্তায়ামপি বস্ত-
নভাবমাত্রেষু পর্যবসানমিতি তত্রাপি ন ব্যাক্যসম্ভাবশঙ্কা । যথা—

কপূরং ইব দন্ধোহপি শক্তিমান্ যো জনে জনে ।

নমোহম্ববার্যবীর্ষায় তস্মৈ কুসুমধবনে ॥

ভেন প্রকারদ্বয়মবধীৰ্য্য তৃতীয়ং প্রকারমাশঙ্কতে— অল্পজ্ঞানিমিত্তায়ামপীতি ।
ব্যাক্যশ্চেতি । শীতকৃতা ধ্বংসিরত্র নিমিত্তমিতি ভট্টোক্তং, তদতিপ্রায়োণাহ—নত্বত্র
কাচিচ্চারুত্বনিষ্পত্তিরিতি । যন্তু রসিকৈরপি নিমিত্তং কল্পিতম্—‘কান্তাসমাগমে
গমনাদপি লঘুতরমুপায়ং স্বপ্নং মন্তমানো নিদ্রাগমবুদ্ধ্যা সংকোচং নাত্যজ্ঞং’ ইতি
তদপি নিমিত্তং চারুত্বহেতুতয়া নালঙ্কারবিভিঃ কল্পিতম্, অপি তু বিশেষোক্তিভাগঃ

নিমিত্তা কাচিচ্চারুত্বনিপত্তিরিতি ন প্রাধাত্মম্। পর্যায়োক্তেহপি যদি প্রাধাত্মেন ব্যঙ্গ্যত্বং তদ্বত্বতু নাম তস্য ধ্বনাবন্তুর্ভাবঃ। ন তু ধ্বনে-স্তত্রান্তুর্ভাবঃ, তস্য মহাবিষয়ত্বেনাঙ্গিৎসেন চ প্রতিপাদয়িত্বমাণত্বাৎ। ন পুনঃ পর্যায়োক্তে ভামহোদাহৃতসদৃশে ব্যঙ্গ্যশ্চৈব প্রাধাত্মম্।

বাচ্যস্য তত্রোপসর্জনাভাবেনাববিক্ষিতত্বাৎ। অপহুতিদীপকয়োঃ

এব ন শিখিলয়তীত্যেবত্বতোহভিব্যাজ্যমাননিমিত্তোপস্কৃতচারুত্বহেতুঃ। অত্থা তু বিশেষোক্তিরেবেয়ং ন ভবেৎ। এবমভিপ্রায়দ্বয়মপি সাধারণোক্ত্যা গ্রন্থকল্প্যরূপব্লম্ব যৌঙটেনৈবাবিপ্রায়েণ গ্রন্থো ব্যবস্থিত ইতি মন্তব্যম্। পর্যায়োক্তেহপীতি।

পর্যায়োক্তং যদন্তেন প্রকারেণাভিধীয়তে।

বাচ্যবাচকবৃত্তিভ্যাং শৃন্তেনাবগমায়না।

ইতি লক্ষণম্। যথা—

শক্ৰচ্ছেদদৃঢ়েচ্ছস্য মুনেকংপথগামিনঃ।

রামস্থানেন ধনুশা দেশিতা ধর্মদেদশনা। ইতি॥

অত্র ভীষ্মস্য ভার্গবপ্রভাবাভিভাবী প্রভাব ইতি যদপি প্রতীয়তে, তথাপি তৎসহায়েন দেশিতা ধর্মদেদশনেত্যভিধীয়মানেনৈব কাব্যার্থোইলঙ্কৃতঃ। অতএব পর্যায়োক্তে প্রকারান্তরেণাবগমায়না ব্যঙ্গ্যেনোপলক্ষিতং যদযদভিধীয়তে তদভিধীয়-মানমুক্তমেব সৎ পর্যায়োক্তমিত্যভিধীয়ত ইতি লক্ষণপদম্, পর্যায়োক্তমিতি লক্ষ্য-পদম্, অর্থালঙ্কারত্বং সামান্তলক্ষণং চেতি সর্বং যুক্ত্যতে। যদি ভূতিধীয়ত ইত্যন্ত বলাদ্যাক্যানমভিধীয়তে প্রতীয়তে প্রধানতয়েতি, উদাহরণং চ ‘ভম ধম্মিঅ’ ইত্যাদি, তদালঙ্কারত্বমেব দূরে সম্পন্নমায়ত্তায়াং পর্যাবসানাৎ। তদা চালঙ্কারমধ্যে গণনা ন কার্য্যা। ভেদান্তরাগি চাস্ত বক্তব্যানি। তদাহ—যদি প্রাধাত্মেনেতি, ধ্বনাবিতি। আয়ত্তান্তর্ভাবাদায়ৈবার্শো নালঙ্কারঃ স্যাদিত্যর্থঃ। তত্রোক্তি। যাদৃশোইলঙ্কারত্বেন বিবক্ষিতস্তাদৃশে ধ্বনির্নান্তর্ভবতি, না তাদৃগন্ত্যভিধ্বনিরুক্তঃ। ধ্বনির্হি মহাবিষয়ঃ সর্বত্র ভাবাদ্যাপকঃ সমস্তপ্রতিষ্ঠাহানত্বাচ্চাকী। ন চালঙ্কারো ব্যাপকোইচ্ছালঙ্কার-বৎ। ন চাকী, অলঙ্কার্যতন্ত্রত্বাৎ। অথ ব্যাপকত্বাদিহে তন্তোপগম্যোতে, ত্যজ্যতে চালঙ্কারতা, তর্হ্যায়ম্নয় এবায়মবলম্ব্যতে কেবলং মাৎসর্যাগ্রহাৎ পর্যায়োক্তবাচেতি ভাবঃ। ন চেয়দপি প্রাক্তনৈর্দৃষ্টমপি তস্মাভিধেয়মিত্যভিধীতি দর্শয়তি—ন পুনরिति। ভামহস্য যাদৃক্ তদীয়ং রূপমভিমতম্ তাদৃগুদাহরণেন দর্শিতম্। তত্রাপি

পুনর্বাচ্যস্ত প্রাধাত্মং ব্যক্ত্যস্ত চানুযায়িত্বং প্রসিদ্ধমেব। সঙ্করালঙ্কারেইপি
যদালাংকারোহলঙ্কারান্তরচ্ছায়ামভুগৃহীত, তদা ব্যক্ত্যস্ত প্রাধাত্মে-
নাবিবক্ষিতত্বান্ন ধ্বনিবিষয়ত্বম্। অলঙ্কারদ্বয়সম্ভাবনায়াং তু বাচ্যব্যক্ত্যয়োঃ

নৈব ব্যক্ত্যস্ত প্রাধাত্মম্ চারুত্বাহেতুত্বাৎ। তেন তদনুসারিতয়া তৎসদৃশং যদ্বদা-
হরণান্তরমপি কল্প্যতে তত্র নৈব ব্যক্ত্যস্ত প্রাধাত্মমিতি সঙ্গতিঃ।

যদি তু তদ্বক্তৃমুদাহরণমনাদৃত্য 'ভম ধম্মিঅ' ইত্যাদ্যদ্ব্যয়িত্তে তদস্মচ্ছিত্তেইব।
কেবলং তু নয়মনবলম্ব্যাপ্রবণেনাস্বসংস্কার ইত্যনার্থ্যচেষ্টিতম্। যদাছরৈতিহাসিকঃ
—'অবস্ফর্যাপ্যবচ্ছাণ শৃংখরকমুচ্ছতি' ইতি। ভামহেন হ্যদাহতম—

‘গৃহেষধ্বস্ব বা নান্নং ভুঞ্জমহে যদধীতিনঃ।

বিপ্রা ন ভুঞ্জতে' ইতি

এতদ্ধি ভগবদ্বাস্তদেববচনং পর্যায়েণ রসদানং নিষেধতি। যৎ স এবাহ—
'তচ্চ রসদাননিবৃত্তয়ে' ইতি। ন চাস্ত রসদাননিষেধস্ত ব্যক্ত্যস্ত কিঞ্চিচ্চারুমত্তি-
যেন প্রাধাত্মং শক্যেত। অপি তু তদ্ব্যক্ত্যোপোদ্বলিতং বিপ্রভোজনে ন বিনা যন্ন-
ভোজনং তদেবোক্তপ্রকারেণ পর্যায়োক্তং সৎ প্রাকরণিকং ভোজনার্থমলঙ্করুতে।
ন হ্যস্ত নির্বিধং ভোজনং ভবত্বিতি বিবক্ষিতমিতি পর্যায়োক্তমলঙ্কার এবেক্তি
চিরন্তনানামভিমত ইতি তাৎপর্যম্। অপহুতিদীপকয়োরিতি। এতৎ পূর্বমেব
নির্ণীতম্। অতএবাহ—প্রসিদ্ধমিতি। প্রতীতং প্রসাধিতং প্রামাণিকং চেত্যর্থঃ।
পূর্বং চৈতদ্ব্যপমাদিব্যপদেশভোজনমেব তদ্যথা ন ভবতীত্যমুয়া ছায়য়া দৃষ্টান্ত-
তস্মোক্তমপ্যুদ্দেশক্রমপূরণায় গ্রন্থশয্যাং যোজয়িত্ব পুনরপ্যুক্তং 'ব্যক্ত্যপ্রাধাত্মাভাবান্ন
ধ্বনিরি'তি। ছায়াস্তরেণ বস্তু পুনরেকমেবোপমায়া এব ব্যক্ত্যত্বেন ধ্বনিত্বাশঙ্কনাৎ।
যন্তু বিবরণকৃত্য—দীপকস্ত সর্বত্রোপমায়য়ো নাস্তীতি বহুনোদাহরণপ্রপঞ্চে-
ন বিচারিতবাংস্তদনুপযোগি নিঃসারং সুপ্রতিক্ষেপকম্।

মদো জনয়তি প্রীতিং সানন্দং মানভঞ্জনম্।

স প্রিয়াসঙ্গমোৎকর্থাং সাসহাং মনসঃ শুচম্ ॥ ইতি ॥

অত্রাপ্যন্তরোত্তরজন্তুদ্বৈতপ্যুপমানোপমেয়ভাবস্ত স্ককল্পত্বাৎ। ন হি ক্রমিকাণাং
নোপমানোপমেয়ভাবঃ। তথাহি—

রাম ইব দশরথোঽভুদ্দশরথ ইব রঘুরজোঽপি রঘুসদৃশঃ।

অজ ইব দিলীপবংশশ্চিত্রং রামস্ত কীর্তিরিয়ম্ ॥

সমং প্রাধান্যম্ । অথ বাচ্যোপসর্জনীভাবেন ব্যঙ্গ্যস্ত তত্রাবস্থানং
তদা সোহপি ধ্বনিবিষয়োহস্ত, ন তু স এব ধ্বনিরিত্তি বক্তুং শক্যম্,
পর্যায়োক্তনির্দিষ্টত্যায়াং । অপি চ সঙ্করালঙ্কারেহপি চ কচিৎ

ইতি ন ন ভবতি । তস্যাং ক্রমিকত্বং সমং বা প্রাকরণিকত্বমুপমাং নিরুদ্ধীতি
কোহয়ং ত্রাস ইত্যলং গর্দভীদোহানুবর্তনেন । সঙ্করালঙ্কারেহপীতি ।

বিরুদ্ধালংক্রিয়োল্লেখে সমং তদ্বৃ্ত্যসম্ভবে ।

একস্ত চ গ্রহে ছায়দোষাভাবে চ সঙ্করঃ ॥

ইতি লক্ষণাদেকঃ প্রকারঃ । যথা মমৈব—

শশিবদনা সিতসরসিজনয়না সিতকুন্দদশনপংক্তিরিয়ম্ ।

গগনজলস্থলসম্ভবহৃঢাকারা কৃতা বিধিনা ॥ ইতি ॥

অত্র শশী বদনমস্তাঃ তদ্বদা বদনমস্তা ইতি রূপকোপমোল্লেখাদ্ যুগপদ্ দ্ব্যাসম্ভবাদেক-
তরপক্ষত্যাগগ্রহণে প্রমাণাভাবাং সঙ্কর ইতি ব্যঙ্গ্যবাচ্যত্যায়া এবানিচ্ছয়াং কা
ধ্বনিসম্ভবনা । যোহপি দ্বিতীয়ঃ প্রকারঃ—শকার্থালঙ্কারাণামেকত্রভাব ইতি তত্রাপি
প্রতীয়মানস্ত কা শঙ্কা । যথা—অর অরমিব প্রিয়ং রময়সে যমালিঙ্গনাং ইতি ।
অত্রৈব যমকমুপমা চ । তৃতীয়ঃ প্রকারঃ—যত্রৈকত্র বাক্যাংশেইনেকোহর্থালঙ্কারস্ত-
ত্রাপি দ্বয়োঃ সাম্যাং কস্ত ব্যঙ্গ্যতা যথা—

তুল্যোদয়াবসানত্বাদ্ গতেইস্তং প্রতি ভাষতি ।

বাসায় বাসরঃ ক্লাস্তো বিশতীব তমো গুহাম্ ॥ ইতি ॥

অত্র হি স্বামিবিপত্তিসমুচিততত্রগ্রহণেহবাকিকুলপুত্রকরূপণযেকদেশবিবর্ত্তিরূপকং
দর্শয়তি । উৎপ্রেক্ষা চেবশব্দেনোক্তা । তদিদং প্রকারদ্বয়মুক্তম্ ।

শকার্থবর্ত্তালঙ্কারা বাক্য একত্রবর্ত্তিনঃ ।

সঙ্করশ্চেকবাক্যাংশপ্রবেশাভাবীয়তে ॥ ইতি চ ।

চতুর্থস্ত প্রকারঃ যত্রানুগ্রাহানুগ্রাহকভাবোৎলঙ্কারাণাম্ । যথা—

প্রবাতনীলোৎপলনির্বিশেষমধীরবিপ্রেক্ষিতমায়তাক্ষা ।

তয়া গৃহীতং হু যুগাঙ্গনাভ্যন্ততো গৃহীতং হু যুগাঙ্গনাভিঃ ॥

অত্র যুগাঙ্গনাবলোকনেন তদবলোকনশ্চোপমা যতপি ব্যঙ্গ্য, তথাপি বাচ্যস্ত সা
সন্দেহালঙ্কারস্তাত্ম্যুত্থানকারিণীত্বেনানুগ্রাহকত্বাদ্ গুণীভূতা, অনুগ্রাহত্বেন হি সন্দেহে
পর্যবসানম্ । যথোক্তম্—

পরম্পরোপকারেণ যজ্ঞালঙ্কৃতঃ স্থিতাঃ ।

স্বাতন্ত্র্যোপাঙ্গলাভং নো লভন্তে সোইপি সঙ্করঃ ॥

তদাহ—যদালঙ্কার ইত্যাদি। এবং চতুর্থেইপি প্রকারে ধ্বনিতা নিরাঙ্কতা। মধ্যময়োস্ত ব্যাক্যসম্ভাবনৈব নাস্তীত্যুক্তম্। আত্মে তু প্রকারে ‘শশিবদনে’-ত্যাদ্যু-দাহতে কথঞ্চিদন্তি সম্ভাবনেন্যাশঙ্ক্য নিরাকরোতি—অলঙ্কারধ্বয়েতি। সমমিতি। দ্বয়োপপাদ্যোপাঙ্গলাভাদিতি ভাবঃ। নহু যত্র ব্যাক্যমেব প্রাধাত্ত্বেন ভাতি তত্র কিং কর্তব্যম্। যথা—

হোই গ গুণাগুরাও খলাগং গবরং পসিক্সিসরণাগম্।

কির পহিগুসই সসিমগং চন্দ্রেশ পিআয়ুহে দিট্টে ॥

অত্রার্থান্তরঙ্গাসম্ভাবদ্যাচক্ষেনাভাতি, ব্যতিরেকাপক্ষুতী তু ব্যাক্যদ্বেন প্রধানতয়ে ত্যভিপ্রায়োপাঙ্গকতে—অথেতি। তত্রোক্তরম্—তদা সোইপীতি। সঙ্করালঙ্কার এবাং ন ভবতি, অপি স্বলঙ্কারধ্বনিমায়ং ধ্বনের্দ্বিতীয়ো ভেদঃ। যচ্চ পর্যায়োক্তে নিরূপিতং তং সর্বমত্রাপ্যনুসরণীয়ম্। অথ সর্বেষু সঙ্করপ্রভেদেষু ব্যাক্যসম্ভাবনানিরাসপ্রকারং সাধারণমাহ—অপি চেতি। ‘কচিদপি সঙ্করালঙ্কারে চে’তি সম্বন্ধঃ সর্বভেদভিন্ন ইত্যর্থঃ। সঙ্কীর্ততা হি মিশ্রং লৌলীভাবঃ, তত্র কথমেকশ্চ প্রাধাত্ত্বং ক্ষীরজলবৎ।

অধিকারাদপেতশ্চ বস্তুনোইচ্ছাত্মা যা স্তুতিঃ।

অপ্রস্তুতপ্রশংসা সা ত্রিবিধা পরিকীর্তিতা ॥

অপ্রস্তুতশ্চ বর্ণনং প্রস্তুতাক্ষেপিণ ইত্যর্থঃ। স চাক্ষেপত্রিবিধো ভবতি—সামান্ত-বিশেষভাবাং, নিমিত্তনিমিত্তিভাবাং, সাক্ষ্যপ্যাচ্চ। তত্র প্রথমে প্রকারদ্বয়ে প্রস্তুত-প্রস্তুতয়োস্তল্যমেব প্রাধাত্ত্বমিতি প্রতিজ্ঞাং করোতি—অপ্রস্তুতত্যাদিনা প্রাধাত্ত্ব-মিত্যন্তেন। তত্র সামান্তবিশেষভাবেইপি দ্বয়ী গতিঃ—সামান্তমপ্রাকরণিকং শব্দে-নোচ্যতে, গম্যতে তু প্রাকরণিকো বিশেষঃ স একঃ প্রকারঃ। যথা—

অহো সংসারনৈবুঁগ্যমহো দৌরান্ধ্যমাপদাম্।

অহো নিসর্গজিহ্মশ্চ দুঃস্বপ্না গতয়ো বিধেঃ ॥

অত্র দৈবপ্রাধাত্ত্বং সর্বত্র সামান্তরূপমপ্রস্তুতং বর্ণিতং সৎ প্রকৃতে বস্তুনি কাপি বিনষ্টে বিশেষাঙ্গনি পর্যাবস্তুতি। তত্রাপি বিশেষাংশশ্চ সামান্তেন ব্যাপ্ত্বাং ব্যাক্যবিশেষ-বদ্যাচ্যাসামান্তশ্চাপি প্রাধাত্ত্বম্, ন হি সামান্তবিশেষয়োঃ গুণং প্রাধাত্ত্বং বিরূধ্যতে। তদা তু বিশেষোইপ্রাকরণিকঃ প্রাকরণিকং সামান্তমাক্ষিপতি তদা দ্বিতীয়ঃ প্রকারঃ। যথা—

সঙ্করোক্তিরেব ধ্বনিসম্ভাবনাং নিরাকরোতি । অপ্রস্তুতপ্রশংসায়ামপি যদা সামান্যবিশেষভাবান্নিমিত্তনিমিত্তিভাবাদ্ভা অভিধীয়মানস্তা প্রস্তুতস্ত প্রতীয়মানেন প্রস্তুতেনাভিসম্বন্ধঃ তদাভিধীয়মানপ্রতীয়মানয়োঃ সময়েব প্রাধাত্মম্ । যদা তাবৎ সামান্যস্তাপ্রস্তুতস্তাভিধীয়মানস্ত প্রাকরণিকেন বিশেষেণ প্রতীয়মানেন সম্বন্ধস্তদা বিশেষপ্রতীতো

এতন্তস্ত মুখাংকিয়ংকমলিনীপত্রে কণং পাথসো

যন্মুক্তামগিরিত্যমংস্ত স জড়ঃ শূন্যং যদম্মাদপি ।

অঙ্গুল্যগ্রলঘুক্ৰিয়াপ্রবিলম্বিত্তাদীয়মানেন শনৈ-

স্তত্রোড্ডীয় গতো হহেত্যুদীনং নিদ্রাতি নান্তঃ শুচা ॥

অত্রাহানে মহত্বসম্ভাবনাং সামান্যং প্রস্তুতম্, অপ্রস্তুতং তু জলবিন্দো মণিৎসম্ভাবনাং বিশেষরূপং বাচ্যম্ । তত্রাপি সামান্যবিশেষযোয়ুগপৎ প্রাধাত্মে ন বিরোধ ইত্যুক্তম্ । এবমেকঃ প্রকারো দ্বিভেদোহপি বিচারিতঃ, যদা তাবদিত্যাদিনা বিশেষস্তাপি প্রাধাত্মমিত্যন্তেন । এতমেব ত্রায়ং নিমিত্তনৈমিত্তিকভাবেইতিদিশং-স্তস্তাপি দ্বিপ্রকারতাং দর্শয়তি — নিমিত্তেতি । কদাচিন্মিমিত্তমপ্রস্তুতং সদাভিধীয়মানং নৈমিত্তিকং প্রস্তুতমাক্ষিপতি । যথা—

যে যাত্যভ্যুদয়ে প্রীতিং নোজ্জ্বলন্তি ব্যসনেষু চ ।

তে বান্ধবাস্তে স্নহদো লোকঃ স্বার্থপরোহপরঃ ॥

অত্রাপ্রস্তুতং স্নহদ্বান্ধবরূপত্বং নিমিত্তং সজ্জনাসক্ত্যা বর্ণয়তি নৈমিত্তিকীং শ্রদ্ধেয়বচন-তাং প্রস্তুতামান্ননোইতিবাঙ্গুং ; তত্র নৈমিত্তিকপ্রতীতাবপি নিমিত্তপ্রতীতিরেব প্রধানীভবত্যুপ্রাণকহেনেতি ব্যাক্যব্যঞ্জকয়োঃ প্রাধাত্মম্ । কদাচিত্তু নৈমিত্তিকম-প্রস্তুতং বর্ণ্যমানং সৎ প্রস্তুতং নিমিত্তং ব্যনক্তি । যথা সেতো—

সগং অপারিজাঅং কোথু হলচ্ছিরহিঅং মহমহস্ উরম্ ।

স্মরামি মহণপূরওঅমুদ্বঅন্দং চ হরজড়াপত্তারম্ ॥

অত্র জাম্ববান্ কৌশ্তলস্বীবিরহিতহরিবন্ধঃস্মরণাদিকমপ্রস্তুতনৈমিত্তিকং বর্ণয়তি প্রস্তুতং বৃদ্ধসেবাচিরজীবিত্বব্যবহারকৌশল্যাদিনিমিত্তভূতং মস্ত্রিতায়াম্পাদেয়মভি-ব্যঙ্গুং । তত্র নিমিত্তপ্রতীতাবপি নৈমিত্তিকং বাচ্যভূতম্ ; প্রত্যুত তন্নিমিত্তান্ন-প্রাণিতহেনোদ্ধুরকজরীকরোত্যান্নানমিতি সমপ্রধানভেব বাচ্যব্যাক্যয়োঃ । এবং যো প্রকারো প্রত্যেকং বিবিধো বিচার্য তৃতীয়ঃ প্রকারঃ পরীক্ষ্যতে সাক্ষপালক্ষণঃ ।

ସତ୍ୟାମପି ପ୍ରାଧାନ୍ତେନ ତତ୍ସମାନ୍ତେନାବିନାଭାବାଂ ସାମାନ୍ତ୍ରୀୟାପି ପ୍ରାଧାନ୍ତମ୍ ।
 ଯଦାପି ବିଶେଷତ୍ତ୍ୱ ସାମାନ୍ତ୍ରୀୟତ୍ତ୍ୱଂ ତଦାପି ସାମାନ୍ତ୍ରୀୟ ପ୍ରାଧାନ୍ତେ ସାମାନ୍ତ୍ରୀୟ
 ସର୍ବବିଶେଷାଣାମନ୍ତର୍ଭାବାଦ୍ବିଶେଷତ୍ତ୍ୱାପି ପ୍ରାଧାନ୍ତମ୍ । ନିମିତ୍ତନିମିତ୍ତିତ୍ତ୍ୱାଦେ
 ଚାୟମେବ ଗ୍ରାହ୍ୟଃ । ଯଦା ତୁ ସାରୂପ୍ୟମାତ୍ରବଶେନାପ୍ରସ୍ତୁତପ୍ରଶଂସାୟାମପ୍ରକୃତ-
 ପ୍ରକୃତୟୋଃ ସମ୍ବନ୍ଧସ୍ତଦାପ୍ୟପ୍ରସ୍ତୁତତ୍ତ୍ୱ ସ୍ୱରୂପତ୍ତ୍ୱାଭିଧୀୟମାନତ୍ତ୍ୱ ପ୍ରାଧାନ୍ତେନା-
 ବିବକ୍ତାୟାଂ ଧ୍ୱନାବେବାନ୍ତଃପାତଃ । ଇତରଥା ହ୍ୱଳକ୍ତାରାନ୍ତରମେବ । ତଦୟମତ୍ର
 ସଂକ୍ଷେପଃ —

ତତ୍ରାପି ଦ୍ୱୌ ପ୍ରକାରୌ — ଅପ୍ରସ୍ତୁତାଂ କଦାଚିଦ୍ଧ୍ୟାତ୍ମାଚ୍ଛୟଂକାରଃ, ବ୍ୟକ୍ତ୍ୟଃ ତୁ ତନ୍ମୁଖପ୍ରେକ୍ଷମ୍ ।
 ଯଥାସ୍ତଦ୍ଧ୍ୟାତ୍ମାୟତ୍ତ୍ୱେନ୍ଦୁରାଜତ୍ତ୍ୱ —

ପ୍ରାଣା ଯେନ ସମର୍ପିତାନ୍ତବ ବଳାଦ୍ ଯେନ ହ୍ୱୟୁଧାପିତଃ

ସ୍ତଦ୍ଧେ ଯତ୍ତ୍ୱ ଚିରଂ ହିତୋଽସି ବିଦଧେ ଯତ୍ତ୍ୱେ ସମର୍ପ୍ୟାମପି ।

ତତ୍ତ୍ୱାନ୍ତ ସ୍ଥିତମାତ୍ରକେଣ ଜନୟନ୍ ପ୍ରାଣାପହାରକ୍ରିୟାମ୍

ଭ୍ରାତଃ ପ୍ରତ୍ୟୁପକାରିଣାଂ ଧୁମ୍ନି ପରଂ ବେତାଳ ଲୀଳାୟମେ ॥

ଅତ୍ର ଯଦପି ସାରୂପ୍ୟବଶେନ କୃତସ୍ତଃ କଞ୍ଚିଦନ୍ତଃ ପ୍ରସ୍ତୁତ ଆକ୍ଷିପ୍ୟତେ, ତଥାପ୍ୟପ୍ରସ୍ତୁତତ୍ତ୍ୱେବ
 ବେତାଳବୃତ୍ତାନ୍ତତ୍ତ୍ୱ ଚୟଂକାରକାର୍ଯ୍ୟମ୍ । ନ ହତେତେନୋପାଳମ୍ଭବଦସନ୍ତାବ୍ୟମାନୋଽୟମର୍ଥୋ
 ନ ଚ ନ ହତ୍ୱ ଇତି ବାଚ୍ୟତାଞ୍ଜ ପ୍ରଧାନତା । ଯଦି ପୁନରତେତନାଦିନାତ୍ୟନ୍ତାସନ୍ତାବ୍ୟମାନ-
 ତଦର୍ଥବିଶେଷେନାପ୍ରସ୍ତୁତେନ ବର୍ଗିତେନ ପ୍ରସ୍ତୁତମାକ୍ଷିପ୍ୟମାଂ ଚୟଂକାରକାର୍ଯ୍ୟ ତଦା ବସ୍ତୁଧ୍ୱନି-
 ରସୌ । ଯଥା ମୟେବ —

ଭାବତ୍ରାତ ହଠାତ୍ଜନନ୍ତ ହୃଦୟାତ୍ମାକ୍ରମ୍ୟ ଯନ୍ନର୍ତ୍ତୟନ୍

ଭଞ୍ଜିତ୍ବିବିବିଧାଭିରାଗହୃଦୟଂ ପ୍ରଚ୍ଛାଦ୍ୟ ସଂକ୍ରୀଡ଼ସେ ।

ସ ହାମାହ ଉଡ଼ଃ ତତଃ ସହୃଦୟମାତ୍ମହୃଦୟଃଶିକ୍ଷିତୋ

ମତ୍ତେହ୍ୱୟୁଷ୍ୟ ଉଡ଼ାଗ୍ନତା ଶ୍ରୁତିପଦଂ ସ୍ୱଂସାୟାସନ୍ତାବନାଂ ॥

କଞ୍ଚିନ୍ନାପୁରୁଷୋ ବୀତରାଗୋଽପି ସରାଗବଦିତି ଗ୍ରାହ୍ୟେନ ଗାଢ଼ବିବେକାଲୋକତିରହ୍ୱତ-
 ତିମିରପ୍ରତାନୋଽପି ଲୋକମଧ୍ୟେ ସ୍ୱାଗ୍ନାନଂ ପ୍ରଚ୍ଛାଦୟନ୍ନେକଂ ଚ ବାଚାଳୟନ୍ନାତ୍ମପ୍ରତିଭା-
 ସଂଯୋଗୀକୃର୍ଷଂସ୍ତେନୈବ ଲୋକେନ ମୁର୍ଖୋଽୟମିତି ଯଦବଜ୍ଞାୟତେ ତଦା ତଦୀୟଂ ଲୋକୋତ୍ତରଂ
 ଚରନ୍ତିତଂ ପ୍ରସ୍ତୁତଂ ବ୍ୟକ୍ତତତ୍ତ୍ୱା ପ୍ରାଧାନ୍ତେନ ପ୍ରକାଶତେ । ଉଡ଼ୋଽୟମିତି ଗ୍ରାହ୍ୟାନେନ୍ଦୁଦ୍ୱାଦି-
 ଶ୍ରୀବୋ ଲୋକେନାବଜ୍ଞାୟତେ, ସ ଚ ପ୍ରତ୍ୟୁତ କଞ୍ଚିଦ୍ବିରହିଂ ଔଂହକାଚିତ୍ତାହ୍ୱୟମାନମାନସ-

ব্যঙ্গ্যস্ত যত্রাপ্রাধাত্যং বাচ্যমাত্রানুযায়িনঃ ।
 সমাসোক্ত্যাদয়স্তত্র বাচ্যালঙ্কৃতয়ঃ স্ফুটাঃ ॥
 ব্যঙ্গ্যস্ত প্রতিভামাত্রৈ বাচ্যার্থানুগমেহপি বা ।
 ন ধ্বনির্যত্র বা তস্ত প্রাধাত্যং ন প্রতীয়তে ॥
 তৎপরাবেব শব্দার্থে যত্র ব্যঙ্গ্যং প্রতি স্থিতোঁ ।
 ধ্বনেঃ স এব বিষয়ো মন্তব্যঃ সঙ্করোজ্জিতঃ ॥

তামন্তস্য প্রহর্ষপরবশতাং করোতীতি ইঠাদেব লোকং যথেষ্টং বিকারকারণাভি-
 নর্তয়তি । ন চ তস্য হৃদয়ং কেনাপি জ্ঞায়তে কীদৃগয়মিতি প্রত্যুত মহাগন্তীরোহ-
 তিবিদগ্ধঃ স্তূর্গর্বহীনোহতিশয়েন ক্রীড়াচতুরঃ স যদি লোকেন জড় ইতি তত এব
 কারণং প্রত্যুত বৈদগ্ধ্যসম্ভাবননিমিত্তং সম্ভাবিতঃ, আত্মা চ যত এব কারণং
 প্রত্যুত জাডেন সম্ভাব্যস্তত এব সহৃদয়ঃ সম্ভাবিতস্তদস্য লোকস্য জড়োহসীতি
 যদ্যচ্যতে তদা জাড্যমেবংবিধস্য ভাবত্রাতস্ত্যবিদগ্ধস্য প্রসিক্তিমিতি সা প্রত্যুত
 স্ততিরिति । জড়াদপি পাপীম্যানয়ং লোক ইতি ধ্বজতে । তদাহ—যদা স্থিতি ।
 ইতরথা স্থিতি । ইতরথৈব পুনরলঙ্কারান্তরঙ্গমলঙ্কারবিশেষঃ ন ব্যঙ্গ্যস্ত কথঞ্চিদপি
 প্রাধাত্যমিতি ভাবঃ । উদ্দেশ্যে যদাদিগ্রহণং কৃতং সমাসোক্তীত্যত্র দ্বন্দ্বৈ তেন ব্যাজ-
 স্ততিপ্রভৃতিরলঙ্কারবর্ণোহপি সম্ভাব্যমানব্যঙ্গ্যানুবেশঃ সম্ভাবিতঃ । তত্র সর্বত্র
 সাধারণমুত্তরং দাতুমুপক্রমতে—তদয়মজ্ঞেতি । কিয়দা প্রতিপদং লিখ্যতামিতি
 ভাবঃ । তত্র ব্যাজস্তির্থথা—

কিং বৃন্তাভৈঃ পরগৃহগতৈঃ কিস্ত নাহং সমর্থ—
 স্তূক্ষীং স্বাতুং প্রকৃতিমুখরো দাক্ষিণাত্যস্বভাবঃ ।
 গেহে গেহে বিপণিযু তথা চন্দ্রে পানগোষ্ঠ্যা-
 মুন্নশ্বেব ভ্রমতি ভবতো বল্লভা হস্ত কীর্ত্তিঃ ॥

অত্র ব্যঙ্গ্যং স্তত্যঙ্গকং যন্তেন বাচ্যমেবোপক্ৰিয়তে । যন্তুদাহতং কেনচিৎ—
 আসীন্নাত পিতামহী তব মহী জাতা ততোহনন্তরং—
 মাতা স্প্রতি সাধুরাশিরশনা জায়া কুলোদ্ধৃতয়ে ।
 পূর্ণে বর্ষশতে ভবিষ্যতি পুনঃ সৈবানবজা স্মৃষা
 যুক্তং নাম সমগ্রনীতিবিদ্বাং কিং ভূপতীনাং কূলে ॥ ইতি ।

তদস্মাকং গ্রাম্যং প্রতিভাত্যত্যন্তাসভ্যশ্চিহ্নেতুহ্মাং । কা চানেন স্তুতিঃ কৃত্য ?

তস্মান ধ্বনেরগুত্রান্তর্ভাবঃ । ইতচ্চ নাস্তর্ভাবঃ, যতঃ কাব্যবিশেষোহঙ্গী
 ধ্বনিরিত্তি কথিতঃ । তস্ম পুনরঙ্গানি—অলঙ্কারা গুণা বৃত্তয়শ্চেতি
 প্রতিপাদয়িষ্যন্তে । ন চাবয়ব এব পৃথগ্ভূতোহবয়বীতি প্রসিদ্ধঃ ।
 অপৃথগ্ভাবে তু তদঙ্গং তস্ম । ন তু তদ্বমেব । যত্রাপি বা তদ্বং তত্রাপি
 ধ্বনের্মহাবিষয়ত্বান্ন তন্নিষ্ঠবমেব । ‘সুরিভিঃ কথিতঃ’ ইতি বিদ্বত্প্রজ্ঞেয়-
 মুক্তিঃ, ন তু যথা কথঞ্চিৎ প্রবৃন্তেতি প্রতিপাত্ততে । প্রথমে
 হি বিদ্বাংসো বৈয়াকরণাঃ, ক্যাকরণমূলত্বাৎ সর্ববিজ্ঞানাম্ । তে চ
 ঞ্জয়মাণেষু বর্ণেষু ধ্বনিরিত্তি ব্যবহরন্তি । তথৈবাত্মৈস্তস্মাতানুসারিভিঃ

কং বংশজ্ঞেয় রাজ্ঞেতি হি কিয়দিদম্ ? ইত্যেবংপ্রায়া ব্যাজন্ততিঃ সহদয়গোষ্ঠীযু
 নিলিতেত্যুপেক্ষ্যেব ।

যস্ম বিকারঃ প্রভবন্নপ্রতিবন্ধস্ত হেতুনা যেন ।

গময়তি তমভিপ্রায়ং তৎপ্রতিবন্ধং চ ভাবোৎসর্গে ॥ ইতি ।

অত্রাপি বাচ্যপ্রাধাণ্যে ভাবালঙ্কারতা । যস্ম চিত্তবৃত্তিবিষেষস্ম সম্বন্ধী বাখ্যা-
 প্যাদিবিকারোৎপ্রতিবন্ধো নিয়তঃ প্রভবঃস্তৎ চিত্তবৃত্তিবিষেষরূপমভিপ্রায়ং যেন
 হেতুনা গময়তি স হেতুর্বধেষ্টোপভোগ্যত্বাদিলক্ষণোৎসর্গো ভাবালঙ্কারঃ । যথা—

একাকিনী যদবলা তরুণী তথাঃমস্মিন্ গৃহে গৃহপতিশ্চ গতো বিদেশম্ ।

কং যাচসে তদিহ বাসমিয়ং বরাকী শ্বশ্রুমাঙ্কবধিরা নহু মুঢ়পাশ্চ ॥

অত্র ব্যঙ্গমেকেকত্র পদার্থে উপস্থাপকরীতি বাচ্যং প্রধানম্ । ব্যঙ্গ্যপ্রাধান্যে তু
 ন কাচিদলঙ্কারভেতি নিরূপিতমিত্যলং বহুনা ।

যত্রোতি কাব্যে । অলঙ্কৃতম্ ইতি । অলঙ্কৃতিত্বাদেব চ বাচ্যোপস্থাপকত্বম্ ।
 প্রতিভামাত্র ইতি । যত্রোপমাদৌ স্মিষ্টার্থপ্রতীতিঃ । বাচ্যার্থানুগম ইতি । বাচ্যে-
 নার্থেনানুগমঃ সমং প্রাধান্যমপ্রস্তুতপ্রশংসায়ামিবেত্যর্থঃ । ন প্রতীয়ত ইতি ।
 ক্ষুটতয়া প্রাধান্যং ন চকান্তি, অপি তু বলাৎ কল্যাতে, তথাপি হৃদয়ে নানুপ্রবিশতি ।
 যথা—‘দেবী পসিঅগিতাতাহ’ ইত্যত্রান্তকৃতাহ ব্যাখ্যাস্থ । তেন চতুর্ষু প্রকারেষু
 ন ধ্বনিব্যবহারঃ সন্ডাবেৎপি ব্যঙ্গ্যস্ম অপ্রাধাণ্যে স্মিষ্টপ্রতীতৌ বাচ্যেন সমপ্রাধাণ্যেৎ-
 ক্ষুটে প্রাধাণ্যে চ । ক তর্হ্যসাবিত্যাৎ—তৎপরাববেতি । সঙ্করেশালঙ্কারাহ-
 প্রবেশসম্ভাবনয়া উজ্জ্বিত ইত্যর্থঃ । সঙ্করেশালঙ্কারোপলক্ষণশ্চে
 হি স্মিষ্টং স্মাৎ । ইতশ্চেতি । ন কেবলমন্তোৎপত্তিবিকল্পব্যাচবাচকভাবব্যাক্যব্যঞ্জক-

স্মৃতিভিঃ কাব্যতত্ত্বার্থদর্শিভির্বাচ্যবাচকসংমিশ্রঃ শব্দাত্মা কাব্যমিতি ব্যাপদেশো ব্যঞ্জকত্বসাম্যাদ্ ধ্বনিরিতুক্তঃ । ন চৈবংবিধস্ত ধ্বনৈর্বক্ষ্য-
মাণপ্রভেদতত্ত্বদসংকলনয়া মহাবিষয়স্ত যৎ প্রকাশনং তদপ্রসিদ্ধা-
লঙ্কারবিশেষমাত্রপ্রতিপাদনেন তুল্যমিতি তদ্যাবিতচেতসাং যুক্ত এব-
সংরম্ভঃ । ন চ তেষু কথঞ্চিদীর্ঘায়া কলুষিতশেমুখীকৃত্যাবিকরণীয়ম্ ।
তদেবং ধ্বনেন্তাবদভাববাদিনঃ প্রত্যাশ্রয়ঃ ।

তাবসমাপ্রয়ত্বান্ন তাদাত্ম্যমলঙ্কারাণাং ধ্বনেশ্চ যাবৎ স্বামিভূতাবদঙ্গিরূপাঙ্গরূপয়ো-
র্বিরোধাদিত্যর্থঃ । অবয়ব ইতি । একৈক ইত্যর্থঃ । তদাহ—পৃথগ্ভূত ইতি ।
অথ পৃথগ্ভূতস্তথা মা ভূৎ, সমুদায়মধ্যনিপতিতস্তহ্যন্ত তথেষ্যশব্দ্যাহ—অপৃথগ্-
ভাবে দ্বিতি । তদাপি ন স এক এব সমুদায়ঃ, অস্ত্রেষামপি সমুদায়িনাং তত্র ভাবাৎ ;
তৎসমুদায়িমধ্যে চ প্রতীয়মানমপ্যস্তি, ন চ তদলঙ্কাররূপং, প্রধানত্বাদেব । যত্নলঙ্কার-
রূপং তদপ্রধানত্বান্ন ধ্বনিঃ । তদাহ—ন তু তদ্ব্যমেবেতি । নহলঙ্কার এব কশ্চিৎ স্বয়া
প্রধানতাভিষেকং দদ্বা ধ্বনিরিত্যন্তেতি চোক্ত ইত্যাপশব্দ্যাহ—যত্রাপি বেতি ।
ন হি সমাসোক্ত্যাদীনামমুত্তম এবাসৌ তথাস্মাভিঃ কৃতঃ, তদ্বিবিজ্ঞেহপি তস্য
ভাবাৎ, সমাসোক্ত্যাংলঙ্কারস্বরূপস্ত সমস্তত্বাভাবেহপি তস্য দর্শিতত্বাৎ ‘অস্তা এথ’
ইতি ‘কস্ স বা ণ’ ইত্যাদি ; তদাহ—ন তন্নিষ্ঠত্বমেবেতি । বিদ্বদ্ব্যপ্তেতি । বিদ্বদ্ব্যপ্তঃ
উপজ্ঞা প্রথম উপক্রমো যস্য উক্তেরিতি বহুব্রীহিঃ । তেন ‘উপজ্ঞোপক্রমঃ’ ইতি
তৎপুরুষাশ্রয়ঃ নপুংসকত্বং নিরবকাশম্ । শ্রয়মাণেষিতি । শ্রোত্রশঙ্কুলীং সন্তানে-
নাগতা অন্ত্যাঃ শব্দাঃ শ্রয়ন্ত ইতি প্রেক্ষিয়ায়াং শব্দজাঃ শব্দাঃ শ্রয়মাণ্য ইত্যুক্তম্ ।
তেষাং ঘণ্টাচুন্নরগরুপত্বং তাবদস্তি ; তে চ ধ্বনিশব্দেনোক্তাঃ । যথাহ ভগবান্
ভর্ষুহরিঃ—

যঃ সংযোগবিরোগাত্যাং করণৈরুপজন্ততে ।

স ফোটে: শব্দজাঃ শব্দা ধ্বনয়োহৈকৈরুদাহৃতাতাঃ ॥ ইতি ॥

এবং ঘণ্টাদিনির্জ্বাদস্থানীয়োহুন্নরগনাঙ্কোপলক্ষিতো ব্যাক্যাহংপার্থো ধ্বনিস্থিতিঃ
ব্যবহৃতঃ । তথা শ্রয়মাণা যেষা বর্ণা নাদশব্দবাচ্যা অন্ত্যবুদ্ধিনিগ্রাহ্যফোটাভিব্যঞ্জ-
কান্তে ধ্বনিশব্দেনোক্তাঃ । যথাহ ভগবান্ স এব—

প্রত্যয়ৈরুপাখ্যোয়ৈগ্রহণাভুত্তৈস্তথা ।

ধ্বনিপ্রকাশিতে শব্দে স্বরূপমবধারণ্যতে ॥ ইতি ।

অস্তি ধ্বনিঃ । স চাসাববিবক্ষিতবাচ্যো বিবক্ষিতান্তপরবাচ্যশ্চেতি
দ্বিবিধঃ সামান্তেন ।

তেন ব্যঞ্জকৌ শব্দার্থাবপীহ ধ্বনিশব্দেনোক্তৌ । কিঞ্চ বর্ণেষু তাবন্মাত্রপরিমাণেষুপি
সংস্থ । যথোক্তং—

অগ্নীয়াসামপি যত্নেন শব্দমুচ্চারিতং মতিঃ ।

যদি বা নৈব গৃহীতি বর্ণং বা সকলং স্মৃটম্ ॥ ইতি ।

তেমু তাবৎ শ্বেব শ্রুতমাণেষু বক্তৃর্ঘোইচ্ছো দ্রুতবিলম্বিতাদিবৃত্তিতেদান্না প্রসিদ্ধা-
দ্বচ্চারণব্যাপারাদভ্যধিকঃ স ধ্বনিরুক্তঃ । যদাহ স এব—

শব্দশ্রোত্বমভিব্যক্তেবৃত্তিতেদে তু বৈকৃত্যঃ ।

ধ্বনয়ঃ সমুপোইন্তে স্ফোটান্না তৈর্ন ভিত্তিতে ॥ ইতি ।

অস্মাভিরপি প্রসিদ্ধেভ্যঃ শব্দব্যাপারেভ্যোইতিধাতাৎপর্যলক্ষণারূপেভ্যেইতিরিক্তে
ব্যাপারো ধ্বনিরিত্যুক্তঃ । এবং চতুষ্কমপি ধ্বনিঃ । তদ্যোগাচ্চ সমস্তমপি কাব্যং
ধ্বনিঃ । তেন ব্যতিরেকাব্যতিরেকব্যপদেশোইপি ন ন যুক্তঃ । বাচ্যবাচকসংমিশ্র
ইতি । বাচ্যবাচকসহিতঃ সংমিশ্র ইতি মধ্যমপদলোপী সমাসঃ । ‘গামখং পুরুষং
পশুম্’ ইতিবৎ সমুচ্চয়োইত্র চকারেণ বিনাপি । (তেন বাচ্যেইপি ধ্বনিঃ বাচকোইপি
শব্দো ধ্বনিঃ, দ্বয়োৱপি ব্যঞ্জকত্বং ধ্বনতীতি কৃত্বা । সংমিশ্র্যতে বিভাবানুভাব-
সংবলনয়েতি ব্যক্ত্যোইপি ধ্বনিঃ, ধ্বন্যত ইতি কৃত্বা । শব্দনং শব্দঃ শব্দব্যাপারঃ,
ন চাসাবভিধাদিরূপঃ, অপি স্থান্নভূতঃ, সোইপি ধ্বননং ধ্বনিঃ । কাব্যমিতি ব্যপ-
দেশশ্চ যোইর্থঃ সোইপি ধ্বনিঃ’ উক্তপ্রকারধ্বনিচতুষ্টয়ময়ত্বাৎ । অতএব সাধারণ-
হেতুর্মাহ—ব্যঞ্জকত্বসাম্যাাদিতি । ব্যঙ্গ্যব্যঞ্জকভাবে সর্বেষু পক্ষেষু সামান্তরূপঃ সাধারণ
ইত্যর্থঃ ।) যৎ পুনরেতদ্বক্তং ‘বাখিকল্পানামানন্তাৎ’ ইত্যাদি, তৎ পরিহরতি—
ন চৈবংবিধশ্চেতি । বক্ষ্যমাণঃ প্রভেদো যথা—মুখ্যে যে রূপে । তন্মেনা যথা—
অর্থান্তরসংক্রমিতবাচ্যঃ, অত্যন্ততিরস্কৃতবাচ্য ইত্যবিবক্ষিতবাচ্যশ্চ, অসংলক্ষ্যক্রমব্যঙ্গ্যঃ
সংলক্ষ্যক্রমব্যঙ্গ্য ইতি বিবক্ষিতান্তপরবাচ্যশ্চেতি । তত্রাপ্যবাস্তরভেদাঃ । মহা-
বিষয়শ্চেতি—অশেষলক্ষ্যব্যাপিন ইত্যর্থঃ । বিশেষগ্রহণেনাব্যাপকত্বমাহ । মাত্র-
শব্দেনোক্তিত্বাবাম্ । তত্রকনিষ্পন্নপে ভাবিতং প্রণিহিতং চেতো যেষাং তেন বা
চমৎকাররূপেণ ভাবিতমধিবাসিতমত এব মুকুলিত লোচনত্বাদিবিকারকারণং চেতো
যেষামিতি । অভাববাদিন ইতি । অবাস্তরপ্রকারত্বয়ভিন্না অপীত্যর্থঃ ।

তত্রাত্তোদাহরণম্—

স্ববর্ণপুষ্পাং পৃথিবীং চিহ্নন্তি পুরুষাস্তয়ঃ ।

শূরশ্চ কৃতবিদ্বশ্চ যশ্চ জ্ঞানাতি সেবিতুম্ ॥

দ্বিতীয়স্তাপি—

শিখরিণি ক হু নাম কিয়চিরং কিমভিধানমসাবকরোত্তপঃ ।

তরুণি যেন তবাধরপাটলং দশতি বিশ্বফলং শুকশাবকঃ ॥

তেষাং প্রত্যুক্তৌ ফলমাহ—অন্তীতি । উদাহরণপৃষ্ঠে ভাক্তৃৎ স্বশঙ্কং স্বপরি-
 হরণং চ ভবতীতিপ্রায়েণোদাহরণদানাবকাশার্থং ভাক্তৃৎস্বালক্ষণীয়ত্বে প্রথমং
 পরিহরণযোগ্যোপ্যপ্রতিসমাধায় ভবিষ্যদ্রদ্যোতানুবাদানুসারেণ বৃত্তিকৃদেব প্রভেদ-
 নিক্রপণং করোতি—স চেতি । পঞ্চধাপি ধ্বনিশব্দার্থে যেন যত্র যতো যন্ত যস্মৈ
 ইতি বহুব্রীহ্যর্থপ্রয়োগে যথোচিতং সামান্যধিকরণ্যং সুযোজ্যম্ । বাচ্যার্থে তু
 ধ্বনৌ বাচ্যশব্দেন স্বাস্থ্য তেনাবিবক্ষিতোইপ্রধানীকৃতঃ স্বাস্থ্য যেনেত্যবিবক্ষিত-
 বাচ্যো ব্যঞ্জকোইর্থঃ । এবং বিবক্ষিতান্তপরবাচ্যেইপি । যদি বা কৰ্ম্মধারয়ণার্থ-
 পক্ষে অবিবক্ষিতশাসনৌ বাচ্যশ্চেতি । বিবক্ষিতান্তপরশাসনৌ বাচ্যশ্চেতি ।
 তত্রার্থঃ কদাচিদনুপপত্তমানস্বাদিনা নিমিত্তেনাবিবক্ষিতো ভবতি । কদাচিদনুপপত-
 মান ইতি ক্রিয়া বিবক্ষিত এব, ব্যঙ্গ্যপর্য্যন্তাং তু প্রতীতিং স্বসৌভাগ্যমহিত্য
 করোতি । অতএবার্থোইত্র প্রাধাত্তেন ব্যঞ্জকঃ, পূর্ব্বত্র শব্দঃ । নহু চ বিবক্ষা
 চান্তপরত্বং চেতি বিরুদ্ধম্ । অন্তপরত্বেনৈব বিবক্ষণাৎ কো বিরোধঃ ? সামান্তেতি ।
 বস্তুলঙ্কাররসায়ন্য হি ত্রিভেদোইপি ধ্বনিক্রভাত্যামেবাভ্যাং সংগৃহীত ইতি ভাবঃ ।
 নহু তন্মাত্রপৃষ্ঠে এতন্মাত্রনিবেশনশ্চ কিং ফলম্ ? উচ্যতে—অনেন হি নামদ্বয়েন
 ধ্বননাস্থানি ব্যাপারে পূর্ব্বপ্রসিদ্ধাভিধাতাংপর্যালক্ষণান্নকব্যাপারজিতস্বাবগতার্থ-
 প্রতীতে: প্রতিপত্তৃগতায়: প্রয়োক্তৃভিপ্রায়রূপায়শ্চ বিবক্ষায়া: সহকারিত্বমুক্তমিতি
 ধ্বনিস্বরূপমেব নামভ্যামেব প্রোক্ষীবিতম্ ।

স্ববর্ণপুষ্পামিতি । স্ববর্ণানি পুষ্পাতীতি স্ববর্ণপুষ্পা, এতচ্চ বাক্যমেবাসম্ভবৎ-
 স্বার্থমিতিক্রিয়াবিবক্ষিতবাচ্যম্ । ততঃ এব পদার্থমভিধায়দ্বয়ং চ তাৎপর্য্যশক্ত্যাব-
 গম্যৈব বাধকবশেন তমুপহত্য সাদৃশ্যাং স্থলভসমৃদ্ধিসম্ভারভাজনতাং লক্ষয়তি ।
 তল্লক্ষণপ্রয়োজনং শূরকৃতবিদ্বসেবকানাং প্রশস্ত্যমশব্দবাচ্যত্বেন গোপ্যমানং

যদপ্যুক্তং ভক্তিশ্চ নিরিত্তি, তৎ প্রতিসমাধীয়তে—

ভক্ত্যা বিভর্ত্তি নৈকত্বং রূপভেদাদয়ং ধ্বনিঃ

অয়মুক্তপ্রকারো ধ্বনিভক্ত্যা নৈকত্বং বিভর্ত্তি ভিন্নরূপত্বাৎ ।

সম্মানিকাকুচকলশৃঙ্গলমিব মহার্যতামুপযদধ্বজত ইতি । শব্দোইত্র প্রধানতয়া ব্যঞ্জকঃ, অর্থস্ত তৎসহকারিতয়েতি চত্বারো ব্যাপারঃ । শিখরিণীতি । ন হি নির্বিল্যোত্তমসিদ্ধয়োঃপি শ্রীপূর্ব্বতাদয় ইমাং সিদ্ধিং বিদধ্যুঃ । দিব্যকল্পসহস্রাদিচ্ছাত্র পরিমিতঃ কালঃ : ন চৈবংবিষোত্তমফলজনকত্বেন পঞ্চাগ্নিপ্রভৃত্যপি তপঃ শ্রুতম্ । ত্বেতি ভিন্নং পদম্ । সমাসেন বিগলিততয়া প্রতীয়েত, তব দশতীত্যাভিপ্রায়েণ । তেন যদাহঃ—‘বৃন্তানুরোধাত্তদধরপাটলমিতি ন কৃতম্’ ইতি, তদসদেব ; দশতী-ত্যাবাদয়তি অবিচ্ছিন্নপ্রবন্ধতয়া, ন হৌদরিকবৎ গরং ভুঙ্ক্রে ; অপি তু রস-জ্ঞোইত্রেতি তৎপ্রাপ্তিবদেব রসজ্ঞতাপ্যন্ত তপঃপ্রভাবাদেবেতি । শুকশাবক ইতি তারুণ্যাদ্রুতকালভোইপি তপস এবেতি । অমুরাগিণশ্চ প্রচ্ছন্নবাভিপ্রায়-খ্যাপনবৈদক্ষ্যচাটুবিরচনাস্বকবিভাবোদীপনং ব্যঙ্গ্যম্ ।

অত্র চ ত্রয়ঃ এব ব্যাপারঃ—অভিধা তাৎপর্যং ধ্বননং চেতি । মুখ্যার্থবাত্ত-ভাবে মধ্যমকক্ষ্যায়ং লক্ষণার্হস্থতীয়স্তা অভাবাৎ । যদি বাক্যিকবিশিষ্টপ্রশ্ন-ার্থানুপপত্তেয়মুখ্যার্থবাধায়াং সাদৃশাল্লক্ষণা ভবতু মध्ये । তস্তাস্ত প্রয়োজনং ধ্বন্তমানমেব, তত্ত্বর্ধকক্ষ্যানিবেশি, কেবলং পূর্ব্বত্র লক্ষণেব প্রধানং ধ্বননব্য-পারে সহকারি । ইহ ত্ত্বিধাতাৎপর্যশক্তী । বাক্যার্থসৌন্দর্যাদেব ব্যঙ্গ্যপ্রতি-পত্তেঃ কেবলং লেশেন লক্ষণাব্যাপারোপযোগোইপ্যন্তীত্বাক্তম্ । অসংলক্ষ্যক্রমব্যাক্ত্যে তু লক্ষণাসমুন্মেষমাত্রমপি নাস্তি—অসংলক্ষ্যত্বাদেব ক্রমশ্চেতি বক্ষ্যামঃ । তেন দ্বিতীয়েইপি ভেদে চত্বার এব ব্যাপারঃ ॥ ১৩

অতএবোত্তমোদাহরণপৃষ্ঠ এব ভাক্তমাহরিত্যনুভাষ্য দুষয়তি । অয়ং ভাবঃ—ভক্তিশ্চ ধ্বনিশ্চেতি কিং পর্যায়বস্তাদ্রপ্যম্ ? অথ পৃথিবীত্বমিব পৃথিব্যা অন্ততো ব্যাবর্ত্তকধর্ম্মরূপতয়া লক্ষণম্ ? উত কাক ইব দেবদত্তগৃহস্য সম্ভবমাত্রাদ্রপলক্ষণম্ ? তত্র প্রথমং পক্ষং নিরাকরোতি—ভক্ত্যা বিভর্ত্তীতি ।

উক্তপ্রকার ইতি পঞ্চম্বর্থেষু যোজ্যম্—শব্দেইত্থে ব্যাপারে ব্যাক্ত্যে সমুদায়ে চ । রূপভেদং দর্শয়িত্বং ধ্বনেস্তাবদ্রপমাহ—বাচ্যেতি । তাৎপর্যেণ বিশ্রাতিধামতয়া

বাচ্যব্যতিরিক্তসার্থশ্চ বাচ্যবাচকাত্ম্যং তাৎপর্যোণ প্রকাশনং

যত্র ব্যঙ্গ্যপ্রাধাত্তে স ধ্বনিঃ । উপচারমাত্রং তু ভক্তিঃ ।

মা চৈতৎ স্যান্তুক্তির্লক্ষণং ধ্বনেনরিত্যাহ—

অতিব্যাপ্তোরথাব্যাপ্তেৰ্ণ চাসৌ লক্ষ্যতে তয়া ॥ ১৪ ॥

নৈব ভক্ত্যা ধ্বনির্লক্ষ্যতে । কথম্ ? অতিব্যাপ্তোরথাব্যাপ্তেৰ্ণ চ ।
তত্রাতিব্যাপ্তিধ্বনিব্যতিরিক্তেহপি বিষয়ে ভক্তেঃ সম্ভবাৎ । যত্র হি
ব্যঙ্গ্যকৃতং মহৎ সৌষ্ঠবং নাস্তি তত্রাপ্যুপচরিতশব্দবৃত্ত্যা প্রসিদ্ধানুরোধ-
প্রবর্তিতব্যবহারঃ কবয়ো দৃশ্যন্তে । যথা—

পরিম্লানং পীনস্তনজঘনসঙ্গাচ্ছভয়ত

স্তনোর্মধ্যস্যান্তঃ পরিমিলনমপ্রাপ্য হরিতম্ ।

ইদং ব্যস্তগ্রাসং ল্লথভুজলতাক্ষেপবলনৈঃ

কুশাঙ্গ্যাঃ সস্তাপং বদতি বিসিনীপত্রশয়নম্ ॥

প্রয়োজনত্বেনেতি যাবৎ । প্রকাশনং দ্যোতনমিত্যর্থঃ । উপচারমাত্রমিতি । উপচারো
গুণবুত্তির্লক্ষণা । উপচরণমতিশয়িতো ব্যবহার ইত্যর্থঃ । মাত্রশব্দেনেদমাহ—যত্র
লক্ষণাব্যাপারাতৃতীয়াদন্ত্যচতুর্থঃ প্রয়োজনদ্যোতনাত্মা ব্যাপারো বস্তুস্থিত্যা সম্ভব-
প্যনুপযুক্ত্যমানত্বেনানাদ্রিয়মাণত্বাদসৎকল্পঃ । ‘যমর্থমধিকৃত্য’ ইতি হি প্রয়োজন-
লক্ষণম্ । তত্রাপি লক্ষণাত্মীতি কথং ধ্বননং লক্ষণা চেত্যেকং তৎ শ্রাৎ । দ্বিতীয়ং
পক্ষং দৃষয়তি—অতিব্যাপ্তোরিতি । অসাবিতি ধ্বনিঃ । তস্মৈতি ভক্ত্যা । নহু
ধ্বননমবশ্যস্তাবীতি কথং তদ্যতিরিক্তোহস্তি বিষয় ইত্যাহ—মহৎ সৌষ্ঠবমিতি ।
অতএব প্রয়োজনস্থানাদরগীয়ত্বাদ্ ব্যঞ্জকত্বেন ন কৃত্যং কিঞ্চিদিতি ভাবঃ । মহদ-
গ্রহণেন গুণমাত্রং ন তত্ত্বতি । যথোক্তং—‘সমাধিরন্তধর্মশ্চ কাপ্যারোপো বিবক্ষিত’
ইতি দর্শয়তি । নহু প্রয়োজনাভাবে কথং তথা ব্যবহার ইত্যাহ—প্রসিদ্ধানুরোধেতি ।
পরম্পরয়া তথৈব প্রয়োগাৎ ।

বস্তু ক্রমঃ—প্রসিদ্ধির্বা প্রয়োজনস্থানিগূঢ়তৈত্যর্থঃ উত্তানেনাপি রূপেণ তৎ-
প্রয়োজনং চকাসন্নিগূঢ়তাং নিধানবদপেক্ষত ইতি ভাবঃ । বদতীত্বাপচারে হি
ক্ষুটীকরণপ্রতিপত্তিঃ প্রয়োজনম্ । যদ্যগূঢ়ং স্বপ্নেনোচ্যেত, কিমচারুৎ শ্রাৎ ?
গূঢ়তয়া বর্ণনে বা কিং চারুত্বমধিকং জাতম্ ? অনেনৈবশয়েন বক্ষ্যতি—যত

ତଥା —

ଚୁସ୍ମିଜ୍ଜଇ ଅସହୁତ୍ତଂ ଅବରୁକ୍ଷିଜ୍ଜଇ ସହସ୍‌ସହୁତ୍ତମ୍ ।
 ବିରମିଅ ପୁଣୋ ରମିଜ୍ଜଇ ପିଓ ଜଣୋ ଗନ୍ଧି ପୁନରୁତ୍ତମ୍ ॥
 (ଶତକୃତ୍ତୋହବରୁଧ୍ୟାତେ ସହସ୍ରକୃତ୍ତଃ ଚୁସ୍ମାତେ ।
 ବିରମ୍ୟା ପୁନା ରମ୍ୟାତେ ପ୍ରିୟୋ ଜନୋ ନାସ୍ତି ପୁନରୁତ୍ତମ୍ ॥
 ইতিଛାୟା)

ତଥା —

କୁବିଆଓ ପସରାଓ ଓରଣ୍ଣମୁହୀଓ ବିହସମାଣାଓ ।
 ଜହ ଗହିଓ ତହ ହିଅଅଂ ହରନ୍ତି ଉଚ୍ଛିନ୍ତମହିଲାଓ ॥

ତଥା —

ଅଜ୍ଜାଏ ପହାରୋ ଗବଳଦାଏ ଦିଲ୍ଲୋ ପିଏଣ ଥଣବଟ୍ଟେ ।
 ମିଉଓ ବି ଦୁସହୋ ବିଅ ଜାଓ ହିଅଏ ସବତ୍ତୀଗନ୍ ॥
 (ଭାର୍ଯ୍ୟାୟାଃ ପ୍ରହାରୋ ନବଳତୟା ଦନ୍ତଃ ପ୍ରିୟେଣ ସ୍ତନପୃଷ୍ଠେ ।
 ଯୁଦ୍ଧକୋହିପି ଦ୍ଵଃସହ ଇବ ଜାତୋ ହ୍ରଦୟେ ସପତ୍ନୀନାମ୍ ॥
 ইতিଛାୟା)

ଉକ୍ତ୍ୟନ୍ତରେଣାଶକ୍ୟଂ ସଦିତି । ଅବରୁକ୍ଷିଜ୍ଜଇ ଆଲିନ୍ଧ୍ୟାତେ । ପୁନରୁତ୍ତମିତ୍ୟୁପାଦେୟତା
 ଲକ୍ଷ୍ୟତେ, ଉକ୍ତାର୍ଥାନ୍ତାସନ୍ଧବାଂ ।

କୁପିତାଃ ପ୍ରସରା ଅବରୁଦିତ୍ତବଦନା ବିହସନ୍ତ୍ୟାଃ ।

ସ୍ଵା ଗୁହୀତାନ୍ତଥା ହ୍ରଦୟଂ ହରନ୍ତି ସୈରିଣ୍ୟୋ ମହିଲାଃ ॥

ଅତ୍ର ଶ୍ରବଣେନୋପାଦେୟତା ଲକ୍ଷ୍ୟତେ । ହରଣେନ ତଂପ୍ରତ୍ୟକ୍ତତାପତ୍ତିଃ । ତଥା—
 ଅଜ୍ଞେତି । କନିଷ୍ଠଭାର୍ଯ୍ୟାୟାଃ ସ୍ତନପୃଷ୍ଠେ ନବଳତୟା କାନ୍ତେନୋଚିତକ୍ରୀଡ଼ାସଂଗେନ ଯୁଦ୍ଧ-
 କୋହିପି ପ୍ରହାରୋ ଦନ୍ତଃ ସପତ୍ନୀନାଂ ସୌଭାଗ୍ୟହୃଦୟଂ ତଂକ୍ରୀଡ଼ାସଂବିଭାଗମପ୍ରାପ୍ତାନାଂ
 ହ୍ରଦୟେ ଦ୍ଵଃସହୋ ଜାତଃ, ଯୁଦ୍ଧକହାଦେବ । ଅଗ୍ରାନ୍ତ ଦତ୍ତୋ ଯୁଦ୍ଧଃ ପ୍ରହାରୋଽଗ୍ରାନ୍ତ ଚ ସମ୍ପାଦତେ ।
 ଦ୍ଵଃସହସ୍ତ ଯୁଦ୍ଧରମିତି ଚିତ୍ରମ୍ । ଦାନେନାତ୍ଵ ଫଳବଦ୍ଧଂ ଲକ୍ଷ୍ୟତେ ।

ତଥା—ପରାର୍ଥେତି । ସତ୍ତ୍ଵାପି ପ୍ରସ୍ତୁତମହାପୁରୁଷାପେକ୍ଷୟାଭୁବତିଶବ୍ଦୋ ଯୁଧ୍ୟ ଏବ,
 ତଥାପ୍ୟପ୍ରସ୍ତୁତେ ଇକୋ ପ୍ରଶନ୍ତମାନେ ମୁଦିତା ଅଭୁବନେନାସନ୍ଧବତା ମୁଦିତବଦ୍ଧଂ ଲକ୍ଷ୍ୟତେ;

তথা —

পরার্থে যঃ পীড়ামনুভবতি ভগ্নেহপি মধুরো
যদীয়ঃ সর্বেষামিহ খলু বিকারোহপ্যভিমতঃ ।
ন সম্প্রাপ্তো বৃদ্ধিং যদি স ভূশমক্ষেত্রপতিতঃ
কিমিক্ষোদোষোহসৌ ন পুনরগুণায়া মরুভুবঃ ॥

ইত্যত্রেক্ষুপক্ষেহনুভবতিশব্দঃ । ন চৈবংবিধঃ কদাচিদপি ধ্বনে-
বিষয়ঃ । যতঃ —

উক্ত্যন্তরেণাশক্যং যন্তচারুত্বং প্রকাশয়ন্ ।
শব্দো ব্যঞ্জকতাং বিভ্রদ্ ধ্বন্যুক্তেবিষয়ীভবেৎ ॥ ১৫ ॥

অত্র চোদাহৃত্যে বিষয়ে নোক্ত্যন্তরাশক্যচারুত্বব্যক্তিহেতুঃ শব্দঃ ।
কিঞ্চ —

রূঢ়া যে বিষয়েহনুত্রে শব্দাঃ স্ববিষয়াদপি ।
লাবণ্যাচ্চাঃ প্রযুক্তান্তে ন ভবন্তি পদং ধ্বনেঃ ॥ ১৬ ॥

তচ্চ পীড়্যমানত্ব পর্যবস্তুতি । নবস্ত্যত্র প্রয়োজনং তৎ কিমিতি ন ধ্বনন্ত ইত্য-
শঙ্ক্যাহ — ন চৈবংবিধ ইতি । ১৪ ॥

যত উক্ত্যন্তরেণেতি । উক্ত্যন্তরেণ ধ্বন্যতিরিক্তেন স্মৃটেন শব্দার্থব্যাপার-
বিশেষেণেত্যর্থঃ । শব্দ ইতি পঞ্চমার্থেয়ু যোজ্যম্ । ধ্বন্যুক্তেবিষয়ীভবেদिति —
ধ্বনিশব্দেনোচ্যত ইত্যর্থঃ । উদাহৃত ইতি । বদন্তীত্যাদৌ ॥ ১৫ ॥

এবং যত্র প্রয়োজনং সদপি নাদরাশ্পদং তত্র কো ধ্বননব্যাপার ইত্যুক্তা যত্র
যূলত এব প্রয়োজনং নাস্তি, ভবতি চোপচারন্তত্রাপি কো ধ্বননব্যাপার ইত্যাহ —
কিঞ্চেতি । লাবণ্যাচ্চা যে শব্দাঃ স্ববিষয়াল্লবণরসযুক্তত্বাদেঃ স্বার্থাদন্তত্র হৃত্ত্বাদৌ
রূঢ়াঃ রূঢ়ত্বাদেব জিতম্বসন্নিধ্যপেক্ষণব্যবধানশূচাঃ । যদাহ — নিরূঢ়া লক্ষণাঃ
কাস্তিৎ সামর্থ্যাদভিধানবৎ । ইতি ।

তে তস্মিন্ স্ববিষয়াদন্তত্র প্রযুক্ততা অপি ন ধ্বনেঃ পদং ভবন্তি ; ন তত্র
ধ্বনিব্যবহারঃ । উপচরিতা শব্দস্ত বৃত্তির্গৌণী, লাক্ষণিকী চেত্যর্থঃ । আদিগ্রহণে-
নানুলোম্যং প্রাতিকূল্যং সত্রচ্চারীত্যেবমাদয়ঃ শব্দা লাক্ষণিকা গৃহ্যন্তে । লোম্যমনু-
গতমনুলোম্যং মর্দনম্ । ক্লান্ত প্রতিপক্ষতয়া স্থিতং জ্যোতঃ প্রতিকূলম্ । তুল্যগুরু:

তেষু চোপচরিতশব্দবৃত্তিরন্তীতি । তথাবিধে চ বিষয়ে কচিৎ সম্ভবন্নপি ধ্বনিব্যবহারঃ প্রকারান্তরেণ প্রবর্ততে । ন তথাবিধশব্দ-
মুখেন । অপি চ—

মুখ্যাং বৃত্তিং পরিত্যজ্য গুণবৃত্ত্যর্থদর্শনম্ ।

যত্বেদিশ্য ফলং তত্র শব্দো নৈব স্থলদগতিঃ ॥ ১৭ ॥

সত্রম্ভচারী ইতি মুখ্যো বিষয়ঃ । অস্তঃ পুনরুপচরিত এব । ন চাত্র প্রয়োজনং
কিঞ্চিদ্বিশ্য লক্ষণা প্রবৃত্তেতি ন তদ্বিশ্যো ধ্বনব্যবহারঃ ।

নহু ‘দেবড়িতি লুণাহি পল্লবম্মিগমিজালবগুজলং গুমরিফোল্লপরণ্য’ (?)
ইত্যাদৌ লাবণ্যাদিশব্দসম্মিধানেষু প্রতীয়মানাভিব্যক্তিঃ ; সত্যম্, সা তু ন
লাবণ্যশব্দাৎ । অপি তু সমগ্রবাক্যার্থপ্রতীত্যানন্তরং ধ্বনব্যাপারাদেব । অত্র হি
প্রিয়তমামুখ্যৈব সমস্তাশাপ্রকাশকত্বং ধ্বনত ইত্যলং বহুনা । তদাহ—প্রকারান্ত-
রেণেতি । ব্যঞ্জকত্বেনৈব । ন তুপচরিত লাবণ্যাদিশব্দপ্রয়োগাদিত্যর্থঃ ॥ ১৬ ॥

এবং যত্র যত্র ভক্তিস্তত্র তত্র ধ্বনিরिति তাবদ্ব্যস্তি । তেন যদি ধ্বনেভক্তি-
লক্ষণং তদা ভক্তিসম্মিধৌ সর্বত্র ধ্বনিব্যবহারঃ স্তাদিত্যতিব্যাপ্তিঃ । অভ্যুপগম্যাপি
ক্রমঃ—স্ববতু যত্র যত্র ভক্তিস্তত্র তত্র ধ্বনিঃ । তথাপি যদ্বিশ্যো লক্ষণাব্যাপারো
ন তদ্বিশ্যো ধ্বনব্যাপারঃ । ন চ ভিন্নবিষয়য়োৰ্ধ্বাধ্বম্মিভাবঃ, ধ্বন্য এব চ লক্ষণ-
মিত্যুচ্যতে । তত্র লক্ষণা তাবদমুখ্যার্থবিশ্যো ব্যাপারঃ । ধ্বনং চ প্রয়োজন-
বিশয়ম্ । ন চ তদ্বিশ্যোহপি দ্বিতীয়ো লক্ষণাব্যাপারো যুক্তঃ, লক্ষণাসামগ্র্য-
ভাবাদিত্যভিপ্রায়েণাহ—অপি চেত্যাदि । মুখ্যাং বৃত্তিমভিধাব্যাপারং পরিত্যজ্য
পরিসমাপ্য গুণবৃত্ত্য লক্ষণারূপস্বার্থস্বামুখ্যস্ত দর্শনং প্রত্যাযনা, সা যৎফলং কর্তৃভূতং
প্রয়োজনরূপমুদিশ্য ক্রিয়তে, তত্র প্রয়োজনে তাবদ্বিতীয়ো ব্যাপারঃ । ন চাসৌ-
লক্ষণৈব ; যতঃ স্থলন্তী বাধকব্যাপারেণ বিধুরীক্রিয়মাণা গতিরববোধনশক্তির্ধ্বস্ত
শব্দস্ত তদীয়ো ব্যাপারো লক্ষণা । ন চ প্রয়োজনমবগময়তঃ শব্দস্ত বাধকযোগঃ ।
তথাভাবে তত্রাপি নিমিত্তান্তরস্ত প্রয়োজনান্তরস্ত চাত্মেষণেনানবস্থানাং । তেনায়ং
লক্ষণলক্ষণায়া ন বিষয় ইতি ভাবঃ দর্শনমিতি গ্যন্তো নির্দেশঃ । কর্তব্য ইতি ।
অবগময়িতব্য ইত্যর্থঃ । অমুখ্যতেতি । বাধকেন বিধুরীকৃতততেত্যর্থঃ । তস্মেতি
শব্দস্ত । দুইতৈবেতি । প্রয়োজনাবগমস্ত স্বকসম্পত্তয়ে হি স শব্দঃ প্রযুক্ত্যতে
তস্মিন্নমুখ্যার্থে । যদি চ ‘সিংহো বটুঃ’ ইতি শৌৰ্য্যাতিশয়েহব্যবগময়িতব্যে.

তত্র হি চাক্ষুত্বাতিশয়বিশিষ্টার্থপ্রকাশনলক্ষণে প্রয়োজনে কর্তব্যে
যদি শব্দশ্রামুখ্যতা তদা তস্মৈ প্রয়োগে দৃষ্টতৈব শ্রাৎ। ন চৈবম্; তস্মাৎ —
বাচকত্বাশ্রয়েণৈব গুণবৃত্তিব্যবস্থিতা।

ব্যঞ্জকত্বৈকমূলস্য ধ্বনেঃ স্তাল্লক্ষণং কথম্ ॥ ১৮ ॥

তস্মাদ্যোগো ধ্বনিরিত্যা চ গুণবৃত্তিঃ। অব্যাপ্তিরপ্যস্ত লক্ষণস্ত।

স্থলদগতিত্বং শব্দস্য তর্হি তৎপ্রতীতিং নৈব কুর্যাদিতি কিমর্থং তস্মৈ প্রয়োগঃ।
উপচারেণ করিষ্যতীতি চেত্তত্রাপি প্রয়োজনান্তরমদ্বৈতং তত্রাপ্যুপচার ইতানবস্থা।
অত ন তত্র স্থলদগতিত্বং, তর্হি প্রয়োজনেইবগময়িতব্যে ন লক্ষণার্থো ব্যাপারঃ
তৎসামগ্র্যতাবাৎ। ন চাস্তি ব্যাপারঃ। ন চাসাবভিধা, সম্বন্ধস্ত তত্রাতাবাৎ।
যদ্যাপারান্তরমভিধালক্ষণাতিরিক্তং স ধ্বননব্যাপারঃ। ন চৈবমিতি। ন চ
প্রয়োগে দৃষ্টতা কাচিং, প্রয়োজনস্তাবিয়েনৈব প্রতীতেঃ। তেনাভিধেব মুখ্যার্থে
বাধকেন প্রবিবিৎহনিকৃধ্যমানা সতী অচরিতার্থত্বাদন্যত্র প্রসরতি। অতএব
অমুখ্যার্থস্তান্বয়মর্থ ইতি ব্যবহারঃ। তথৈব চামুখ্যতয়া সন্ধেতগ্রহণমপি তত্রাতীত্য-
ভিধাপুচ্ছভূতৈব লক্ষণা ॥ ১৭ ॥

উপসংহরতি — তস্মাদিতি। যতোইতিভিধাপুচ্ছভূতৈব লক্ষণা, ততো হেতোর্বাচ-
কত্বমভিধাব্যাপারমাত্রিতা তদ্বাধনেনোখানান্তৎপুচ্ছভূতত্বাচ্চ গুণবৃত্তিঃ গোণলাক্ষ-
ণিকপ্রকার ইত্যর্থঃ। সা কথং ধ্বন্যেবজ্ঞানান্ননো লক্ষণং শ্রাৎ? ভিন্নবিষয়ত্বাদিতি।
এতদ্ব্যপসংহরতি — তস্মাদিতি। যতোইতিব্যাপ্তিরুক্তা তৎপ্রসঙ্গে ন চ ভিন্নবিষয়ত্বং
তস্মাদ্ ধ্বনিরিত্যর্থঃ। এবম 'অতিব্যাপ্তেরথাব্যাপ্তের্ণ চাসৌ লক্ষ্যতে তস্মা' ইতি
কারিকাগতাব্যাপ্তিং ব্যাখ্যায়্যাব্যাপ্তিং ব্যাচষ্টে — অব্যাপ্তিরপ্যশ্চেতি। অস্ত গুণ-
বৃত্তিরূপস্তেত্যর্থঃ। যত্র যত্র ধ্বনিস্তত্র তত্র যদি ভক্তির্তবেশ স্তাদব্যাপ্তিঃ। ন চৈবম্;
অবিবক্ষিতবাচেইতি ভক্তিঃ 'স্ববর্ণপুষ্পাং' ইত্যাদৌ। 'শিখরিণি' ইত্যাদৌ তু সা
কথম্। নহু লক্ষণা তাবদগৌণমপি ব্যাপ্নোতি। কেবলং শব্দন্তমর্থং লক্ষয়িত্বা তেনৈব
সহ সামান্যাদিকরণং ভজতে — 'সিংহো বটুঃ' ইতি। অর্থো বার্থান্তরং লক্ষয়িত্বা
স্ববাচকেন তদ্বাচকং সমানাদিকরণং করোতি। শকার্থো বা যুগপন্তং লক্ষয়িত্বা
অন্ত্যভ্যামেব শকার্থাভ্যাং মিলিত্ববত ইত্যেবং লাক্ষণিকাদ্ গোণস্ত ভেদঃ। যদাহ —
'গৌণে শব্দপ্রয়োগঃ, ন লক্ষণায়াম্' ইতি, তত্রাপি লক্ষণান্ত্যেবেতি সর্বত্র সৈব
ব্যাপিকা। সা চ পঞ্চবিধা। তদ্ যথা — অভিধেয়েন সংযোগাৎ; দ্বিরেকশব্দস্ত

ন হি ধ্বনিপ্রভেদো বিবক্ষিতাশ্রুপরবাচ্যলক্ষণঃ, অশ্রু চ বহবঃ প্রকারাঃ
ভক্ত্যা ব্যাপ্যন্তে । তস্মাদ্ভুক্তিরলক্ষণম্ ।

যেইভিধেয়ো ভ্রমরশব্দঃ ঘোঁ রেফৌ যশ্চেতি কৃৎস্বা তেন ভ্রমরশব্দেন যশ্চ সংযোগঃ
সম্বন্ধঃ ষট্পদলক্ষণস্বার্থস্ত সোহর্থো দ্বিরেকশব্দেন লভ্যাতে, অভিধেয়সম্বন্ধং ব্যাখ্যাত-
রূপং নিমিত্তীকৃত্য । সামীপাৎ গঙ্গায়্যাং ঘোষঃ' । সলবায়াদিতি সম্বন্ধাদিত্যর্থঃ
'যষ্টীঃ প্রবেশয়' ইতি যথা । বৈপরীত্যাৎ যথা—শত্রুমুদ্दिष्ट कश्चिद् ভবীতি—
'কিমিবোপকৃতং ন তেন মম' ইতি । ক্রিয়াযোগাদিতি কার্য্যাকারণভাবাদিত্যর্থঃ ।
যথা—অন্নাপহারিণি ব্যবহারঃ প্রাণানয়ং হরতি ইতি । এবমনয়া লক্ষণয়া পঞ্চবিধয়া
বিশ্বমেব ব্যাপ্তম্ । তথা হি 'শিখরিণি' ইত্যত্রাকস্মিকপ্রলম্বিশেষাদিবাধকানুপ্রবেশে
সাদৃশ্যালক্ষণান্তেব । নবত্রাদীকৃত্তেব মধ্যে লক্ষণা কথং তদ্ব্যক্তং বিবক্ষিতাশ্রু-
পপ্রতি । তদ্ব্যক্তোইত্র মুখ্যোইসংলক্ষ্যক্রমায়্য বিবক্ষিতঃ । তদ্ব্যক্তশব্দেন চ রস-
ভাবতদাভাসতৎপ্রশমভেদাস্তদবাস্তরভেদাচ্চ, ন চ তেযু লক্ষণায়্য উপপত্তিঃ ।
তথাহি—বিভাবাহুভাবপ্রতিপাদকে কাব্যে মুখ্যোইত্থে তাবদ্বাধকানুপ্রবেশোইপ্য-
সম্ভাব্য ইতি কো লক্ষণাবকাশঃ ?

নহু কিং বাধয়া, ইয়দেব লক্ষণায়রূপম্—'অভিধেয়্যাবিনাভূতপ্রতীতি-
লক্ষণোচ্যতে' ইতি । ইহ চাভিধেয়ানাং বিভাহুভাবাদীনামবিনাভূতা রসাদয় ইতি
লক্ষ্যন্তে, বিভাবাহুভাবয়োঃ কারণকার্য্যরূপদ্বাং, ব্যতিচারিণাং চ তৎসহকারিত্বাদিতি
চেৎ—মৈবম্ ; ধূমশব্দাদ্ ধূমে প্রতিপন্নে হগ্নিস্বতিরপি লক্ষণাকৃত্তেব স্মাৎ, ততোইগ্নেঃ
শীতাপনোদস্বতিরিত্যাদিরপর্য্যবসিতঃ শব্দার্থঃ স্মাৎ । ধূমশব্দস্ত স্বার্থবিশ্রান্তত্বান্ন
তাবতি ব্যাপার ইতি চেৎ, আয়্যাতং তর্হি মুখ্যার্থবাধো লক্ষণায়্য জীবিতমিতি, সতি
তস্মিন্ স্বার্থবিশ্রান্ত্যভাবাৎ । ন চ বিভাবাদিপ্রতিপাদনে বাধকং কিঞ্চিদস্তি ।

নম্বেবং ধূমাবগমনানন্তরাগ্নিস্বরণবদ্বিতাবাদিপ্রতিপত্ত্যানন্তরং রত্যাদিচিস্তবৃত্তি-
প্রতিপত্তিরিতি শব্দব্যাপার এবাত্র নাস্তি । ইদং তাবদয়ং প্রতীতিস্বরূপস্তো-
মীমাংসকঃ প্রষ্টব্যঃ—কিমত্র পরচিস্তবৃত্তিমাत्रে প্রতিপত্তিরেব রসপ্রতিপত্তিরভিন্নতা
ভবতঃ ? ন চৈবং ভ্রমিতব্যম্ ; এবং হি লোকগতচিস্তবৃত্ত্যানুমানমাত্রমিতি কা
রসতা ? যন্তলৌকিকচমৎকারায়্য রসাবাদঃ কাব্যগতবিভাবাদিচর্ষণাপ্রাণো নাসৌ
স্বরণানুমানাদিসাম্যেন ষিলীকারপাদীকর্তব্যঃ । কিন্তু লৌকিকেন কার্য্যাকারণানু-
কানাদিনা সংস্কৃতহৃদয়ো বিভাবাদিকং প্রতিপত্তমান এব ন তাটস্থেন প্রতিপত্ততে

অপি তু হৃদয়সংবাদাপরপর্যায়সহৃদয়ত্বপরবশীকৃততয়া পূর্ণাভিষ্যদ্রসাদাঙ্গুরীভাবে-
নানুমানঅরগাদিসরগিমনারুহেব তন্ময়ীভবনোচিতচর্চণাপ্রাপ্ততয়া । ন চাসৌ চর্চণা
প্রমাণান্তরতো জাতা পূর্বে, যেনেদানীং স্মৃতিঃ স্মৃতিঃ । ন চাধুন। কৃতশ্চিৎ
প্রমাণান্তরাহুংপন্ন। অলৌকিকে প্রত্যক্ষাতব্যাপারঃ । অতএব অলৌকিক এব
বিভাবাদিব্যবহারঃ । যদাহ—‘বিভাবো বিজ্ঞানার্থঃ লোকে কারণম্বেবাভিধীয়তে
ন বিভাবঃ । অনুভবোইপ্যলৌকিক এব । ‘যদয়মহুভাবয়তি বাগদমস্বকৃতোইভি-
নয়ন্তস্মাদহুভাবঃ’ ইতি । তচ্চিস্তবৃত্তিতন্ময়ীভবনমেব হুহুভবনম্ । লোকে তু
কার্যমেবোচ্যতে নানুভাবঃ । অতএব পরকীয়া ন চিস্তবৃত্তিগম্যত ইত্যভিপ্রায়েণ
‘বিভাবানুভাব্যভিচারিসংযোগাদ্রসনিষ্পত্তিঃ’ ইতিহুত্রে স্থায়িগ্রহণং ন কৃতম্ ।
তৎ প্রত্যুত শল্যভূতং স্মৃতিঃ । স্থায়িনস্ত রসীভাব উচিত্যাহুচ্যতে, তদ্বিভাবানু-
ভাবোচিতচিস্তবৃত্তিসংস্কারহৃদয়চর্চণাদয়াৎ । হৃদয়সংবাদোপযোগিলোকচিস্তবৃত্তি-
পরিজ্ঞানাবস্থায়ামুদানপুলকাদিভিঃ স্থায়ীভূতরত্যাগবগমাচ্চ । ব্যভিচারী তু চিস্ত-
বৃত্ত্যান্নদেহপি মুখ্যচিস্তবৃত্তিপরবশ এব চর্যত ইতি বিভাবানুভাবমধ্যে গণিতঃ ।
অতএব রসমানতয়া ঐষেব নিষ্পত্তিঃ, যৎপ্রবন্ধপ্রবৃত্তবন্ধুসমাগমাদিকারণোদিতহর্ষাদি-
লৌকিকচিস্তবৃত্তিগ্ভাবেন চর্চণারূপত্বম্ । অতশ্চর্চণাজ্ঞাভিব্যঞ্জনমেব ন তু জ্ঞাপনম্,
প্রমাণব্যাপারবৎ । নাপ্যুৎপাদনম্, হেতুব্যাপারবৎ ।

নহু যদি নেয়ং জ্ঞপ্তির্ন বা নিষ্পত্তিঃ, তর্হি কিমেতৎ ? ন স্বয়মসাবলৌকিকো
রসঃ । নহু বিভাবাদিরত্র কিং জ্ঞাপকো হেতুঃ, উত কারকঃ ? ন জ্ঞাপকো ন
কারকঃ ; অপি তু চর্চণোপযোগী । নহু কৈতদ দৃষ্টমত্র । যত এব ন দৃষ্টং তত
এবালৌকিকমিতুক্তম্ । নস্বয়ং রসোইপ্রমাণং স্মৃতিঃ ; অন্ত, কিং ততঃ ? তচ্চর্চণাত
এব স্ত্রীতিব্যুৎপত্তিসিদ্ধেঃ কিমন্তদর্থনীয়ম্ । নহুপ্রমাণকমেতৎ ; ন, স্বসংবেদন-
সিদ্ধতয়াৎ । জ্ঞানবিশেষশ্চৈব চর্চণাশ্রয়ঃ ইত্যলং বহুনা । অতশ্চ রসোইয়ম-
লৌকিকঃ । যেন ললিতপঙ্কজানুপ্রাসস্বার্থাভিধানানুপযোগিনোইপি রসং প্রতি
ব্যঞ্জকত্বম্ ; কা তত্র লক্ষণায়াঃ শঙ্কাপি ? কাব্যায়কশব্দনিপীড়নেইব তচ্চর্চণা
দৃশ্যতে । দৃশ্যতে হি তদেব কাব্যং পুনঃ পুনঃ পঠ্যশ্চর্যমাণশ্চ সহদয়ো লোকঃ, ন
তু কাব্যন্ত তত্র ; ‘উপাদায়্যপি যে হেয়া’ ইতি ত্রায়েন কৃতপ্রতীতিকস্মানুপযোগ
এবেতি শব্দস্তাপীহ ধ্বননব্যাপারঃ । অতএবালক্ষ্যক্রমতা । যন্তু বাক্যভেদঃ
স্মৃতিভিঃ কেনচিহুতম্, তদনভিজ্ঞতয়া । শাস্ত্রং হি সফলচারিতং সময়বলেনার্থং
প্রতিপাদয়দ্ব্যগপদ্বিরুদ্ধানেকসময়স্বত্বযোগাৎ কথমর্থধ্বং প্রত্যায়য়েৎ । অবিরুদ্ধে

কশ্চচিদ্ ধ্বনিভেদস্য সা তু শ্রাদ্ধপলক্ষণম্

সা পুনর্ভক্তির্বিক্যমাণপ্রভেদমধ্যাদন্যতমস্য ভেদস্য যদি নামোপ-
লক্ষণতয়া সম্ভাব্যেত ; যদি চ গুণবৃত্ত্যেব ধ্বনিভেদ ইত্যুচ্যেত

বা তাবানেকো বাক্যার্থঃ শ্রাৎ । ক্রমেণাপি বিরম্য ব্যাপারার্থোঃ । পুনরুচ্চারি-
তেইপি বাক্যে স এব, সময়প্রকরণাদেস্তাদবস্থাৎ । প্রকরণসময়প্রাপ্যর্থতিরস্বার-
ণার্থান্তরপ্রত্যায়কস্বৈ নিয়মাতাব ইতি তেন ‘অগ্নিহোত্রং জুহুয়াৎ স্বর্গকামঃ’ ইতি
শ্রুতৌ ঋগ্বেদেচ্ছবমাংসমিত্যেব নর্থ ইত্যত্র কা প্রমেতি প্রসজ্যতে । তত্রাপি ন
কাচিদিয়ন্তেত্যনাশাসতা ইত্যেবং বাক্যভেদো দৃশ্যম । ইহ তু বিভাবাগ্বেব প্রতি-
পাद्यমানং চর্কণাবিশয়তোম্মুখমিতি সময়াদ্ব্যপযোগ্যতাবঃ । ন চ নিযুক্তোইহমত্র
করবাণি, কৃতার্থোইহমিতি শাস্ত্রীয়প্রতীতিসদৃশমদঃ । তত্রোত্তরকর্থব্যোম্মুখ্যেন
লৌকিকত্বাৎ । ইহ তু বিভাবাদিচর্কণাভূতপুষ্পবত্তংকালসারৈবোদিতা ন তু পূর্বা-
পরকালানুবন্ধিনীতি লৌকিকাদাসাদাতোগিবিষয়াচ্ছান্ত এবাং রসাস্বাদঃ । অতএব
‘শিখরিণি’ ইত্যাদাবপি মুখ্যার্থবাসাদিক্রমমনপেক্ষ্যেব সহদয়া বক্তৃত্তিপ্রাং চাটু-
প্ৰীত্যাম্বকং সংবেদয়ন্তে । অতএব গ্রন্থকারঃ সামান্তেন বিবক্ষিতাত্মপরবাচ্যে ধ্বনৌ
ভক্তেরভাবমভ্যবাৎ । অস্মাভিস্ত দ্বর্জকটং প্রত্যায়য়িতুমুক্তম—ভবত্বজ লক্ষণা,
অলক্ষ্যক্রমে তু কুপিতোইপি কিং করিস্মদীতি । যদি তু ন কুপ্যতে ‘স্ববর্ণপুষ্পাঃ’
ইত্যাদাববিবক্ষিতবাচ্যেইপি মুখ্যার্থবাসাদিলক্ষণাসামগ্রীমনপেক্ষ্যেব ব্যঙ্গ্যার্থবিশ্রান্তি-
রিত্যলং বহনা । উপসংহরতি—তস্মাদ্ ভক্তিরিতি ॥ ১৮ ॥

নহু মা ভূদ্ ধ্বনিরিত্তি ভক্তিরিত্তি চৈকং রূপম্ । মা চ ভূক্তিত্বধ্বনৈর্লক্ষণম্ ।
উপলক্ষণং তু ভবিষ্যতি ; যত্র ধ্বনির্ভবতি, তত্র ভক্তিরপ্যস্তুীতি । ভক্ত্যুপলক্ষিতো
ধ্বনিঃ । ন তাবদেতং সর্বত্রাস্তি, ইয়তা চ কিং পরশ্চ সিদ্ধম্ ? কিংবা নঃ ক্রটিতম্ ।
ইতি তদাহ—কশ্চচিদিত্যাদি । নহু ভক্তিস্তাবচ্চিরন্তনৈকরূপা, তদুপলক্ষণমুখেন চ
ধ্বনিমপি সমগ্রভেদং লক্ষয়িষ্যন্তি জ্ঞাত্যন্তি চ । কিং তল্লক্ষণেনেত্যাশঙ্ক্যাহ—যদি
চেতি । অভিধানাভিধেয়ভাবো হলকারাণাং ব্যাপকঃ ; ততচ্চাভিধাবৃত্তে বৈয়াকরণ-
মীমাংসকৈর্নিরূপিতে কুজ্জেনানীমলকারকারাণাং ব্যাপারঃ । তথা হেতুবল্যাং কার্য্যং
জায়ত ইতি তাকৈকৈকরূপে কিমিদানীমীশ্বরপ্রভৃতীনাং কর্তৃণাং জ্ঞাতৃণাং বা
কৃত্যমপূর্বং শ্রাদ্ধিতি সর্বৌ নিরাসন্তঃ শ্রাৎ । তদাহ—লক্ষণকরণবৈষম্যপ্রসঙ্গ ইতি ।
মাতৃঘাৎপূর্বোন্মীলনং পূর্বোন্মীলিতমেবাস্মাভিঃ সম্যঙ্নিরূপিতং, তথাপি কো

তদভিধাব্যাপারেণ তদিতরোহলঙ্কারবর্গঃ সমগ্রা এব লক্ষ্যত ইতি
প্রত্যেকমলঙ্কারাণাং লক্ষণকরণবৈয়র্থ্যপ্রসঙ্গঃ । কিঞ্চ

লক্ষণেহৈত্বে কৃতে চাস্ত্র পক্ষসংসিদ্ধিরেব নঃ ॥ ১৯ ॥

কৃতেহপি বা পূর্বমেবাষ্টৈধ্বনিলক্ষণে পক্ষসংসিদ্ধিরেব নঃ ; যস্মাদ্
ধ্বনিরন্তীতি নঃ পক্ষঃ । স চ প্রাগেব সংসিদ্ধ ইত্যয়ত্বসম্পন্নসমীহিতার্থাঃ
সংবৃত্তাঃ স্মঃ । যেহপি সহৃদয়সহৃদয়সংবেতমনাখ্যেয়মেব ধ্বনেরাত্মান-
মাম্বাসিষুস্তেহপি ন পরীক্ষ্যবাদিনঃ । যত উক্তয়া নীত্যা বক্ষ্যমাণয়া
চ ধ্বনে: সামান্যবিশেষলক্ষণে প্রতিপাদিতেহপি যত্ননাখ্যেয়ত্বং তৎ সর্ব-
ষামেব বস্তুনাং তৎপ্রসঙ্গম্ । যদি পুনর্ধ্বনেরতিশয়োক্ত্যানয়া কাব্যাস্ত-
রাতিশায়ি তৈঃ স্বরূপমাখ্যায়তে তন্ত্বেহপি যুক্তাভিধায়িন এব ॥

দোষ ইত্যভিপ্রায়েণাহ—কিং চেত্যাदि । প্রাগেবেতি । অস্মৎপ্রযত্নাদিতি শেষঃ ।
এবং ত্রিপ্রকারমতাববাদং, ভক্তান্তর্ভূততাং চ নিরাকুর্ততা অলক্ষণীয়ত্বমেতন্মধ্যে
নিরাকৃতমেব । অতএব মূলকারিকা সাক্ষাত্ত্বনিরকরণার্থা ন শ্রীয়েতে । বৃত্তিকৃত্ত্ব
নিরাকৃতমপি প্রমেষশয্যাপূরণায় কঠেন তৎপক্ষমনুচ্চ নিরাকরোতি—যেইপীত্যাदिনা ।
উক্তয়া নীত্যা ‘যত্রার্থঃ শব্দো বা’ ইতি সামান্যলক্ষণং প্রতিপাদিতম্ । বক্ষ্যমাণয়া
তু নীত্যা বিশেষলক্ষণং ভবিষ্যতি ‘অর্থান্তরে সঙ্ক্রমিত’ ইত্যাদিনা । তত্র
প্রথমোদ্যোতে ধ্বনে: সামান্যলক্ষণমেব কারিকাকারেণ কৃতম্ । দ্বিতীয়োদ্যোতে
কারিকাকারোইবান্তরবিভাগং বিশেষলক্ষণং চ বিদধদনুবাদমুখেন মূলবিভাগং দ্বিবিধং
সুচিতবান্ । তদাশয়ানুসারেণ তু বৃত্তিকৃত্ত্ববোদ্যোতে মূলবিভাগমবোচৎ—‘স চ
দ্বিবিধঃ’ ইতি । সর্ব্বমিতি । লৌকিকানাং শাস্ত্রীয়াণাং চেত্যাঃ । অতিশয়ো-
ক্ত্যেতি । যথা ‘তান্ত্রক্ষরাপি হৃদয়ে কিমপি ক্ষুরন্তি’ ইতিবদতিশরোক্ত্যানাখ্যেয়তোক্তা
সাররূপতাং প্রতিপাদিত্বিত্ত্বমিতি দর্শিতমিতি শিবম্ ॥ ১৯ ॥

কিং লোচনং বিনালোকো ভাতি চল্লিকয়াপি হি

ভেনাভিনবগুপ্তোংত্র লোচনোন্নীলনং ব্যধাৎ ॥

যদ্বন্নীলনশষ্ট্যেব বিশ্বম্নীলতি ক্ষণাৎ ।

স্বান্নায়তনবিশ্রান্তাং তাং বন্দে প্রতিভাং শিবাম্ ॥

ইতি শ্রীমহামাহেশ্বরাচার্য্যবর্ষাভিনবগুপ্তোন্নীলিতে সহৃদয়ালোকলোচনে ধ্বনি-
সঙ্কেতে প্রথম উদ্যোতঃ ॥

শ্রীরস্তু

দ্বিতীয় উদ্যোতঃ ।

এবমবিক্তিতবাচ্যবিক্তিতান্ত্রপরবাচ্যেধন ধ্বনির্দ্বিপ্রকারঃ প্রকাশিতঃ ।
তত্রাবিক্তিতবাচ্যশ্চ প্রভেদপ্রতিপাদনায়ৈদমুচ্যতে—

অর্থান্তরে সঙ্ক্রমিতমত্যন্তং বা তিরস্কৃতম্ ।
অবিক্তিতবাচ্যশ্চ ধ্বনেৰ্বাচ্যং দ্বিধামতম্ ॥ ১ ॥
তথাবিধাভ্যাং চ তাভ্যাং ব্যঙ্গ্যস্বৈব বিশেষঃ ।
তত্রার্থস্তরসঙ্ক্রমিতবাচ্যে যথা—

লোচনম্

দ্বিতীয় উদ্যোতঃ

যা অর্থ্যমাণা শ্রেয়াংসি স্মৃতে ধ্বংসস্মৃতে ক্লজঃ ।
তামভীষ্টফলোদারকল্পবল্লীং স্তবে শিবাম্ ॥

বৃত্তিকারঃ সঙ্গতিমুদ্ভোতশ্চ কুর্বাণ উপক্রমতে—এবমিত্যাদি। প্রকাশিত ইতি।
ময়া বৃত্তিকারেণ সতেতি ভাবঃ। ন চৈতন্ময়োৎস্রয়যুক্তম্, অপি তু কারিকা-
কারাভিপ্রায়েণেত্যাহ—তত্রৈতি। তত্র দ্বিপ্রকারপ্রকাশনে বৃত্তিকারকৃতে যন্নিমিত্তং
বীজভূতমিতি সম্বন্ধঃ ॥ যদি বা—তত্রৈতি পূর্ব্বশেষঃ। তত্র প্রথমোদ্যোতে বৃত্তি-
কারেণ প্রকাশিতঃ অবিক্তিতবাচ্যশ্চ যঃ প্রভেদোহবাস্তরপ্রকারস্তৎপ্রতিপাদনায়ৈদ-
মুচ্যতে। তদবাস্তরভেদপ্রতিপাদনদ্বারেনৈব চাহুবাদদ্বারেনাবিক্তিতবাচ্যশ্চ যঃ
প্রভেদো বিক্তিতান্ত্রপরবাচ্যাং প্রভিন্নস্বং তৎপ্রতিপাদনায়ৈদমুচ্যতে। ভবতি
যুলতো দ্বিভেদস্বং কারিকাকারশ্চাপি সম্মতমেবেতি ভাবঃ। সংক্রমিতমিতি গিচা
ব্যঞ্জনাব্যাপারে যঃ সহকারিবর্গস্তশ্চায়াং প্রভাব ইত্যুক্তং তিরস্কৃতশব্দেন চ। যেন
বাচ্যেনাবিক্তিতেন সত্যাবিক্তিতবাচ্যো ধ্বনির্বাচ্যাদিশ্রুতে তদ্বাচ্যং দ্বিধেতি সম্বন্ধঃ।
ষোড়শং উপপদ্যমানোহপি তাবতৈবানুপযোগীক্কাঙ্ক্ষাস্তরসংবলনম্বাস্ততামিব গতো
লক্ষ্যমাণোহনুগতধর্মী প্রকৃষ্টজ্ঞাত্যেনাস্তে স রূপান্তরপরিণত উক্তঃ। বস্তুপপদমান
উপায়তামাজ্ঞেয়ার্থান্তরপ্রতিপত্তিং কৃৎবা পলায়ত ইব স তিরস্কৃত ইতি। নহু ব্যঙ্গ্য-
স্বনো যদা ধ্বনেভেদো নিরূপ্যতে তদা বাচ্যশ্চ দ্বিধেতি ভেদকখনং ন সঙ্গতমিত্যা-

স্নিগ্ধশ্যামলকান্তিলিপ্তবিয়তো বেগ্নদ্বলাকা ঘনা

বাতাঃ শ্রীকরিণঃ পয়োদসুহৃদামানন্দকেকাঃ কলাঃ ।

কামং সন্তু দৃঢ়ং কঠোরহৃদয়ো রামোহস্মি সর্বং সহে

বৈদেহী তু কথং ভবিষ্যতি হহা হা দেবী ধীরা ভব ॥

ইত্যত্র রামশব্দঃ । অনেন হি ব্যঙ্গ্যধর্ম্মান্তরপরিণতঃ সংজ্ঞী
প্রত্যাযাতে, ন সংজ্ঞিতাত্মম্ ।

শব্দ্যাহ—তথাবিধাত্যাং চেতি । চো যস্মাদর্থো । ব্যঞ্জকবৈচিত্র্যাদ্ধি যুক্তং ব্যঙ্গ্য-
বৈচিত্র্যমিতি ভাবঃ ॥ ব্যঞ্জকে ত্বর্থে যদি ধ্বনিশব্দস্তদা ন কশ্চিদ্ব্যয় ইতি ভাবঃ ।
ভেদপ্রতিপাদকেনৈবাবর্থনাত্মা লক্ষণমপি সিদ্ধিমিত্যভিপ্রায়েণোদাহরণমেবাহ—
অর্থান্তসঙ্ক্রমিতবাচ্যো যথোক্তি । অত্র শ্লোকে রামশব্দ ইতি সঙ্গতিঃ । স্নিগ্ধয়া
জলসম্বন্ধসরসয়া শ্যামলয়া ত্রবিড়বনিতোচিতাসিতবর্ণয়া কান্ত্যা চাকচক্যেন লিপ্ত-
মাক্ষুরিতং বিবস্নভো যৈঃ । বেগ্নন্ত্যো বিজৃম্বমাণাস্তথা চলন্ত্যঃ পরভাগবশাথ
প্রহর্যবশাচ্চ বলাকাঃ সিতপক্ষিবেশো যেমু ত এবংবিধা মেঘাঃ । এবং নভস্তাবদ্দূরা
লোকং বর্ততে । দিগেহপি দুঃসহাঃ । যতঃ সূক্ষ্মজলকণোদর্গারিণো বাতা ইতি
মন্দমন্দমেষামনিয়তদিগাগমনং চ বহুবচনেন সূচিতম্ । তর্হি গুহ্যং কচিৎ
এবিশ্রাস্ততামিত্যত আহ—পয়োদানাং যে সূহৃদস্তেযু চ সংস্র য়ে শোভনহৃদয়া
ময়ুরাস্তেষামানন্দেন হর্ষণে কলাঃ ষড়্জসংবাদিত্যো মধুরাঃ কেকাঃ শব্দবেশোঃ তাস্চ
সর্বং পয়োদবৃত্তান্তং দুঃসহং আরয়ন্তি ; স্বয়ং চ দুঃসহা ইতি ভাবঃ । এবমুদ্দীপন-
বিভাবোদ্বোধিতবিপ্রলভঃ পরস্পরাধিষ্ঠানত্বাত্তেঃ বিভাবানাং সাধারণতামতিমজ-
মান ইত এব প্রভৃতি প্রিয়তমাং হৃদয়ে নিধায়ৈর স্বাস্থবৃত্তান্তং তাবদাহ—কামং
সম্বিত্তি । দৃঢ়মিতি সাতিশয়ম্ কঠোরহৃদয় ইতি । রামশব্দার্থধ্বনিবেশাবকাশ-
দানায় কঠোরহৃদয়পদম্ । যথা ‘তদোহম্’ ইত্যুক্তোহপি ‘নতভিত্তি’ ইতি । অগ্ৰথা
রামপদং দশরথকুলোদ্ভবত্বকৌশল্যাস্নেহপাত্রত্ববাল্যচরিতজ্ঞানকীলাভাদিধর্ম্মান্তর-
পরিণতমর্থং কথং ন ধ্বনেদিত্তি । অস্মীতি । স এবাহং ভবামীত্যর্থঃ, ভবিষ্যতীতি
ক্রিয়াসামান্তম্ । তেন কিং করিষ্যতীত্যর্থঃ । অথ চ ভবনমেবাস্থা অসম্ভাব্যমিতি ।
উক্তপ্রকারেণ হৃদয়নিহিতাং প্রিয়াং স্বরণশব্দবিকল্পপরস্পরয়া প্রত্যক্ষীভাবিতাং
হৃদয়ফোটনোন্মুখীং সমস্রয়মাহ—হহা হেতি । দেবীতি । যুক্তং তব ধৈর্যমিত্যর্থঃ ।
অনেনেতি । রামশব্দেনাহুপযুক্ত্যমানার্থেনেতি ভাবঃ । ব্যঙ্গ্যং ধর্ম্মান্তরং প্রয়োজন-

যথা চ মমৈব বিষমবাণলীলায়াম্—

তালা জ্ঞাস্তি গুণা জালা দে সহিঅত্রহিং ধেপ্পন্তি ।

রইকিরণানুগ্গহিআই হোস্তি কমলাই কমলাইং ॥

(তদা জায়ন্তে গুণা যদা তে সহদয়ৈর্গৃহ্যন্তে ।

রবিকিরণানুগ্গহীতানি ভবন্তি কমলানি ॥ ইতিচ্ছায়া ।)

ইত্যত্র দ্বিতীয়ঃ কমলশব্দঃ ।

অত্যন্ততিরস্কৃতবাচ্যো যথাদিকবেবান্মীকে:—

রবিসংক্রান্তসৌভাগ্যস্তুয়ারাবৃতমণ্ডলঃ ।

নিঃস্বাসাক্ষ ইবাদর্শশ্চন্দ্রমা ন প্রকাশতে ॥ ইতি ॥

রূপং ব্রাহ্মনির্বাসনাত্তদগুণ্যায়ম্ । তচ্চাসংখ্যাত্তদভিধাব্যাপারেষাশক্যসম্পদম্ ।
ক্রমেণার্প্যমাণমপ্যেকধীবিষয়ভাবাভাবান চিত্তচৰ্চণ্যপদমিতি ন চাক্ষুত্বাতিশয়কং ।
প্রতীয়মানং তু তদসঙ্খ্যমহুস্তিবিশেষত্বেনৈব কিং কিং রূপং ন সহত ইতি চিত্রপান-
করসাপুণ্ড্রমোদকস্থানীয়বিচিত্রচৰ্চণ্যপদং ভবতি । যথোক্তম্—‘উক্তান্তরেণাশক্যং
যৎ’ ইতি । এষ এব সর্বত্র প্রয়োজনশ্চ প্রতীয়মানত্বেনোৎকর্ষহেতুর্মন্তব্যঃ । মাত্র-
গ্রহণেন সংজ্ঞী নাত্র তিরস্কৃত ইত্যাহ—যথা চেত্যাदि । তালা তদা জালা যদা ।
ধেপ্পন্তি গৃহ্যন্তে । অর্থান্তরতাসমাহ—রবিকিরণেতি কমলশব্দ ইতি । লক্ষ্মীপাত্র-
ত্বাদিধর্ম্মান্তরশতচিত্রতাপরিণতং সংজ্ঞিনমাহেত্যর্থঃ । তেন শুদ্ধেইথে মুখ্যে বাধা-
নিমিত্তং তত্রার্থে তদ্ব্যর্থসমবায়ঃ । তেন নিমিত্তেন ব্রামশব্দো ধর্ম্মান্তরপরিণতমর্থঃ
লক্ষয়তি । ব্যক্ত্যান্ত্রসাধারণাত্তদব্যাচ্যানি ধর্ম্মান্তরাণি । এবং কমলশব্দঃ । গুণশব্দস্ত
সংজ্ঞিতাত্মমাহেতি । তত্র যদলাং কৈশ্চিদারোপিতং তদপ্রাতীতিকম্ । অনুপযোগ-
বাধিতো হর্থোইশ্চ ধ্বনেবিষয়ে লক্ষণা যুগে হস্তা ।

যন্তু হৃদয়দর্পণ উক্তম্—‘হহা হেতি সংরস্তার্থেইয়ং চমৎকারঃ’ ইতি । তত্রাপি
সংরস্তঃ আবেগো বিপ্রলম্বব্যতিচারীতি রসধ্বনিস্তাবদ্ব্যপগতঃ । ন চ ব্রামশব্দাভি-
ব্যক্তার্থসাহায্যকেন বিনা সংরস্তোক্তাসৌহৃদি । অহং সহে তস্তাঃ কিং বর্জিত ইত্যেব-
মাত্মা হি সংরস্তঃ । কমলপদে চ কঃ সংরস্ত ইত্যাত্তাং তাবৎ । অনুপযোগাঙ্গিকা
চ মুখ্যার্থবাধাত্তাত্তীতি লক্ষণাযুক্তত্বাদিবিক্তিত্বাচ্যভেদতাত্তোপপন্নৈব শুদ্ধার্থত্ববি-
বক্ষণাৎ । ন চ তিরস্কৃতত্বং ধর্ম্মরূপেণ, তস্তাপি তাবত্যনুগম্যৎ । অতএব চ

অত্রাঙ্কশব্দঃ ।

গঅণং চ মন্তমেহং ধারালুলিঅঙ্কুগাঠং অ বনাইং ।

নিরহঙ্কারমিঅঙ্কা হরন্তি নীলাও বি নিশাও ॥

অত্র মন্তনিরহঙ্কারশব্দো ।

অসংলক্ষ্যক্রমোদ্যোতঃ ক্রমেণ ত্যোতিতঃ পরঃ ।

বিবক্ষিতাভিধেয়স্ত ধ্বনেরাঅ্যা দ্বিধা মতঃ ॥ ২ ॥

পরিণতবাচো যুক্ত্যা ব্যবহৃতম্—আদিকবেদ্রিতি । ধ্বনৈলক্ষ্যপ্রসিদ্ধতামাহ—রবীতি । হেমন্তবর্ণনে পঞ্চবট্যাং রামশ্রোত্রিরিয়ম্ । অঙ্ক ইতি চোপহতদৃষ্টিঃ । জাত্যঙ্কস্তাপি গর্তে দৃষ্ট্যপঘাতাৎ । অঙ্কোইয়ং পুরোইপি ন পশুতীত্যত্র তিরস্কারোইঙ্কার্থস্ত ন ত্যক্তম্ । ইহ স্বাদর্শস্তাঙ্কমারোপ্যমাণমপি ন সহমিতি । অঙ্কশব্দোইত্র পদার্থ-ক্ষুটাকরণশক্তং নষ্টদৃষ্টিগতং নিমিত্তীকৃত্যাদর্শং লক্ষণয়া প্রতিপাদয়তি । অসাধারণ-বিচ্ছায়দ্বানুপযোগিত্বাদিধর্মজ্ঞাতমসংখ্যং প্রয়োজনং ব্যনক্তি । ভট্টনায়কেন তু যদুক্তম্—‘ইবশবযোগাদোগতাপ্যত্র ন কাচিৎ’ ইতি তচ্ছলোকার্থমপরাযুক্ত । আদর্শচন্দ্রমসৌহি সাদৃশ্যমিবশব্দো দ্যোতয়তি । নিঃশ্বাসাঙ্ক ইতি চাদর্শবিশেষণম্ । ইবশব্দস্তাঙ্কার্থেন যোজনে আদর্শচন্দ্রমা ইত্যাদাহরণং ভবেৎ । যোজনং চৈতদিবশব্দস্ত ক্লিষ্টম্ । ন চ নিঃশ্বাসেনাঙ্ক ইবাদর্শঃ স ইব চন্দ্র ইতি কল্পনা যুক্তা । জৈমিনীস্বহুত্রে হেবং যোজ্যতে ন কাব্যোইপীত্যলম্ । গঅণমিতি ।

গগনং চ মন্তমেহং ধারালুলিতার্জুনানি চ বনানি ।

নিরহঙ্কারমৃগাঙ্কা হরন্তি নীলা অপি নিশাঃ ॥

ইতি ছায়া । চশব্দোইপিপিকার্থে । গগনং মন্তমেঘমপি ন কেবলং তারকিতম্ । ধারালুলিতার্জুনবৃক্ষস্তপি বনানি ন কেবলং মলয়মারুতান্দোলিতসহকারাগি । নিরহঙ্কারমৃগাঙ্কা নীলা অপি নিশা ন কেবলং সিতকরকধবলিতাঃ । হরন্তি উৎস্কয়ন্তীত্যর্থঃ । মন্তশব্দেন সর্বথৈবেহাসম্ভবংস্বার্থেন বাধিতম্যোপযোগস্বীভাবক-মুখ্যার্থেন সাদৃশ্যোন্মোঘাঙ্ক স্বত্বতাইসমঞ্জসকারিত্বদ্বনিবারিত্বাদিধর্মসহস্রং ধ্বন্যতে । নিরহঙ্কারশব্দেনাপি চন্দ্রং লক্ষয়তা তৎপারতন্ত্র্যবিচ্ছায়ছোজ্জিগমিবারূপজিগীষাত্যাগ-প্রভৃতিঃ ॥ ১ ॥

অবিবক্ষিতবাচ্যস্ত প্রতিদ্বন্দ্বমিতি যদুক্তং তৎকৃতঃ ? ন হি স্বরূপাদেব ভেদো ভবতীত্যশঙ্ক্য বিবক্ষিতবাচ্যাদেবাস্ত ভেদো ভবতি, বিবক্ষা তদভাবয়োর্বিরোধো-

মুখ্যতয়া প্রকাশমানো ব্যক্ত্যোহর্থো ধ্বনেরাঙ্গা । স চ বাচ্যা-
র্থাপেক্ষয়া কশ্চিদলক্ষ্যক্রমতয়া প্রকাশতে, কশ্চিৎ ক্রমেণেতি দ্বিধা
মতঃ ।

তত্র

রসভাবতদাভাসতৎপ্রশাস্ত্যাদিরক্রমঃ ।

ধ্বনেরাঙ্গাদ্ভিভাবেন ভাসমানো ব্যবস্থিতঃ ॥ ৩ ॥

দিত্যভিপ্রায়েণাং—অসংলক্ষ্যেতি । সম্যঙ্ ন লক্ষয়িতুং শক্যঃ ক্রমো বস্তু তাদৃশ
উদ্যোত উদ্ভোজনব্যাপারোহস্তেতি বহুব্রীহিঃ । ধ্বনিশব্দসান্নিধ্যাদিবিক্তিত্যভি-
ধেয়ত্বেনাস্তপরত্বমজ্ঞাপ্তিমিতি স্বকণ্ঠেন নোক্তম্ । ধ্বনেরিতি । ব্যাক্যাস্তেত্যর্থঃ ।
আস্তেতি । পূর্বল্লোকেন ব্যাক্যস্য বাচ্যমুখেন ভেদ উক্তঃ । ইদানীং তু ভোজন-
ব্যাপারমুখেন ভোত্যস্ত স্বাস্থ্যনিষ্ঠ এবত্যর্থঃ । ব্যাক্যস্য ধ্বনের্ভোতনে স্বাস্থ্যনি কঃ
ক্রম ইত্যশঙ্ক্যাং—বাচ্যার্থাপেক্ষয়েতি । বাচ্যোহর্থো বিভাবাদিঃ ॥ ২ ॥

তত্রোক্তি । তয়োর্মধ্যাদিত্যর্থঃ । যো রসাদিরর্থঃ স এবাক্রমো ধ্বনেরাঙ্গা ন
স্বক্রম এব সঃ । ক্রমত্বমপি হি তস্য কদাচিদ্ভবতি । তথা চার্শবশক্তুদ্ভবানুসানক্লপ-
ভেদভেতি বক্ষ্যতে । আশঙ্ক্যঃ স্বভাববচনঃ প্রকারমাহ । তেন রসাদির্যোহর্থঃ স
ধ্বনেরক্রমো নামভেদঃ । অসংলক্ষ্যক্রম ইতি যাবৎ । নহু কিং সর্বদৈব রসাদির্যো
ধ্বনেঃ প্রকারঃ ? নেত্যাং কিন্তু যদাঙ্গিৎ প্রধানত্বেনাবভাসমানঃ । এতচ্চ
সামান্যলক্ষণে ‘গুণীকৃত স্বার্থাবিত্যত্র যতপি নিরূপিতম্, তথাপি রসবদাচলঙ্কার-
প্রকাশনাবকাশনানানুদিতম্ । স চ রসাদিধ্বনিব্যবস্থিত এব ; ন হি তক্ষুস্তং
কাব্যং কিস্বিদস্তি । যতপি চ রসেনৈব সর্বং জীবতি কাব্যম্, তথাপি তস্য রসস্টৈক-
ঘনচমৎকারান্বনোহপি কুতশ্চিদংশাৎ প্রযোজকীভূতাদধিকোহসৌ চমৎকারো
ভবতি । তত্র যদা কশ্চিদ্বদ্বিজ্ঞাবস্থাং প্রতিপন্নো ব্যভিচারী চমৎকারাতিশয়-
প্রযোজকো ভবতি, তদা ভাবধ্বনিঃ । যথা—

তিষ্ঠেৎ কোপবশাৎ প্রভাবপিহিতা দীর্ঘং ন সা কুপ্যতি

স্বর্গায়োৎপতিতা ভবেন্নয়ি পুনর্ভাবার্জমস্তা মনঃ ।

তাং হর্ন্তুং বিবুধদ্বিষোহপি ন চ মে শক্তাঃ পুরোবর্তিনীং

সা চাত্যস্তমগোচরং নয়নরোষীতেতি কোৎসং বিবিঃ ॥

অত্র হি বিপ্রলম্বরসসত্তাবেহপীয়তি বিতর্কার্থব্যভিচারিচমৎক্রিয়াপ্রযুক্ত আশা-

নাতিশয়ঃ। ব্যাভিচারিণ উদয়স্থিত্যপায়জিঘর্ষকাঃ। যদাহ—বিবিধমাত্মমুখ্যেন
চরন্তীতি ব্যাভিচারিণঃ' ইতি। তত্রোদয়াবস্থাপ্রযুক্তঃ কদাচিৎ। যথা—

যাতে গোত্রবিপর্যয়ে ঋতিপথং শয্যামহুপ্রাপ্তয়।

নির্ঘাতং পরিবর্তনং পুনরপি প্রারব্ধমঙ্গীকৃতম্।

ভূয়ন্তং প্রকৃতং কৃতং চ শিখিলক্ষিপ্তৈকদোর্লেখনম্।

তথ্যক্য ন তু পারিতঃ স্তনভরঃ ক্রষ্টুং প্রিয়শ্চোরসঃ ॥

অত্র হি প্রণয়কোপস্তোজ্জিগমিষৈব যদবস্থানং ন তু পারিত ইত্যুদয়াবকাশনিরা-
করণান্তদেবাস্বাদজীবিতম্। স্থিতিঃ পুনরুদাহত—‘তিষ্ঠেৎ কোপবশাৎ’ ইত্যাদিনা।
কচিস্তু ব্যাভিচারিণঃ প্রশমাবস্থয়া প্রযুক্তশ্চমৎকারঃ। যথোদাহৃতং প্রাক্ ‘একস্মিন্
শয়নে পরাঙ্মুখতয়া’ ইতি। অয়ং তৎপ্রশম ইত্যুক্তঃ। অত্র চেষ্টাবিপ্লবস্তস্য
রসস্তাপি প্রশম ইতি শক্যং যোজয়িতুম্। কচিস্তু ব্যাভিচারিণঃ সন্ধিরেব চর্ষণা-
স্পদম্। যথা—

ওষ্মরু স্তম্ভিষ্ঠ আইং মুহু চুষ্টিউ জেপ।

অমিঅরসঘোটাং পড়িজাণিউ তেণ ॥

ইত্যত্র ঋতুক্ষে তু কোপে কোপকষারগদগদমন্দরুদিভায়া যেন মুখং চুষ্টিতং
তেনামৃতরসনিগরগবিশ্রান্তিপরম্পরাণাং তৃপ্তিজ্ঞাতেতি কোপপ্রসাদসন্ধিশ্চমৎকার-
স্থানম্। কচিৎব্যাভিচার্যন্তরশবলতৈব বিশ্রান্তিপদম্। যথা—

কাকার্য্যং শশলক্ষণঃ ক চ কুলং ভূয়োইপি দৃশ্তেত সা

দোষাণাং প্রশমায় মে ঋতমহো কোপেইপি কান্তং মুখম্।

কিং বক্ষ্যন্ত্যপকল্যাণাঃ কৃতধিগ্নঃ স্বপ্নেইপি সা দুর্লভা

চেতঃ স্বাস্থ্যমুপৈতি কঃ খলু যুবা ধতোইধরং ধান্ততি ॥

অত্র হি বিতর্কোৎসুক্যো মতিস্মরণে শঙ্কাদৈন্ত্রে ধৃতিচিন্তনে পরম্পরং বাধ্যবাধক-
ভাবেন ঘনশো ভবন্তী, পর্যন্তে তু চিন্তায়া এব প্রধানতাং দদতী পরমাস্বাদস্থানম্।
এবমগ্নদপ্যুপ্রেক্ষ্যম। এতানি চোদয়সন্ধিশবলবাদিকানি কারিকায়ামাদিগ্রহণেন
গৃহীতানি।

নধেবং বিভাবাহুভাবমুখেনাপাধিকশ্চমৎকারো দৃশ্যত ইতি বিভাবধ্বনিরহুভাব-
ধ্বনিষ্ঠ বক্তব্যঃ। মৈবম্; বিভাহুভাবো তাবৎ স্বশব্দবাচ্যাবেব। তচ্চর্ষণাপি
চিন্তবৃত্তিষেব পর্য্যবস্তীতি রসাতাবেভ্যো নাধিকং চর্ষণীয়ম্। যদা তু বিভাবাহু-
ভাবাবপি ব্যাভ্যো ভবতস্তদা বস্তধ্বনিরপি কিং ন সহতে। যদা তু বিভাবাতাসা-

বিলক্ষণ এব দ্রুতিবিস্তরবিকাশান্না রজস্তমোবৈচিত্র্যাহুবিদ্বঙ্গমনিজচিংস্বভাবনি-
বৃত্তি বিশ্রান্তিলক্ষণঃ পরত্রক্ষাস্বাদসবিধঃ । স এব চ প্রধানভূতোংশঃ সিদ্ধরূপ ইতি
ব্যুৎপত্তিনীমাংপ্রধানমেবে'তি ।

অত্রোচ্যতে—রসস্বরূপ এব তাবদ্বিপ্রতিপত্তয়ঃ প্রতিবাদিনাম্ । তথাহি—পূর্বা-
বস্থায়ানং যঃ স্থায়ী স এব ব্যভিচারিসম্পাতাদিনা প্রাপ্তপরিপোষোহনুকার্য্যগত এব
রসঃ । নাট্যে তু প্রযুক্ত্যমানত্বান্নাট্যরস ইতি কেচিৎ । প্রবাহধ্বনিচ্ছাৎ চিত্তবৃত্তৌ
চিত্তবৃত্তেঃ চিত্তবৃত্তান্তরেণ কঃ পরিপোষার্থঃ ? বিশ্বয়শোকক্ৰোধাদেচ্চ ক্রমেণ তাবদ্ব
পরিপোষ ইতি নানুকার্য্যে রসঃ । অনুকর্ত্তরি চ তন্ভাবে লয়ানুগমুসরণং শ্রাৎ ।
সামাজিকগতে বা কশ্চমৎকারঃ ? প্রত্যুত কৰুণাদৌ হুঃখপ্রাপ্তিঃ । তন্মাত্রায় পক্ষঃ ।
কন্তুহি ? ইহানন্ত্যায়িন্নিত্যাহুকারো ন শক্যঃ, নিম্প্রয়োজনশ্চ বিশিষ্টতাপ্রতীভৌ
তাটস্থেন ব্যুৎপত্ত্যভাবাৎ ।

তস্মাদনিয়তাবস্থাস্বকং স্থায়িনমুদ্दिष्ट विभावानुभावव्याभिचारिभिः संयुज्यामनै-
रयं रामः स्मृतीति स्मृतिलक्षणा स्थायिनि प्रतीतिगोचरतयास्वादरूपा प्रतिपत्तिरनु-
कर्त्तृलभना नाट्येकगामिनी रसः । स च न व्यतिरिक्तमाधारमपेक्षते । किञ्चनु-
कार्याभिज्ञाभिमतं नर्तके आस्वादयित्वा सामाजिक इत्येतावन्मात्रमदः । तेन नाट्य
एव रसः, नानुकार्यादिसिद्धिं केचिৎ ।

অন্তে তু—অনুকর্ত্তরি যঃ স্থায্যবভাসোহভিনয়াদিসামগ্র্যাদিকৃতো ভিত্তাবিব
হরিতালাদিনা অস্বাবভাসঃ, স এব লোকাভীততত্ত্বাস্বাদাপরসংজ্ঞয়া প্রতীত্যা রস-
মানো রসঃ ইতি নাট্যাদ্রসা নাট্যরসাঃ । অপরে পুনর্বিভাবানুভাবমাত্রমেব বিশিষ্ট-
সামগ্র্য সমর্প্যমাণং তদ্বিভাবনীয়াহুভাবনীয়াস্বায়িকপচিত্তবৃত্ত্যুচিত্তবাসনানুসৃত্ত্ব
অনিবৃত্তিচর্চণাবিশিষ্টমেব রসঃ । তন্নাট্যমেব রসাঃ । অন্তে তু শুদ্ধং বিভাবম্,
অন্তরে শুদ্ধমহুভাবম্, কেচিৎ স্থায়িমাত্রম্, ইতরে ব্যভিচারিণম্, অন্তে তৎসংযোগম্
একেহনুকার্য্যম্ কেচন সকলমেব সমুদায়ং রসমাহুরিত্যলং বহনা ।

কাব্যোৎপি চ লোকনাট্যধর্মিস্থানীয়েন অভাবোক্তিবক্রোক্তিপ্রকারদ্বয়েনা-
লৌকিকপ্রসন্নধুরোজশ্বিনকসমর্প্যমাণবিভাবাদিযোগাদিয়মেব রসবার্তা । অস্ত বাত্র
নাট্যাধিচিহ্নরূপা রসপ্রতীতিঃ ; উপায়বৈলক্ষণ্যাদিয়মেব তাবদত্র সরণিঃ । এবং
স্থিতে প্রথমপক্ষ এবৈতানি দৃষণানি প্রতীতে: স্বপরগতত্বাদিবিকল্পনেন । সর্বপক্ষেমু
চ প্রতীতিরপরিহার্য্য রসস্ত । অপ্রতীতং হি পিশাচবদব্যবহারং শ্রাৎ । কিন্তু
যথা প্রতীতিমাত্রফেনাবিশিষ্টম্বেপি প্রাত্যক্ষিকী আহুমানিকী আগমোখা প্রতিভান-

কৃত্য যোগিপ্রত্যক্ষজ্ঞা চ প্রতীতিরূপায়বৈলক্ষণ্যাদনৈব, তদ্বদ্বিমপি প্রতীতিচৰ্চণা-
স্বাদনভোগাপরনামা ভবতু। তন্নিদানভূতান্না হৃদয়সংবাদাদ্ব্যপকৃতান্না বিভাবাদি-
সামগ্র্যা লোকান্তররূপত্বাৎ। রসাঃ প্রতীয়ন্ত ইতি ওদনং পচতীতিবদ্যবহারঃ,
প্রতীয়মান এব হি রসঃ। প্রতীতিরেব বিশিষ্টা রসনা। সা চ নাট্যে লৌকিকানু-
মানপ্রতীতেবৈলক্ষণা; তাং চ প্রমুখে উপায়তন্যা সন্দধানা। এবং কাব্যে অন্তশব্দ-
প্রতীতেবৈলক্ষণা, তাং চ প্রমুখে উপায়তন্যাপেক্ষমাণা।

তস্মাদনুখানোপহতঃ পূৰ্ব্বপক্ষঃ। রামাদিচরিতং তু ন সৰ্ব্বশ্চ হৃদয়সংবাদীতি
মহৎ সাহসম্। চিত্তবাসনাবিশিষ্টত্বাচ্ছেতসঃ। যদাহ—“তাসামনাদিত্বং আশিষো
নিত্যত্বাৎ। জাতিদেশকালব্যবহিতানামপ্যানন্তর্যং স্মৃতিসংস্কারয়োরেকরূপত্বাৎ” ইতি।
তেন প্রতীতিস্তাবদ্রসশ্চ সিদ্ধা। সা চ রসনারূপা প্রতীতিরূপংগতঃ। বাচ্যবাচক-
য়োক্তজ্ঞাভিধাদিবিকল্পে। ব্যঞ্জনান্না ধ্বননব্যাপার এব। ভোগীকরণব্যাপারশ্চ
কাব্যান্ত রসবিষয়ো ধ্বননান্নৈব, নান্তং কিঞ্চিৎ। ভাবকত্বমপি সমুচিতগুণালঙ্কার-
পরিগ্রহালঙ্করমম্মাভিরেব বিতত্য বক্ষ্যতে। কিমেতদপূৰ্ব্বম্? কাব্যং চ রসান্ প্রতি
ভাবকমিতি যদ্ব্যচ্যতে, তত্র ভবতৈব ভাবনাদ্ব্যপত্তিপক্ষ এব প্রত্যাঙ্কীৰিতঃ। ন চ
কাব্যশব্দানাং কেবলানাং ভাবকত্বম্, অর্থাপরিপ্লবানে তদভাবাৎ। ন চ কেবলানাম-
র্থানাম্, শব্দান্তর্যেণাপ্যমাণেষু তদযোগাৎ। যথোক্ত ভাবকত্বমম্মাভিরেবোক্তম্।
‘যত্রার্থঃ শব্দো বা তমর্থং ক্লান্তকঃ’ ইত্যত্র। তস্মাদ্ব্যঞ্জকত্বাখ্যেণ ব্যাপারেণ গুণা-
লঙ্কারৌচিত্যাদিত্যাদিকল্পিতকর্তব্যত্বান্না কাব্যং ভাবকং রসান্ ভাবয়তি, ইতি
জ্যেষ্ঠায়ামপি ভাবনান্না করণাংশে ধ্বননমেব নিপততি। ভোগোইপি ন কাব্য-
শব্দেন ক্রিয়তে, অপি তু ধ্বনমোহাঙ্কসঙ্কটতানিবৃদ্ধিবারেণাষাদাপরনান্নি অলৌকিকে
দ্রুতিবিস্তারবিকাশান্ননি ভোগে কর্তব্যে লোকান্তরে ধ্বননব্যাপার এব যুগ্মাভিযুক্ত।
তচ্ছেদং ভোগকৃত্বং রসশ্চ ধ্বননীয়ত্বেন সিদ্ধে দৈবসিদ্ধম্। রসমানতোদিতচমৎ-
কারানতিরিক্তত্বাভোগ্যন্তেতি। সবাদীনাম্ চাক্ষাজিভাববৈচিত্র্যাস্তানন্ত্যাদ দ্রুত্যা-
দিহেনাস্বাদগণনা চ যুক্তা। পরব্রহ্মাস্বাদসব্রহ্মচারিত্বং চান্তশ্চ রসাস্বাদশ্চ। ব্যুৎ-
পাদনং চ শাসনপ্রতিপাদনাত্যাং শাস্ত্রেতিহাসকৃতাত্যাং বিলক্ষণম্। যথা রামস্তথা-
হমিত্যুপমানাতিরিক্তাং রসাস্বাদোপায়শ্চপ্রতিভাবিজ্ঞাত্তরুপাং ব্যুৎপত্তিমন্তে
করোতীতি কমুপালভামহে। তস্মাৎ স্থিতমেতৎ—অভিব্যাজ্যন্তে রসাঃ প্রতীত্যেব
চ রসন্ত ইতি তজ্ঞাভিব্যক্তিঃ প্রধানতন্যা ভবত্বত্বা বা। প্রধানত্বেন ধ্বনিঃ, অন্তথা

রসভাবতদাভাসতৎপ্রশমলক্ষণং মুখ্যমর্থমনুবর্তমানা যত্র শব্দার্থা-
লঙ্কারা গুণাশ্চ পরস্পরং ধ্বন্যপেক্ষয়া বিভিন্নরূপা ব্যবস্থিতাস্তত্র কাব্যে-
ধ্বনিরিত্তি ব্যপদেশঃ ।

প্রধানৈহগুত্র বাক্যার্থে যত্রাঙ্গং তু রসাদয়ঃ ।

কাব্যে তস্মিন্নলঙ্কারো রসাদিরিত্তি মে মতিঃ ॥ ৫ ॥

যত্বেপি রসবদলঙ্কারস্তাত্তৈর্দর্শিতো বিষয়স্তথাপি যস্মিন্ কাব্যে-
প্রধানতয়াগ্নোহর্থো বাক্যার্থীভূতস্তস্য চাঙ্গভূতা যে রসাদয়স্তে রসাদে-
লঙ্কারস্ত বিষয়া ইতি মামকীনঃ পক্ষঃ । তত্থা চাটুষু প্রেয়োলঙ্কারস্ত
বাক্যার্থেহপি রসাদয়োহঙ্গভূতা দৃশ্যন্তে ।

রসাত্মলঙ্কারাঃ । তদাহ—মুখ্যমর্থমিতি । ব্যবস্থিতা ইতি । পূর্বোক্তযুক্তিভির্বিভাগেন
ব্যবস্থাপিত্বাদিত্তি ভাবঃ ॥ ৪ ॥

অত্রত্রেতি । রসস্বরূপে বস্তুমাত্রৈলঙ্কারতায়োগ্যে বা । মে মতিরিত্ত্যন্তপক্ষঃ
দৃশ্যত্বেন হৃদি নিধায়াভিষ্টহাং স্বপক্ষং পূর্বং দর্শয়তি—তথাপীতি । স হি পরদর্শিতো
বিষয়ো ভাবিনীত্যা নোপপন্ন ইতি ভাবঃ । যস্মিন্ কাব্যে ইতি স্পষ্টত্বেনাসঙ্গতং
বাক্যমিৎং যোজনীয়ম্—যস্মিন্ কাব্যে তে পূর্বোক্তা রসাদয়োহঙ্গভূতা বাক্যার্থী-
ভূতচাষ্টোইর্থঃ, চশব্দস্ত শব্দস্বার্থে ; তস্য কাব্যস্য সম্বন্ধিনো যে রসাদয়োহঙ্গভূতাস্তে
রসাদেবলঙ্কারস্ত রসবদাত্মলঙ্কারশব্দস্য বিষয়াঃ ; স এবালঙ্কারশব্দবাচ্যো ভবতি
যোইঙ্গভূতঃ, ন হস্ত ইতি যাবৎ । অত্রোদাহরণমাহ—তত্থেতি । তদিত্যঙ্গত্বম্ ।
যথাত্র বক্ষ্যমাণোদাহরণে, তথাগুত্রাপীত্যর্থঃ । ভামহাভিপ্রায়েণ চাটুষু প্রেয়ো-
লঙ্কারস্ত বাক্যার্থেহপি রসাদয়োহঙ্গভূতা দৃশ্যন্ত ইতীদমেকং বাক্যম্ । ভামহেন হি
গুরুদেবনুপতিপুত্রবিষয়প্রীতিবর্ণনং প্রেয়োলঙ্কার ইত্যুক্তম্ । তত্র প্রেয়োলঙ্কারো
যত্র স প্রেয়োলঙ্কারোইলঙ্কারণীয় ইহোক্তঃ । ন ত্বলঙ্কারস্ত বাক্যার্থত্বং যুক্তম্ । যদি
বা বাক্যার্থত্বং প্রধানত্বম্ । চমৎকারকারিত্তেতি যাবৎ । উদ্ভটমতানুসারিণস্ত ভট্ট-
ব্যাকরণে—চাটুষু চাটুবিষয়ে বাক্যার্থত্বে চাটুনাং বাক্যার্থত্বে প্রেয়োলঙ্কারস্তাপি-
বিষয় ইতি পূর্বোক্ত সম্বন্ধঃ । উদ্ভটমতে হি ভাবালঙ্কার এব প্রেয় ইত্যুক্তঃ, প্রেয়া-
ভাবানামূলপক্ষগতঃ । ন কেবলং রসবদলঙ্কারস্ত বিষয়ঃ যাবৎ প্রেয়ঃপ্রভৃতেরপ্রীত্যা-
পিপক্ষার্থঃ । রসবচ্ছব্দেন প্রেয়ঃশব্দেন চ সর্ব এব রসবদাত্মলঙ্কারা উপলক্ষিতাঃ,
তদেবাং—রসাদয়োহঙ্গভূতা দৃশ্যন্ত ইতি উক্ত বিষয় ইতি শেষঃ ।

স চ রসাদিরলঙ্কারঃ শুদ্ধঃ সঙ্কীর্ণো বা । তত্রাত্তো যথা—
 কিং হ্যাস্তেন ন মে প্রযাস্তসি পুনঃ প্রাপ্তশ্চিরাদর্শনং
 কেয়ং নিষ্করণং প্রবাসরুচিভা কেনাসি দূরীকৃতঃ ।
 স্বপ্নান্তেষু স্থিতি তে বদন্ প্রিয়তমব্যাসক্তকণ্ঠগ্রহো
 বুদ্ধা রোদিতি রিক্তবাহুবলয়স্তারং রিপুঞ্জীজনঃ ।

শুদ্ধ ইতি । রসান্তরেণাকৃতেনালঙ্কারান্তরেণ বা ন মিশ্রঃ, আমিশ্রস্ত সঙ্কীর্ণঃ ।
 স্বপ্নান্তাহুতসদৃশেষে ভবনমিতি হসম্বেব প্রিয়তমঃ স্বপ্নেবলোকিতঃ । ন মে
 প্রযাস্ততি পুনরিতি । ইদানীং তাং বিদিতশ্চৈতৎ বাহুপাশবন্ধান্ন মোক্ষ্যামি ।
 অতএব রিক্তবাহুবলয় ইতি । স্বীকৃতস্য চোপালম্ভো যুক্ত ইত্যাহ—কেয়ং
 নিষ্করণেতি । কেনাসীতি । গোত্রস্থলনাদাবপি ন ময়া কদাচিৎ খেদিতোইসি ।
 স্বপ্নান্তেষু স্বপ্নায়িতেষু স্বপ্নপ্রলপিতেষু পুনঃপুনরুদভূততয়া বহুযিতি বদন্ যুস্মাকং
 সম্বন্ধী রিপুঞ্জীজনঃ প্রিয়তমে বিশেষেণাসক্তঃ কণ্ঠগ্রহো যেন তাদৃশ এব সন্ বুদ্ধা
 শৃণ্বলয়াকারীকৃতবাহুপাশঃ সন্ তারং যুক্তকণ্ঠং রোদিতীতি । অত্র শোকস্বা-
 ভাবেন স্বপ্নদর্শনোদীপিতেন করুণরসেন চর্যমাগেন স্মরীভূতো নরপতিপ্রভাবো
 ভাতীতি করুণঃ শুদ্ধ এবালঙ্কারঃ । ন হি ত্রয়া রিপবো হতা ইতি যাদৃগনলঙ্কতো-
 ইয়ং বাক্যার্থস্তাদৃগয়ম্, অপি তু স্মরীভূতরীভূতোইত্র বাক্যার্থঃ, সৌন্দর্য্যং চ করুণ-
 রসকৃতমেবেতি । চন্দ্রাদিনা বস্তনা তথা বস্তান্তরং বদনাশ্লক্কিয়তে তদুপমিত্বেন
 চারুতয়াবভাসাৎ । তথা রসেনাপি বস্ত বা রসান্তরং বোপকৃতং স্মরং ভাতি
 ইতি রসস্তাপি বস্তন ইবালঙ্কারস্তে কো বিরোধঃ ?

নহু রসেন কিং কুর্বতা প্রকৃতোহর্থঃ ইলঙ্কিয়তে । তর্হি উপময়্যপি কিং
 কুর্বত্যলঙ্কিয়তে । নহু তয়োপমীয়তে প্রস্তুতোহর্থঃ । রসেনাপি তর্হি সরসী-
 ক্রিয়তে সৌহর্ষ ইতি স্বসংবেগমেতৎ । তেন যৎকেনচিদচুচুদন্—‘অত্র রসেন
 বিভাবাদীনীং মধ্যে কিমলঙ্কিয়তে’ ইতি তদনভ্যুপগমপরাহতম্ ; প্রস্তুতার্থশালঙ্কা-
 র্য্যঙ্কেনাভিধানাৎ । অস্তার্থস্ত ভূয়সা লক্ষ্যে সম্ভাব ইতি দর্শয়তি—এবমিতি ।
 যত্র রাজাদেঃ প্রভাবখ্যাপনং তাদৃশ ইত্যর্থঃ । ক্ষিপ্ত ইতি । কামিপক্ষেহনাদৃত
 ইতরত্র ধৃতঃ । অবধূত ইতি ন প্রতীক্ষিতঃ প্রত্যালিঙ্গনে, ইতরত্র সর্বাঙ্গধুনেনে
 বিশরাক্কৃতঃ । সাক্ষ্যমেকত্রেয়য়া অগ্ৰত্ নিশ্চত্যাশতয়া । কামীবেত্যেনো-
 পমানেন শ্লেষাভ্যুগৃহীতেনেৰ্য্যাবিলম্ভো য আকৃষ্টস্তস্য শ্লেষণ্যামসহিতশাক্ষব্ধ্য,

ইত্যত্র করুণরসস্ত শুদ্ধশ্রদ্ধাভাবাৎ স্পষ্টমেব রসবদলঙ্কারত্বম্ ।
এবমেবংবিধে বিষয়ে রসান্তুগাং স্পষ্ট এবাঙ্গভাবঃ ।

সংকীর্ণো রসাদিরঙ্গভূতো যথা —

ক্ষিপ্তো হস্তাবলগ্নঃ প্রসভমভিহিতোহপ্যাদদানোহংশুকাস্ত্যং

গৃহ্নন্ কেশেষপাস্তশ্চরণনিপতিতো নেক্ষিতঃ সম্ভ্রমেণ ।

আলিঙ্গন্তোহবধূতস্ত্রিপুরযুবতিভিঃ সাক্ষ্যেনত্রোৎপলাভিঃ

কামীবার্জাপরাধঃ স দহতু ছরিতং শাস্তবো বঃ শরাগ্নিঃ ॥

ইত্যত্র ত্রিপুররিপুপ্রভাবাতিশয়স্য বাক্যার্থে ঈর্ষ্যাবিপ্রলম্বস্য
শ্লেষসহিতশ্রদ্ধাভাব ইতি, এবংবিধ এব রসবদাঙ্গলঙ্কারস্য ন্যায্যে
বিষয়ঃ । অতএব চের্ঘ্যাবিপ্রলম্বকরুণয়োরঙ্গত্বেন ব্যবস্থানাং সমাবেশো

ন কেবলম্ । যতপ্যত্র করুণো রসো বাস্তবোহপ্যস্তি তথাপি স তচ্চাকঙ্কপ্রতীত্যৈ ন
ব্যাপ্রিয়ত ইত্যনেনাভিপ্রায়েণ শ্লেষসহিতস্ত্যেত্যাবদেবাবোচৎ, ন তু করুণসহিত-
স্ত্যেত্যপি । এতমর্থমপূর্বতয়োৎপ্রেক্ষিতং দ্রষ্টীকর্তৃমাহ—এবংবিধ এবেতি । অত-
এবেতি । যতোঃত্রি বিপ্রলম্বশ্রদ্ধালঙ্কারত্বং ন তু বাক্যার্থতা, অতো হেতোরিত্যর্থঃ ।
ন দোষ ইতি । যদি যত্নতরস্য রসস্য প্রাধান্যমভিযুগ্ম দ্বিতীয়ে রসঃ সমাধিশেৎ ।
রতিস্থান্নিভাবয়েন তু সাপেক্ষভাবো বিপ্রলম্বঃ স চ শোকস্থান্নিভাবয়েন নিরপেক্ষ-
ভাবস্য করুণস্য বিরুদ্ধ এব । এবমলঙ্কারশব্দপ্রসঙ্গেন সমাবেশঃ প্রসাধ্য এবংবিধ
এবেতি যত্নত্বং তত্রৈবকারন্ত্যভিপ্রায়ে ব্যাচষ্টে—যত্র ইতি । সর্বাসামুপমাদীনাম্ ।

অয়ং ভাবঃ—উপমাদীনামলঙ্কারে যাদৃশী বার্তা তাদৃশেব রসাদীনাম্ । তদ-
বশ্তমন্তেনালঙ্কার্যেণ ভবিষ্যম্ । তচ্চ যতপি বস্তুমাাত্রমপি ভবতি, তথাপি তস্য
পুনরপি বিভাবাদিরূপতাংপর্যাবসানাদ্রসাদিতাংপর্যমেবেতি সর্বত্র রসধ্বনেবোবাস-
ভাবঃ । তদ্বক্তব্যং রসভাবাদিতাংপর্যমিতি । তস্মেতি । প্রধানশাস্ত্রভূতম্ ।
এতদ্বক্তব্যং ভবতি—উপময়া যতপি বাচ্যার্থেইলঙ্কিত্তে তথাপি তস্য তদেবালঙ্ক-
রণং যদ্যদ্যার্থাভিযুগ্মনসামর্থ্যাদানমিতি বস্তুতো ক্ষত্মাশ্লেবালঙ্কার্য্যাঃ । কটককেয়ু-
রাদিভিরপি হি শরীরসমবাস্তিভিষ্চেতন আশ্লেব তন্ত্চিহ্নবৃত্তিবেশেযৌচিত্যঃসূচনাস্ত-
ত্বালঙ্কিত্তে । তথা হি অচেতনং শবশরীরং কুণ্ডলাদ্যুপেতমপি ন ভাতি
অলঙ্কার্য্যাত্তাবাৎ । যতিশরীরং কটককাদিযুক্তং হাত্যাবহং ভবতি, অলঙ্কার্য্যাত্তা-
নৌচিত্যৎ । ন হি দেবস্ত কিঞ্চিদনৌচিত্যমিতি বস্তুত আশ্লেবালঙ্কার্য্যাঃ, অহম-

তদেব নমু বাণি তে ভবতি সৰ্বলোকোত্তরম্ ॥

যস্মাদচেতনবস্তুবৃত্তে বাক্যার্থীভূতে পুনশ্চেতনবস্তুবৃত্তান্তযোজনয়া যথা
কথঞ্চিন্তবিতব্যম্ অথ সত্যামপি তস্তাং যত্রাচেতনাং বাক্যার্থীভাবো
নাসৌ রসবদলঙ্কারস্য বিষয় ইত্যুচ্যতে । তৎ মহতঃ কাব্যপ্রবন্ধস্য
রসনিধানভূতস্য নীরসত্বমভিহিতম্ স্তাৎ । যথা—

তরঙ্গক্রভঙ্গা ক্ষুভিতবিহগশ্রেণীরশনা
বিকর্ষন্তী ফেনং বসনমিব সংরম্ভশিথিলম্ ।
যথাবিক্রং যাতি স্থলিতমভিসন্ধায় বহুশো
নদীরূপেণেয়ং ধ্রুবমসহমানা সা পরিণতা ॥

যথা বা—

তস্মৈ মেঘজলার্জপল্লবতয়া ধোতাধরেবাশ্রুভিঃ
শূন্তেবাভরণৈঃ স্বকালবিরহাদ্বিশ্রান্ত পুষ্পোদগমা ।
চিন্তা মোনমিবাশ্রিতা মধুকুতাং শব্দৈবিনা লক্ষ্যতে
চণ্ডী মামবধূয় পাদপতিতং জাতাহুতাপেব সা ॥

যথা বা—

তেষাং গোপবধুবিলাসসুহৃদাং রাধারহঃসাক্ষিণাং
ক্ষেমং ভদ্র কলিন্দশৈলতনয়াতীরে লতাবেশ্মনাম্ ।

অত্র হি পরমেশ্বতিমাত্রং বাচঃ পরমোপাদেয়মিতি বাক্যার্থে শৃঙ্গরাভাসস্ফুর-
হেতুঃ শ্লেষসহিতঃ । ন হুয়ং পূর্ণঃ শৃঙ্গারো নায়িকায় নানুগত্বে নিরলঙ্কারত্বে চ
ভবতি । ‘উত্তমযুগপ্রকৃতিরুচ্ছলবেশাঙ্গকঃ’ ইতি চাভিধানাৎ । ভাবাভাসাক্রান্তা যথা—

স পাতু বো যস্য হতাবশেষান্ততুল্যবর্ণাঙ্গনরঞ্জিতেষু ।

লাবণ্যযুক্তেষুপি বিত্রসন্তি দৈত্যাস্থাং স্বকান্তানয়নোৎপলেষু ॥

অত্র রৌদ্রপ্রকৃতীনামহুচিতস্ত্রাসো ভগবৎপ্রভাবকারণ কৃত ইতি ভাবাভাসঃ ।
এবং তৎপ্রশমস্তাক্ষমুদাহার্যম্ । মে মতিব্রিত্যনেন যৎ পরমতং সূচিতং তদৃদৃশ-
মুপগম্যতি—যদীত্যাদিনা । পরন্তু চার্মমাশয়ঃ—অচেতনানাং চিন্তবৃত্তিরূপরসাত্ত-
বাস্তবর্গনে রসবদলঙ্কারস্থানাশঙ্ক্যত্বাভিভুক্ত এবোপমাদীনাম্ বিষয় ইতি । এতদ-
দুষয়তি—তর্হীতি । তস্মাদ্ধনাদ্ধেতোরিত্যর্থঃ । নবচেতনবর্ণনং বিষয় ইত্যুক্তমিত্যা-

বিচ্ছিন্নে স্মরতল্লকল্লনমুচ্ছ্বেদোপযোগেহধুনা

তে জানে জরঠীভবন্তি বিগলল্লীলত্বিষঃ পল্লাবাঃ ॥

ইত্যেবমাদৌ বিষয়েহচেতনানাং বাক্যার্থীভাবেহপি চেতনবস্তুবৃত্তান্তযো-
জনাস্ত্যেব। অথ যত্র চেতনবস্তুবৃত্তান্তযোজনাস্তি তত্র রসাদিলঙ্কারঃ।
তদেবং সত্ব্যপমাদয়ঃ নির্বিষয়াঃ প্রবিবরলবিষয়া বা স্মৃঃ যস্মান্নাস্ত্যে-
বাসাবচেতনবস্তুবৃত্তান্তো যত্র চেতনবস্তুবৃত্তান্তযোজনা নাস্ত্যন্ততো
বিভাবঞ্চেৎ। তস্মাদঙ্গঞ্চেৎ চ রসাদীনামলঙ্কারতা। যঃ পুনরঙ্গী রসো
ভাবো বা সর্ব্বাকারমলঙ্কার্যঃ স ধ্বনেনরাশ্নেতি।

শব্দ্য হেতুর্মাহ—যস্মাদিতি। যথাকথঞ্চিদিতি বিভাবাদিরূপতয়া। তস্মামিতি।
চেতনবৃত্তান্তযোজনায়াম্। নীরসত্বমিতি। যত্র হি রসস্ত্রাবশ্যং রসবদলঙ্কার ইতি
পরমতম্। ততো ন রসবদলঙ্কারশ্চেৎ নং তত্র রসো নাস্তীতি পরমতাভিপ্ৰায়ান্নী-
রসত্বমুক্তম্। ন ত্বস্মাকং রসবদলঙ্কারাভাবে নীরসত্বম্, অপি তু ধন্তান্নভূতরসাতাবে,
তাদৃক্ চ রসেইত্ৰাস্ত্যেব।

তরঙ্গ্যেতি। তরঙ্গা এব ক্রান্তঙ্গা যন্তাঃ। বিকর্ষন্তী বিলম্বমানং বলাদাক্ষিপন্তী।
বসনমংগুকম্। প্রিয়তমাবলম্বননিবেশায়েতি ভাবঃ। বহুশো যৎ স্থলিতং যেহপর-
ধাত্তানভিসন্ধায় হৃদয়েনৈকীকৃত্যাসহ্যমানানীত্যর্থঃ। অথ চ মদ্বিয়োগপশ্চাত্তা-
পাসহিষ্কৃস্তাপশান্তয়ে নদীভাবং গতেতি।

তরীতি। বিষয়গক্কাশ্যপ্যতুতপ্তা চাতরগণানি ত্যজতি। স্বকালো বসন্তগ্রীষ্ম-
প্রায়ঃ। উপায়চিত্তনার্থং মৌনং, কিমিতি পাদপতিভমিতি দদ্বিতমবধূতবত্যাহমিতি চ
চিন্তয়া মৌনম্। চণ্ডী কোপনা। এতৌ লোকৌ নল্লীলতাবর্ণনপরৌ তাৎপর্যেণ
পুরুষবস উন্মাদাক্রান্তস্তোত্রিরূপৌ।

তেষামিতি। হে ভদ্র ! তেষামিতি যে মমৈব হৃদয়ে স্থিতাস্তেষাম্। গোপ-
বধুনাং গোপীনাং যে বিলাসস্বছদো নর্ম্মসচিবাস্তেষাম্ প্রচ্ছন্নানুরাগিণীনাং হি নাত্তো
নর্ম্মস্বছদবতি। রাধায়াশ্চ সাতিশয়ং প্রেমস্থানমিত্যাং—রাধাসন্তোগানাং যে
সাক্ষাদ্দ্রষ্টারঃ, কলিন্দশৈলতনয়া যমুন। তস্মাত্তীরে লতাগৃহাণাং ক্ষেপং কুশলমিতি
কাক্ষা প্রমঃ। এবং তং পৃষ্ট্বা গোপদর্শনপ্রবুদ্ধসংস্কার আলম্বনোদ্ধীপনবিভাবস্মরণাং
প্রবুদ্ধরতিভাবমায়গতমৌৎসুক্যগর্ভমাহ দ্বারকাগতো ভগবান্ কৃষ্ণঃ—স্মরতল্লত
বদনশয্যান্নাঃ কল্লনার্থং মুহুঃ স্নকুমারং কৃত্বা যশ্ছেদক্কাটিনং স এবোপযোগঃ সাক্ষ্যম্।

তমর্থমবলন্বস্তে যেহঙ্গিনং তে গুণাঃ স্মৃতাঃ ।

অঙ্গাশ্রিতাস্তুলঙ্কারা মন্তব্যাঃ কটকাদিবৎ ॥ ৬ ॥

যে তমর্থং রসাদিলক্ষণমঙ্গিনং সন্তমবলন্বস্তে তে গুণাঃ শৌর্যাদিবৎ ।
বাচ্যবাচকলক্ষণাত্তঙ্গানি যে পুনস্তদাশ্রিতাস্তেহলঙ্কারা মন্তব্যাঃ
কটকাদিবৎ ।

অথ চ অরতল্লৈ যৎকল্পনং কৃষ্ণিঃ স এব যুদ্ধঃ সূকুমার উৎকৃষ্টশ্ছেদোপযোগজ্যোতন-
ফলং তস্মিন্নিচ্ছিন্নে । ময্যনাসীনে কা অরতল্লকল্পনেতি ভাবঃ । অতএব পরস্পরাহু-
রাগনিশ্চয়গর্ভমেবাহ—তে জ্ঞান ইতি । বাক্যার্থস্তাত্র কৰ্ম্মদ্বয়ম্ । অধুনা জরঠা-
ভবন্তীতি । ময়ি তু সন্নিহিতেইনবরতকথিতোপযোগান্নমে জরাজীর্ণতাখিলীকারং
কদাচিদবাগ্নুবন্তীতি ভাবঃ । বিগলন্তী নীলা দ্বিগ্বেষামিত্যনেন কতিপয়কাল-
প্রোষিতস্তাপ্যোৎসুক্যানির্ভরত্বং ধ্বনিতম্ । এবমাত্মগতেশ্বমুক্তির্যদি বা গোপং
প্রত্যেব সংপ্রদারণোক্তিঃ । বহুভিন্নদাহর্যগৈর্মহতো ভূয়সঃ প্রবন্ধশ্চেতি যদুক্তং তৎ
সুচিতম্ । অথৈত্যাदि । নীরসত্বমত্র মা ভূদিত্যভিপ্রায়েণেতি শেষঃ । নহু যত্র
চেতনবৃত্তস্ত সর্বথা নানুপ্রবেশঃ স উপমাদের্বিষয়ো ভবিষ্যতীত্যাসক্ত্যাহ—যস্মা-
দিত্যাदि । অন্তত ইতি । স্তম্ভপুলকাচ্চেতনমপি বর্ণ্যম্যগমহুতাবদ্ধাচেতনমা-
ক্ষিপত্যেব তাবৎ । কিমত্রোচ্যতে । অতিজডোহপি চন্দ্রোদ্যানপ্রভৃতিঃ স্ববিশ্রা-
ন্তোহপি বর্ণ্যমাণোহবশং চিত্তবৃত্তিবিভাবতাং ত্যক্তা কাবোহনাথ্যেব এব স্তাৎ ;
শাস্ত্রেতিহাসয়োরাপি বা । এবং পরমতং দুষস্বিহা স্বমতমেব প্রত্যাহ্বানেনোপসংহরতি
—তস্মাদিতি । যতঃ পল্লাক্যো বিষয়বিভাগো ন যুক্ত ইত্যর্থঃ । ভাবো বেতি ।
বাগ্রহণাত্তদাভাসতৎপ্রশমাদয়ঃ । সর্বকাকারমিতি ক্রিয়াবিশেষণম্ । তেন সর্বপ্রকার-
মিত্যর্থঃ । অলঙ্কার্য ইতি । অত এব নালঙ্কার ইতি ভাবঃ ॥ ৫ ॥

অলঙ্কার্যব্যতিরিক্তলঙ্কারোরোহিত্যুপগন্তব্যঃ, লোকে তথা সিদ্ধহাং, যথা গুণি-
ব্যতিরিক্তো গুণঃ । গুণালঙ্কারব্যবহারশ্চ গুণিষ্ঠলঙ্কার্যো চ সতি যুক্তঃ । স চাঅৎ-
পক্ষ এবোপপন্ন ইত্যভিপ্রায়দ্বয়েনাই—কিঞ্চৈত্যাदि । ন কেবলমেতাবদ্ব্যস্তিষ্ঠাতম্
রসস্তাদ্বিধে, বাবদন্তদপীতি সমুচ্চ্যার্থঃ । কারিকাপাভিপ্রায়দ্বয়েনৈব যোজ্য ।
কেবলং প্রথমাভিপ্রায়ে প্রথমং কারিকার্কং দৃষ্টান্তাভিপ্রায়েণ ব্যাখ্যেয়ম্ । এবং
বৃত্তিগ্রহোহপি যোজ্যঃ ॥ ৬ ॥

তথা চ—

শৃঙ্গার এব মধুরঃ পরঃ প্রহ্লাদনো রসঃ ।

তন্ময়ং কাব্যমাত্রিত্য মাধুর্যং প্রতিষ্ঠিতি ॥ ৭ ॥

শৃঙ্গার এব রসান্তরাপেক্ষয়া মধুরঃ প্রহ্লাদহেতুত্বাৎ । তৎপ্রকাশন-
পরশদার্থতয়া কাব্যস্য চ মাধুর্যলক্ষণে গুণঃ । অব্যক্তং পুনরোজসোহপি
সাধারণমিতি ।

শৃঙ্গারে বিপ্রলম্বাখ্যে করুণে চ প্রকর্ষবৎ ।

মাধুর্যমার্জতাং যাতি যতন্তত্রাধিকং মনঃ ॥ ৮ ॥

বিপ্রলম্বশৃঙ্গারকরুণয়োস্তু মাধুর্যমেব প্রকর্ষবৎ । সহৃদয়শৃঙ্গারাবর্জনা-
তিশয়নিমিত্তত্বাদিতি ।

নহু শব্দার্থয়োর্মধুর্যাদয়ো গুণাঃ, তৎকথমুক্তং রসাদিকমঙ্গিনং গুণা আশ্রিতা
ইত্যশঙ্ক্যাহ—তথা চেত্যাদি । তেন বক্ষ্যমাণেন বুদ্ধিস্থেন পবিহার প্রকাষণোপ-
পত্ততে চৈতদিত্যর্থঃ । শৃঙ্গার এবেতি । মধুর ইত্যত্র হেতুমাং—পরঃ প্রহ্লাদন
ইতি । রতো হি সমস্তদেবতির্বঙ্ঘনরাদিজাতিষবিচ্ছিন্নৈব বাসনাস্ত ইতি ন কশ্চিৎত্র
তাদৃগ্যো ন হৃদয়সংবাদমযঃ, যতেবপি হি তচ্চমৎকাবোৎস্ত্যেব । অত এব মধুর
ইত্যুক্তম্ । মধুরো হি শর্করাদিরসো বিবেকিনোহবিবেকিনো বা স্বস্থতাতুরস্ত বা
ঝটিতি রসনানিপতিতস্তাবদভিলষণীয় এব ভবতি । তন্ময়মিতি । স শৃঙ্গাব আশ্র-
য়েন প্রকৃতো যত্র ব্যাক্যতয়া । কাব্যমিতি শব্দার্থাবিত্যর্থঃ । প্রতিষ্ঠিতীতি ।
প্রতিষ্ঠাং গচ্ছতীতি যাবৎ । এতদ্রুক্তং ভবতি—বস্ততো মাধুর্যং নাম শৃঙ্গারাদে রস-
স্বৈব গুণঃ । তন্মধুররসাবিজ্ঞকরোঃ শব্দার্থয়োৰূপচরিতং মধুবশৃঙ্গাররসাভি-
ব্যক্তিসমর্থতা শব্দার্থয়োর্মধুর্যমিতি হি লক্ষণম্ । তন্মাদ্ব্যক্তমুক্তম্ ‘তমর্থমি’ত্যাদি ।
কারিকার্থং বৃত্ত্যাহ—শৃঙ্গার ইতি । নহু ‘অব্যং নাতিসমস্তার্থশব্দং মধুরমিহ্যতে’ ইতি
মাধুর্যস্য লক্ষণম্ । নেতাহ—অব্যক্তমিতি । সর্বং লক্ষণমুপলক্ষিতম্ । ওজসোহ-
পীতি । ‘যো যঃ শব্দম্ ইত্যত্র হি অব্যক্তমসমস্তং চাস্ত্যেবেতি ভাবঃ ॥ ৭ ॥

সন্তোগশৃঙ্গারামধুরতরো বিপ্রলম্বঃ, ততোহপি মধুরতমঃ করুণ ইতি তদভিব্যাঞ্জন-
কৌশলং শব্দার্থয়োর্মধুরতরং মধুরতমং চেত্যভিপ্রায়েণাহ—শৃঙ্গার ইত্যাদি ।
করুণে চেতি চশব্দঃ ক্রমমাহ । প্রকর্ষবদिति । উত্তরোত্তরং তরতমযোগেনেতি
ভাবঃ । আর্জতামিতি । সহৃদয়স্য চেতঃ স্বাভাবিকমনাবিষ্টত্বাৎ কাটিষ্ঠং ক্রোধাদি-

ରୌଦ୍ରାଦୟୋ ରମା ଦୀପ୍ତ୍ୟା ଲକ୍ଷ୍ୟସ୍ତେ କାବ୍ୟବର୍ତ୍ତନଃ ।

ତଦ୍ବାକ୍ତିହେତୁ ଶବ୍ଦାର୍ଥାବାସ୍ଥିତ୍ୟୋଞ୍ଜୋ ବ୍ୟବସ୍ଥିତମ୍ ॥ ୧ ॥

ରୌଦ୍ରାଦୟୋ ହି ରମାଃ ପରାଂ ଦୀପ୍ତିମୁଞ୍ଚନ୍ତତାଂ ଜନୟନ୍ତୀତି ଲକ୍ଷଣ୍ୟା ତ ଏବ
ଦୀପ୍ତିରିତ୍ୟୁଚ୍ୟାତେ । ତତ୍ପ୍ରକାଶନପରଃ ଶବ୍ଦୋ ଦୀର୍ଘସମାସରଚନାଲକ୍ଷ୍ମତଃ
ବାକ୍ୟମ୍ । ଯଥା —

ଚକ୍ଷୁର୍ଭୁଜକ୍ଷମିତଚଂଗଦାଭିସାତ-

ସଂସ୍ପୂର୍ଣ୍ଣିତୋରୁୟୁଗଳନ୍ତ ସୁଯୋଧନନ୍ତ ।

ସ୍ତ୍ୟାନାବବଦ୍ଧଘନଶୋଣିତଶୋପାପା-

ରୁକ୍ତଂସୟିଷ୍ଠାତି କଚାଂସ୍ତବ ଦେବି ଭୀମଃ ॥

ତତ୍ପ୍ରକାଶନପରଂଚାର୍ଥୋଽନପେକ୍ଷିତଦୀର୍ଘସମାସରଚନଃ ପ୍ରସମ୍ଭବାଚକାଭିଧେୟଃ ।
ଯଥା —

ଯୋ ଯଃ ଶସ୍ତ୍ରଂ ବିଭର୍ତ୍ତି ସ୍ବଭୁଜଂଗୁରୁମଦଃ ପାଂଶୁବୀନାଂ ଚମୁନାଂ

ଯୋ ଯଃ ପାଞ୍ଚାଳଗୋତ୍ରେ ଶିଶୁରଧିକବୟା ଗର୍ଭଶଯ୍ୟାଂ ଗତୋ ବା ।

ଯୋ ଯନ୍ତଃକର୍ମସାକ୍ଷୀ ଚରତି ମୟି ରାଜେ ଯଶ୍ଚ ଯଶ୍ଚ ପ୍ରତୀପଃ

କ୍ରୋଧାକ୍ଳିଷ୍ଟନ୍ତସ୍ତସ୍ମିନ୍ ସ୍ବୟମପି ଜଗତାମନ୍ତକୃତ୍ୟାନ୍ତକୋଽହମ୍ ।

ଇତ୍ୟାଦୌ ହସ୍ୟୋରୋଜସ୍ବମ୍ ।

ଦୀପ୍ତିରୂପଂ ବିଷୟହାସାଦିରାଗିତ୍ବଂ ଚ ତ୍ୟାଞ୍ଜତୀତ୍ୟର୍ଥଃ ! ଅଧିକମିତି । କ୍ରମେଣେତ୍ୟାଶୟଃ ।
ତେନ କରୁଣେଽପି ସର୍ବଥେବ ଚିତ୍ତଂ ଧ୍ରୁବତୀତ୍ୟୁକ୍ତଂ ଭବତି । ନନ୍ତୁ କରୁଣେଽପି ଯଦି ମଧୁରି-
ମାନ୍ତି, ତର୍ହି ପୂର୍ବକାରିକାରାଂ ଶୃଙ୍ଗାର ଏବେତ୍ୟେବକାରଃ କିମର୍ଥଃ । ଉଚ୍ୟାତେ—ନାନେନ
ରମାନ୍ତରାଂ ବ୍ୟବଚ୍ଛିନ୍ନତେ ; ଅପି ହ୍ୟାତ୍ମତ୍ତସ୍ୟ ରମଣ୍ୟେ ପରମାର୍ଥତୋ ଖଣା ମାଧୁର୍ଯ୍ୟାଦୟଃ, ଉପ-
ଚାରେଣ ତୁ ଶବ୍ଦାର୍ଥଯୋରିତ୍ୟେବକାରେଣ ଘୋତ୍ୟାତେ । ବ୍ରହ୍ମାର୍ଥମାହ — ବିପ୍ରଲକ୍ଷ୍ମେତି ॥ ୮ ॥

ରୌଦ୍ରେତ୍ୟାଦି । ଆଦିଶବ୍ଦଃ ପ୍ରକାରେ । ତେନ ବୀରାତ୍ମତ୍ତୟୋରପି ଗ୍ରହଣମ୍ ॥ ଦୀପ୍ତିଃ
ପ୍ରତିପତ୍ତୁର୍ଜ୍ଜ୍ବଦେ ଲକ୍ଷଣବିସ୍ତାରପ୍ରଞ୍ଜଳନସ୍ବଭାବା । ମା ଚ ମୁଖ୍ୟତୟା ଓଞ୍ଜଃଶବ୍ଦବାଚ୍ୟା ।
ତଦାହାଦମନ୍ୟା ରୌଦ୍ରାଦ୍ୟାଃ, ତୟା ଦୀପ୍ତ୍ୟା ଆହାଦବିଶେଷାନ୍ନିକୟା କାର୍ଯ୍ୟରୂପୟା ଲକ୍ଷ୍ୟସ୍ତେ
ରମାନ୍ତରାଂ ପୃଥକ୍ଜୟା । ତେନ କାରଣେ କାର୍ଯ୍ୟୋପଚାରାରୌଦ୍ରାଦିରେବୋଞ୍ଜଃଶବ୍ଦବାଚ୍ୟଃ । ତତ୍ତୋ
ଲକ୍ଷିତଲକ୍ଷଣୟା ତତ୍ପ୍ରକାଶନପରଃ ଶବ୍ଦୋ ଦୀର୍ଘସମାସରଚନବାକ୍ୟରୂପୋଽପି ଦୀପ୍ତିରିତ୍ୟୁ-
ଚ୍ୟାତେ । ଯଥା ‘ଚକ୍ଷୁର୍ଭୁଜକ୍ଷମିତଚଂଗଦାଭିସାତ’ । ତତ୍ପ୍ରକାଶନପରଂଚାର୍ଥଃ ପ୍ରସମ୍ଭେଗମକୈବାଚକୈରଭିଧୀୟମାନଃ

সমর্পকঃ কাব্যস্ত যন্তু সর্বরসান্ প্রতি ।

স প্রসাদো গুণো জ্ঞেয়ঃ সর্বসাধারণক্রিয়ঃ ॥ ১০ ॥

প্রসাদস্ত স্বচ্ছতা শকার্য্যয়োঃ । স চ সর্বরসসাধারণে গুণঃ সর্বরচনা-
সাধারণশ্চ ব্যঙ্গ্যার্থাপেক্ষ্যৈব মুখ্যতয়া ব্যবস্থিতো মন্তব্যঃ ।

সমাসানপেক্ষ্যাপি দীপ্তিরিত্যুচ্যতে । যথা—‘যো যঃ’ ইত্যাদি । চঞ্চলিতি ।
চঞ্চল্যং বেগাদাবর্তমানাভ্যাং ভুজাভ্যাং ভ্রমিতা যেষং চণ্ডা দাকণা গদা তয়া
যোঃভিত্তিঃ সর্বত উর্বোর্ধ্বাভ্যন্তেন সম্যক্ চূর্ণিতং পুনরনুখানোপহতং কৃতমুখ্যগুণং
যুগপদেবোদ্ধৃতং যন্ত তং স্বযোধনমরাদৃতৈব স্ত্যানেনাশ্চানতয়া ন তু কালান্তরশু-
ক্ তয়াবদ্বং হস্তাভ্যামবিগলদ্রপমত্যন্তমাত্মন্তরতয়া ঘনং ন তু রসমাত্রস্বভাবং যচ্ছোণি-
তং কধিরং তেন শোণো লোহিতৌ পাণী যন্ত সঃ । অত এব স ভীমঃ কাতরজ্রাস-
দায়ী । তবেতি । যন্তান্তত্তদপমানজাতং কৃতং দেবানুচিতমপি তন্তান্তব কচানুত্তং
সন্নিহিত্যন্তংসবতঃ করিষ্যতি, বেনীষ্মপহরন্ করবিচ্যুতশোণিতকলৈলৌহিতকুসুমা-
পীভেনেব যোজয়িষ্যতীত্যুৎপ্রেক্ষা । দেবীত্যানেন কুলকলত্রখিলীকারস্বরণকারিণা
ক্রোধস্ত্রোবোদ্ধীপনবিভাবত্বং কৃতমিতি নাত্র শৃঙ্গারশঙ্কা কর্তব্য । স্বযোধনশ্চ চানা-
দরণং দ্বিতীয়গদাঘাতদানাত্মহৃতমঃ । স চ সঙ্কর্গিতোকছাদেব । স্ত্যানগ্রহণেন
দ্রৌপদীমহ্যপ্রক্ষালনে দ্বরা হুচিতি । সমাসেন চ সন্ততবেগবহনস্বভাবাং তাবত্যেয়
মধ্যে বিশ্রান্তিমলভমানা চূর্ণিতোকুদ্বয়স্বযোধনাদরণপর্বতা প্রতীতিরেক্ষেনৈব
ভবতীত্যোক্তত্যাশ্চ পয়ং পরিপোধিকা । অস্ত্রে তু স্বযোধনশ্চ সম্বন্ধি যং স্ত্যানাববদ্বং
ঘনং শোণিতং তেন শোণপানিরিতি ব্যাচক্ষতে ।

স ইতি । স্বভুজয়োঃ সর্বরসদো যন্ত চমুনাং মধ্যেঃ স্ত্রুনাদিরিত্যর্থঃ । পাঞ্চাল-
রাজপুত্রোঃ ধৃষ্টদ্যায়নো দ্রোণশ্চ ব্যাপাদনাত্তংকুলং প্রত্যধিকঃ ক্রোধাবেশোঃস্থখায়ঃ ।
তৎকর্ম্মসাক্ষীতি কর্ণপ্রভৃতিঃ । রশে সংগ্রামে কর্তব্যে যো ময়ি মদিষ্মে প্রতীপং
চরতি সমরবিঘ্নমাচরতি । যদা ময়ি চরতি সতি সংগ্রামে যঃ প্রতীপং প্রতিকূলং
কৃত্বাস্তে স এবংবিধো যদি সকলজগদন্তকো ভবতি তন্ত্যাপ্যংমন্তকঃ কিমুতান্তশ্চ
মহুস্তশ্চ দেবশ্চ বা । অত্র পৃথগ্ভূতৈরেব ক্রমাধিমুশমার্নৈরর্থৈঃ পদাং পদং ক্রোধঃ পরাং
বারাশ্রিত ইত্যসমস্ততৈব দীপ্তিনিবন্ধনম্ । এবং মাধুর্যদীপ্তী পরস্পরং প্রতিদ্বন্দ্বিতয়া
স্থিতে শৃঙ্গারাদিরোদ্রাদিগতে ইতি প্রদর্শয়তা তৎসমাবেশবৈচিত্র্যং হান্তভয়ানক-
বীভৎসশাস্ত্রেমু দর্শিতম্ । হান্তশ্চ শৃঙ্গারাক্তয়া মাধুর্য্যং প্রকটং বিকাসধর্মতয়া চৌ-

ঋতিহুষ্ঠাদয়ো দোষা অনিত্যা যে চ দর্শিতাঃ ।

ধ্বন্যাত্মনোব শৃঙ্গারে তে হেয়া ইত্যদাহতাঃ ॥ ১১ ॥

অনিত্যা দোষাশ্চ যে ঋতিহুষ্ঠাদয়ঃ সূচিতাস্তেহপি ন বাচে
অর্থমাত্রৈ, ন চ ব্যঙ্গে শৃঙ্গারব্যতিরেকিনি শৃঙ্গারে বা ধ্বনেরনাত্মভূতে ।
কিং তর্হি? ধ্বন্যাত্মনোব শৃঙ্গারেহঙ্গিতয়া ব্যঙ্গে তে হেয়া ইত্যদাহতাঃ ।
অনুথা হি তেষামনিত্যদোষতৈব ন স্ম্যৎ । এবময়মসংলক্ষ্যক্রমদ্যোতো
ধ্বনেরাত্মা প্রদর্শিতঃ সামান্তেন ।

তস্মাক্কানাং প্রভেদা যে প্রভেদাঃ স্বগতাশ্চ যে ।

তেষামানন্ত্যমন্তোন্তসম্বন্ধপরিকল্পনে ॥ ১২ ॥

জ্যেহপি প্রকৃষ্টমিতি সাম্যং দ্বয়োঃ । ভয়ানকস্ত মনচিত্তবৃন্তিব্যবহেহপি বিভাবস্ত
দীপ্ততয়া গুণঃ প্রকৃষ্টং মাধুর্যমল্পম্ । বীভৎসেহপোষম্ । শান্তে তু বিভাববৈচিত্র্যাৎ
কদাচিদোজঃ প্রকৃষ্টং কদাচিন্মাধুর্যমিতি বিভাগঃ ॥ ৯ ॥

সমর্পকত্বং সম্যগর্পকত্বং হৃদয়সংবাদেন প্রতিপত্ত্বং প্রতি স্বাদ্বাবেশেন ব্যাপার-
কত্বং ঝটিতি শুককাষ্ঠাগ্নিদৃষ্টান্তেন । অকলুবোদকদৃষ্টান্তেন চ তদকালুপ্ত্যং প্রসন্নত্ব-
নাম সর্বরসানাং গুণঃ । উপচারাভু তথাবিধে ব্যক্ত্যর্থার্থে যচ্ছবার্থদ্বয়োঃ সমর্থকত্বং
তদপি প্রসাদঃ । তমেব ব্যাচষ্টে—প্রসাদেতি । নহু রসগতো গুণস্তৎ কথং
শব্দার্থদ্বয়োঃ স্বচ্ছতেত্যাশঙ্ক্যাহ—স চেতি । চ শব্দোৎপাদধারণে । সর্বরসসাধারণ
এব গুণঃ । স এব চ গুণ এববিধঃ । সর্বা যেষ্বং রচনা শব্দগতা চার্খগতা চ
সমস্তা চাসমস্তা চ তত্র সাধারণঃ । মুখ্যতয়েতি । অর্থস্তা তাবৎ সমর্পকত্বং ব্যক্ত্যং
প্রত্যেব সম্ভবতি নানুথা । শব্দস্তাপি স্ববাচ্যার্পকত্বং নাম কিয়দলৌকিকং যেন গুণঃ
স্বাদিতি ভাবঃ । এবং মাধুর্যোজঃপ্রসাদা এব ত্রয়ো গুণা উপপন্না ভামহাভিপ্রায়েণ ।
তে চ প্রতিপত্ত্বাস্বাদময়া মুখ্যতয়া তত আশ্বাতে উপচরিতা রসে ততস্তব্যঞ্জকদ্বয়োঃ
শব্দার্থদ্বয়োরিতি ভাৎপর্যম্ ॥ ১০ ॥

এবমন্ত্যৎপক্ষ এব গুণালঙ্কারব্যবহারো বিভাগেনোপপত্তত ইতি প্রদর্শ্য নিত্যা-
নিত্যদোষবিভাগোইপ্যন্ত্যৎপক্ষ এব সংগচ্ছত ইতি দর্শয়িতুমাহ—ঋতিহুষ্ঠাদয়
ইত্যাদি । বাস্তাদদ্ব্যোংসভ্যন্ত্যতিহেতবঃ । ঋতিহুষ্ঠা অর্থহুষ্ঠা বাক্যার্থবলাদঙ্গীলার্থ-
প্রতিপত্তিকারিণঃ । যথা ‘ছিদ্রাধেবী মহাস্তকো ঘাতারৈবোপসর্পতি’ ইতি । কল্পনা-

অঙ্গিতয়া ব্যক্তো রসাদির্বিক্তিতাশ্চপরবাচ্যশ্চ ধ্বনৈরেক আত্মা য
উক্তস্তজ্ঞানানাং বাচ্যবাচকানুপাতিনামলঙ্কারাণাংযে প্রভেদা নিরবধয়ো
যে চ স্বগতাস্তজ্ঞানোহর্থশ্চ রসভাবতদাভাসতৎপ্রশমলক্ষণা বিভাবানু-
ভাবব্যভিচারিপ্রতিপাদনসহিতা অনন্তাঃ স্বাশ্রয়্যাপেক্ষয়া নিঃসীমানো
বিশেষাস্তেষামন্তোত্তমসম্বন্ধপরিকল্পনে ক্রিয়মাণে কশ্চিদিদৃশ্যতমস্তাপি
রসশ্চ প্রকারাঃ পরিসংখ্যাতুং ন শক্যন্তে কিমূত সর্বেষাম্। তথা হি
শৃঙ্গারজ্ঞানিস্তাবদাছৌদৌভেদো—সন্তোগো বিপ্রলম্বশ্চ। সন্তোগশ্চ
চ পরস্পরপ্রেমদর্শনস্বরতবিহরণাদিলক্ষণাঃ প্রকারাঃ। বিপ্রলম্বস্তাপ্য-
ভিলাষেয়্যাবিরহপ্রবাসবিপ্রলম্বাদয়ঃ। তেষাং চ প্রত্যেকং বিভাবানু-
ভাবব্যভিচারিভেদঃ। তেষাং চ দেশকালাত্মাশ্রয়াবস্থাভেদ ইতি
স্বগতভেদাপেক্ষ্যৈকশ্চ তস্তাপরিমেয়ত্বম্, কিং পুনরঙ্গপ্রভেদকল্পনায়াম্।
তে হঙ্গপ্রভেদাঃ প্রত্যেকমঙ্গিপ্রভেদসম্বন্ধপরিকল্পনে ক্রিয়মাণে
সত্যানন্ত্যমেরোপযাস্তি।

দ্বষ্টাস্ত দ্বয়োঃ পদয়োঃ কল্পনয়া। যথা ‘কুরু কচিম্’ ইত্যত্র ক্রমব্যত্যাসে। ঋতি-
কষ্টস্ত অধাশীং অক্ষোংসীং তুণেটি ইত্যাদি। শৃঙ্গার ইত্যুচিতরসোপলক্ষণার্থম্।
বীরশান্তাভূতাদাবপি তেষাং বর্জনাং। স্মৃতি ইতি। ন তেষাং বিষয়বিভাগ-
প্রদর্শনেনানিত্যত্বং ভিন্নবৃত্তাদিদোষভ্যো বিবিক্তং প্রদর্শিতম্। নাপি গুণেভ্যো
ব্যতিরিক্তত্বম্। বীভৎসহাস্তরৌদ্ভাদৌ তেষামন্থাভিক্রপগমাং শৃঙ্গারাদৌ চ বর্জনাৎ-
নিত্যত্বং চ দোষত্বং চ সমর্থিতমেবেতি ভাবঃ ॥ ১১ ॥

অজানামিত্যলঙ্কারাণাম্। স্বগতা ইতি। আশ্রয়গতাঃ সন্তোগবিপ্রলম্বাত্মা
আত্মীয়গতা বিভাবাদিগতাস্তেষাং লোষ্ট্রপ্রস্তারোণাজ্জিভাবে কা গগনেতি
ভাবঃ। স্বাশ্রয়ঃ জীপুংসপ্রকৃত্যোচিত্যাদিঃ। পরস্পরং প্রেমা দর্শনমিত্যুপলক্ষণং
সম্ভাবণাদেয়মি। স্বরতং চাতুঃষষ্টিকমালিঙ্গনাদি। বিহরণমুদানগমনম্। আদি-
এহণেন জলকীড়াপানকচন্দ্রোদয়কীড়াদি। অভিলাষবিপ্রলম্বো দ্বয়োঃপ্যাছোক্ত-
জীবিতসর্বভাষিমানাঙ্গিকায়াং ব্রতাবুৎপন্নায়ামপি কুতশ্চিদ্ধেতোরপ্রাপ্তসমাগমস্ব-
মন্তব্যঃ। যথা ‘স্বধ্বন্যীতি কিমুচ্যত’ ইত্যতঃ প্রভৃতি বৎসরাজরত্নাবল্যোঃ, ন তু
পূর্বং রত্নাবল্যাঃ। তদা হি রত্ন্যভাবে কামাবস্থামাজং তৎ। ঈর্ষাবিপ্রলম্বঃ

দিশ্রাত্ৰং তুচ্যতে যেন ব্যুৎপন্নানাং সচেতসাম্ ।

বুদ্ধিরাসাদিতালোকা সর্বত্রৈব ভবিষ্যতি ॥ ১৩ ॥

দিগ্‌মাত্রকথনেন হি ব্যুৎপন্নানাং সহৃদয়ানামেকত্রাপি রসভেদে
সহালঙ্কারৈরঙ্গাজিভাবপরিজ্ঞানাদাসাদিতালোকা বুদ্ধিঃ সর্বত্রৈব
ভবিষ্যতি ।

তত্র —

শৃঙ্গারস্ত্যাজিনো যত্নাদেকরূপানুবন্ধবান্ ।

সর্বেষেব প্রভেদেষু নানুপ্রাসঃ প্রকাশকঃ ॥ ১৪ ॥

অঙ্গিনো হি শৃঙ্গারস্ত্য যে উক্তাঃ প্রভেদান্তেষু সর্বেষেকপ্রকাবানু-
বন্ধিতয়া প্রবন্ধেন প্রবৃত্তোহনুপ্রাসো ন ব্যঞ্জকঃ । অঙ্গিন ইত্যনেনাঙ্গ-
ভূতস্ত্য শৃঙ্গারস্ত্যেকরূপানুবন্ধানুপ্রাসনিবন্ধনে কামচারমাহ ।

প্রণয়খণ্ডাদিনা খণ্ডিতয়া সহ । বিরহবিপ্রলম্বঃ পুনঃ খণ্ডিতয়া প্রসাদমানয়াপি
প্রসাদমগ্নত্বা ততঃ পশ্চাত্তাপপরীতত্বেন বিরহোৎকণ্ঠিতয়া সহ মন্তব্যঃ । প্রবাস-
বিপ্রলম্বঃ প্রোষিতভৰ্তৃকয়া সহৈতি বিভাগঃ । আদিগ্রহণাচ্ছাপাদিকৃতঃ, বিপ্রলম্ব
ইব চ বিপ্রলম্বঃ । বন্ধনায়ান্ হস্তিলষিতো বিষয়ো ন লভ্যতে ; এবমত্র
তেষাং চেতি । একত্র সন্তোগাদীনামপবত্র বিভাবাদীনাম্ । আশ্রয়ো মলয়াদি
মাক্তাদীনান্ বিভাবানামিতি যদ্ব্যচ্যতে তদ্দেশশব্দেন গতার্থম্ । তস্মাদাশ্রয়
কারণম্ । যথা মমৈব —

দয়িতয়া গ্রথিতা শ্রগিয়ং ময়া হৃদয়ধামনি নিতানিয়োজিতা ।

গলতি শুকতয়াপি সুধাবসং, বিরহদাহকজাং পরিহারকম্ ॥

তন্ত্বেতি শৃঙ্গারস্ত্য । অঙ্গিনাং রসাদীনান্ প্রভেদস্তৎসম্বন্ধকল্পনেত্যর্থঃ ॥ ১২
যেনেতি । দিগ্‌মাত্রোক্তেনেত্যর্থঃ । সচেতসামিতি । মহাকবিত্বং সহৃদয়ত্বং
প্রেম্পনামিতি ভাবঃ । সর্বত্রৈতি । সর্বেষু রসাদিশাসাদিত আলোকোৎসবগ-
নাম্যব্যুৎপত্তির্যয়েতি সম্বন্ধ ॥ ১৩ ॥

তত্রৈতি । বক্তব্যে দিগ্‌মাত্রে সতীত্যর্থঃ । যত্নাদিতি । যত্নতঃ ক্রিয়মাণত্বাদি
হেতুর্হোত্বিত্যেতঃ । একরূপং বহুবন্ধং তাত্কা বিচিত্রোহনুপ্রাসো নিবধ্যমানো
দোষোহনুপ্রাসোক্তসম্পাদকঃ ॥ ১৪ ॥

ধ্বন্যাত্মভূতে শৃঙ্গারে যমকাদিনিবন্ধনম্ ।

শক্তাবপি প্রমাদিকং বিপ্রলস্তে বিশেষতঃ ॥ ১৫ ॥

ধ্বনেরাত্মভূতঃ শৃঙ্গারস্তাৎপর্যেণ বাচ্যবাচকাত্যাং প্রকাশ্যমান-
স্তস্মিন্ যমকাদীনাং যমকপ্রকারাণাং নিবন্ধনং ছন্দরশব্দভঙ্গল্লাবাদীনাং
শক্তাবপি প্রমাদিকম্ । ‘প্রমাদিক’ মিত্যনেনৈতদদর্শ্যতে — কাকতালীয়েন
কদাচিৎ কথ্যমাত্মকং যমকাদেন্নিস্পত্তাবপি ভূমালঙ্কারান্তরবঙ্গসাজ্জেন
নিবন্ধো ন কর্তব্য ইতি । ‘বিপ্রলস্তে বিশেষত’ ইত্যনেন বিপ্রলস্তে
সৌকুমার্য্যাতিশয়ঃ খ্যাপ্যতে । তস্মিন্দ্যোত্রে যমকাদেরঙ্গস্ত নিবন্ধো
নিয়মায় কর্তব্য ইতি ।

অত্র যুক্তিরভিধীয়তে—

রসাক্ষিপ্ততয়া যস্য বন্ধঃ শক্যক্রিয়ো ভবেৎ ।

অপৃথগ্ যত্ননির্বর্ত্যঃ সোহলঙ্কারো ধ্বনৌ মতঃ ॥ ১৬ ॥

যমকাদীত্যাदिशब्दः प्रकारवाची । छन्दसं मुरजजक्रवन्नादि । शब्दभङ्गनल्लेख
इति । अर्थल्लेखो न दोषाय ‘रक्तञ्च’ इत्यादौ ; शब्दभङ्गोऽपि स्निग्ध एव हृष्टः,
न दृशोकान्दौ ॥ १५ ॥

যুক্তিরিতি । সর্বব্যাপকং বস্তুত্বার্থঃ । রসেতি । রসসমবধানেন বিভাবাদি-
ঘটনামেব কুর্কস্তুম্ভান্তরীয়কতয়া যমাসাদয়তি স এবাজ্জালঙ্কারো রসমার্গে, নান্তঃ ।
তেন বীরাভুতাদিরসেষপি যমকাদি কবে: প্রতিপত্তুশ্চ রসবিদ্বৎকার্যেব সর্বত্র ।
গড়ুরিকাপ্রবাহোপহতসহদয়ধুরাধিরোহণবিহীনলোকাবর্জনাভিপ্রায়েণ তু ময়া
শৃঙ্গারে বিপ্রলস্তে চ বিশেষত ইত্যুক্তমিতি ভাবঃ । তথা চ ‘রসেইঙ্গং তস্মাদেবাং
ন বিচতে’ ইতি সামান্তেন বক্ষ্যতি । নিষ্পত্তাবিতি । প্রতিভারুগ্রহাৎ স্বয়মেব
সম্পত্তৌ নিষ্পাদনানপেক্ষামিত্যর্থঃ । আশ্চর্যভূত ইতি । কথমেব নিবন্ধ ইত্য-
ভুতস্থানম্ । করকিসলয়ন্তবদনা স্বাসতান্তাধরা প্রবর্তমানবাস্পান্তরনিরন্ধকণ্ঠি
অবিচ্ছিন্নরুদিতচঞ্চৎকুচতটা মোমপন্নিত্যজন্তী চাটুজ্য যাবৎ প্রসাদতে তাবদীর্ঘ্য-
বিপ্রলস্তগতাহুভাবচৰ্ণাবহিতচেতস এব বন্ধুঃ ল্লেখরূপকব্যতিরেকাতা অবত-
নিষ্পন্নাস্চৰ্ণবিত্তরূপি ন রসচৰ্ণাবিঘ্নমাদধতীতি । লক্ষণমিতি । ব্যাপকমিত্যর্থঃ ।
‘প্রবন্ধেন ক্লিয়মাণ’ ইতি সম্বন্ধঃ । অতএব বুদ্ধিপূর্বকত্বমবশ্যস্তাবীতি বুদ্ধিপূর্বকশব্দ

নিষ্পত্তাবাশ্চর্য্যভূতোহপি যন্তালঙ্কারস্ত রসাক্ষিপ্ততয়ৈব বন্ধঃ
শক্যক্রিয়ো ভবেৎ সৌহৃদ্বিল্ললক্ষ্যক্রমব্যজ্যে ধ্বনাবলঙ্কারো মতঃ ।
তশ্চৈবরসাজ্ঞং মুখ্যমিত্যর্থঃ । যথা —

কপোলে পদ্মালী করতলনিরোধেন মৃদিতা
নিগীতো নিঃশ্বাসৈরয়মমৃতহ্রতোহধররসঃ ।
মুহুঃ কণ্ঠে লগ্নস্তরলয়তি বাম্পস্তনতটীং
প্রিয়ো মন্যুর্জাতস্তব নিরনুরোধে ন তু বয়ম্ ॥

রসাজ্ঞে চ তস্য লক্ষণমপৃথগ্ যদুনির্বর্ত্যমিতি যো রসং বন্ধুমধ্য-
বসিতস্য কবেরলঙ্কারস্তাং বাসনামতূহ যদ্বাস্তুরমাস্থিতস্য নিষ্পত্ততে স
ন রসাজ্ঞমিতি । যমকে চ প্রবন্ধেন বুদ্ধিপূর্বকং ক্রিয়মাণে নিয়মেনৈব
যদ্বাস্তুরপরিগ্রহ আপততি শব্দবিশেষাঘেষণরূপঃ । অলঙ্কারান্তরেষপি
তত্ত্বল্যমিতি চেৎ—নৈবম্ । অলঙ্কারান্তরাণি হি নিরূপ্যমাণ-
দ্ব্যর্ঘটনাশ্চপি রসসমাহিতচেতসঃ প্রতিভানবতঃ কবেরহম্পূর্বিকয়া
পরাপত্তি । যথা কাদম্বর্যাং কাদম্বরীদর্শনাবসরে । যথা চ মায়া-
রামশিরোদর্শনেন বিহ্বলায়াং সীতাদেব্যাং সেতৌ । যুক্তং চৈতৎ, যতো
রসা বাচ্যবিশেষৈরেক্ষেপ্তব্যঃ । তৎপ্রতিপাদকৈশ্চ শব্দৈস্তৎপ্রকা-
শিনো বাচ্যবিশেষা এব রূপকাদয়োহলঙ্কারাঃ । তস্মান্ন তেষাং
বহিরঙ্গং রসাভিব্যক্তৌ । যমকদ্বন্দ্বরমার্গেষু তু তৎ স্থিতমেব । যত্ন-
রসবন্তি কানিচিদ্ যমকাদীনি দৃশ্যন্তে, তত্র রসাদীনামঙ্গতা যমকাদীনাম্

উপাস্তঃ । রসসমবধানাদতো যদ্বো যদ্বাস্তুরম্ । নিরূপ্যমাণানি সন্তি দ্ব্যর্ঘটনানি ।
বুদ্ধিপূর্বকং চিকীর্ষিতাশ্চপি কর্ত্বুমশক্যানীত্যর্থঃ । তথা নিরূপ্যমাণে দ্ব্যর্ঘটনানি
কথমেত্যকি রচিতানীত্যেবং বিশ্বাসাবহানীত্যর্থঃ । অহম্পূর্বঃ অগ্ৰ্য ইত্যর্থঃ ।
অহমাদাবহমাদৌ প্রবর্ত ইত্যর্থঃ । অহম্পূর্ব ইত্যন্ত ভাবোহহম্পূর্বিকা । অহমিতি
নিপাতো বিভক্তিপ্রতিরূপকোৎসর্গবৃত্তিঃ । এতদिति । অহম্পূর্বিকয়া পরাপত্তন-
মিত্যর্থঃ । কানিচিদিতি । কালিদাসাদিকৃতানীত্যর্থঃ । শব্দস্তাপি পৃথগ্ যদ্বো
জ্ঞাত ইতি সম্বন্ধঃ । এযামিতি । যমকাদীনাম্ । ধ্বন্যঙ্গভূতে শব্দায়ে ইতি যদ্বক্ত-
ব্যং প্রাধান্যেনাৰ্দ্ধলোকেন সংগৃহীতে ধ্বন্যঙ্গভূত ইতি । ১৬ ॥

জ্ঞানিতৈব । রসাভাসে চাক্ষয়মপ্যবিরুদ্ধম্ । অজ্ঞিতয়া তু ব্যক্ত্যে রসে
নাজ্ঞত্বং পৃথক্ প্রযত্ননির্বৰ্ত্ত্যত্বাদ্ যমকাদেঃ ।

অষ্টৈবাবর্থস্ত সংগ্রহল্লোকাঃ—

রসবস্তু হি বস্তুনি সালঙ্কারাণি কানিচিৎ ।
একেনৈব প্রযত্নেন নির্বৰ্ত্ত্যন্তে মহাকবেঃ ॥
যমকাদিনিবন্ধে তু পৃথগ্ যত্নোহস্ত জায়তে ।
শক্তস্ত্যপি রসেহ্জ্ঞত্বং তস্মাদেবাং ন বিদ্যতে ॥
রসাভাসাজ্ঞভাবস্ত যমকাদেৰ্ণ বার্থ্যতে ।
ধ্বন্যাত্মভূতে শৃঙ্গারে জ্ঞতা নোপপদ্যতে ॥

ইদানীং ধ্বন্যাত্মভূতস্ত শৃঙ্গারস্ত ব্যঞ্জকোহলঙ্কারবর্গ আখ্যায়তে—

ধ্বন্যাত্মভূতে শৃঙ্গারে সমীক্ষ্য বিনিবেশিতঃ ।
রূপকাদিরলঙ্কারবর্গ এতি যথার্থতাম্ ॥ ১৭ ॥

অলঙ্কারো হি বাহ্যালঙ্কারসাম্যাদঙ্গিনশ্চারুত্বহেতুরুচ্যতে ।
বাচ্যালঙ্কারবর্গশ্চ রূপকাদির্থাবানুজ্ঞো বক্ষ্যতে চ কৈশ্চিৎ, অলঙ্কারাণা-
মনন্তত্বাৎ ।

ইদানীমিতি । হেয়বর্গ উক্তঃ, উপাদেয়বর্গস্ত বস্তুব্য ইতি ভাবঃ । ব্যঞ্জক
ইতি । যন্ত যথা চেত্যাহারঃ । যথার্থতামিতি । চারুত্বহেতুতামিত্যর্থঃ ।
উক্ত ইতি । ভামহাদিভিরলঙ্কারলক্ষণকারৈঃ । বক্ষ্যতে চেতাজ্জ হেতুমাহ
‘অলঙ্কারাণামনন্তত্বাদিতি । প্রতিভানন্ত্যাং অষ্টৈরপি ভাবিভিঃ কৈশ্চিদিত্যর্থঃ ॥ ১৭ ॥

সমীক্ষ্যেতি । সমীক্ষ্যেত্যনেন শব্দেন কারিকায়ামুক্তেতি ভাবঃ । গ্লো-
পাদেষু চতুর্ষু গ্লোকাঙ্কে চাক্ষয়সাধনমিদম্ ; রূপকাদিরিতি প্রত্যেকং সম্বন্ধঃ ।
যমলঙ্কারং তদঙ্গতয়া বিবক্ষতি নাক্ষিৎসেন, যমবসরে গৃহ্নাতি, যমবসরে ত্যজতি,
যং নাত্যজং নির্বোধুর্মিচ্ছতি, যং যত্নাদঙ্গত্বেন প্রত্যবেক্ষতে, স এবমুপনিবধ্য-
মানো রসাভিব্যক্তিহেতুর্ভবতীতি বিততং মহাকাব্যম্ । তন্মহাকাব্যমধ্যে
চোদাহরণাবকাশমুদাহরণস্বরূপং তদ যোজনম্ তৎসমর্থনং চ নিরূপয়িতুং গ্রন্থান্তর-
মিতি বৃত্তিগ্রন্থস্ত সম্বন্ধঃ ।

স সর্বোহপি যদি সমীক্ষ্য বিনিবেশ্যতে তদলক্ষ্যক্রমব্যঙ্গ্যস্ত-
ধ্বনেরঙ্গিনঃ সর্ববৈশ্ণব চারুহহেতুর্নিষ্পত্ততে ।

এষা চাস্ত বিনিবেশনে সমীক্ষা—

বিবক্ষা তৎপরত্বেন নাস্তি ত্বেন কদাচন ।

কালে চ গ্রহণত্যাগৌ নাতিনির্বহগৈষিতা ॥ ১৮ ॥

নির্ব্যুতাবপি চাক্ষে যত্নেন প্রত্যবেক্ষণম্ ।

রূপকাদিরলঙ্কারবর্গস্তাজ্ঞত্বসাধনম্ ॥ ১৯ ॥

রসবন্ধেবত্যাদৃতমনাঃ কবির্ধমলঙ্কারং তদঙ্গতয়া বিবক্ষতি । যথা—

চলাপাক্ষাং দৃষ্টিং স্পৃশসি বহুশো বেপথুমতীং

রহস্তাখ্যায়ীব স্বনসি মুহু কর্ণাস্তিকচরঃ ।

করৌ ব্যাধুস্বত্যাঃ পিবসি রতিসর্বস্বমধরং

বয়ং তদ্বাঘেষাম্মধুকর হতা স্বং খলু কৃতী ॥

অত্র হি ভ্রমরস্বভাবোক্তিরলঙ্কারো রসানুগুণঃ । ‘নাস্তি ত্বেনেতি’
ন প্রাধাত্বেন । কদাচিত্তসাদিতাৎপর্যেণ বিবক্ষিতোহপি হুলঙ্কারঃ
কশ্চিদন্বিবেশনে বিবক্ষিতো দৃশ্যতে । যথা—

চক্রাভিঘাতপ্রসভাজ্জয়ৈব চকার যো রাত্তবধুজনস্ত ।

আলিঙ্গনোদ্দামবিলাসবন্ধ্যং রতোংসবং চুস্বনমাত্রশেষম্ ॥

চলাপাক্ষামিতি । হে মধুকর, বয়মেবংবিধাভিলাষচাতুপ্রবণা অপি তদ্বাঘেষণাঘস্ত-
বৃন্তেহ্বিস্মরণে হতা আয়াসমাত্রপাত্রীভূতা জাতাঃ । স্বং স্বস্বিতি নিপাতেনাযত্ন-
সিদ্ধং তবৈব চরিতার্থত্বমিতি শকুন্তলাং প্রত্যভিলাষিণো দ্রুশ্যন্তশ্চেষ্মুক্তিঃ । তথা
হি কথমেতদীয়কটাক্ষগোচরা ভূয়াস্ব, কথমেযাম্মদভিপ্রায়ব্যঞ্জকং রহোবচনমাকর্ণ্যাং,
কথং হু হঠাদনিচ্ছন্ত্য অপি পরিচূষনং বিধেয়াস্মেতি যদম্মাকং মনোরাজ্যপদবী-
মধিশেতে তত্ত্বাযত্নসিদ্ধম্ । ভ্রমরো হি নীলোৎপলধিয়া তদাশঙ্কাকর্ষীং দৃষ্টিং
পুনঃপুনঃ স্পৃশতি । শ্রবণাবকাশপর্য্যঙ্কত্যাচ নেত্রয়োঃপলশঙ্কানপগমাত্ত্রৈব
দক্ষ্যন্তমান আস্তে । সহজসৌকুমার্যদ্রাসকাতরাদ্যাশ্চ রতিনিধানভূতং বিকসিতার-
বিন্দুকুবলয়ানোদমধুরমধরং পিবতীতি ভ্রমরস্বভাবোক্তিরলঙ্কারোইঙ্গিতামেব প্রকৃত-

অত্র হি পর্যায়োক্তস্ত্যজিৎসেন বিবক্ষা রসাদিতাৎপর্যে সত্যপীতি ।
অজসেন বিবক্ষিতমপি যমবসরে গৃহ্যতি নানবসরে । অবসরে
গৃহীতির্যথা—

উদ্দামোৎকলিকাং বিপাণ্ডুররুচং প্রারকজ্জুস্তাং ক্ষণা-
দায়াসং শ্বসনোদগমৈরবিরলৈরাতস্বতীমাশ্বনঃ ।'
অত্ছোতানলতামিমাং সমদনাং নারীমিবাশ্বাং ধ্রুবং
পশ্যন্ কোপবিপাটলহ্যতি মুখং দেব্যাঃ করিস্ত্যাম্যহম্ ॥

ইত্যত্র উপমাল্পেষস্ত । গৃহীতমপি চ যমবসরে ত্যজতি তদ্রসানু-
গুণতয়ালঙ্কারাস্তরাপেক্ষয়া । যথা—

রক্তস্বং নবপল্লবৈরহমপি শ্লাঘ্যৈঃ প্রিয়ায়া গুণৈ-
স্তামায়াস্তি শিলীমুখাঃ স্মরধনুর্মুক্তাস্থথা মামপি ।
কাস্তাপাদতলাহতিস্তব মুদে তদগ্নমাপ্যাবয়োঃ
সর্বং তুল্যমশোককেবলমহং ধাত্রা সশোকঃ কৃতঃ ॥

রসশোপগতঃ । অগ্রে তু ভ্রমরম্বভাবে উক্তির্বশেতি ভ্রমরম্বভাবোক্তিরত্র রূপক-
ব্যতিরেক ইত্যাহঃ ।

চক্রাভিষাত এব প্রসভাজ্ঞা অলঙ্ঘনীয়ো নিরোগন্তয়া যো রাহুদয়িতানাং
রতোৎসবং চুখনমাত্রশেষং চকার । যত আলিঙ্গনমুদ্দামং প্রধানং যেষু বিলাসেষু
তৈর্বক্ষ্যঃ শূন্তোৎসৌ রতোৎসবঃ । অত্রাহ কচ্চিৎ—পর্যায়োক্তমেবাত্র কবেঃ
প্রাধাণ্যেন বিবক্ষিতং, ন তু রসাদি । তৎ কথমুচ্যতে রসাদিতাৎপর্যে সত্যপী'তি ।
মৈবম্ ; বাস্তবদেবপ্রতাপো হত্র বিবক্ষিতঃ । স চাত্র চাক্ষুহেতুতয়া ন চকাস্তি,
অপি তু পর্যায়োক্তমেব । যতপি চাত্র কাব্যে ন কাচিদোষাশঙ্কা, তথাপি দৃষ্টান্ত-
বদেতৎ—যৎপ্রকৃতস্ত পৌষগীষস্ত স্বরূপতিরস্কারকোইঙ্গভূতোইণ্ডালঙ্কারঃ সম্প্রত্যে ।
ততশ্চ কচিদনোচিত্যমাগচ্ছতীত্যয়ং গ্রন্থকৃত আশয়ঃ । তথা চ গ্রন্থকার এবমগ্রে
দর্শয়িত্বাতি । মহাপ্লনাং দুষণোদ্দোষণমায়ান এব দুষণমিতি নেদং দুষণোদাহরণং
দত্তম্ ।

উদ্দামা উল্লাতাঃ কলিকা যন্তাঃ । উৎকলিকাশ্চ রহরুহিকাঃ । ক্ষণান্তম্বিয়ে
বাবসরে প্রারক জুস্তা বিকাসো যয়া । জুস্তা চ মন্থকৃতোৎকমর্দঃ । শ্বসনোদগমৈ-

অত্র হি প্রবন্ধপ্রবৃত্তোহপি শ্লেষো ব্যতিরেকবিবক্ষয়া ত্যজ্যমানো
রসবিশেষঃ পুষ্পাতি। নাত্রালঙ্কারদ্বয়সন্নিপাতঃ, কিং তর্হি ?
অলঙ্কারান্তরমেব শ্লেষব্যতিরেকলক্ষণং নরসিংহবদিত্তি চেৎ - ন ; তস্মাৎ
প্রকারান্তরেণ ব্যবস্থাপনাৎ। যত্র হি শ্লেষবিষয় এব শব্দে প্রকারান্তরেণ
ব্যতিরেকপ্রতীতির্জায়তে স তস্মাৎ বিষয়ঃ। যথা - 'স হরিনাম্না দেবঃ
সহরিবরতুরগনিবহেন' ইত্যাদৌ। অত্র হুত্ব এব শব্দঃ শ্লেষস্ত
বিষয়োহুত্বচ ব্যতিরেকস্ত। যদি চৈবংবিধে বিষয়েহলঙ্কারান্তরত্বকল্পনা
ক্রিয়তে তৎসংসৃষ্টেবিষয়াপহার এব স্তাৎ। শ্লেষমুখেনৈবাত্র ব্যতিরেক-
কস্তাঙ্কলাভ ইতি নায়ং সংসৃষ্টেবিষয় ইতি চেৎ - ন ; ব্যতিরেকস্ত
প্রকারান্তরেণাপি দর্শনাৎ। যথা -

নো কল্পাপায়বায়োরদয়রয়দলংক্সাধারস্তাপি শম্যা

গাতোদগীর্ণোজ্জলজীৱহনি ন রহিতা নো তমঃকজ্জলেন।

প্রাপ্তোৎপত্তিঃ পতঙ্গান্ন পুনরুপগতা মোষমুষ্ণদ্বিষো বো

বর্তিঃ সৈবাশ্রুপা স্মখয়তু নিখিলদ্বীপদীপস্ত দীপ্তিঃ ॥

বসন্তমারুতোজ্জ্বলসৈৱাগ্নেনো লতালক্ষণস্তায়াসমায়াসনমানোলনবত্নমাত্তম্যতীম্।
নিঃশ্বাসপরম্পরাভিচ্ছায়ন আয়াসং হৃদয়স্থিতং সন্তাপমাত্তম্যতীং প্রকটীকুর্বাণাম।
সহ মদনাখ্যেন বৃক্ষবিশেষেণ মদনেন কামেন চ। অত্রোপমাল্পেষ ঈর্ষ্যাবিপ্র-
লম্বস্ত ভাবিনো মার্গপরিশোধকত্বেন স্থিতস্তচবর্ণাতিমুখ্যং কুর্বন্নবসরে রসস্ত
প্রমুখীভাবদশায়াং পুরঃসরায়মাণো গৃহীত ইতি ভাবঃ। অভিনয়েহেপ্যত্র
প্রাকরগিকে প্রতিপদম্। অপ্রাকরগিকে তু বাক্যার্থাভিনয়েনোপাঙ্গাদিনা। ন তু
সর্বথা নাভিনয় ইত্যলমবাস্তৱেণ। ক্রবশব্দচ ভাবীর্ষ্যাবকাশপ্রদান জীবিতম্।

রক্তো লোহিতঃ। অহমপি রক্তঃ প্রবুদ্ধানুরাগঃ। তত্র চ প্রবোধকো
বিভাববস্তদীৱপল্লবরাগ ইতি মন্তব্যম্। এবং প্রতিপাদমাত্তোহর্থো বিভাবত্বেন
ব্যাখ্যেয়ঃ। অতএব হেতুশ্লেষোইয়ম্। সহোজ্যুপমাহেত্বলঙ্কারাণাং হি ত্বয়সাঃ
শ্লেষানুগ্রাহকত্বম্। অনেনৈবান্তিপ্রায়েণ ভামহো চরুপদ্যৎ-‘তৎসহোজ্যুপমাহেতু-
নির্দেশান্ত্রিবিধম্’ ইত্যুক্ত্যা ন দ্ব্যন্তালঙ্কারানুগ্রহনিরাচিকীর্ষ্যা। রসবিশেষমিতি
বিপ্রেলম্বম্। শ্লোককশত্বেন ব্যতিরেকমানয়তা শ্লোকসহজুতানাং নির্বেদ-

অত্র হি সাম্যপ্রপঞ্চপ্রতিপাদনং বিনৈব ব্যতিরেকো দর্শিতঃ। নাত্র
শ্লেষমাত্রাচ্চারুত্বপ্রতীতিরস্তুতি শ্লেষস্ত্যব্যতিরেকোদ্ধেবনৈব বিবক্ষিতত্বাৎ
ন স্বতোহলঙ্কারতেত্যপি ন বাচ্যম্। যত এবংবিধে বিষয়ে সাম্যমাত্রাদপি
সুপ্রতিপাদিতাচ্চারুত্বং দৃশ্যত এব। যথা—

আক্রন্দাঃ স্তনিঠৈর্বিলোচনজলাশ্রাস্তধারামুভি
স্তদ্বিচ্ছেদভুবশ্চ শোকশিখিনস্তল্যাস্তড়িদ্ধিভ্রমৈঃ।
অস্তম্বে দয়িতামুখং তব শশী বৃত্তিঃ সন্মৈবাবয়ো-
স্তৎ কিং মামনিশং সখে জলধর ত্বং দক্ষু মেবোদ্যতঃ ॥

ইত্যাদৌ। রসনির্বহণৈকতানন্দদয়ো যং চ নাত্যস্তং নির্বো-
ঢ়ুমিচ্ছতি। যথা—

চিন্তাদীনাং ব্যভিচারিণাং বিপ্রলম্বপরিপোষকাণামবকাশো দত্তঃ। কিং তর্হীতি।
সঙ্করালঙ্কার এক এবায়ম্; তত্র কিং ত্যক্তং কিং বা গৃহীতমিতি পরস্পরাভিপ্রায়ঃ।
তস্মেতি সঙ্করশ্চ। একত্র হি বিষয়েৎলঙ্কারদ্বয়প্রতিভোজ্ঞাসঃ সঙ্করঃ। সহরিশব
একো বিষয়ঃ। সঃ হরিঃ, যদি বা সহ হরিভিঃ সহরিরিতি। অত্র হীতি। হিশবস্ত-
শব্দার্থে, 'রক্তত্ব' মিত্যত্রেত্যর্থঃ। অত্র ইতি রক্ত ইত্যাদিঃ। অগ্নশ্চ অশোক-
সশোকাদিঃ। নরেকং বাক্যলক্ষ্যং বিষয়মাত্রিত্যেকবিষয়বাদস্ত সঙ্কর ইত্যশঙ্ক্যাহ
—ষদীতি। এবংবিধে বাক্যলক্ষণে বিষয়ে বিষয় ইত্যেকত্বং বিবক্ষিতং বোধ্যম্।
একবাক্যাপেক্ষয়া যদেকবিষয়ত্বমুচ্যতে তন্ন কচিং সংসৃষ্টিঃ স্মাৎ, সঙ্করেণ
ব্যাপ্তত্বাৎ। ননুপমাগর্ভো ব্যতিরেকঃ; উপমা চ শ্লেষমুখেনৈবান্বীতেতি শ্লেষোৎপন্ন
ব্যতিরেকস্যানুগ্রাহক ইতি সঙ্করস্যৈবৈষ বিষয়ঃ। যত্র ত্বনুগ্রাহানুগ্রাহকতাবো
নাস্তি তত্রৈকবাক্যগামিভেৎপি সংসৃষ্টিরেব; তদেতদাহ—শ্লেষেতি। শ্লেষবলানী-
তোপমামুখেনেত্যর্থঃ। . এতৎ পরিহরতি—নেতি। অয়ং ভাবঃ—কিং সর্বত্রোপ-
মান্যঃ স্বশব্দেনাভিধানে বতিরেকো ভবত্যুত গম্যমানত্বে। তত্রাগ্রং পঞ্চং দৃশয়তি
—প্রকারান্তরেণেতি। উপমাভিধানেন বিনাপীত্যর্থঃ।

শম্যা শময়িতুং শক্যোত্যর্থঃ। দীপবর্জিত্ত্ব বায়ুমাশ্রণ শময়িতুং শক্যতে।
তম এব কঙ্কলং তেন। ন নো রহিতা অপি তু রহিতৈব। দীপবর্জিত্ত্ব তমসাপি
যুক্তা ভবতি। অজস্রমগ্রকটত্বাৎ কঙ্কলেন চোপরিচরণে। পতদাদর্কাৎ। দীপ-

কোপাং কোমললোলবাহুলতিকাঁপাশেন বদ্ধা দৃঢ়ং
 নীহা বাসনিকৈতনং দয়িতয়া সায়াং সখীনাং পুরঃ ।
 ভূয়ো নৈবমিতি স্বলংকলগিরা সংসূচ্য হৃশ্চেষ্টিতং
 ধৃত্যো হস্তত এব নিহু তিপরঃ প্রেয়ান্ রুদত্যা হসন্ ॥

অত্র হি রূপকমাক্ষিপ্তমনিবৃত্তং চ পরং রসপুষ্টয়ে । নির্বোদু-
 মিষ্টমপি যং যদ্বাদঙ্গধেন প্রত্যবেক্ষতে যথা —

শ্রামাশ্বজং চকিতহরিণীপ্রেক্ষণে দৃষ্টিপাতং
 গণ্ডুচ্ছায়াং শশিনি শিখিনাং বহঁভারেষু কেশান্ ।
 উৎপশ্যামি প্রতনুযু নদীবীচিষু ক্রাবিলাসান্
 হস্তৈকস্থং কচিদপি ন তে ভীরু সাদৃশ্যমস্তি ॥

ইত্যাদৌ । স এবমুপনিবধ্যমানোহলঙ্কারো রসাভিব্যক্তিহেতুঃ
 কবেৰ্ভবতি । উক্তপ্রকারাতিক্রমে তু নিয়মে নৈব রসভঙ্গহেতুঃ
 সম্প্রভতে । লক্ষ্যং চ তথাবিধং মহাকবিপ্রবন্ধেষপি দৃশ্যতে বহুশঃ ।
 তত্ত্ব সূক্তিসহস্রছোতিতাত্মনাং মহাত্মনাং দোষোদ্‌ঘোষণমাশ্রয় এব

বর্জি: পুনঃ শলভান্নঃসতে নোৎপত্তে । সাম্যেতি । সাম্যাত্মোপমায়: প্রপঞ্চে ন প্রবন্ধে ন
 যং প্রতিপাদনং স্বশব্দে ন তেন বিনাপীত্যাঃ । এতদুক্তং ভবতি—প্রতীয়মানৈ-
 বোপমা ব্যতিরেকস্তানুগ্রাহিণী ভবন্তী নাভিধানং স্বকর্ণেনাপেক্ষতে । তন্মাত্র
 প্লেবোপমা ব্যতিরেকস্তানুগ্রাহিণেনোপাভা । নহু যতপ্যন্তত্র নৈবং, তথাপীহ
 তৎপ্রাবণ্যেনৈব সোপাভা ; তদপ্রাবণ্যে স্বয়ং চাক্ষুহেতুত্বাভাবাদিতি প্লেবোপ-
 মাত্র পৃথগলঙ্কারভাবমেন ন ভজতে । তদাহ—নাত্রেতি । এতদসিদ্ধং স্বসংবেদন
 বাধিতত্বাদিতি হৃদয়ে গৃহীত্ব স্বসংবেদনমপহুবানং পরং প্লেবং বিনোপমামাত্রোপ
 চাক্ষুসসম্পন্নমুদাহরণভরণং দর্শয়ম্মিরুক্তরীকরোতি—যত ইত্যাদিনা । উদাহরণ-
 শ্লোকে তৃতীয়ান্তপদেষু তুল্যাশবোহতিসম্বন্ধনীয়ঃ । অস্তং সর্বং ‘রক্তদ্বয়’ ইতি-
 বদ্যোজ্যম্ ।

এবং গ্রহণভ্যাগৌ সমর্থ্য ‘নাভিনির্বহঁপেবিত’ ইতি ভাগং ব্যাচষ্টে—রসেতি ।
 চকার: সমীক্ষাপ্রকারসমুচ্চয়ার্থঃ । বাহুলতিকায়া: বন্ধনীয়পাশধেন রূপণং যদি
 নির্বাহয়েৎ, দয়িতা ব্যাববধু: বাসগৃহং কারাগারপঞ্জরাদিতি পরমনোচিত্যং স্তাং ।

দূষণং ভবতীতি ন বিভজ্য দর্শিতম্ । কিন্তু রূপকাদেবলঙ্কারবর্গস্ত যেষাং
ব্যঞ্জকেষু রসাদিবিষয়ে লক্ষণদিগ্ দর্শিতা তামমুসরনং স্বয়ং চাত্তল্লক্ষণ-
মুৎপ্রেক্ষমাণো যত্নলক্ষ্যক্রমপ্রতিভমনস্তরোক্তমনঃ ধ্বনেরাআনমুপ-
নিবদ্ধাতি শ্রুতবিঃ সমাহিতচেতাস্তদা তস্তাত্মলাভো ভবতি মহীয়ানিতি ।

ক্রমেণ প্রতিভাত্যাত্মা যোহস্তাত্মস্থানসন্নিভঃ ।

শব্দার্থশক্তিমূলত্বাৎ সোহপি দ্বেধা ব্যবস্থিতঃ ॥ ২০ ॥

অস্ত্র বিবক্ষিতাশ্রয়পর্য্যাপ্তা ধ্বনেঃ সংলক্ষ্যক্রমব্যঙ্গাঙ্গাদনুরণ-
প্রথ্যো য আত্মা সোহপি শব্দশক্তিমূলোহর্থশক্তিমূলশ্চেতি দ্বিপ্রকার :

সখীনাং পুর ইতি । ভবত্যেবনবরতং ক্রবতে নায়মেবং করোতীতি তৎপশু-
দানীমিতি ভাবঃ । অলম্বী কোপাবেশেন কলা মধুরা চ গীর্ষাঃ সা । কাসৌ
গীর্ষিত্যাহ—তুয়ো নৈবমিত্যেবংরূপা । এবমিতি যদুক্তং তৎ কিমিত্যাহ—দুশ্চেষ্টিতং
নথপদাদি সংসৃচ্য অজুল্যাदिनिर्देपेन । ইত্যত এবিতি । ন তু সখ্যাদিকৃতোহনু-
নয়োহনুরূপ্যতে । যতোহসৌ হসনং নিমিত্তীকৃত্য নিহুতিপরঃ প্রিয়তমশ্চ তদীয়ং
ব্যলীকং কা সৌচুং সমর্থোতি ।

নির্বোচুমিতি । নিঃশেষেণ পরিসমাপয়িতুমিত্যর্থঃ । শ্রামাস্থ স্বগন্ধিপ্রিয়জু-
লতাস্থ পাণ্ডিরা তনিয়া কটকিতয়েন চ যোগাৎ । শশিনীতি পাণ্ডুরত্বাৎ ।
উৎপশ্চানীতি যৎনোৎপ্রেক্ষে । জীবিতসঙ্কারণায়ৈত্যাঃ । হন্তেতি কষ্টম, একস্ত
সাদৃশ্যভাবে হি দোলায়মানোহং সর্বত্র স্থিতো ন কুত্রচিদেকস্ত ধৃতিং লভ ইতি
ভাবঃ । ভীৰ্বিতি—যো হি কাতরহৃদয়ো ভবতি নাসৌ সর্বস্বমেকস্বং ধারয়তীত্যর্থঃ ।
অত্র হ্যুৎপ্রেক্ষায়ান্তদ্বাবাধ্যারোপরূপায়া অল্পপ্রাণকং সাদৃশ্যং যথোপক্রান্তং, তথা
নির্বাহিতমিতি বিপ্রলম্বরসপোষকমেব জাতম্ । তত্ত্ব লক্ষ্যং ন দর্শিতমিতি সন্দ্বন্দ্বঃ ।
প্রত্যুদাহরণে হৃদর্শিতেহপ্যুদাহরণানুশীলনদিশা কৃতকৃত্যতেতি দর্শয়তি—কিং স্থিতি ।
অন্তল্লক্ষণমিতি । পরীক্ষাপ্রকারমিত্যর্থঃ । তত্থাবসরে ত্যক্তস্যাপি পুনগ্রহণমিত্যাदि
যথা মমৈব—

শীতাংশোরমৃতচ্ছটা যদি করায় কস্মান্ননো মে ভূষণং

সংপ্লুশ্যন্ত্যধ কালকুটপটলীসংবাসসন্দূষিতাঃ ।

কিং প্রাণান্ন হরন্ত্যত প্রিয়তমাসঞ্জলমজ্ঞানৈ

রক্ষ্যন্তে কিমু মোহমিহ হহহা নো বেদ্বি কেদ্বং গতিঃ ॥

নহু শব্দশক্ত্যা যত্রার্থাস্তরং প্রকাশতে স যদি ধ্বনে: প্রকার উচ্যতে-
তদিদানীং শ্লেষস্ত বিষয় এবাপহৃত: স্তাং, নাপহৃত ইত্যাহ —

আক্ষিপ্ত এবালঙ্কার: শব্দশক্ত্যা প্রকাশতে ।

যস্মিন্ননুভূত: শব্দেন শব্দশক্ত্যুদ্ভবো হি স: ॥ ২১ ॥

যস্মাদলঙ্কারো ন বস্তুমাত্রং যস্মিন্ কাব্যে শব্দশক্ত্যা প্রকাশতে স
শব্দশক্ত্যুদ্ভবো ধ্বনিরিত্যস্মাকং বিবক্ষিতম্ । বস্তুদ্বয়ে চ শব্দশক্ত্যা
প্রকাশমানে শ্লেষ: । যথা —

যেন ধ্বন্তমনোভবেন বলিজিংকায়: পুরাঙ্গীকৃতো

যশ্চোদ্ধতভুজঙ্গহারবলয়ো গঙ্গাং চ যোহধারয়ং ।

যস্তাহু: শশিমচ্ছিরো হর ইতি স্ত্রত্যং চ নামামরা:

পায়াং স স্বয়মঙ্ককক্ষয়করস্তাং সর্বদোমাধব: ॥

নব্বহকারাস্তরপ্রতিভায়ামপি শ্লেষব্যপদেশো ভবতীতি দর্শিতং
ভট্টোদ্ভটেন, তং পুনরপি শব্দশক্তিমূলো বিনির্নিরবকাশ ইত্যাহঙ্ক্যেদ-
মুক্তং ‘আক্ষিপ্ত:’ ইতি । তদয়মর্থ: — যত্র শব্দশক্ত্যা সাক্ষাদলঙ্কারাস্তরং
বাচ্যং সৎ প্রতিভাসতে স সর্ব: শ্লেষবিষয়: । যত্র তু শব্দশক্ত্যা সামর্থ্যা-

ইত্যত্র হি রূপকসন্দেহনির্দর্শনাত্ত্বা পুনরুপাত্তা রসপরিপোষাত্ত্বম্ ॥ ১৮,
১৯ ॥

এবং বিবক্ষিতাশ্রয়ব্যাচ্যধ্বনে: প্রথমং ভেদমলঙ্কারক্রমং বিচার্য্য দ্বিতীয়ং ভেদং
বিতক্তুং হা — ক্রমেণেত্যাদি । প্রথমপাদোইহুবাদভাগো হেতুত্বেনোপাত্ত: । ঘটান্না
অহুরণনমভিবাভজঙ্গপাপেক্ষা ক্রমেণৈব ভাতি । সোইপীতি । ন কেবলং মূলতো
ধ্বনির্দ্বিবিধ: । নাপি কেবলং বিবক্ষিতাশ্রয়ব্যাচ্যো দ্বিবিধ: । অয়মপি দ্বিবিধ
এবেত্যপিশব্দার্থ: ॥ ২০ ॥

কারিকাগতং হিঙ্গবং ব্যাচষ্টে — যস্মাদিতি । অলঙ্কারশব্দস্য ব্যবচ্ছেদং দর্শয়তি
ন বস্তুমাত্রমিতি । বস্তুদ্বয়ে চেতি । চশব্দস্তশব্দস্যার্থে । যেনেতি । যেন ধ্বন্তং
বালকীড়ায়ামান: শকটম্ । অভবেনাজেন সতা । বলিনো দানবাস্তো জয়তি
তাদৃগ্যেন কারো বপু: পুরামৃতহরণকালে স্ত্রীং প্রাপিত: । যশ্চোদ্ধৃক্ত সমদং
কালিয়াখ্যং ভুজঙ্গং হতবান্ । রবে শবে লরো যন্ত । ‘অকারো বিষ্ণু:’ ইত্যুক্তে: ।

ক্ষিপ্তং বাচ্যব্যতিরিক্তং ব্যাক্যমেবালঙ্কারান্তরং প্রকাশতে স ধ্বনেবিষয়ঃ ।
শব্দশক্ত্যা সাক্ষাদলঙ্কারান্তরপ্রতিভা যথা—

তস্তা বিনাপি হারেণ নিসগাদেব হারিণৌ ।

জনয়ামাসতুঃ কস্ত বিস্ময়ং ন পয়োধরৌ ॥

অত্র শৃঙ্গারব্যভিচারী বিস্ময়াখ্যো ভাবঃ সাক্ষাদ্বিরোধালঙ্কারশ্চ
প্রতিভাসত ইতি বিরোধচ্ছায়ানুগ্রাহিণঃ শ্লেষস্তায়ং বিষয়ঃ, ন ত্বনুস্থানো-
পমব্যাক্যস্ত ধ্বনেঃ । অলঙ্কারক্রমব্যাক্যস্ত তু ধ্বনেবোচ্যেন শ্লেষণে বিরোধে-
ন বা ব্যঞ্জিতস্ত বিষয় এব । যথা মমৈব—

প্লাঘ্যাশেষতমুং সুদর্শনকরঃ সর্বাঙ্গলীলাজিত-

ত্রৈলোক্যাং চরণারবিন্দললিতেনাক্রান্তলোকো হরিঃ ।

বিভ্রাণাং মুখমিন্দুরূপমখিলং চন্দ্রাশ্চক্ষুর্দধৎ

স্থানে যাং স্বতনোরপশ্যদধিকাং সা রুক্ষিণী বোহবতাৎ ॥

অত্র বাচ্যতয়ৈব ব্যতিরেকচ্ছায়ানুগ্রাহী শ্লেষঃ প্রতীয়তে ।

যশাগং গোবর্দ্ধনপর্বতং গাং চ ভূমিং পাতালগতামধারয়ৎ । যন্ত চ নাম স্তভ্যম্বয়
আহঃ কিং তৎ ? শশিনং মথ নাভীতি কিপ, রাহুঃ, তন্ত শিরোহরো মূর্দ্ধাপহারক
ইতি । স হাং মাধবো বিষ্ণুঃ সর্বদঃ পায়্যাৎ । কীদৃক্ ? অন্ধকনায়াং জনানাং যেন
ক্ষয়ো নিবাসো দ্বারকায়াং কৃতঃ । যদি বা মৌষলে ইষীকাভিস্তেবাং ক্ষয়ো
বিনাশো যেন কৃতঃ । দ্বিতীয়েত্বার্থঃ—যেন ধ্বন্তকামেন সতা বলিজিতো বিষ্ণোঃ
সম্বন্ধী কায়ঃ পুরা ত্রিপুরনির্দহনাবসরেত্বজীকৃতঃ শরৎ নীতঃ । উদ্ভূতা ভুজঙ্গা এব
হার্য বলায়াশ্চ যন্ত, মন্দাকিনীং চ যোত্বধারয়ৎ, যন্ত চ ঋষয়ঃ শশিমচন্দ্রযুক্তং শির
আহঃ, হর ইতি চ যন্ত নাম স্তভ্যমাহঃ, স ভগবান্ স্বয়মেবালঙ্কারান্তরং বিনাশকারী
হাং সর্বদা সর্বকালমুমায়্য ধবো বল্লভঃ পায়াদিতি । অত্র বস্তুমাত্রং দ্বিতীয়ং প্রতীত্য
নালঙ্কার ইতি শ্লেষশ্চৈব বিষয়ঃ । আক্ষিপ্তশব্দস্ত কারিকাগতস্ত ব্যবচ্ছেদ্যং দর্শয়িতুং
চোদোনোপক্রমতে—নম্বলঙ্কারেত্যাदिना ।

তস্তা বিনাপীতি । অপিশব্দোৎপন্নং বিরোধমাক্ষিপ্তার্থবদ্ব্যপ্যভিধাশক্তিং
নিষচ্ছতি হরতো হৃদয়মবশ্রম্বতি হারিণৌ । হারো বিদ্যতে যয়োস্তৌ হারিণাবিতি ।

যথা চ—

অমিমরতিমলসহদয়তাং প্রলয়ং মূৰ্ছাং তমঃ শরীরসাদম্ ।
মরণং চ জলদভুজগজং প্রসহ্যং কুরুতে বিষং বিয়োগিনীনাম্ ॥

যথা বা—

চমহিঅমাণসকঞ্চপঙ্কঅগিন্মহিঅপরিমলা জস্ ।
অখণ্ডিঅদাণপসারা বাহুপ্পলিহা বিঅ গইন্দা ॥
(খণ্ডিতমানসকাঞ্চনপঙ্কজনির্ম্মখিতপরিমলা যন্ত ।
অখণ্ডিতদানপ্রসরা বাহুপরিষা ইব গজেন্দ্রাঃ ॥ ইতি ছায়া)

অত্র রূপকচ্ছায়ানুগ্রাহী শ্লেষো বাচ্যতয়ৈবাবভাসতে ।

স চাক্ষিপ্তোহলঙ্কারো যত্র পুনঃ শব্দান্তরেণাতিহিতস্বরূপস্তত্র ন
শব্দশক্ত্যুদ্ভবানুরণনরূপব্যঙ্গ্যধ্বনিব্যবহারঃ । তত্র বক্রোক্ত্যাদিবাচ্যা-
লঙ্কারব্যবহার এব ।

অতএব বিস্ময়শব্দোইশৈবার্থশ্রোপোদলকঃ । অপিশব্দাভাবে তু ন তত এবার্থদ্বয়-
শ্রাভিধা শ্রাৎ, স্বসৌন্দর্যাদেব স্তনয়োর্বিস্ময়হেতুস্বোপপত্তেঃ । বিস্ময়ার্থো ভাব
ইতি দৃষ্টান্তাভিপ্রায়েণোপাত্তম্ । যথা বিস্ময়ঃ শব্দেন প্রতিভাতি বিস্ময় ইত্যনেন
তথা বিরোধোইপি প্রতিভাত্যপীত্যনেন শব্দেন । নহু কিং সর্বথা জ ধ্বনির্নাশ্তীত্যা-
শঙ্ক্যাই—অলক্ষ্যেতি । বিরোধেন বেতি । বাগ্রহণেন শ্লেষবিরোধসঙ্করালঙ্কা-
রোইয়মিতি দর্শয়তি, অহুগ্রহযোগাদেকতরত্যাগগ্রহণনিমিত্তাভাবো হি বা শব্দেন
সূচ্যতে । স্বদর্শনং চক্রং করে যন্ত । ব্যতিরেকপক্ষে স্বদর্শনো ভ্রাম্যো করাবেব
যন্ত । চরণাবিন্দন্ত ললিতং ত্রিভুবনাক্রমণক্রীড়নম্ । চন্দ্র রূপং চক্ষুর্বারয়ন্ ।
বাচ্যতয়ৈবেতি । স্বতনোরধিকামিতি শব্দেন ব্যতিরেকস্তোক্তত্বাৎ । ভুজগশব্দার্থ-
পর্যালোচনাবলাদেব বিষয়ব্দো জলমভিধারাপি ন বিরুদ্ধমুৎসহতে, অপি তু দ্বিতীয়-
মর্থং হালীহললক্ষণমাহ । তদভিধানেন বিনাভিধায়া এবাসমাপ্তত্বাৎ । অমিপ্রভৃতীনাং
তু মরণান্তানাং সাধারণ এবার্থঃ । নিরাশীকৃতত্বেন খণ্ডিতানি যানি মানসানি শত্রু-
হৃদয়ানি তাগ্রেব কাঞ্চনপঙ্কজানি । সসারত্বাৎ তৈর্হেতুভূতৈঃ । নিম্মহি অপরিমলা
ইতি । প্রসৃতপ্রতাপসারা অখণ্ডিতবিতরণপ্রসরা বাহুপরিষা এব যন্ত গজেন্দ্রা ইতি ।

যথা—

দৃষ্ট্যা কেশব গোপরাগহৃতয়া কিঞ্চিদৃষ্টং ময়া
তেনৈব ঞ্জলিতাশ্চি নাথ পতিতাং কিং নাম নালম্বসে ।
একজ্বং বিষমেষু খিল্লমনসাং সর্বাবলানাং গতি-
র্গোপৈব্যং গদিতঃ সলেশমবতাদ্ গোষ্ঠে হরিবর্ষিচিরম্ ॥

এবঞ্জাতীয়কঃ সর্ব এব ভবতু কামং বাচ্যল্লেশস্ত বিষয়ঃ । যত্র তু
সামর্থ্যাক্ষিপ্তং সদলঙ্কারান্তরং শব্দশক্ত্যা প্রকাশতে স সর্ব এব
ধ্বনেবিষয়ঃ । যথা—

‘অত্রান্তরে কুসুমসময়যুগমুপসংহরন্নজ্জ্বলিত গ্রীষ্মাভিধানঃ
ফুল্লমল্লিকাধবলাট্টহাসো মহাকালঃ ।’

গজেন্দ্রশব্দবশাচ্চমহিঅশব্দঃ পরিমলশব্দো দানশব্দশ্চ ত্রোটনসৌরভমদলক্ষণানর্থানু
প্রতিপাত্তাপি ন পরিসমাপ্তাভিধাব্যাপারা ভবন্তীত্যুক্তরূপং দ্বিতীয়মপ্যর্থমভিদধতেব ।

এবমাক্ষিপ্তশব্দস্ত ব্যবচ্ছেদ্যং প্রদর্শ্যেবকারস্ত ব্যবচ্ছেদ্যং দর্শয়িতুমাহ—স চেতি ।
উভয়ার্থপ্রতিপাদনশব্দশব্দপ্রয়োগে, যত্র তাবদেকতরবিষয়নিয়মনকারণমভিধায়া
নাস্তি, যথা—‘যেন ধ্বন্তমনোভবেন’ ইতি ।

যত্র বা প্রত্যুত দ্বিতীয়াভিধাব্যাপারসম্ভাবাদেকং প্রমাণমস্তু, যথা—‘তন্তা
বিনা’ ইত্যাদৌ, তত্র তাবৎ সর্বথা ‘চমহিঅ’ ইত্যন্তে । সৌথার্থোপভিধেয় এবতি
ক্ষুটমদঃ । যত্রাপ্যভিধায়া একত্র নিয়মহেতুঃ প্রকরণাদিবিঘ্নতে তেন দ্বিতীয়শ্লিষ্টার্থে
নাভিধা সংক্রামতি । তত্র দ্বিতীয়োপার্থোইসাবাক্ষিপ্ত ইত্যুচ্যতে ; তত্রাপি যদি
পুনস্তাদৃক্ শব্দো বিঘ্নতে যেনাসৌ নিয়ামকঃ প্রকরণাদিরপহতশক্তিকঃ সম্পাদ্যতে
অতএব সাভিধাশক্তির্বাশিতাপি সতী প্রতিপ্রসূতেব তত্রাপি ন ধ্বনেবিষয় ইতি
তাৎপর্যম্ । চশব্দোইপি শব্দার্থে ভিন্নক্রমঃ আক্ষিপ্তোইপ্যাক্ষিপ্ততয়া ঝটিতি সম্ভাবয়ি-
তুমারকোইপীত্যর্থঃ । ন ত্সাবাক্ষিপ্তঃ, কিন্তু শব্দান্তরেণাগ্রেনাভিধায়াঃ প্রতিপ্রসব-
নাদভিহিতস্বরূপঃ সম্পন্নঃ । পুনগ্রহণেন প্রতিপ্রসবং ব্যাখ্যাতং হৃৎয়তি । তেনৈব-
কার আক্ষিপ্তাভাসং নিরাকরোতীত্যর্থঃ ।

হে কেশব, গোপুলিহৃতয়া দৃষ্ট্যা ন কিঞ্চিদৃষ্টং ময়া তেন কারণেন ঞ্জলিতাশ্চি
মার্গে । তাং পতিতাং সতীং মাং কিং নাম কঃ খলু হেতুর্ঘম্মালম্বসে হন্তেন ।

যথা চ—

উন্নতঃ প্রোল্লসদ্ধারঃ কালাগুরুমলীমসঃ ।

পয়োধরভরন্তস্থ্যাঃ কং ন চক্রেহভিলাষিণম্ ॥

যথা বা—

দন্তানন্দাঃ প্রজ্ঞানাং সমুচিতসময়াকৃষ্টমুহুর্তেঃ পয়োভিঃ

পূর্বাঙ্কে বিপ্রকীর্ণা দিশি দিশি বিরমত্যহি সংহারভাজঃ ।

দীপ্তাংশোদীর্ঘদুঃখপ্রভবভবভয়োদধুত্তারনাবো

গাবো বঃ পাবনানাং পরমপরিমিতাং শ্রীতিমুৎপাদয়ন্ত ॥

এষূদাহরণেষু শব্দশক্ত্যা প্রকাশমানে সত্যপ্রাকরণিকেহর্থাস্তুরে
বাক্যাস্তাসম্বন্ধার্থাভিধায়িত্বং মা প্রসাজ্ঞাদিত্যপ্রাকরণিকপ্রাকরণি-
কার্থ্যৈরুপমানোপমেয়ভাবঃ কল্পয়িতব্যঃ সামর্থ্যাদিত্যর্থাক্ষিপ্তোহয়ং

যতস্বমেবৈকোহতিশয়েন বলবান্নিম্নোক্তেষু সর্বেষামবলানাং বালবৃদ্ধানাদীনাম্
খিল্লমনসাং গন্তমশ্রুত্বাতাং গতিরালম্বনাভ্যুপায় ইত্যেবংবিধেহর্থ্যে যদপ্যেতে
প্রকরণেন নিয়ন্ত্রিতাভিধাশক্তয়ঃ শব্দাস্তথাপি দ্বিতীয়েহর্থ্যে ব্যাখ্যান্তমানেহভিধা-
শক্তির্নিরুদ্ধা সতী সলেশমিত্যনেন প্রত্যাঞ্জীবিতা । অত্র সলেশং ‘সমুচনমিত্যর্থঃ,
অল্লীভবনং হি সূচনমেব । হে কেশব ! গোপস্বামিন্ ! রাগহতয়া দৃষ্টোতি । কেশব-
গেন উপরাগেণ হতয়া দৃষ্টোতি বা সম্বন্ধঃ । স্থলিতাম্মি খণ্ডিতচরিত্রা জাতাম্মি ।
পতিতামিতি ভর্তৃভাবঃ মাং প্রতি । এক ইত্যসাধারণসৌভাগ্যশালী হমেব । যতঃ
সর্বাসামবলানাং মদনবিধুরমনসামীর্ষ্যাকালুশ্চনিরাসেন সেব্যমানঃ সন্ গতিঃ জীবিত-
রক্ষোপায় ইত্যর্থঃ । এবং শ্লেষালঙ্কারস্ত বিষয়মবস্থাপ্য ধ্বনেনরাহ—যত্র স্থিতি । কুহুম-
সময়ান্নকং যদ্ব্যগং মাসদ্বয়ং তদুপসংহরন্ । ধবলানি হৃতাশ্রুট্টাশ্রাপণা যেন তাদৃক
ফুল্লমল্লিকানাং হাসো বিকাসঃ সিতিমা যত্র । ফুল্লমল্লিকা এব ধবলাট্টহাসোৎপ্রেতি তু
ব্যাখ্যানে ‘জলদভূজগজম্ ইত্যেতত্তুল্যমেতৎ শ্রাৎ । মহাংশাদৌ দিনদৈর্ঘ্যং দ্বরতি-
বাহতায়োগাং কালঃ সময়ঃ । অত্র ঋতুবর্ণনপ্রস্তাবনিয়ন্ত্রিতাভিধাশক্তয়ঃ, অতএব
‘অবয়বপ্রসিক্কে: সমুদায়প্রসিক্ধিবলীয়সী’ ইতি শ্রায়মপাকুর্বন্তো মহাকালপ্রভৃতয়ঃ শব্দা
এতমেবার্থমভিধায় কৃতকৃত্য এব । তদনন্তরমর্থাবগতির্ধ্বননব্যাপারাদেব শব্দশক্তি-
যুলাৎ ।

অত্র কেচিন্নগন্তে—‘যত এতেষাং শব্দানাং পূর্বমর্থান্তরেহভিধায়ন্তরং দৃষ্টং

শ্লেষো ন শব্দোপারূঢ় ইতি বিভিন্ন এব শ্লেষাদমুস্থানোপমব্যাক্যস্য
ধ্বনৈর্বিষয়ঃ । অগ্নেহপি চালঙ্কারাঃ শব্দশক্তিমূলানুস্থানরূপব্যাক্যে ধ্বনৌ
সম্ভবন্ত্যেব । তথা হি বিরোধোহপি শব্দশক্তিমূলানুস্থানরূপো দৃশ্যতে ।
যথা স্থানীশ্বরাত্মজনপদবর্ণনে ভট্টবাণস্য —

‘যত্র চ মাতঙ্গগামিণ্যঃ শীলবত্যশ্চ গৌর্যো বিভবরতাশ্চ শ্যামাঃ
পদ্যরাগিণ্যশ্চ ধবলদ্বিজশ্চ চিবদনা মদিরামোদিশ্বসনাশ্চ প্রমদাঃ’ ।

অত্র হি বাচ্যো বিরোধস্তচ্ছায়ামুগ্রাহী বা শ্লেষোহয়মিতি ন শক্যং
বক্তুম্ । সাক্ষাচ্ছব্দেন বিরোধালঙ্কারস্তাপ্রকাশিতত্বাৎ । যত্র হি
সাক্ষাচ্ছব্দবেদিতো বিরোধালঙ্কারস্তত্র হি শ্লিষ্টোক্তৌ বাচ্যালঙ্কারস্ত
বিরোধস্ত শ্লেষস্ত বা বিষয়ত্বম্ । যথা তত্রৈব —

‘সমবায় ইব বিরোধিনাং পদার্থানাম্’ । তথা হি — ‘সন্নিহিত-
বালান্ধকারাপি ভাস্মনু স্তিঃ’ ইত্যাদৌ ।

ততস্তথাবিধেইর্থান্তরে দৃষ্টতদভিধাশক্তেরেব প্রতিপত্ত্বিনিয়ন্ত্রিতাভিধাশক্তিকেভ্য
এতেভ্যঃ প্রতিপত্তিধ্বননব্যাপারাদেবেতি শব্দশক্তিমূলত্বং ব্যাক্যত্বং চেত্যবিরুদ্ধমিতি’ ।

অগ্নে তু — ‘সাত্ত্বিধেব দ্বিতীয়া অর্থসামর্থ্যাং গ্রীষ্মস্ত ভীষণদেবতাবিশেষসাদৃশ্যকং
সহকারিয়েন যতোহিবলঘতে ততো ধ্বননব্যাপাররূপোচ্যতে’ ইতি ।

একে তু ‘শব্দশ্লেষে তাবত্তেদে সতি শব্দস্ত, অর্থশ্লেষেইপি শক্তিভেদাচ্ছব্দভেদ
ইতি দর্শনে দ্বিতীয়ঃ শব্দস্তত্রানীয়তে । স চ কদাচিদভিধাব্যাপারাত্ যথোক্তয়ো-
রুত্তরদানায় ‘স্বতো ধাবতি’ ইতি ; প্রমোত্তরাদৌ বা তত্র বাচ্যালঙ্কারত্বাৎ । যত্র
তু ধ্বননব্যাপারাদেব শব্দ আনীতঃ, তত্র শব্দান্তরবলাদপি তদর্থান্তরং প্রতিপন্নং
প্রতীয়মানমূলত্বাৎ প্রতীয়মানমেব যুক্তম্’ ইতি ।

ইতরে তু — ‘দ্বিতীয়পক্ষব্যাক্যানে যদর্থসামর্থ্যাং তেন দ্বিতীয়াতিধেব প্রতি-
প্রসূয়তে, ততশ্চ দ্বিতীয়োইর্থোভিধীয়ত এব ন ধ্বগতে, তদনন্তরং তু তস্য দ্বিতীয়ার্থস্ত
প্রতিপন্নস্ত প্রথমার্ধেন প্রাকরণিকেন সাকং যা রূপণা সা তাবত্তাত্যেব, ন চান্ততঃ
শব্দাদিতি সা ধ্বননব্যাপারাত্ । তত্রাভিধাশক্তেঃ কস্মাচ্চিদপ্যনাশক্কাণীয়ত্বাৎ ।
তস্মাৎ চ দ্বিতীয়া শব্দশক্তির্মূলম্ । তস্মাৎ বিনা রূপণায় অমুখানাৎ । অত
এবালঙ্কারধ্বনিরয়মিতি যুক্তম্ । বক্ষ্যতে চ অসম্বন্ধার্থাভিধাশক্তিঃ সা প্রসাদকীং’

যথা বা মমৈব —

সর্বৈকশরণমক্ষয়মধীশমীশং ধিয়াং হরিং কৃষ্ণম্ ।

চতুরাঙ্গানং নিষ্ক্রিয়মরিমথনম্ নমত চক্রধরম্ ॥

অত্র হি শব্দশক্তিমূলানুস্থানরূপো বিরোধঃ স্ফুটমেব প্রতীয়তে ।
এবংবিধো ব্যতিরেকোহপি দৃশ্যতে । যথা মমৈব —

খং যেহতুজ্জলয়ন্তি লুনতমসো যে বা নখোস্তাসিনো

যে পুষ্যন্তি সরোরুহশ্রিয়মপি ক্ষিপ্তাজ্জভাসচ্চ যে ।

যে মূর্দ্ধাশ্বভাসিনঃ ক্ষিতিভূতাং যে চামরাণাং শিরাং-

স্তাক্রামন্ত্যভয়েহপি তে দিনপতে: পাদাঃ শ্রিয়ে সন্ত বঃ ॥

এবমগ্ৰেহপি শব্দশক্তিমূলানুস্থানরূপব্যাক্ত্যধ্বনিপ্রকারাঃ সন্তি তে
সঙ্গদয়ে: স্বয়মমুসর্তব্যাঃ । ইহ তু গ্রন্থবিস্তারভয়ান্ন তৎপ্রপঞ্চ: কৃত: ।

অর্থশক্ত্যুদ্ভবস্তত্ত্বো যত্রার্থ: স প্রকাশতে ।

যস্তাৎপার্যেণ বস্তুগুদ্ব্যনন্ত্যুক্তিং বিনা স্বত: ॥ ২২ ॥

যত্রার্থ: স্বসামর্থ্যাদর্থান্তরমভিব্যনক্তি শব্দব্যাপারং বিনৈব সৌহর্ধ-
শক্ত্যুদ্ভবো নামানুস্থানোপমব্যঙ্গ্যো ধ্বনি: ।

ইত্যাদি । পূর্বত্র তু সলেশপদেনৈবাসম্বন্ধতা নিরাকৃতা । ‘যেন ধ্বন্ত’ ইত্যত্রাসম্বন্ধতা
নৈব ভাতি । ‘তস্তা বিনাপি’ ইত্যত্রাপিশব্দেন ‘শ্লাঘ্য’ ইত্যত্রাধিকশব্দেন ‘ভ্রমিম’
ইত্যাদৌ চ রূপকেষাসম্বন্ধতা নিরাকৃতেতি তাৎপর্যম্ । পয়োভিরিতি পানীয়ৈ:
ক্ষীরৈশ্চ । সংহারো ধ্বংস: একত্র চৌকনং চ । গাবো রশ্ময়: স্বরভষ্মশ্চ ।

অসম্বন্ধার্থাভিধায়িকমিতি । অসংবেগমানমেবেত্যর্থ: । উপমানোপমেয়ভাব
ইতি । তেনোপমাক্রপেণ ব্যতিরেকচনিহিবাদয়ো ব্যাপারমাত্ররূপা এবাত্রাস্বাদ-
প্রতীতে: প্রধানং বিশ্রান্তিস্থানং, ন তূপমেয়াদীতি সর্বত্রালঙ্কারধ্বনৌ যন্তব্যম্ ।
সামর্থ্যাদিতি । ধ্বননব্যাপারাদিত্যর্থ: ।

মাতক্কেতি । মাতঙ্গবদ গচ্ছন্তি তান্ শবরাংশ্চ গচ্ছন্তীতি বিরোধ: । বিভবেষু
রতা: বিগতমহাদেবে স্থানে চ রতা: । পদ্মরাগরত্নযুক্তা: পদ্মসদৃশলৌহিত্যযুক্তাশ্চ ।
ধবলৈর্ধ্বিজৈর্দন্তৈ: শুচি নির্মূলং বদনং যাসাং ধবলধ্বিজবহুংকুটবিপ্রবচ্ছুচি বদনং
চ যাসাম্ । যত্র হীতি । যস্তাং শ্লেষোক্তৌ কাব্যরূপায়াং, তত্র যো বিরোধ: শ্লেষো

যথা—

এবংবাদিনি দেবর্ষৌ পার্শ্বে পিতুরধোমুখী ।

লীলাকমলপত্রাণি গণয়ামাস পার্বতী ॥

অত্র হি লীলাকমলপত্রগণনমুপসর্জনীকৃতস্বরূপং শব্দব্যাপারং
বিনৈবার্থান্তরং ব্যভিচারিভাবলক্ষণং প্রকাশয়তি । ন চায়মলক্ষ্যক্রম-
ব্যঙ্গ্যশ্চৈব ধ্বনের্বিসয়ঃ । যতো যত্র সাক্ষাচ্ছব্দনিবেদিতেভ্যো বিভাবানু-
ভাবব্যভিচাভ্যা রসাদীনং প্রতীতিঃ, স তস্মৈ কেবলস্ত্য মার্গঃ । যথা
কুমারসম্ভবে মধুপ্রসঙ্গে বসন্তপুষ্পাভরণং বহন্ত্যা দেব্যা আগমনাদি-
বর্ণনং মনোভবশরসন্ধানপর্য্যন্তং শস্তোশ্চ পরিবৃত্তধৈর্য্যাস্ত্য চেষ্টাবিশেষ-
বর্ণনাদি সাক্ষাচ্ছব্দনিবেদিতম্ । ইহ তু সামর্থ্যাক্ষিপ্তব্যভিচারিমুখেন
রসপ্রতীতিঃ । তস্মাদয়মন্তো ধ্বনেঃ প্রকারঃ ।

বেতি সঙ্করঃ তস্মৈ বিষয়ত্বম্ । স বিষয়ো ভবতীত্যর্থঃ । কস্য ? বাচ্যালঙ্কারস্ত
বাচ্যালঙ্কারে: বাচ্যালঙ্কারিত্বশ্চেত্যর্থঃ । তত্রৈব বিরোধে স্তেষে বা বাচ্যালঙ্কারত্বং
স্ববচমিতি যাবৎ । বালেয়ু কেশেষঙ্ককারঃ কাঞ্চ্যং, বালঃ প্রত্যগ্রশাঙ্ককারস্তমঃ ।

ননু মাতক্কেতাদাবপি ধর্ম্মদ্বয়ে যশ্চকারঃ স বিরোধতোতক এব । অত্থাধা
প্রতিধর্ম্মসর্বধর্ম্মান্তে বা ন কচিৎ চকারঃ স্ত্যাং যদি সমুচ্চয়ার্থঃ স্তাদিত্যভিপ্রায়েণো-
দাহরণান্তরমাহ—যথেনিতি । শরণং গৃহমক্ষয়রূপমগৃহং কথম্ । যো ন ধীশঃ স কথং
ধিহামীশঃ । যো হরিঃ কপিলঃ স কথং কৃষ্ণঃ । চতুরঃ পরাক্রমযুক্তো যশ্চাজ্জা
স কথং নিক্রিয়ঃ । অরীণামরযুক্তানাং যো নাশয়িত্বা স কথং চক্রং বহুমানেন
ধারয়তি । বিরোধ ইতি । বিরোধনমিত্যর্থঃ । প্রতীয়ত ইতি । ক্ষুটং নোচ্যতে
কেনচিদিতি ভাবঃ । নৈধৈরুভাসন্তে যেহবশ্যং ধে গগনে ন উভাসন্তে । উভয়ে
রশ্ম্যাজ্জানোহঙ্গুলীপাক্ষ্যাতবয়বিরূপাশ্চেত্যর্থঃ ॥ ২১ ॥

এবং শব্দলক্ষ্যুদ্ভবং ধ্বনিমুক্তার্থলক্ষ্যুদ্ভবং দর্শয়তি—অর্থেনিতি । অত্থ ইতি
শব্দলক্ষ্যুদ্ভবাং । স্বতস্তাৎপর্য্যেণেত্যভিধাব্যাপারনিরাকরণপরিমিতং পদং ধ্বননব্যাপা-
রমাহ ন তু তাৎপর্য্যশক্তিম্ । সা হি বাচ্যার্থপ্রতীতাবেবোপক্ষীণেত্যুক্তং প্রাক্ ।
অনেনৈবাবশ্যেন বৃত্তৌ ব্যাচষ্টে—যত্রার্থঃ স্বসামর্থ্যাদিতি । স্বত ইতি শব্দঃ স্বশব্দেন
ব্যাক্ষ্যাতঃ । উক্তিং বিনেতি ব্যাচষ্টে—শব্দব্যাপারং বিনেবেতি । উদাহরতি—যথা

যত্র চ শব্দব্যাপারসহায়োহর্থোহর্থাস্তরশ্চ ব্যঞ্জকত্বেনোপাদীয়তে স
নাস্ত ধ্বনেৰ্বিষয়ঃ । যথা —

সঙ্কেতকালমনসং বিটং জ্ঞাত্বা বিদক্ষ্যামি ।

হসন্তেত্রাপিতাকৃতং লীলাপদ্মং নিমীলিতম্ ॥

অত্র লীলাকমলনিমীলনশ্চ ব্যঞ্জকত্বমুক্ত্যেব নিবেদিতম্ ।

তথা চ —

শব্দার্থশক্ত্যা ক্ষিপ্তোহপি ব্যঙ্গ্যোহর্থঃ কবিনা পুনঃ ।

যত্রাবিক্রিয়তে শ্লোক্য সাগ্ৰৈবালঙ্কৃতিধ্বনৈঃ ॥ ২৩ ॥

শব্দশক্ত্যর্থশক্ত্যা শব্দার্থশক্ত্যা ব্যাক্ষিপ্তোহপি ব্যঙ্গ্যোহর্থঃ কবিনা
পুনর্যত্র শ্লোক্য প্রকাশীক্রিয়তে সোহস্মাদনুস্থানোপমব্যঙ্গ্যাদ ধ্বনেরত্ত

এবমিতি । অর্থান্তবমিতি লজ্জাশ্লকম্ । সাক্ষাদিতি । ব্যভিচারিণাং যথালক্ষ্যক্রমতয়া
ব্যবধিবন্ধ্যেব প্রতিপত্তিঃ স্ববিভাবাদিবলান্তত্র সাক্ষাচ্ছবনিবেদিতত্বং বিবক্ষিতমিতি ন
পূৰ্বাপরবিবোধঃ । পূৰ্বং হুত্বং ব্যভিচারিণামপি ভাবত্বান্ন স্বশব্দতঃ প্রতিপত্তিরিত্যাदि-
বিস্তরতঃ । এতদুক্তং ভবতি — যদ্যপি রসভাবাদিরর্থো ধ্বন্যমান এব ভবতি ন বাচ্যঃ
কদাচিদপি, তথাপি ন সর্বোইলক্ষ্যক্রমশ্চ বিষয়ঃ । যত্র হি বিভাবানুভাবভেদ্যঃ স্থায়িগ-
তেভ্যো ব্যভিচারিগতেভ্যশ্চ পূৰ্ণেভ্যো ঝটিভ্যেব বসব্যক্তিস্তত্রাঙ্কলক্ষ্যক্রমঃ । যথা —

নিৰ্বাণভূমিষ্ঠমথাস্ত বীৰ্যং সন্ধুক্ষয়ন্তীব বপুর্গুণেন ।

অনুপ্রয়াতা বনদেবতাভিরদৃশ্যত স্বাবরবাজকতা ।

ইত্যাদৌ সম্পূৰ্ণালম্বনোদীপনবিভাবতাযোগ্যস্বভাববৰ্ণনম্ ।

প্রতিগ্রহীত্বং প্রণয়িপ্রিয়ত্বাস্ত্রিলোচনস্তামুপচক্রে চ ।

সংমোহনং নাম চ পুষ্পধরা ধনুস্ত্যমোঘং সমধস্ত বাণম্ ॥

ইত্যনেন বিভাবতোপযোগ উক্তঃ ।

হরন্ত কিঞ্চিৎ পরিসৃত্তৈৰ্যশ্চন্দ্রোদয়রন্ত ইবাস্থরাশিঃ ।

উমামুখে বিষফলাধরোষ্ঠে ব্যাপাবয়্যামাস বিলোচনানি ॥

অত্র হি ভগবত্যাঃ প্রথমমেব তৎপ্রবণত্বাস্তশ্চ চেনানীং তদনুগৃহীতৃত্বাৎ প্রণয়ি-
প্রিয়তয়া চ পক্ষপাতশ্চ স্ফুটিতশ্চ গাঢ়ীভাবাদ্রত্যান্ননঃ স্থায়িত্বাবশ্যোৎসুক্যাবেগ-
চাপল্যহর্ষাদেচ ব্যভিচারিণঃ সাধরনীভূতোহনুভাববর্গঃ প্রকাশিত ইতি বিভাবানু-

এবালঙ্কারঃ । অলঙ্কারমব্যাক্যাস্ত বা ধ্বনেঃ সতি সম্ভবে স তাদৃগন্তো-
হলঙ্কারঃ । তত্র শব্দশক্ত্যা যথা —

বৎসে মা গা বিষাদং শ্বসনমুরুজ্ববং সম্যাজোৰ্ধ্ব প্রবৃত্তং
কম্পঃ কা বা গুরুস্তে ভবতু বলভিদা জ্জ্বস্তিতেনাত্র বাহি ।
প্রত্যাখ্যানং সুরাণামিতি ভয়শমনচ্ছদনা কায়য়িষা
যস্মৈ লক্ষ্মীমদাধঃ স দহতু ছরিতং মন্থমূঢ়াং পয়োধিঃ ॥

অর্থশক্ত্যা যথা —

অম্বা শেতেহত্র বৃদ্ধা পরিণতবয়সামগ্রীরত্ব তাতো
নিঃশেষাগারকর্ম্মশ্রমশিথিলতনু কুস্তদাসী তথাত্র ।

ভাবচর্চণৈব ব্যাভিচারিচর্চণায়াং পর্যবস্তুতি । ব্যাভিচারিণাং পারতন্ত্র্যাদেব অকুস্থত্র-
কল্পস্থায়িচর্চণাবিশ্রান্তেরলঙ্কারক্রমত্বম্ । ইহ তু পদ্যদলগণনমধোমুখত্বং চান্তথাপি
কুমারীণাং সম্ভাব্যত ইতি ঝাটিতি ন লজ্জায়াং বিশ্রময়তি হৃদয়ং, অপি তু প্রাথ-
তপশ্চর্চাদিবৃত্তান্তাহ্নস্বরণেন তত্র প্রতিপত্তিং করোতীতি ক্রমব্যাক্যাতৈব । রসত্বত্রাপি
দূরত এব ব্যাভিচারিষ্বরূপে পর্যালোচ্যমানে ভাতীতি তদপেক্ষায়াংলঙ্কারক্রমতৈব ।
লজ্জাপেক্ষয়া তু তত্র লক্ষ্যক্রমত্বম্ । অনুমেব ভাবমেবশব্দঃ কেবলশব্দশ্চ সূচয়তি ।

‘উক্তিং বিনে’তি যদ্বক্তব্যং তদ্যবচ্ছেদ্যং দর্শয়িতুমুপক্রমতে — যত্র চেতি । চশব্দস্ত-
শব্দশ্রুত্যাং । অস্তেতি । অলঙ্কারক্রমস্ত তত্রাপি শ্রাদেবেতি ভাবঃ । উদাহরতি —
সঙ্কেতেতি । ব্যঞ্জকত্বমিতি প্রদোষসময়ং প্রতীতি শেষঃ । উক্ত্যেবেতি । আত্মপাদ-
জ্ঞেয়েণেত্যর্থঃ । যদপি চাত্র শব্দান্তরসম্মিধানেহপি প্রদোষার্থং প্রতি ন কশ্চিদ্-
ভিধাশক্তিঃ পদস্তুতি ব্যঞ্জকত্বং ন বিঘটিতং, তথাপি শব্দেনৈবোক্তময়মর্থোইর্থান্তরশ্চ
ব্যঞ্জক ইতি । ততশ্চ ধ্বনৈর্ষদগোপ্যমানতোদিতচাক্ষুস্বাক্ষকং প্রাপিতং তদপহস্তুতম্ ।
যথা কশ্চিনাহ — ‘গস্তীরোংহং ন মে কৃত্যং কোহপি বেদ ন সূচিতম্ । কিঞ্চিদ্ব-
রীমি’ ইতি । তেন গাস্তীর্ষহচনার্থঃ প্রত্যুত আবিস্কৃত এব । অত এবাহ — ব্যঞ্জকত্ব-
মিতি উক্ত্যেবেতি চ ॥ ২২ ॥

প্রকান্তপ্রকারদ্বয়োপপন্যহারং তৃতীয়প্রকারসূচনং চৈকেনৈব যত্নেন করোনীত্যা-
শয়েন সাধারণমবতরণপদং প্রক্ষিপতি বৃত্তিকৃতং — তথা চেতি । তেন চোক্তপ্রকারদ্বয়-
নায়মপি তৃতীয়ঃ প্রকারো মন্তব্য ইত্যর্থঃ । শব্দশ্রুত্যাং শব্দার্থো চেত্যেকশেষঃ ।

অগ্নিন্ পাণাহমেকা কতিপয়দিবসপ্রোষিতপ্রাণনাথ।

পান্ধ্যেখং তরুণ্য। কথিতমবসরব্যাহতিব্যাজপূর্বম্ ॥

উভয়শক্ত্যা যথা — ‘দৃষ্ট্যা কেশবগোপরাগহৃতয়া’ ইত্যাদৌ ।

প্রৌঢ়োক্তিমাত্রনিষ্পন্নশরীরঃ সম্ভবী স্বতঃ ।

অর্থোহপি দ্বিবিধো জ্ঞেয়ো বস্তুনোহন্যস্ত দীপকঃ ॥ ২৪ ॥

অর্থশক্ত্যন্তু বাহুরণনরূপব্যাঙ্গে ধ্বনৌ যো ব্যঞ্জকোহর্থ উক্তস্তথাপি
দ্বৌ প্রকারৌ—কবেঃ কবিনিবদ্ধস্ত বা বক্তুঃ প্রৌঢ়োক্তিমাত্রঃ
নিষ্পন্নশরীর একঃ, স্বতঃসম্ভবী চ দ্বিতীয়ঃ ।

কবিপ্রৌঢ়োক্তিমাত্রনিষ্পন্নশরীরৌ যথা —

সজ্জেহি সুরহিমাসো গ দাব অগ্নেই জুঅইজ্জলকৃৎসুমুহে ।

অহিগবসহআরমুহে গবপল্লবপত্তলে অগ্নস্ স শরে ॥

সাত্ত্বেতি । ন ধনিরসৌ, অপি তু শ্লেষাদিরলঙ্কার ইত্যর্থঃ । অথবা ধনিশব্দে-
নালঙ্কারম্ তন্ত্ৰালঙ্কারস্থানিনঃ স ব্যঙ্গ্যোহর্থোহন্তো বাচ্যমাত্রালঙ্কারাপেক্ষয়া
দ্বিতীয়ো লোকান্তরালঙ্কার ইত্যর্থঃ । এবমেব বৃত্তৌ দ্বিধা ব্যাখ্যাস্ততি ।
বিষমস্তীতি বিবাদঃ । উর্দ্ধপ্রকৃতমগ্নিমিত্যত্র চার্থো মন্তব্যঃ । কম্পোহপাম্পতিঃ কো
ব্রহ্ম বা তব গুরুঃ । বলভিদা ইন্দ্রেণ জুস্তিতেন ঐশ্বর্যমদমন্তেনেত্যর্থঃ । জুস্তিতং
চ গাজসংমর্দনাস্বকং বলং তিনস্তি আয়াসকারিত্বাৎ । প্রত্যাখ্যানমিতি । বচসেবাত্র
দ্বিতীয়োহর্থোহভিধীয়ত ইতি নিবেদিতম্ । কারয়িত্তেতি । সা হি কমলা পুণ্ডরী-
কাক্ষমেব হৃদয়ে নিধায়োথিতেতি স্বয়মেব দেবান্তরাগাং প্রত্যাখ্যানং করোতি ।
স্বভাবসুকুমারতয়া তু মন্দরান্দোলিতজলধিতরঙ্গভঙ্গপর্যকুলীকৃতাং তেন প্রতিবোধয়তা
তৎসমর্থ্যচরণমগ্নত্র দোষোদ্ঘাটনেন অত্র যাহীতি চাভিনয়বিশেষেণ সকলগুণাদর-
দর্শকেন কৃতম্ । অতএব মনুষ্যামিত্যাহ । ইত্যুক্তপ্রকারেণ ভগ্ননিবারণব্যাজেন
সুরাগাং প্রত্যাখ্যানং মনুষ্যতাং লক্ষ্যং কারয়িত্বা পদ্যোদ্বিষ্টে তামদাংস বো মুখ্যাকং
দ্বয়িতং দহদ্বিতি সম্বন্ধঃ ।

অষেতি । অত্রৈকেকস্ত পদস্য ব্যাকঙ্কং সহদর্শৈঃ স্বকল্যামিতি স্বকণ্ঠেন নোক্তম্ ।
ব্যাজশব্দোহত্র স্বোক্তিঃ । এবমুপসংহারব্যাজেন প্রকারদ্বয়ং সোদাহরণং নিক্রপ্য
তৃতীয়ং প্রকারমাহ—উভয়েতি । শব্দশক্তিস্তাবদ্ গোপরাগাদি শব্দশ্লেষবশাৎ । অর্থ—

কবিনিবন্ধবক্তৃপ্রৌঢ়োক্তিমাত্রনিষ্পন্নশরীরো যথোদাহৃতমেব — ‘শিখ-
-রিণি’ ইত্যাদি। যথা বা —

সামরবিইন্নজোববণহখালদং সমুন্নমন্তেহিম্ ।

অন্তুঠোণং বিঅ মন্নহন্ত দিগ্গং তুহ মনেহিম্ ॥

স্বতঃসম্ভবী - য ঔচিত্যেন বহিরপি সম্ভাব্যমানসম্ভাবো ‘ন কেবলং
ভনিতিবশেনৈবাভিনিষ্পন্নশরীরঃ । যথোদাহৃতম্ ‘এবংবাদিনি’ ইত্যাদি ।
যথা বা —

সিহিপিঙ্ককল্পপূরা জাআ বাহস্ স গবিরী ভমই ।

মুত্তাফলরই অপসাহণাণ্ মজ্জঝে সবন্তীণম্ ॥

অর্থশক্তেরলঙ্কারো যত্রাপ্যত্রঃ প্রতীয়তে ।

অনুস্থানোপমব্যঙ্গ্যঃ সপ্রকারোহপরো ধ্বনেঃ ॥ ২৫ ॥

ব্যাচ্যালঙ্কারব্যতিরিক্তো যত্রাশ্রোহলঙ্কারোহর্থসামর্থ্যাৎ প্রতীয়মানোহ-

শক্তিস্ত প্রকরণবশাৎ । যাবদত্র রাধারমণশাখিলতরুণীজনচ্ছন্নানুরাগগরিমাস্পদং
ন বিদিতং তাবদর্থান্তরঙ্গ্যপ্রতীতেঃ, সলেশমিতি চাত্র স্বোক্তিঃ ॥ ২৩ ॥

এবমর্থশক্ত্যন্তবশ্য সামান্তলক্ষণং কৃতম্ । শ্লেষাচলঙ্কারেভ্যশ্চাস্ত্র বিভক্তো বিষয়
উক্তঃ । অধুনাশ্চ প্রভেদনিক্রপণং করোতি — প্রৌঢ়োক্তীত্যাदि। যোর্থান্তরঙ্গ্য
দীপকো ব্যঞ্জকোহর্থ উক্তঃ সোহপি দ্বিবিধঃ । ন কেবলমনুস্থানোগমো দ্বিবিধঃ,
যাবত্তত্তদো যো দ্বিতীয়ঃ সোহপি ব্যঞ্জকার্থদ্বৈবিধ্যদ্বায়েণ দ্বিবিধ ইত্যপি শব্দস্বার্থঃ ।
প্রৌঢ়োক্তেরপ্যবান্তরভেদমাহ — কবেরিতি । তেনৈতে ত্রয়ো ভেদা ভবন্তি ।
প্রাকর্ষণে উক্তঃ সম্পাদয়িতব্যেন বস্তনা প্রাপ্তস্তৎকুশলঃ প্রৌঢ়ঃ । উক্তিরপি সমর্পয়িত-
ব্যবত্বপ্ৰণোচিতা প্রৌঢ়েতু্যচ্যতে ।

সজ্জয়তি সুরভিমােসো ন তাবদর্পয়তি যুবতিজনলক্ষ্যমুখান্ ।

অভিনবসহকারমুখান্নবপল্লবপত্রলাননঙ্গ্য শরান্ ॥

অত্র বসন্তশ্চেতনোহনঙ্গ্য সখা সজ্জয়তি কেবলং ন তাবদর্পয়তীত্যেবংবিধয়া
সমর্পয়িতব্যবত্বপ্ৰণকুশলয়োক্ত্যা সহকারোভেদিনী বসন্তদশা যত উক্তা অতো ধ্বজ-
মানং মন্যোন্মাখশ্চান্তরভং ক্রমেন গাঢ়গাঢ়ীভবিম্বন্তং ব্যনক্তি । অজ্ঞখা বসন্তে সপল্লব-
সহকারোদগম ইতি বস্তমাত্রং ন ব্যঞ্জকং স্তাৎ । এষা চ কবেরেবোক্তিঃ প্রৌঢ়া ।

বভাসতে সৌহর্থশক্ত্যুদ্ভবো নামানুস্থানরূপব্যঙ্গ্যোহন্তো ধ্বনিঃ । তস্মাৎ
প্রবিরলবিষয়ত্বমাশঙ্ক্যেদমুচ্যতে —

রূপকাদিরলঙ্কারবর্ণো যো বাচ্যতাং ত্রিতঃ ।

স সর্বো গম্যমানঃ বিভ্রদ ভূম্না প্রদর্শিতঃ ॥ ২৬ ॥

অত্বে বাচ্যত্বেন প্রসিদ্ধো যো রূপকাদিরলঙ্কারঃ সৌহৃৎ প্রতীয়মান-
তয়া বাহুল্যেন প্রদর্শিতস্তত্র ভবন্তি ভ্রষ্টোদ্ভটাদিভিঃ । তথা চ সসন্দেহা-

শিখরিণীতি । অত্র লোহিতং বিষফলং শুকো দশভীতি ন ব্যঞ্জকতা কাচিং । যদা
তু কবিনিবন্ধস্ত সাত্তিলাবস্ত তরুণস্ত বক্তুরিথং প্রৌঢ়োক্তিস্তদা ব্যঞ্জকত্বম্ ।

সাদরবিতীর্ণযৌবনহস্তালম্বং সমুন্নমন্ত্যাম্ ।

অভ্যুত্থানমিব মন্থতস্ত দন্তং তব স্তনাত্যাম্ ॥

স্তনৌ ভাবদিহ প্রধানভূতৌ ততোহপি গৌরবিতঃ কামস্তাত্যামভ্যুত্থানে নোপচর্যতে ।
যৌবনং চানন্ধ্যোঃ পরিচারকভাবেন স্থিতমিত্যেবং বিধেনোক্তির্বেচিত্ত্যেণ স্বদীপ্ত-
নাবলোকনপ্রবৃত্তমন্থতাবস্থঃ কো ন ভবতীতি ভঙ্গ্যা স্বাভিপ্রায়ধ্বননং কৃতম্ । তব
ভারুণ্যেনোন্নতৌ স্তনাবিতি হি বচনেন ব্যঞ্জকতা । ন কেবলমিতি । উক্তির্বেচিত্ত্যং
ভাবং সর্বধোপযোগি ভবতীতি ভাবঃ ।

শিখিপিচ্ছকর্ণপুরা জাহ্না ব্যাধস্ত গর্বিণী ভ্রমতি ।

মুক্তাফলরচিতপ্রসাধনানাং মধ্যে সপত্নীনাম্ ॥

শিখিমাত্রমারণমেব তদাসক্তস্ত কৃত্যম্ । অত্য়াহ স্বাসক্তো হস্তিনোহপ্যমারয়দিত্তি
হি বচনেনোক্তমুত্তমসৌভাগ্যম্ । রচিতানি বিবিধভঙ্গীভিঃ প্রসাধনানীতি তাসাং
সন্তোগব্যগ্রিমাভাবাত্তদ্বিরচনশিল্পকৌশলমেব পরমিতি দৌর্ভাগ্যাতিশয় ইদানীমিতি
প্রকাশিতম্ । গর্বচ্চ বাল্যাবিবেকাদিনাপি ভবতীতি নাত্র শক্তিসম্ভাবশঙ্ক্যঃ । এষ
চার্থো যথা যথা বর্ণ্যতে আস্তাং বা বর্ণনা, বহিরপি যদি প্রত্যক্ষাদিনাবলোক্যতে
তথা তথা সৌভাগ্যাতিশয়ং ব্যাধবধ্বা দ্রোতয়তি ॥ ২৪ ॥

এবমর্থশক্ত্যুদ্ভবো দ্বিভেদো বস্তুমাত্রস্ত ব্যঞ্জনীয়স্বৈ বস্তুধ্বনিরূপতয়া নিরূপিতঃ ।
ইদানীং তথৈবালঙ্কাররূপে ব্যঞ্জনীয়ৈলঙ্কারধ্বনিরূপি ভবতীত্যাহ — অর্থোত্যাदि ।
ন কেবলং শব্দশব্দেবলঙ্কারঃ প্রতীয়তে পূর্বোক্তনীত্যা যাবদর্থশব্দেবলপি । যদি বা
ন কেবলং যত্র বস্তুমাত্রং প্রতীয়তে যাবদলঙ্কারোহংগীত্যাশিষ্যার্থঃ । অত্য়াহবং ব্যাচষ্টে
— কাচ্যতি ॥ ২৫ ॥

दिष्पुमरूपकातिशयोक्तीनां प्रकशेमानङ्गं प्रदर्शितमित्यालङ्कारान्तर-
आलङ्कारान्तरे व्याज्यङ् न यद्व्यतिपाद्यम् । इयं पुनरुच्यते एव —

अलङ्कारान्तरस्यापि प्रतीतो यत्र भासते ।

तत्परङ् न वाच्यं नासौ मार्गो ध्वनेर्मतः ॥ २१ ॥

अलङ्कारान्तरेषु ह्युरणनरूपालङ्कारप्रतीतो सत्यामपि यत्र वाच्यं
व्याज्यप्रतिपादनोन्मुखेन चारुङ् न प्रकाशते नासौ ध्वनेर्मार्गः ।
तथा च दीपकादाबलङ्कारे उपमाया गम्यामानङ्गेऽपि तत्परङ् न चारु-
ङ्गस्याव्यवस्थानां ध्वनिव्यापदेशः ।

यथा —

चन्दमडैहि गिशा नलिनी कमलेहि कुसुमगुच्छेहि लभा ।

हंसैहि सरअसोहा कवकहा सज्जनेहि करइ गरुडै ॥

(चन्द्रमयुर्धनेशा नलिनी कमलैः कुसुमगुच्छैर्लता ।

हंसैः शारदशोभा काव्यकथा सज्जनैः क्रियते गुर्वी ॥ इतिच्छाया)

आशङ्क्येति । शब्दशक्त्या श्लेषालङ्कारो भासते इति संभाव्यमेतत् । अर्थशक्त्या
तु कोऽलङ्कारो भातीत्याशङ्कावीजम् । सर्व इति प्रदर्शित इति च पदेनासंभाव-
नां मिथ्येवेत्याह ।

उपमानेन त्वं च भेदं च वदतः पुनः ।

ससन्देहं वचः श्रुत्यै ससन्देहं विदुर्धृषा ॥ इति ।

तस्याः पाणिरयं ह्यु मारुतचलपद्माङ्गुलिः पल्लवः इत्यादावुपमा रूपकं वा ध्वज्यते ।
अतिशयोक्तेः प्रायशः सर्वालङ्कारेषु ध्वज्यमानम् । अलङ्कारान्तरस्येति । यत्र-
लङ्कारोऽप्यलङ्कारान्तरं ध्वनति तत्र वस्तुमात्रेणालङ्कारो ध्वज्यते इति किञ्चिदमसंभाव्य-
मिति तात्पर्येणालङ्कारान्तरशब्दो वृत्तिकृता प्रयुक्तो न तु प्रकृतोपायोगी ; न
हलङ्कारेणालङ्कारो ध्वज्यते इति प्रकृतमदः, अर्थशक्त्युद्धवे ध्वनौ वस्त्रिवालङ्कारोऽपि
व्याज्य इत्येतावतः प्रकृतश्चाह । तथा चोपसंहारग्रन्थे 'तेहलङ्काराः परां छात्रां
यान्ति ध्वज्यतां गताः' इत्यत्र श्लोके वृत्तिकृतं 'ध्वज्यतां चोत्ताभ्यां प्रकाराभ्याम्'
इत्युपक्रम्य 'तत्रेह प्रकरणाद्याद्यानेत्यवगन्तव्यम्' इति वक्ष्यति । अन्तरशब्दो
बोध्यज्ञापि विशेषपर्यायः ; वैयर्थिकी सप्तमी, न तु प्राच्याध्यायामिव निमित्त-

ইত্যাদিষুপমাগর্ভেহপি সতি বাচ্যালঙ্কারমুখেনৈব চারুং ব্যব-
তিষ্ঠতে ন ব্যঙ্গ্যালঙ্কারতাৎপৰ্যেণ । তস্মাস্তত্র বাচ্যালঙ্কারমুখেনৈব
কাব্যব্যপদেশো ন্যায্যঃ । যত্র তু ব্যঙ্গ্যপদেহেনৈব বাচ্যস্ত ব্যবস্থানং
তত্র ব্যঙ্গ্যমুখেনৈব ব্যপদেশো যুক্তঃ ।

যথা —

প্রাপ্তশ্রীরেষ কস্ম্যাং পুনরপি ময়ি তং মন্ত্বেদং বিদধ্যা-
ল্লিঙ্গামপ্যস্ত পূর্বামনলসমনসো নৈব সম্ভাবয়ামি ।
সেতুং বন্ধাতি ভূয়ঃ কিমিতি সকলদ্বীপনাথানুযাত-
স্ত্বয়ায়াতে বিতর্কানিতি দধত ইবাভাতি কস্পঃ পয়োধেঃ ॥

সপ্তমী । তদয়মর্থঃ—বাচ্যালঙ্কারবিশেষবিষয়ে ব্যঙ্গ্যালঙ্কারবিশেষে। তাতীত্বাঙ্কটা-
দিভিরুক্তমেবেত্যর্থশব্দ্যালঙ্কারো ব্যঙ্গ্যত ইতি তৈরুপগতমেব । কেবলং তেহলঙ্কা-
রলক্ষণকারত্বাচ্যালঙ্কারবিশেষবিষয়ত্বেনাহরিতি ভাবঃ ॥ ২৬ ॥

নহু পূর্বেবেব যদিদযুক্তং কিমর্থং তব যত্র ইত্যাশঙ্ক্যাহ—ইয়দিতি । অস্মাভি-
রিতি বাক্যশেষঃ । পুনঃ শব্দস্তুত্বাদ্বিশেষত্বোতকঃ । চন্দ্রমউ ইতি । চন্দ্রমধ্বাদীনং
ন নিশাদিনা বিনা কোহপি পরভাগলাভঃ । সজ্জনানামপি কাব্যকথাং বিনা কীদৃশী
সাধুজনতা । চন্দ্রমধ্বৈশ্চ নিশায়া গুরুকীরণং তাস্বরত্বসেব্যত্বাদি যৎ ক্রিয়তে,
কর্মলৈর্নলিষ্ঠাঃ শোভাপরিমললঙ্ঘ্যাদি, কুসুমগুচ্ছৈর্নতায়্যা অভিগম্যত্বমনোহরত্বাদি,
হংসৈঃ শারদশোভায়াঃ শ্রুতিস্বথকরত্বমনোহরত্বাদি, তৎ সর্বং কাব্যকথায়াঃ সজ্জনৈ-
রিত্যেতাবানয়মর্থো গুরুঃ ক্রিয়ত ইতি দীপকবলাচকাস্তি । কথাশব্দ ইদমাহ—
আসত্যং তাবৎ কাব্যস্ত কেচন সূক্ষ্মা বিশেষাঃ, সজ্জনৈর্বিনা কাব্যমিত্যেষ শব্দোহপি
ধ্বংসতে । তেষু তু সংস্বাস্তে সূতগং কাব্যশব্দব্যপদেশভাগপি শব্দসন্দর্ভমাত্রং ; তথা
তৈঃ ক্রিয়তে যথাদরগীততাং প্রতিপত্তত ইতি দীপকশ্চেব প্রাধান্তং নোপমায়াঃ ।
এবং তু কারিকার্থমুদাহরণেন প্রদর্শ্যাস্তা এব কারিকায়্য ব্যবচ্ছেদবলেন যোহর্থোহ-
ভিমতো যত্র তৎপরস্বং স ধ্বনৈর্মার্গ ইত্যেবংরূপস্তং ব্যাচষ্টে—যত্র স্থিতি । তত্র চ
বাচ্যালঙ্কারেণ কদাচিৎকাব্যলঙ্কারান্তরং, যদি বা বাচ্যালঙ্কারস্ত সম্ভাবমাত্রং ন
ব্যঞ্জকতা, বাচ্যালঙ্কারস্বাভাব এব বেতি ত্রিধাবিকল্পঃ । এতচ্চ যথাযোগ্যমুদাহরণেষু
বোধ্যম্ । উদাহরতি—প্রাপ্তেতি । কস্মিংশ্চিদনন্তবলসমুদায়বতি নরপতো সমুজ্জ-

যথা বা মমৈব —

লাবণ্যকান্তিপরিপূরিতদিগ্‌মুখেহস্মিন্
স্মেরেহধুনা তব মুখে তরলায়তাক্ষি ।
ক্লেভং যদেতি ন মনাগপি তেন মত্তো
সুব্যক্তমেব জলরাশিরয়ং পয়োধিঃ ॥

ইত্যেবংবিধে বিষয়েহনুরগনরূপরূপকাত্ময়েণ কাব্যচারুত্বব্যবস্থানা-
দ্রূপকধ্বনিরिति ব্যপদেশো ন্যায়ঃ ।

উপমাধ্বনির্যথা —

বীরাণং রমই ধুসিগরুণস্মি ন তদা পিআথভুচ্ছজে ।
দিঠ্ঠী রিউগঅকুস্তথলস্মি জহ বহলসিন্দুরে ॥

পরিসরবর্তিনি পূর্ণচন্দ্রোদয়তদীয়বলাবগাহনাদিনা নিমিস্তেন পন্নোদেষক্তাবং কল্পো
জাতঃ । সোহেনেন সন্দেহেনোৎপ্রেক্ষ্যত ইতি স সন্দেহোৎপ্রেক্ষয়োঃ সঙ্করাৎ
সঙ্করালঙ্কারো বাচ্যঃ । তেন চ বাসুদেবরূপতা তস্য রূপতৈর্ধ্বজ্ঞতে । দত্তপি চাত্ত
ব্যতিরেকো ভাতি, তথাপি স পূর্ববাসুদেবস্বরূপাৎ, নাগতনাৎ । অগতনস্বে
ভগোবতোহপি প্রাপ্তশ্রীকৃষ্ণেনানালশ্চেন সকলদ্বীপাধিপতিবিজয়িৎস্বেন চ বর্তমানত্বাৎ ।

ন চ সন্দেহোৎপ্রেক্ষারূপপত্তিবলাদ্রূপকশাস্ত্রক্ষেপঃ, ধেন বাচ্যালঙ্কারোপলক্ষ্যকত্বং
ব্যক্ত্যন্ত ভবেৎ । যো যোঃসম্প্রাপ্তলক্ষ্মীকো নির্যাজবিজিগীষাক্রান্তঃ স স মাং মথ-
নীয়াদিত্যাগুর্ধসম্ভাবনাৎ । ন চ পুনরপীতি পূর্বামিতি ত্বয় ইতি চ শব্দৈরয়মা-
কৃষ্টোহর্থঃ । পুনরর্থস্ত ভ্রয়োহর্থস্ত চ কর্তৃত্বভেদেহপি সমুদ্রৈক্যমাত্রেণাপ্যপুপপ্তেঃ ।
যথা পৃথী পূর্বং কার্ত্তবীর্যেণ জিতা পুনরপি জামদগ্নোনতি । পূর্বা নিদ্রা চ সিদ্ধা
রাজপুত্রাভবস্থায়ামপীতি সিদ্ধং রূপকধ্বনিরেবায়মিতি । শব্দব্যাপারং বিনৈবার্থ-
সৌন্দর্যবলাদ্রূপণাপ্রতিপত্তেঃ । যথা চ—

জ্যোৎস্নাপুরপ্রসরধবলে সৈকতেহস্মিনসরযু ।
বাদদ্যুতং স্ফটিকমভবৎ সিদ্ধযুনোঃ কয়োশ্চিৎ ।
একোহিবাদীৎ প্রথমনিহতং কেশিনং কংসমত্তো
মহা তজ্জং কথয় ভবতা কো হতস্তজ্জ পূর্বম্ ॥

ইতি কেচিদ্‌দাহরণমত্র পঠন্তি, তদসৎ ; ভবতেত্যেনেন শব্দবলেনাত্র ত্বং বাসুদেব
ইত্যর্থস্ত স্ফটিকতত্বাৎ ।

যথা বা মমৈব বিষমবাণলীলায়ামসুরপরাক্রমণে কামদেবস্ত —
 তং তাণ সিরিসহোঅররঅণাহরণম্মি হিঅ অমেকরসম্ ।
 বিশ্বাহরে পিআণং নিবেসিঅং কুসুমবাণেণ ॥
 (তন্তেবাং ত্রীসহোদররত্নাহরণে হৃদয়মেকরসম্ ।
 বিশ্বাধরে । প্রয়াণাং নিবেশিতং কুসুমবাণেন ॥

ইতি ছায়া)

আক্ষেপধ্বনির্ঘথা —

স বক্তু মখিলান্ শক্তো হয়গ্রীবাশ্রিতান্ গুণান্ ।
 যোহমুকুষ্ঠৈঃ পরিচ্ছেদং ভ্রাতৃশ্চ শক্তো মহোদধেঃ ॥

লাবণ্যং সংস্থানমুখিমা । কান্তিঃ প্রভা তাভ্যাং পরিপূরিতানি সংবিভক্তানি
 হৃদ্যানি সম্পাদিতানি দিগ্‌মুখানি যেন । অধুনা কোপকানুষ্ঠাদনন্তরং প্রসাদো-
 নুস্থেন । স্মেরে ঈষদ্বিহসনশীলে তরলায়তে প্রসাদান্দোলনবিকাসস্বন্দরে অক্ষিণী
 যন্তাস্তস্তা আমন্ত্রণম্ । অথ চাধুনা ন এতি, বৃন্তে তু ক্ষণান্তরে ক্ষোভমগমং ।
 কোপকষায়পাটলং স্মেরং চ তব মুখং সন্ধ্যাক্রণপূর্ণশশধরমণ্ডলমেবেতি তাব্যং
 ক্ষোভেণ চলচিত্ততয়া সহদয়ন্ত্য । ন চৈতি তৎস্বব্যক্তমর্থতায়ং জলরাশির্জাড্যসঞ্চয়ঃ ।
 জলাদয়ঃ শব্দা ভাবার্থপ্রধানা ইত্যুক্তং প্রাক্ । অত্র চ ক্ষোভো মদনবিকারান্না
 সহদয়ন্ত্য তন্মুখাবলোকনেন ভবতীতীয়ত্যাভিধায়া বিশ্রান্ততয়া রূপকং ধ্বজমানমেব ।
 বাচ্যালঙ্কারশ্চাত্র জ্লেষঃ, স চ ন ব্যঞ্জকঃ । অহুরগনরূপং যদ্রূপকমর্থশক্তিব্যাক্যং
 তদাশ্রয়েণেহ কাব্যন্ত্য চারুত্বং ব্যবতিষ্ঠতে । ততস্তেনৈব ব্যাপদেশ ইতি সম্বন্ধঃ ।
 তুল্যযোজনদ্বাহুপমাক্ষর্যদাহরণয়োর্লক্ষণং স্বকর্থে ন যোজিতম্ ।

বীরাণাং রমতে ধুত্ণারুণে ন তথা প্রিয়াস্তনোৎসঙ্গে ।

দৃষ্টী রিপুগজকুস্তস্থলে যথা বহলসিন্দুরে ।

প্রসাধিতপ্রিয়তমাশ্বাসনপরন্তয়া সমনন্তরীভূতযুদ্ধতরিতমনস্কতয়া চ দোলায়-
 মানদৃষ্টিভেদপি যুদ্ধে স্বরাতিশয় ইতি ব্যতিরেকো বাচ্যালঙ্কারঃ । তত্র তু যেস্বং
 ধ্বজমানোপমা প্রিয়াকুচকুড়মলাভ্যাং সকলজনত্রাসকরেষপি শত্রবেষু মর্দনোত্তমেষু
 গজকুস্তস্থলেষু তদ্বশেন রতিবাদদানানামিব বহুমান ইতি সৈব বীরতাতিশয়চমৎকারং
 বিধত্ত ইত্যুপমায়াঃ প্রাধান্যম্ । অসুরপরাক্রমণ ইতি । ত্রৈলোক্যবিজয়ো হি
 তত্রান্ত বর্ণ্যতে । তেষামম্বরানাং পাতালবাসিনাং যৈঃ পুনঃ পুনরিন্দ্রপুরাবমর্দনাদি

অত্রাতিশয়োক্ত্যা হয়গ্রীবগুণানামবর্ণনীয়তাপ্রতিপাদনরূপস্ত্রাসা-
ধারণতদ্বিশেষপ্রকাশনপরস্তাক্ষেপস্ত্র প্রকাশনম্ ।

অর্থাস্তুরস্ত্রাসধ্বনিঃ শব্দশক্তিমূলানুরণনরূপব্যঙ্গ্যোহর্থশক্তিমূলানু-
রণনরূপব্যঙ্গ্যশ্চ সম্ভবতি । তত্রাত্ত্রস্ত্রোদাহরণম্—

দেববাএস্তম্মি ফলে কিং কীরই এত্তিঅং পুণা ভগিমো ।

কঙ্কিল্পপল্লবাঃ পল্লবাণং অল্লাণ গ সরিচ্ছা ॥

পদপ্রকাশশ্চায়ঃ ধ্বনিরিত্তি বাক্যস্তার্থাস্তুরতাংপর্ষেহপি সতি ন
বিরোধঃ । দ্বিতীয়স্ত্রোদাহরণং যথা—

হিঅঅট্টাবিঅমগ্গুং অবরুগ্গমুহং হি মং পসঅস্ত ।

অবরদ্ধস্ম বি গ ছ দে পহুজাণঅ রোসিউং সঙ্কম্ ॥

(হৃদয়স্থাপিতমনু্যমপরোষমুখীমপি মাং প্রসাদয়ন্ ।

অপরাদ্ধস্ত্রাপি ন খলু তে বহুজ্ঞ রোষিতুং শক্যম্ ॥ ইতি ছায়া)

কিং কিং ন কৃতং তদ্বদয়মিতি যন্তেভ্যন্তেভ্যোহিতিদ্বক্রেভ্যোহিৎপ্যকম্পনীয়ব্যবসায়ং
তচ্চ । শ্রীসহোদরাণামতএবানির্বাচোৎকর্ষণামিত্যর্থঃ । তেষাং রত্নানামাসমতা-
ঙ্করণে একরসং তৎপরং যদ্বদয়ং তৎ কুসুমবাণেন সুকুমারতরোপকরণসম্ভারেণ
প্রিয়াণাং বিধাধরে নিবেশিতম্, তদবলোকনপরিচুষ্মদর্শনমাত্রকৃতকৃত্যতাভিমান-
যোগি তেন কামদেবেন কৃতম্ । তেষাং হৃদয়ং যদত্যন্তং বিজিগীষাজলনজাজল্য-
মানমভূদিত্তি যাবৎ । অত্রাতিশয়োক্তির্বাচ্যালঙ্কারঃ । প্রতীয়মানা চোপমা । সকল-
রত্নসারভূল্যো বিধাধর ইতি হি তেষাং বহমানো বাস্তব এব । অত এব ন
রূপকধ্বনিঃ । রূপকস্ত্রোরোপ্যমাগত্বেনাবাস্তবত্বাৎ । তেষামস্মরাণাং বস্তুবৃত্তৌব-
সাদৃশ্যং ক্ষুরতি । তদেব চ সাদৃশ্যং চমৎকারহেতুঃ প্রাধাণ্যেন । অতিশয়োক্ত্যেতি ।
বাচ্যালঙ্কাররূপেত্যর্থঃ । অবর্ণনীয়তাপ্রতিপাদনমেবাক্ষেপস্ত্র রূপমিষ্টপ্রতিষেধাস্ত্র-
কত্বাৎ । তস্ত্র প্রাধাণ্যং বিশেষণদ্বারেণাহ— অসাধারণেতি ।

সম্ভবতীত্যনেন প্রসঙ্গাচ্ছব্দশক্তিমূলস্তাত্র বিচার ইতি দর্শয়তি ।

দৈবায়ন্তে ফলে কিং ক্রিয়তামেতাৎ পুনর্ভগামঃ ।

রক্তাশোকপল্লবাঃ পল্লবানামস্তেষাং ন সদৃশাঃ ॥

অশোকস্ত্র ফলমাত্রাদিবদ্বাস্তি, কিং ক্রিয়তাং পল্লবাত্তীব হৃদ্যা ইতীরতাভিধা:

অত্র হি বাচ্যবিশেষেণ সাপরাধস্তাপি বহুজ্ঞস্ত কোপঃ কৰ্ত্তুমশক্য ইতি সমর্থকং সামান্ত্যমবিতমন্ত্যত্বেপৰ্যেণ প্রকাশতে ।

ব্যতিরেকধ্বনিরপ্যুভয়রূপঃ সম্ভবতি । তত্রাত্ত্যস্তোদাহরণং প্রাক্ প্রদর্শিতমেব । দ্বিতীয়স্তোদাহরণং যথা —

জাএজ্জ বণ্দ্দেশে খুজ্জ বিঅ পাঅবো গড়িঅবন্তো ।

মা মাণুসম্মি লোএ তাএকরসো দরিত্তো অ ॥

(জায়ের বনোদ্দেশে কুজ্জ এব পাদপো গলিতপত্রঃ ।

মা মানুষে লোকে ত্যাগৈকরসো দরিত্তশ্চ ॥ ইতি ছায়া)

অত্র হি ত্যাগৈকরসস্ত দরিত্তস্ত জ্ঞানানভিনন্দনং ত্রুটিতপত্র-কুজপাদপজ্ঞানভিনন্দনং চ সাক্ষাচ্ছববাচ্যম্ । তথাবিধাদপি পাদপান্তা-দৃশস্ত পুংস উপমানোপমেয়ত্বপ্রতীতিপূর্বকং শোচ্যতায়ামাধিক্যং তাৎ-পর্যেণ প্রকাশয়তি । উৎপ্রেক্ষাধ্বনির্যথা —

সমাপ্তেব । অত্র ফলশব্দস্য শক্তিবশাৎ সমর্থকমন্ত্য বস্তুনঃ পূর্বমেব প্রতীয়তে । লোকান্তরজিগীষাতত্ত্বপায়প্রবৃত্তস্তাপি হি ফলং সম্পন্নক্ৰণং দৈবায়ত্ত্বং কদাচিন্ন ভবেদপীত্যেবংরূপং সামান্ত্যম্ব্যক্তম্ । নত্স সর্ববাক্যস্তাপ্রস্তুতপ্রশংসা প্রাধাত্ত্বেন ব্যক্ত্যা তৎকথমর্থান্তরজ্ঞাসস্ত ব্যক্ত্যতা, দ্বয়োয়ুগপদেকত্র প্রাধাত্ত্বাঘোগাদিত্যাশঙ্ক্যাহ — পদপ্রকাশেতি । সর্বো হি ধ্বনিপ্রপঞ্চঃ পদপ্রকাশো বাক্যপ্রকাশশ্চেতি বক্ষ্যতে । তত্র ফলপদেহর্থান্তরজ্ঞাসধ্বনিঃ প্রাধাত্ত্বেন । বাক্যে ত্বপ্রস্তুতপ্রশংসা । তত্রাপি পুনঃ ফলপদোপান্তসামর্থ্যসমর্থকভাবপ্রাধাত্ত্বমেব ভাতীত্যর্থান্তরজ্ঞাসধ্বনিরৈবায়মিতি ভাবঃ ।

হৃদয়ে স্থাপিতো ন তু বহিঃ প্রকটিতো মনুষ্যযথা । অতএবাপ্রদর্শিতব্রোহ-মুখীমপি মাং প্রসাদয়ন্ হে বহুজ্জ, অপরাধস্তাপি তব ন খলু রোষকারণং শক্যম্ । অত্র বহুজ্জন্ত্যামন্ত্রণার্থো বিশেষে পর্যবসিতঃ । অনন্তরং তু তদর্থপর্যালোচনাত্তৎ-সামান্ত্যরূপং সমর্থকং প্রতীয়তে তদেব চমৎকারকান্নি । সা হি ঋগ্ভিতা সতী বেদধ্ব্যা-নুনীতা তৎ প্রত্যনুস্ময়ং দর্শয়ন্তীত্য়মাহ । যঃ কশ্চিদ্বহুজ্জো ধূর্তঃ স এবং সাপরাধোইপি স্বাপরাধাবকাশমাহ্বাদয়ন্তীতি মা ত্মায়ানি বহমানং মিথ্যা ঐহীরিতি । অস্মিত মিতি । বিশেষে সামান্ত্যস্ত সংবদ্ধত্বাদিতি ভাবঃ ।

চন্দনাসক্তভুজগনিঃশ্বাসানিলমুচ্ছিতঃ ।

মূৰ্ছয়ন্ত্যেব পথিকান্মধৌ মলয়মারুতঃ ॥

অত্র হি মধৌ মলয়মারুতস্ত পথিকমূৰ্ছাকারিত্বং মন্মথোন্মাদ-
দায়িত্বেনৈব । তন্তু চন্দনাসক্তভুজগনিঃশ্বাসানিলমুচ্ছিতত্বেনোৎপ্রে-
ক্ষিতমিত্যুৎপ্রেক্ষা সাক্ষাদমুক্তাপি বাক্যার্থসামর্থ্যাদনুরণনরূপা লক্ষ্যতে ।
ন চৈবংবিধে বিষয়ে ইবাদিশব্দপ্রয়োগমন্তরেণাসংবদ্ধতৈবেতি শক্যতে
বক্তুং । গমকত্বাদনুতাপি তদপ্রয়োগে তদর্থাবগতিদর্শনাৎ । যথা —

ঈসাকলুসস্ বি তুহ মুহস্ ৭ এস পুন্নিমাচন্দো ।

অজ্জ সরিসত্তণং পাবিউণ অজে বিঅ ৭ মাই ॥

(ঈর্ষ্যাকলুষস্তাপি তব মুখস্ত নমেষ পূর্ণিমাচন্দ্রঃ ।

অত্র সদৃশত্বং প্রাপ্যাজ্জ এব ন মাতি ॥ ইতি ছায়া)

যথা বা — ত্রাসাকুলঃ পরিপতন্ পরিতো নিকেতান্

পুংভিন কৈশ্চিদপি ধয়িভিরম্ববন্ধি ।

তস্মৌ তথাপি ন যুগঃ ক্ৰচিদঙ্গনাভি-

রাকর্ণপূর্ণনয়নেষুহতেক্ষণশ্রীঃ ॥

ব্যতিরেকধ্বনিরপীতি । অপিশব্দেনার্থান্তরভাসবদেব দ্বিপ্ৰকারত্বমাহ । প্রাগিতি ।
'খং যেত্বেত্য়চ্ছলয়ন্তি' ইতি 'রক্তং নবপল্লবৈঃ' ইতি । জায়েয়, বনোদ্দেশ এব
বনশ্রেকান্তে গহনে যত্র ক্ষুটতরবহুবৃক্ষসম্পত্তা প্রেক্ষতেহপি ন কশ্চিৎ । কুজ ইতি
রূপঘোটনাদাবহুপযোগী । গলিতপত্র ইতি । ছায়ামপি ন ক্রোতি তস্ত কা
পুষ্পফলবজ্জ্যেষ্ঠ্যভিপ্রায়ঃ । তাদৃশোহপি কদাচিদাক্ষরিকশ্লোপযোগী ভবেদ্বল্কা-
দীনাং বা নিবাসায়ৈতি ভাবঃ । মামুষ ইতি । স্থলভার্থিজন ইতি ভাবঃ । লোক
ইতি । যত্র লোক্যতে সোর্থিভিস্তেন চার্থিজনো ন চ কিঞ্চিচ্ছক্যতে কণ্টুঃ
তন্মহৈশশমিতি ভাবঃ । অত্র বাচ্যালঙ্কা ন কশ্চিৎ । উপমানেত্যেনেব ব্যতিরেকস্ত
মার্গপরিভুক্তিং করোতি । আধিক্যমিতি । ব্যতিরেকসিত্যর্থঃ । উৎপ্রেক্ষিতমিতি ।
বিষবাতেন হি মূৰ্ছিতো বৃংহিত উপচিতো মোহং করোতি । একচ্চ মূৰ্ছিতঃ
পথিকমধোহন্তেষামপি বৈষ্যচ্যুতিং বিদম্বমূৰ্ছাং করোতীতীত্যভ্যর্থোৎপ্রেক্ষা । নম্রজ-
বিশেষণমিতি ভাবঃ । ততঃ কিং ? ন হি হেতুতা পরমার্থতঃ ।

শঙ্কার্থব্যবহারে চ প্রসিদ্ধিরেবপ্রমাণম্ । শ্লেষধ্বনির্যথা —
রম্যা ইতি প্রাপ্তবতীঃ পতাকাঃ রাগং বিবিক্তা ইতি বর্দ্ধয়ন্তীঃ ।
যন্তামসেবন্ত নমদ্বলীকাঃ সমং বধুভির্বলভীযুর্বানঃ ॥

অত্র বধুভিঃ সহ বলভীরসেবস্তুেতি বাক্যার্থপ্রতীতেরনন্তরং বধ্ব
ইব বলভ্য ইতি শ্লেষপ্রতীতিরশঙ্গাপ্যর্থসামর্থ্যানুধ্যাত্বেন বর্ততে ।

যথাসংখ্যাবনির্যথা —

অঙ্কুরিতঃ পল্লবিতঃ কোরকিতঃ পুষ্পিতশ্চ সহকারঃ ।

অঙ্কুরিতঃ পল্লবিতঃ কোরকিতঃ পুষ্পিতশ্চ হৃদি মদনঃ ॥

তথাপি তু হেতুতা উৎপ্রেক্ষ্যত ইতি যৎকিঞ্চিদেতৎ । তদিতি । তন্ত্বেবাদেব-
প্রয়োগেইপি তন্ত্বেতন্ত্বেতৎপ্রেক্ষারূপশ্রাবগতেঃ প্রতীতের্দর্শনাৎ । এতদেবোদাহরতি
— যথেনি । ঈর্ষ্যাকলুষশ্রাপীষদক্লগচ্ছায়াকশ্য । যদি তু প্রসন্নশ্চ মুখশ্চ সাদৃশ্যমুদহেৎ
সর্বদা বা তৎ কিং কুর্য্যাকলুষং ত্বেতন্ত্বেতন্ত্বেতৎ মনোরথানামপ্যপথমিদমিত্যপি শব্দশ্রাব-
প্রায়ঃ । অঙ্গে স্বদেহে ন মাতোব দশ দিশঃ পুরয়তি যতঃ । অগ্রেয়তা কালেনৈকং
দিবসমাত্রমিত্যর্থঃ । অত্র পূর্ণচন্দ্রেণ দিশাং পুরণং স্বরসসিক্কেমেবযুৎপ্রেক্ষ্যতে ।

নহু নহুশব্দেন বিতর্কোৎপ্রেক্ষারূপমাচক্ষণেনাসম্বন্ধতা নিরাকৃতেনিতি সম্ভাবয়মান
উদাহরণান্তরমাহ— যথা বেতি । পরিতঃ সর্বতো নিকেতান্ পরিপতন্নাক্রমন্ন কৈশ্চিদপি
চাপপাণিভিরসৌ যুগোহনুবন্ধস্তথাপি ন কচিস্ত্যহৌ ত্রাসচাপলযোগাৎ স্বাভাবিকা-
দেব । তত্র চোৎপ্রেক্ষা ধ্বজতে— অঙ্গনাভিরাকর্ষণপূর্ণৈর্নেত্রশরৈরহতা ঈক্ষণশ্চীঃ সর্ব-
ভূতা যজ্ঞ যতোহতো ন ত্যহৌ । নহেতদপ্যসম্বন্ধমত্বেতাশঙ্ক্যাহ— শঙ্কার্থেনিতি ।
পতাকা ধ্বজপটান্ প্রাপ্তবন্তী । রম্যা ইতি হেতোঃ । পতাকাঃ প্রসিদ্ধীঃ প্রাপ্ত-
বতীঃ । কিমাকারঃ প্রসিদ্ধীঃ রম্যা ইত্যেবমাকারঃ । বিবিক্তা জনসঙ্কুলস্থাতাবা-
দিত্যতো হেতো রাগং সন্তোগাভিলাষং বর্দ্ধয়ন্তীঃ । অগ্রে তু রাগং চিত্তশোভামিতি ।
তথা রাগমহুর্রাগং বর্দ্ধয়ন্তীঃ । যতো হেতোঃ বিবিক্তা বিভক্তাক্ষ্যে লটভাঃ যাঃ ।
নমন্তি বলীকানি ছদিপর্বন্তভাগা যাহু । নমন্ত্যো বল্লান্তিবলীলক্ষণা যাসাম্ । সমম্বিতি
সহৈত্যর্থঃ । নহু সমশব্দান্তুল্যার্থোইপি প্রতীতঃ । সত্যম্ ; সোইপি শ্লেষবলাৎ ।
শ্লেষশ্চ নাভিধাবুস্তেরাক্ষিপ্তঃ, অপি স্বর্থসৌন্দর্যবলাদেবেতি সর্বথা ধ্বজমান এব শ্লেষঃ ।
অতএব বধ্ব ইব বলভ্য ইত্যভিধাবুস্তাপি বৃত্তিকৃতোপমাধ্বনিরिति নোক্তম্ । শ্লেষ-

অত্র হি যথোদ্দেশমন্দ্দেশে যচারুত্মমুন্নয়নরূপং মদনবিশেষণ-
ভূতাকুরিতাদিশব্দগতং তন্মদনসহকারয়োস্তল্যযোগিতাসমুচ্চয়লক্ষণা-
দ্বাচ্যাদতিরিচ্যমানমালক্ষ্যতে । এবমন্তোহপ্যলঙ্কারা সখাযোগং
যোজনীয়াঃ । এবমলঙ্কারধ্বনিমার্গং ব্যুৎপাদ্য তস্মৈ প্রয়োজনবস্তাং
খ্যাপয়িতুমিচ্ছাম্যে—

শরীরীকরণং যেবাং বাচ্যতেন ব্যবস্থিতম্ ।

তেহলঙ্কারাঃ পরাং ছায়াং যাস্তি ধ্বন্যঙ্গতাং গতঃ ॥ ২৮ ॥

ধ্বন্যঙ্গতা চোভাভ্যাং প্রকারাভ্যাং ব্যঞ্জকতেন ব্যঙ্গ্যতেন চ । তত্রোহ

শ্রুত্বাত্র মূলত্বাৎ । সমা ইতি হি যদি স্পষ্টং ভবেত্তদোপমায়া এব স্পষ্টত্বাচ্ছেদ্যন্ত-
দাক্ষিণ্যঃ স্যাৎ । সমমিতি নিপাতোৎপত্তস্য সহার্থবৃত্তিব্যঞ্জকত্ববলে নৈব ক্রিয়াবিশেষণত্বেন
শব্দশ্লেষতামিতি । ন চ তেন বিনাভিধায়া অপরিপুষ্টতা কাচিৎ । অতএব সমাপ্তায়া-
মেবাভিধায়াং সহৃদয়েরেব স দ্বিতীয়োহর্থোইপৃথক্ প্রযত্নেনৈবাবগম্যঃ । যথোক্তং
প্রাক্ — ‘শব্দার্থশাসনজ্ঞানমাত্রোণৈব’ ইত্যাদি । এতচ্চ সর্বোদাহরণেশ্বরসূত্রবাম্ ।
‘গীতশৈত্রে দিবা নাস্তি’ ইত্যত্রাভিধেবাপর্যবসিতেতি সৈব স্বার্থনির্বাহার্থান্তরং
শব্দান্তরং বাক্যবর্তীত্যনুমানস্য শ্রুতার্থাপত্তেৰ্বা তাকিকমীমাংসকয়োৰ্ধ্বনিপ্রসঙ্গ ইত্য-
লং বহুনা । তদাহ—অশব্দাপীতি । এবমন্তোহপীতি । সর্বেষামেবার্থালঙ্কারাণাং
ধ্বন্যমানতা দৃশ্যতে । যথা চ দীপকধ্বনিঃ—

মা ভবন্তমনলঃ পবনো বা বারগো মদকলঃ পরশ্ববা ।

বজ্রমিল্লকরবিপ্রসৃতং বা স্বস্তি তেহন্ত লতয়া সহ বৃক্ষ ॥

ইত্যত্র বাধিষ্ঠেতি গোপ্যমানাদেব দীপকাদত্যন্তস্নেহাস্পদত্বপ্রতিপত্ত্য চারু-
নিম্পত্তিঃ । অপ্রস্তুতপ্রশংসাদ্বনিরপি—

চুণ্ণুল্লন্তো মরিহিসি কণ্টককলিআইং কেঅইবগাইং ।

মালইকুম্মসরিচ্ছংভমর ভমন্তো ॥ পাবিহিসি ॥

প্রিয়তমেন সাকমুখানে বিহরন্তী কাচিন্নান্নিকা ভ্রমরমেবমাহেতি ভূঙ্গশাভিধায়াং
প্রস্তুতত্বমেব । ন চামল্লপাদপ্রস্তুতত্বাবগতিঃ, প্রত্যুতামল্লগং তস্মৈ মৌখ্যবিজ্ঞপ্তিতামিতি
অভিধায়া তাবল্লপ্রস্তুতপ্রশংসা সমাপ্য । সমাপ্তায়াং পুনরভিধায়াং বাচ্যার্থবলাদন্তা-
পদেশতা ধ্বন্যতে । যৎসৌভাগ্যাভিমানপূর্ণা স্কুমারপরিমলমালতীকুম্মসদৃশী কুল-
বধূর্নির্ব্যাজপ্রেমপন্নতয়া কৃতকবৈদখ্যলকপ্রসিদ্ধ্যতিশয়ানি শম্বলীকণ্টকব্যাপ্তানি দূরা-

প্রকরণাধ্যক্ষেনেত্যবগন্তব্যম্ । ব্যক্তদ্বৈপ্যলঙ্কারাণাং প্রাধান্যবিব-
ক্ষায়ামেব সত্যং ধনাবন্তঃপাতঃ । ইতরথা তু গুণীভূতব্যক্ত্যং প্রতি-
পাদয়িষ্যতে । অঙ্গিহেন ব্যক্ত্যতায়ামপি ।

অলঙ্কারাণাং দ্বয়ী গতিঃ—কদাচিদ্বস্তমাত্রেন ব্যক্ত্যন্তে, কদাচিদ-
লঙ্কারেণ । তত্র—

ব্যক্ত্যন্তে বস্তমাত্রেন যদালঙ্কৃতয়ন্তয়া ।

ঋবং ধন্যজ্ঞতা তাসাং

অত্র হেতুঃ—

কাব্যবৃত্তিস্তদাশ্রয়া ॥ ২৯ ॥

মোদকেতকীবনস্থানীয়ানি বৈশ্বাকুলানীতশ্চেতশ্চ চক্ষুর্মাণং প্রিয়তমমুপালভতে ।
অপহুতিধ্বনির্যথাস্বরূপাধ্যায়ভট্টেন্দুরাজস্ব—

যঃ কালাগুরুপত্রভঙ্গরচনাবাসৈকসারায়তে

গৌরাদীকুচকুন্তভূরিস্তথাভোগে স্বধাধামনি ।

বিচ্ছেদানলদীপিতোংকবনিতাচেতোধিবাসোত্ত্বং

সন্তাপং বিনিনীযুরেষ বিততৈরদৈর্নতাঙ্গি অরঃ ॥

অত্র চন্দ্রমণ্ডলমধ্যবর্তিনো লক্ষণো বিয়োগাগ্নিপরিচিতবনিতাহৃদয়োদিতপ্লোষমলীম-
সচ্ছবিমন্মথাকারতয়াপহবো ধবন্তে । অত্রৈব সসন্দেহধ্বনিঃ—যতশ্চন্দ্রবর্তিনস্তশ্চ
নামাপি ন গৃহীতম্ । অপি তু গৌরাদীকুচকুন্তভোগস্থানীয়ে চন্দ্রমসি কালাগুরুপত্র-
ভঙ্গবিচ্ছিত্যাস্পদেহেন যঃ সারতামুৎকৃষ্টতামাচরতীতি তন্ন জানীমঃ । কিমেতদ্বিত্তি
সসন্দেহোংপি ধবন্তে । পূর্বমনদীকুচপ্রণয়ামনুতপ্তাং বিরহোংকতিতাং বল্লভাগমন-
প্রতীক্ষাপরদেন কৃতপ্রসাধনাদিবিধিতয়া বাসকসঙ্কীভূতাং পূর্ণচন্দ্রোদয়াবসরে দূতী-
মুখানীতঃ প্রিয়তমমুদীয়কুচকলসমুত্তকালাগুরুপত্রভঙ্গরচনা মন্থখোদীপনকারিণীতি
চাটুকং কুর্বাণশ্চন্দ্রবর্তিনী চেয়ং কুবলয়দলশ্যামলকান্তিরেবমেব করোতীতি প্রতিবন্তু-
পমাম্বনিরপি । স্বধাধামনীতি চন্দ্রপর্যায়তয়োপান্তমপি পদং সন্তাপং বিনিনীযুরিত্যত্র
হেতুতামপি ব্যনক্তীতি হেতুলঙ্কারধ্বনিরপি । স্বদীয়কুচশোভা যুগাক্ষশোভা চ সহ
ঐদনমুদীপয়ত ইতি সহোক্তধ্বনিরপি । ‘স্বংকুচসদৃশশ্চন্দ্রশ্চন্দ্রসমস্বংকুচাতোগঃ’
ইত্যর্থপ্রতীতেকপমেরোপমাম্বনিরপি । এবমন্তোহপ্যত্রভেদাঃ শক্যোংপ্রেক্ষাঃ ।
মহাকবিবাচোংস্তাঃ কামধেনুস্বাং । যতঃ—

যস্মাস্তত্র তথাবিধব্যঙ্গ্যালঙ্কারপর্যেণৈব কাব্যং প্রবৃন্তম্ । অত্থা
তু তদ্ব্যাক্যমাত্রমেব স্তাৎ । তাসামেবালঙ্কৃতীনাং—

অলঙ্কারান্তরব্যঙ্গ্যভাবে

পুনঃ—

ধ্বন্যঙ্গতা ভবেৎ ।

চারুছোৎকর্ষতো ব্যঙ্গ্যপ্রাধান্যং যদি লক্ষ্যতে ॥ ৩০ ॥

উক্তং হেতুং—‘চারুছোৎকর্ষনিবন্ধনা ব্যাচ্যব্যঙ্গ্যয়োঃ প্রাধান্যবিবন্ধা’
ইতি । বস্তুমাত্রব্যঙ্গ্যদ্বয়ে চালঙ্কারাণামনন্তরোপদর্শিতেভ্য এবোদা-
হরণেভ্যো বিষয় উল্লেখঃ । তদেবমর্থমাত্রাণালঙ্কারবিশেষরূপেণ

হেলাপি কশ্চিদচিন্ত্যকলপ্রসূতৌ কশ্চাপি নালমণবেৎপি ফলায় যত্নঃ ।

দিগ্ধস্তিরোমচলনং ধরণীং ধূণোতি খাৎসম্পত্তন্নপি লতাং চলয়েন্ন ভৃঙ্গঃ ॥

এবাং তু ভেদানাং সংসৃষ্টিং সঙ্করং চ যথাযোগং চিন্ত্যম্ । অতিশয়োক্তিধ্বনিবর্ধনা
মমৈব—

কেলীকন্দলিতস্ত বিভ্রমমধোদুর্ধ্বং বপুস্তে দৃশৌ

ভঙ্গীভঙ্গুরকামকাম্যুকমিদং ভ্রনর্মকর্ষক্রমঃ ।

আপাতেইপি বিকারকারণমহো বক্তৃবুভুক্ষ্যাসবঃ

সত্যং স্মরি বেদসস্ত্রিজগতীসারস্বমেকাকৃতিঃ ॥

অত্র হি মধু্যাসমদনাসবানাং ত্রৈলোক্যে স্তভগতাছোচ্চং পরিপোষকত্বেন । তে তু
স্মি লোকোত্তরেণ বপুসা সন্তুয় স্থিতা ইত্যতিশয়োক্তিধ্বন্যতে । আপাতেইপি
বিকারকারণমিত্যাখ্যাদপরস্পরাক্রিয়য়াপি বিনা বিকারাঙ্গনঃ ফলস্ত সম্পত্তিরিতি
বিভাবনাধ্বনিরপি । বিভ্রমমধোদুর্ধ্বমিতি তুল্যাযোগিতাধ্বনিরপি । এবং সর্বালঙ্কা-
রাণাং ধ্বন্যমানত্বমস্মীতি মন্তব্যম্ । ন তু যথা কৈচিম্মিতবিষয়ীকৃতম্ । যথাযোগ-
মিতি । কচিদলঙ্কারঃ কচিদস্ত ব্যঞ্জকমিত্যর্থো যোজনীয় ইতি ॥ ২৭ ॥

ননু ক্তান্তাবচ্চিরন্তনৈরলঙ্কারান্তেষাং তু ভবতা যদি ব্যাঙ্গ্যং প্রদর্শিতং কিম্মিত্তে-
তাশঙ্ক্যং—এবমিত্যাদি । যেযামলঙ্কারাণাং বাচ্যত্বেন শরীরীকরণং শরীরত্বতাং
প্রস্ততাদর্শান্তরভূততয়া অশরীরীরাণাং কটকাদিস্থানীয়াণাং শরীরতাপাদনং ব্যবস্থিতং
স্বকবীনাংষত্বেসম্পাদিততয়া । যদি বা বাচ্যদে সতি যেবাং শরীরতাপাদনমপি ন

বার্থেনার্থান্তরস্থালঙ্কারস্ত বা প্রকাশনে চাক্ষুছোৎকর্ষনিবন্ধনে সতি
প্রাধাত্তেহর্থশক্ত্যুদ্ভবানুরণনরূপব্যঙ্গ্যো ধ্বনিরবগম্যন্তব্যঃ ।

এবং ধ্বনেঃ প্রভেদান্ প্রতিপাণ্ড তদাভাসবিবেকং কৰ্ত্ত্বমুচ্যতে —

যত্র প্রতীয়মানোহর্থঃ প্রম্লিষ্টত্বেন ভাসতে ।

বাচ্যস্তাক্ততয়া বাপি নাস্ত্যাসৌ গোচরো ধ্বনেঃ ॥ ৩১ ॥

দ্বিবিধোহপি প্রতীয়মানঃ স্মৃটোহস্মৃটশ্চ । তত্র য এব স্মৃটঃ শব্দশক্ত্যর্থ-
শক্ত্যা বা প্রকাশতে স এব ধ্বনের্মার্গো নেতরঃ । স্মৃটোহপি যোহভি-

ব্যবস্থিতং দুর্ঘটমিতি যাবৎ । তেহলঙ্কারা ধ্বনেৰ্য্যাপারস্ত কাব্যস্ত বাইঙ্গতাং ব্যঙ্গ্য-
রূপতয়া গতাঃ সন্তঃ পরাং দুৰ্লভাং ছায়াং কান্তিমায়রূপতাং যান্তি । এতদ্বক্তং
ভবতি—স্বকবিবিদধ্বপুৰঞ্জীবদ্ভূষণং যদপি শ্লিষ্টং যোজয়তি, তথাপি শরীরতাপস্তিরে-
বাস্ত কষ্টসম্পাত্তা কুক্কুমপীতিকায়্য ইব । আশ্রিতায়্যাস্ত কা সম্ভাবনাপি । এবভূতা
চেয়ং ব্যঙ্গ্যতা যা অপ্ৰধানভূতাপি বাচ্যমাত্রালঙ্কারেভ্য উৎকর্ষমলঙ্কারাণাং বিতরতি ।
বালক্ৰীড়ায়ামপি রাজহুমিবেত্যমুমর্থং মনসি কুহাং—ইতরথা স্বীতি ॥ ২৮ ॥ তত্রৈতি ।
দয্যাং গতো সত্যাম্ । অত্র হেতুরিত্যয়ং বৃত্তিগ্রহঃ । কাব্যস্ত কবিব্যাপারস্ত
বৃত্তিস্তদাশ্রয়ালঙ্কারপ্রবণা যতঃ । অগ্ৰথৈতি । যদি ন তৎপরত্বমিত্যর্থঃ । তেন তত্র
গুণীভূতব্যঙ্গ্যতা নৈব শঙ্ক্যেতি তাৎপৰ্যম্ । তাসামেবালঙ্কৃতীনাং মিত্যয়ং পঠিশ্রমাণ-
কারিকোপস্কারঃ । পুনরিতি কারিকামধ্য উপস্কারঃ । ধ্বন্যুক্ততৈতি । ধ্বনিভেদ-
মিত্যর্থঃ । ব্যঙ্গ্যপ্রাধাত্তমিতি । অত্র হেতুঃ—চাক্ষুছোৎকর্ষত ইতি । যদীতি ।
তদপ্রাধাত্তে তু বাচ্যালঙ্কারঃ এব প্রধানমিতি গুণীভূতব্যঙ্গ্যতেতি ভাবঃ । নম্বলঙ্কারো
বস্তুনা ব্যঙ্গ্যতে অলঙ্কারান্তরেণ চ ব্যঙ্গ্যত ইত্যত্রোদাহরণানি কিমিতি ন দর্শিতানী-
ত্যাশঙ্ক্যাহ—বস্তুতি । এতৎ সংক্ষিপ্যোপসংহরতি—তদেবমিতি । ব্যঙ্গ্যস্ত ব্যঙ্গকস্ত
চ প্রত্যেকং বস্তুলঙ্কাররূপতয়া দ্বিপ্রকারত্বাচ্চতুর্বিধোইয়মর্থশক্ত্যুদ্ভব ইতি তাৎপৰ্যম্ ॥
২৯, ৩০ ॥

এবমিতি । অবিকল্পিতবাচ্যো বিবক্ষিতাশ্রয়পরবাচ্য ইতি যৌ মূলভেদৌ ।
আত্মস্ত যৌ ভেদৌ—অত্যন্ততিরস্কৃতবাচ্যোইর্থান্তরসংক্রমিতবাচ্যশ্চ । দ্বিতীয়স্ত
যৌ ভেদৌ—অলঙ্কারমোহনুরণরূপশ্চ । প্রথমোইনন্ত ভেদঃ । দ্বিতীয়ো দ্বিবিধঃ—
শব্দশক্তিমূলোইর্থশক্তিমূলশ্চ । পশ্চিমদ্বিবিধঃ—কবিপ্রৌঢ়োক্তিকৃতশরীরঃ কবি-
নিবন্ধবক্তৃপ্রৌঢ়োক্তিকৃতশরীরঃ স্বতঃসম্ভবী চ । তে চ প্রত্যেকং ব্যঙ্গব্যঙ্গকমো-

ধ্বন্যস্তাঙ্গত্বেন প্রতীয়মানোহবভাসতে সোহস্তানুরণনরূপব্যঙ্গ্যস্ত ধ্বনেন-
গোচরঃ । যথা —

কমলাঅরা ণ মলিনা হংসা উড্ডাবিআ ণ অ পিউচ্ছা ।

কেণ বি গামতডাএ অন্তঃ উত্তাণঅং ফলিহম্ ॥

অত্র হি প্রতীয়মানস্ত মুগ্ধবধ্বা জলধরপ্রতিবিস্মদর্শনস্ত বাচ্যাজ্জহমেব ।
এবংবিধে বিষয়েহস্তত্রাপি যত্র ব্যঙ্গ্যাপেক্ষয়া বাচ্যস্ত চারুত্বোৎকর্ষ-
প্রতীত্যা প্রধানমবসীয়তে, তত্র ব্যঙ্গ্যস্তাঙ্গত্বেন প্রতীতেধ্বনেন-
বিষয়ত্বম্ ।

যথা —

বাণীরকুড়ঙ্গোড্ডীণসউনিকোলাহলং স্রুগন্তীএ ।

ঘরকম্ম বাবড়াএ বহুএ সীঅন্তি অঙ্গাইং ॥

এবংবিধো হি বিষয়ঃ প্রায়েণ গুণীভূতব্যঙ্গ্যস্তোদাহরণত্বেন
নির্দক্ষ্যতে । যত্র তু প্রকরণাদিপ্রতিপত্ত্যা নির্দ্ধারিতবিশেষো বাচ্যেত্বঃ

রুক্তভেদনয়েন চতুর্ধেতি দ্বাদশবিধোহর্থশক্তিমূলঃ । আত্মাচক্ষুরো ভেদা ইতি
ষোড়শ মুখ্যভেদাঃ । তে চ পদবাক্যপ্রকাশত্বেন প্রত্যেকং দ্বিবিধা বক্ষ্যন্তে । অলক্ষ্য-
ক্রমস্ত তু বর্ণপদবাক্যসংঘটনাপ্রবন্ধপ্রকাশত্বেন পঞ্চত্রিংশন্তেদাঃ । তদভাসেভ্যো
ধ্বন্যভাসেভ্যো বিবেকো বিভাগঃ । অন্তেষ্ট্যাম্লভূতস্ত ধ্বনেনরসৌ কাব্যবিশেষো ন
গোচরঃ ।

কমলাকরা ন মলিনা হংসা উড্ডায়িতা ন চ সহসা । (ন বিষয় ইত্যর্থঃ)

কেনাপি গ্রামতড়াগেহল্লমুস্তানিতং ক্ষিপ্তম্ ॥ ইতি ছায়া ।

অন্তে তু পিউচ্ছা পিতৃষসঃ-ইথমামন্ত্র্যতে । কেনাপি অতিনিপুণেন । বাচ্যাদ-
জমেবেতি । বাচ্যেনৈব হি বিশ্বয়বিভাবরূপেণ মুক্তিমাতিশয়ঃ প্রতীয়ত ইতি
বাচ্যাদেব চারুত্বসম্পৎ । বাচ্যং তু স্বাশ্রোপপত্তয়েত্বাভাবং স্বোপকারবাহন্য বানক্তি ।

বেতসলতাগহনোড্ডীনশকুনিকোলাহলং শৃণ্বত্যাঃ ।

গৃহকর্মব্যাপৃতান্না বধ্বাঃ সীদন্ত্যানি ॥ ইতিছায়া ।

অত্র দত্তসঙ্কেতচৌর্যকামুকরতসমুচিতস্থানপ্রাপ্তিধ্বন্যমানা বাচ্যমেবোপস্কুরতে
যথা হি গৃহকর্মব্যাপৃতান্না ইত্যন্তপরান্না অপি, বধ্বা ইতি সাতিশব্দলক্ষ্যাপারতন্ত্র্য-

পুনঃ প্রতীয়মানাজ্ঞত্বেনৈবাবভাসতে সোহৈশ্চবাহুরণনরূপব্যক্ত্যন্তঃ
ধ্বনৈর্মার্গঃ । যথা —

উচ্চিন্নম্ পড়িঅ কুসুমং মা ঘুণ সেহালিঅং হলিঅসুহে ।

অহ দে বিসমবিরাবো সমুরেণ সুও বলঅসহো ॥

অত্র হবিনয়পতিনা সহ রমমাণা সখী বহিঃশ্রুতবলয়কলকলয়াঃ
সখ্যা প্রতিবোধ্যতে । এতদপেক্ষণীয়ং বাচ্যার্থপতিপত্তয়ে । প্রতিপন্নৈ-
চ বাচ্যেহর্থে তস্তাবিনয়প্রচ্ছাদনতাৎপর্যেণাভিধীয়মানত্বাৎ পুনর্ব্যক্ত্যজ্ঞ-
ত্বমেবেত্যস্মিন্নুরণনরূপব্যক্ত্যধ্বনাবস্তুর্ভাবঃ ।

বন্ধায়। অপি, অজানীত্যেকমপি ন তাদৃগজং যদ্যাস্তীর্থাব্যবহিবশেন সংবরীতুং
পারিতম্, নীদন্তীত্যস্তাং গৃহকর্মসম্পাদনং স্বায়ানমপি ধর্তুং ন প্রভবন্তীতি ।
গৃহকর্মযোগেন ক্ষুটং তথা লক্ষ্যমাণানীতি । অস্বাদেব বাচ্যাৎ সাতিশয়মদনপ-
বশতাপ্রতীতেশ্চারণ্যসম্পত্তিঃ । যত্র স্থিতি । প্রকরণমাদির্ব্যস্ত শব্দান্তরসম্মিধানসামর্থ্য-
লিঙ্গাদেস্তদবগমাদেব যত্রার্থে নিশ্চিতসমস্তত্বাবঃ । পুনর্বাচ্যঃ পুনরপি স্বশব্দেনো-
ক্তোহন্ত এব স্বায়ানবগতে: সম্পন্নপূর্বত্বাদেব তাবন্মাত্রাপর্যবসায়ী ন ভবতি তথাবিধশ্চ ।
প্রতীয়মানস্তাজ্ঞতামেতীতি সোহৈশ্চ ধ্বনৈর্বিষয় ইত্যনেন ব্যক্ত্যতাৎপর্যনিবন্ধনং ক্ষুটং
বদতা ব্যক্ত্যগুণীভাবে ত্বেতদ্বিপরীতমেব নিবন্ধনং মন্তব্যমিতুক্তং ভবতি ।

উচ্চিন্ন পতিতং কুসুমং মা ধুনোহি শেফালিকাং হালিকম্মুখে ।

এষ তে বিষমবিপাকঃ স্বপুরেণ শ্রুতো বলয়শব্দঃ ॥ ইতিচ্ছায়া ।

যতঃ স্বপুরঃ শেফালিকালতিকাং প্রযত্নৈ রক্ষন্তস্তা আকর্ষণধুননাদিনা কুপ্যতি ।
তেনাত্র বিষমপরিপাকত্বং মন্তব্যম্ । অত্থা স্বোক্ত্যেব ব্যক্ত্যাক্ষেপঃ স্তাৎ । অত্র
চ ‘কস্সবা ৭ হোই রোসো’ ইত্যেতদনুসারেণ ব্যাখ্যা কর্তব্যম্ । বাচ্যার্থস্ত
প্রতিপত্তয়ে লাভায় এতদ্ব্যক্ত্যপেক্ষণীয়ম্ । অত্থা বাচ্যার্থার্থো ন লভ্যেত ।
স্বতঃসিদ্ধতন্মা অবচনীয এব সোহর্থঃ স্তাদিতি যাবৎ । নরোবং ব্যক্ত্যস্তোপ-
স্কারতা প্রত্যুতোক্তা ভবেদিত্যাশঙ্ক্যাহ—প্রতিপন্নৈ চেতি । শব্দেনোক্ত ইতি
যাবৎ ॥ ৩১ ॥

তদাভাসবিবেকে প্রস্তুত ইতি সপ্তমী হেতৌ । তদাভাসবিবেকপ্রস্তুতবলক্ষণাৎ
প্রসঙ্গাদিতি যাবৎ । কস্ত তদাভাস ইত্যপেক্ষায়ামাং—বিবক্ষিতবাচ্যন্তেতি । স্পষ্টে
তু ব্যাখ্যানে প্রস্তুত ইত্যসংগতম্ । পরিসমাপ্তৌ হি বিবক্ষিতাভিধেয়স্ত তদাভাস-

এবং বিবক্ষিতবাচ্যস্ত ধ্বনেন্দুদাতাসবিবেকে প্রস্তুতে সত্যবিবক্ষিত-
বাচ্যস্তাপি তং কর্তৃমাহ —

অব্যুৎপত্তেরশক্তেৰ্বা নিবন্ধো যঃ স্বলদগতেঃ ।

শব্দস্য স চ ন জ্ঞেয়ঃ সূরিভিৰ্বিষয়ো ধ্বনেঃ ॥ ৩২ ॥

স্বলদগতেরূপচরিতস্য শব্দস্তাব্যুৎপত্তেরশক্তেৰ্বা নিবন্ধো যঃ স চ
ন ধ্বনেৰ্বিষয়ঃ । যতঃ —

সৰ্বেষেব প্রভেদেষু স্ফুটহেনাবভাসনম্ ।

যদ্ব্যক্ত্যস্তাজ্জিভূতস্য তৎপূৰ্ণং ধ্বনিলক্ষণম্ ॥ ৩৩ ॥

বিবেকঃ । ন ত্বধুনা প্রস্তুতঃ । নাপ্যুত্তরকালমভুবদ্বাতি । স্বলদগতেরিতি । গোণস্ত
লাক্ষণিকস্য বা শব্দশ্চেত্যর্থঃ । অব্যুৎপত্তিরনুপ্রাসাদিনিবন্ধনতাৎপর্যপ্রবৃত্তেঃ । যথা —

প্রেম্যৎপ্রেমপ্রবন্ধপ্রচুরপরিচয়ে প্রৌঢ়সীমস্তিনীনাং

চিত্তাকাশাবকাশে বিহরতি সততং যঃ স সৌভাগ্যভূমিঃ ।

অত্রানুপ্রাসরসিকতয়া প্রেম্যদ্বিতি লাক্ষণিকঃ, চিত্তাকাশ ইতি গোণঃ প্রয়োগঃ
কবিনা কৃতোইপি ন ধ্বন্যমানরূপস্বন্দরপ্রয়োজন্যংশপৰ্যবসায়ী । অশক্তিবৃত্তপরি-
পূরণাভ্যর্থম্ । যথা —

বিষমকাণ্ডকুটুম্বকসঞ্চয়প্রবর বারিনির্ধো পততা ত্বয়া ।

চলতরঙ্গবিঘৃণিতভাজনে বিচলতাগ্নিনি কুড্যময়ে কৃতা ॥

অত্র প্রবরান্তমাত্তপদং চন্দ্রমহ্যপচরিতম্ । ভাজনমিত্যাশয়ে, কুড্যময় ইতি চ
বিচলে । অত্রৈতৎ কামপি কান্তিং ন পুষ্যতি, ঋতে বৃত্তপূরণাৎ । স চেতি ।
প্রথমোদ্যোতে যঃ প্রসিদ্ধানুরোধপ্রবর্তিতব্যবহারঃ কবয় ইত্যত্র ‘বদতি বিসিনীপজ-
শয়নম্’ ইত্যাদি ভাজ উক্তঃ । স ন কেবলং ধ্বনেৰ্ণ বিষয়ো যাবদন্নমন্তোইপীতি
চক্ষস্ফাৰ্থঃ । উক্তমেব ধ্বনিস্বরূপং তদাতাসবিবেকহেতুতয়া কারিকাকারোইহুদ-
তীত্যভিপ্রায়েণ বৃত্তিকল্পপ্কারং দদাতি — বত ইতি । অবভাসনমিতি । ভাবানয়নে
দ্রব্যানয়নমিতি স্থায়াদবভাসমানং ব্যক্ত্যম্ । ধ্বনিলক্ষণং ধ্বনেঃ স্বরূপং পূৰ্ণম্,
অবভাসনং বা জ্ঞানং তদধ্বনেৰ্লক্ষণং প্রমাণং, তচ্চ পূৰ্ণং পূৰ্ণধ্বনিস্বরূপনিবেদকত্বাৎ ।
অথ বা জ্ঞানমেব ধ্বনিলক্ষণম্ লক্ষণস্য জ্ঞানপরিচ্ছেদত্বাৎ । বৃত্তাবেবকারেণ
ততোইহস্য চাতাসরূপত্বমেবেতি সূচয়তা তদাতাসবিবেকহেতুভাবো যঃ প্রকান্তঃ স
এব নির্বাহিত ইতি শিবম্ ॥

তচ্চোদাহৃতবিষয়মেব ॥

ইতি শ্রীরাজানকানন্দবর্ধনান্যচার্যবিরচিত্তে ধ্বন্যালোকে দ্বিতীয়া
উদ্যোতঃ ।

তৃতীয়োদ্যোতঃ

এবং ব্যঙ্গ্যমুখেনৈব ধ্বনেঃ প্রদর্শিতে সপ্রভেদে স্বরূপে পুনর্ব্যঞ্জক-
মুখেনৈতৎ প্রকাশ্যতে—

অবিবক্ষিতবাচ্যস্ত পদবাক্যপ্রকাশতা ।

তদন্তস্তান্নুরণনরূপব্যঙ্গ্যস্ত চ ধ্বনেঃ ॥ ১ ॥

প্রাঙ্গ্যং প্রোক্তাসমাজং সন্তেদেনাস্ত্র্যতে যয়া ।

বন্দেহভিনবগুপ্তোহং পশুন্তীং তামিদং জগৎ ॥

ইতি শ্রীমহামাহেশ্বরান্যচার্যব্যাক্ত্যভিনবগুপ্তোন্নীলিতে সহৃদয়ালোকলোচনে ধ্বনি-
সঙ্কেতে দ্বিতীয় উদ্যোতঃ ॥

তৃতীয় উদ্যোতঃ

অরামি অরসংহারলীলাপাটবশালিনঃ ।

প্রসহ শস্তোর্দেহার্ধং হরন্তীং পরমেশ্বরীম্ ॥

উদ্যোতান্তরঙ্গতিং কর্তুমাহ বুদ্ধিকারঃ—এবমিত্যাदि। তত্র বাচ্যমুখেন তাবদ-
বিবক্ষিতবাচ্যাদয়ো ভেদাঃ, বাচ্যশ্চ যতপি ব্যঞ্জক এব। যথোক্তম্—‘যত্রার্থঃ
শব্দো বা’ ইতি। ততশ্চ ব্যঞ্জকমুখেনাপি ভেদ উক্তঃ, তথাপি স বাচ্যোর্থো
ব্যঙ্গ্যমুখেনৈব ভিত্তিতে। তথা হবিবক্ষিতো বাচ্যো ব্যঙ্গ্যেন স্তম্ভাবিতঃ, বিবক্ষি-
তান্ত্রপরো বাচ্য ইতি ব্যঙ্গ্যার্থপ্রবণ এবোচ্যতে ইত্যেবং মূলভেদয়োরেব যথাস্বম-
বাস্তবভেদসহিতয়োর্ব্যঞ্জকরূপো যোর্থঃ স ব্যঙ্গ্যমুখপ্রেক্ষিতাশরণতয়ৈব ভেদমাসা-
দয়তি। অতএবাহ—ব্যঙ্গ্যমুখেনেতি। কিন্তু যতপ্যর্থো ব্যঞ্জকস্তথাপি ব্যঙ্গ্যতা-
যোগ্যোহপ্যসৌ ভবতীতি, শব্দস্ত ন কদাচিৎব্যঙ্গ্যঃ অপি তু ব্যঞ্জক এবেতি। তদাহ
—ব্যঞ্জকমুখেনেতি। ন চ বাচ্যস্তাবিবক্ষিতাদিরূপেণ যো ভেদস্তত্র সর্বথৈব ব্যঞ্জক-

অবিবক্ষিতবাচ্যাত্ম্যতিরস্কৃতবাচ্যে প্রভেদে পদপ্রকাশতা যথা মহর্ষেব্যাসস্মৃ — ‘সষ্টপুতাঃ সমিধঃ শ্রিয়ঃ’, যথা বা কালিদাসস্মৃ — ‘কঃ সন্নদ্ধে বিরহবিধুরাং তয্যুপেক্ষেত জায়াম্’, যথা বা — ‘কিমিব হি মধুরাণাং মণ্ডনং নাকৃতীনাম্’, এতেষু দাহরণেষু ‘সমিধ’ ইতি ‘সন্নদ্ধ’ ইতি ‘মধুরাণামি’তি চ পদানি ব্যঞ্জকত্বাভিপ্রায়েণৈব কৃতানি। তদ্বৈবার্থাস্তরসংক্রমিতবাচ্যে যথা — ‘রামেণ শ্রিয়জীবিতেন তু কৃতং প্রেয়ঃ প্রিয়ে নোচিতম্’। অত্র রামেণ্যেতৎপদং সাহসৈকরসদ্বাদি-ব্যঙ্গ্যাভিসংক্রমিতবাচ্যং ব্যঞ্জকম্।

কং নাস্তীতি পুনঃশব্দোহ। ব্যঞ্জকমুখেনাপি ভেদঃ সর্বথৈব ন প্রকাশিতঃ কিন্তু প্রকাশিতোইপ্যধুনা পুনঃ শুদ্ধব্যঞ্জকমুখেন। তথা হি ব্যঙ্গ্যমুখপ্রেক্ষিতত্বাৎ বিনা পদং বাক্যং বর্ণাঃ পদভাগঃ সংঘটনা মহাবাক্যমিতি স্বরূপত এব ব্যঞ্জকানাং ভেদঃ, ন চৈষামর্থবৎ কদাচিদপি ব্যঙ্গ্যতা সম্ভবতীতি ব্যঞ্জকৈকনিয়তং স্বরূপং যন্তমুখেন ভেদঃ প্রকাশ্যত ইতি তাৎপর্যম্।

যন্ত ব্যাচষ্টে — ‘ব্যঙ্গ্যানাং বক্তৃলঙ্কাররসানাং মুখেন’ ইতি, স এব প্রষ্টব্যঃ — এতত্তাবস্তি ভেদঃ ন কারিকাকারেণ কৃতম্। বৃত্তিকারেণ তু দর্শিতম্। ন চেনানীং বৃত্তিকারো ভেদপ্রকটনং করোতি। ততশ্চৈদং কৃতমিদং ক্রিয়ত ইতি কর্তৃভেদে কা সন্ধতিঃ? ন চৈতাবতা সকলপ্রাক্কনগ্রন্থসংগতিঃ কৃত্য ভবতি। অবিবক্ষিত-বাচ্যাদীনামপি প্রকারাণাং দর্শিতত্বাদিত্যলং নিজপূজ্যজনসগোত্রৈঃ সাকং বিবাদেন। চকারঃ কারিকায়্যাং যথাসম্ব্যাক্তানিবৃত্ত্যর্থঃ। তেনাবিবক্ষিতবাচ্যো দ্বিপ্রভেদোইপি প্রত্যেকং পদবাক্যপ্রকাশ ইতি দ্বিধা। তদন্তস্তাং বিবক্ষিতাভিধেয়স্ত সন্ধ্যী যো ভেদঃ ক্রমভেদো ন্যাম স্বভেদসহিতঃ সোইপি প্রত্যেকং দ্বিধৈব। অনুরণনে ন রূপং রূপণসাদৃশ্যং যন্ত তাদৃশ্যত্বাৎ যন্তশ্চেত্যর্থঃ। মহর্ষেব্রিত্যনেন তদনুরূপত্বেন যৎ-প্রাপ্তকৃতম্, অথ চ রামায়ণমহাভারতপ্রভৃতিনি লক্ষ্যে দৃশ্যত ইতি।

যুতিঃ ক্ষমা দয়া শৌচং কারুণ্যং বাগনির্ভূরা।

মিত্রাণাং চানভিদ্ভোহঃ সষ্টপুতাঃ সমিধঃ শ্রিয়ঃ ॥

সমিচ্ছার্থস্তাত্র সর্বথা তিরস্কারঃ, অসম্ভবাৎ। সমিচ্ছনেন চ ব্যাক্যোইর্থোইনন্তা-পেক্ষলক্ষ্যাদীপনক্ষমত্বং সপ্তানং বক্তৃভিপ্রোতং ধ্বনিতম্। যতপি — ‘নিঃসানাক্ত ইবাদর্শ’ ইত্যাদ্যদাহরণাদপ্যন্বয়মর্থো লভ্যতে, তথাপি প্রসঙ্গাৎ লক্ষ্যব্যাপিৎ দর্শয়ি-

যথা বা—

এমেত্ৰ জণো তিস্সা দেউ কবোলোপমাই সসিবিহম্ ।

পরমথবিআরে উণ চন্দো চন্দো বিঅ বরাও ॥

অত্র দ্বিতীয়শচন্দ্রশব্দোহর্থাস্তরসংক্রমিতবাচ্যঃ ।

অবিবক্ষিতবাচ্যস্তাত্যন্ততিরস্কৃতবাচ্যে প্রভেদে বাক্যপ্রকাশতঃ
যথা—

যা নিশা সর্বভূতানাং তস্তাং জাগর্তি সংযমী ।

যস্তাং জাগ্রতি ভূতানি সা নিশা পশ্যতো মূনেঃ ॥

তুমুদাহরণান্তরাণ্যুক্তানি । অত্র চ বাচ্যস্তাত্যন্ততিরস্কৃতঃ পূর্বোক্তমহুত্বত্বাৎ যোজনীয়ঃ
কিং পুনরুক্তেন । সম্বন্ধপদেন চাত্মাসম্ভবং স্বার্থেনোক্তত্বং লক্ষয়তা বক্তৃভিপ্রেতঃ
নিষ্করণকত্বাপ্রতিকার্যত্বাপ্রেক্ষাপূর্বকারিত্বাদয়ো ধবন্ত্যন্তে । তথৈব মধুরশব্দেন সর্ববিষয়-
রঞ্জকত্বতর্পকত্বাদিকং লক্ষয়তা সাত্তিশয়াভিলাষবিষয়ত্বং নাত্রার্চ্যমিতি বক্তৃভিপ্রেতঃ
ধবন্ত্যন্তে । তথৈবেতি । অবিবক্ষিতবাচ্যস্ত যো দ্বিতীয়ো ভেদস্তস্মৈতর্থাৎ ।

‘প্রত্যাখ্যানরূপঃ কৃতং সমুচিতং কুরেণ তে রক্ষস।

সোঢ়ং তচ্চ তথা স্বয়া কুলজনো ধন্তে যথোচ্চৈঃ শিরঃ ।

বার্থং সম্প্রতি বিভ্রতা ধনুরিদং স্বয়্যাপদঃ সাক্ষিণা’ ইতি ।

রক্ষঃসভাবাদেব যঃ কুরোহনতি লজ্জাশাসনত্বদ্বয়দতয়া চ প্রসহ্য নিরাক্রিয়মাণঃ
ক্রোধাক্ষঃ তস্মৈত্তত্ত্বাবৎ স্বচিন্ত্তবৃত্তিসমুচিতমহুষ্ঠানং যন্মূর্ধকর্তনং নাম, যাত্তোহপি
কশ্চিন্নমাজ্ঞাং লজ্জয়িত্যতি । ত ইতি যথা তাদৃগপি তয়া ন গণিতস্তত্ত্বান্তবেতর্থাৎ ।
তদপি তথা অবিকারেণোৎসবাপত্তিবুদ্ধ্যা নেত্রবিষ্ফারতামুখপ্রসাদাদিলক্ষ্যমাণয়া
সোঢ়ম্ । যথা যেন প্রকারেণ কুলজন ইতি যঃ কশ্চিং পামরপ্রায়োহপি কুলবধূশক-
বাচ্যঃ । উচ্চৈঃ শিরো ধন্তে এবংবিধাঃ কিল বয়ং কুলবধেভ্যো ভবাম ইতি । অথ চ
শিরঃকর্তনাবসরে স্বয়া শীত্বং কৃত্যতামিতি তথা সোঢ়ং তথোচ্চৈঃ শিরো ধুত্বং যথা-
ত্মোহপি কুলজ্ঞীজনো উচ্চৈঃ শিরো ধন্তে নিত্যপ্রবৃত্ততয়া । এবং রাবণস্ত তব চ
সমুচিতকারিত্বং নিবৃত্যম্ । যম পুনঃ সর্বমেবাহুচিৎ পর্ববসিতম্ । তথা হি রাজ্য-
নির্বাণনাদিনিরবকাশীকৃততত্ত্বব্যাপারস্তাপি কলত্রমাত্ররক্ষণপ্রয়োজনমপি যচাপমহুত্বত্ব-
সম্প্রতি স্বয়ারক্ষিতব্যাপন্নায়ামেব নিম্প্রয়োজনম্, তথাপি চ তদ্ধারয়ামি । তন্নুনং
নিজজীবিতরক্ষৈবাস্ত প্রয়োজনম্ভেদে সন্তাব্যতে । ন চৈতদ্ব্যক্তম্ । রামেণেতি

অনেন হি বাক্যেন নিশার্থো ন চ জাগরণার্থঃ কশ্চিদ্বিবক্ষিতঃ ।
কিং তর্হি ? তত্ত্বজ্ঞানাবহিতত্বমতত্বপরাঙমুখং চ মূনে: প্রতিপাত্তত
ইতি তিরস্কৃতবাচ্যস্তাশ্চ ব্যঞ্জকত্বম্ ।

তস্মৈবার্থাস্তরসংক্রমিতবাচ্যশ্চ বাক্যপ্রকাশতা যথা —

বিসমইত্মো কাণ বি কাণ বি বালেই অমিঅগিম্মাও ।

কাণ বি বিসামিঅমও কাণ বি অবিসামও কালো ॥

(বিষময়িতঃ কেষামপি কেষামপি প্রযাত্মমৃতনিশ্চারণঃ ॥

কেসামপি বিষামৃতময়ঃ কেষামপ্যবিষামৃতঃ কালঃ ॥’

ইতি ছায়া) —

সমসাহসরসত্বসত্যসংঘোচিতকারিহাদিব্যাক্যধর্মাস্তরপরিণতেনেতার্থঃ । ‘কাপুরুষা-
দিধর্মপরিগ্রহহাদিশকাং’ ইতি যথার্থ্যাত্ম, তদসং ; কাপুরুষশ্চ হেতুদেব প্রত্যুতো-
চিতং স্তাং । প্রিয় ইতি শব্দমাত্রমেবৈতদ্দিনানীং সংবৃত্তম্ । প্রিয়শব্দশ্চ প্রবৃত্তিনিমিত্তং
যং প্রেমনাম তদপ্যনোচিত্যকলঙ্কিতমিতি শোকাশবনোদীপনবিভাবযোগাৎ কল্পণ-
রসো রামশ্চ ক্ষুটীকৃত ইতি । এমেঅ ইতি ।

এমেব জনস্তস্তা দদাতি কপোলোপমায়্যাং শশিবিষম্ ।

পরমার্থবিচারে পুনশ্চন্দ্রশ্চ ইব বরাকঃ ॥ (ইতি ছায়া ।)

এমেবেতি স্বয়মবিবেকাক্ততয়া । জন ইতি লোকপ্রসিদ্ধগতাহুগতিকতামাত্র-
শরণঃ । তস্তা ইত্যসাধারণগুণগণমহার্ঘবপুষঃ । কপোলোপমায়্যামিতি নির্ব্যাজলাবণ্য-
সর্বস্বভূতমুখমধ্যবর্ত্তিপ্রধানভূতকপোলতলশ্চোপমায়্যাং প্রত্যুত তদধিকবস্তুকর্তব্যং ততো
দূরনিকৃষ্টং শশিবিষং কলঙ্কব্যাজজিহ্মীকৃতম্ । এবং যদপি গড্ডরিকাপ্রবাহপতিতো
লোকঃ, তথাপি যদি পরীক্ষকাঃ পরীক্ষন্তে তদ্বরাকঃ কূপৈকভাজনং যশ্চন্দ্র ইতি প্রসিদ্ধঃ
স চন্দ্র এব ক্ষয়িত্ববিলাসশ্চক্ষুর্মলিনত্বধর্মাস্তরসংক্রান্তো ঘোহর্থঃ । অত্র চ যথা ব্যাক্য-
ধর্মাস্তরসংক্রান্তিস্তথা পূর্বোক্তমহুসঙ্কেয়ম্ । এবমুত্তরত্রাপি ।

এবং প্রথমভেদশ্চ দ্বাবপি প্রকারৌ পদপ্রকাশকহেনোদাহৃত্য বাক্যপ্রকাশক-
হেনোদাহরতি—যা নিশেতি । বিবক্ষিত ইতি । তেন ছ্যাক্তেন ন কশ্চিদ্রূপদেশং
প্রত্যুপদেশঃ সিদ্ধ্যতি । নিশায়্যাং জাগরিতব্যমজ্ঞত্ব রাত্রিবদাসিতব্যমিতি কিমনে-
নোক্তেন । তস্মাদ্বাধিতস্বার্থমেতদ্ বাক্যং সংযমিনো লোকোত্তরতালক্ষণেন নিমিষ্টেন
তত্ত্বদৃষ্টাববধানং মিথ্যাদৃষ্টৌ চ পরাস্বাধুখং ধনতি । সর্বধর্মার্থস্ত চাপেক্ষিকতয়াপ্যুপ-

অত্র হি বাক্যে বিষায়ুতশব্দাভ্যাং হুঃখসুখরূপসংক্রমিতবাচ্যাভ্যাং
ব্যবহারঃ । ইত্যর্থাস্তুরমঙ্ ক্রমিত বাচ্যস্তাব্যঞ্জকত্বম্ ।

বিবক্ষিতাভিধেয়স্তাহুরণরূপব্যঙ্গ্যস্ত শব্দশক্ত্যুদ্ভবে প্রভেদে পদ-
প্রকাশতা যথা —

প্রাতুং ধনৈরর্থিজনস্ত বাজ্ঞাং দৈবেন সৃষ্টৌ যদি নাম নাস্মি ।

পথি প্রসন্নাসুধরস্তভাগঃ কূপোহথবা কিং ন জড়ঃ কৃতোহহম্ ॥

অত্র হি জড় ইতি পদং নিবিগ্নেন বস্ত্রাঙ্ঘ্রসমানাধিকরণতয়া প্রত্যুক্ত-
মহুরণরূপতরা কূপসমানাধিকরণতাং স্বশক্ত্যা প্রতিপত্ততে ।

তস্মৈব বাক্যপ্রকাশতা যথা হর্ষচরিতে সিংহনাদবাক্যেষু — ‘বৃন্তেহ-
শ্মিন্নহাপ্রলয়ে ধরণীধারণায়াদুম্না স্বঃ শেষঃ’ ।

পতমানতেতি ন সর্বশব্দার্থাশ্রয়ত্বরূপপতায়মর্থ আক্ষিপ্তো মন্তব্যঃ । সর্বেষাং ব্রহ্মাদিস্বা-
বরাস্তানাং চতুর্দশানামপি ভূতানাং যা নিশা ব্যামোহজননী তদৃষ্টিঃ তস্তাং সংযমী
জাগতি কথং প্রাপ্যেতেতি । ন তু বিষয়বর্জনমাত্রাদেব সংযমীতি যাবৎ । যদি বা
সর্বভূতনিশায়াং মোহিত্যাং জাগতি কথমিহ হেয়েতি । যস্তাং তু মিথ্যাদৃষ্টৌ সর্বাণি
ভূতানি জাগ্রতি অতিশয়েন স্বপ্রবুদ্ধরূপাণি সা তস্তা রাত্রিরপ্রবোধবিষয়ঃ । তস্তাং
হি চেষ্টায়াং নাসৌ প্রবুদ্ধঃ । এবমেব লোকোত্তরাচারব্যবস্থিতঃ পশুতি মত্ততে চ ।
তস্মৈবাস্তবহিকরণবৃত্তিচরিতার্থা । অজ্ঞস্ত ন পশুতি ন চ মত্তত ইতি । তদৃষ্টিপরেণ
ভাব্যমিতি তাৎপর্যম্ । এবং চ পশুত ইত্যপি মূনেরিত্যপি চ ন স্বার্থমাত্রবিশ্রান্তম্ ।
অপি তু ব্যঙ্গ্য এব বিশ্রাম্যতি । যন্তচ্ছব্দয়োশ্চ ন স্বতন্ত্রার্থতেতি সর্ব এবায়মাত্মাত-
সহায়ঃ পদসমূহো ব্যঙ্গ্যপন্নঃ । তদাহ — অনেন হি বাক্যেনেতি । প্রতিপাত্তত ইতি
ধ্বজত ইত্যর্থঃ । বিষয়ম্বিতো বিষয়ম্বিতাং প্রাপ্তঃ । কেষাঞ্চিদ্বদ্বক্তৃভিনামতিবাবেকিনাং
বা । কেষাঞ্চিৎ স্মৃতিভিনামভ্যন্তমবাবেকিনাং বা অতিক্রামতাম্যতিনিষ্ঠাণঃ । কেষাঞ্চিন্মি-
শ্রকর্ষণাং বিবেকাবিবেকবতাং বা, বিষায়ুতময়ঃ । কেষামপি যুতপ্রায়্যাণাং ধারা-
প্রাপ্তযোগভূমিকারূঢ়ানাং বা অবিষায়ুতময়ঃ কালোহতিক্রামতীতি সম্বন্ধঃ । বিষায়ুত-
পদে চ লাবণ্যাশিশব্দবিক্রিয়াক্ষণরূপতয়া স্বধ্বঃখসাধনয়োর্বর্তেতে, যথা — বিষং
মিশ্রময়ুতং কপিথমিতি । ন চাত্র স্বধ্বঃখসাধনে তন্মাত্রবিশ্রান্তে, অপি তু স্বকর্তব্য-
স্বধ্বঃখপর্ববসিতে । ন চ তে সাধনে সর্বথা ন বিবক্ষিতে । নিঃসাধনয়োস্তয়ো-
রভাবাং । তদাহ — সংক্রমিতবাচ্যাত্ম্যমিতি । কেষাঞ্চিদিতি চাস্ত বিশেষে সংক্রান্তিঃ ।

এতচ্চি বাক্যমুন্নয়নরূপমর্থাস্তুরং শব্দশক্ত্যা স্মৃটমেব প্রকাশয়তি ।
অশ্বেব কবিপ্রৌঢ়োক্তিমাত্রনিষ্পন্নশরীরস্থার্থশক্ত্যুদ্ভবে প্রভেদে পদ-
প্রকাশতা যথা হরিবিজয়ে —

চূঅঙ্কুরাবঅংসং ছণমপ্যাসরমহঘ্ঘণমণহরসুরামোঅম্ ।

অসমপ্লিঅং পি গহিঅং কুসুমসরেণ মহুমাংসলচ্ছিমুহম্ ॥

অত্র হুসমপিতমপি কুসুমশরেণ মধুমাংসলক্ষ্যা মুখং গৃহীতমিত্য-
সমপিতমপীত্যেতদবস্থাভিধায়িপদমর্থশক্ত্যা কুসুমশরস্ত বলাৎকারং
প্রকাশয়তি ।

অতিক্রম্যতীত্যস্ত চ ক্রিয়ামাত্রসংক্রান্তিঃ । কাল ইত্যস্ত চ সর্বব্যবহারসংক্রান্তিঃ ।
উপলক্ষণার্থং তু বিষায়তগ্রহণমাত্রসংক্রমণং বৃত্তিকৃতা ব্যাখ্যাতম্ । তদাহ—বাক্য-
ইতি ।

এবং কারিকাপ্রথমার্ধলক্ষিতাংচ্চতুরং প্রকারানুদাহৃত্য দ্বিতীয়কারিকার্ধস্বীকৃতান্
ষড়্ভূতান্ প্রকারান্ ক্রমেণোদাহরতি—বিবক্ষিতাভিধেয়শ্চেত্যাদিনা । প্রাতুমিতি
পূরয়িতুম্ । ধনৈরিতি বহুবচমং যো যেনার্থী তস্ত তেনেতি সূচনার্থম্ । অতএবার্থি-
গ্রহণম্ । জনশ্চেতি বাহুল্যেন হি লোকো ধনার্থী ন তু গুণৈরূপকারার্থী । দৈবেনেতি ।
অশক্যপর্যায়যোগেনেত্যর্থঃ । অস্মীতি । অস্মা হি তাবদবশ্যং কশ্চিং সৃষ্টো ন
স্বহমিতি নির্বেদঃ । প্রসন্নং লোকোপযোগি অসু ধারয়তীতি । কৃপোৎথবেতি ।
লোকৈরপ্যালক্ষ্যমাণ ইত্যর্থঃ । আত্মসমানাধিকরণতয়েতি । জড় কিংকর্তব্যাত্মক
ইত্যর্থঃ । অথ চ কৃপো জড়োৎখিতা কস্ত কীদৃশীত্যসম্ভবদ্বিবেক ইতি । অতএব
জড়ঃ শীতলো নির্বেদসস্তাপরহিতঃ । তথা জড়ঃ শীতজলযোগিতয়া পরোপকারসমর্থঃ ।
অনেন তৃতীয়ার্থেনায়ং জড়শব্দস্তটাকার্থেন পুনরুক্ত্যর্থসম্বন্ধ ইত্যভিপ্রায়েণাহ—
কৃপসমানাধিকরণতামিতি । স্বশক্ত্যেতি শব্দশক্ত্যুদ্ভবস্বং যোজয়তি । মহাপ্রলয়েতি ।
মহস্ত উৎসবস্ত আসমন্তাৎ প্রলয়ো তত্র তাদৃশি শৌক্যকারণভূতে বৃন্তে ধরণ্যা রাজ্য-
ধুরায়া ধারণায়াধাসনায় স্বং শেষঃ শিষ্টমাণঃ । ইতীয়াত পূর্ণে বাক্যার্থে কল্পাবসানে
ভূগীঠভারোদ্ধনক্ষম একো নাগরাজ এব দিগ্ভিত্তিপ্ৰভৃতিষপি প্রলীনেষিত্যর্থাস্তরম্ ।

চূতাকুরাবতংসং ক্ষণপ্রসরমহার্ষমনোহরসুরামোদম্ ।

মহার্ষেণ উৎসবপ্রসরেণ মনোহরসুরস্ত মন্থথদেবস্ত আমোদচমৎকারো যত্র তৎ ।
অত্র মহার্ষশব্দস্ত পরনিপাতঃ, প্রাক্কতে নিয়মাতাবাৎ । ছণ ইত্যুৎসবঃ ।

অত্রৈব প্রভেদে বাক্যপ্রকাশতা যথোদাহৃতং প্রাক্ ‘সজ্জহি
সুরহিমাসো’ ইত্যাদি। অত্র সজ্জয়তি সুরভিমাসো ন তাবদপ্য-
ত্যানঙ্গায় শরানিত্যয়ং বাক্যার্থঃ কবিপ্রৌঢ়োক্তিমাত্রনিষ্পন্নশরীরো
মগ্নমথোন্মাথকদনাবস্থাং বসন্তসময়স্য সূচয়তি।

স্বতঃসম্ভবিশরীরার্থশক্ত্যন্তবে প্রভেদে পদপ্রকাশতা যথা—

বাণিঅঅ হস্তিদস্তা কুস্তো অক্ষাণ বাধকিস্তী অ।

জাব লুলিআলঅমুহী ঘরন্নি পরিসক্কে অহ্লা ॥

অত্র লুলিতালকমুখীতোতৎপদং ব্যাধবধ্বাঃ স্বতঃসম্ভাবিতশরীরার্থ-
শক্ত্যা সুরতক্রীড়াসক্তিং সূচয়ন্তদীয়স্য ভর্তুঃ সততসম্ভোগক্ষামতাং
প্রকাশয়তি।

তস্মৈব বাক্যপ্রকাশতা যথা—

সিহিপিঙ্ককল্লউরা বহুআ বাহসস গবিরী ভমই।

মুত্তাফলরইঅপসাংহণাণ” মজ্জে সবত্তীণম্ ॥

অসমপিতমপি গৃহীতং কুসুমশরেণ মধুমাশলক্ষীমুখম্ ॥

মুখং প্রারম্ভো বক্তৃং চ। তচ্চ সুরামোদয়ুজং ভবতি। মধ্বারম্ভে কামশিঙ্ক-
মাক্ষিপতীত্যেতাবানয়মর্থঃ কবিপ্রৌঢ়োক্ত্যর্থান্তরব্যঞ্জকঃ সম্পাদিতঃ। অত্র কবি-
নিবন্ধবক্তৃপ্রৌঢ়োক্তিশরীরার্থশক্ত্যন্তবে পদবাক্যপ্রকাশতায়মুদাহরণবহুং ন দত্তম্।
‘প্রৌঢ়োক্তিমাত্রনিষ্পন্নশরীরঃ সম্ভবী স্বত’ ইতি প্রাচ্যকারিকায়। ইয়তৈবোদাহৃতম্
ভবেদিত্যভিপ্রায়েণ। তত্র পদপ্রকাশতা যথা—

সত্যং মনোরমাঃ কামাঃ সত্যং রম্যা বিভূতয়ঃ।

কিন্তু মত্তাদ্ভিনাপাদভঙ্গলোপং হি জীবিতম্ ॥

ইত্যত্র কবিনা যো বিরাগী বক্তা নিবন্ধস্তঃপ্রৌঢ়োক্ত্যা জীবিতশব্দোৎসর্গশক্তিযুক্তয়েদং
ধ্বনয়তি—সর্ব এবামী কামা বিভূতয়শ্চ স্বজীবিতমাত্রোপযোগিনঃ, তদভাবে হি
সত্তিরপি তৈরসদ্রপতাপাতে, তদেব চ জীবিতং প্রাণধারণরূপত্বাং প্রাণবৃত্তে-
চ্চাঞ্চল্যাদনাহাপদমিতি বিষয়েষু বরাকেষু কিং দোষোদ্‌ঘোষণদৌর্জন্তেন নিজমেব
জীবিতুপালভ্যম্, তদপি চ নিসর্গচঞ্চলমিতি ন সাপরাধমিত্যেতাবতা গাঢ়ং বৈরাগ্য-
মিতি। বাক্যপ্রকাশতা যথা—‘শিখরিণি’ ইত্যাদৌ।

অনেনাপি বাক্যেন ব্যাধবধ্বাঃ শিখিপিচ্ছকর্ণপুরাণা নবপরিণীতায়াঃ
কস্তাশ্চিৎ সৌভাগ্যাতিশয়ঃ প্রকাশ্যতে । তৎসম্ভোগৈককরণো ময়ূর-
মাত্রমারণসমর্থঃ পতিজাতম্ ইত্যর্থপ্রকাশনাং তদগ্ধ্যাসাং চিরপরিণী-
তানাং মুক্তাফলরচিতপ্রসাধনানাং দৌৰ্ভাগ্যাতিশয়ঃ খ্যাপ্যতে । তৎ-
সম্ভোগকালে স এব ব্যাধঃ করিবরবধব্যাপারসমর্থঃ আসীদিত্যর্থ-
প্রকাশনাং ।

নহু ধ্বনিঃ কাব্যবিশেষ ইত্যুক্তং তৎ কথং তস্য পদপ্রকাশতা ।
কাব্যবিশেষো হি বিশিষ্টার্থপ্রতিপত্তিহেতুঃ শব্দসন্দর্ভবিশেষঃ । তদ্ভা-
বশ্চ পদপ্রকাশত্বেনোপপত্ততে । পদানাং স্মারকত্বেনোবাচকত্বাৎ ।
উচ্যতে—স্বাদেব দোষঃ যদি বাচকত্বং প্রয়োজকং ধ্বনিব্যবহারে স্মাৎ ।
ন ত্বেবম্ ; তস্য ব্যঞ্জকত্বেন ব্যবস্থানাং । কিঞ্চ কাব্যানাং শরীরগামিব
সংস্থানবিশেষাবচ্ছিন্নসমুদায়সাধ্যাপি চারুত্বপ্রতীতিরন্বয়ব্যতিরেকাভ্যাং
ভাগেষু কল্প্যত ইতি পদানামপি ব্যঞ্জকত্বমুখেন ব্যবস্থিতো ধ্বনি-
ব্যবহারো ন বিরোধী ।

‘অনিষ্টস্য ঋতির্যদ্বদাপাদয়তি দৃষ্টতাম্ ।

ঋতিদৃষ্টাদিষু ব্যক্তং তদ্বদিষ্টস্মৃতিগুণম্ ॥

বাণিজ্যক হস্তিদন্তাঃ কুতোইত্মাকং ব্যাব্ধকৃত্তয়শ্চ ।

যাবল্ললিতালকমুখী গৃহে পরিষকতে স্মৃষা ॥ ইতি ছায়া ।

সবিলম্বং চংক্রম্যতে । অত্র নুলিতেতি স্বরূপমাত্রাণে বিশেষণমবলিপ্ততয়া চ
হস্তিদন্তাগ্রহরণং সম্ভাব্যমিতি বাক্যার্থস্তা তাবত্যেব ন কাচিদনুপপত্তিঃ ।

শিখিপিচ্ছতি । পূর্বমেব যোজিতা গাথা । নম্বিতি । সমুদায় এব ধ্বনিরিত্যত্র
পক্ষে চোদ্যম্ভেতৎ । তদ্ভাবশ্চেতি । কাব্যবিশেষত্বমিত্যর্থঃ । অবাচকত্বাদিতি
ষদ্বক্তং সৌন্দর্যমপ্রয়োজকো হেতুরিতি ছিলেন তাবদ্বদ্যতি—স্বাদেব দোষ ইতি ।
এবং ছিলেন পরিহৃত্য বস্তুরন্তেনাপি পরিহরতি—কিং চেতি । যদি পরো ক্রমাৎ—
ন ময়া অবাচকত্বং ধ্বন্যভাবে হেতুত্বং কিস্তুক্তং কাব্যম্ ধ্বনিঃ । কাব্যং চানা-
কাজ্ঞপ্রতিপত্তিকারি বাক্যং ন পদমিতি তদ্রাহ—সত্যমেবম্, তথাপি পদং ন ধ্বনি-
রিত্যত্মাভিরুক্তম্ । অপি তু সমুদায় এব ; তথা চ পদপ্রকাশো ধ্বনিরিত্যি প্রকাশ-

পদানাং আরকথেহপি পদমাত্রাবভাসিনঃ ।

তেন ধ্বনেঃ প্রভেদেষু সৰ্বেষেবাস্তি রম্যতা ॥

বিচ্ছিত্তিশোভিনৈকেন ভূষণেনেব কামিনী ।

পদতোতেন সূকবেধনিনা ভাতি ভারতী ॥

ইতি পরিকরল্লোকাঃ । —

যন্তুলক্ষ্যক্রমব্যঙ্গ্যে ধ্বনিবর্ণপদাদিশু ।

বাক্যে সম্বটনায়্যাং চ স প্রবন্ধেহপি দীপ্যতে ॥ ২ ॥

তত্র বর্ণানামনর্থকত্বাদ্যোতকত্বমসম্ভবীত্যশঙ্ক্যোদমুচ্যতে —

শব্দৌ সরেফসংযোগ ঢকারশ্চাপি ভূয়সা ।

বিরোধিনঃ স্যুঃ শৃঙ্গারে তেন বর্ণা রসচ্যুতঃ ॥ ৩ ॥

পদেনোক্তম্ । নহু পদস্য তত্র তথাবিধং সামর্থ্যমিতি কুতোইৎপত্ত্বং এষ প্রতীতিক্রম ইত্যশঙ্ক্যাহ—কাব্যানামিতি । উক্তং হি প্রাথিবেককালে বিভাগোপদেশ ইতি ।

নহু ভাগেষু কথং সা চারুত্বপ্রতীতিরোরোপয়িতুং শক্যা ? তানি হি আরকাণ্যেব । ততঃ কিম্ ? মনোহারিব্যঙ্গ্যার্থআরকত্বাদ্বি চারুত্বপ্রতীতিনিবন্ধনত্বং কেন বার্যতে । যথা ঞ্চিত্তদ্বষ্টানাং পেলবাদিপদানামসভ্যপেলাত্বং প্রতি ন বাচকত্বম্ । অপি তু আরকত্বম্ । তদ্বশাচ চারুত্বরূপং কাব্যং ঞ্চিত্তদ্বষ্টম্ । তচ্চ ঞ্চিত্তদ্বষ্টত্বমবয়ব্যতি-
রেকাভ্যাং ভাগেষু ব্যবস্থাপ্যতে তথা প্রকৃতেইপীতি তদাহ—অনিষ্টশ্চেতি । অনিষ্টার্থআরকশ্চেত্যর্থঃ । দ্বষ্টতামিত্যচারুত্বম্ । গুণমিতি চারুত্বম্ । এবং দৃষ্টান্তম-
ভিষায় পাদত্রয়েণ তুর্যেণ দাষ্টান্তিকার্থ উক্তঃ । অধুনোপসংহরতি—পদানামিতি । যত এবমিষ্টস্বতিচারুত্বমাবহতি তেন হেতুনা সৰ্বেষু প্রকারেষু নিরূপিতস্য পদমাত্রা-
বভাসিনোহপি পদপ্রকাশত্বাপি ধ্বনেঃ রম্যতাস্তি আরকথেহপি পদানামিতি সমন্বয়ঃ । অপিশব্দঃ কাকাক্ষিষ্টায়োনোভয়ত্বাপি সম্বধ্যতে । অধুনা চারুত্বপ্রতীতৌ পদস্তায়-
ব্যতিরেকৌ দর্শয়তি—বিচ্ছিত্তীতি ॥ ১ ॥

এবং কারিকায় ব্যাখ্যায় তদসংগৃহীতমলক্ষ্যক্রমব্যঙ্গ্যং প্রপঞ্চয়িতুমাহ—যদ্বীতি ।
তুশব্দঃ পূর্বভেদেভ্যোইতস্ত বিশেষত্বোতকঃ । বর্ণসমুদায়শ্চ পদম্ । তৎসমুদায়ো
বাক্যম্ । সংঘটনা পদগতা বাক্যগতা চ । সংঘটিতবাক্যসমুদায়ঃ প্রবন্ধঃ ইত্যভি-
প্রায়েণ বর্ণাদীনং যথাক্রমমুপাদানম্ । আদিশব্দেন পট্টকদেশপদদ্বিতীয়াদীনং

ত এব তু নিবেশ্যন্তে বীভৎসাদৌ রসে যদা ।

তদা তং দীপয়ন্ত্যেব তেন বর্ণা রসচ্যুতঃ ॥ ৪ ॥

শ্লোকদ্বয়েনাস্বয়ব্যতিরেকাভ্যাং বর্ণানাং দ্ব্যোতকত্বং দর্শিতং ভবতি ।

পদে চালক্ষ্যক্রমব্যক্ত্যন্তু দ্ব্যোতনং যথা—

উৎকম্পিনী ভয়পরিঞ্চলিতাংশুকাস্তা

তে লোচনে প্রতিদিশং বিধুরে ক্ষিপন্তী ।

ক্রুরেণ দারুণতয়া সহসৈব দম্বা

ধুমাক্ষিতেন দহনেন ন বীক্ষিতাসি ॥

গ্রহণম্ । সপ্তম্যা নিমিত্তস্বযুক্তং । দীপ্যতেৎবভাসতে সকলকাব্যাবভাসকতয়েতি পূর্ববৎ কাব্যবিশেষত্বং সমর্থিতম্ ॥ ২ ॥

ভূয়সেতি প্রত্যেকমভিসম্বধ্যতে । তেন শকারো ভূয়সেত্যাদি ব্যাখ্যাভব্যম্ । রেফপ্রধানসংযোগঃ কঁহুর্দ্র ইত্যাদিঃ । বিরোধিন ইতি । পরুষা বৃত্তিবিরোধিনী শৃঙ্গারস্তা । যতন্তে বর্ণা ভূয়সা প্রযুক্ত্যমানা ন রসাংশ্চ্যোতন্তি শ্রবন্তি । যদি বা তেন শৃঙ্গারবিরোধিত্বেন হেতুনা বর্ণাঃ শব্দাদয়ো রসাচ্ছৃঙ্গারাদ্যবন্তে তং ন ব্যঞ্জয়ন্তীতি ব্যতিরেক উক্তঃ । অন্বয়মাহ—তএব স্থিতি । শাদয়ঃ । তমিতি বীভৎসাদিকং রসম্ । দীপয়ন্তি দ্ব্যোতয়ন্তি । কারিকাদ্বয়ং তাৎপর্যেণ ব্যাচষ্টে—শ্লোকদ্বয়েনেতি । যথাসংখ্যাপ্রসঙ্গপরিহারার্থং শ্লোকাভ্যামিতি ন কৃতম্ । পূর্বশ্লোকেন হি ব্যতিরেক উক্তো দ্বিতীয়েনাস্বয়ঃ । অগ্নিন্ বিষয়ে শৃঙ্গারলক্ষণে শব্দাদিপ্রয়োগঃ স্তব্ধবিশ্বমভি-
বাহুতা ন কর্তব্য ইত্যেবংফলদ্বাদ্ব্যপদেশস্ত কারিকাকারেণ পূর্বং ব্যতিরেক উক্তঃ । ন চ সর্বথা ন কর্তব্যোৎপি তু বীভৎসাদৌ কর্তব্য এবেতি পশ্চাদন্বয়ঃ । বৃত্তিকারেণ
দ্বয়পূর্বকো ব্যতিরেক ইতি শৈলীমতুসর্ভম্বয়ঃ পূর্বমুপাত্তঃ ।

এতদুক্তং ভবতি—যতপি বিভাবানুভাবব্যভিচারিপ্রতীতিসম্পদেব রসাস্বাদে নিবন্ধনম্, তথাপি বিশিষ্টশ্রুতিকশলসমর্থ্যমানান্তে বিভাবাদন্বস্তথা ভবন্তীতি স্বসংবিৎসিদ্ধমদঃ । তেন বর্ণানামপি শ্রুতিস্বয়মোপলক্ষ্যমাণার্থানপেক্ষ্যপি শ্রোত্রৈক-
গ্রাহ্যো যদ্বপকরুশাস্তা স্বভাবো রসাস্বাদে সহকার্যেব । অতএব চ সহকারিতামেবা-
ভিধাতুং নিমিত্তসপ্তমী কৃত্য বর্ণপদাদিশিতি । ন তু বর্ণৈরেব রসাভিব্যক্তিঃ
বিভাবাদিসংযোগাদ্ধি রসনিষ্পত্তিরিত্যুক্তং বহুশঃ । শ্রোত্রৈকগ্রাহ্যোৎপি চ স্বভাবো

অত্র হি তে ইত্যেতৎ পদং রসময়শ্চেন শ্মুটমেবাবভাসতে সহৃদয়ানাম্ ।
পদাবয়বেন ত্তোতনং যথা —

ব্রীড়াযোগান্নতবদনয়া সন্নিধানেন গুরুগাং

- বন্ধোৎকম্পং কুচকলশয়োর্মহ্যমস্তূর্ণিগৃহ ।

তিষ্ঠেৎ যুক্তং কিমিব ন তয়া যৎ সমুৎসৃজ্য বাস্পং

ময্যাসক্তশ্চকিতহরিণীহারিনেত্রত্রিভাগঃ ॥

রসনিশ্চন্দ্রে ব্যাপ্রিয়ত এব. অপদগীতধ্বনিবৎ পুঙ্করবাচনিয়মিতবিশিষ্টজাতিকরণব্রাত-
কুরণশব্দশ্চ । পদে চেতি । পদে চ সতীত্যর্থঃ । তেন রসপ্রতীতিবিভাবাদেবেব ।
তে বিভাবাদয়ো যদা বিশিষ্টেন কেনাপি পদেনাপ্যমাণা রসচমৎকারবিধায়িনো
ভবন্তি তদা পদশ্চৈবাসৌ মহিমা সমপ্যাত ইতি ভাবঃ ।

অত্র হীতি । বাসবদন্তাদাহার্কর্ণপ্রবুদ্ধশোকনির্ভরশ্চ বৎসরাজশ্চৈদং পরিদেবিত-
বচনম্ । তত্র চ শোকো নামেষ্টজনবিনাশপ্রভব ইতি তস্মৈ জনস্মৈ যে লক্ষ্যপকটাক্ষ-
প্রভৃতয়ঃ পূর্বং রতিবিভাবতামবলম্বন্তে অ ত এবাত্যন্তবিনষ্টাঃ সন্ত ইদানীং স্মৃতিগোচর-
তয়া নিরপেক্ষভাবত্বপ্রাণং করুণমুদীপয়ন্তীতি স্থিতম্ । তে লোচনে ইতি তচ্ছব্দস্ত-
ল্লোচনগতত্বসংবেদ্যব্যপদেশানন্তগুণগণস্বরণাকারত্বোতকো রসস্তাসাধারণনিমিত্ততাং
প্রাপ্তঃ । তেন যৎ কেনচিচ্ছোদিতং পরিহৃতং চ তন্নির্ধেব । তথা হি চোদ্রম্—
প্রকান্ত পরামর্শকস্মৈ তচ্ছব্দস্য কথমিহ্নতি সামর্থ্যমিতি । উত্তরং চ—রসাবিষ্টোংত্র
পরাম্রষ্টেতি । তদ্রভরমহুথানোপহতম্ । যত্র হুহুদিশ্চমানধর্ম্মান্তরসাহিত্যযোগ্যধর্ম্ম-
যোগিৎসং বস্তুনো যচ্ছব্দেনোভিধায় তদ্বুদ্ধিহর্ম্মান্তরসাহিত্যং তচ্ছব্দেন নির্বাচ্যতে ।
যত্রোচ্যতে ‘যন্তদোনিতি্যসম্বন্ধত্বম্,’ ইতি, তত্র পূর্বপ্রকান্তপরামর্শকত্বং তচ্ছব্দস্য । যত্র
পুনর্নিমিত্তোপনতস্বরণবিশেষাকারসূচকত্বং তচ্ছব্দস্য ‘স ঘট’ ইত্যাদৌ যথা, তত্র কা
পরামর্শকত্বকথेत্যান্তামলীকপরামর্শকৈঃ পণ্ডিতস্মৈঃ সহ বিবাদেন ।

উৎকম্পিনীত্যাदिना तदीयतन्माहृतवावेत्प्रेक्षणम् । मयाहनिर्वाहित प्रतिकार-
मिति शोकान्वेशस्य विभावः । ते इति सातिशयविभक्तिकार्यतनुरूपे अपि लोचने
विधुरे कान्दिशीकतया निर्गन्धे क्षिपन्ती कदातकासावार्थपूत्र इति तन्नोर्लोचन-
न्योत्तादृशी चावस्थेति सूत्रायां शोकान्दीपनम् । क्रुरेणेति । तन्मायां स्वभाव एव ।
किं कुरतां तथापि च धुमेनाक्षीकृतो द्रष्टुमसमर्थ इति न तु सविवेकश्चेदृशानुचित-
कारित्वं सद्भावात्ते, इति अर्थाभावं तदीयं सौन्दर्यमिदानीं सातिशयशोकान्वेश-

ইত্যত্র ত্রিভাগশব্দঃ । বাক্যরূপশ্চালক্ষ্যক্রমব্যক্ত্যো ধ্বনিঃ শুদ্ধো-
হলঙ্কারসঙ্কীর্ণশ্চেতি দ্বিধা মতঃ । তত্র শুদ্ধশ্রোদাহরণং যথা রামাত্ম্য-
দয়ে — ‘কৃতককুপিঠৈঃ’ ইত্যাদি শ্লোকঃ । এতদ্বি বাক্যং পরস্পরানুগত্যাং
পরিপোষপ্রাপ্তং প্রদর্শয়ৎ সর্বত এব পরং রসতত্ত্বং প্রকাশয়তি ।

অলঙ্কারান্তরসঙ্কীর্ণো যথা — ‘স্মরনবনদীপুরেণোঢ়াঃ’ ইত্যাদি
শ্লোকঃ । অত্র হি রূপকেণ যথোক্তব্যঞ্জকলক্ষণানুগতেন প্রসাধিতো
রসঃ সূত্ররামভিব্যজ্যতে ।

অলক্ষ্যক্রমব্যক্ত্যঃ সংঘটনায়াং ভাসতে ধ্বনিরিত্যুক্তং তত্র সংঘটনা-
স্বরূপমেব তাবল্লিঙ্গরূপ্যতে —

বিভাবতাং প্রাপ্তমিতি । তে শব্দে সতি সর্বোৎসবমর্থো নিবৃত্ত্যঃ । এবং তত্র তত্র
ব্যাখ্যাভব্যম্ ।

ত্রিভাগশব্দ ইতি । গুরুজনমবধীৰ্য্যাপি সা মাং যথা তথাপি সাভিলাষমহু-
দৈশ্চগৰ্বমহরং বিলোকিতবতীত্যেবং অরুণেন পরস্পরহেতুকত্বপ্রাণপ্রবাসবিপ্রলম্বো-
দীপনং ত্রিভাগশব্দসন্নিবোধী ক্ষুটং ভাষীতি । বাক্যরূপশ্চেতি । প্রথমনির্দেশে-
নাব্যতিরেকনির্দেশশ্চায়মভিপ্রায়ঃ । বর্ণপদভাষাদিষু সংস্বেবালক্ষ্যক্রমো ব্যক্ত্যো
নির্ভাসমানোইপি সমস্তকাব্যব্যাপক এব নির্ভাসতে, বিভাবাদিসংযোগপ্রাণত্বাৎ ।
তেন বর্ণাদীনং নিমিত্তত্বমাত্রমেব, বাক্যং তু ধ্বনেরলক্ষ্যক্রমশ্চ ন নিমিত্ততামাত্রাণ
বর্ণাদিবহুপকারি, কিন্তু সমগ্রবিভাবাদিপ্রতিপত্তিব্যাপ্তত্বাদ্রসাদিময়মেব তস্মিন্ভাসত
ইতি ‘বাক্য’ ইত্যেতৎ কারিকাত্ম্যং ন নিমিত্তসম্বন্ধমাত্রম্, অপি ত্বনাত্ম ভাববিষয়ার্থ-
মপীতি । শুদ্ধ ইত্যর্থালঙ্কারেণ কেনাপ্যসংমিশ্রঃ ।

কৃতককুপিঠৈর্বীম্পাদ্যুভিঃ সর্দৈশ্চবিলোকিতৈ

বনমপি গতা যন্ত প্রীত্যা ধৃতাপি তথাষ্মদা ।

নবজলধরশ্রুতামাঃ পশুন্নিশো ভবতীং বিনা

কঠিনহৃদয়ো জীবত্যেব প্রিয়ে স তব প্রিয়ঃ ।

অত্র তথা তৈষ্ঠৈঃ প্রকারৈর্মাত্রা ধৃতাগীত্যনুগতপরবশতেন গুরুবচনোল্লঙ্ঘনমপি ত্বদ্বা
কৃতমিতি । প্রিয়ে প্রিয় ইতি পরস্পরজীবিতসর্বস্বাভিমানাত্মকো রতিস্থান্ধিভাব
উক্তঃ । নবজলধরত্বোৎসাদপূর্বপ্রাবৃষণ্যজলদালোকনং বিপ্রলম্বোদীপনবিভাবত্ব-
নোক্তম্ । জীবত্যেবেতি । সাক্ষেপভাবতা একাক্ষেপেণ করণাবকাশনিবাকরণায়োক্তা ।

অসমাসা সমাসেন মধ্যমেন চ ভূষিতা ।

তথা দীর্ঘসমাসেতি ত্রিধা সংঘটনোদিতা ॥ ৫

কৈশ্চিৎ । তাং কেবলমনুচ্ছেদমুচ্যতে —

গুণানাশ্রিত্য তিষ্ঠন্তী মাধুর্যাদীন ব্যনক্তি সা ।

রসান্ —

সা সংঘটনা রসাদীম্ ব্যনক্তি গুণাশ্রিত্য তিষ্ঠন্তীতি । অত্র চ বিকল্যাং গুণানাং সংঘটনায়াশ্চক্যাং ব্যতিরেকো বা । ব্যতিরেকইপি দ্বয়ী গতিঃ । গুণাশ্রয়া সংঘটনা, সংঘটনাশ্রয়া বা গুণা ইতি । তত্রৈক্যপক্ষে সংঘটনাশ্রয়গুণপক্ষে চ গুণানাত্মভূতানাধেয়ভূতাস্বাশ্রিত্য তিষ্ঠন্তী সংঘটনা রসাদীন্ ব্যনক্তীত্যয়মর্থঃ । যদা তু নানাভপক্ষে

সর্বত এবতি । নাত্রাচ্ছতমস্ত পদশাবিকং কিঞ্চিদ্রসব্যক্তিহেতুত্বমিত্যর্থঃ । রসতত্ত্ব-
মিতি । বিশ্লন্তশৃঙ্গারায়তত্বমিতি ।

অরনবনদীপূরেণোঢ়াঃ পুনর্গুরুসেতুভি

র্ঘদপি বিঘ্নতাঃ তিষ্ঠন্ত্যারাদপূর্ণমনোরথাঃ ।

তদপি লিখিতপ্রৈথ্যরঙ্গৈঃ পরস্পরমুন্মুখা

নয়ননলিনীনালানীতং পিবন্তি রসং প্রিয়াঃ ॥

রূপকেষেতি । অত্র এব নবনদীপূরঃ প্রাৰ্থণ্যপ্রবাহঃ সরভসমেব প্রবৃদ্ধত্বাৎ তেনোঢ়াঃ
পরস্পরসামুখ্যমবুজ্জির্পূর্বমেব নীতাঃ । অনন্তরং গুরব স্বশ্রেষ্ঠত্ব এব সেতবঃ
ইচ্ছাপ্রসররোধকত্বাৎ । অথ চ গুরবোংলজ্জ্যাঃ সেতবস্তে বিঘ্নতাঃ প্রতিহতেচ্ছাঃ ।
অত এবাপূর্ণমনোরথাস্তিষ্ঠন্তি । তথাপি পরস্পরোন্মুখতালক্ষণেনাচ্ছোংলজ্জতাদাত্ম্যেন
সদেহে সকলবৃন্তিনিরোধাল্লিখিতপ্রায়েইর্দৈর্ঘ্যনাশ্চেব নলিনীনালানি তৈরানীতং
রসং পরস্পরাভিলাষলক্ষণমাস্বাদয়ন্তি পরস্পরাভিলাষায়কদৃষ্টিচ্ছটামিশ্রীকারযুক্ত্যপি
কালমতিবাহয়ন্তীতি । নহু নাত্র রূপকং নির্বুঢ়ং হংসচক্রবাকাদিরূপেণ নায়ক-
যুগলস্তারূপিতত্বাৎ । তে হি হংসাত্মা একনলিনীনালানীতসলিলপানকীড়াদিষ্-
চিতা ইত্যশঙ্ক্যাহ—যথোক্তব্যাক্ষেপেতি । উক্তং হি পূর্বম্—‘বিবক্ষাতংপরস্মেন’
ইত্যাদৌ ‘নাভিনির্বহণেমিতা’ ইতি । প্রসাবিত ইতি । বিভাবাদিভূষণদ্বারেন
রসোইপি প্রসাবিত ইত্যর্থঃ ॥ ৩, ৪ ॥

গুণাশ্রয়সংঘটনাপক্ষঃ তদা গুণানান্ধিত্য তিষ্ঠন্তী গুণপরতন্ত্রস্বভাবে
ন তু গুণরূপৈবেত্যর্থঃ। কিং পুনরেবং বিকল্পনস্ত প্রয়োজনমিতি ?

অভিধীয়তে - যদি গুণাঃ সংঘটনা চেত্যেকং তদ্বৎ সংঘটনাশ্রয়া বা
গুণাঃ, তদা সংঘটনায় ইব গুণানামনিয়তবিষয়ত্বপ্রসঙ্গঃ। গুণানাং হি
মাধুর্যপ্রসাদপ্রকর্ষঃ করুণবিপ্রলম্বশৃঙ্গারবিষয় এব। রৌদ্রাঙ্কুতাদি-
বিষয়মোজঃ। মাধুর্যপ্রসাদৌ রসভাবতদাভাসবিষয়াবেবেতি বিষয়-
নিয়মো ব্যবস্থিতঃ, সংঘটনায়ান্ত স বিঘটতে। তথা হি শৃঙ্গারেহপি
দীর্ঘসমাসা দৃশ্যতে রৌদ্রাদিষসমাসা চেতি।

তত্র শৃঙ্গারে দীর্ঘসমাসা যথা - 'মন্দারকুসুমরেণুপিঞ্জরিতালকা'
ইতি। যথা বা -

অনবরতনয়নজসলবনিপতনপরিমুখিততপত্রলেখং তে।

করতলমিষল্লমবকে বদনমিদং কং ন তাপয়তি ॥

ইত্যাদৌ। তথা রৌদ্রাদিষপ্যসমাসা দৃশ্যতে। যথা - 'যো যঃ
শস্ত্রং বিভর্তি স্বভূজগুরুমদঃ' ইত্যাদৌ। তন্মান্ন সংঘটনাস্বরূপাঃ, ন চ
সংঘটনাশ্রয়া গুণাঃ।

ননু যদি সংঘটনা গুণানাং নাশ্রয়স্তৎকিমালম্বনা এতে পরিকল্প্য-
স্তাম্। উচ্যতে - প্রতিপাদিতমেবৈষামালম্বনম্।

তমর্থমবলম্বন্তে যেহজ্জিনং তে গুণাঃ স্মৃতাঃ।

অজ্ঞাপ্রিতাঙ্গুলঙ্কারা মন্তব্যাঃ কটকাদিবৎ ॥ ইতি।

সংঘটনায়ামিতি ভাবে প্রত্যয়ঃ, বর্ণাদিবচ্চ নিমিত্তমাত্রে সপ্তমী। উক্তমিতি।
কারিকায়াম্। নিরূপ্যত ইতি। গুণেভ্যো বিবিজ্ঞতয়া বিচার্যত ইতি যাবৎ।
রসানিতি কারিকায়াং দ্বিতীয়াঙ্কস্তাচ্চ পদম্। 'রসান্তম্মিন্নমে হেতুরৌচিত্যং বক্ত-
বাচ্যম্ভোঃ' ইতি কারিকার্ম্। বহুবচনেনাওর্থঃ সংগৃহীত ইতি দর্শয়তি - রসাদীনिति।
অত্র চেতি। অগ্নিন্নেব কারিকার্ধে। বিকল্পেনেদমর্থজাতং কল্পয়িতুং ব্যাখ্যাভূৎ
শক্যম্ কিং তদিত্যাং গুণানামিতি। ত্রয়ঃ পক্ষা যে সম্ভাব্যন্তে তে ব্যাখ্যাভূৎ শক্যাঃ।
কথমিত্যাং - তত্রৈক্যপক্ষ ইতি। আত্মতূতানিতি। স্বভাবস্ত কল্পনয়া প্রতি-
পাদনার্থং প্রদর্শিতভেদস্ত স্বাশ্রয়বাচোয়ুক্তিদৃশ্যতে শিংশপাশ্রয়ঃ বৃক্ষমিতি। আধেয়-

অথবা ভবন্তু পদাশ্রয়া এব গুণাঃ, ন চৈষামনুপ্রাসাদিতুল্যত্বম্ ।
যস্মাদনুপ্রাসাদয়োহনপেক্ষিতার্থশব্দধর্ম্য এব প্রতিপাদিতাঃ । গুণাস্ত
ব্যঙ্গ্যবিশেষাবভাসিবাচ্যপ্রতিপাদনসমর্থশব্দধর্ম্য এব । শব্দধর্ম্যত্বং
চৈষামনুপ্রাসয়ত্বেহপি শরীরাত্মনামিব শৌর্ষাদীনাম্ ।

ননু যদি শব্দাশ্রয়া গুণাস্তৎসংঘটনারূপত্বং তদাশ্রয়ত্বং বা তেষাং
প্রাপ্তমেব । ন হ্যসংঘটিতাঃ শব্দা অর্থ বিশেষপ্রতিপাদ্যরসাত্ম্যাপ্রিতানাং
গুণানামবাচকত্বাদাশ্রয়া ভবন্তি । নৈবম্ ; বর্ণপদব্যঙ্গ্যত্বস্ত রসাদীনাম্
প্রতিপাদিতত্বাৎ ।

অতু্যপগতে বা বাক্যব্যঙ্গ্যত্বে রসাদীনাম্ ন নিয়তা কাচিৎ সংঘটনা
তেষামাশ্রয়ত্বং প্রতিপত্ত্ব ইত্যনিয়তসংঘটনাঃ শব্দা এব গুণানাম্
ব্যঙ্গ্যবিশেষানুগতা আশ্রয়াঃ । ননু মাধুর্যে যদি নান্নৈবমুচ্যতে তত্চুচ্য-
তাম্ ; ওজসঃ পুনঃ কথমনিয়তসংঘটনাশব্দাশ্রয়ত্বম্ । ন হ্যসমাসা
সংঘটনা কদাচিদোজস আশ্রয়তাং প্রতিপত্ত্বতে । উচ্যতে—যদি ন
প্রসিদ্ধিমাত্রগ্রহদূষিতং চেতস্তদত্রাপি ন ন ক্রমঃ । ওজসঃ কথমসমাসা
সংঘটনা নাশ্রয়ঃ । যতো রৌদ্রাদীন হি প্রকাশয়তঃ কাব্যস্ত দীপ্তিরোজ
ইতি প্রাক্ প্রতিপাদিতম্ । তচ্ছৌর্ষো যত্বেষামাসায়ামপি সংঘটনায়াম্

ভূতানিতি সংঘটনায় ধর্ম্যা গুণা ইতি ভট্টোক্তাদয়ঃ, ধর্ম্যাশ্চ ধর্ম্যাপ্রিতা ইতি
প্রসিদ্ধো মার্গঃ । গুণপরতন্ত্রেতি । অত্র নাধারাধেয়তাব আশ্রয়ার্থঃ । ন হি গুণেষু
সংঘটনা তিষ্ঠতীতি । তেন রাজ্যপ্রয়ঃ প্রকৃতিবর্গ ইত্যত্র যথা রাজ্যপ্রয়োচিত্যে-
নামাত্মাদিপ্রকৃতয় ইত্যয়মর্থঃ । এবং গুণেষু পরতন্ত্রত্বাবা তদায়ত্তা তনুধাপ্রেক্ষণো
সংঘটনেত্যয়মর্থো লভ্যত ইতি ভাবঃ । সংঘটনায় ইবেতি । প্রথমপক্ষে তাদাস্থ্যেন
সমানবোগক্ষেমত্বাদিতরত্র তু ধর্ম্যত্বেনেতি ভাবঃ । ভবত্বনিয়তবিষয়ত্বতোশঙ্ক্যাহ—
গুণানাম্ ইতি । হিশবস্ত্বশব্দার্থে । ন ত্বেবমুপপত্তে, আপত্ততে তু জায়বলাদিত্যর্থঃ ।
স ইতি । যোহয়ং গুণেষু নিয়ম উক্তোহসাবিত্যর্থঃ । তথাহে লক্ষ্যদর্শনমব
হেতুত্বেনাহ—তথা ইতি ।

দৃশ্যত ইত্যুক্তং দর্শনস্থানমুদাহরণমাস্তত্রয়তি—তত্রেতি । নাত্র শৃঙ্গারঃ কচ্চিদি-
ত্যশঙ্ক্য দ্বিতীয়মুদাহরণমাহ যথা—বেতি । এষা হি প্রণয়কুপিতা নায়িকাপ্রসাদ-

স্বাত্ত্বং কো দোষো ভবেৎ । ন চাচারুৎ সঙ্গদয়ঙ্গদয়সংবেত্তমস্তি ।
তস্মাদনিয়তসংঘটনশব্দাশ্রয়ত্বে গুণানাং ন কাচিৎ ক্ষতিঃ । তেষাং তু
চক্ষুরাদীনাং যথাশ্বং বিষয়নিয়মিতস্ত ন কদাচিৎ ব্যভিচারঃ । তস্মাদন্তে
গুণা অগ্ৰা চ সংঘটনা । ন চ সংঘটনামাশ্রিতা গুণা ইত্যেকং দর্শনম্ ।
অথবা সংঘটনারূপা এব গুণাঃ ।

যন্তু ক্তম্ — ‘সংঘটনাবদগুণানামপ্যনিয়তবিষয়ত্বং প্রাপ্নোতি । লক্ষ্যে
ব্যভিচারদর্শনাৎ’ ইতি । তত্রাপ্যেতদুচ্যতে — যত্র লক্ষ্যে পরিকল্পিত-
বিষয়ব্যভিচারস্তদ্বিরূপমেবাস্ত । কথমচারুৎ তাদৃশে বিষয়ে সঙ্গদয়া-
নাং নাবভাতীতি চেৎ ? কবিশক্তিরোহিতত্বাৎ । দ্বিবিধো হি দোষঃ
— কবেরব্যুৎপত্তিকৃতোহশক্তিকৃতশ্চ । তত্রাব্যুৎপত্তিকৃতো দোষঃ শক্তি-
তিরস্কৃতত্বাৎ কদাচিন্ন লক্ষ্যতে । যন্তুশক্তিকৃতো দোষঃ স ঋটিতি
প্রতীয়তে । পরিকরশ্লোকশ্চাত্ত —

‘অব্যুৎপত্তিকৃতো দোষঃ শক্ত্যা সংব্রিয়তে কবেঃ ।

যন্তুশক্তিকৃতস্তস্ত স ঋটিত্যবভাসতে ॥’

নাম্নোক্তিনীয়কস্তেতি । তস্মাদিতি । নৈতদ্ব্যখ্যানদ্বয়ং কারিকাত্মাং যুক্তমিতি যাবৎ ।
কিমালম্বনা ইতি । শব্দার্থালম্বনত্বে হি তদলঙ্কারেভ্যঃ কো বিশেষ ইত্যুক্তং চিরন্ত-
নৈরিত্যি ভাবঃ । প্রতিপাদিতমেবেতি । অস্বল্পগ্রন্থকৃতত্বার্থঃ । অথবেতি ।
নহেকাশ্রিতত্বাদেবৈকাং, রূপস্ত সংযোগস্ত চৈকাগ্রসঙ্গাৎ । সংযোগে দ্বিতীয়মপেক্ষ্য-
মিতি চেৎ — ইহাপি ব্যাঙ্গ্যোপকারকবাচ্যাপেক্ষ্যস্তেবেতি সমানম্ । ন চায়াং যম
স্থিতঃ পক্ষঃ, অপি তু ভবত্বেষামবিবেকিনামভিপ্রায়েণাপি শব্দধর্মত্বং শৌর্ধাদীনাং যি
শরীরধর্মত্বম্ । অবিবেকী হি উপচারিকত্ববিভাগং বিবেক্তুমসমর্থঃ । তথাপি ন
কশ্চিদোষঃ ইত্যেবম্পরমেতদ্বক্তৃত্বমিত্যেতদাহ — শব্দধর্মত্বমিতি । অগ্ৰাশ্রয়ত্বেন্দীতি ।
আত্মনিষ্ঠত্বেন্দীতিত্বার্থঃ ।

শব্দাশ্রয়া ইতি । উপচারেণ যদি শব্দেযু গুণান্তদেদং তাৎপর্যম্ — শব্দাদিগ্নস-
ভিবাঙ্গকবাচ্যপ্রতিপাদনসামর্থ্যমেব শব্দস্ত ষাধর্ম্যম্ । তচ্চ শব্দগতং বিশিষ্টঘটনৈব
শভ্যতে । অথ সংঘটনা ন ব্যতিরিক্তা কাচিৎ, অপি তু সংঘটিতা এব শব্দাঃ,
তদাশ্রিতং তৎসামর্থ্যমিতি সংঘটনাশ্রিতমেবেত্বাৎ ভবতীতি তাৎপর্যম্ ।

তথা হি— মহাকবী নামপুণ্ড্রমদেবতাবিষয়প্রসিদ্ধসম্ভোগশৃঙ্গারনিবন্ধ-
নাশ্রনৌচিত্যং শক্তিতিরস্কৃতত্বাৎ গ্রাম্যত্বেন ন প্রাতিভাসতে । যথা
কুমারসম্ভবে দেবীসম্ভোগবর্ণনম্ । এবমাদৌ চ বিষয়ে যথৌচিত্যা-
ত্যাগস্ত্বাদর্শিতমেবাগ্রে । শক্তিতিরস্কৃতত্বং চান্বয়ব্যতিরেকাভ্যাম-
বসীয়তে । তথা হি শক্তিরহিতেন কবিনা এবংবিধে বিষয়ে শৃঙ্গার
উপনিবধ্যমানঃ স্মৃটমেব দোষত্বেন প্রাতিভাসতে । নহস্মিন্ পক্ষে ‘যো
যঃ শব্দং বিভর্তি’ ইত্যাদৌ কিমচারুত্বম্ ? অপ্ৰতীয়মানমেবারোপয়ামঃ ।
তস্মাদ্ গুণব্যতিরিক্তত্বে গুণরূপত্বে চ সংঘটনায়া অত্রঃ কশ্চিন্নিয়ম-
হেতুর্বক্তব্য ইত্যুচ্যতে ।

তন্নিয়মে হেতুরৌচিত্যং বক্তৃবাচ্যয়োঃ ॥ ৬ ॥

নহু শব্দধর্মত্বং শব্দৈকান্বকত্বং বা ভাবতান্ত, কিময়ং মধ্যে সংঘটনানুপ্রবেশ
ইত্যশঙ্ক্য স এব পূর্বপক্ষবাত্তাহ—ন হীতি । অর্থবিশেষেই ন তু পদান্তরনিরপেক্ষপদ-
পদবার্চ্যোঃ সামান্ত্র্যে প্রতীপাত্তা ব্যাক্য্য যে রসভাবতদাতাসতৎপ্রশমাস্তদাশ্রিতানাং
মুখ্যতয়া তন্নিষ্ঠানাং গুণানামসংঘটিতাঃ শব্দা আশ্রয়া ন ভবন্ত্যপচারেণাপীতি ভাবঃ ।
অত্র হেতুঃ—অবাচকত্বাদিতি । ন হসংঘটিতাঃ ব্যাক্য্যোপযোগিনিরাকাজ্ঞরূপং
বাচ্যমাহুরিত্যর্থঃ । এতৎ পরিহরতি—নৈবমিতি । বর্ণব্যাক্য্যে হি যাবৎস উক্ত-
স্তাবদবাচকত্বাপি পদস্ত অ্রবণমাত্রাবসেয়েন স্বসৌভাগ্যেন বর্ণবিদেব যত্রসাব্ধিব্যক্তি-
হেতুত্বং স্মৃটমেব ল্যত ইতি তদেব মাধুর্যাদীতি কিং সংঘটনয়া ? তথা চ পদব্যাক্য্যে
যাবদধ্বনিরুক্তস্তাবচ্ছিন্নত্বাপি পদস্ত স্বার্থস্বারকত্বেনাপি রসাব্ধিব্যক্তিযোগ্যার্থাবতাস-
কত্বমেব মাধুর্যাদীতি তত্রাপি কঃ সংঘটনায় উপযোগঃ ।

নহু বাক্যব্যাক্যে ধ্বনৌ তর্হ্যবশ্তমহুপ্রবেষ্টব্যং সংঘটনয়া স্বসৌন্দর্য্যং বাচ্য-
সৌন্দর্য্যং বা, তন্না বিনা কুত ইত্যশঙ্ক্যাহ—অভ্যুপগত ইতি । বাশব্দোইপি শব্দার্থে,
বাক্যব্যাক্যেইপি তাত্র যোজ্যঃ । এতদ্বক্তং ভবতি—অনুপ্রবেশিতু তত্র সংঘটনা, ন
হি তস্তাঃ সন্নিধানং প্রত্যচক্ষ্মহে । কিন্তু মাধুর্য্যং ন নিয়তা সংঘটনা আশ্রয়ো বা
স্বরূপং বা তন্না বিনা বর্ণপদব্যাক্যে রসাদৌ ভাবান্নামাধুর্য্যাদেঃ বাক্যব্যাক্যেইপি তাদৃশীং
সংঘটনাং বিহায়াপি বাক্যস্ত তত্ররসব্যঞ্জকত্বাৎ সংঘটনা সন্নিহিতাপি রসব্যক্তাব-
প্রযোজ্যিকৈতি । তস্মাদৌপচারিকত্বেইপি শব্দাশ্রয়া এব গুণা ইত্যুপসংলরতি—শব্দা
এবেতি । নম্বিতি । বাক্যব্যাক্যসম্বন্ধিপ্রায়োগেদং মন্তব্যমিতি কেচিং ।

তত্র বক্তা কবিঃ কবিনিবন্ধো বা, কবিনিবন্ধশ্চাপি রসভাবরহিতো রসভাবসম্বিতো বা, রসোহপি কথানায়কশ্রয়স্তদ্বিপক্ষাশ্রয়ো বা, কথানায়কশ্চ ধীরোদাত্তাদিভেদভিন্নঃ পূর্বস্তদনন্তরো বেতি বিজ্ঞাঃ । বাচ্যং চ ধ্বন্যাত্মরসজং রসাত্মসাজং বা, অভিনেয়ার্থমনভিনেয়ার্থং বা, উত্তমপ্রকৃত্যাশ্রয়ং তদিতরাশ্রয়ং বেতি বহুপ্রকারম্ । তত্র যদা কবিরপগতরসভাবো বক্তা তদা রচনায়াঃ কামচারঃ । যদাপি কবিনিবন্ধো বক্তা রসভাবরহিতস্তদা স এব ; যদা তু কবিঃ কবিনিবন্ধো বা বক্তা রসভাবসম্বিতো রসশ্চ প্রধানাশ্রিতত্বাদ্ধ্বন্যাত্মভূতস্তদা নিয়মেনৈব তত্রাসমাসামধ্যমাসে এব সংঘটনে । করুণবিপ্রলম্বশৃঙ্গারয়োস্তসমাসেব সংঘটনা । কথয়িতি চেৎ ; উচ্যতে—রসো যদা প্রাধান্যেন প্রতিপাদ্যস্তদা তৎপ্রতীতো ব্যবধায়ক্য বিরোধিনশ্চ সর্বাঙ্গনৈব পরিহার্য্যঃ । এবং চ দীর্ঘসমাসাসংঘটনাসমানামনেকপ্রকারসম্ভাবনয়া কদাচিৎসপ্রতীতিং ব্যবদধাতীতি তস্যাং নাত্যন্তমভিনিবেশঃ শোভতে ।

বয়ং তু ক্রমঃ—বর্ণপদব্যাক্যেহপ্যোজসি রৌদ্রাদিষুভাবে বর্ণপদানামেকাকিনাং স্বসৌন্দর্যমপি ন তাদৃশ্মীলতি তাবদ্যবত্তানি সংঘটনাক্রিতানি ন কৃতানীতি সামান্তো-
নৈবায়ং পূর্বপক্ষ ইতি । প্রকাশয়ত ইতি ‘লক্ষণহেত্বোঃ’ ইতি শত্ৰুপ্রত্যয়ঃ । রৌদ্রাদি-
প্রকাশনালক্ষ্যমাণমোজ ইতি ভাবঃ । ন চেতি । চশবো হেতৌ । যস্মাৎ ‘ষো
যঃ শত্ৰুম্’ ইত্যাদৌ না চারুত্বং প্রতিভাতি তস্মাদিতার্থঃ । তেষাম্বিত্তি গুণানাম্ ।
যথা স্বমিতি । ‘শৃঙ্গার এব পরমো মনঃপ্রফ্লাদনো রসঃ’ ইত্যাদিনা চ বিষয়নিয়ম
উক্ত এব । অথবেতি । রসাভিব্যক্তাবেতদেব সামর্থ্যং শব্দানাং যন্তথা তথা সংঘট-
মানস্বমিতি ভাবঃ ।

শক্তিঃ প্রতিভানং বর্ণনীয়বস্তুবিষয়নূতনোল্লেখশালিত্বম্ ব্যাপ্তিস্তদ্ব্যপযোগিসমস্ত-
বস্তুরৌপ্যপৰ্যপরায়মর্শকোশলম্ । তস্মেতি কবেঃ । অনৌচিত্যমিতি । আবাদয়িতৃণাং
যঃ চমৎকারবিঘাতস্তদেব রসসর্বস্বং আবাদায়ত্ত্বাৎ । উত্তমদেবতাসম্ভোগপরামর্শে
চ পিতৃসম্ভোগ ইব লজ্জাতকাদিনা কশ্চমৎকারাবকাশ ইত্যর্থঃ । শক্তিতিরস্কৃত-
ত্বাদদিত্তি । সম্ভোগোহপি হ্রসৌ বর্ণিতস্তথা প্রতিভানবতা কবিনা যথা তত্রৈব
বিজ্ঞাতং হৃদয়ং পৌৰ্বপর্যপরায়মর্শং কর্তুং ন দদাতি যথা নির্বাজপরাক্রমস্ত পুরুষশ্চ-

বিশেষতোহভিনেয়ার্থে কাব্যে, ততোহুত্ৰ চ বিশেষতঃ করুণবিপ্রলম্ব-
শৃঙ্গারয়োঃ। তয়োহি স্কুমারতরঙ্গাং স্বল্লয়ামপ্যস্বচ্ছতয়াং শব্দার্থয়োঃ
প্রতীতির্মহুরীভবতি। রসান্তরে পুনঃ প্রতিপাঞ্চে রৌদ্রাদৌ মধ্যম-
সমাসা সংঘটনা কদাচিদ্বীরোদ্ধতনায়কসম্বন্ধব্যাপারাজ্ঞয়েণ দীর্ঘসমা-
সাপি বা তদাক্ষেপাবিনাভাবিরসোচিতবাচ্যাপেক্ষয়া ন বিগুণা ভবতীতি
সাপি নাত্যন্তং পরিহার্য। সর্বাস্থ চ সংঘটনাস্থ প্রসাদাখ্যো গুণো
ব্যাপী। স হি সর্বরসসাধারণঃ সর্বসংঘটনাসাধারণশ্চেতু্যুক্তম্। প্রসাদা-
তিক্রমে হ্রসমাসাপি সংঘটনা করুণবিপ্রলম্বশৃঙ্গারৌ ন ব্যনক্তি।
তদপরিত্যাগে চ মধ্যমসমাসাপি ন ন প্রকাশয়তি। তস্মাৎ সর্বত্র
প্রসাদোহনুসর্তব্যঃ; অতএব চ ‘যো যঃ শস্ত্রং বিভর্তি’ ইত্যাদৌ
যথোক্তসঃ স্থিতির্নেয়তে তৎপ্রসাদাখ্য এব গুণো ন মাধুর্যম্। ন
চচারুত্বম্; অভিপ্রেতরসপ্রকাশনাৎ। তস্মাদ্ গুণাব্যতিরিক্তত্বে গুণ-
ব্যতিরিক্তত্বে বা সংঘটনায়া যথোক্তাদৌচিত্যাধ্বয়নিয়মোহস্তুতীতি তস্মা

বিষয়েইপি যুষ্মানস্তু তাবন্ত্মিন্নবসরে সাধুবাদো বিতীৰ্যতে ন তু পৌৰ্ব্বাপৰ্শপরামর্শে
তথাত্মাপীতি ভাবঃ। দর্শিতমেবেতি। কারিকারেণেতি ভূতপ্রত্যয়ঃ। বক্ষ্যতে হি
— ‘অনৌচিত্যাদৃতে নাগ্ধ্রসভঙ্গস্ত কারণম্’, ইত্যাদি। অপ্রতীয়মানমেবেতি।
পূৰ্ব্বাপৰ্শপরামর্শবিরেকশালিত্বপীত্যর্থঃ। গুণব্যতিরিক্তত্ব ইতি। ব্যতিরেকপক্ষে
হি সংঘটনায়া নিয়মহেতুরেব নাস্তি ঐক্যপক্ষেইপি ন রসো নিয়মহেতুরিত্যন্তো
বক্তব্যঃ।

তন্নিয়ম ইতি কারিকাবশেষঃ। কথং নয়তি স্বকর্তব্যাক্তাব্যমিতি কথানায়কো
যো নির্বহণে ফলভাগী। ধীরোদাত্তাদীতি। ধর্মযুদ্ধবীরপ্রধানো ধীরোদাত্তঃ।
বীররোদ্রপ্রধানো ধীরোদ্ধতঃ। বীরশৃঙ্গারপ্রধানো ধীরললিতঃ। দানধর্মবীরশান্ত
প্রধানো ধীরপ্রশান্ত ইতি চত্বারো নায়কাঃ ক্রমেণ সাক্ষ্যভারভট্টকৈশিকীভারভট্ট-
লক্ষণবৃত্তিপ্রধানাঃ। পূর্বঃ কথানায়কস্তদনন্তর উপনায়কঃ। বিকল্লা ইতি। বক্তৃত্বভেদা
ইত্যর্থঃ। বাচ্যমিতি। ধ্বজান্না ধ্বনিস্বভাবো যো রসস্ত্যজ্ঞং ব্যঞ্জকমিত্যর্থঃ।
অভিনেয়ো বাগদন্দবাসবৈবদ্যাদিভ্যুচ্যং সাক্ষাৎকারপ্রায়ং নেদ্বোইর্থো ব্যাক্যরূপো
ধ্বনিস্বভাবে যন্ত তদভিনেয়ার্থং বাচ্যম্। স এব হি কাব্যার্থম্ ইত্যুচ্যতে। তস্মৈব

অপি রসব্যঞ্জকত্বম্। তস্মাচ্চ রসাভিব্যক্তিনিমিত্তভূতায়। যোহয়-
মনস্তরোক্তো নিয়মহেতুঃ স এব গুণানাং নিয়তো বিষয় ইতি গুণা-
শ্রয়েণ ব্যবস্থানমপ্যবিক্রমম্।

বিষয়াশ্রয়মপ্যন্যদৌচিত্যং তাং নিষচ্ছতি।

কাব্যপ্রভেদাশ্রয়তঃ স্থিতা ভেদাবতী হি সা ॥৭ ॥

বক্তৃবাচ্যগতোচিত্যে সত্যপি বিষয়াশ্রয়মন্যদৌচিত্যং সংঘটনাং
নিষচ্ছতি। যতঃ কাব্যস্য প্রভেদা মুক্তকং সংস্কৃতপ্রাকৃতা পত্রংশনিবন্ধম্।
সন্দানিতকবিশেষককলাপককুলকানি। পর্যায়বন্ধঃ পরিকথা খণ্ডকথা-
সকলকথে সর্গবন্ধোহভিনেয়ার্থমাখ্যায়িকাকথে ইত্যেবমাদয়ঃ। তদা-
শ্রয়েণাপি সংঘটনা বিশেষবতী ভবতি। তত্র মুক্তকেষু রসবন্ধাভি-
নিবেশিনঃ কবেস্তদাশ্রয়মৌচিত্যম্। তচ্চ দর্শিতমেব। অন্তত্র কামচারঃ।

চাভিনয়েন যোগঃ। যদাহ মুনিঃ—‘বাগঙ্গসম্বোধোপেতাং কাব্যার্থান্ ভাবয়ন্তি’
ইত্যাদি তত্র তত্র। রসাভিনয়নাস্তরীয়কতয়া তু তদ্বিতাবাদিরূপতয়া বচ্যোইর্থো-
ইভিনীয়ত ইতি বাচ্যমভিনেয়ার্থমিত্যেবে যুক্ততয়া বাচ্যো যুক্তিঃ। ন তত্র ব্যপ-
দেশিবক্তাবো ব্যাখ্যেয়ঃ, যথাক্তে। তদিতরেতি। মধ্যমপ্রকৃত্যাশ্রয়মধ্যমপ্রকৃত্যাশ্রয়ং
চেত্যর্থঃ। এবং বক্তৃভেদাচ্যভেদাংস্চাভিধায় তদগতমৌচিত্যং নিয়ামকমাহ—
তদ্রেতি। রচনায় ইতি সংঘটনায়ঃ রসভাবহীনোৎপত্তাবিষ্টস্তাপসাদিরূদাসীনো-
ইপীতি বৃত্তান্ততয়া যদপি প্রধানরসানুযায়্যেব, তথাপি তাবতি রসাদিহীন ইত্যুক্তম্।
স এবোতি কামচারঃ। এবং শুদ্ধবক্তৌচিত্যং বিচার্য বাচ্যৌচিত্যেন সহ তদেবাহ
যদা স্থিতি। কবির্ব্যপি রসাবিষ্ট এব বক্তা যুক্তঃ। অত্থা ‘স এব বীতরাগশ্চেৎ’
ইতি স্থিত্যা নীরসমেব কাব্যং স্মাৎ। তথাপি যদা যমকাদিচিত্রদর্শনপ্রধানোৎসৌ
ভবতি, তদা ‘রসাদিহীন’ ইত্যুক্তম্। নিয়মেন রসভাবসময়িতো ন তু কথঞ্চিদপি
তটস্থঃ। রসচ্চ ধ্বজান্নভূত এব ন তু রসবদলঙ্কারপ্রায়ঃ। তদাসমাসমধ্যমাসমাসে
এব সংঘটনে, অত্থা তু দীর্ঘসমাসাপীত্যেবং যোজ্যম্। তেন নিয়মশব্দস্ত দ্বয়ো-
শ্চৈবকারয়োঃ পৌনরুক্ত্যমনাশঙ্কম্। কথমিতি চেদিতি। কিং ধর্ম্মসূত্রে কারবচন-
মেতদিতি ভাবঃ। উচ্যত ইতি। স্মারোপপত্ত্যেত্যর্থঃ। তৎপ্রতীতাবিতি। তদা-
স্বাদে যে ব্যবহারকা আবাদবিদগুণাবিরোধিনশ্চ তদ্বিপরীতাস্বাদময়া ইত্যর্থঃ।
সম্ভাবনয়েতি। অনেকপ্রকারঃ সম্ভাব্যতে সংঘটনা তু সম্ভাবনায়ঃ প্রযোক্তীতি

ଯୁକ୍ତକେଷୁ ପ୍ରବନ୍ଧେଷ୍ଠିବ ରସବନ୍ଧାଭିନିବେଶିନଃ କବୟୋ ଦୃଶ୍ୟେ । ଯଥା
ହମରୁକ୍ତଶ୍ଚ କବେର୍ଯୁକ୍ତକାଃ ଶୃଙ୍ଗାରରସସ୍ଥାନିନଃ ପ୍ରବନ୍ଧାୟମାନାଃ ପ୍ରସିଦ୍ଧା ଏବ ।
ସନ୍ଦାନିତକାଦିଷୁ ତୁ ବିକଟନିବନ୍ଧନୌଚିତ୍ୟାନ୍ଧ୍ୟମସମାସାଦୀର୍ଘସମାସେ ଏବ
ରଚନେ । ପ୍ରବନ୍ଧାଶ୍ରୟେଷୁ ଯଥୋକ୍ତପ୍ରବନ୍ଧୋଚିତ୍ୟମେବାଭୁର୍ଯ୍ୟମ୍ । ପର୍ଯ୍ୟାୟବନ୍ଧେ
ପୁନରସମାସାମଧ୍ୟମସମାସେ ଏବ ସଂଘଟନେ । କଦାଚିଦର୍ଥୋଚିତ୍ୟାଶ୍ରୟେଣ ଦୀର୍ଘ-
ସମାସାୟାମପି ସଂଘଟନାୟାଂ ପରୁଷା ଶ୍ରମୋ ଚ ବୁଦ୍ଧିଃ ପରିହର୍ତବ୍ୟା । ପରି-
କଥାୟାଂ କାମଚାରଃ, ତତ୍ତ୍ରେତିବୃଦ୍ଧମାତ୍ରୋପନ୍ଥାସେନ ନାତ୍ୟନ୍ତଃ ରସବନ୍ଧାଭି-
ନିବେଶାଃ । ଧଂଶୁକଥାସକଳକଥାୟାଂ ପ୍ରାକୃତପ୍ରସିଦ୍ଧାୟୋଃ କୁଳକାଦି-
ନିବନ୍ଧନଭୃୟସ୍ତାଦୀର୍ଘସମାସାୟାମପି ନ ବିରୋଧଃ । ବୃଦ୍ଧୋଚିତ୍ୟାଂ ତୁ ଯଥା
ରସମଭୁର୍ଯ୍ୟମ୍ । ସର୍ଗବନ୍ଧେ ତୁ ରସତାଂପର୍ଯ୍ୟେ ଯଥାରସମୌଚିତ୍ୟମଗ୍ରଥା ତୁ

ସୌ ଗିଚ୍ଠୋ । ବିଶେଷତୋଽଭିନେୟାର୍ଥେତି । ଅଦ୍ରୁଟିତେନ ବ୍ୟାଞ୍ଜନେନ ତାବଂ ସମାସାର୍ଥ-
ଭିନୟୋ ନ ଶକ୍ୟଃ କର୍ତ୍ତୂମ୍ । କାକ୍ଷାଦୟୋହନ୍ତରପ୍ରସାଦଗାନାଦୟଃ । ତତ୍ର ହସ୍ତସଂଯୋଜ୍ୟ
ବହୁତରସନ୍ଦେହପ୍ରସରା ଚ ତତ୍ର ପ୍ରତିପତ୍ତିର୍ନ ନାଟ୍ୟୋପଯୁକ୍ତା ଶ୍ୟାଂ । ପ୍ରତ୍ୟାକ୍ଷରପଦ୍ଧାନ୍ତସ୍ତା
ଇତି ଭାବଃ । ଅଗ୍ରତ୍ର ଚେତି । ଅନଭିନେୟାର୍ଥେଽପି । ମନ୍ଦରୀଭବତୀତି । ଆବାଦୋ
ବିସ୍ମିତତ୍ତ୍ଵାଂ ପ୍ରତିହତତ୍ତ୍ଵାଂ ଇତ୍ୟର୍ଥଃ । ତନ୍ତ୍ରାଦୀର୍ଘସମାସସଂଘଟନାୟାଃ ଯ ଆକ୍ଷେପନ୍ତେନ ବିନା
ସୋ ନ ଭବତି ବ୍ୟାଞ୍ଜ୍ୟାଭିବାଞ୍ଜକସ୍ତାଦୃଶୋ ରସୋଚିତୋ ରସବାଞ୍ଜକତରୋପାଦୀୟମାନୋ
ବାଚ୍ୟସ୍ତସ୍ତ ଯାସାବପେକ୍ଷା ଦୀର୍ଘସମାସସଂଘଟନାଂ ପ୍ରତି ସା ଅବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟେ ହେତୁଃ । ନାୟକ-
ଆକ୍ଷେପୋ ବ୍ୟାପାର ଇତି ଯଦ୍ୟାଧ୍ୟାତଂ ତନ୍ନ ସ୍ଥିତିଭାବେତ୍ୟଲମ୍ । ବ୍ୟାପୀତି । ଯା କାଚିଂ
ସଂଘଟନା ସା ତଥା କର୍ତ୍ତବ୍ୟା, ଯଥା ବାଚ୍ୟେ ଋତିତି ଭବତି ପ୍ରତୀତିରिति ଯାବଂ ।
ଉକ୍ତମିତି । ‘ସମର୍ପକତ୍ଵଂ କାବ୍ୟାନ୍ତ ଯନ୍ତୁ’ ଇତ୍ୟାଦିନା । ନ ବ୍ୟାନୁଜୀତି । ବ୍ୟାଞ୍ଜକସ୍ତ ସ୍ବାଚ୍ୟ-
ଶ୍ଚେତ୍ୟାପ୍ରତ୍ୟାଶ୍ଵନାଦିତି ଭାବଃ । ତଦିତି । ପ୍ରସାଦଶ୍ଚାପରିତ୍ୟାଗେ ଅତୀତ୍ଵାଦଦ୍ରାବ୍ୟେ
ସ୍ଵକର୍ତ୍ତେନାୟସ୍ୟାତିରେକାବୁକ୍ତୋ । ନ ଯାଧୁର୍ଯ୍ୟମିତି । ଓଜୋଯାଧୁର୍ଯ୍ୟସ୍ତୋହନ୍ତୋଗ୍ରଭାବରୂପତ୍ଵଂ
ପ୍ରାଘ୍ନିରୂପିତମିତି ତସ୍ୟୋଃ ସହରୋଽତ୍ୟନ୍ତଂ ଶ୍ରୁତିବାହ ଇତି ଭାବଃ । ଅଭିପ୍ରେତେତି ।
ପ୍ରସାଦେନୈବ ସ ରସଃ ପ୍ରକାଶିତଃ ନ ନ ପ୍ରକାଶିତ ଇତ୍ୟର୍ଥଃ । ତନ୍ମାଦିତି । ଯଦି ଶୁଣାଃ
ସଂଘଟନୈକରୂପାନ୍ତଥାପି ଶୁଣନିୟମ ଏବ ସଂଘଟନାୟା ନିୟମଃ । ଶୁଣାଧୀନସଂଘଟନା-
ପକ୍ଷେଽପ୍ୟେବମ୍ । ସଂଘଟନାଶ୍ରୟଶ୍ଚପକ୍ଷେଽପି ସଂଘଟନାୟା ନିୟାୟକତ୍ଵେନ ସଦ୍ବକ୍ତୃବାଚ୍ୟୋଚିତ୍ୟାଃ
ହେତୁଷ୍ଟେନୋକ୍ତଂ ତଦ୍ଗୁଣାନାମପି ନିୟମହେତୁରिति ପକ୍ଷତ୍ଵେଽପି ନ କଚ୍ଛିଦ୍ଵିପ୍ଳବ ଇତି
ଜାଂପର୍ଯ୍ୟମ୍ ॥ ୧, ୬ ॥

কামচারঃ, দ্বয়োরপি মার্গয়োঃ সৰ্গবন্ধবিধায়িনাং দৰ্শনাদ্রসতাৎপর্যং
সাধীয়াঃ । অভিনেয়ার্থে তু সৰ্বথা রসবন্ধেহতিনিবেশঃ কাৰ্য্যঃ ।
আখ্যায়িকাকথয়োস্তু গত্তনিবন্ধনবাহুল্যাদগত্বে চ ছন্দোবন্ধভিন্নপ্রস্থান-
ছাদিহ নিয়মে হেতুরকৃতপূৰ্বোহপি মনাকৃ ক্রিয়তে ।

এতত্তথোক্তমৌচিত্যমেব তস্মা নিয়ামকম্ ।

সৰ্বত্র গত্তবন্ধেহপি ছন্দোনিয়মবৰ্জিতে ॥ ৮ ॥

যদেতদৌচিত্যং বক্তৃবাচ্যগতং সংঘটনায়া নিয়ামকমুক্তমেতদেব
গত্বে ছন্দোনিয়মবৰ্জিতেহপি বিষয়াপেক্ষং নিয়মহেতুঃ । তথা হ্যত্রাপি

নিয়ামকান্তরমপ্যস্তুত্যাং — বিষয়াশ্রয়মিতি । বিষয়শব্দেন সংঘাতবিশেষ উক্তঃ ।
যথা হি সেনাভ্যায়কসংঘাতনিবেশী পুরুষঃ কাতরোহপি তদৌচিত্যাদমুগ্ধগত্বৈবাস্তে
তথা কাব্যব্যাক্যমপি সংঘাতবিশেষায়কসন্দানিতকাদিমধ্যনিবিষ্টং তদৌচিত্যেন
বৰ্ত্ততে । মুক্তকং তু বিষয়শব্দেন যদুক্তং তৎসংঘাতাভাবেন স্বাতন্ত্র্যমাত্রং প্রদর্শয়িতুং
স্বপ্রতিষ্ঠিতমাকাশমিতি যথা । অপিশব্দেনেদমাহ — সত্যপি বক্তৃবাচৌচিত্যে
বিষয়ৌচিত্যং কেবলং তারতম্যভেদমাত্রব্যাপ্তম্, ন তু বিষয়ৌচিত্যেন বক্তৃবাচৌ-
চিত্যং নিবর্ত্তত ইতি । মুক্তকমিতি । মুক্তমন্তোনানালিঙ্গিতং তস্ম সংজ্ঞায়াম্ কম্ ।
তেন স্বতন্ত্রতয়া পরিসমাপ্তনিরাকাজ্জার্থমপি প্রবন্ধমধ্যবস্তু ন মুক্তকমিত্যুচ্যতে ।
মুক্তকশ্চৈব বিশেষণং সংস্কৃতত্যাди । ক্রমভাবিত্বান্তথৈব নির্দেশঃ । স্বাতন্ত্র্যং ক্রিয়া-
সমাপ্তৌ সন্দানিতকম্ । ত্রিভির্বিশেষকম্ । চতুর্ভিঃ কলাপকম্ । পঞ্চপ্রভৃতিভিঃ
কুলকম্ । ইতি ক্রিয়াসমাপ্তিকৃত্য ভেদা ইতি দ্বন্দ্বেন নির্দিষ্টাঃ । অবান্তরক্রিয়াসমাপ্তা-
বপি বসন্তবর্ণনাদিরেকবর্ণনীয়োদ্যদেশেন প্রবৃত্তঃ পর্যায়বন্ধঃ একং ধর্মাদিপুরুষার্থমুদ্दिष्ट
প্রকার্যৈবৈচিত্র্যোপানন্তবৃত্তান্তবর্ণনপ্রকারা পরিকথা । একদেশবর্ণনা খণ্ডকথা । সকল-
ফলাভেতিবৃত্তবর্ণনা সকলকথা । দ্বয়োরপি প্রাকৃতপ্রসিদ্ধত্বাদ্ দ্বন্দ্বেন নির্দেশঃ ।
পূৰ্ব্বোক্তং তু মুক্তকাদীনাং ভাষায়ামনিয়মঃ । মহাকাব্যরূপঃ পুরুষার্থফলঃ সমস্তবস্ত-
বর্ণনাপ্রবন্ধঃ সৰ্গবন্ধঃ সংস্কৃত এব । অভিনেয়ার্থং দশরূপকং নাটিকাত্ৰোটকরাসক-
প্রকরণিকাভবান্তরপ্রপঞ্চসহিতমনেকভাবাব্যামিশ্ররূপম্ । আখ্যায়িকোচ্ছাসাদিনা
বক্তৃপ্রবক্তৃাদিনা চ মুক্তা । কথা তদ্বিরহিতা । উত্তয়োরপি গত্তবন্ধরূপতয়া
দ্বন্দ্বেন নির্দেশঃ । আদিগ্রহণাচ্চম্পূঃ । যথাহ দণ্ডী — গত্তপত্তময়ী চম্পূঃ ইতি ।
অন্তত্রেতি । রসবন্ধানভিনিবেশে ।

যদা কবিঃ কবিনিবন্ধো বা বক্তা রসভাবরহিতস্তদা কামচারঃ। রসভাব-
সম্বন্ধে তু বক্তরি পূর্বোক্তমেবানুসর্তব্যম্। তত্রাপি চ বিষয়ৌচিত্য-
মেব। আখ্যায়িকায়াং তু ভূম্না মধ্যমসমাসাদীর্ঘসমাসে এব সংঘটনে।
গত্বস্ত বিকটবন্ধ্যশ্রয়েণ ছায়াবদ্বাৎ। তত্র চ তস্ত প্রকৃত্যুমাণত্বাৎ।
কথায়াং তু বিকটবন্ধ্যপ্রাচুর্যেহপি গত্বস্ত রসবন্ধোক্তমৌচিত্যমনুসর্তব্যম্।

রসবন্ধোক্তমৌচিত্যং ভাতি সর্বত্র সংশ্রিতা।

রচনা বিষয়াপেক্ষং তত্ত্ব কিঞ্চিদ্ভিভেদবৎ ॥ ৯ ॥

অথবা পদ্যবদগদ্যবন্ধেহপি রসবন্ধোক্তমৌচিত্যং সর্বত্র সংশ্রিতা
রচনা ভবতি। তত্ত্ব বিষয়াপেক্ষং কিঞ্চিদ্ভিশেষবদ্ভবতি, ন তু সর্বা-
কারম্। তথা হি গদ্যবন্ধেহপ্যতিদীর্ঘসমাসা রচনা ন বিপ্রলম্বশৃঙ্গার-

ননু মুক্তকে বিভাবাদিসংঘটনা কথং যেন তদায়ত্তো রসঃ স্তাদিত্যাশঙ্ক্যহ-
মুক্তকেষিতি। অমরকশ্চেতি।

কথমপি কৃতপ্রত্যাপত্তৌ প্রিয়ে স্থলিতোত্তরে

বিরহকুশল্য কৃদ্বা ব্যাজপ্রকলিতমশ্রুতম্।

অসহনসখীশ্রোত্রপ্রাপ্তিং বিশঙ্ক্য সসংভ্রমং

বিবলিতদৃশা শূন্তে গেহে সমুচ্ছসিতং ততঃ ॥

ইত্যত্র হি শ্লোকে স্ফুটৈব বিভাবাদিসম্পৎপ্রতীতিঃ। বিকটেতি। অসমাসান্নাং
হি সংঘটনান্নাং মন্থররূপা প্রতীতিঃ সাকাক্ষা সতী চিরেণ ক্রিয়াপদং দূরবর্ত্যহুধাবন্তী
বাচ্যপ্রতীত্যাবেব বিশ্রান্তা সতী ন রসতত্ত্বচর্চনাযোগ্যা স্তাদিতি ভাবঃ। প্রবন্ধা-
শ্রয়েষিতি। সন্দানিতকাদিযু কুলকান্তেষু। যদি বা প্রবন্ধেহপি মুক্তকস্তান্ত সত্ত্বাবঃ,
পূর্বাগ্নিরপেক্ষেণাপি হি যেন রসচর্চনা ক্রিয়তে তদেব মুক্তকম্। যথা - 'স্বামালিখ্য
প্রণয়কুপিতাম্ ইত্যাদি শ্লোকঃ। কদাচিদিতি রৌদ্ৰাদিবিষয়ে। নাত্যন্তমিতি।
রসবন্ধে যো নাত্যন্তমভিনিবেশস্তম্মাদিতি সঙ্গতিঃ। বৃন্ত্যৌচিত্যমিতি। পরুষোপনা-
গরিকাক্রিয়ায়াণাং বৃত্তীনামৌচিত্যং যথাপ্রবন্ধং যথারসং চ। অন্তর্থেতি কথাব্রা-
তংপর্বে বৃত্তিষপি কামচারঃ। ঘনোরপীতি সপ্তমী কথাতাৎপর্ষে সর্গবন্ধো যথা
ভট্টজয়ন্তকস্ত কাদম্বরীকথাসারম্। রসতাৎপর্ষং যথা রবুবংশাদি। অন্তে তু সংস্কৃত-
প্রাকৃতয়োঃ যোরিতি ব্যাচক্ষতে। তত্র তু রসতাৎপর্ষং সার্বীয় ইতি বহুক্ষং তৎ
কিমপেক্ষয়েতি নেদ্বার্থং স্তাৎ ॥ ৭ ॥

করণয়োরাখ্যায়িকায়ামপি শোভতে । নাটকাদাব্যাসমাসৈব রৌজ-
বীরাদিবর্ণনে । বিষয়াপেক্ষং হৌচিত্যং প্রমাণতোহপকৃষ্যতে প্রকৃষ্যতে
চ । তথা হ্যখ্যায়িকায়ঃ নাত্যন্তমসমাসা স্ববিষয়েহপি নাটকাদৌ
নাতিদীর্ঘসমাসা চেতি সংঘটনাগ্না দিগমুসৰ্ভব্যা ।

ইদানীং অলক্ষ্যক্রমব্যক্ত্যা ধ্বনিঃ প্রবন্ধাত্মা রামায়ণমহাভারতাদৌ
প্রকাশমানঃ প্রসিদ্ধ এব । তস্ম তু যথা প্রকাশনং তৎ প্রতিপাद्यতে ।

বিভাবভাবানুভাবসঞ্চার্যৌচিত্যচাক্ষুণ্যঃ ।

বিধিঃ কথাসরীরস্ত বৃত্তস্তোত্রপ্রেক্ষিতস্ত বা ॥ ১০ ॥

ইতিবৃত্তবশায়াতাং ত্যক্তানমুগুণাং স্থিতিম্ ।

উৎপ্রেক্ষ্যহ্যপ্যন্তরাভীষ্টরসৌচিতকথোন্নয়ঃ ॥ ১১ ॥

সন্ধিসঙ্কাজঘটনং রসাভিব্যক্ত্যপেক্ষয়া ।

ন তু কেবলয়া শাস্ত্রস্থিতিসম্পাদনেচ্ছয়া ॥ ১২ ॥

উদ্দীপনপ্রশমনে যথাবসরমন্তরা ।

রসস্তারকবিশ্রান্তেরনুসন্ধানমঙ্গি নঃ ॥ ১৩ ॥

অলঙ্কৃতীনাং শক্তাবপ্যামুরূপেণ যোজনম্ ।

প্রবন্ধস্ত রসাদীমাং ব্যঞ্জকহে নিবন্ধনম্ ॥ ১৪ ॥

প্রবন্ধোহপি রসাদীনাং ব্যঞ্জক ইত্যুক্তং তস্ম ব্যঞ্জকহে নিবন্ধনম্ ।

বিষয়াপেক্ষমিতি । গদ্যবন্ধস্ত ভেদা এব বিষয়ভেদানুসৃত্যঃ ॥ ৮ ॥

স্থিতপক্ষস্ত দর্শয়তি—রসবন্ধোক্তমিতি । বৃন্তৌ চ বাশব্দোহস্তাব পক্ষস্ত স্থিতি-
দ্যোতকঃ । যথা

জিয়ো নরপতিবহির্বিষং যুক্ত্যা নিবেষিতম্ ।

স্বার্থায় যদি বা হুঃখসম্ভারায়ৈব কেবলম্ ॥ ইতি ।

রচনা সংঘটনা । ভর্হি বিষয়ৌচিত্যং সর্বথৈব ত্যক্তং নেত্যাহ—তদেব রসৌচিত্যং
বিষয়ং সহকারিতয়াপেক্ষ্য কিঞ্চিদ্ভেদোহবাস্তববৈচিত্র্যং বিদ্যতে যন্ত সম্পাদ্যত্বেন
তাদৃশং ভবতি । এতদ্ব্যাচষ্টে তদ্বিতি । সর্বাকারমিতি ক্রিয়াবিশেষণম্ । অসমাসৈবেতি ।
সর্বত্রৈতি শেষঃ । তথা হি বাক্যাভিনয়লক্ষণে ‘চূর্ণপাদৈঃ প্রসঙ্গৈঃ’ ইত্যাদি মুনিরভ্য-
হাং । অত্রোপবাদমাহ—ন চেতি । নাটকাদাবিতি । স্ববিষয়েহপীতি সম্বন্ধঃ ॥ ৯ ॥

প্রথমং তাবদ্বিভাবানুভাবসঞ্চার্যোচিত্যচাক্ষণঃ কথাসরীরত্ব বিধির্যথা-
যথং প্রতিপিপাদয়িষিতরসভাবাশ্রয়পেক্ষয়া য উচিতো বিভাবো ভাবো-
হনুভাবঃ সঞ্চারী বা তদৌচিত্যচাক্ষণঃ কথাসরীরত্ব বিধির্যথাক্ষে-
নিবন্ধনমেকম্ । তত্র বিভাবৌচিত্যং তাবৎ প্রসিদ্ধম্ । ভাবৌচিত্যং তু
প্রকৃত্যৌচিত্যং । প্রকৃতির্হ্যুত্তমমধ্যমাধমভাবেন দিব্যমানুষাদিভাবেন
চ বিশ্লেদিনী । তাং যথাযথমনুসৃত্যাসঙ্কীর্ণঃ স্থায়ী ভার উপনিবধ্যমান
ওচিত্যভাগ্ ভবতি । অত্থা তু কেবলমানুষাশ্রয়ণ দিব্যশ্চ কেবল-
দিব্যাশ্রয়েণ বা কেবলমানুষশ্রোংসাহাদয় উপনিবধ্যমানা অনুচিতা
ভবন্তি । তথা চ কেবলমানুষশ্চ রাজাদেবর্গনে সপ্তার্ণবলজ্বনাদিলক্ষণা
ব্যাপারা উপনিবধ্যমানাঃ সৌষ্ঠবভূতোহপি নীরসা এব নিয়মেন
ভবন্তি, তত্র হনৌচিত্যমেব হেতুঃ ।

ননু নাগলোকগমনাদয়ঃ সাতরাহনপ্রভৃतीনাং ক্ষয়ন্তে, তদলোক-
সামান্যপ্রভাবাতিশয়বর্ণনে কিমনৌচিত্যং সর্বৌর্ভরণক্ষমাণং ক্ষমা-
ভুজামিতি । নৈতদস্তু ; ন বয়ং ক্রমো যৎপ্রভাবাতিশয়বর্ণনমনুচিতং
রাজ্যম্, কিং তু কেবলমানুষাশ্রয়েণ যোংপাত্তবস্ত্বকথা ক্রিয়তে তন্ত্যং
দিব্যমৌচিত্যং ন যোজনীয়ম্ । দিব্যমানুষ্যায়ং তু কথায়ামুভয়োচিত্য-
যোজনমবিরুদ্ধমেব । যথা পাণ্ডবাদিকথায়াম্ । সাতবাহনাদিষু তু

এবং সংঘটনায়াং চালক্যক্রমো দীপ্যত ইতি নির্ণীতম্ । প্রবন্ধে দীপ্যত ইতি
তু নির্বিবাদসিদ্ধোৎসর্ঘ ইতি নাত্র বক্তব্যং কিঞ্চিদস্তু । কেবলং কবিসহদয়ান্
ব্যুৎপাদয়িতুং রসব্যাঞ্জে যেতি কৰ্ত্তব্যতা প্রবন্ধস্ত সা নিরূপ্যোত্যাশয়েনাহ—ইদানী-
মিতি । ইদানীং তৎপ্রকারজাতং প্রতিপাত্ত ইতি সম্বন্ধঃ । প্রথমং তাবদ্বিতি
প্রবন্ধস্ত ব্যঞ্জকেষে যে প্রকারান্তে যে প্রকারান্তে ক্রমেণৈবোপযোগিনঃ । পূর্ব-
হি কথাপরীক্ষা । তত্রাধিকাবাপঃ ফলপর্যন্ততানয়নম্, রসং প্রতি জাগরণং, তদুচিত-
বিভাবাদিবর্ণনেহলঙ্কারৌচিত্যমিতি । তৎক্রমেণ পঞ্চকং ব্যাচষ্টে—বিভাবেত্যাদিনা ।
তদৌচিত্যেতি । শৃঙ্গারবর্ণনেচ্ছনা তাদৃশী কথা সংপ্রয়গীয়া যন্তায়ত্মালাদেবী-
ভাবশ্চ লীলাদেবনুভাবশ্চ হর্ষদুঃখাদেঃ সঞ্চারিণঃ স্মৃট এব সম্ভাব ইত্যর্থঃ ।
প্রসিদ্ধমিতি । লোকে ভরতশাস্ত্রে চ । ব্যাপার ইতি । তদ্বিষয়োংসাহোপলক্ষ-

যেষু বাবদপদানং জায়তে তেষু তাবগ্নাত্মমুগম্যমানমমুগুণধেন প্রভি-
ভাসতে । ব্যতিরিক্তং তু তেষামেবোপনিবধ্যমানমমুচিতম্ । তদয়মত্র
পরমার্থঃ—

অনৌচিত্যাদৃতে নাশ্চত্রসভঙ্গস্ত কারণম্ ।

প্রসিদ্ধৌচিত্যবন্ধস্ত রসস্তোপনিষৎ পরা ॥

অতএব চ ভরতে প্রখ্যাতবস্ত্তবিষয়ঃ প্রখ্যাতোদাত্তনায়কঃ চ
নাটকস্তাবশ্যকর্তব্যতয়োপশ্চস্তম্ । তেন হি সায়কৌচিত্যানৌচিত্য-
বিষয়ে কবিন্ ব্যামুহতি । যন্তুংপাত্তবস্ত্ত নাটকাদি কুর্ষান্তস্তাপ্রসিদ্ধানু-
চিতনায়কস্তভাববর্ণনে মহান্ প্রমাদঃ ।

নমু যন্তুংসাহাদিভাববর্ণনে কথঞ্চিদ্দিব্যমামুগ্মাত্তৌচিত্যপরীক্ষা
ক্রিয়তে তৎ ক্রিয়তাম্, রত্যাদৌ তু কিং তয়া প্রয়োজনম্ ; রতির্হি
ভারতবর্ষৌচিত্যে নৈব ব্যবহারেণ দিধ্যানামপি বর্ণনীয়েতি স্থিতিঃ ।
নৈবম্ ; তত্রৌচিত্যাদিক্রমেণ স্মৃতরাং দোষঃ । তথা হুধমপ্রকৃতৌ-
চিত্যোনোত্তমপ্রকৃতেঃ শৃঙ্গারোপনিবন্ধনে কা ভবেমোপহাস্তাত । ত্রিবি-
ধং প্রকৃতৌচিত্যং ভারতে বর্ষেহপ্যস্তি শৃঙ্গারবিষয়ম্ । যন্তুদিব্যমৌ-
চিত্যং তন্তুত্রানুপকারকমেবেতি চেৎ—ন বয়ং দিব্যমৌচিত্যং শৃঙ্গার-
বিষয়মন্তং কিঞ্চিদ্ ক্রমঃ । কিং তর্হি ? ভারতবর্ষবিষয়ে যথোত্তম-
নায়কেষু রাজাদিষু শৃঙ্গারোপনিবন্ধস্তথা দিব্যাশ্রয়োহপি শোভতে ।

মেতৎ । স্বাযৌচিত্যং হি ব্যাখ্যেয়দ্বোনাপক্রান্তং নাহুভাবৌচিত্যম্ । সৌষ্ঠবভূতো-
হপীতি । বর্ণনামহিয়েত্যর্থঃ । তত্র স্থিতি নীরসদে । ব্যতিরিক্তং স্থিতি ।
অধিকমিত্যর্থঃ ।

এতদ্বস্ত্তং ভবতি—তত্র বিনেদ্যানাং প্রতীতিখণ্ড না ন জায়তে তাদৃগ্বর্ণনীয়ম্ ।
তত্র কেবলমামুহস্ত একপদে সপ্তার্ণবলজ্জনমসস্তাব্যমানতন্নানুতমিতি হৃদয়ে ক্ষুর-
দ্বপদেশ্য চতুর্বর্ণোপায়স্তাপ্যলীকতাং বুদ্ধৌ নিবেশয়তি । রামাদেস্ত তথাবিধমপি
চরিত্ত পূর্বপ্রসিদ্ধিপরম্পরোপচিতসম্প্রত্যায়োপারুঢ়মসত্যতন্না ন চকাস্তি । অতএব
তস্তাপি যদা প্রভাবান্তরমুৎপ্রেক্ষ্যতে তদা তাদৃশমেব । নহসস্তাবনাপদং বর্ণনীয়-
মিতি । তেন হীতি । প্রখ্যাতোদাত্তনায়কবস্ত্তধেন । ব্যামুহতীতি কি বর্ণেয়মিতি ।

ন চ রাজাদিষু প্রসিদ্ধগ্রাম্যশৃঙ্গারোপনিবন্ধনং প্রসিদ্ধং নাটকাদৌ, তথৈব দেবেষু তৎ পরিহর্তব্যম্। নাটকাদেবভিনেয়ার্থদ্ব্যভিনেয়শ্চ চ-সম্ভোগশৃঙ্গারবিষয়স্তাসভ্যত্বাভ্যন্তর পরিহার ইতি চেৎ—ন ; যত্নাভিনয়-শ্রৈবংবিষয়স্তাসভ্যতা তৎকাব্যস্যৈবংবিষয়শ্চ সা কেন নিবায়তে ? তস্মাদভিনেয়ার্থেহনভিনেয়ার্থে বা কাব্যে যদ্ব্যন্তমপ্রকৃতে রাজাদেবরূপম-প্রকৃতিভিনায়িক্যভিঃ সহ গ্রাম্যসম্ভোগবর্ণনং তৎপিত্রোঃ সম্ভোগবর্ণন-মিব সুতরামসভ্যম্। তথৈবোত্তমদেবতাদিবিষয়ম্।

ন চ সম্ভোগশৃঙ্গারশ্চ সুরতলক্ষণ এবৈকঃ প্রকারঃ, যাবদন্তেহপি-প্রভেদাঃ পরস্পরপ্রেমদর্শনাদয়ঃ সম্ভবন্তি, তে কস্মাদ্ব্যন্তমপ্রকৃতিবিষয়ে-ন বর্ণ্যন্তে ? তস্মাদ্ভূতসাহবদ্রতাবপি প্রকৃত্যোচিত্যমনুসর্তব্যম্। তথৈব বিশ্বয়াদিষু। যদ্ব্যবধিবিধে বিষয়ে মহাকবী নামপ্যসমীক্ষ্যকারিতা লক্ষ্যে দৃশ্যতে স দোষ এব। স তু শক্তিতিরস্কৃতত্বাভ্যন্তোঃ ন লক্ষ্যত ইত্যুক্ত-মেব। অনুভাবোচিত্যং তু ভরতাদৌ প্রসিদ্ধমেব।

ইয়দুচ্যতে—ভরতাদিবিরচিতাং স্থিতিং চানুবর্তমানেন মহাকবি-প্রবন্ধাংশ্চ পর্যালোচয়তা স্বপ্রতিভাং চানুসরতা কবিনাবহিতচেতসা ভূত্বা বিভাবাভ্যোচিত্যভ্রংশপরিত্যাগে পরঃ প্রযত্তো বিধেয়ঃ। উচিত্য-বতঃ কথাশরীরশ্চ বৃত্তশ্চোৎপ্রেক্ষিতশ্চ বা গ্রহো ব্যঞ্জক ইত্যনেনৈতৎ

যথিতি কবিঃ। মহান্ প্রমাদ ইতি। তেনোৎপাদবস্ত নাটকাদি ন নিরূপিতং মুনিনেতি ন কর্তব্যমিতি তাৎপর্যম্। আদিশব্দঃ প্রকারে, হিমাশ্বেঃ প্রসিদ্ধদেবচরিতশ্চ সঙগ্রহোইর্থঃ।

অন্তস্ত—‘উপলক্ষণযুক্তো বহুব্রীহিরিতি প্রকরণমত্রোক্তমি’ ত্যাহ। ‘নাটকাদি-ইতি বা পাঠঃ। তত্রাদিগ্রহণং প্রকারসূচকম্, তেন মুনিনিরূপিতে নাটকালক্ষণে ‘প্রকরণনাটকযোগাঙ্কুৎপাদং বস্ত নায়কো নৃপতিঃ’ ইত্যত্র যথাসংখ্যেন ‘প্রখ্যাতো-দান্তনৃপতিনায়কং বোদ্ধব্যমিতি ভাবঃ। কথং তর্হি সম্ভোগশৃঙ্গারঃ কবিনা নিবধ্য-তামিত্যাশঙ্ক্যাহ—ন চেতি। তথৈবেতি। মুনিরাপি স্থানে স্থানে প্রকৃত্যোচিত্য-মেব বিভাবানুভাবাদিষু বহুতরং প্রমাণীকৃতং ‘স্বৈর্যেণোত্তমমধ্যমাধমানাং নীচানাং-সম্মেশ’ ইত্যাদি বদতা।

প্রতিপাদয়তি—যদিতিহাসাদিষু কথাসু রসবতীষু বিবিধানু সতীষপি যন্তত্র বিভাবার্ছৌচিত্যবৎ কথাসরীরং তদেব গ্রাহং নেতরং। বৃত্তাদপি চ কথাসরীরাত্বংপ্রেক্ষিতে বিশেষতঃ প্রযত্নবতা ভবিতব্যম্। তত্র হনব-
ধানাং স্বলতঃ কবেরব্যুৎপত্তিসম্ভাবনা মহতী ভবতি।

পরিকরল্লোকশ্চাত্র—

কথাসরীরমুৎপাত্তবস্তু কার্যং তথাতথা।

যথা রসময়ং সর্বমেব তং প্রতিভালতে॥

তত্র চাত্ত্যপায়ঃ সমাখ্যিতাবার্ছৌচিত্যাসুরগম্। তচ্চ দর্শিতমেব।
কিঞ্চ—

সন্তি সিদ্ধরসপ্রখ্যা যে চ রামায়ণাদয়ঃ॥

কথাস্রয়া ন তৈর্যোজ্যা স্বেচ্ছা রসবিরোধিনী॥

ইয়মিতি। লক্ষণস্তত্ত্বং লক্ষ্যপরিশীলনমদৃষ্টপ্রসাদোদিতত্বপ্রতিভাশালিত্বং চানু-
সর্তব্যমিতি সংক্ষেপঃ। রসবতীষিতানাদরে সপ্তমী। রসবৎ চাবিবেচকজনান্ভি-
মানান্ভিপ্রায়েণ সম্ভব্যম্। বিভাবার্ছৌচিত্যেণ হি বিনা কা রসবস্তা। কবেরিতি।
ন হি তত্রৈতিহাসবশাদেব ময়া নিবন্ধমিতি জাত্যুত্তরমপি সম্ভবতি। তত্র চেতি।
রসময়ত্বসম্পাদনে। সিদ্ধেতি। সিদ্ধঃ আশ্বাদমাত্রশেষো ন তু ভাবনীয়ো রসো
যেষু। কথানামাত্রায় ইতিহাসাঃ, তৈরিত্তিহাসার্থেঃ তৈঃ সহ স্বেচ্ছা ন যোজ্যা।
সহার্থশ্চাত্র বিষয়বিষয়িতাব ইতি ব্যাচষ্টে—তেষ্মিতি সপ্তম্যা। স্বেচ্ছা তেষু ন
যোজ্যা, কথঞ্চিদ্বা যদি যোজ্যতে তৎপ্রসিদ্ধরসবিরুদ্ধা ন যোজ্যা। যথা রামায়
ধীরললিতত্বযোজনে ন নাটিকানায়কত্বং কশ্চিং কুর্যাদিতি ত্বত্বাস্তাসমঞ্জসম্। যদ্বস্ত-
মিতি। রামায়ণদ্বয়ে যশোবর্মণা—‘স্থিতমিতি যথা শয্যাম্’। কালিদাসেতি।
রঘুবংশে অজ্ঞানীনং রাজ্ঞাং বিবাহাদিবর্ণনং নেতিহাসেসু নিরূপিতম্। হরिवিজয়ে
কান্তানুয়ন্যনাক্ষেণ পারিজাতহরণাদিনিরূপিতমিতিহাসেস্বদৃষ্টমপি। তথার্জুনচরিতে-
হর্জুনস্য পাতালবিজ্ঞানাদিবর্ণিতমিতিহাসাপ্রসিদ্ধম্। এতদেব যুক্তমিত্যাহ—কবি-
নেতি। সম্বীনামিতি। ইহ প্রভুসম্মিতেভ্যঃ ঋতিস্বত্বপ্রভৃতিভ্যঃ কর্তব্যমিদমিত্যা-
জ্ঞামাত্রপরমার্থেভ্যঃ শাস্ত্রেভ্যো বে ন ব্যুৎপন্নঃ, ন চাপ্যশ্বেদং বৃত্তমধুমাং কর্মণ
ইত্যেবং ইতিহাসশাস্ত্রেভ্যো

তেষু হি কথ্যশ্রয়েষু তাবৎ স্বৈচ্ছৈব ন'যোজ্যা । যজ্ঞক্ৰম—‘কথামার্গে
ন চান্নোহপ্যতিক্রমঃ।’ স্বৈচ্ছাপি যদি যোজ্যা তদ্রসবিরোধিনী ন
যোজ্যা ।

ইদমপরং প্রবন্ধস্ত রসাভিব্যঞ্জকত্বে নিবন্ধনম্ । ইতিবৃত্তবশায়াতাং
কথঞ্চিদ্রসানুগুণাং স্থিতিং ত্যক্তা পুনরুৎপ্রেক্ষ্যাপ্যন্তরাভীষ্টরসোচিত-
কথোন্নয়ো বিধেয়ঃ যথা কালিদাসপ্রবন্ধেষু । যথা চ সর্বসেনবিরচিত্তে
হরিবিজয়ে । যথা চ মদীয় এবাজু'নচরিতে মহাকাব্যে । কবিনা
কাব্যমুপনিবদ্ধতা সর্বাঙ্গনা রসপরতত্ত্বেন ভবিতব্যম্ । তত্রৈতিবৃত্তে যদি

লব্ধব্যুৎপত্তয়ঃ, অথ চাবশ্যং ব্যুৎপাতাঃ প্রজ্ঞার্থসম্পাদনযোগ্যতাক্রান্তা রাজপুত্র-
প্রাশ্নান্তেষাং হৃদয়ানুপ্রবেশমুখেন চতুর্ভগোপায়ব্যুৎপত্তিরাদেয়া । হৃদয়ানুপ্রবেশশ্চ
রসাস্বাদনম্ এব । স চ রসশ্চতুর্ভগোপায়ব্যুৎপত্তিনান্তরীক্ষকবিভাবাদিসংযোগপ্রদানো-
পনত ইত্যেবং রসোচিতবিভাবাহ্বানিবন্ধে রসাস্বাদবৈবশ্যমেব স্বরসভাবিত্যাং ব্যুৎ-
পত্তৌ প্রযোজকমিতি প্রীতিরেব ব্যুৎপত্তেঃ প্রযোজিকা । প্রীত্যাশ্না চ রসস্তদেব
নাট্যাং নাট্যমেব বেদ ইত্যনুপাধায়ঃ । ন চৈতে প্রীতিব্যুৎপত্তী ভিন্নরূপে এব,
দ্বয়োরপেক্যবিষয়ত্বাং । বিভাবার্হৌচিত্যমেব হি সত্যতঃ প্রীতিনিদানমিত্যসকুদ-
বোচ্যম্ । বিভাবাদীনাং তদ্রসোচিতানাং যথাস্বরূপবেদনং ফলপর্যন্তীভূততয়া
ব্যুৎপত্তিরিত্যচ্যতে । ফলং চ নাম যদদৃষ্টবশাদ্বেবতাপ্রসাদাদগ্ৰতে বা জায়তে ।
ন চ তদ্রূপদেহঃ, তত উপায়ে ব্যুৎপত্ত্যযোগাৎ । তেনোপায়ক্রমেণ প্রবৃত্তস্ত সিদ্ধিঃ
অনুপায়দ্বারেণ প্রবৃত্তস্ত নাশ ইত্যেবং নায়কপ্রতিনায়কগতত্বেনার্থানর্থোপায়ব্যুৎপত্তিঃ
কার্য্য । উপায়শ্চ কর্ত্ত্বাশ্রয়মাগঃ পঞ্চাবস্থা ভজতে । তদ্ব্যবস্থাপং স্বরূপাং কিঞ্চি-
দ্বচ্ছুনতাং, কার্য্যসম্পাদনযোগ্যতাং, প্রতিবন্ধোপনিপাতেনাশঙ্ক্যমানতাং, নিবৃত্ত-
প্রতিপক্ষতায়াং, বাধকবাধনেন সূদৃঢ়ফলপর্যন্ততাম্ । এবমার্ত্তিসহিষুনাং বিপ্রলম্ব-
ভীকুণাং প্রেক্ষাপূর্বকারিণাং তাবদেবং কারণোপাদানম্ । তা এবংবিধাঃ পঞ্চাবস্থাঃ
কারণগতা মুনিনোক্তাঃ :-

সংসাধ্যে ফলযোগে তু ব্যাপারঃ কারণস্ত যঃ ।

তত্শানুপূর্ব্যা বিজ্ঞেয়াঃ পঞ্চাবস্থাঃ প্রযোজ্যভিঃ ॥

প্রারম্ভশ্চ প্রযত্নশ্চ তথা প্রাপ্তে'চ সম্ভবঃ ।

নিবৃত্তা চ ফলপ্রাপ্তিঃ ফলযোগশ্চ পঞ্চমঃ ॥ ইতি

রসানুগুণাং স্থিতিং পশ্যেত্তদেমাং ভঙ্ক্যপি স্বতন্ত্রতয়া রসানুগুণং
কথাস্তরমুৎপাদয়েৎ । ন হি কবেরিতিবৃত্তমাত্রনির্বহণেন কিঞ্চিৎ প্রয়ো-
জনম্, ইতিহাসাদেব তৎসিদ্ধেঃ ।

রসাদিব্যঞ্জকেষু প্রবন্ধস্তা চেদমন্ত্যমুখ্যং নিবন্ধনং যৎ সঙ্কীনাং মুখ-
প্রতিমুখগর্ভাবমর্শনির্বহণাখ্যানাং তদঙ্গানাং চোপক্ষেপাদীনাং ঘটনং
রসাভিব্যক্ত্যপেক্ষয়া, যথা রত্নবল্যাম্ ; ন তু কেবলং শাস্ত্রস্থিতিসম্পাদ-

এবং যা এতাঃ কারণশ্চাবস্থাস্তৎসম্পাদকং যৎকর্তৃরিতিবৃত্তং পঞ্চবা বিভক্তম্ ।
ত এব মুখপ্রতিমুখগর্ভাবমর্শনির্বহণাখ্যা অর্থনামানঃ পঞ্চ সঙ্কয় ইতিবৃত্তখণ্ডাঃ, সঙ্কীয়ন্ত
ইতি ক্ত্বা । তেষামপি সঙ্কীনাং স্বনিবাহং প্রতি তথা ক্রমদর্শনাদবাস্তরভিন্না
ইতিবৃত্তভাগাঃ সঙ্ক্যঙ্গানি — ‘উপক্ষেপঃ পরিকরঃ পয়িত্তসো বিলোভনম্’ ইত্যাদীনি ।

অর্থপ্রকৃতয়োহত্রৈবান্তর্ভূতাঃ । তথা হি স্বায়ত্তসিদ্ধেবীজং বিন্দুঃ কার্যমিতি
তিশ্রঃ । বীজেন সর্বব্যাপারাঃ বিন্দুনাহুসঙ্কানং কার্ষেণ নিবাহঃ সন্দর্শনপ্রার্থনা-
ব্যবসায়রূপা হেতাস্তিস্রোহর্থসম্পাদে কর্তৃঃ প্রকৃতয়ঃ স্বভাববিশেষাঃ । সচিবায়ত্ব-
সিদ্ধিষু তু সচিবস্ত তদর্থমেব বা স্বার্থমেব বা স্বার্থমপি বা প্রবৃত্তয়েন প্রকীর্ত্তপ্রসিদ্ধ-
ত্বাভ্যাং প্রেকরীপতাকাব্যপদেশতয়োভয়প্রকারসম্বন্ধী ব্যাপারবিশেষঃ প্রেকরীপতাকা-
শকাভ্যামুক্ত ইতি । এবং প্রস্তুতফলনির্বহণান্তস্তাধিকারিকস্ত বৃত্তস্ত পঞ্চসঙ্কিৎ
পূর্বসঙ্ক্যক্ততা চ সর্বজনব্যুৎপত্তিদায়িনী নিবন্ধনীয়া । প্রাসঙ্গিকে স্থিতিবৃত্তে নায়ং
নিয়ম ইত্যুক্তম্ ।

‘প্রাসঙ্গিকে পরার্থত্বান্ন হ্যেব নিয়মো ভবেৎ’

ইতি মুনিঃ । এবং স্থিতে রত্নাবল্যাং ধীরললিতস্ত নারকস্ত ধর্ম্মাবিরুদ্ধসম্ভোগ-
সেবায়ামনৌচিত্যভাবাৎ প্রত্যুত ন নিঃস্বপ্নঃ স্তাদিত্তি দ্বাভ্যাত্মাং পৃথীরাভ্যামহাকলা-
স্তরাহুবন্ধিকত্বালাভফলোদ্দেশেন প্রস্তাবনোপক্রমে পঞ্চাপি সঙ্কয়োহবস্থাপঞ্চক-
সহিতাঃ সমুচিতসঙ্ক্যঙ্গপরিপূর্ণা অর্থপ্রকৃতিযুক্তা দর্শিতা এব । ‘প্রারম্ভেহস্মিন্-
স্বামিনো বুদ্ধিহেতো’ ইতি হি বীজাদেব প্রভৃতি ‘বিশ্রান্তবিগ্রহকথঃ’ ইতি রাজ্যাং
নিজ্জিতশক্ৰ’ ইতি চ বচোভিঃ ‘উপভোগসেবাবসরোহত্বম্’ ইত্যুপক্ষেপাৎ প্রভৃতি হি
নিরূপিতম্ । এতত্ত্ব সমস্তসঙ্ক্যঙ্গস্বরূপং তৎপাঠপৃষ্ঠে প্রদর্শ্যমানমতিতমাং গ্রন্থ-
গৌরবমাবহতি । প্রত্যেকেন তু প্রদর্শ্যমানং পূর্বাগরাহুসঙ্কানবন্ধ্যতয়া কেবলং
সংমোহদায়ি ভবতীতি ন বিততম্ । অন্ত্যর্থস্ত যত্নাবধেয়মেনেষ্টত্বাৎ স্বকঠেন যো

নেচ্ছয়া । যথা বেণীসংহারে বিলাসাখ্যস্ত প্রতিমুখসঙ্কাজস্ত প্রকৃতরস-
নিবন্ধানন্তুগুণমপি দ্বিতীয়েহঙ্কে ভরতমতানুসরণমাত্রেচ্ছয়া ঘটনম্ ।
ইদং চাপরং প্রবন্ধস্ত রসব্যঞ্জকত্বে নিমিত্তং যত্নদীপনপ্রশমনে যথাবসর-
মন্তরা রসস্ত, যথা রত্নাবল্যামেব । পুনরারব্ধবিশ্রান্তে রসস্ত্রাঙ্গিনোহনু-
সঙ্কিশ্চ । যথা তাপসবৎসরাজে । প্রবন্ধবিশেষস্ত নাটকাদে যসব্যক্তি-
নিমিত্তমিদং চাপরমবগন্তব্যং যদলঙ্কৃতীনাং শক্তাবপ্যাগুরুপ্যেণ যোজনম্ ।

ব্যতিরেক উক্তো ‘ন তু কেবলয়া’ ইতি তস্যোদাহরণমাহ—নত্বিতি । কেবলশব্দ-
মিচ্ছাশব্দক প্রযুক্তানশাস্ত্রাশয়ঃ ভরতমুনিঃ । সঙ্কাজানাং রসাজভূতমিতিবৃত্তপ্রশস্তো-
পাদনমেব প্রয়োজনমুক্তম্—ন তু পূর্বরাজ্যবদদৃষ্টসম্পাদনং বিঘ্নাদিবারণং বা ।
যথোক্তম্—

ইষ্টস্বার্থস্ত রচনা বৃত্তান্তস্থানপক্ষয়ঃ ।

রাগপ্রাপ্তিঃ প্রয়োগস্ত গুহ্যানাং চৈব গৃহনম্ ॥

আশ্চর্যবদভিধানং প্রকাশ্যানাং প্রকাশনম্ ।

অজ্ঞানাং বড়বিধং হেতুদ্ দৃষ্টং শাস্ত্রে প্রয়োজনম্ ॥ ইতি ।

ততশ্চ—

সমীহা রতিভোগার্থা বিলাসঃ পরিকীৰ্ত্তিতঃ ।

ইতি প্রতিমুখসঙ্কাজবিলাসলক্ষণে । রতিভোগশব্দ আধিকারিকরসস্বান্বিতাবো-
পব্যঞ্জকবিভাবাধুপলক্ষণার্থত্বেন প্রযুক্তঃ, যথাতত্ত্ব নাধিগতার্থম্ ইতি, প্রকৃতো হ্রদ্ব
বীররসঃ । উদীপন ইতি । উদীপনং বিভাবাদিপরিপূরণয়া । যথা—‘অয়ং স রাজা
উদয়গো স্তি’ ইত্যাদি সাগরিকায়্যাঃ । প্রশমনং বাসবদন্তাতঃ পলায়নে । পুনরু-
দীপনং চিত্রফলকোল্লেক্ষে । প্রশমনং স্তম্ভতাপ্রবেশো ইত্যাদি । গাঢ়ং হনবরত-
পরিমুদিতো রসঃ স্কুমারমালতীকুম্ভমবজ্রাটিভ্যেব স্তানিমবলম্বেত । বিশেষতস্ত
শৃঙ্গার । যদাহ মুনিঃ—

যদ্যমাভিনিবেশিত্বং যতশ্চ বিনিবার্যতে ।

দ্রলভত্বং যতো নার্যা কামিনঃ সা পরা রতিঃ ॥ ইতি ।

বীররসাদবপি যথাবসরমুদীপনপ্রশমনাভ্যাং বিনা বাটিভ্যেবাত্তফলকল্পে সাধো-
লকে প্রকটীচিকীৰ্ত্তিত উপায়োপেয়ভাবে ন প্রদর্শিত এব স্তাং । পুনরিতি । ইতিবৃত্ত-
বশাদরকাসঙ্ক্যমানপ্রায়া ন তু সর্বথৈবোপনতা বিশ্রান্তিবিচ্ছেদো যস্ত স তথা ॥

শক্তো হি কবিঃ কদাচিদলঙ্কারনিবন্ধনে তদাক্ষিপ্ততয়ৈবানপেক্ষিতরস-
বন্ধঃ প্রবন্ধমারভতে তত্পদেশার্থমিদমুক্তম্ । দৃশ্যন্তে চ কবয়োহলঙ্কার-
নিবন্ধনৈকরসা অনপেক্ষিতরসাঃ প্রবন্ধেষু ।

কিঞ্চ—

অমুস্থানোপমাত্মাপি প্রভেদা য উদাহৃতঃ ।

ধ্বনেনরশ্য প্রবন্ধেষু ভাসতে সৌহৃদি কেযুচিৎ ॥ ১৫ ॥

রসশ্চেতি । রসাক্তভূতস্ত কস্তাপীতি যাবৎ । তাপসবৎসরাজে হি বাসবদত্তাবিষয়ো
জীবিতসর্বস্বাভিমানাত্মা প্রেমবন্ধস্তদ্বিত্যাদৌচিত্যাৎ করুণবিপ্রলস্তাদিভূমিকাং গৃহ্ণ
সমন্তেতিবৃত্তব্যাপী ! রাজ্যপ্রত্যাপত্তা হি সচিবনীতিমহিমোপনতয়া তদঙ্গভূতপদ্মা-
বতীলাভানুগতয়ানুপ্রাণ্যমানরূপা পরমামভিলষণীয়তমতাং প্রাপ্তা বাসবদত্তাবি-
গতির্যেব তত্র ফলম্ । নির্বহণে হি প্রাপ্তা দেবী ভূতধাত্রী চতুয়ঃ সংবন্ধোইভূদর্শকেন'
ইত্যেবং দেবীলাভপ্রাধাত্বং নির্বাহিতম্ । ইয়তি চেতিবৃত্তবৈচিত্র্যচিত্রে ভিত্তি-
স্থানীয়ো বাসবদত্তাপ্রেমবন্ধঃ প্রথমমন্ত্যারস্তাৎ প্রভৃতি পদ্মাবতীবিবাহাদৌ, তশ্চৈব
ব্যাপারাত্ । তেন স এব বাসবদত্তাবিষয়ঃ প্রেমবন্ধঃ কথাবশাদাশঙ্ক্যমানবিচ্ছেদো-
ইপ্যনুসংহিতঃ । তথা হি—প্রথমে তাবদন্ধে ক্ষুটং স এবোপনিবন্ধঃ তদ্বন্ধেদ্ম-
বিলোকনেন দিবসো নীতঃ প্রদোষস্তথা তদগোষ্ঠৈব' ইত্যাদিনা, 'বন্ধোৎকঠমিদং
মনঃ কিমথবা প্রেমাংসমাপ্তোৎসবম্' ইত্যন্তেন । দ্বিতীয়েইপি 'দৃষ্টির্নামৃতবর্ষিণী
স্মিতমধুপ্রশুন্দি বক্ত্রং ন কিম্' ইত্যাদিনা স এব বিচ্ছিন্নোইপ্যনুসংহিতঃ ।
তৃতীয়েইপি

সর্বত্র জলিতেষু বৈশ্বত্ন ভয়াদালীজনে বিদ্রুতে

স্বাসোৎকম্পবিহস্তয়া প্রতিপদং দেব্যা পতন্ত্যা তথা ।

হা নাথেতি মুহু প্রলাপপরয়া দক্ষং বরাংক্যা তয়া

শান্তেনার্পি বয়ং তু তেন দহনেনাত্যপি দহ্যামহে ॥

ইত্যাদিনা । চতুর্থেইপি

দেবী স্বীকৃতমানসশ্চ নিম্নতঃ স্বপ্নায়মানশ্চ মে

তদগোত্রগ্রহণাদিয়ং স্তবদনা যারাত্ কথং ন ব্যথাম্ ।

ইথং যন্তগয়া কথম্ কথমপি ক্ষীণা নিশা জাগ্রতে

দাক্ষিণ্যোপহতেন সা প্রিয়তমা স্বপ্নেইপি নাসাদিতা ॥

অন্ত বিবক্ষিতান্ত্রপরবাচ্যন্ত ধ্বনেনরমুরণনরূপব্যাক্যোহপি যঃ প্রভেদ
উদাহৃতো দ্বিপ্রকারঃ সোহপি প্রবন্ধেষু কেষুচিদ্যোততে । তদ্ব্যথা
মধুমথনবিজয়ে । পাঞ্চজন্ত্যোক্তিস্থ । যথা বা মমৈব কামদেবন্ত সহচর-
সমাগমে বিষমবাণলীলায়াম্ । যথা চ গৃধ্রগোমায়ুসংবাদাদৌ মহাভারতে ।

সুপ্তিঙ্ বচনসম্বন্ধৈস্তথা কারকশক্তিভিঃ ।

কৃত্ত্বদ্বিতসমাসৈশ্চ ত্রোত্যোহলক্ষ্যক্রমঃ কচিৎ ॥ ১৬ ॥

ইত্যাদিনা । পঞ্চমেহপি সমাগমপ্রত্যাশয়া করুণে নিবৃন্তে বিপ্রলভ্তেংকুরিতে,
তথাভূতে তস্মিন্ মুনিবচসি জাতাগসি ময়ি
প্রযত্নান্তগুণাং রুধমুপগতা মে প্রিয়তমা ।
প্রদীদেতি প্রোক্তা ন খলু কুপিতেত্যুক্তিমধুরং
সমুদ্ভিন্না পীতৈর্নয়নসলিলৈঃস্বাস্তি পুনঃ ॥

ইত্যাদিনা । ষষ্ঠেহপি ‘স্বংসম্প্রাপ্তিবিলোভিতেন সচিবৈঃ প্রাণা ময়া ধারিতাঃ’
ইত্যাদিনা । অলঙ্কতীনামিতি যোজনাপেক্ষয়া কর্মণি ষষ্ঠী । দৃশ্যন্তে চেতি । যথা
স্বপ্নবাসবদন্তাথে নাটকে—

‘স্বকিতপক্ষকপাটং নয়নদ্বারং স্বরূপতাড়েন ।

উদবাট্য সা প্রবিষ্টা হৃদয়গৃহং মে নৃপতনুজা ॥ ১৪ ॥ ইতি ।

ন কেবলং প্রবন্ধেন সাক্ষাদ্ব্যাক্যো রসো যাবৎ পারম্পর্যেণাপীতি দর্শয়িতুমুপ-
ক্রমতে—কিঞ্চতি । অনুস্থানোপমঃ—শব্দশক্তিযুলোহর্থশক্তিযুলশ্চ, যো ধ্বনে:
প্রভেদ উদাহৃতঃ স কেষুচিৎ প্রবন্ধেষু নিমিত্তভূতেষু ব্যঞ্জকেষু সংস্থ ব্যাক্যতয়া
স্থিতঃ সন্ । অশ্বেতি রসাদিধ্বনে: প্রকৃতন্ত ভাসতে ব্যঞ্জকতয়েতি শেষঃ । বৃত্তি-
গ্রহোহিণ্যোবমেব যোজ্যঃ ! অথ বাত্বস্থানোপমঃ প্রভেদ উদাহৃতো যঃ প্রবন্ধেষু ভাসতে
অস্ত্যপি ‘ত্রোত্যোহলক্ষ্যক্রমঃ কচিৎ’ ইত্য়ন্তরল্লোকেন কারিকাবৃন্তো: সঙ্গতিঃ ।

এতদ্ব্যন্তং ভবতি—প্রবন্ধেন কদাচিদমুরণনরূপব্যাক্যো ধ্বনিঃ সাক্ষাদ্ব্যাক্যতে স তু
রসাদিধ্বনৌ পর্যবস্তুতীতি । যদি তু স্পষ্টমেব ব্যাখ্যায়তে তদা গ্রন্থস্ত পূর্বোত্তরশা-
লক্ষ্যক্রমবিষয়স্ত মধ্যে গ্রহোহিব্যমসঙ্গতঃ স্তাৎ, নীরসস্ত চ পাঞ্চজন্ত্যোক্ত্যাদীনামুক্তং
সাদিত্যলম্ । লীলাদাতা শুধ্যুটাসঅলমহিমগুল সশ্চিঅ অজ্জ ।

কীম্বদ্যলাহরতুজ্জআই অঙ্গশ্চি ॥

ইত্যাদয়ঃ পাঞ্চজন্ত্যোক্তয়ো রুশ্মিনীবিপ্রলব্বাহুদেবশয়প্রতিভেদনাতিপ্রায়মভি-

অলক্ষ্যক্রমো ধ্বনেয়াত্মা রসাদিঃ সুবিশেষৈস্তিষ্ঠবিশেষৈর্বচন-
বিষেষৈঃ সম্বন্ধবিশেষৈঃ কারকশক্তিভিঃ কুদ্বিশেষৈস্তদ্ধিতবিশেষৈঃ
সমাসৈশ্চেতি । চশকান্নিপাতোপসর্গকালাদিভিঃ প্রযুক্তৈরভিব্যক্ত্যমানো
দৃশ্যতে । যথা—

শ্রুকারো হয়মেব মে যদরয়স্তত্রাপ্যসৌ তাপসঃ

সোহপ্যত্রৈব নিহন্তি রাক্ষসকুলং জীবত্যহো রাবণঃ ।

ধিক্ষিক্চ্ছক্রজিতং প্রবোধিতবতা কিং কুন্তকর্ণেন বা

স্বর্গগ্রামটিকাবিলুণ্ঠনবুখোচ্ছুনৈঃ কিমেভিভূর্জৈঃ ॥

ব্যঞ্জয়ন্তি । সোহভিব্যক্তঃ প্রকৃতরসস্বরূপপর্য্যবসায়ী । সহচরাঃ বসন্তযৌবনমলয়া-
নিনাদয়ন্তেঃ সহ সমাগমে ।

মিঅবহণ্ডিঅরোরোগিরক্সসো অবিবেঅরহিআ বি ।

সবিণ বি তুমস্মি পুণোবন্তি অ অতন্তি পংমুস্মি ॥

ইত্যাদয়ো। যৌবনশ্রোত্রয়ন্তত্তন্নিজস্বভাবব্যঞ্জিকাঃ, স স্বভাবঃ প্রকৃতরসপর্ববসায়ী ।
যথা চেতি । শ্মশানাবতীর্ণং পুত্রদাহার্থমুদ্যোগিনং জনং বিপ্রলকুং গৃধ্রো দিবা
শবশরীরভক্ষণার্থী শীঘ্রমেবাপসরত যুয়মিত্যাহ

অলং স্থিহ্বা শ্মশানেঽশ্বিন্ গৃধ্রগোমায়ুসকুলে ।

কক্কালবহুলে ঘোরে সর্বপ্রাণিতয়কুরে ॥

ন চেহ জীবিতঃ কশ্চিৎ কালধর্মমুপাগতঃ ।

প্রিয়ো বা যদি বা হেষ্ট্যঃ প্রাণিনাং গতিরীদৃশী ॥

ইত্যাদ্যবোচৎ । গোমায়ুস্ত নিশোদয়্যাবধি অমী তিষ্ঠন্ত, ততো গৃধ্রাদপহত্যাহং
ভক্ষয়িষ্যামীত্যভিপ্রায়েণাবোচৎ ।

আদিত্যোংয়ং স্থিতো যুচাঃ স্নেহং কুরুত সাম্প্রতম্ ।

বহুবিদ্রো মুহূর্ত্তোংয়ং জীবেদপি কদাচন ॥

অমুং কনকবর্ণাভং বালমপ্রাপ্তযৌবনম্ ।

গৃধ্রবাক্যাৎ কথং বালান্ত্যাক্ষধর্মবিশঙ্কিতাঃ ॥

ইত্যাদি । স চাভিপ্রায়ো ব্যক্তঃ শান্তরস এব পরিনিষ্ঠিততাং প্রাপ্তঃ ॥ ১৫ ॥

এবমলক্ষ্যক্রমব্যক্ত্যন্ত রসাদিধ্বনের্নৈতদপি বর্ণেভ্যঃ প্রভৃতি প্রবন্ধপর্যন্তে ব্যঞ্জকবর্ণে
নিরূপিতে ন নিরূপণীয়ান্তরমবশিষ্ট্যতে, তথাপি কবিসহৃদয়ানাং শিক্ষাং দাতুং পুনরপি

অত্র হি শ্লোকে ভূয়সা সর্বেষামপ্যেষাং স্মৃষ্টমেব ব্যঞ্জকং দৃশ্যতে । তত্র
 ‘মে যদরয়ঃ’ ইত্যনেন স্পৃশ্বস্বক্ৰবচনানামভিব্যঞ্জকত্বম্ । ‘তত্রাপ্যসৌ
 তাপসঃ’ ইত্যত্র তদ্ধিতনিপাতয়োঃ । ‘সোহপ্যত্রৈব নিহন্তি রাক্ষসকুলং
 জীবত্যহো রাবণঃ’ ইত্যত্র তিঙ্কারকশব্দীনাম্ । ‘ধিক্ষিক্চ্ছত্রজিতম্’
 ইত্যাদৌ শ্লোকার্দ্ধে কৃত্তদ্ধিতসমাসোপসর্গাণাম্ । এবংবিদস্ত্য ব্যঞ্জক-
 ভূয়স্বে চ ঘটমানে কাব্যস্ত্য সর্বাতিশায়িনী বন্ধুচ্ছায়া সমুন্মীলতি । যত্র
 হি ব্যঙ্গ্যাবভাসিমঃ পদশ্চৈকশ্চৈব তাবদাবির্ভাবস্তত্রাপি কাব্যে কাপি
 বন্ধুচ্ছায়া কিমুত যত্র তেষাং বহুনাং সমবায়ঃ । যথাত্রানন্তরোদিত-

স্বল্পদৃশ্যব্যাতিরেকাবাশ্রিত্য ব্যঞ্জকবর্গমাহ — স্থপ্তিঙ্ঙিত্যাदि । বয়ং স্থিমেতদনন্তরং
 সবৃত্তিকং বাক্যং বুধ্যামহে । স্ববাদিভিঃ যোহিহুস্থানোপমো ভাসতে বক্তৃত্তি-
 প্রায়াদিরূপঃ অস্ত্যপি স্ববাদিভির্ব্যক্তস্ত্যস্থানোপমস্ত্যালক্ষ্যক্রমব্যাভ্যো দ্রোত্যঃ ।
 কচিদিতি পূর্বকারিকয়া সহ সংমীল্য সঙ্গতিরिति । সর্বত্র হি স্ববাদীনামভিপ্রায়-
 বিশেষাভিব্যঞ্জকত্বমেব । উদাহরণে স স্বভিব্যক্তোহভিপ্রায়ো যথাসং বিভাবাদিরূপ-
 তাহারেণ রসাদীদ্যনন্তি ।

এতদ্বক্তব্যং এবতি—বর্ণাদিভিঃ প্রবন্ধান্তঃ সাংক্ষাৎ রসোহিভিব্যজ্যতে বিভা-
 বাদিপ্রতিপাদনদ্বारेण যদি বা বিভাবাদিব্যঞ্জনদ্বारेण পরস্পরয়েতি তত্র বন্ধুশ্চৈতৎ
 পরস্পরয়া ব্যঞ্জকত্বং প্রসঙ্গাদাবুক্তম্ । অধুনা তু বর্ণপদাদীনামুচ্যত ইতি । তেন
 বৃত্তাবপি ‘অভিব্যজ্যমান দৃশ্যতে’ ইতি । ব্যঞ্জকত্বং দৃশ্যতে ইত্যাদৌ চ বাক্যশেষো-
 দ্ধ্যাহার্যঃ বিভাবাদিব্যঞ্জনদ্বারতয়া পারস্পর্যেণেত্যেবংরূপঃ । মমারয় ইতি । মমশত্রু-
 সন্ত্যাবো নোচিত ইতিসম্বন্ধানৌচিত্যং ক্রোধবিভাবং ব্যনক্তি অরয় ইতি বহুবচনম্ ।
 তপো বিঘতে যশোতি পৌরুষকথাহীনত্বং তদ্ধিতেন মন্থর্গীয়েনাব্যক্তম্ । তত্রাপি-
 শব্দেন নিপাতসমুদারেনাত্যস্তাসম্ভাবনীয়ত্বম্ । মংকর্তুকা যদি জীবনক্রিয়া তদা
 হননক্রিয়া তাবদহুচিতা । তস্ত্যং চ স কৰ্ত্তা অপিশব্দেন মন্থমাত্রকম্ । অত্রৈবেতি
 — মদধিষ্ঠিতো দেশোহধিকরণম্ । নিঃশেষেণা হস্তমানততয়া রাক্ষসবলং চ কমেতি
 তদিদমসংভাব্যমানমুপনতমিতি পুরুষকারা সম্পত্তির্ধ্বজতে তিষ্কারকশক্তিপ্রতিপাদ-
 কৈশ্চ শব্দৈঃ । রাবণ ইতি স্বর্ণান্তরসংক্রমিতবাচ্যং পূর্বমেব ব্যাখ্যাতম্ । বিক্ষিপ্তি
 নিতাতস্ত্য শত্রুং জিতবানিত্যাখ্যানিকের্মমিতি উপপদসমাসেন সহকৃতঃ স্বর্ণেত্যাদি-
 সমাসস্ত্য স্বপৌরুষাত্মস্বরূপং প্রতি ব্যক্তকত্বম্ । গ্রামটিকেতি স্বার্থিকতদ্ধিতপ্রয়োগস্ত

শ্লোকে । অত্র হি রাবণ ইত্যস্মিন্ পদেহর্থাস্তরসংক্রমিতবাচ্যেন ধ্বনি-
প্রভেদেনালঙ্কৃতোহপি পুনরনন্তরোক্তানাং ব্যঞ্জকপ্রকারাণামুস্তাসনম্ ।
দৃশ্যন্তে চ মহাঅনাং প্রতিভাবিশেষভাজাং বাহুল্যেনৈবংবিধা
বন্ধপ্রকারাঃ ।

যথা মহর্ষেব্যাসস্ত —

অতিক্রান্তসুখাঃ কালাঃ প্রত্যুপস্থিতদারুণাঃ

ঋঃ ঋঃ পাপীয়দিবসা পৃথিবী গতযৌবনা ॥

অত্র হি কৃত্তদ্ধিতবচনৈরলঙ্ক্যক্রমব্যঙ্গ্যঃ, ‘পৃথিবী গতযৌবনা’ ইত্যনেন
চাত্যন্ততিরস্কৃতবাচ্যো ধ্বনিঃপ্রকাশিতঃ ।

স্ত্রীপ্রত্যয়সহিতস্তাবহমানাস্পদস্বং প্রতি, বিলুপ্তনশদে বিশক্স্য নির্দয়াবন্ধনং প্রতি
ব্যঞ্জকত্বম্ । বৃথাশক্স্য নিপাতস্য স্বাস্থ্যপৌরুষনিন্দাং প্রতি ব্যঞ্জকতা । ভূজৈরিত্তি
বহুবচনেন প্রত্যুত ভারমাত্রমেতদিত্তি ব্যজ্যতে । তেন তিলশস্তিলশোহপি বিভজ্য-
মানেইত্র শ্লোকে সর্ব এবাংশো ব্যঞ্জকত্বেন ভাতীতি কিমুচ্যৎ । এতদর্থপ্রদর্শনস্য ফলং
দর্শয়তি—এবমিত্তি । একস্য পদশ্চেতি যদ্বক্তং তদ্বদাহরতি—যথাযথোক্তিত্তি । অতিক্রান্তঃ
ন তু কদাচন বর্তমানতামবলম্বমানং স্মৃৎ যেষু তে কালা ইতি, সর্ব এব ন তু স্মৃৎ
প্রতি বর্তমানঃ স কোহপি কাললেশ ইত্যর্থঃ । প্রতীপাহ্যুপস্থিতানি বৃন্তানি প্রত্যা-
বর্তমানানি তথা দূরভাবিত্ত্যপি প্রত্যুপস্থিতানি নিকটতয়া বর্তমানানি ভবন্তি দারুণানি
দুঃখানি যেষু তে । দুঃখং বহুপ্রকারমেব প্রতিবর্তমানাঃ সর্বে কালাংশা ইত্যনেন
কালস্য তাবন্নির্বেদমভিব্যঞ্জয়তঃ শান্তরসব্যঞ্জকত্বম্ । দেশস্তাপ্যাহ—পৃথিবী ঋঃ ঋঃ
প্রাতঃ প্রাতর্দিনাঙ্গিনং পাপীয়দিবসাঃ পাপানাং সম্বন্ধিনঃ পাপিষ্ঠজনস্বামিকা দিবসা
যস্তাং সা তথোক্তা । স্বভাবতঃ এব তাবৎকালো দুঃখময়ঃ তত্রাপি পাপিষ্ঠজনস্বামিক-
পৃথিবীলক্ষণদেশদোঁরাগ্ন্যাধিশেষতো দুঃখময় ইত্যর্থঃ । তথা হি ঋঃ ঋঃ ইতি দিনাঙ্গিনং
গতযৌবনা বৃদ্ধস্ত্রীবদসম্ভাব্যমানসন্তোঁগা গতযৌবনতয়া হি যো যো দিবস আগচ্ছতি
স স পূর্বপূর্বাপেক্ষয়া পাপীয়ান্ নিরুপ্তংহাৎ । যদি বেদম্বনসন্তোঁয়ং শবো মুনিনৈবং
প্রযুক্তো নিজন্তো বা । অত্যন্তেতি । সোহপি প্রকারোহষ্টৈবাক্ততামেতীতি ভাবঃ ।
স্ববস্ত্তেতি । সমুদিত্তে তদাহরণং দন্তং ব্যস্ত্তে চোচ্যত ইতি ভাবঃ । তালৈরিত্তি
বহুবচনম্নেকবিধং বৈদধ্য্য ধ্বনং বিপ্রলম্বোদীপকতামেতি ।

এথাং চ সুবাদীনােমকৈকশঃ সমুদিতানাং চ ব্যঞ্জকঙ্ক মহাকবীনাং
প্রবন্ধেষু প্রায়েণ দৃশ্যতে । সুবস্তুস্ত্য ব্যঞ্জকঙ্ক যথা —

তালৈঃ শিঞ্জাবলয়সুভগৈঃ কাস্তয়া নতিতো মে
যামধ্যাস্তে দিবসবিগমে নীলকণ্ঠঃ সুহৃদঃ ॥

তিঙস্ত্য যথা —

অবসর রোউং চিঅ নিম্মিআই মা পুংস মে হঅচ্ছীইং
দংসংগমেত্তু স্তত্তেহিং জঁহি হিঅঅং তুহ ৭ গাঅম্ ॥

যথা বা — মা পস্তুং রুক্ষীও অবেহি বালঅ অহোসি অহিরীও ।

অন্ধেঅ গিরিচ্ছাওসুগ্ধখরং রকুখিদবং গো ॥

সম্বন্ধস্ত্য যথা —

অগ্নস্ত বচ্চ বালঅ ছা অস্তি কিং মং পুলোএসিএঅম্ ।

ভো জাআভীরুআং তডং বিঅণ হোই ॥

কৃতকপ্রয়োগেষু প্রাকৃতেষু তদ্ধিতবিষয়ে ব্যঞ্জকঙ্কমাবেগত এব ।
অবজ্ঞাতিশরে কঃ । সমাসানাং চ বৃত্তোচিত্যেন বিনিয়োজনে ।
নিপাতানাং ব্যঞ্জকঙ্ক যথা —

অয়মেকপদে তয়া বিয়োগঃ প্রিয়য়া চোপনতঃ সুহৃঃসহো মে ।

নববারিধরোদয়াদহোভির্ভবিতব্যং চ নিরাতপার্ধরম্যৈঃ ॥

অপসর রোদিতুমেব নিম্মিতে মা পুংসয় হতে অক্ষিণী মে ।

দর্শনমাত্রোন্মত্তাভ্যাং যাভ্যাং তব হৃদয়মেবংরূপং ন জ্ঞাতম্ ॥

উন্মত্তো হি ন কিঞ্চিজ্ঞানাতীতি ন কস্তাপ্যত্রাপরাধঃ দৈবেনেখমেব নিশ্চাণং
কৃতমিতি । অপসর মা বৃথা প্রয়াসং কাষীঃ দৈবস্ত্য বিপরिवর্তনিতুমশক্যত্বাদিতি
তিঙন্তো ব্যঞ্জকঃ তদন্তুগৃহীতানি পদান্তরাণ্যপীতি ভাবঃ ।

মা পশ্বানং রুধঃ অপেহি বালক অপৌট অহো অসি অলীকঃ ।

বয়ং পরতন্ত্রা যতঃ শূন্তগৃহং মামকং রক্ষণীয়ং বর্ততে ॥

ইত্যত্রোপেহীতি তিঙন্তমিদং ধ্বনতি — কং তাবদপ্রৌঢ়ো লোকমধ্যে যদেবং
প্রকাশয়সি । অস্তি তু সঙ্কেতস্থানং শূন্তগৃহং তত্রৈবাগন্তব্যমিতি । 'অগ্নস্ত্র বজ্র

ইত্যত্র চশব্দঃ। যথা বা—

মুহুরঙ্গুলিসংবৃত্তাধরৌষ্ঠং প্রতিষেধাক্ষরবিক্রবাভিরামম্।

মুখমংসবিবর্তি পক্ষ্মলাক্ষ্যাঃ কথমপ্যুন্নমিতং ন চুস্থিতং তু ॥

অত্র তুশব্দঃ। নিপাতানাং প্রসিদ্ধমপীহ ত্যোতকঙ্ক রসাপেক্ষয়োক্তমিতি
দ্রষ্টব্যম্। উপসর্গাণাং ব্যঞ্জকত্বং যথা—

নীবারাঃ শুকগৰ্ভকোটরমুখভ্রষ্টান্তরুণামধঃ

প্রস্নিগ্ধাঃ কুচিদিদুদীফলভিদঃ সূচ্যন্ত এবোপলাঃ।

বিশ্বাসোপগমাদভিন্নগতয়ঃ শব্দঃ সহস্তু মৃগা

স্তোয়াধারপথাশ্চ বঙ্কলশিখানিষ্মন্দলেখাঙ্কিতাঃ ॥

ইত্যাদৌ। দ্বিত্রাণাং চোপসর্গাণামেকত্র পদে যঃ প্রয়োগঃ সোইপি
রসব্যক্ত্যনুগুণতয়ৈব নির্দোষঃ। যথা ‘প্রভ্রশ্যত্যান্তরীয়ত্বিষি তমসি
সমুদীক্ষ্য বীতাবৃতীন্দ্রাগ্জন্তুন্’ ইত্যাদৌ। যথা বা—‘মনুষ্যবৃত্ত্যা।’
সমুপাচরন্তম্’ ইত্যাদৌ।

নিপাতানামপি তথৈব। যথা—‘অহো বতাসি স্পৃহণীয়বীৰ্যঃ’
ইত্যাদৌ। যথা বা—

যে জীবন্তি ন মাস্তি যে স্ম বপুষি প্রীত্যা প্রনৃত্যন্তি চ

প্রস্রান্দিপ্রমদাশ্রবঃ পুলকিতা দৃষ্টে গুণিন্যুজিতে।

বালক’ অপ্রোঢ়বুদ্ধে স্নাতীং মাং কিং প্রকর্ষণালোকয়ন্তেতৎ। ভো ইতি সৌহৃদ-
মাহ্বানম্। জাম্বাতীককাণাং সম্বন্ধিতটমেব ন ভবতি। অত্র জাম্বাতো যে ভীরব-
স্তোষ্যমেতৎস্থানমিতি দূরাপেতঃ সম্বন্ধ ইত্যনেন সম্বন্ধেনৈর্বাতিশয়ঃ প্রচ্ছন্নকামিচ্ছাভি-
ব্যক্তঃ। কৃতকেতি কগ্রহণং তদ্বিত্তোপলক্ষণার্থম্। কৃতঃ কপ্রত্যয়প্রয়োগো যেষু
কাব্যবাক্যেষু যথা জাম্বাতীককাণামিতি। যে হরঙ্গা ধর্মপন্নীমু প্রেমপন্নতন্ত্রান্তেভ্যঃ
কোইচ্ছো জগতি কুংসিতঃ শ্রাদিতি কপ্রত্যয়োইবজ্ঞাতিশয়ত্বোতকঃ। সমাসানাং
চেতি। কেবলানামেব ব্যঞ্জকত্বমাবেদ্যত ইতি সম্বন্ধঃ।

চশব্দ ইতি জাতাবেকবচনম্। দ্বৌচশব্দাবেবমাহতুঃ কাকতালীয়ন্তায়েন গণ্ডশো-
পরি ফোট ইতিবদ্বিযোগাশ্চ বর্ষাসময়শ্চ সমুপনর্তো এতদলং প্রাণহরণায়।
অতএব রম্যপদেন স্তত্রামুদীপনবিভাবত্বমুক্তম্। তুশব্দ ইতি। পশ্চাত্তাপসূচকসঃ

হা ধিকষ্টমহো ক যামি শরণং তেবাং জনানাং কৃতে
নীতানাং প্রলয়ং শঠেন বিধিনা সাধুদ্বিষঃ পুণ্ড্রতা ॥

ইত্যাদৌ ।

পদপৌনরুক্ত্যং চ ব্যঞ্জকত্বাপেক্ষ্যৈব কদাচিৎ প্রযুক্ত্যমানং শোভা-
মাবহতি । যথা —

যদ্বন্ধনাহিতমতিবহুচাটুর্গভং

কার্যোন্মুখঃ খলজনঃ কৃতকং ত্রবীতি ।

তৎসাধবো ন ন বিদস্তি বিদস্তি কিন্তু

কর্তুং বৃথাপ্রণয়ময়ন্ত ন পারয়ন্তি ॥

ইত্যাদৌ । কালস্ত ব্যঞ্জকত্বং যথা —

সমবিসমণিবিসেসা সমস্তুও মন্দমন্দসংআরা ।

অইরা হোহিস্তি পহা মনোরহাংপি দুর্লভ্যা ॥

[সমবিষমনির্বিশেষাঃ সমস্ততো মন্দমন্দসংখারাঃ ।

অচিরাস্তবিশ্রান্তি পস্থানো মনোরথানামপি দুর্লভ্যাঃ ॥

ইতিচ্ছায়া]

অত্র হুচিরাদ্ভবিশ্রান্তি পস্থান ইত্যত্র ভবিশ্রান্তীত্যস্মিন্ পদে প্রত্যয়ঃ
কালবিশেষাভিধায়ী রসপরিপোষহেতুঃ প্রকাশতে । অয়ং হি গাথার্থঃ

সন্ তাবস্মাত্রপরিচূষনলাভেনাপি কৃতকৃত্যতা শ্রাদিতি ধ্বনতীতি ভাবঃ । প্রসিদ্ধম-
পীতি । বৈদ্যাকরণাদিগৃহেষু হি প্রাক্প্রয়োগস্বাতন্ত্র্যপ্রয়োগাভাবাং বর্ষ্যাগুশ্রবণাঞ্জি-
সংখ্যাবিরহাচ্চ বাচকবৈলক্ষণ্যেন দ্রোতকা নিপাতা ইত্যুদঘোষ্যত এবেতি ভাবঃ ।
প্রকর্ষণে স্নিগ্ধা ইতি প্রশংসঃ প্রকর্ষণং দ্রোতয়স্নিগ্ধদীফলানাং সরসত্বমাচক্ষাণ আশ্রয়ন্ত
সৌন্দর্যাতিশয়ং ধ্বনতি । ‘তাপসস্য ফলবিশেষবিষয়োহভিলাষাতিরেকো ধ্বন্ততে’
ইতি ভ্রসং ; অভিজ্ঞানশাক্তুলে হি রাজ্ঞ ইয়মুক্তির্ন তাপসস্তেত্যলম্ । দ্বিভাণা-
মিত্যানেনাবিক্যং নিরস্তুতি । সম্যগুচৈর্বিশেষেণেক্তিত্বে ভগবতঃ কৃপাতিশয়োহভি-
ব্যক্তঃ ।

মহুশ্রবৃত্ত্যা সমুপাচরন্তং স্ববুদ্ধিসামান্যকৃতাহুমানাঃ ।

যোগীশ্বরৈরপ্যস্ববোধমীশ স্বাং বোদ্ধুমিচ্ছন্ত্যবুধাঃ স্বতর্কৈঃ ॥

প্রবাসবিপ্রলম্ভশৃঙ্গারবিভাবতয়া বিভাব্যমানো রসবান্। যথাত্র
প্রত্যয়াংশো ব্যঞ্জকস্তথা কচিং প্রকৃত্যংশোহপি দৃশ্যতে। যথা—

তদেগহঃ নতভিত্তি মন্দিরমিদং লঙ্কাবগাহং দিবঃ

সা ধেনুর্জরতী চরন্তি করিণামেতা ঘনাভা ঘট্যাঃ।

স ক্ষুদ্রো মুসলধ্বনিঃ কলমিদং সঙ্গীতকং যোষিতা-

মাশ্চর্যং দিবসৈর্দ্বিজোহয়মিয়তীং ভূমিং সমারোপিতঃ ॥

অত্র শ্লোকে দিবসৈরিত্যস্মিন্ পদে প্রকৃত্যংশোহপি দ্ব্যতকঃ।
সর্বনাম্নাং ব্যঞ্জকত্বং যথানন্তরোক্তে শ্লোকে। অত্র চ সর্বনাম্নামেব
ব্যঞ্জকত্বং হৃদি ব্যবস্থাপ্য কবিনা ক্লেত্যাदिशब्दप्रयोगो न कृतः।
অনয়া দিশা সহদয়ৈরন্ত্বেহপি ব্যঞ্জকবিশেষাঃ স্বয়মুৎপ্রেক্ষণীয়াঃ। এতচ্চ
সর্বং পদবাক্যরচনাছোতনোক্ত্যেব গতার্থমপি বৈচিত্র্যেণ ব্যুৎপত্তয়ে
পুনরুক্তম্।

নহু চার্থসামর্থ্যাক্ষেপ্যা রসাদয় ইত্যুক্তম্, তথা চ সুবাদীনাং
ব্যঞ্জকত্ববৈচিত্র্য কথনমনস্বিতমেব। উক্তমত্র পদানাং ব্যঞ্জকত্বোক্ত্যবসরে।
কিঞ্চার্থবিশেষাক্ষেপ্যত্বেহপি রসাদীনাং তেষামর্থবিশেষাণাং ব্যঞ্জকশব্দা-

সম্যগ্ভূতমুপাংশুৰ্দ্ধা আসমন্তাচ্চরন্তমিত্যনেন লোকানুজিহ্বক্ষাতিশয়ন্তদাচরতঃ
পরমেশ্বরস্ত ধ্বনিতঃ।

তথৈবেতি। রসব্যঞ্জকত্বেন দ্বিত্বাণানপি প্রয়োগো নির্দোষ ইত্যর্থঃ। শ্রীধাতি-
শয়ো নির্বেদাতিশয়শ্চ অহো বতেতি হা দ্বিগিতি চ ধ্বজ্যতে। প্রসঙ্গাৎ পৌনরু-
ক্ত্যান্তরমপি ব্যঞ্জকমিত্যাহ—পদপৌনরুক্ত্যমিতি। পদগ্রহণং বাক্যাদেৱপি যথা-
সম্ভবমুপলক্ষণম্। বিদন্তীতি। ত এব হি সৰ্বং বিদন্তি স্তত্ত্বমিতি ধ্বজ্যতে।
বাক্যপৌনরুক্ত্যং যথা—‘পশু দ্বীপাদন্ত্যাদপি’ ইতি বচনান্তরং ‘কঃ সন্দেহঃ দ্বীপাদন্ত-
ত্বাদপি’ ইত্যনেনেন্সিতপ্রাশ্ণিকবিয়িত্তৈব ধ্বজ্যতে। ‘কিং কিম্? স্বস্থা ভবন্তি ময়ি
জীবন্তি’ ইত্যনেনামর্শাতিশয়ঃ। ‘সর্বক্ৰিতিভূতাং নাথ দৃষ্টা সর্বাদমুন্দরী’ ইত্যুদ্ভা-
দাতিশয়ঃ।

কালশ্চেতি। তিঙস্তপদানুপ্রবিষ্টতাপ্যর্থকলাপস্ত কারককালসংখ্যোপগ্রহরূপস্ত
মধ্যেৎস্বয়ব্যতিরেকাত্যাং স্তম্ভদৃশা ভাগগতমপি ব্যঞ্জকত্বং বিচার্যমিতি ভাবঃ।

বিনাভাবিহ্বাত্বা প্রদর্শিতং ব্যঞ্জকস্বরূপপরিজ্ঞানং বিভজ্যোপযুক্ত্যত এব। শব্দবিশেষাণাং চানুত্র চ চারুত্বং যদ্বিভাগেনোপদর্শিতং তদপি তেষাং ব্যঞ্জকত্বেনৈবাবস্থিতমিত্যবগম্যম্।

যত্রাপি তৎ সম্প্রতিন প্রতিভাসতে তত্রাপি ব্যঞ্জকে রচনাস্তরে যদৃষ্টং সৌষ্ঠবং তেষাং প্রবাহপতিতানাং তদেবাভ্যাসাদপোদ্ধতানাম-প্যবভাসত ইত্যবসাতব্যম্। কোহন্থথা তুল্যে বাচকত্বে শব্দানাং চারুত্ববিষয়ো বিশেষঃ স্মাৎ। অন্ত এবাসৌ সহৃদয়সংবেদ্য ইতি চেৎ, কিমিদং সহৃদয়ত্বং নাম ? কিং রসভাবানপেক্ষকাব্যাক্রান্তসময়বিশেষা-ভিজ্ঞত্বম্, উত রসভাবাদিময় কাব্যস্বরূপপরিজ্ঞাননৈপুণ্যম্। পূর্বস্মিন্ পক্ষে তথাবিধসহৃদয়ব্যবস্থাপিতানাং শব্দবিশেষাণাং চারুত্বনিয়মো ন স্মাৎ পুনঃ সময়ান্তরেণানুত্থাপি ব্যবস্থাপনসম্ভবাৎ। দ্বিতীয়স্মিন্ পক্ষে রসজ্ঞত্বৈব সহৃদয়ত্বমিতি। তথাবিধৈঃ সহৃদয়ৈঃ সংবেদ্যো রসাদিসমর্পণ-সামর্থ্যমেব নৈসর্গিকং শব্দানাং বিশেষ ইতি ব্যঞ্জকত্বাশ্রাযেব তেষাং

রসপরিপোষেতি। উৎপ্রেক্ষ্যমাণো বর্ষাসময়ঃ কম্পকারী কিমুত বর্তমান ইতি ধন্যতে। অংশাংশিকপ্রসঙ্গাদেবাহ—যথাত্রেতি।

দিবসার্থো হত্রাত্যন্তাসম্ভাব্যমানতামস্মার্থস্ত ধনতি। সর্বনাম্নাং চেতি। প্রকৃতঃশস্ত চেত্যর্থঃ। তেন প্রকৃত্যংশেন সম্ভূত সর্বনামব্যঞ্জকং দৃশ্যত ইত্যুক্তং ভবতীতি ন পৌনরুক্ত্যম্। তথা হি তদিতি পদং নতভিত্তীত্যেতৎ প্রকৃত্যংশসহায়ং সমস্তামঙ্গল-নিধানভূতাং যুষকাত্মাকীর্ণতাং ধনতি। তদিতি হি কেবলমুচ্যামানে সমুৎকর্ষাতি-শয়োহপি সম্ভাব্যেত। ন চ নতভিত্তিশব্দেনোপ্যেতে দৌর্ভাগ্যায়তনত্বসূচক্য বিশেষা উক্তাঃ। এবং সা ধেনুরিত্যাধাবপি যোজ্যম্। এবংবিধে চ বিষয়ে অরণ্যাকার-গোতকতা তচ্ছব্দাঃ। ন তু যচ্ছব্দসংবদ্ধতেত্যুক্তং প্রাকৃ। অতএবাত্র তদিদংশবাদিনা স্ম্যত্মভূতবয়োরাত্যন্তবিকল্পবিষয়তাসূচনেনাশ্চবিভাবতা যোজিতা। তদিদংশকাত-ভাবে তু সর্বমঙ্গলং স্মাদিতি তদিদমংশয়োরেব প্রাণত্বং যোজ্যম্। এতচ্চ দ্বিশঃ সামন্ত্যং ত্রিশঃ সামন্ত্যমিতি ব্যঞ্জকমিত্যুপলক্ষণপরম্। তেন লোষ্ট্রপ্রস্তারম্মানো-নন্তবৈচিত্র্যযুক্তম্। যদক্ষ্যত্যন্তেইপীতি। অতিবিক্ষিপ্ততয়া শিশুবুদ্ধিসমাধানং ন ভবেদিত্যভিপ্রায়েণ সংক্ষিপতি—এতচ্চেতি। বিতত্যাভিধানেনপি প্রয়োজনং আরম্ভতি—বৈচিত্র্যেণেতি।

মুখ্যং চাক্ষুশম্ । বাচকত্বাশ্রয়াণাস্ত প্রসাদ এবার্থাপেক্ষায়াং তেষাং বিশেষঃ । অর্থানপেক্ষায়াং ত্বনুপ্রাসাদিরেব । এবং রসাদীনাং ব্যঞ্জক-
স্বরূপমভিধায় তেষামেব বিরোধিরূপং লক্ষয়িতুমিদমুপক্রম্যেতৎ —

প্রবন্ধে মুক্তকে বাপি রসাদীষন্দধুমিচ্ছতা ।

যত্নঃ কার্যঃ স্মৃতিনা পরিহারে বিরোধিনাম্ ॥ ১৭ ॥

প্রবন্ধে মুক্তকে বাপি রসভাবনিবন্ধনাং প্রত্যাদৃতমনাঃ কবিবিরোধি
পরিহারে পরাং যত্নমাদদীত । অত্যাধা ত্বস্ম রসময়ঃ শ্লোক একোইপি
সমাঙ্গন সম্পত্ততে । কানি পুনস্তানি বিরোধীনি যানি যত্নতঃ কবেঃ
পরিহর্ষব্যানীত্যাচ্যতে —

রিরোধিরসসম্বন্ধিবিভাবাদিপরিগ্রহঃ ।

বিস্তরেণাশ্রিতস্তাপি বস্তুনোহন্যস্ত বর্ণনম্ ॥ ১৮ ॥

নথিতি । পূর্বং নির্ণীতমপ্যেতদবিস্মরণার্থমধিকাভিধানার্থং চাক্ষিপ্তম্ । উক্ত-
মত্রেতি । ন বাচকত্বং ধ্বনিব্যবহারোপযোগি যেনাবাচকস্ত ব্যঞ্জকত্বং ন স্তাৎ ইতি
প্রাগেবোক্তম্ । নহু ন গীতাদিবদ্রসাভিব্যঞ্জকত্বেইপি শব্দস্য অত্র ব্যাপারোহন্ত্যেব ;
স চ ব্যঞ্জনার্যৈবেতি ভাবঃ । এতচ্চাস্মাভিঃ প্রথমোদ্যোতে নির্ণীতচরম্ । ন
চেদমস্মাভিরপূর্বমুক্তমিত্যাহ — শব্দবিশেষাণাং চেতি । অন্তত্রেতি । ভাস্বহবিবরণে ।
বিভাগেনেতি । অক্চন্দনাদয়ঃ শব্দাঃ শৃঙ্গারে চারবো বীভৎসে স্বচারব ইতি রসকৃত
এব বিভাগঃ । রসং প্রতি চ শব্দস্য ব্যঞ্জকত্বমেবেত্যুক্তং প্রাক্ ।

যত্রাপীতি । অক্চন্দনাদিশব্দানাং তদানীং শৃঙ্গারাদিব্যঞ্জকত্বাভাবেইপি
ব্যঞ্জকত্বশ্চেতুঃ রসা দর্শনাত্তদধিবাসস্বন্দরীভূতমর্থং প্রতিপাদয়িতুং সামার্থ্যমস্মি ।
তথা হি — ‘তটীতারং তাম্যতি’ ইত্যত্র তটশব্দস্য পুংস্বনপুংসকত্বে অনাদৃত্য স্ত্রীত্বমেবা-
শ্রিতং সহদয়ৈঃ ‘স্ত্রীতি নামাপি মধুরং’ ইতি কৃত্বা । যথা বাস্বদ্বপাধ্যায়স্ত বিদগ্ধকবি-
সহদরচক্রবর্তিনো ভট্টেন্দুরাজস্ত —

ইন্দীবরদ্ব্যতি যদা বিমুগ্ধান লস্ক

স্ব্যর্বিষ্ময়ৈকস্বহৃদোইশ্চ যদা বিলাসাঃ ।

স্মান্য পুণ্যপরিণামবশান্তথাপি

কিং কিং কপোলভলকোমলকাস্তিরিন্দুঃ ।

অকাণ্ড এব বিচ্ছিন্নিরকাণ্ডে চ প্রকাশনম্ ।

পরিপোষং গতস্তাপি পৌনঃপুন্তেন দীপনম্ ।

রসস্ত স্তাধিরোধায় বৃত্ত্যনৌচিত্যমেব চ ॥ ১৯ ॥

প্রস্তুতরসাপেক্ষয়া বিরোধী যো রসস্তস্ত সম্বন্ধিনাং বিভাবভাবানুভাবানাং পরিগ্রহো রসবিরোধেহেতুকঃ সম্ভবনীয়ঃ । তত্র বিরোধিরসবিভাবপরিগ্রহো যথা শাস্তরসবিভাবেষু তদ্বিভাবতয়ৈব নিরূপিতেষনস্তরমেব শৃঙ্গারাদিবিভাববর্ণনে । বিরোধিরসভাবপরিগ্রহো যথা প্রিয়ং প্রতি প্রণয়কলহকুপিতাস্থ কামিনীষু বৈরাগ্যকথাভিরনুনে । বিরোধিরসানুভাবপরিগ্রহো যথা প্রণয়কুপিতায়াং প্রিয়ায়ামপ্রসীদন্ত্যাং নায়কস্ত কোপাবেশবিবশস্ত রৌদ্রানুভাববর্ণনে ।

অয়ং চাত্তো রসভঙ্গহেতুর্যৎপ্রস্তুতরসাপেক্ষয়া বস্তুনোহন্তস্ত কথঞ্চিদস্থিতস্তাপি বিস্তরেণ কথনম্ । যথা বিপ্রলম্বশৃঙ্গারে নায়কস্ত কস্তচিৎপরিযুতমুপক্রান্তে কবেৰ্যমকাতুলঙ্কারনিবন্ধনরসিকতয়া মহতা

অত্র হিন্দীবরলক্ষ্যবিশ্বয়স্বহৃদ্বিলাসনামপরিণামকোমলাদয়ঃ শব্দাঃ শৃঙ্গারাব্যঞ্জনদৃষ্টশক্তয়োঃ পৰং সৌন্দর্য্যবহন্তি । অবশ্যং চৈতদভ্যুপগন্তব্যমিত্যাহ কোংগ্ৰথেতি । অসংবেগস্তাবদসৌ ন যুক্ত ইত্যশয়েনাহ—সহদয়েতি । পুনরিতি । অনিয়ন্তিতপুরুষেচ্ছায়ন্তো হি সময়ঃ কথং নিয়তঃ স্তাৎ । মুখ্যং চারুত্বমিতি । বিশেষ ইতি পূৰ্বেণ সম্বন্ধঃ । অর্থাপেক্ষায়ামিতি । বাচ্যাপেক্ষায়ামিত্যর্থঃ । অনুপ্রাসাদিরেবেতি । শব্দান্তরেণ সহ যা রচনা তদপেক্ষোৎসৌ বিশেষ ইত্যর্থঃ । আদি-গ্রহণাচ্ছন্দগুণলঙ্কারাণাং সংগ্রহঃ । অতএব রচনয়া প্রসাদেন চারুয়েন চোপবৃহিতা এব শব্দাঃ কাব্যে যোজ্য ইতি তাৎপর্য্যম্ ॥ ১৫, ১৬ ।

রসাদীনাং যদ্যঙ্কং বর্ণপদাদিপ্রবন্ধান্তং তস্ত স্বরূপমভিধায়েতি সম্বন্ধঃ । উপক্রম্যত ইতি । বিরোধিনামপি লক্ষণকরণে প্রয়োজনমুচ্যতে শক্যাহানন্তং নাম অনয়া কারিকয়া । লক্ষণং তু বিরোধিরসসম্বন্ধীত্যাদিনা ভবিষ্যতীত্যর্থঃ ॥ ১৭ ॥

নম্বু 'বিভাবভাবানুভাবসঞ্চার্যৌচিত্যচারুণঃ' ইতি বহুভুক্তং তত এব ব্যতিরেক-মুখেনৈতদপ্যবগন্ততে । সৈবম্, ব্যতিরেকেণ হি তদভাবমাত্রং প্রতীয়তে ন তু তদ্বিরুদ্ধম্ । তদভাবমাত্রং চ ন তথা দুষকং যথা তদ্বিরুদ্ধম্ । পথ্যানুপযোগো হি

প্রবন্ধেন পর্বতাদিবর্ণনে। অয়ং চাপরো রসভঙ্গহতুরবগন্তব্যো যদকাণ্ড
এব বিচ্ছিন্নিঃ রসস্থাকাণ্ড এব চ প্রকাশনম্। তত্রানবসরে বিরামো
রসস্ত যথা নায়কস্ত কস্তচিৎ স্পৃহণীয়সমাগময়া নায়িকয়া কয়াচিৎ
পরাং পরিপোষপদবীং প্রাপ্তে শৃঙ্গারে বিদিত্তে চ পরস্পরানুরাগে
সমাগমোপায়ং চিস্তোচিতং ব্যবহারমুৎসৃজ্য স্বতন্ত্রতয়া ব্যাপ্যারান্তর-
বর্ণনে। অনবসরে চ প্রকাশনং রসস্ত যথা প্রবৃত্তে প্রবৃত্তবিবিধবীর-
সংক্ষেপে কল্পসংক্ষেপকল্পে সংগ্রামে রামদেবপ্রায়স্তাপি তাবন্মায়কস্তানুপ-
ক্রান্তবিপ্রলম্বশৃঙ্গারস্ত নিমিত্তমুচিতমন্তরেণৈব শৃঙ্গারকথায়ামবতার-
বর্ণনে। ন চৈবংবিধে বিষয়ে দৈবব্যামোহিতঙ্ক কথাপুরুষস্ত পরিহারো
যতো রসবন্ধ এব কবেঃ প্রাধান্যেন প্রবৃত্তিনিবন্ধনং যুক্তম্। ইতিবৃত্ত-
বর্ণনং তত্ৰপায় এবৈতু্যক্তং প্রাক্ ‘আলোকার্থী যথা দীপশিখায়াং যত্ন-
বাঞ্ছনঃ’ ইত্যাদিনা।

ন তথা ব্যাধিং জনয়তি যদদপথ্যোগযোগঃ। তদাহ—যত্নত ইতি। ‘বিভাবে’-
ত্যাদিনা শ্লোকেন যদ্বক্তং তদ্বিকল্পং বিরোধীত্যাদিনাৰ্ধশ্লোকেনাহ। ‘ইতিবৃত্তে’
ত্যাদিনা শ্লোকদ্বয়েন যদ্বক্তং তদ্বিকল্পং বিস্তরেণেতর্ধশ্লোকেনাহ। উদ্বীপনেতর্ধ-
শ্লোকোক্তস্ত বিরুদ্ধমকাণ্ড ইত্যর্ধশ্লোকেন। ‘রসশ্চে’তর্ধশ্লোকোক্তস্ত বিরুদ্ধং
পরিপোষং গতশ্চেতর্ধশ্লোকেন। ‘অলঙ্কৃতীনামি’ত্যানেন যদ্বক্তং তদ্বিকল্পমস্তদপি চ
বিরুদ্ধং বৃত্ত্যানৌচিত্যমিত্যানেন। এতৎক্রমেণ ব্যাচষ্টে—প্রস্তুতরসাপেক্ষয়েত্যাদিনা।
হাস্তশৃঙ্গারম্বোবীরাভূতয়ো রোদ্রকরুণম্বোর্তমানকবীভংসম্বোৰ্ণ বিভাববিরোধ
ইত্যভিপ্রায়েণ শান্তশৃঙ্গারাবুপলম্ব্যো, প্রশমরাগম্বোৰ্বিরোধোৎ। বিরোধিনো রসস্ত
যো ভাবো ব্যভিচারী তস্ত পন্নিগ্রহঃ, বিরোধিনস্ত যঃ স্থায়ী স্থায়িতয়া তৎপরি-
গ্রহোৎসম্ভবীয এব তদনুখানপ্রসঙ্গোৎ। ব্যভিচারিতয়া তু পন্নিগ্রহো ভবত্যেব।
অতএব সামান্তেন ভাবগ্রহণম্। বৈরাগ্যকথাভিরিতি বৈরাগ্যশব্দেন নির্বেদঃ শান্তস্ত
যঃ স্থায়ী স উক্তঃ। যথা—‘প্রসাদে বর্তব প্রকটয় মুদং সত্যজ ক্রমম্’ ইত্যাদ্ব্যাপ-
ক্রমার্থান্তরঙ্গানো ‘ন মুদ্য প্রত্যেতুং প্রভবতি গতঃ কালহরিণঃ’ ইতি। মনোগপি
নির্বেদাত্মপ্রবেশে সতি রতেৰ্বিচ্ছেদঃ। জ্ঞাতবিষয়সতযো হি জীবিতসর্ববাতিমানং
কথং ভঞ্জেত। ন হি জ্ঞাতশক্তিকারজততবস্তদ্ব্যপাদেয়ধিগ্নং ভজতে ঋতে সং-

অতএব চেতিবৃত্তমাত্রবর্ণনপ্রাধাণ্যেহঙ্গাদ্ভিভাবরহিতরসভাবনি-
বন্ধেন চ কবীনামেবংবিধানি স্থলিতানি ভবন্তীতি রসাদিরূপব্যঙ্গ্যতাং
পর্যমৈবৈষাং যুক্তমিতি যত্তোহস্মাভিরারকো ন ধ্বনিপ্রতিপাদনমাত্রাভি
নিবেশেন। পুনশ্চায়মগ্ণো রসভঙ্গহেতুরবধারণীয়ো যৎপরিপোষং
গতস্ত্যপি রসস্ত পৌনঃপুন্যেন দীপনম্। উভযুক্তো হি রসঃ
স্বসামগ্রীলরূপরিপোষঃ পুনঃ পুনঃ পরামৃশ্যমানঃ পরিম্লানকুসুমকল্পঃ
কল্পতে। তথা বৃত্তেব্যবহারস্ত যদনৌচিত্যং তদপি রসভঙ্গহেতুরেব।
যথা নায়কং প্রতি নায়িকায়্যাঃ কস্তাশ্চিহ্নচিহ্নাং ভঙ্গিমন্তরেণ স্বয়ং
সন্তোষাভিলাষকথনে। যদি বা বৃত্তীনাং ভরতপ্রসিদ্ধানাং কৈশিক্যা-
দীনাং কাব্যালঙ্কারান্তরপ্রসিদ্ধানাম্পনাগরিকাত্মানাং বা যদনৌচিত্যম-
বিষয়ে নিবন্ধনং তদপি রসভঙ্গহেতুঃ। এবমেবাং রসবিরোধিনামগ্ণেষাং
চানয়া দিশা স্বয়মুৎপ্রেক্ষিতানাং পরিহারে সংকবিভিরবহিতৈর্ভবি-
তব্যম্। পরিকরল্লোকশ্চাত্র—

বৃত্তিমাত্রাং। কথাভিরিতি বহুবচনং শান্তরসস্ত ব্যভিচারিণো ধৃতিং মতিপ্রভৃতীন্
সংগৃহাতি।

নহৃদদুঃখমুত্তঃ কথং বর্ণয়েৎ, কিমুত বিস্তরতঃ ইত্যাহ—কথঞ্চিদবিত্তশ্চেতি।
ব্যাপারান্তরেতি। যথা বৎসরাজচরিতে চতুর্থোহঙ্কে—রত্নাবলীনামধেয়মপ্যগৃহতো
বিজয়বর্মবৃত্তান্তবর্ণনে। অপি তাবদিতি শব্দাভ্যাং দ্বর্ষোধনাদেস্তবর্ণনং দূরাপান্তমিতি
বেগীসংহারে দ্বিতীয়াঙ্কেমেবাদাহরণেধন ধ্বনতি। অতএব বক্ষ্যতি—‘দৈবব্যামো-
হিতহুমি’তি। পূর্বং তু সঙ্ঘাত্যভিপ্রায়েণ প্রত্যুদাহরণমুক্তম্। কথাপুরুষশ্চেতি
প্রতিনায়কশ্চেতি যাবৎ। অতএব চেতি। যতো রসবন্ধ এব মুখ্যঃ কবিব্যাপারবিষয়
ইতিবৃত্তমাত্রবর্ণনপ্রাধাণ্যে সতি যদঙ্গাদ্ভিভাবরহিতানামবিচারিতগুণপ্রধানভাবানাং
রসভাবানাং নিবন্ধনং তন্নিমিত্তানি স্থলিতানি সর্বং দোষা ইত্যর্থঃ। ন ধ্বনিপ্রতি-
পাদনমাত্রাভি। ব্যঙ্গ্যার্থো ভবতু মা বা ত্বং কস্তজ্ঞাভিনিবেশঃ? কাকদন্ত-
পরীক্ষাপ্রায়মেব তৎ স্মাদিতি ভাবঃ। বৃত্ত্যানৌচিত্যমেব চেতি বহুধা ব্যাচষ্টে—
তদসীত্যনেন। চশকং কারিকাপত্যং ব্যাচষ্টে। রসভঙ্গহেতুরেব ইত্যনেনৈবকারস্ত
কারিকাপত্যস্তাভিন্নকবন্ধমুদ্যে। রসস্ত বিরোধায়ৈবেত্যর্থঃ। নায়কং প্রতিতি।

মুখ্য্য ব্যাপারবিষয়াঃ স্কবীনাং রসাদয়ঃ ।
 তেষাং নিবন্ধনে ভাব্যে তৈঃ সদৈবাশ্রমাদিভিঃ ॥
 নীরসস্ত প্রবন্ধো যঃ সোহপশব্দো মহান্ কবেঃ ।
 স তেনাকবিরেব স্তাদশ্চেনাস্মতক্ষণঃ ॥
 পূর্বে বিশৃঙ্খলগিরঃ কবয়ঃ প্রাপ্তকীর্তয়ঃ ।
 ভান্ সমাশ্রিত্য ন ত্যাজ্য নীতিরেবা মনীষিণঃ ॥
 বান্ধীকিব্যাসমুখ্যাশ্চ যে প্রখ্যাতাঃ কবীশ্বরাঃ ।
 তদভিপ্রায়বাহোহয়ং নাস্মাভির্দশিতো নয়ঃ ॥ ইতি ।
 বিবক্ষিতে রসে লব্ধপ্রতিষ্ঠে তু বিরোধিনাম ।
 বাধ্যানামঙ্গভাবং বা প্রাপ্তানামুক্তিরচ্ছলা ॥ ২০ ॥

অসামগ্র্যা লব্ধপরিপোষে তু বিবক্ষিতে রসে বিরোধিনাং
 বিরোধিরসাজ্ঞনাং বাধ্যানামঙ্গভাবং বা প্রাপ্তানাং সতামুক্তিরদোষা ।
 বাধ্যত্বং হি বিরোধিনাং শক্যাতিভবত্বে সতি নানুথা । তথা চ তেষামুক্তিঃ
 প্রস্তুতরসপরিপোষায়ৈব সম্পত্ততে । অঙ্গভাবং প্রাপ্তানাং চ তেষাং
 বিরোধিত্বমেব নিবর্ততে । অঙ্গভাবপ্রাপ্তির্হি তেষাং স্বাভাবিকী
 সমারোপকৃত্য বা । তত্র যেষাং নৈসর্গিকী তেষাং তাবদ্বক্তাববিরোধ

নায়কশ্চ হি ধীরোদাত্তাদিভেদভিন্নশ্চ সর্বথা বীররসানুবেধেন ভবিতব্যমিতি তং প্রতি
 কাতরপুরুষোচিতমধৈর্ঘ্যযোজনং দ্বষ্টমেব । তেষামিতি রসাদীনাম্ । তৈরিত্তি
 স্কববিভিঃ । সোহপশব্দ ইতি দুর্ঘণ ইত্যর্থঃ । নহু কালিদাসঃ পরিপোষং গতস্ত্যপি
 কল্পণশ্চ রতিবিলাসেযু পৌনঃপুন্যেন দীপনমকার্য্যং, তং কোহয়ং রসবিরোধিনাং
 পরিহারনিবন্ধ ইত্যশঙ্ক্যাহ—পূর্ব ইতি । ন হি বশিষ্ঠাদিভিঃ কথঞ্চিদু যদি স্মৃতি-
 সার্গত্যন্তস্তত্ত্বমপি তথা ত্যজ্যামঃ । অচিন্ত্যাহেতুকত্বাদুপরিচরিতানামিতি ভাবঃ ।
 ইতি শব্দেন পরিকল্পকসমাপ্তিং সূচয়তি ॥ ১১ ॥

এবং বিরোধিনাং পরিহারে সামান্ত্রেনোক্তে প্রতিপ্রসবং নিয়তবিষয়মাহ—
 বিবক্ষিত ইতি । বাধ্যানামিতি । বাধ্যত্বাভিপ্রায়েণাঙ্গত্বাভিপ্রায়েণ বেত্যর্থঃ ।
 অচ্ছলা নির্দোষেত্যর্থঃ । বাধ্যত্বাভিপ্রায়ং ব্যাচষ্টে—বাধ্যত্বং ইতি । অঙ্গভাবাভি-
 প্রায়মুভয়থা ব্যাচষ্টে, তত্র প্রথমং স্বাভাবিকপ্রকারং নিরূপয়তি—তদাকানামিতি ।

এব। যথা বিপ্রলম্বশৃঙ্গারে তদঙ্গানাং ব্যাধ্যাদীনাং তেষাঞ্চ তদঙ্গানা-
মেবাদোষো নাতদঙ্গানাম্। তদঙ্গেষু চ সম্ভবত্যপি মরণশ্রোপশ্রাসো-
ন জ্যায়ান্। আশ্রয়বিচ্ছেদে রসশ্রোপশ্রাসবিচ্ছেদপ্রাপ্তেঃ। করুণশ্রুতু-
তথাবিধে বিষয়ে পরিপোষো ভবিষ্যতীতি চেৎ ন; তস্মাপ্রস্তুতত্বাৎ
প্রস্তুতশ্রু চ বিচ্ছেদাৎ। যত্র তু করুণরসশ্রোপ কাব্যার্থঙ্ক তত্রাবিরোধঃ।
শৃঙ্গারে বা মরণশ্রোপদীর্ঘকালপ্রত্যাপত্তিসম্ভবে কদাচিত্তপনিবন্ধো-
নাত্যন্তবিরোধী। দীর্ঘকালপ্রত্যাপত্তৌ তু তস্মান্তরা প্রবাহবিচ্ছেদ-
এবেত্যেবংবিধেতিবৃত্তোপনিবন্ধং রসবন্ধপ্রধানেন কবিনা পরিহর্ষব্যম্।
তত্র লক্ষপ্রতিষ্ঠে তু বিবক্ষিতে রসে বিরোধিরসাদ্ভাবনাং বাধ্যত্বেনোক্তাব-
দোষো যথা—

কাকার্ষং শশলক্ষণং ক চ কুলং ভূয়োহপি দৃশ্যেত সা
দোষাণাং প্রশমায় মে ক্রমমহো কোপেহপি কাস্তং মুখম্।
কিং বক্ষ্যন্ত্যপকল্লমাঃ কৃতধিয়ঃ স্বপ্নেহপি সা দুর্লভা।
চেতঃ স্বাস্থ্যমুপৈহি কঃ খলু সুবা ধন্যোহধরং পাস্ততি ॥

নিরপেক্ষভাবতয়া সাপেক্ষভাববিপ্রলম্বশৃঙ্গারবিরোধিগুণি করুণে যে ব্যাধ্যাদয়ঃ
সর্বথাঙ্গত্বেন দৃষ্টাঃ তেষামিতি। তে হি করুণে ভবন্ত্যেব ত এব চ ভবন্তীতি। শৃঙ্গারে
তু ভবন্ত্যেব নাপি ত এবেতি। অতদঙ্গানামিতি। যথালম্বোগ্রজুগ্মানামিত্যর্থঃ।
তদঙ্গেষু চেতি। ‘সর্ব এব শৃঙ্গারে ব্যভিচারিণ ইত্যুক্তত্বাদি’তি ভাবঃ। আশ্রয়শ্রু-
জীপুরুষাণ্ডতরশ্রোপাধিষ্ঠানশ্রোপায়ে রতিরেবোচ্ছিন্নেত তস্মা জীবিতসর্বথাভিমানরূপ-
ত্বেনোভয়াধিষ্ঠানত্বাৎ। প্রস্তুতশ্রুতি। বিপ্রলম্বশ্রুত্যর্থঃ। কাব্যার্থত্বমিতি। প্রস্তুতত্ব-
মিত্যর্থঃ। নহেবং সর্ব এব ব্যভিচারিণ ইতি বিঘটিতমিত্যাশঙ্ক্যাহ—শৃঙ্গারে বেতি।
অদীর্ঘকালে যত্র মরণে বিশ্রান্তিপদবন্ধ এব নোৎপত্ততে তত্রোশ্রু ব্যভিচারিত্বম্।
কদাচিদिति। যদি তাদৃশীং ভক্তিং ঘটয়িতুং স্বকবেঃ কৌশলং ভবতি। যথা—

তীর্থে তোয়ব্যতিকরভাবে জঙ্ঘুকঙ্কাসরযো-
র্দেহকাসাদমরণগণনালেখ্যামাস্ত সত্যঃ।
পূর্বাকারাদিকচতুরয়া সত্যতঃ কাস্তয়্যাসো
লীলাগারেধরমত পুনর্নন্দনাত্যন্তরেমু ॥

যথা বা পুণ্ডরীকশ্চ মহাশ্বেতাং প্রতি প্রবৃদ্ধিনির্ভরান্নুরাগশ্চ
দ্বিতীয়মুনিকুমারোপদেশবর্ণনে। স্বাভাবিক্যামঙ্গলাবপ্রাপ্তাবদোষো
যথা —

অমিমরতিমলসহৃদয়তাং প্রলয়ং মূচ্ছাং তমঃ শরীরসাদম্।

মরণং চ জলদভুজগজং প্রসহ কুরুতে বিষং বিয়োগিনীনাম্ ॥

ইত্যাদি। সমারোপিতায়ামপ্যবিরোধো যথা — ‘পাণ্ডুকামম্’ ইত্যাদৌ।
যথা বা — ‘কোপাৎ কোমললোলবাহুলতিকাশাশেন’ ইত্যাদৌ। ইয়ং
চাক্ষুভাবপ্রাপ্তিরত্যা যদাধিকারিকত্বাৎ প্রধান একস্মিন্ বাক্যার্থে রসয়ো
র্ভাবয়োৰ্বা। পরস্পরবিরোধিনোৰ্দ্ধ্বয়োরঙ্গভাবগমনং তস্তামপি ন দোষঃ।
যথোক্তং ‘ক্ষিপ্তোহস্তাবলগ্ন’ ইত্যাদৌ। কথং তত্রাবিরোধ ইতি চেৎ,
দ্বয়োরপি তয়োরনুপরত্বেন ব্যবস্থানাৎ। অন্তপরত্বত্বেপি বিরোধিনোঃ

অত্র ক্ষুণ্ণৈব রতাক্ষতা মরণশ্চ। অত এব স্বকবিনা মরণে পদবন্ধমাত্রং ন কৃতম্,
অনুগৃহ্মানত্বেনৈবোপনিবন্ধনাৎ। পদবন্ধনিবেশে তু সৰ্বথা শোকোদয় এবাতিপরিমিত-
কালপ্রত্যাপত্তিলাভেপি।

অথ দূরপরাশর্ষকসহৃদয়সামাজিকাভিপ্রায়েণ মরণশ্চাদীর্ঘকালপ্রত্যাপত্তেরঙ্গতো-
চ্যতে, হন্ত তাপসবৎসরাজেহপি যৌগন্ধরায়ণাদিনীতিমার্গাকর্গনসংস্কৃতমতীনাং বাসব-
দস্তামরণবুদ্ধেরেবাভাবাৎ করুণশ্চ নামপি ন শ্রাদিত্যলম্বান্তরেণ বহুনা। তস্মাদ্
দীর্ঘকালতাত্র পদবন্ধলাভ এবোতি মন্তব্যম্। এবং নৈসর্গিকাক্ষতা ব্যাখ্যাতা।
সমারোপিতত্বে তদ্বিপরীতেত্যর্থলক্ষ্যং স্বকণ্ঠেন ন ব্যাখ্যাতা।

এবং প্রকারত্বয়ং ব্যাখ্যায় ক্রমেণোদাহরতি — তত্রৈত্যাদিনা — কাংকার্য্যমিতি।
বিতর্ক ঔৎসুক্যেন মতিঃ স্মৃত্যা শঙ্কা দৈন্তেন ধৃতিচিন্তয়া চ বাধ্যতে। এতচ্চ
দ্বিতীয়োদ্যাতারম্ভ এবোক্তমস্মাভিঃ। দ্বিতীয়েতি। বিপক্ষীভূতবৈরাগ্যবিভাবাণ্ডব-
ধারণেহপি হৃদ্যবিচ্ছেদত্বেন দার্দ্র্যমেবান্নুরাগশ্চোক্তং ভবতীতি ভাবঃ। সমারো-
পিতান্নামিতি। অঙ্গভাবপ্রাপ্তাবিতি শেষঃ।

পাণ্ডুকামং বক্ত্রং হৃদয়ং সরসং তবালসং চ বপুঃ।

আবেদয়তি নিতান্তং ক্ষেত্রিয়রোগং সখি হৃদন্তঃ ॥

অত্র করুণোচিতো ব্যাধিঃ শ্লেষভঙ্গ্য স্থাপিতঃ। কোপাদিতি বধেতি হন্তত ইতি

কথং বিরোধনিবৃত্তিরিতি চেৎ, উচ্যতে— বিরোধে বিরুদ্ধসমাবেশস্ত ছষ্টমঃ
নানুবাদে। যথা—

এহি গচ্ছ পতোত্তিষ্ঠ বদ মৌনং সমাচর।

এবমাশাগ্রহগ্রাস্তৈঃ ক্রীড়ন্তি ধনিনোহর্ষিভিঃ ॥

ইত্যাদৌ। অত্র হি বিধিপ্ৰতিষেধয়োঃ নূতনমানেন সমাবেশে ন
বিরোধস্তথেষাপি ভবিষ্যতি। শ্লোকে হস্মিন্দ্রীর্ষ্যাবিশ্রলভ্যশৃঙ্গারকরণ-
বস্ত্রনোর্ন বিধীয়মানত্বম্। ত্রিপুররিপুপ্রভাবাতিশয়স্ত বাক্যার্থভাঙদঙ্গ-
ত্বেন চ তয়োর্ব্যবস্থানাং।

ন চ রসেশু বিধ্যানুবাদব্যবহায়ো নাস্তীতি শক্যং বক্তুম্। তেষাং
বাক্যার্থভেদাভ্যুপগমাৎ। বাক্যার্থস্ত বাচ্যস্ত চ যৌ বিধানুবাদৌ তৌ
তদাক্ষিপ্তানাং রসানাং কেন বার্হেতে। যৈবা সাক্ষাৎ কাব্যার্থতা

চ রৌদ্রাহুভাবানাং রূপকবলাদারোপিতানাং তদনির্বাহাদেবাঙ্গত্বম্। তচ্চ পূর্বমে-
বোক্তং ‘নাতিনির্বহৈশ্বিতা’ ইত্যত্রান্তরে। অন্তেতি। চতুর্থোৎসব প্রকার ইত্যর্থঃ।
পূর্বং হি বিরোধিনঃ প্রস্তুতরসান্তরেংঙ্গতোক্তা, অধুনা তু দ্বয়োর্বিরোধিনোর্বস্তুরেংঙ্গ-
ভাব ইতি শেষঃ। ক্ষিপ্ত ইতি। ব্যাখ্যাতমেতৎ ‘প্রধানেংঙ্গত্র বাক্যার্থে’ ইত্যত্র।
নবম্পরত্বেনপি স্বভাবো ন নিবর্ততে, স্বভাবকৃত এব চ বিরোধ ইত্যভিপ্রায়েণাহ—
অন্তপরত্বেনপি। বিরোধিনোরিতি। তৎস্বভাবোরিতি হেতুভাতিপ্রায়েণ
বিশেষণম্। উচ্যত ইতি। অয়ং ভাবঃ—সামগ্রীবিশেষপতিতত্বেন ভাবানাং
বিরোধাবিরোধৌ ন স্বভাবমাত্র নিবন্ধনৌ শীতোষ্ণয়োঃপি বিরোধভাবাৎ। বিধা-
বিত্তি। তদেব কুরু মা কাষ্মীরিতি যথা। বিধিশব্দেনাত্তৈকদা প্রাধান্তমুচ্যতে।
অত এবাভিপ্রায়ে যোড়শিনং গৃহন্তি ন গৃহন্তীতি বিরুদ্ধবিধির্বিপর্যবসায়ীতি
বাক্যবিদঃ। অনুবাদ ইতি। অত্য়াক্ততায়ামিত্যর্থঃ। ক্রীড়াক্তেন হত্র বিরুদ্ধা-
নামর্থানামভিধানমিতি রাজনিকটব্যবস্থিতাততায়িৎস্বজ্ঞানেন বিরুদ্ধানামপ্যন্তমুখ-
প্রেক্ষিতাপরতন্ত্রীকৃতানাং শ্রোতেন ক্রমেণ স্বায়ম্পরামর্শেইপ্যবিপ্রাম্যতাম্, কা কথ্য
পরম্পররূপচিত্তায়াং যেন বিরোধঃ স্তাৎ। কেবলং বিরুদ্ধত্বাদরুণাধিকরণস্থিত্যা যো
বাক্যীয় এষাং পাশ্চাত্যঃ সম্বন্ধঃ সম্ভাব্যতে স বিঘটতাম্।

নহু প্রধানতয়া যদ্যচ্যং তত্র বিধিঃ। অপ্ৰধানত্বেন তু বাচেৎস্ববাদঃ। ন চ

রসাদীনাং নাতুপগম্যাতে, তৈস্তেবাং তন্নিমিত্ততা তাবদকশ্চমভূপ-
গন্তব্য। তথাপ্যত্র শ্লোকে ন বিরোধঃ যস্মাদনুগুমানাঙ্গনিমিত্তোভয়-
য়সবলসহকারিণো বিধীয়মানাংশাস্তাববিশেষপ্রতীতিরূপপত্ততে ততশ্চ
ন কশ্চিদিরোধঃ। দৃশ্যতে হি বিরুদ্ধোভয়সহকারিণঃ কারণং কার্য-
বিশেষোৎপত্তিঃ। বিরুদ্ধফলোৎপাদনহেতুত্বং হি যুগপদেকশ্চ কারণশ্চ
বিরুদ্ধং ন তু বিরুদ্ধোভয়সহকারিত্বং। এবংবিধবিরুদ্ধপদার্থবিষয়ঃ
কথমভিনয়ঃ প্রয়োক্তব্য ইতি চেৎ, অনুগম্যনৈবংবিধবাচ্যবিষয়ে যা
বার্তা সাত্ৰাপি ভবিষ্যতি। এবং বিধ্যুত্ববাদনয়াশ্রয়েণাত্ৰ শ্লোকে
পরিহৃতস্তাবদিরোধঃ।

কিঞ্চ নায়কস্তাভিনন্দনীয়োদয়শ্চ কশ্চচিৎ প্রভাবাতিশয়বর্ণনে
তৎপ্রতিপক্ষাণাং যঃ করুণো রসঃ স পরীক্ষকাণাং ন বৈকল্যমাদধাতি

রসশ্চ বাচ্যত্বং ত্বয়ৈব সোঢ়মিত্যাশঙ্কমানঃ পরিহরতি—ন চেতি। প্রধানাপ্রধানত্ব-
মাত্রকর্তো বিধ্যুত্ববাদো, তৌ চ ব্যঙ্গ্যতান্ম্যমপি ভবত এবেতি ভাবঃ। মুখ্যতয়া চ
রস এব কাব্যাক্যার্থ ইত্যুক্তম্। তেনামুখ্যতয়া যত্র সৌহর্থস্তত্রানুগুমানত্বং রসস্থাপি
যুক্তম্। যদি বানুগুমানবিভাবাদিসমাক্ষিপ্তত্বাদ্রসস্তানুগুমানতা তদাহ—বাক্যার্থ-
শ্রেতি। যদি বা মা ভূদনুগুমানতয়া বিরুদ্ধয়োঃ রসয়োঃ সমাবেশঃ, সহকারিতয়া তু
ভবিষ্যতীতি সর্বথাবিরুদ্ধয়োযুক্তিযুক্তোৎপাদিত্যভাবো নাত্র প্রয়াসঃ কশ্চিদিতি দর্শয়তি
—যৈবেতি। তন্নিমিত্ততেতি। কাব্যার্থো বিভাবাদির্নিমিত্তং যেবাং রসাদীনাং
তে তথা তেবাং ভাবস্ততা। অনুগুমানা যে হস্তক্ষেপাদয়ো রসাদ্ভূতা বিভাবাদয়-
স্তন্নিমিত্তং যদ্বভয়ং করুণবিপ্রলস্তান্মকং রসবস্ত রসসজাতীয়ং তৎসহকারী যশ্চ বিধীয়-
মানশ্চ শাস্ত্রবশবজ্জিনিতদ্বরিতদাহলক্ষণশ্চ তস্মাদ ভাববিশেষে প্রয়োক্তকার-
বিষয়ে ভগবৎপ্রভাবাতিশয়লক্ষণে প্রতীতিরিত্তি সঙ্গতিঃ। বিরুদ্ধং যদ্বভয়ং বার্নিতে-
জোগতং শীতোষ্ণং তৎসহকারি যশ্চ তণ্ডুলাদেঃ কারণশ্চ তস্মাদ কার্যবিশেষশ্চ
কোমলভক্তকরণলক্ষণশ্চোৎপত্তির্দৃশ্যতে। সর্বত্র হীথমেব কার্যাকারণভাবো বীজাঙ্ক-
রাদৌ নাস্তথা।

নহু বিরোধস্তর্হি সর্বত্রাকিঞ্চিংকরঃ স্তাদিত্যাশঙ্ক্যাহ—বিরুদ্ধফলোতি। তথা
চাহঃ—‘নোপাদানং বিরুদ্ধশ্চ’ ইতি। নহভিনেয়ার্থে কাব্যে যদিদৃশং বাক্যং
ভবেত্তদা যদি সমস্তাভিনয়ঃ ক্রিয়তে তদা বিরুদ্ধার্থবিষয়ঃ কথং যুগপদভিনয়ং কতুং

নির্বিরোধক্ৰম্। তস্মাত্তথা যথা নিরূপ্যতে তথা তথাত্ৰ দোষাভাবঃ।
ইখং চ—

ক্রামন্ত্যঃ ক্ষতকোমলাঙ্গুলিবলদ্রষ্টেঃ সদর্ভাঃ স্থলীঃ
পাদৈঃ পাতিতয়াবকৈরিব পতদ্বাস্পাস্থ্যুদ্যোতাননাঃ।
ভীতা ভর্ষকরাবলস্থিতকরাস্ত্বদৈরিনার্যোহধুমা
দাবাগ্নিং পরিতো ভ্রমন্তি পুনরপ্যুদ্বিবাহা ইব ॥

ইত্যেবমাদীনাং সর্বেষামেব নির্বিরোধক্ৰমবগন্তব্যম্। এবং তাবদ্রসাদীনাং
বিরোধিরসাদিভিঃ সমাবেশাসমাবেশয়োবিষয় বিভাগো দর্শিতঃ।

এব পর্য্যবস্তুতি। যথোক্তম্—‘রৌদ্রশ্চ চৈব যৎ কর্ম স জ্ঞেয়ঃ করুণো রসঃ’ ইতি।
তদাহ—প্ৰীত্যতিশয়েতি। অত্রোদাহরণম্—

কুরবক কুচাঘাত ক্রীড়াশ্বথেন বিষুজ্যসে
বকুলবিটপিন্ অর্ভব্যং তে মুখাসবসেবনম্।
চরণঘটনাশুছো যাস্ত্যশোক সশোকতা-
মিতি নিজপুরত্যাগে যন্ত দ্বিবাং জগহুঃ জিয়ঃ ॥

ভাবস্ত বেতি। তস্মিন্ রসে স্থায়িনো প্রধানভূতস্ত ব্যভিচারিণো বা যথা
বিপ্রলস্তশৃঙ্গার ঔৎসুক্যস্ত।

অধুনা পূর্বস্মিন্নেব শ্লোকে ক্ষিপ্ত ইত্যাদৌ প্রকারান্তরেণ বিরোধং পরিহরতি
অথবেতি। অয়ং চাত্র ভাবঃ—পূর্বং বিপ্রলস্তকরণয়োঃ রক্তজ্ঞানভাবগমনান্নির্বিরোধ-
ক্ৰমুক্তম্। অধুনা তু স বিপ্রলস্তঃ করুণশ্চৈবাক্তাং প্রতিপন্নঃ কথং বিরোধীতি
ব্যবস্থাপ্যতে—তথা হি করুণো রসো নামেষ্টজনবিনিগীতাদেবীভাবাদিত্যুক্তম্।
ইষ্টতা চ নাম রমণীয়তামুলা। ততশ্চ কামীবার্দ্দাপরাধ ইত্যুৎপ্রেক্ষয়েদমুক্তম্।
শাস্তবশরবহিচেষ্টিতাবলোকনে প্রাক্তনপ্রণয়কলহবৃন্তান্তঃ অর্থমাণ ইদানীং বিধ্বস্ততয়া
শোকবিভাবতাং প্রতিপত্তে। তদাহ—ভঙ্গিবিশেষেতি। অগ্রাম্যতয়া বিভাবা-
নুভাবাদিক্রপতাপ্রাপণয়া গ্রাম্যোক্তিরহিতত্বার্থঃ। অত্রৈব দৃষ্টান্তমাহ—যথা
অরমিতি। অত্র ভূমিপ্রবসঃ সমরভূমি নিপতিতঃ বাহুং দৃষ্টা তৎকান্তানামেতদনু-
শোচনম্। রশনাং মেখলাং সন্তোগাবসরেষু ধ্বং কর্বতীতি রসনোৎকর্ষা। অমুনা
বিরোধোদ্ধরণপ্রকারেণ বহুতরং লক্ষ্যমুপপাদিতং ভবভীত্যভিপ্রায়েণাহ—ইখং

ইদানীং তেষামেকপ্রবন্ধবিনিবেশনে ত্রায্যো যঃ ক্রমস্তং প্রতি-
পাদয়িতুমুচ্যতে—

প্রসিদ্ধেহপি প্রবন্ধানাং নানারসনিবন্ধনে ।

একো রসোহঙ্গীকর্তব্যস্তেষামুৎকর্ষমিচ্ছতা ॥ ২১ ॥

প্রবন্ধেষু মহাকাব্যাদিশু নাটকাদিশু বা বিপ্রকীর্তয়াজ্জিভাবেন
বহবো রসা উপনিবধ্যন্ত ইত্যত্র প্রসিদ্ধৌ সত্যামপি যঃ প্রবন্ধানাং
ছায়াতিশয়যোগমিচ্ছতি তেন তেষাং রসানামন্যতমঃ কশ্চিদ্বিবক্ষিতো
রসোহঙ্গিষ্মেন বিনিবেশয়িতব্য ইত্যয়ং যুক্ততরো মার্গঃ ।

চেতি । হোমাগ্নিধুমকৃতং বাপ্পাশু যদি বা বন্ধুগৃহত্যাগহঃখোন্ডবম্ । ভয়ং
কুমারীজ্ঞানোচিতঃ সাধবসঃ । এবমিয়তাদ্ধভাবং প্রাপ্তানামুক্তিরচ্ছলেতি কারিকা-
ভাগোপযোগি নিরূপতমিত্যুপসংহরতি—এবমিতি । তাবদগ্রহণেন বক্তব্যান্তরম-
প্যস্তীতি হুচয়তি ॥ ২০ ॥

তদেবাবতারয়তি—ইদানীমিত্যাদিনা । তেষাং রসানাং ক্রম ইতি যোজনা ।
প্রসিদ্ধেহপীতি ভরতমুনিপ্রভৃতিভিন্নরূপিতেহপীত্যর্থঃ । তেষামিতি প্রবন্ধানাম্ ।
মহাকাব্যাদিষিত্যাदिशब्दः প্রকারে । অনভিনেয়ান্ ভেদানাহ, দ্বিতীয়ত্বভিনেয়ান্ ।
বিপ্রকীর্তয়েতি নায়কপ্রতিনায়কপতাকাপ্রকরীনাযকাদিনিষ্ঠতয়েত্যর্থঃ । অজ্ঞা-
ভাবেনেত্যেকনাযকনিষ্ঠত্বেন । যুক্ততর ইতি । যতপি সমবকারাদৌ পর্যায়বন্ধাদৌ
চ নৈকশ্রাদ্ধিৎ তথাপি নায়ুক্ততা তস্মাপ্যেবংবিধো যঃ প্রবন্ধঃ তত্থা নাটকং
মহাকাব্যং বা তদ্বৎকৃষ্টতরমিতি তরশব্দস্যর্থঃ ॥ ২১ ॥

নয়িতি । স্বয়ং লব্ধপরিপোষত্বে কথমঙ্গত্বম্ ? অলব্ধপরিপোষত্বে বা কথং
রসত্বমিতি রসত্বমঙ্গত্বং চাত্তোক্তবিরুদ্ধং তেষাং চাঙ্গদ্বাযোগে কথমেকশ্রাদ্ধিৎযুক্ত-
মিতি ভাবঃ । রসান্তরেতি । প্রস্তুতস্য সমস্তেতিবৃত্তব্যাপিনস্তত এব বিততব্যাপ্তিক-
ত্বেনাজিভাবোচিতস্য রসস্য রসান্তরৈরিত্তিবৃত্তব্যাপিতত্বেন পরিমিতকথ্যশব্দব্যাপিত্বার্থঃ
সমাবেশঃ সমুপবৃংহণং স তস্য স্থানিষ্মেনেতিবৃত্তব্যাপিতত্বা ভাসমানস্য নাজিতামুপহন্তি,
অঙ্গিতাং পোষয়ত্যেবেত্যর্থঃ ।

এতদ্ব্যক্তং ভবতি—অঙ্গভূতান্তপি রসান্তরাপি স্ববিভাবাদিসামগ্র্যা স্বাবস্থায়ঃ
যতপি লব্ধপরিপোষাণি চমৎকারগোচরতাং প্রতিপদন্তে, তথাপি স চমৎকারস্তাব-

নহু রসান্তরেষু বহুশ্চ প্রাপ্তপরিপোষেষু সংস্ কথমেকস্তাদ্জিতা ন
বিরূধ্যত ইত্যাক্ষেদমুচ্যতে —

রসান্তরসমাবেশঃ প্রস্তুতস্ত যসস্ত যঃ ।

নোপহন্ত্যজিতাং সোহস্ত স্থায়িত্বেনাবভাসিনঃ ॥ ২২ ॥

প্রবন্ধেষু প্রথমতরং প্রস্তুতঃ সন্ পুনঃ পুনরহুসঙ্কীয়মানত্বেন স্থায়ী যো
রসস্তস্ত সকলবন্ধব্যাপিনো রসান্তরৈরন্তরালবর্তিভিঃ সমাবেশো যঃ স
নাজ্জিতামুপহন্তি এতদেবোপপাদয়িতুমুচ্যতে —

কার্যমেকং যথা ব্যাপি প্রবন্ধস্ত বিধীয়তে ।

তথা রসস্তাপি বিধৌ বিরোধো নৈব বিদ্যতে ॥ ২৩ ॥

সঙ্ক্যাदिमयस्य प्रबन्धशरीरस्य यथा कार्यमैकमभूयायि व्यापकं कल्यते
न च तत्कार्यास्तुर्यैर्न संकीर्यते, न च तैः संकीर्यमाणस्तपि तस्य
प्राधान्यमपचीयते, तथैव रसस्त्याप्येकस्य सन्निवेशे क्रियमाणे विरोधो

তোয ন পরিতুষ্য বিশ্রাম্যতি কিন্তু চমৎকারান্তরমহুধাবতি । সর্বত্রৈব হৃদ্যজ্জিতাবে-
হয়মেবোদন্তঃ । যথাহ তত্রভবান্ —

গুণঃ কৃত্যস্বসংস্কারঃ প্রধানং প্রতিপদ্যতে ।

প্রধানস্থোপকারে হি তথা ভূয়সি বর্ততে ॥ ইতি ॥ ২২ ॥

উপপাদয়িতুমিতি । দৃষ্টান্তস্ত সমুচিতস্ত নিরূপণেনেতি ভাবঃ । জ্ঞাত্বেন
চৈতদেবোপপদ্যতে ; কার্যং হি তাবদেকমেবাধিকারিকং ব্যাপকং প্রাসঙ্গিককার্যান্ত-
রোপক্রিয়মাণমবশ্যমঙ্গীকার্যম্ । তৎপৃষ্ঠবর্তিনীনাং নায়কচিন্তবৃত্তীনাং তদ্বলাদেবোজ্জ-
জিতাবঃ প্রবাহাপতিত ইতি কিমত্রাপূর্বমিতি তাৎপর্যম্ । তথেনিতি ব্যাপিতয়া ।
যদি বা এবকারো ভিন্নক্রমঃ তথৈব তেনৈব প্রকারেণ কার্যাজ্জিতাবরূপেণ
রসানামপি বলাদেবাসাবাপততীত্যর্থঃ । তথা চ বৃত্তৌ বক্ষ্যতি ‘তথৈবে’তি ।

কার্যমিতি । ‘স্বল্পমাত্রং সমুৎকৃষ্টং বহুধা যদিপূর্তি’ ইতি লক্ষিতং বীজম্ ।
বীজাৎ প্রভৃতি ‘প্রয়োজনানাং বিচ্ছেদে যদবিচ্ছেদকারণং যাবৎ সমাপ্তিবন্ধং স তু
বিন্দুঃ’ ইতি বিন্দুরূপস্বার্থপ্রকৃত্য নির্বহণপর্যন্তং ব্যাপ্নোতি তদাহ—অহুয়ায়ীতি ।
অনেন বীজং বিন্দুশ্চেত্যর্থপ্রকৃতী সঙ্গুহীতে । কার্যান্তরৈরিতি । ‘আগর্তাধাবিমর্শদ্বা
পতাকা বিনিবর্ততে’ ইতি প্রাসঙ্গিকং যৎ পতাকালক্ষণার্থপ্রকৃতিনিষ্ঠং কার্যং যানি চ

ন কশিৎ। প্রত্যুত প্রত্যুদিতবিবেকানামহুসন্ধানবতাং সচেত সাং তথাবিধে বিষয়ে প্রশ্লাদাতিশয়ঃ প্রবর্ততে।

নহু যেষাং রসানাং পরস্পরাবিরোধঃ যথা—বীশৃঙ্গারয়ো শৃঙ্গার-হাস্তয়ো রৌদ্রশৃঙ্গারয়ো বীরান্দুতয়ো বীররৌদ্রয়ো রৌদ্রকরণয়োঃ শৃঙ্গারান্দুতয়োৰ্বা তত্র ভবত্বঙ্গাজিভাবঃ। তেষাং তু কথং ভবেত্বেষাং পরস্পরং বাধ্যবাধকভাবঃ। যথা—শৃঙ্গারবীভৎসয়োবীরভয়ানকয়োঃ শান্তরৌদ্রয়োঃ শান্তশৃঙ্গারয়োৰ্বা ইত্যাদিশব্দোদ্যুতমুচ্যতে—

অবিরোধী বিরোধী বা রসোহঙ্গিনি রসান্তরে।

পরিপোষ্য ন নেতব্যস্তথা স্তাদবিরোধিতা ॥ ২৪ ॥

ততোহপ্যনব্যস্তিত্বা ত্রকরীলক্ষণানি কার্বাণি তৈরিত্যেবং পঞ্চানামর্থপ্রকৃতীনাং বার্টিক্যকব্যাক্তরা নিবেশ উক্তঃ। তথাবিধ ইতি। যথা তাপসবৎসরাজে।

এবমেনে প্লোকেনাঙ্গাজিতায়াং দৃষ্টান্তনিরূপণমিতিবৃন্তবলাপতিতঙ্ক চ রসান্ধাজি-ভাবশ্চেতি দ্বয়ং নিরূপিতম্। বৃন্তিগ্রহেহপ্যুভয়াভিপ্রায়েণৈব নেয়ঃ। শৃঙ্গারেণ বীরস্তাবিরোধো যুদ্ধনয়পরাক্রমাদিন। কচ্ছারত্বলাভাদৌ। হাস্তস্ত তু স্পষ্টমেব তদঙ্গত্বম্। হাস্তস্ত স্বয়মপুরুষার্থস্বভাবত্বেহপি সমধিকতররঞ্জনোৎপাদনেন শৃঙ্গারান্ধ-তরৈব তথাহম্। রৌদ্রস্তাপি তেন কথঞ্চিদবিরোধঃ। যথোক্তম্—‘শৃঙ্গারস্ত তৈঃ প্রসভং সেব্যতে’। তৈরিতি রৌদ্রপ্রভৃতিভিঃ রক্ষোদানবোদ্ধতমহুস্ট্যৈরিত্যর্থঃ। কেবলং নান্নিকাবিষয়মৌগ্রাং তত্র পরিহর্তব্যম্। অসম্ভাব্যপৃথিবীসম্মার্জনাদিজনিত-বিস্ময়তয়া তু বীরান্দুতয়োঃ সমাবেশঃ। যদাহ মুনিঃ—‘বীরস্ত চৈব যৎ কৰ্ম সোহিদ্ভুতঃ ইতি। বীররৌদ্রয়োৰ্বীরৌদ্ধতে ভীমসেনাদৌ সমাবেশঃ ক্রোধোৎসাহয়োরাবিরোধাৎ। রৌদ্রকরণয়োরাপি মুনিবৈবোক্তঃ।

‘রৌদ্রশ্চৈব চ যৎ কৰ্ম স জেয়ঃ করণো রসঃ’ ইতি।

শৃঙ্গারান্দুতয়োৰ্বিতি। যথা রত্নাবল্যামৈল্লজালিকদর্শনে। শৃঙ্গারবীভৎসয়োৰ্বিতি। যয়োৰ্বি পরস্পরোন্মূলনায়কতরৈবোত্তবস্তুর কোংঙ্গাজিভাবঃ আলম্বননিমগ্নরূপতয়া চ রতিক্তিষ্ঠিতি ততঃ পলায়মানরূপতয়া জুগুপ্সেতি সমানাম্রয়ত্বেন তয়োরাগোন্ত-সংস্কারোন্মূলনত্বম্। ভদ্রোৎসাহাবপোষমেব বিরুদ্ধৌ বাচ্যৌ। শান্তস্তাপি তত্ত্বজ্ঞান-সমুখিতসমন্তসংসারবিষয়নির্বেদপ্রাণত্বেন সর্বতো নিরীহস্বভাবস্ত বিষয়াসক্তি-জীবিভাত্যাং রতিক্রোধাত্যাং বিরোধ এব ॥ ২৩ ॥

অঙ্গিনি রসান্তরে শৃঙ্গারাদৌ প্রবন্ধব্যাক্যে সতি অবিরোধী বিরোধী বা
রসঃ পরিপোষণং ন নেতব্যঃ । তত্রাবিরোধিনো রসস্তাঙ্গিরসাপেক্ষ্যা-
ত্যন্তমাধিক্যং ন কর্তব্যমিত্যয়ং প্রথমঃ পরিপোষণপরিহারঃ । উৎকর্ষ-
সাম্যেহপি তয়োর্বিরোধাসম্ভবাৎ । যথা —

একস্তো রুঅই পিঅ অল্পস্তো সমরতুরনিঘাসো । .

গেহেণ রণরসেণ অ ভডস্স দোলাইঅং হিঅঅম্ম ॥

যথা বা —

কণ্ঠাচ্ছিত্ত্বাক্ষমালাবলয়মিব করে হারমাবর্তয়ন্তী

কৃত্বা পর্যঙ্কবন্ধং বিষধরপতিনা মেখলায়া গুণেন ।

মিথ্যামন্ত্রাভিজাপস্মুরদধরপুটব্যঞ্জিতাব্যক্তহাসা

দেবী সঙ্ক্যাভ্যস্মুয়াহসিতপশুপতিস্তত্র দৃষ্টা তু বোহবতাৎ ॥

অবিরোধী বিরোধী বেতি । বাগ্রহণস্তায়মভিপ্রায়ঃ—অঙ্গিরসাপেক্ষ্যা যন্ত
রসান্তরশ্রেণ্যৎকর্ষে নিবধ্যাহে তদা তদবিরুদ্ধোহপি রসো নিবন্ধশ্চোক্তাবহঃ । অথ তু
যুক্ত্যাঙ্গিনি রসেৎজ্ঞভাবতানয়েনোপপত্তির্ঘটতে তদ্বিরুদ্ধোহপি রসো বক্ষ্যমাণেন বিষয়-
তদাদিষোজনেনাপনিবধ্যমানো ন দোষাবহ ইতি বিরোধাবিরোধাবিক্ষিপ্তকরৌ ।
বিনিবেশনপ্রকার এব ভবধাতব্যমিতি । অঙ্গিনীতি সপ্তম্যানাদরে । অঙ্গিনং রস-
বিশেষমনাদৃত্য হ্রস্বত্যাঙ্গভূতো ন পোষণিতব্য ইত্যর্থঃ । অবিরোধিতেতি ।
নির্দোষতেত্যর্থঃ । পরিপোষণপরিহারে জীন্ প্রকারানাহ—তত্রৈত্যাদিনা তৃতীয়
ইত্যন্তেন । নহু ন্যূনত্বং কার্যমিতি বাচ্যে আধিক্যন্ত কা সম্ভাবনা যেনোক্তমাধিক্যং
ন কর্তব্যমিত্যাশঙ্ক্যাব উৎকর্ষসাম্য ইতি ।

একতো রোদিতি প্রিয়া অগ্নতঃ সমরতূর্ঘনির্ঘোষঃ ।

স্নেহেন রণরসেন চ ভটন্ত দোলায়িত্বং হৃদয়ম্ ॥ ইতি ছায়া ।

রোদিতি প্রিয়েত্যতো রত্নৎকর্ষঃ । সমরতূর্ঘেতি ভটন্তেতি চোৎসাহোৎকর্ষঃ ।
দোলান্নিতমিতি তন্নোরন্যূনাবিকল্পা সাম্যমুক্তম্ । এতচ্চ মুক্তকবিষয়মেব ভবতি
ন তু প্রবন্ধবিষয়মিতি কেচিদ্ধস্তচ্চাসৎ ; আধিকারিকেধিতিবৃত্তেযু ত্রিবর্গফলসম-
প্রাধাণ্যন্ত সম্ভবাৎ । তথা হি—রত্নাবল্যাং সচিবায়ত্তসিদ্ধিহাতিপ্রায়ং পৃথিবীরাষ্ট্র-
লাভ আধিকারিকং ফলং কল্লারত্নলাভঃ প্রাসঙ্গিকং ফলং, নায়কান্তিপ্রায়ং তু

ইত্যত্র । অঙ্গিরসবিরুদ্ধানাং ব্যভিচারিণাং প্রাচুর্যেণানিবেশনম্
নিবেশনে বা ক্ষিপ্ৰমেবাজিরসব্যভিচার্যমুত্তিরিতি দ্বিতীয়ঃ । অঙ্গধেন
পুনঃ পুনঃ প্রত্যবেক্ষা পরিপোষং নীয়মানস্তাপ্যঙ্গভূতস্ত রসশ্চেতি
তৃতীয়ঃ । অনয়া দিশান্তেহপি প্রকারা উৎপ্রেক্ষণীয়াঃ । বিরোধিনস্ত
রসস্তাজিরসাপেক্ষয়া কশ্চিদ্ভূততা সম্পাদনীয়া । যথা শান্তেহঙ্গিনি
শৃঙ্গারস্ত শৃঙ্গারে বা শান্তস্ত । পরিপোষরহিতস্ত রসস্ত কথং রসত্বমিতি
চেৎ—উক্তমত্রাজিরসাপেক্ষয়েতি । অঙ্গিনো হি রসস্ত যাবান্
পরিপোষস্তাবান্তস্ত ন কর্তব্যঃ, স্বতস্ত সম্ভবী পরিপোষঃ কেন বার্যতে ।

বিপর্যয় ইতি স্থিতে মস্ত্রিবুদ্ধৌ নায়কবুদ্ধৌ চ স্বাম্যমাত্যবুদ্ধ্যেকত্বাৎ ফলমিতি নীত্যা
একীক্ৰিয়মাণায়াং সমপ্রাধাত্তমেব পর্যবস্তুতি । যথোক্তম্—‘কবেঃ প্রযত্নান্নেতৃণাং
যুক্তানাম্’ ইত্যলমবান্তরেণ বহন ।

এবং প্রথমং প্রকারং নিরূপ্য দ্বিতীয়মাহ—অঙ্গীতি । অনিবেশনমিতি । অঙ্গভূতে
রস ইতি শেষঃ । নন্থেবং নাসৌ পরিতুষ্টৌ ভবেদিত্যাশঙ্ক্য মতান্তরমাহ—নিবেশনে
বেতি । অতএব বাগ্রংগমুত্তরপক্ষদাঢ্যং সূচয়তি ন বিকল্পম্ । তথা চৈক এবাং
প্রকারঃ । অগ্ৰথা তু দ্বৌ স্মাতাম্ । আঙ্গিনো রদস্ত যো ব্যভিচারী তস্তাহু-
বুত্তিরহুসন্ধানম্ । যথা—‘কোপাং কোমললোল’ ইতি শ্লোকেহঙ্গিভূত্যাং রতাবঙ্গধেন
যঃ ক্রোধ উপনিবদ্ধস্তত্র বদধ্বা দৃঢ়ং ইত্যমর্ষস্ত নিবেশিতস্ত ক্ষিপ্ৰমেব রুদতোতি
হসন্তিতি চ রত্যাচিতের্ব্যোংস্ক্যাহুসন্ধানম্ ।

তৃতীয়ং প্রকারমাহ—অঙ্গধেনেতি । অত্র চ তাপসবৎসরাজে বৎসরাজস্ত
পদ্মাবতীবিষয়ঃ সন্তোষশৃঙ্গার উদাহরণীকর্তব্যঃ । অত্বেংগীতি । বিভাবাহুতাবানাং
চাপি উৎকর্ষো ন কর্তব্যোঃ অঙ্গিরসবিরোধিনাং নিবেশনমেব বা ন কার্যম্, কৃতমপি
চাঙ্গিরসবিভাবাহুতাবৈরূপবৃংহণীয়ম্ । পরিপোষিতা অপি বিরুদ্ধরসবিভাবাহুতাবা
অঙ্গং প্রতিজাগরয়িতব্য ইত্যাদি স্বয়ং শক্যমুৎপ্রেক্ষিতম্ । এবং বিরোধ্যবিরোধি-
সাধারণং প্রকারমভিধায় বিরোধিবিষয়া সাধারণদোষপরিহারপ্রকারগতত্বেনৈব
বিশেষান্তরমপ্যাহ—বিরোধিন ইতি । সম্ভবীতি । প্রধানাবিরোধিধেনেতি শেষঃ ।
এতচ্চেতি । উপকারোপকারকভাবে রসানাং নাস্তি স্বচমৎকারবিশ্রান্তত্বাৎ ; অগ্ৰথা
রসস্বাযোগাৎ, তদভাবে চ কথমঙ্গিত্যেত্যপি যেষাং মতং তৈরপি কশ্চিদ্ভূতস্ত
প্রকৃষ্টং ভূয়ঃ প্রবক্ষ্যাপ্যকথমন্তেষাং চান্নপ্রবন্ধাহুগামিহমভ্যুপগন্তব্যমিতিবৃন্তসম্ভট-

এতচ্চাপেক্ষিকং প্রকৰ্ষযোগিত্বমেকস্য রসস্য বহুরসেষ্ণু প্রবন্ধেষু রস-
নামঙ্গাঙ্গিভাবমনভ্যুপগচ্ছতাপ্যশক্যপ্রতিক্ষেপমিত্যনেন প্রকারেণা-
বিরোধিনাং বিরোধিনাং চ রসানামঙ্গাঙ্গিভাবেন সমাবেশে প্রবন্ধেষু
শ্রাদ্ধবিরোধঃ। এতচ্চ সৰং যেযাং রসো রসান্তরস্য ব্যভিচারী ভবতি
ইতি দর্শনং তন্মতেনোচ্যতে। মতান্তরে তু রসানাং স্থায়িন্বে ভাবা
উপচারাদ্রসশব্দেনোক্তাস্তেষামঙ্গত্বং নির্বিরোধমেব।

নায়া এবাশ্রয়ানুপপত্তেঃ, ভূয়ঃ প্রবন্ধব্যাপকস্য চ রসস্য রসান্তরৈর্যদি ন কাচিৎ
সংগতিস্তদিতিবৃত্ত্যাপি ন শ্রাং সঙ্গতিশ্চেদয়মেবোপকার্যোপকারকভাবঃ। ন চ
চমৎকারবিশ্রান্তেবিরোধঃ কশ্চিদিতি সমনন্তরমেবোক্তং তদাহ—অনভ্যুপগচ্ছতাপীতি।
শব্দমাত্রেনাসৌ নাভ্যুপগচ্ছতি। অকাম এবাভ্যুপগময়িতব্য ইতি ভাবঃ। অশ্রুত
ব্যাচষ্টে—এতচ্চাপেক্ষিকমিত্যাদিগ্রহো দ্বিতীয়মতমভিপ্রেত্য যত্র রসানামুপকার্যো-
পকারকতা নাস্তি, তত্রাপি হি ভূয়ো বৃত্তব্যাপ্তত্বমেবাদ্বিত্বমিতি। এতচ্চাসং; এবং
হি এতচ্চ সৰ্বমিতি সৰ্বশব্দেন য উপসংহার একপক্ষবিষয়ঃ মতান্তরেইপীত্যাदिना চ
যো দ্বিতীয়পক্ষেপক্রমঃ সোইতীব দ্বঃশ্লিষ্ট ইত্যলং পূর্ববংষ্ট্রেঃ সহ বহুনা সংলাপেন।
যেষামিতি। ভাবাধ্যায়সমাপ্তাবন্তি শ্লোকঃ—

বহুনাং সমবেতানাং রূপং যস্য ভবেদ্বজ্জ

স মন্তব্যো রসঃ স্থায়ী শেযাঃ সঞ্চারিণো মতাঃ ॥

ইতি। তত্রোক্তক্রমেণাধিকারিকেতিবৃত্তব্যাপিকা চিত্তবৃত্তিরবশমেব স্থায়িত্বেন ভাতি
প্রাসঙ্গিকবৃত্তান্তগামিনী তু ব্যভিচারিতয়েতি রশ্মমানতাসময়ে স্থায়িব্যভিচারিভাবস্য
ন কশ্চিদিরোধ ইতি কেচিধ্যাচচক্ষি্রে। তথা চ ভাণ্ডরিরপি কিং রসানামপি
স্থায়িসঞ্চারিতান্তি ইত্যাক্ষিপ্যাভ্যুপগমেনৈবোক্তরসমবেচবাচমন্তীতি।

অন্তে তু স্থায়িতয়া পঠিতশ্রাপি রসস্য রসান্তরে ব্যভিচারিত্বমন্তি, যথা ক্রোধস্য
বীরে ব্যভিচারিত্বা পঠিতশ্রাপি স্থায়িত্বমেব রসান্তপে, যথা তত্তত্তানবিতাবকস্য
নির্বেদস্য শান্তে; ব্যভিচারিণো বা সত এব ব্যভিচার্যন্তরাপেক্ষয়া স্থায়িত্বমেব, যথা
বিক্রমোবর্জ্যামুদ্ভাস্য চতুর্থেত্বে ইতীয়াস্তমর্থমববোধয়িতুময়ং শ্লোকঃ বহুনাং চিত্তবৃত্তি-
রূপাণাং ভাবানাং মধ্যে যস্য বহুলং রূপং যথোপলভ্যতে স স্থায়ী ভাবঃ। স চ
রসো রসীকরণযোগ্যঃ; শেযান্ত সঞ্চারিণঃ ইতি ব্যাচকতে, ন তু রসানাং স্থায়ি-
সঞ্চারিতাবেনোক্তাঙ্গিতোক্তেতি। অত এবান্তে রসস্থায়ীতি বর্জ্য সপ্তম্যা দ্বিতীয়দ্বা

এবমবিরোধানাং বিরোধানাং চ প্রবন্ধস্থেনাঙ্গিনা রসেন সমাবেশে
সাধারণমবিরোধোপায়ং প্রতিপাঠেদানীং বিরোধিবিষয়মেব তং প্রতি-
পাদয়িতুমিদমুচ্যতে ।

বিরুদ্ধৈকাশ্রয়ো যন্ত বিরোধী স্থায়িনো ভবেৎ ।

স বিভিন্নাশ্রয়ঃ কার্যন্তস্ত্র পোষেহপ্যদোষতা ॥ ২৫ ॥

একাধিকরণ্যবিরোধী নৈরন্তর্যবিরোধী চেতি দ্বিবিধো বিরোধী ।
তত্র প্রবন্ধস্থেন স্থায়িনাঙ্গিনা রসেনোচিত্যাপেক্ষয়া বিরুদ্ধৈকাশ্রয়ো
যো বিরোধী যথা বীরেণ ভয়ানকঃ স বিভিন্নাশ্রয়ঃ কার্যঃ । তস্ত্র

বাশ্রিতাদিসু গমিগাম্যাদীনামিতি সমাসং পঠন্তি । তদাহ—মতান্তরেৎপীতি ।
রসশব্দেনেতি । ‘রসান্তরসমাবেশঃ প্রস্তুতস্ত্র রসস্ত্র যঃ’ ইত্যাদি প্রাক্তনকারিকানি-
বিষ্টেনেত্যর্থঃ ॥ ২৪ ॥

অথ সাধারণং প্রকারমুপসংহরন্নসাধারণমাস্ত্রয়তি—এবমিতি । তমিত্যবিরো-
ধোপায়ম্ । বিরুদ্ধেতি বিশেষণং হেতুগর্ভম্ । যন্ত স্থায়ী স্বাভ্যন্তরেণাসম্ভাব্যমানৈকা-
শ্রয়ত্বাবিরোধী ভবেত্তথোৎসাহেন ভয়ং স বিভিন্নাশ্রয়ত্বেন নায়কবিপক্ষাদিগামিত্বেন
কার্যঃ । তস্মেতি । তস্ত্র বিরোধিনোংপি তথাক্রুতস্ত্র তথানিবন্ধস্ত্র পরিপুষ্টতায়্যাঃ
প্রত্যুত নির্দোষতা নায়কোৎকর্ষাধানাৎ । অপরিপোষণস্ত্র দোষ এবেতি যাবৎ ।
অপিশব্দো ভিন্নক্রমঃ । এবমেব বৃত্তাবপি ব্যাখ্যানাৎ । ঐকাধিকরণ্যমেকাশ্রয়েণ
সম্বন্ধমাত্রম্ । তেন বিরোধী যথা—ভয়েনোৎসাহঃ, একাশ্রয়ত্বেইপি সম্ভবতি
কশ্চিন্নিরন্তরত্বেন নির্ব্যবধানত্বেন বিরোধী, যথা রত্যা নির্বেদঃ । প্রদর্শিতমিতি ।
‘সমুখিতে ধনুর্ধ্বনৌ ভয়বাহে কিরীটিনৌ মহানুপপ্লবোংভবৎপুরে পুন্নন্দদ্বিষাম্’
ইত্যাদিনা ॥ ২৫ ॥

দ্বিতীয়শ্চেতি । নৈরন্তর্যবিরোধিনঃ । তদিতি । নির্বিরোধিত্বম্ । একাশ্রয়ত্বেন
নিমিত্তেন যো নির্দোষঃ ন বিরোধী কিন্তু নিরন্তরত্বেন নিমিত্তেন বিরোধমেতি স
তথাবিধবিরুদ্ধরসদ্বয়্যাবিরুদ্ধেন রসান্তরেণ মধ্যে নিবেশিতেন যুক্তঃ কার্য ইতি
কারিকার্থঃ । প্রবন্ধ ইতি বাহুল্যাপেক্ষং, যুক্তকেইপি কদাচিদেবং ভবেদপি ।
বন্ধক্যতি—‘একবাক্যস্থয়োরপি’ ইতি । যথেনি । তত্র হি—‘রাগত্যাঙ্গাদমিত্যবৈমি
ন হি মে ধ্বংসীতি ন প্রত্যয়ঃ’ ইত্যাদিনোপক্ষেপাৎ প্রতীতি পরার্থশরীরবিতরণান্নক-
নির্বৎগপর্যন্তঃ শাস্তো রসস্ত্র বিরুদ্ধো মল্লবতীব্রবিষয়ঃ শৃঙ্গারস্ত্রভয়ান্নবিরুদ্ধমদুত-

বীরস্ব য আশ্রয়ঃ কথানায়কস্তদ্বিপক্ষবিষয়ে সন্নিবেশয়িতব্যঃ । তথা
সতি চ তস্য বিরোধিনোহপি যঃ পরিপোধঃ স নির্দোষঃ । বিপক্ষ-
বিষয়ে হি ভয়াতিশয়বর্ণনে নায়কস্ত । নয়পরাক্রমাদিসম্পৎ স্তূতরা-
মুত্তোতিতা ভবতি । এতচ্চ মদীয়েহজুনচরিতেহজুনস্ত পাতালাবতরণ-
প্রসঙ্গে বৈশত্বেন প্রদর্শিতম্ ।

এবমৈকাধিকরণ্যবিরোধিনঃ প্রবন্ধস্থেন স্থায়িনা রসেনাক্রান্তাব-
গমনে নির্বিরোধিত্বং যথা তথা তদদর্শিতম্ । দ্বিতীয়স্ত তু তৎপ্রতি-
পাদয়িতুমুচ্যতে—

মন্তরীকৃত্য ক্রমপ্রসঙ্গস্তাবনাভিপ্রায়েণ কবিনা নিবন্ধঃ ‘অহো গীতমহো বাদিজম্’
ইতি । এতদর্থমেব ‘ব্যক্তিব্যঞ্জনধাতুনা’ ইত্যাদি নীরসপ্রায়মপ্যত্র নিবন্ধমভুতরসপরি-
পোষকতয়াত্যন্তরসরসতাবহমিতি ‘নির্দোষদর্শনাঃ কল্পকাঃ’ ইতি চ ক্রমপ্রসঙ্গো নিবন্ধঃ ।
যথাহ— ‘চিন্তবৃত্তিপ্ৰসঙ্গপ্রসংখ্যানধনাঃ সংখ্যাঃ পুরুষার্থহেতুকমিদং নিমিত্তনৈমিত্তিক-
প্রসঙ্গে’তি । অনন্তরং চ নিমিত্তনৈমিত্তিকপ্রসঙ্গাগতো যঃ শেখরকবৃত্তান্তোদিত-
হাস্তরসোপকৃতঃ শৃঙ্গারস্তস্য বিরুদ্ধো যো বৈরাগ্যশমপোষকো নাগীশ্বকলেবরাস্থি-
জালাবলোকনাদিবৃত্তান্তঃ স মিত্রাবসোঃ প্রবিষ্টস্য মলয়বতীনির্গমনকারিণঃ ‘সংসর্গস্তিঃ
সমস্তাৎ’ ইত্যাদি কাব্যোপনিবন্ধকোষভাষ্যভিচার্যপুরুষবীররসান্তরিতো নিবেশিতঃ ।

নহু নাস্ত্যেব শান্তো রসঃ তস্য তু স্থায়্যেব নোপদিষ্টো মুনিনেত্যাশঙ্ক্যাহ—
শান্তশ্চেতি । তৃষ্ণানাং বিষয়াভিলাষণং যঃ ক্ষয়ঃ সর্বতো নিবৃত্তিক্রমো নির্বেদঃ
তদেব স্তৃংং তস্য স্থায়িত্বস্তস্য যঃ পরিপোষো রসমানতাকৃতস্তদেব লক্ষণং যস্য স
শান্তো রসঃ । প্রতীয়ত এবেতি । স্বাহুতবেনাপি নিবৃত্তভোজনাগ্ৰশেষবিষয়েচ্ছা-
প্রসঙ্গকালে সম্ভাব্যত এব ।

অন্তে তু সর্বচিন্তবৃত্তিপ্ৰশম এবাস্ত স্থায়ীতি মন্ততে । তৃষ্ণাস্তাবাস্ত প্রসঙ্গ-
প্রতিষেধরূপে চৈতোবৃত্তিহাভাবেন ভাবস্বাভোগাৎ । পর্য্যদাসে ত্বয়ংপক্ষ এবায়ম্ ।
অন্তে তু—

স্বং স্বং নিমিত্তমাস্ত শান্তান্তাবঃ প্রবর্ততে ।

পুনর্নিমিত্তাপায়ে তু শান্ত এব প্রলীয়তে ॥

ইতি ভরতবাক্যং দৃষ্টবন্তঃ সর্বরসসামান্তস্বাভাবং শান্তমাচক্ষণা অল্পপজাত বিশেষান্ত-
রচিন্তবৃত্তিক্রমং শান্তস্য স্থায়িত্বাবং মন্ততে । এতচ্চ নাতীবাংগপক্ষাদ্ দূরম্ ।

একাত্ম্যে নিরোধো নৈরন্তর্যে বিরোধবান্ ।

রসাস্তরব্যবধিনা রসো ব্যঙ্গ্যঃ স্মমেধসা ॥ ২৬ ॥

যঃ পুনরেকাধিকরণে নিবিরোধো নৈরন্তর্যে তু বিরোধী স রসাস্তরব্যবধানেন অবন্ধে নিবেশয়িতব্যঃ । যথা শাস্ত্রশৃঙ্গারো নাগানন্দে নিবেশিতৌ । শাস্ত্রশ্চ তৃষ্ণাক্ষয়সুখস্ত যঃ পরিপোষন্ত্বল্লক্ষণে রসঃ প্রতীয়ত এব । তথা চোক্তম্—

যচ্চ কামসুখং লোকে যচ্চ দিব্যং মহৎ সুখম্ ।

তৃষ্ণাক্ষয়সুখশ্চৈতে নারহতঃ ষোড়শীং কলাম্ ॥

প্রাগভাবপ্রক্ষাস্যভাবকৃতন্ত বিশেষঃ । যুক্তশ্চ প্রক্ষাস এব তৃষ্ণানাম্ । যথোক্তম্—
'বীতরাগজ্ঞানাদর্শনাং' ইতি । প্রলীয়ত এবেতি । মুনির্নাগাদীক্লিয়ত এব 'কচিচ্ছমঃ' ইত্যাদি বদতা । ন চ তদীয়া পর্য্যভাবস্থা বর্ণনীয়া যেন সর্বচেষ্টোপরমাদনুভাবাভাবেনাপ্রতীয়মানতা স্যাৎ । 'শৃঙ্গারাদেরপি ফলভূমাববর্ণনীয়াতৈব পূর্বভূমৌ তু 'তস্ত প্রশান্তবাহিতা সংস্কারাং । তচ্ছিত্ত্রেযু প্রত্যয়ান্তরাণি সংস্কারেভ্যঃ' ইতি শূত্রদ্বয়নীত্যা চিত্রাকারা যমনিয়মাদিচেষ্টা রাজ্যধুরোদ্বহনাদিলক্ষণা বা শাস্ত্রশৃঙ্গারো জনকাদেদৃষ্টেবেত্যনুভাবসম্ভাবাত্মনিয়মাদিমধ্যাসম্ভাব্যমানভূয়োব্যভিচারিসম্ভাবাচ্চ প্রতীয়ত এব ।

নহু ন' প্রতীয়তে নাস্ত বিভাবেঃ সন্তীতি চেৎ—ন ; প্রতীয়ত এব তাবদসৌ । তস্ত চ ভবিতব্যমেব প্রাক্তনকুশলপরিপাকপরমেশ্বরানুগ্রহাধ্যায়নরহস্তশাস্ত্রবীতরাগপরিণীলনাদিভির্বিভাবৈরিতীয়তৈব বিভাবানুভাবব্যভিচারিসম্ভাবঃ স্থায়ী চ দর্শিতঃ । নহু তত্র হৃদয়সংবাদাভাবাদ্রশ্তমানতৈব নোপপন্ন । ক এবমাহ স নাস্তীতি, যতঃ প্রতীয়ত এবেত্যানুভবম্ ।

নহু প্রতীয়তে সর্বস্ত স্নানাস্পদং ন ভবতি । তর্হি বীতরাগাণাং শৃঙ্গারো ন স্নান্য ইতি সোহপি রসত্বাচ্চাবতামিতি তদাহ—বদি নামেতি । নহু ধর্ম্মপ্রধানোৎসৌ বীর এবেতি সম্ভাবয়মান আহ—ন চেতি । তস্মেতি বীরস্ত । অভিমানময়ত্বেনেতি । উৎসাহো হৃদয়েবংবিধ ইত্যেবং প্রাণ ইত্যর্থঃ । অস্ত চেতি শাস্ত্রস্ত । তস্মোচ্চেতি দ্বেহাময়দ্বনিরীহতাত্ম্যন্তবিরুদ্ধয়োঃরপীতি চন্দ্রার্থঃ । বীররৌদ্রয়োঃতন্তবিরোধোহপি নাস্তি । সমানং রূপং চ ধর্ম্মার্থকামার্জনোপযোগিত্বম্ ।

নধেবং দম্যবীরো ধর্ম্মবীরো দানবীরো বা নাসৌ কশ্চিৎ, শাস্ত্রশ্চৈবেদং নামান্তর-
করণম্ । তথা হি মুনিঃ—

ঐদী নাম সৰ্বজনানুভবগোচরতা তস্মা নাস্তি নৈতাবতাসাবলোকসামান্য
মহানুভাবচিন্তবৃত্তিবিশেষঃ প্রতিক্ষেপ্তুং শক্যঃ । ন চ বীরে তস্মাস্ত-
র্ভাবঃ কতুং যুক্তঃ । তস্মাভিমানময়ত্বেন ব্যবস্থাপনাং । অস্ত চাহঙ্কার-
প্রশমৈকরূপতয়া স্থিতেঃ । তয়োশ্চৈবংবিধবিশেষসম্ভাবেহপি যত্নেক্যং
পরিকল্প্যতে তদ্বীররৌদ্ৰয়োরাপি তথা প্রসঙ্গঃ । দয়াবীরাদীনাং চ
চিন্তবৃত্তিবিশেষাণাং সৰ্বাকারমহঙ্কাররহিতত্বেন শাস্তরসপ্রভেদত্বম্,
ইতরথা তু বীরপ্রভেদত্বমিতি ব্যবস্থাপ্যমানে ন কশ্চিদ্ধিরোধঃ । তদেব-
মস্তি শাস্তো রসঃ । তস্মা চাবিরুদ্ধরসব্যবধানেন প্রবন্ধে বিরোধিরস-
সমাবেশে সত্যপি নির্বিরোধত্বম্ । যথা প্রদর্শিতে বিষয়ে । এতদেব
স্থিরীকত্বমিদমুচ্যতে —

রসাস্তরাস্তরিতয়োরেকবাক্যস্থয়োরাপি ।

নিবর্ততে হি রসয়োঃ সমাবেশে বিরোধিতা ॥ ২৭ ॥

দানবীরং ধর্মবীরং যুদ্ধবীরং তথৈব চ ।

রসবীরমপি প্রাহ ব্রহ্মা ত্রিবিধসন্মিতম্ ॥

ইত্যাগমপুরঃসরং ত্রৈবিধ্যমেবাভ্যধাৎ । তদাহ—দয়াবীরাদীনাঞ্চৈতাদিগ্রহণেন ।
বিষয়কুণ্ডলারূপত্বাদীভ্যংসেহন্তর্ভাবঃ শক্যতে । সা ত্বস্ম ব্যভিচারিণী ভবতি ন তু
স্থায়িতামেতি, পর্যন্তনির্বাহে তস্মা মূলত এব বিচ্ছেদাৎ । আধিকারিকত্বেন তু শাস্তো
রসো ন নিবন্ধব্য ইতি চল্লিকাকারঃ । তচ্ছেহাস্মাভিন্নং পর্যালোচিতং, প্রসঙ্গান্তরাৎ ।
মোক্ষফলত্বেন চায়ং পরমপুরুষার্থনিষ্ঠত্বাৎ সর্বরসেভ্যঃ প্রধানতমঃ । স চায়মস্মদ্ব-
পাধ্যায়ভট্টভৌতেন কাব্যকৌতুকে, অস্মাভিচ্চ তদ্বিবরণে বহুতরকৃতনির্ণয়পূর্বপক্ষ-
সিদ্ধান্ত ইত্যলংবহুনা ॥ ২৬ ॥

স্থিরীকত্বমিতি । শিষ্যবুদ্ধাবিত্যর্থঃ । অপিশব্দেন প্রবন্ধবিষয়ত্বা সিদ্ধোৎসন্নমর্থ
ইতি দর্শয়তি—ভুরেখিতি । বিশেষণৈরতীব দূর্যাপেতত্বমসম্ভাবনাপ্পদযুক্তম্ । স্বদেহা-
নিত্যনেন দেহত্বাভিমানাদেব তাদাস্ম্যসম্ভাবনানিষ্পত্তেরেকাপ্রমত্তমস্তি, অতথা বিভিন্ন-
বিষয়ত্বাৎ কো বিরোধঃ । নহু বীর এবাত্র রসো শৃঙ্খারো ন বীভৎসঃ । কিন্তু
রতিকুণ্ডলে হি বীরং প্রতি ব্যাভিচারীভূতে । ভবত্বম্, তথাপি প্রকৃতোদাহরণতা
তাবদ্রূপপন্ন। তদাহ—তদঙ্গয়োর্ত্যাবেতি । তয়োঃক্ষে তৎস্থায়িতাবাবিত্যর্থঃ ।
বীররসেতি । ‘বীরাঃ স্বদেহান্’ ইত্যাদিনা তদীয়োৎসাহাত্তবগত্যা কর্তৃকর্মণোঃ সমস্ত-

রসাস্তরব্যবহিতয়োরেকপ্রবন্ধস্থয়োবিরোধিতা নিবর্তত ইত্যত্র ন
কাচিদ্বাস্তিঃ । যস্মাদেকবাক্যস্থয়োৱপি রসয়োৱুক্তয়া নীত্যা বিরুদ্ধতা
নিবর্ততে । যথা —

ভূরেণুদিক্কাগ্নবপারিজাতমালারজোবাসিতবাহুমধ্যাঃ ।

গাঢ়ঃ শিবাভিঃ পরিরভ্যমাণান্ সুরাঙ্গনান্গিষ্টভুজাস্তরালাঃ ।

সশোণিতৈঃ ক্রব্যভুজাং সুরন্তিঃ পঙ্কৈঃ খগানামুপবীজ্যমানান্ ।

সংবীজিতাশ্চন্দনবারিসেকৈঃ সুগন্ধিভিঃ কল্ললতাহুকুলৈঃ ॥

বিমানপর্যঙ্কতলে নিষণ্ণাঃ কুতূহলাবিষ্টতয়া তদানীম্ ।

নির্দিষ্ট্যমানাং ললনাজুলীভিবীরাঃ স্বদেহান্ পতিতানপশ্বান্ ॥

ইত্যাদৌ । অত্র হি শৃঙ্গারবীভৎসয়োস্তদঙ্গয়োৰ্বা বীররসব্যবধানেন
সমাবেশো ন বিরোধী ।

বিরোধমবিরোধং চ সর্বত্রৈখং নিরূপয়েৎ ।

বিশেষতস্ত শৃঙ্গারে স্কুমারতমো হ্যসৌ ॥ ২৮ ॥

যথোক্তলক্ষণানুসারেণ বিরোধাবিরোধৌ সর্বেষু রসেষু প্রবন্ধেহত্বত্র চ
নিরূপয়েৎ সহৃদয়ঃ ; বিশেষতস্ত শৃঙ্গারে । স হি রতিপরিপোষাত্মকত্বা-
জ্ঞতেশ্চ স্বল্পেনাপি মিমিত্তেন ভঙ্গসম্ভবাৎ স্কুমারতমঃ সর্বভোয়া
রসেভ্যো মনাগপি বিরোধিসমাবেশং ন সহতে ।

স্ববধানাতিশয়বান্ রসে তত্রৈব সংকবিঃ ।

ভবেত্তস্মিন্ প্রমাদো হি ঋটিভ্যোবোপলক্ষ্যতে ॥ ২৯ ॥

তত্রৈব চ রসে সর্বভোয়াহপি রসেভ্যঃ সৌকুমার্যতিশয়যোগিনি
কবিরবধানবান্ প্রযত্ববান্ স্ম্যৎ । তত্র হি প্রমাত্ততস্তস্ত সহৃদয়মধ্যে
ক্ষিপ্ৰমেবাবজ্ঞানবিষয়তা ভবতি । শৃঙ্গাররসো হি সংসারিণাং
নিগ্নমেনান্নভববিষয়ত্বাৎ সর্বরসেভ্যঃ কমনীয়তয়া প্রধানভূতঃ ।

বাক্যার্থানুযায়িতয়া প্রতীতিরिति मध्यापाठाभावेऽपि अतरां वीरस्य व्यवधानकत्वेति
भावः ॥ २९ ॥

अतएव चेति युक्तकामौ । स हि शृङ्गारः सकुमारतम इति सङ्गः । सकुमारताव-
द्वसजातीयः ततोऽपि करुणस्ततोऽपि शृङ्गार इति तमप्रत्ययः ॥ २८ ॥ २९ ॥

এবং চ সতি—

বিনেয়ানুশুখীকর্তৃং কাব্যশোভার্থমেব বা ।

তদ্বিরুদ্ধরসস্পর্শস্তদঙ্গানাং ন দৃশ্যতি ॥ ৩০ ॥

শৃঙ্গারবিরুদ্ধরসস্পর্শঃ শৃঙ্গারাজানাং যঃ স ন কেবলমবিরোধলক্ষণ
যোগে সতি ন দৃশ্যতি যাবদ্বিনেয়ানুশুখীকর্তৃং কাব্যশোভার্থমেব বা
ক্রিয়মাণো ন দৃশ্যতি । শৃঙ্গাররসাক্ষৈরুশুখীকৃত্যঃ সন্তো হি বিনেয়াঃ
সুখং বিনয়োপদেশান্ গৃহ্ণন্তি । সদাচারোপদেশরূপা হি নাট্যকা
গোষ্ঠী বিনেয়জনহিতার্থমেব মুনিভিরবতারিতা ।

এবং চেতি । যতোহসৌ সর্বসংবাদীত্বার্থঃ । তদিত্তি । শৃঙ্গারস্ত বিরুদ্ধা যে
শান্তাদয়স্তেষপি তদঙ্গানাং শৃঙ্গারাজানাং সম্বন্ধী স্পর্শো ন দৃষ্টঃ । তন্না ভঙ্গ্য
রসান্তরগতা অপি বিভাবানুভাবাণা বর্ণনীয়্য যন্না শৃঙ্গারাদ্ভাবমুপাগম্ন । যথা
মমৈব স্তোত্রে—

হাং চন্দ্রচূড়ং সহসা স্পৃশন্তী প্রাণেশ্বরং গাঢ়বিশ্লোগতপ্তা ।

সা চন্দ্রকান্তাকৃতিপুত্রিকেব সংবিদ্বিলীয়াপি বিলীয়তে মে ॥

ইত্যত্র শান্তবিভাবানুভাবানামপি শৃঙ্গারভঙ্গ্য নিরূপণম্ । বিনেয়ানুশুখী কর্তৃং
যা কাব্যশোভা তদর্থং নৈব দৃশ্যতীতি সম্বন্ধঃ । বাগ্রহণেন পক্ষান্তরমুচ্যতে । তদেব
ব্যাচষ্টে—ন কেবলমিতি । বাশব্দশ্চৈতদ্ব্যাখ্যানম্ । অবিরোধলক্ষণং পরিপোষ-
পরিহারাদি পূর্বোক্তম্ । বিনেয়ানুশুখীকর্তৃং যা কাব্যশোভা তদর্থমপি বা বিরুদ্ধ-
সমাবেশঃ ন কেবলং পূর্বোক্তৈঃ প্রকারৈঃ, ন তু কাব্যশোভা বিনেয়ানুশুখীকরণ-
মন্তরেণাস্তে, ব্যবধানাব্যবধানেনাপি লভ্যেতে যথাস্থৈর্যাব্যখ্যাতে । স্থখমিতি ।
রঞ্জনাপূরঃসরমিতার্থঃ । নহু কাব্যং ক্রীড়ারূপং ক চ বেদাদিগোচরা উপদেশকথা
ইত্যশঙ্ক্যাহ—সদাচারেতি । মুনিভিরিতি—ভরতাদিভিরিতার্থঃ । এতচ্চ প্রভু-
মিত্রসম্মিতোভ্যঃ শাস্ত্রেতিহাসেভ্যঃ প্রীতিপূর্বকং জ্ঞানাসম্মিতত্বেন নাট্যকাব্যগতং
ব্যুৎপত্তিকারিত্বং পূর্বমেব নিরূপিতমস্মাভিরিতি ন পুনরুক্ততদ্বাদিহ লিখিতম্ ।

নহু শৃঙ্গারাক্তভঙ্গ্য যদ্বিভাবাদিনিরূপণমেতাবতৈব কিং বিনেয়ানুশুখীকারঃ ।
ন ; অস্তি প্রকারান্তরং, তদাহ—কিং চেতি । শোভাতিশয়মিতি । অলঙ্কার-
বিশেষমুপমাপ্রভৃতিং পুষ্যতি স্তন্দরীকরোভীতার্থঃ । যথোক্তম্—‘কাব্যশোভায়াঃ
কর্তারো বর্ণা গুণাস্তদতিশয়হেতবদ্বলঙ্কারা’ ইতি । যতাদ্বনেতি । অত্র হি শান্ত-

কিঞ্চ শৃঙ্গারস্ত সৰলজনমনোহরাভিরামত্বাদঙ্গসমাবেশঃ কাব্যে
শোভাতিশয়ঃ পুষ্যতীত্যনেনাপি প্রকারেণ বিরোধিনি রসে শৃঙ্গারঙ্গ-
সমাবেশো ন বিরোধী । ততশ্চ

সত্যং মনোরমা রামাঃ সত্যং রম্যা বিভূতয়ঃ ।

কিন্তু মত্তাঙ্গনাপাঙ্গভঙ্গলোলং হি জীবিতম্ ॥

ইত্যাদিষু নাস্তি রসবিরোধদোষঃ ।

বিজ্ঞায়েৎ রসাদীনামবিরোধবিরোধয়োঃ ।

বিষয়ং শ্লোকবিঃ কাব্যং কুৰ্ব্ণুহতি ন কচিৎ ॥ ৩১ ॥

ইখমনেনানন্তরোক্তেন প্রকারেণ রসাদীনাম্ রসভাবতদাভাসানাং
পরস্পরং বিরোধস্তাবিরোধস্ত চ বিষয়ং বিজ্ঞায় শ্লোকবিঃ কাব্যবিষয়ে
প্রতিভাতিশয়যুক্তঃ কাব্যং কুৰ্ব্ণ কচিৎকুহতি ।

এবং রসাদিষু বিরোধাবিরোধনিরূপণস্তোপযোগিত্বং প্রতিপাদ্য
ব্যঞ্জকবাচ্যাচকনিরূপণস্তাপি তদ্বিষয়স্ত তৎপ্রতিপাত্তে—

বাচ্যানাং বাচকানাং চ যদৌচিত্যেন যোজনম্ ।

রসাদিবিষয়েনৈতৎ কৰ্ম মুখ্যং মহাকবেঃ ॥ ৩২ ॥

বিভাবে সৰ্বস্থানিত্যে বর্ণ্যমানে ন কশ্চিদিভাবস্ত শৃঙ্গারভঙ্গ্য নিবন্ধঃ কৃতঃ, কিন্তু
সত্যমিতিপরহৃদয়ানুপ্রবেশেনোক্তম্ ; ন খল্ললীকবৈরাগ্যকৌতুকরুচিং প্রকটয়ামঃ,
অপি তু যস্ত কৃতে সৰ্বমভ্যর্থ্যতে তদেবেদং চলমিতি ; তত্র মত্তাঙ্গনাপাঙ্গভঙ্গস্ত
শৃঙ্গারং প্রতি সম্ভাব্যমানবিভাবানুভাবত্বেনাঙ্গস্ত লোলতায়ামুপমানতোক্তেতি
প্রিয়তমাকটাক্ষো হি সৰ্বস্থানিভবণীয় ইতি চ তৎপ্রীত্য প্রবৃ্ত্তিমান্ গুড়জিহ্বিকয়া
প্রসক্তানুপ্রসক্তবস্ততৎসংবেদনে বৈরাগ্যে পর্য্যবস্তুতি বিনেয়ঃ ॥ ৩০ ॥

তদেতদ্ব্যপসংহরনশ্চোক্তস্ত প্রকরণস্ত ফলমাহ—বিজ্ঞায়েৎমিতি ॥ ৩১ ॥

রসাদিষু রসাদিবিষয়ে ব্যঞ্জকানি যানি বাচ্যানি বিভাবাদীনি বাচকানি চ
স্থিতিগুণাদীনি তেষাং যদ্বিরূপণং তদ্বৈতি । তদ্বিষয়শ্চেতি । রসাদিবিষয়স্ত । তদ্বিতি
উপযোগিত্বম্ । মুখ্যমিতি । ‘আলোকার্থী’ ইত্যত্র যদ্বক্তৃং তদেবোপসংহৃতম্ ।
মহাকবেব্রিতি সিদ্ধবৎফলনিরূপণম্ । এবং হি মহাকবিত্বং নাশ্চথেষ্যঃ । ইতিবৃক্ত-
বিশেষণামিতি । ইতিবৃক্ত হি প্রবন্ধবাচ্যং তস্ত বিশেষাঃ প্রাপ্তক্কাঃ—‘বিভাব-

ব্যচ্যানামিতিবৃত্তবিশেষাণাং বাচকানাং চ তদ্বিশয়াণাং রসাদি-
বিষয়েণোচিতেন যথোজনমেতন্মহাকবেৰ্মুখ্যং কৰ্ম । অয়মেব হি
মহাকবেৰ্মুখ্যো ব্যাপারো যদ্রসাদীনৈব মুখ্যতয়া কাব্যার্থীকৃত্য
তদ্ব্যক্ত্যনুগুণত্বেন শব্দানামর্থানাং চোপনিবন্ধনম্ ।

এতচ্চ রসাদিতাৎপৰ্যেণ কাব্যনিবন্ধনং ভরতাদাবপি সুপ্রসিদ্ধ-
মেবেতি প্রতিপাদয়িতুমাহ —

রসাত্মনুগুণত্বেন ব্যবহারোহর্থশব্দয়োঃ ।

ঔচিত্যবাহুস্তা এতা বৃত্তয়োঃ দ্বিবিধাঃ স্থিতাঃ ॥ ৩৩ ॥

ব্যবহায়ে হি বৃত্তিরিত্যুচ্যতে । তত্র রসানুগুণ ঔচিত্যবাহুচ্যা-
শ্রয়ো যো ব্যবহারস্তা এতাঃ কৈশিক্যাচ্চা বৃত্তয়ঃ । বাচকাস্রয়াশ্চোপ-
নাগরিকাত্মাঃ । বৃত্তয়ো হি রসাদিতাৎপৰ্যেণ সন্নিবেশিতাঃ কামপি
নাট্যস্ত কাব্যস্ত চ চ্ছায়ামাবহন্তি । রসাদয়ো হি দ্বয়োরপি তয়োজীব-
ভূতাঃ । ইতিবৃত্তাদি তু শরীরভূতমেব ।

ভাবানুভাবসংস্কারোচিত্যচাক্ষণঃ । বিধিঃ কথাশরীরস্থ' ইত্যাদিনা । কাব্যার্থী-
কৃত্যেতি । অন্তথা লৌকিকশাস্ত্রীস্বব্যাক্যার্থেভ্যঃ কঃ কাব্যার্থস্ত বিশেষঃ । এতচ্চ
নির্ণীতমাত্মোদ্যোতে — 'কাব্যাত্মান্না স এবার্থঃ' ইত্যত্রান্তরে ॥ ৩২ ॥

এতচ্চেতি । যদস্মাভিরুক্তমিত্যর্থঃ । ভরতাদাবিত্যাদিগ্রহণাদলঙ্কারশাস্ত্রেণ
পর্যায়াত্মা বৃত্তয় ইত্যুক্তং ভবতি । দ্বয়োরপি তয়োৱিতি । বৃত্তিলক্ষণয়োর্ব্যবহারয়ো-
রিত্যর্থঃ । জীবভূতা ইতি । 'বৃত্তয়ঃ কাব্যমাতৃকাঃ' ইতি ক্রবাণেন মুনিরা রসো-
চিত্তেতিবৃত্তসমাস্রয়ণোপদেশেন রসশ্চৈব জীবিতত্বমুক্তম্ । ভাসহাদিভিঃ —

স্বাহুকাব্যরসোন্নিশ্চং বাক্যার্থমুপভুঞ্জতে ।

প্রথমালীঢ়মধবঃ পিবন্তি কটুভেষজম্ ॥

ইত্যাদিনা রসোপযোগজীবিতঃ শব্দবৃত্তিলক্ষণো ব্যবহার উক্তঃ । শরীরভূত-
মিতি । 'ইতিবৃত্তং হি নাট্যস্ত শরীরম্' ইতি মুনিঃ । নাট্যং চ রস এবেষুত্বাং প্রাক ।

গুণগুণিব্যবহার ইতি । অত্যন্তসম্মিশ্রতয়া প্রতিভাসনাক্ষরধর্মিব্যবহারো যুক্তঃ ।
ন দ্বিভিঃ । ক্রমশাসংবেদনাদিতি ভাবঃ । প্রথমেতি । 'শব্দার্থশাসনজ্ঞানমাত্রৈর্গৈব
ন বেদতে' ইত্যাদিনা প্রতিপাদিতমদঃ ।

অত্র কেচিদাহঃ—‘গুণগুণিব্যবহারো রসাদীনামিতিবৃত্তাদিভিঃ সহ যুক্তঃ, ন তু জীবশরীরব্যবহারঃ । রসাদিময়ং হি বাচ্যং প্রতিভাসতে ন তু রসাদিভিঃ পৃথগ্ভূতম্’ ইতি । অত্রোচ্যতে—যদি রসাদিময়মেব বাচ্যং যথা গৌরভময়ং শরীরম্ । এবং সতি যথা শরীরে প্রতিভাসমানে নিয়মেনৈব গৌরভং প্রতিভাসতে সর্বস্ম তথা বাচ্যেন সইব রসাদয়োহপি সহদয়স্তাসহদয়স্ত চ প্রতিভাসেরন্ । ন চৈবম্ ; তথা চৈতৎ প্রতিপাদিতমেব প্রথমোদ্যোতে ।

স্মান্নতম্ ; রত্নানামিব জাত্যঙ্ঘ প্রতিপত্ত্বিশেষতঃ সংবেদ্যং বাচ্যা-নাং রসাদিরূপত্বমিতি । নৈবম্ ; যতো যথা জাত্যঙ্ঘেন প্রতিভাসমানে রত্নে রত্নস্বরূপানতিরিক্তত্বমেব তস্য লক্ষ্যতে তথা রসাদীনামপি বিভাবানুভাবাদিরূপবাচ্যাব্যতিরিক্তত্বমেব লক্ষ্যেত । ন চৈবম্ ; ন হি বিভাবানুভাবব্যভিচারিণ এব রসা ইতি কস্মচিদবগমঃ । অতএব চ বিভাবাদিপ্রতীত্যবিনাভাবিনী রসাদীনং প্রতীতিরিত্তি তৎপ্রতীত্যোঃ কার্য্যকারণভাবেন ব্যবস্থানাং ক্রমোহবশ্যস্তাবী । স তু লাঘবান্ন প্রকাশ্যতে ‘ইত্যলক্ষ্যক্রম্য এব সন্তো ব্যঙ্গ্যা রসাদয়ঃ’ ইত্যুক্তম্ ।

নহু শব্দ এব প্রকরণাত্ত্ববচ্ছিন্নো বাচ্যব্যঙ্গ্যয়োঃ সর্বমেব প্রতীতি-মুপজনয়তীতি কিং তত্র ক্রনকল্পনয়া । ন হি শব্দস্য বাচ্যপ্রতীতিপরামর্শ

নহু যদস্য ধর্মরূপং তত্ত্বংপ্রতিভানে সর্বস্ম নিয়মেন ভাতীত্যনৈকান্তিকমেতৎ । শাণিক্যধর্মো হি জাত্যঙ্ঘলক্ষণো বিশেষো ন তৎপ্রতিভাসেহপি সর্বস্ম নিয়মেন ভাতীত্যাশঙ্কতে—স্মাদিতি । এতৎ পরিহরতি—নৈবমিতি । এতদ্বুক্তং ভবতি—অত্যন্তোন্নয়নস্বভাবস্বে সতি তদ্ব্যবহারাদিতি বিশেষণমস্মাভিঃ কৃতম্ । উন্নয়নরূপতা চ ন রূপবজ্জাত্যঙ্ঘস্য, অত্যন্তলীনস্বভাবস্বাৎ । রসাদীনং চোন্নয়নতাস্ত্যেবেত্যেবং কেচিদেতৎ গ্রহ্মনৈয়ুঃ । অস্মদগুরুবক্তাঃ—অত্রোচ্যত ইত্যনেনেদমুচ্যতে—যদি রসাদয়ো বাচ্যানাং ধর্মাস্তথা সতি ধৌ পক্ষৌ রূপাদিসদৃশা স্মার্মাণিক্যগতজাত্যঙ্ঘ-সদৃশা বা । ন তাবৎ প্রথমঃ পক্ষঃ, সর্বান্ প্রতি তথানবভাসাৎ । নাপি দ্বিতীয়ঃ, জাত্যঙ্ঘবদনতিরিক্তত্বেনাপ্রকাশনাৎ । এষ চ হেতুরাত্তেহপি পক্ষে সঙ্গচ্ছত এব । তদাহ—স্মান্নতমিত্যাদিনা ন চৈবমিত্যন্তেন । এতদেব সমর্থয়তি—ন ইতি ।

এব ব্যঞ্জকত্বে নিবন্ধনম্। তথা হি গীতাदिशब्देभ्योऽपि रसाभि-
व्यक्तिरस्ति। न च तेषामन्तरा वाच्यपरामर्शः।

অত্রাপি ক্রমঃ—প্রকরণাণ্ডবচ্ছেদেন ব্যঞ্জকত্বং শব্দানামিত্যনুমত-
মেবৈতদস্মাকম্। কিন্তু তদ্যঞ্জকত্বং তেষাং কদাচিৎ স্বরূপবিশেষ-
নিবন্ধনং কদাচিদ্ধাচকশক্তিनिबन्धनम्। তত্র যেষাং বাচক শক্তিनिबन्धनं
তেষাং যদি বাচ্যপ্রতীতিमन्तरेणैव স্বরূপপ্রতীत्या निष्पन्नं তন্তুবল্ল
তর্হি वाचकशक्तिनिबन्धनम्। অথ তন্নিবন্ধনং তন্নিয়মেনৈব বাচ্যবাচক-
ভাবপ্রতীত্যান্তরকালত্বং ব্যঙ্গ্যপ্রতীতেঃ প্রাপ্তমেব।

স তু ক্রমো যদি লাঘবান্ন লক্ষ্যতে তৎ কিং ক্রিয়তে। যদি চ
বাচ্যপ্রতীতিमन्तरेणैव প্রকরণাণ্ডবচ্ছিন্নশব্দমাত্রসাধ্যা रसादिप्रतीतिः

অতএব চেতি। যতো ন বাচ্যধর্মদ্বেন রসাদীনাং প্রতীতিঃ, যতশ্চ তৎপ্রতীতো
বাচ্যপ্রতীতিঃ সর্বথানুপযোগিনী তত এব হেতোঃ ক্রমেণাবশ্যং ভাব্যং, সহভূতয়ো-
রূপকারাবোগাৎ। স তু সহদয়তাবনাভ্যাসান্ন লক্ষ্যতে অগ্ৰথা তু লক্ষ্যতাপীতৃত্বং
প্রাক্। যতাপি প্রতীতিবিশেষাশ্চৈব রস ইত্যুক্তিঃ, প্রাক্তন্যাপি ব্যাপদেশিবদ্রাসাদী-
নাং প্রতীতিরিত্যেবমগ্ৰত্।

নহু ভবন্ত বাচ্যাদতিরিক্তা रसादयस्तत्रापि क्रमो न लक्ष्यते इति तावद्धै-
वोक्तम्। तत्कलने च प्रमाणं नास्ति। अवयव्यातिरेकाभ्यामर्थप्रतीतिमन्तरेण
रसप्रतीत्यादयस्त पदविरहितस्वरालापगीतादौ शब्दमात्रोपयोगकृतस्त दर्शनात्।
ततश्चेकयैव सामग्रा सहैव वाच्यं व्याख्यातव्यं च रसादि भातीति वचनव्यञ्जन-
व्यापारद्वयेन न किञ्चिदिति तदाह—नस्ति। यत्रापि गीतशब्दानामर्थेऽस्ति तत्रापि
तत्प्रतीतिरनुपयोगিনী ग्रामरागाद्युसारेणাপहन्तितावाच्यानुसारतया रसादय-
दर्शनात्। न चापि सा सर्वत्र भवन्ती दृष्टते, तदेतदाह—न चेति। तेषामिति
गीतादिशब्दानाम्। आदिशब्देन वाद्यविलपितशब्दादयो निर्दिष्टाः। अनुमतमिति।
'यत्रार्थः शब्दो वा' इति ह्यवोचमिति भावः। न तर्हीति। ततश्च गीतवदेवार्थावगमं
विनैव रसावभासः स्यात् काव्यशब्देभ्यः, न चैवमिति वाचकशक्तिरपि तत्रापेक्षणीया ;
सा स वाच्यनिर्दिष्टेवेति प्राग्वाच्ये प्रतिपत्तिरित्युपगतव्याम्। तदाह—अथेति।
तदिति वाचकशक्तिः। वाच्यवाचकत्वावेति। नैव वाचकशक्तिरित्युच्यते।

এতদ্ব্যক্তং ভবতি—যা ভূবাচ্যং রসাদিব্যাক্ককম্ অন্ত শব্দাদেব তৎপ্রতীতিস্তথাপি

শ্রাস্তদনবধারিতপ্রকরণানাং বাচ্যবাচকভাবে চ স্বয়মব্যুৎপন্নানাং প্রতিপত্তৃণাং কাব্যমাত্রশ্রবণাদেবাসৌ ভবেৎ । সহভাবে চ বাচ্য-প্রতীতেরনুপপযোগঃ, উপযোগে বা ন সহভাবঃ । যেসামপি স্বরূপ-বিশেষপ্রতীতিনিমিত্তং ব্যঞ্জকত্বং যথা গীতাदिशब्दानां তেষামপি স্বরূপপ্রতীতের্ব্যঙ্গ্যপ্রতীতেচ্চ নিয়মভাবী ক্রমঃ । তন্তু শব্দস্য ক্রিয়া-পৌৰ্বাপর্যমনন্তসাধ্যতৎফলঘটনাস্বাস্তুভাবিনীষু বাচ্যেনাবিরোধিত্বা-ভি-ধেয়াস্তুরবিলক্ষণে রসাদৌ ন প্রতীয়তে ।

কচিস্তু লক্ষ্যত এব যথানুরণনরূপব্যঙ্গ্যপ্রতীতিষু । তত্রাপি কথমিতি চেচ্চ্যতে—অর্থশক্তিমূলানুরণনরূপব্যঙ্গ্যে ধ্বনৌ তাবদাভি-ধেয়স্য তৎসামর্থ্যাক্ষিপ্তস্য চার্হস্যভিধেয়াস্তুরবিলক্ষণতয়াত্যন্তবিলক্ষণে

ভেন স্ববাচকশক্তিস্ত্যং কতৰ্য্যায়ং সহকারিত্বাবস্থাপেক্ষণীয়েত্যায়াতং বাচ্য-প্রতীতে: পূর্বভাবিত্বমিতি । নহু গীতশব্দবদেব বাচকশক্তিরত্রাপ্যনুপযোগিনী, যন্তু কচিচ্ছ তেহপি কাব্যে রসপ্রতীতির্ন ভবতি তত্রোচিতঃ প্রকরণাবগমাদিঃ সহকারী নাস্তীত্যাশঙ্ক্যাহ—যদি চেতি । প্রকরণাবগমো হি ক উচ্যতে ? কিং বাক্যান্তর-সহায়ত্বম্ ? অথ বাক্যান্তরাণাং সম্বন্ধিবাচ্যম্ । উভয়পরিজ্ঞানেহপি ন ভবতি প্রকৃত-বাক্যার্থাবেদনে রসোদয়ঃ । স্বয়মিতি । প্রকরণমাত্রমেব পরেণ কেনচিত্তেষাং ব্যাখ্যাতমিতি ভাবঃ । ন চান্বয়ব্যতিরেকবতীং বাচ্যপ্রতীতিমপহুত্যা দৃষ্টসম্ভাবা-ভাবৌ শরণত্বেনাপ্রিতৌ মাৎসর্যাদধিকং কিঞ্চিৎ পুষ্কীত ইত্যভিপ্রায়ঃ ।

নমন্ত বাচ্যপ্রতীতেরূপযোগঃ ক্রমাশ্রয়েণ কিং প্রয়োজনম্, সহভাবমাত্রমেব অনুপযোগ একসামগ্র্যধীনতালক্ষণমিত্যাশঙ্ক্যাহ—সহেতি । এবং ছাপযোগ ইতি অনুপকারকে সংজ্ঞাকরণমাত্রং বস্তুশ্রুতং স্যাদিতি ভাবঃ । উপকারিণো হি পূর্বভাবি-তেতি ত্বয়্যাপ্যঙ্গীকৃতমিত্যাহ—যেয়ামিতি । তদৃষ্টান্তেনৈব বদ্যং বাচ্যপ্রতীতেরপি পূর্বভাবিতাং সমর্থয়িষ্যাম ইতি ভাবঃ । নহু সংশ্চেৎক্রমঃ কিং ন লক্ষ্যত ইত্যশঙ্ক্যাহ—ভবতি । ক্রিয়াপৌৰ্বাপর্যমিত্যনেন ক্রমস্য স্বরূপমাহ—ক্রিয়েতে ইতি । ক্রিয়ে বাচ্যব্যঙ্গ্যপ্রতীতী যদি বাভিধাব্যাপারো ব্যঞ্জনাপরপর্যায়ো ধ্বননব্যাপারশ্চেতি ক্রিয়ে তয়োঃ পৌৰ্বাপর্যং ন প্রতীয়তে । ক্বেত্যাহ—রসাদৌ বিষয়ে । কীদৃশি ? অভি-ধেয়াস্তরাস্তদভিধেয়বিশেষাবিলক্ষণে সর্বথৈবানভিধেয়ে অনেন ভবিতব্যং তাবৎ ক্রমেণেতুজ্ঞম্ । তথা বাচ্যেনাবিরোধিনি, বিরোধিনি তু লক্ষ্যত এবোত্যাঃ ।

যে প্রতীতি তয়োরশক্যানিহবো নিমিত্তনিমিত্তিভাব ইতি ক্ষুটমেব তত্র পৌৰ্বাপার্যম্ । যথা প্রথমোদ্যোতে প্রতীয়মানার্থসিদ্ধার্থমুদাহৃত্যাস্থ গাথাস্থ । তথাবিধে চ বিষয়ে বাচ্যব্যঙ্গ্যয়োরতাস্তবিলক্ষণদ্বাদ্যেব একস্ত প্রতীতিঃ সৈবেতরস্তেতি ন শক্যতে বক্তৃম্ । শব্দশক্তিমূলানু-
রণনরূপব্যঙ্গ্যে তু ধ্বনৌ—

গাবো বঃ পাবনানাং পরমপরিমিতাং শ্রীতিমুৎপাদয়ন্ত

ইত্যাদাবর্থদ্বয়প্রতীতৌ শাব্দ্যামর্থদ্বয়স্তোপমানোপমেয়ভাবপ্রতী-
তিরূপমাবাচকপদবিরহে সত্যর্থসামর্থ্যাদাক্ষিপ্তেতি, তত্রাপি শুল্কম-
মভিধেয়ব্যঙ্গ্যালঙ্কারপ্রতীত্যোঃ পৌৰ্বাপার্যম্ ।

কৃতো ন লক্ষ্যতে ইতি নিমিত্তসম্বন্ধনির্দিষ্টং হেতুস্তরগর্ভং হেতুমাহ— আভাবাবিনী-
ষিতি । অনন্তসাধ্যতৎফলঘটনাস্থ ঘটনাঃ পূৰ্ব্বে মাধুর্যাদিলক্ষণাঃ প্রতিপাদিতা গুণ-
নিক্রপণাবসরে তাচ্চ তৎফলাঃ রসাদিপ্রতীতিঃ ফলং যাসাম্, তথা অনন্তস্তদেব সাধ্যং
যাসাম্, ন হোজোঘটনান্নাঃ করুণাদিপ্রতীতিঃ সাধ্যা ।

এতদ্বাক্তং ভবতি—যতো গুণবতি কাব্যেহদক্ষীর্ণবিষয়তয়া সজ্জটনা প্রযুক্তা ততঃ
ক্রমো ন লক্ষ্যতে । নহু ভবত্বেবং সজ্জটনানাং স্থিতিঃ, ক্রমস্ত কিং ন লক্ষ্যতে অত
আহ— আভাবাবিনীযু বাচ্যপ্রতীতিকালপ্রতীক্ষণেন বিনৈব ঝটিতে্যেব তা রসাদীন
ভাবয়ন্তি তদাস্বাদং বিদধতীত্যর্থঃ । এতদ্বাক্তং ভবতি—সজ্জটনাব্যঙ্গ্যদ্বাদ্রসাদীনা-
মহুপযুক্তেইপ্যর্থবিজ্ঞানে পূৰ্ব্বেমেবোচিতসজ্জটনাশ্রবণ এব যত আনুজ্ঞিতো রসাস্বাদস্তেন
বাচ্যপ্রতীত্যন্তরকালভবেন পরিস্ফুটাস্বাদযুক্তোইপি পশ্চাদ্ব্যপন্নত্বেন ন ভাতি ।
অভ্যাস্তে হি বিষয়েইবিনাভাবপ্রতীতিক্রম ইথমেব ন লক্ষ্যতে । অভ্যাসো হুয়মেব
যৎপ্রণিধানাদিনাপি বিনৈব সংস্কারস্ত বলবন্তাং সदैব প্রবুভুংস্তুত্বা অবস্থাপনমিত্যেব
যত্র ধুমন্তজ্রাগ্নিরিতি হৃদয়স্থিতত্বাদ্ব্যাপ্তেঃ পক্ষধর্মজ্ঞানমাত্রমেবোপযোগি ভবতীতি
পরামর্শস্থানমাক্রমতি, ঝটিত্বাংপক্ষে হি ধুমজ্ঞানে তদ্যাপ্তিস্বত্বাপকৃতে তদ্বিজাতীয়-
প্রণিধানাহুসরণাদিপ্রতীত্যন্তরানুপ্রবেশবিরহাদান্তভাবিত্যামগ্নিপ্রতীতৌ ক্রমো ন
লক্ষ্যতে তদ্বিহাপি । যদি তু ব্যাচ্যাবিরোধী রসো ন আত্মচিতা চ ঘটনা ভবেত্ত-
লক্ষেণৈব ক্রম ইতি ।

চন্দ্রিকাকারস্ত পঠিতমুপঠতীতি জ্ঞায়েন গজনিমীলিকয়া ব্যাচচক্ষে—তস্ত শব্দস্ত
ফলং তদ্বা ফলং বাচ্যব্যঙ্গ্যপ্রতীত্যঙ্গকং তস্ত ঘটনা নিস্পাদনা যতোইনন্তসাধ্যা শব্দ-

পদপ্রকাশশব্দশক্তিমূলানুগুণনরূপব্যঙ্গ্যেহপি বনো বিশেষণ-
পদশোভয়্যর্থসম্বন্ধযোগ্যস্ত যোজকং পদমন্তরেণ যোজনমশাক্ষমপার্থ্যাদ-
বস্থিতমিত্যত্রাপি পূর্ববদভিধেয় তৎসামর্থ্যাক্ষিপ্তালঙ্কারমাত্রপ্রতীত্যোঃ
স্থিতমেব পৌৰ্ব্বাপর্যম্। আর্থ্যাপ চ প্রতিপত্তিস্থতাবিধে বিষয়ে
উভয়ার্থসম্বন্ধযোগ্যশব্দসামর্থ্যপ্রসাবিতেতি শব্দশক্তিমূল। কল্প্যতে।
অবিবক্ষিতবাচ্যস্ত তু বনেনঃ প্রসিদ্ধস্ববিষয়বৈমুখ্যপ্রতীতিপূর্বকমেবার্থা-
ন্তরপ্রকাশনমিতি নিয়মভাবী ক্রমঃ। তত্রাবিবক্ষিতবাচ্যত্বাদেব বাচ্যেন
সহ ব্যঙ্গ্যস্ত ক্রমপ্রতীতিবিচারো ন কৃতঃ। তস্মাদভিধানাভিধেয়-
প্রতীত্যোরিব বাচ্যব্যঙ্গ্যপ্রতীত্যোনিমিত্তনিমিত্তিতাবান্নিয়মভাবী ক্রমঃ।
স তুক্তযুক্ত্যা কচিল্লক্ষ্যতে কচিল্ল লক্ষ্যতে।

তদেবং ব্যঙ্গকমুখেন ধ্বনিপ্রকারেষু নিরূপিতেষু কশ্চিদ্ ক্রয়াৎ—
কিমিদং ব্যঙ্গকত্বং নাম ব্যঙ্গ্যার্থপ্রকাশনম, ন হি ব্যঙ্গকত্বং ব্যঙ্গ্যত্বং
চাৰ্থস্ত ব্যঙ্গকসিদ্ধ্যধীনং ব্যঙ্গ্যত্বম্, ব্যঙ্গ্যাপেক্ষয়া চ ব্যঙ্গকত্বসিদ্ধিরি-

ব্যাপ্যগ্নৈকজ্ঞেতি। ন চাত্রাৰ্থসতত্বং ব্যাখ্যানে কিঞ্চিদ্ব্যপগম্য ইত্যলং পূর্ববৎশ্রেঃ
সহ বিবাদেন বহন।

যত্র তু সজ্জটনাব্যঙ্গ্যত্বং নাস্তি তত্র লক্ষ্যত এবত্যাহ—কচিদ্ধিতি। তুল্যে
ব্যঙ্গ্যত্বে কুতো ভেদ ইত্যশঙ্কতে—তত্রাপীতি। স্মৃটেমেবেতি।

অবিবক্ষিতবাচ্যস্ত পদবাক্যপ্রকাশত।

তদন্তস্তানুগুণনরূপব্যঙ্গ্যস্ত চ ধ্বনেনঃ ॥

ইতি হি পূৰ্বং বৰ্ণসংঘটনাদিকং নাস্তি ব্যঙ্গকত্বেনোক্তমিতি ভাবঃ। গাথাবস্থিতি।
'ভম ধস্মিঅ' ইত্যাদিকাস্থ। তাস্চ তত্রৈব ব্যাখ্যাভাঃ। শাক্ষ্যমিতি। শাক্ষ্যাম-
পীত্যর্থঃ। উপমাবাচকং যথোবাদি। অর্থসামর্থ্যাদিতি। বাক্যার্থসামর্থ্যাদিতি যাবৎ।

এবং বাক্যপ্রকাশশব্দশক্তিমূলং বিচার্য পদপ্রকাশং বিচারয়তি—পদপ্রকাশেতি।
বিশেষণপদশ্রেতি। জড় ইত্যস্ত। যোজকমিতি। কৃপ ইতি চ অহমিতি চোভয়-
সমানাধিকরণতয়া সংবলনম্। অভিধেয়ং চ তৎসামর্থ্যাক্ষিপ্তং চ তরোরলঙ্কার-
মাত্রয়োঃ। যে প্রতীতী তয়োঃ পৌৰ্ব্বাপর্যং ক্রমঃ। স্থস্থিতং স্থলক্ষিতমিত্যর্থঃ।
মাত্রগ্রহণেন রসপ্রতীতিস্তত্রাপ্যলক্ষ্যক্রমেবেতি দর্শয়তি। নম্বেবমার্থং শব্দশক্তি-

ত্যাগোক্ত্যসংশ্রয়াদব্যবস্থানম্। নম্ব বাচ্যব্যতিরিক্তস্ত ব্যঙ্গ্যস্ত সিদ্ধিঃ
প্রাগেব প্রতিপাদিতা তৎসিদ্ধাধীনা চ ব্যঞ্জকসিদ্ধিরিতি কঃ পর্যায়-
যোগাবসরঃ। সত্যমেবৈতৎ ; প্রাপ্তকৃত্যুক্তিভির্বাচ্যব্যতিরিক্তস্ত বস্তুনঃ
সিদ্ধিঃ কৃতা, স ত্বর্থো ব্যঙ্গ্যতয়ৈব কস্মাদ্যপদিশ্যতে। যত্র চ প্রাধাত্যে-
নানবস্থানং তত্র বাচ্যতয়ৈবাসৌ ব্যপদেশুং যুক্তঃ, তৎপূরহাদ্যক্যস্ত।
অতশ্চ তৎপ্রকাশিনো বাক্যস্ত বাচকত্বমেব ব্যাপারঃ। কিং তন্ত
ব্যাপারাস্তরকল্পনয়া ? তস্মাত্তাৎপর্যবিশ্যো যোহর্থঃ স তাবদ্ব্যুখ্যতয়া
বাচ্যঃ। যা তন্তরা তথাবিধে বিষয়ে বাচ্যাস্তরপ্রতীতিঃ সা তৎপ্রতীতে-
রূপায়মাত্রং পদার্থপ্রতীতিরিব বাক্যার্থপ্রতীতেঃ।

অত্রোচ্যতে—যত্র শব্দঃ স্বার্থমভিধানোহর্থাস্তরমবগময়তি তত্র
যন্তস্ত স্বার্থাভিধায়িত্বং যচ্চ তদর্থাস্তরাবগমহেতুত্বং তযোরবিশেষো

মূলত্বং চেতি বিরুদ্ধমিত্যাশঙ্ক্যাহ—আর্থ্যপীতি। নাত্র বিরোধঃ কশ্চিদিতি ভাবঃ।
এতচ্চ বিতত্য পূর্বমেব নির্ণীতমিতি ন পুনরুচ্যতে। স্ববিষয়েতি। অক্ষপদ্যাদেক-
পহতচক্ষুকাদিঃ সো বিবয়ঃ, তত্র যদৈমুখ্যমনাদয় ইত্যর্থঃ। বিচারো ন কৃত ইতি।
নামধেয়নিরূপণদ্বায়েণেতি শেষঃ। সহভাবস্ত শক্তিভূমত্ৰায়ুক্তত্বাদিতি ভাবঃ। এবং
রসাদয়ঃ কৈশিকাদীনামিতিবৃন্তভাগরূপাণাং বৃন্তীনাং ভীবিভয়ুপনাগরিকাতানাং চ
সর্বশাস্ত্রোভয়শ্রুতিপিত্ত্বিত্ত্বব্যবহারস্ত রসাদিনিবৃত্তিবিষয়ত্বাদিতি যৎ প্রস্তুতং তৎ
প্রসঞ্জন রসাদীনাম্ বাচ্য্যতিরিক্তত্বং সমর্থয়িতুং ক্রমো বিচারিত ইত্যেতদ্ব্যপসংহরতি
—তস্মাদিতি। অভিধানস্ত শব্দরূপস্ত পূর্বং প্রতীতিস্ততোহভিধেয়স্ত। যদাহ তত্র
ভবান্—

‘বিষয়ত্বমনাপন্নৈঃ শব্দৈর্নর্থঃ প্রকাশ্যতে’ ইত্যাদি।

‘অতোহনিজ্ঞাতরূপত্বাৎ কিমাহেত্যভিধীয়তে’ ইত্যত্রাপি চাবিনাভাববৎ সময়-
শাস্ত্রান্তত্বাৎ ক্রমো স লক্ষ্যেতাপি।

উদ্যোতারস্তে যদ্বস্তং ব্যঞ্জনমুখেন ধ্বনৈঃ স্বরূপং প্রতিপাদ্যত ইতি তদ্বাদানী-
মুপসংহরন্যজ্ঞকভাবে প্রথমোদ্যোতে সমর্থিতমপি শিষ্টানামেকপ্রঘটকেন হৃদি নিবে-
শয়িত্বং পূর্বপক্ষমাহ—তদেবমিতি। কশ্চিদিতি। যীমাংসকাদিঃ। কিমিদমিতি।
ব্যক্ষ্যমাণশ্চোদকশ্রুতিপ্রায়ঃ। প্রাগেবেতি। প্রথমোদ্যোতে অভাববাদনিরাকরণে।
অতশ্চ ন ব্যঞ্জকসিদ্ধ্যা তৎসিদ্ধির্বেনাগ্নোক্ত্যশ্রয়ঃ শঙ্ক্যেত, অপি তু হেতুত্বেন্তস্ত

বিশেষো বা । ন তাবদবিশেষঃ ; যস্মাত্তৌ দ্বৌ ব্যাপারৌ ভিন্নবিষয়ো
ভিন্নরূপৌ চ প্রতীয়েতে এব । তথা হি বাচকত্বলক্ষণো ব্যাপারঃ শব্দস্ত
স্বার্থবিষয়ঃ গমকত্বলক্ষণস্ত্বার্থান্তরবিষয়ঃ । ন চ স্বপরব্যবহারো বাচ্য-
ব্যঙ্গ্যয়োরপহোতুং শক্যঃ, একস্ত সম্বন্ধিৎস্বেন প্রতীতেরপরস্ত সম্বন্ধি-
সম্বন্ধিৎস্বেন । বাচ্যো হর্থঃ সাক্ষাচ্ছব্দস্ত সম্বন্ধী তদিতরত্বভিধেয়সামর্থ্যা-
ক্ষিপ্তঃ সম্বন্ধিসম্বন্ধী । যদি চ স্বসম্বন্ধিত্বং সাক্ষাত্তস্ত স্মাত্তদার্থাস্তয়ত্ব-
ব্যবহায় এব ন স্মাৎ । তস্মাদ্বিষয়ভেদস্তাবত্তয়োব্যাপারয়োঃ সুপ্রসিদ্ধঃ
রূপভেদোহপি প্রসিদ্ধ এব । ন হি যৈবাভিধানশক্তিঃ সৈবাবগমন-
শক্তিঃ । অবাচকস্তাপি গীতশব্দাদে রসাদিলক্ষণার্থাবগমদর্শনাৎ ।
অশব্দস্তাপি চেষ্টাদেরর্থবিশেষপ্রকাশনপ্রসিদ্ধেঃ । তথা হি ‘ব্রীড়া-
যোগান্নতবদনয়া’ ইত্যাদিল্লোকে চেষ্টাবিশেষঃ সুকবিনার্থপ্রকাশনহেতুঃ
প্রদর্শিত এব । তস্মাস্তিন্নবিষয়ত্বাস্তিন্নরূপত্বাচ্চ স্বার্থাভিধায়িত্বমর্থান্তরা-
বগমহেতুত্বং চ শব্দস্ত যন্তয়োঃ স্পষ্ট এব ভেদঃ । বিশেষশ্চেন্ন তর্হীদা-
নীমবগমনস্তাভিধেয়সামর্থ্যাক্ষিপ্তস্তার্থান্তরস্ত বাচ্যত্বব্যপদেশাত্তা । শব্দ-
ব্যাপারগোচরত্বং তু তত্সাম্মাভিরিণ্ডিত এব, তত্ত্ব ব্যঙ্গ্যত্বেনৈব ন

সাধিতত্বাদিত্যি তাবঃ । তদাহ—তৎসিদ্ধীতি । স স্থিতি । অত্বসৌ দ্বিতীয়োহর্থঃ ।
তস্ত যদি ব্যঙ্গ্য ইতি নাম কৃতম্, বাচ্য ইত্যপি কস্মান্ন ক্রিয়তে ? ব্যঙ্গ্য ইতি বা
বাচ্যভিন্নতস্তাপি কস্মান্ন ক্রিয়তে ? অবগম্যমানত্বেন হি শব্দার্থত্বং তদেব বাচকত্বম্ ।
অভিধা হি যৎপর্যন্তা তত্রৈবাভিধায়কত্বমুচিতম্, তৎপর্যন্ততা চ প্রধানীভূতে
তস্মিন্নর্থ ইতি যুগ্মাভিধিক্তং ধ্বন্যেবদ্রুপং নিরূপিতং, তত্রৈবাভিধাব্যাপারেন ভবিতুং
যুক্তম্ । তদাহ—যত্র চেতি । তৎপ্রকাশন ইতি । তদ্ব্যঙ্গ্যভিন্নত্বং প্রকাশয়ত্যবশ্যং
যদ্বাক্যং তস্মেতি । উপায়মাত্রমিত্যনেন সাধারণ্যোক্ত্যা ভাট্টং প্রাত্যকরং বৈয়াকরণঞ্চ
পূর্বপক্ষং হুচয়তি । ভাট্টমতে হি—

বাক্যার্থমিত্যে তেষাং প্রবৃত্তৌ নাস্তরীয়কম্ ।

পাকে জ্ঞানেষ কাষ্ঠানাং পদার্থপ্রতিপাদনম্ ॥

ইতি শব্দাবগমতঃ পদার্থৈস্তাৎপর্যেণ যোহর্থ উথাপ্যতে স এব বাক্যার্থঃ, স এব চ
বাচ্য ইতি । প্রাত্যকরদর্শনেহপি দীর্ঘদীর্ঘো ব্যাপারো নিমিত্তিনি বাক্যার্থে,

বাচ্যত্বেন। প্রসিদ্ধাভিধানান্তরসম্বন্ধযোগ্যত্বেন চ তত্ত্বার্থান্তরস্ত
প্রতীতে: শব্দান্তরেন স্বার্থাভিধায়িনা যদ্বিষয়ীকরণং তত্র প্রকাশনো-
ক্তিরেব যুক্তা।

ন চ পদার্থবাক্যার্থত্বায়া বাচ্যব্যাক্যয়োঃ। যতঃ পদার্থপ্রতীতি-
রসত্যেবেতি কৈশ্চিদ্ধিহস্তিরাস্থিতম্। যৈরপ্যাসত্যত্বমন্তা নাভ্যুপেয়তে
তৈর্বাক্যার্থপদার্থয়োর্ঘটতত্বপাদনকারণত্বায়াহভ্যুপগন্তব্যঃ। যথা হি
স্মৃটে নিষ্পন্নৈ তত্বপাদনকারণানাং ন পৃথগুপলভ্যস্তথৈব বাক্যে তদর্থৈ
বা প্রতীতে পদতদর্থানাং তেষাং তদা বিভক্ততয়োপলভ্যন্তে বাক্যার্থ

পদার্থানাং তু নিমিত্তভাবঃ পারমার্থিক এব। বৈয়াকরণানাং তু সোইপারমার্থিক
ইতি বিশেষঃ। এতচ্চান্মাভিঃ প্রথমোদ্যোত এব বিতত্য নির্ণীতমিতি ন
পুনরায়ত্ততে গ্রন্থবোজনেব তু ক্রিয়তে। তদেতন্নতত্রয়ং পূর্বপক্ষে যোজ্যম্।

অত্রোতি পূর্বপক্ষে। উচ্যত ইতি সিদ্ধান্তঃ। বাচকত্বং গমকত্বং চ স্বরূপতো
ভেদঃ। স্বার্থেইর্থান্তরে চ ক্রমেণেতি বিষয়তঃ। নহু তন্ম্যাচ্ছেদসৌ গম্যতেইর্থঃ
কথং তর্হ্যুচ্যতেইর্থান্তরমিতি। নো চেৎ স তস্য কশ্চিদিতি কো বিষয়ার্থঃ ইত্যা-
শঙ্ক্যাহ—ন চেতি। ন স্যাদিতি। এবকারো ভিন্নক্রমঃ, নৈব স্যাদিত্যর্থঃ। যাবতা
ন সাক্ষাৎ সম্বন্ধিৎ তেন যুক্ত এবার্থান্তরব্যবহার ইতি বিষয়ভেদ উক্তঃ। নহু
ভিন্নেইপি বিষয়ে অক্ষশব্দাদেবস্বর্থস্ত এক এবাভিধানলক্ষণো ব্যাপার ইত্যশঙ্ক্য
রূপভেদমুপপাদয়তি—রূপভেদোইপীতি। প্রসিদ্ধমেব দর্শয়তি—ন হীতি। বিপ্রতি-
পন্নং প্রতি হেতুমাং—আবাচকত্বাপীতি। যদেব বাচকত্বং তদেব গমকত্বং যদি
স্বাদবাচকস্ত গমকত্বমপি ন স্যাৎ, গমকত্বেনৈব বাচকত্বমপি ন স্যাৎ। ন চৈতদ্ব্য-
মপি গীতশব্দে শব্দব্যতিরিক্তে চাধোবক্তৃত্বকুচকম্পনবাস্পাবেশাদৌ তত্ত্বাবাচকত্বাপ্য-
গমকারিত্বদর্শনাদবগমকারিণোইপ্যবাচকত্বেন প্রসিদ্ধত্বাদিতি তাৎপর্যম্। এতদ্ব-
সংহরতি—তন্মান্বিত্বেনেতি। ন তর্হীতি। বাচ্যত্বং হুতিবাব্যাপারবিষয়তা ন তু
ব্যাপারমাত্রবিষয়তা, তথাহি তু সিদ্ধসাধনমিত্যেতদাহ—শব্দব্যাপারেতি।

নহু গীতাদৌ মা ভূবাচকত্বমিহ স্বার্থান্তরেইপি শব্দস্ত বাচকত্বমেবোচ্যতে, কিং হি
তদ্বাচকত্বং সঙ্কোচ্যত ইত্যশঙ্ক্যাহ—প্রসিদ্ধেতি। শব্দান্তরেন তত্ত্বার্থান্তরস্ত যদ্বিষয়ী-
করণং তত্র প্রকাশনোক্তিরেব যুক্তা ন বাচকত্বোক্তিঃ শব্দস্ত, নাপি বাচ্যত্বোক্তিরর্থস্ত
তত্র যুক্তা, বাচকত্বং হি সময়বশাদব্যবধানেন প্রতিপাদকত্বম্, যথা তন্ত্ৰেব শব্দস্ত

বুদ্ধিরেব দূরীভবেৎ । ন হ্যেষ বাচ্যব্যঙ্গয়োর্ন্যায়াঃ, ন হি ব্যঙ্গে
প্রতীয়মানে বাচ্যবুদ্ধিদূরীভবতি, বাচ্যাবভাসাবিনাভাবেন তস্মৈ প্রকাশ
নাৎ । তস্মাদ ঘটপ্রদীপতায়স্তয়োঃ যথৈব হি প্রদীপদ্বারেণ ঘটপ্রতীতা-
বুৎ পল্লয়াং ন প্রদীপপ্রকাশো নিবর্ততে তদ্বদ্ব্যঙ্গপ্রতীতো বাচ্যাবভাসঃ ।
যন্তু প্রথমোদ্যোতে ‘যথা পদার্থদ্বারেণ’ ইত্যাহ্ব্যক্তং তত্পায়ত্বমাত্রাৎ
সাম্যবিবক্ষয়া ।

নহেবং যুগপদর্থদ্বয়যোগিত্বং বাক্যস্য প্রাপ্তং তদ্বাবে চ তস্মৈ
বাক্যতৈব বিষটতে, তস্মা ঐক্যার্থলক্ষণত্বাৎ ; নৈষ দোষঃ ; গুণপ্রধান-
ভাবেন তয়োর্ব্যবস্থানাৎ । ব্যঙ্গ্যস্য হি কচিৎ প্রাধান্যং বাচ্যস্ত্যাপসর্জন-

স্বার্থে ; তদাহ—স্বার্থাভিধায়িনেতি । বাচ্যত্বং হি সময়বলেন নির্বাবধানং প্রতি-
পাদত্বং যথা তত্ত্বৈবার্থস্য শব্দান্তরং প্রতি তদাহ—প্রসিদ্ধেতি । প্রসিদ্ধেন বাচকত্বা-
ভিধানান্তরেণ যঃ সম্বন্ধো বাচ্যত্বং তদেব তত্র বা যদ্যোগ্যত্বং তেনোপলক্ষিতস্য । ন
চৈবংবিধং বাচকত্বমর্থং প্রতি শব্দশ্বেহাস্তি, নাপি তৎ শব্দং প্রতি তস্যার্থস্তোক্তরূপং
বাচ্যত্বম্ । যদি নাস্তি তর্হি কথং তস্য বিষয়ীকরণমুক্তমিত্যাস্থ্যাহ—প্রতীতেরিতি ।
অথ চ প্রতীয়তে সোৎখো ন চ বাচ্যবাচকত্বাব্যাপারেণেতি বিলক্ষণ এবাসৌ ব্যাপার
ইতি যাবৎ ।

নহেবং মা ভূদ্বাচকশক্তিস্তথাপি তাৎপর্যশক্তির্ভবিষ্যতীত্যাশঙ্ক্যাহ—ন চেতি ।
কৈশ্চিদিতি বৈয়াকরণেঃ । যৈরপীতি ভট্টপ্রভৃতিভিঃ । তমেব ত্বায়ং ব্যাচষ্টে
যথাহীতি । তদ্ব্যপাদানকারণানামিতি । সমবায়িকারণানি কপালানি অনয়োক্ত্যা
নিরূপিতানি । সৌগতকপিলমতে তু যদুপ্যুপাদাতব্যঘটকালে উপাদানানাং ন সম্ভা
একত্র লক্ষণকয়িত্বেন পরত্র তিরোভূতত্বেন তথাপি পৃথক্করা নাস্ত্যপলন্ত ইতীত্যত্যংশে
দৃষ্টান্তঃ । দূরীভবেদিতি । অথৈকত্বস্বাভাবাদিতি ভাবঃ । এবং পদার্থবাক্যার্থ-
ত্বায়ং তাৎপর্যশক্তিশাধকং প্রকৃতে বিষয়ে নিরাকৃত্যাভিমতাং প্রকাশশক্তিং সাধয়ি-
ত্বং তদ্বচিতং প্রদীপঘটত্বায়ং প্রকৃতে যোজয়মাহ—তস্মাদিতি । যতোহিসৌ পদার্থ-
বাক্যার্থত্বয়ো নেহ যুক্তস্তস্মাৎ, প্রকৃতং ত্বায়ং ব্যাকরণপূর্বকং দাষ্টান্তিকে যোজয়তি—
যথৈব ইতি । নহু পূর্বমুক্তম্—

যথা পদার্থদ্বারেণ বাক্যার্থঃ সম্প্রতীয়তে ।

বাক্যার্থপূর্বিকা তত্বংপ্রতিপত্তস্য বস্তুনঃ ॥

ভাবঃ কচিৎপ্রাধিক্যন্ত প্রাধিক্যমপরন্ত গুণভাবঃ। তত্র ব্যক্ত্যপ্রাধিক্যে
ধ্বনিরিত্যুক্তমেব ; বাচ্যপ্রাধিক্যে তু প্রকারান্তঃ নির্দেহ্যতে। তস্মাৎ
স্থিতিমেতৎ—ব্যক্ত্যপরেহেপি কাব্যন্ত ন ব্যক্ত্যন্তঃবিষয়ত্বমপি তু
ব্যক্ত্যত্বমেব। কিঞ্চ ব্যক্ত্যন্ত প্রাধিক্যেনাবিবক্ষ্যাৎ বাচ্যত্বং তাবদ্ব্যব-
স্তির্নাভ্যুপগন্তবমতৎপরদ্ব্যবস্থা। তদস্তি তাবদ্ব্যবস্থাঃ শব্দানাং কচিৎ-
দ্বিষয় ইতি। যত্রাপি তন্ত প্রাধিক্যং তত্রাপি কিমিতি তন্ত স্বরূপ-
মপহ্নুতে। এবং তাবদ্ব্যবস্থাদেব ব্যক্তকত্বম্ ; ইতচ্চ বাচকত্বা-
দ্ব্যক্তকত্বস্তাত্ত্বং যদ্ব্যবস্থাস্থং শব্দৈকাত্ম্যমিতরন্তু শব্দাত্ম্যমর্থাত্ম্যং চ
শব্দার্থয়োর্দ্বয়োরাপি ব্যক্তকত্বন্ত প্রতিপাদিতত্বাৎ।

গুণবৃত্তিসূচকারণে লক্ষণয়া চোক্ত্যাশ্রয়াপি ভবতি। কিন্তু
ততোহপি ভবতি ব্যক্তকত্বং স্বরূপতোবিষয়তশ্চ ভিद्यতে। রূপভেদ-
স্তাবদয়ম্—যদমুখ্যতয়া ব্যাপারো গুণবৃত্তিঃ প্রসিদ্ধা। ব্যক্তকত্বং তু
মুখ্যতয়ৈব শব্দন্ত ব্যাপারঃ। ন হর্থাদ্ব্যক্ত্যত্রয়প্রতীতির্থা তস্মা অমুখ্যত্বং
মনাগপি লক্ষ্যতে।

ইতি তৎ বৎ স এব জায় ইহ যত্নেন নিবাকৃত ইত্যশঙ্ক্যাহ—যত্নিতি। তদ্বিতি।
ন তু সর্বথা সাম্যেনেতর্থঃ। এবমিতি। প্রদীপঘটবদ্ব্যগপদুভয়াবভাসপ্রকারেণেতর্থঃ।
তস্মা ইতি বাক্যতয়াঃ। ঐক্যার্থলক্ষণমর্থৈকত্বাদ্বি বাক্যমেকমিত্যুক্তম্। সত্ত্বৎ
শ্রুতো হি শব্দো যত্রৈব সময়স্থিতিং করোতি স চেদেনৈবগমিতঃ তদ্বিরম্যব্যাপার-
ভাবাৎ সময়স্বরণানাং বহুনাং যুগপদযোগাৎ কোহর্থভেদস্তাবসরঃ। পুনঃ শ্রুতন্ত
স্বতো বাপি নাসাবিতি ভাবঃ। তয়োৱিতি বাচ্যব্যক্তয়োঃ। তত্রৈতি। উভয়োঃ
প্রকারমোক্ষার্থাৎপ্রথমঃ প্রকার ইত্যর্থঃ। প্রকারান্তরমিতি। গুণীভূতব্যক্ত্য-
সংজ্ঞিতম্। ব্যক্তত্বমেবেতি প্রকাশত্বমেবেত্যর্থঃ।

নহু যৎপরঃ শব্দঃ স শব্দার্থ ইতি ব্যক্ত্যন্ত প্রাধিক্যে বাচ্যত্বমেব জ্ঞাযাম্, তর্হ্য-
প্রাধিক্যে কিং যুক্তং ব্যক্ত্যত্বমিতি চেৎ সিদ্ধো নঃ পক্ষঃ, এতদাহ—কিঞ্চৈতি। নহু
প্রাধিক্যে যা ভূতাবস্থামিত্যাশঙ্ক্যাহ—যত্রাপীতি। অর্থান্তরত্বং সম্বন্ধিসম্বন্ধিত্বমুপ-
যুক্তসময়ত্বমিতি ব্যক্ত্যত্যাং নিবন্ধনং, তচ্চ প্রাধিক্যেহপি বিদ্যত ইতি স্বরূপমহেয়-
মেবেতি ভাবঃ। এতদ্ব্যবস্থাসংহরতি—এবমিতি। বিষয়ভেদেন স্বরূপভেদেন চেত্যর্থঃ।

অয়ং চাত্তঃ স্বরূপভেদঃ যদৃগুণবৃত্তিরমুখ্যত্বেন ব্যবহৃতং বাচকত্বমে-
বোচ্যতে । ব্যঞ্জকত্বং তু বাচকত্বাদত্যন্তং বিভিন্নমেব । এতচ্চ প্রতি-
পাদিতম্ । অয়ং চাপরো রূপভেদো যদৃগুণবৃত্তৌ যদার্থোহর্থাস্তরমুপ-
লক্ষয়তি । তদোপলক্ষণীয়ার্থাস্থমা পরিণত এবাসৌ সম্পদ্বতে । যথা
'গঙ্গায়াং ঘোষঃ' ইত্যাদৌ । ব্যঞ্জকত্বমার্গে তু যদার্থোহর্থাস্তরং জ্যোতয়তি
তদা স্বরূপং প্রকাশয়ন্তেবাসাবগম্য প্রকাশকঃ প্রতীয়তে প্রদীপবৎ ।
যথা—'লীলাকমলপত্রাণি গণয়ামাস পার্বতী' ইত্যাদৌ । যদি চ
যত্রাতিরস্কৃতত্বপ্রতীতিরর্থোহর্থাস্তরং লক্ষয়তি তত্র লক্ষণাব্যবহারঃ
ক্রিয়তে, তদেবং সতি লক্ষণৈব মুখ্যঃ শব্দব্যাপার ইতি প্রাপ্তম্ । যস্মাৎ
প্রায়েণ বাক্যানাং বাচ্যব্যতিরিক্ততাৎপর্যবিষয়ার্থাবভাসিতত্বম্ ।

তাংবদিত বক্তব্যান্তরমাস্থয়তি । তদেবাহ—ইতশ্চেতি । অনেন সামগ্রীভেদাৎ
কারণভেদোৎপত্তীতি দর্শয়তি । এতচ্চ বিতত্য ধ্বনিলক্ষণে 'যত্রার্থঃ শব্দো বা'
ইতি বাগ্রহণম্, 'ব্যাক্যঃ ইতি দ্বির্বচনং চ ব্যাচক্ষাণৈরন্যভিঃ প্রথমোদ্যোত এব
দর্শিতমিতি পুনর্ন বিস্তার্যতে ।

এবং বিষয়ভেদাৎ স্বরূপভেদাৎ কারণভেদাচ্চ বাচকত্বানুখ্যাৎ প্রকাশকত্বস্ত
ভেদং প্রতিপাদ্যোভয়াশ্রয়ত্বাবিশেষান্তর্হি ব্যঞ্জকত্বগৌণত্বয়োঃ কো ভেদ ইত্যশঙ্ক্যা-
মুখ্যাদপি প্রতিপাদয়িতুমাহ গুণবৃত্তিরিতি । উভয়াশ্রয়্যাপীতি শব্দার্থাশ্রয়া । উপচার-
লক্ষণয়োঃ প্রথমোদ্যোত এব বিভজ্ঞা নির্ণীতং স্বরূপমিতি ন পুনর্নির্ধ্যতে । মুখ্যত-
য়েবেতি অম্বলদগতিত্বেনেত্যর্থঃ । ব্যাক্যত্বমিতি । বস্তুলক্ষ্যারসস্বাদকম্ । বাচকত্ব-
মেবেতি । তত্রাপি হি তথৈব সমন্বয়যোগোহন্ত্যেবেত্যর্থঃ । প্রতিপাদিতমিতি ।
ইদানীমেব । পরিণত ইতি । যেন রূপেণানির্ভাসমান ইত্যর্থঃ ।

কীদৃশ ইতি যুখ্যো বা ন বা প্রকারান্তরাভাবাৎ । মুখ্যত্বং বাচকত্বমত্যা
গুণবৃত্তিঃ, গুণো নিমিত্তং সাদৃশ্যানি তদ্ব্যাপিকা বৃত্তিঃ শব্দস্ত ব্যাপারো গুণবৃত্তিরিতি
ভাবঃ । মুখ্য এবাসৌ ব্যাপারঃ সামগ্রীভেদাচ্চ বাচকত্বাধ্যতিরিচ্যত ইত্যভি-
প্রায়েণাহ—উচ্যত ইতি । এবমম্বলদগতিত্বাৎ কথঞ্চিদপি । সমন্বয়পযোগাৎ
পৃথগাভাসমানত্বাচেতি ত্রিভিঃ প্রকারৈঃ প্রকাশকত্বত্বৈতদ্বিপরীতরূপত্রয়াচ্চ গুণবৃত্তেঃ
স্বরূপভেদং ব্যাখ্যায় বিষয়ভেদমপ্যাহ—বিষয়ভেদোহপীতি । বস্তুমাত্রং গুণবৃত্তেরপি
বিষয় ইত্যভিপ্রায়েণ বিশেষয়তি—ব্যাক্যরূপাবস্থিতমিতি । ব্যঞ্জকত্বস্ত যো বিষয়ঃ স

নমু স্বংপক্ষেহপি যদার্থো ব্যাক্যত্রয়ং প্রকাশয়তি তদা শব্দস্ত কী-
দৃশো ব্যাপারঃ। উচ্যতে—প্রকরণাত্তবচ্ছিন্নশব্দবশেনৈবাবশ্য তথাবিধং
ব্যঞ্জকত্বমিতি শব্দস্ত তত্রোপযোগঃ কথমপহ্নুয়তে। বিষয়ভেদোহপি
গুণবৃত্তিব্যঞ্জকত্বয়োঃ স্পষ্ট এব। যতো ব্যঞ্জকত্বস্ত রসাদয়োহলঙ্কার-
বিশেষা ব্যাক্যরূপাবচ্ছিন্নং বস্তু চেতি ত্রয়ং বিষয়ঃ। তত্র রসাদিপ্রতীতি
গুণবৃত্তিরিতি ন কেনচিচ্ছ্যতে ন চ শক্যতে বক্তুম্। ব্যাক্যালঙ্কার-
প্রতীতিরপি তথৈব। বস্তুচাক্রত্বপ্রতীত্যে স্বশব্দানভিধেয়ত্বেন যৎ-
প্রতিপাদয়িতুমিচ্ছ্যতে তদ্ব্যাক্যম্। তচ্চ ন সর্বং গুণবৃত্তেব বিষয়ঃ প্রসিদ্ধ্য-
মুরোধাভ্যামপি গোণানাং শব্দানাং প্রয়োগদর্শনাৎ। তথোক্তং প্রাক্
যদপি চ গুণবৃত্তেব বিষয়স্তদপি চ ব্যঞ্জকত্বানুপ্রবেশেন। তস্মাদ্ গুণবৃত্তে-
রপি ব্যঞ্জকত্বাত্যন্তবিলক্ষণত্বম্। বাচকত্বগুণবৃত্তিবিলক্ষণশ্চাপি চ তস্ত
তদ্ব্যাক্যশ্রয়ত্বেন ব্যবস্থানম্।

ব্যঞ্জকত্বং হি কচিৎবাচকত্বাশ্রয়েণ ব্যবতিষ্ঠতে, যথা বিবক্ষিতাত্মপ-
রাচ্যে ধ্বনৌ। কচিৎ গুণবৃত্ত্যাশ্রয়েণ যথা অবিবক্ষিতরাচ্যে ধ্বনৌ।

গুণবৃত্তেন বিষয়ঃ অন্তঃ তস্যা বিষয়ভেদো যোজ্যঃ। তত্র প্রথমং প্রকারমাহ—
তত্রৈতি। ন চ শক্যত ইতি। লক্ষণাসান্ধ্যাস্তত্রাবিত্তমানত্বাদিতি হি পূর্বমেবোক্তম্।
তথৈবেতি। ন তত্র গুণবৃত্তিস্বক্কেত্যর্থঃ। বস্তুনো যৎপূর্বং বিশেষণং কৃতং তদ্ব্যচষ্টে
—চাক্রত্বপ্রতীত্য ইতি। ন সর্বমিতি। কিঞ্চিৎ ভবতি যথা ‘নিঃস্বাসান্ন ইবাদর্শ-
ইতি। যদ্বক্তম্—‘কস্মিচ্চিৎ ধ্বনিভেদস্ত সা তু শব্দপলক্ষণম্’ ইতি। প্রসিদ্ধিতো
লাবণ্যাদয়ঃ শব্দাঃ, বস্তানুরোধব্যবহারানুরোধাদে: ‘বদতি বিসিনীপজ্ঞশয়নম্’
ইত্যেবমাদয়ঃ। প্রাগিতি। প্রথমোক্ত্যোক্তে ‘কুত য়ে বিষয়েৎগুত্’ ইত্যত্রান্তরে।
ন সর্বমিতি যথাত্মাভির্বাখ্যাং তবা স্মৃণতি—যদপি চেতি। গুণবৃত্তেরিতি পক্ষমী
অনুনেতররূপোপজীবকত্বেন চ তদিতরত্মাদিত্যেনে পর্যায়েণ বাচকত্বাদ্ গুণবৃত্তেচ্চ
দিত্বাদপি ভিন্নং ব্যঞ্জকত্বমিত্যুপপাদয়তি—বাচকত্বেতি। চোৎবধারণে ভিন্নক্রমঃ,
অপিশব্দোহপি ন কেবলং পূর্বোক্তো হেতুকলাপো যাবত্তদ্ব্যাক্যশ্রয়ত্বেন মুখ্যোপ-
চারাশ্রয়ত্বেন যদ্যবস্থানং তদপি বাচকগুণবৃত্তিবিলক্ষণশ্চেবেতি ব্যাপ্তিঘটনম্। তেনান্ন
তাৎপর্যার্থঃ—তদ্ব্যাক্যশ্রয়ত্বেন ব্যবস্থানাত্তদ্ব্যাক্যবৈলক্ষণ্যমিতি।

তদ্ব্যভাষ্যশ্রয়প্রতিপাদনায়ৈব চ ধ্বনেঃ প্রথমতরং দ্বৌ প্রভেদাবুপগন্তৌ
 তদ্ব্যভাষ্যিত্বাচ্চ তদেকরূপং তস্মৈ ন শক্যতে বক্তুং । যস্মান্ন
 তদ্ব্যভাষ্যকৈকরূপমেব, কচিলক্ষণাশ্রয়েণ বৃত্তেঃ । ন চ লক্ষণৈকরূপ-
 মেবাশ্রয় বাচকত্বাশ্রয়েণ ব্যবস্থানাং । ন চোভয়ধর্মত্বেনৈব তদেকৈক
 রূপং ন ভবতি । যাবদ্ব্যভাষ্যলক্ষণাদিরূপরহিতশব্দধর্মত্বেনাপি ।
 তথা হি গীতধ্বনীনাংপি ব্যঞ্জকত্বমস্তি রসাদিবিষয়ম্ । ন চ তেষাং
 বাচকত্বং লক্ষণা বা কথঞ্চিল্লক্ষ্যতে । শব্দাদন্তত্রাপি বিষয়ে ব্যঞ্জকত্বস্য
 দর্শনাদ্ব্যভাষ্যাদিশব্দধর্মপ্রকারত্বমযুক্তং বক্তুং । যদি চ বাচকত্বলক্ষণা-
 দীনাং শব্দপ্রকারাণাং প্রসিদ্ধপ্রকারবিলক্ষণত্বেনাপি ব্যঞ্জকত্বং প্রকারত্বেন
 পরিকল্প্যতে, তচ্ছব্দশ্রেণ্য প্রকারত্বেন কস্মান্ন পরিকল্প্যতে । তদেবং
 শব্দে ব্যবহারে ত্রয়ঃ প্রকারাঃ—বাচকত্বং গুণবৃত্তির্ব্যঞ্জকং চ । তত্র
 ব্যঞ্জকত্বং যদা ব্যঙ্গ্যপ্রাধান্যং তদা ধ্বনিঃ, তস্মৈ চাবিবক্ষিতবাচ্যো

এতদেব বিভজ্যতে—ব্যঞ্জকত্বং হীতি । প্রথমতরমিতি । প্রথমোদ্যোতে ‘স চ’
 ইত্যাদিনা গ্রহেণ । হেতুস্তরমপি সূচয়তি—ন চেতি । বাচকত্বগৌণত্বোভয়বৃত্তান্ত-
 বৈলক্ষণ্যাদিতি সূচিতো হেতুঃ । তমেব প্রকাশয়তি—তথা হীত্যাদিনা । তেষামিতি ।
 গীতাদিশব্দানাদ্ । হেতুস্তরমপি সূচয়তি—শব্দাদন্তত্রোতি । বাচকত্বগৌণত্বাভ্যা-
 মন্তব্যঞ্জকত্বং শব্দাদন্তত্রাপি বর্তমানত্বাৎ প্রমেয়ত্বাদিবাদিতি হেতুঃ সূচিতঃ । নন্তত্রা-
 বাচকে যদ্যব্যঞ্জকত্বং তদ্বত্ত্ব বাচকত্বাদেবিলক্ষণম্, বাচকে তু যদ্যব্যঞ্জকত্বং তদবিলক্ষণ-
 মেবাশ্রিত্যশঙ্ক্যাহ—যদীতি । আদিপদেন গৌণং গৃহ্যতে । শব্দশ্রেণ্যেতি । ব্যঞ্জকত্বং
 বাচকত্বমিতি যদি পর্যায়ৌ কল্প্যতে তর্হি ব্যঞ্জকত্বং শব্দ ইত্যপি পর্যায়ত্বা কস্মান্ন
 কল্প্যতে, ইচ্ছায়া অব্যাহতত্বাৎ । ব্যঞ্জকত্বস্য তু বিবিক্তং স্বরূপং দর্শিতং তদ্বিব্রান্তরে
 কথং বিপর্যস্ততাম্ । এবং হি পর্বতগতো ধুমোহনয়িজোহপি স্রাদিতি ভাবঃ ।
 অধুনোপপাদিতং বিভাগমুপসংহরতি—তদেবমিতি । ব্যবহারগ্রহণেন সমুদ্রঘোষাদীন্
 বুদন্ততি ।

নহি বাচকত্বরূপোপজীবকত্বাদ্ গুণবৃত্ত্যন্তজীবকত্বাদিতি চ হেতুদ্বয়ং যদ্ব্যজ্ঞং তদ-
 বিবক্ষিতবাচ্যভাগে সিদ্ধং ন ভবতি তস্মৈ লক্ষণৈকশরীরত্বাদিত্যভিপ্রায়েণোপক্রমতে
 —অন্তো ক্রমাদিতি । যতপি চ তস্মৈ তদ্ব্যভাষ্যত্বেন ব্যবস্থানাদিতি ক্রবত্য

বিবক্ষিতাশ্রুপরাচ্যশ্চেতি দ্বৌ প্রভেদাবনুক্রান্তৌ প্রথমজ্ঞং তৌ সবিস্তরং নির্ণীতৌ।

অহ্মো ক্রয়াৎ—নহু বিবক্ষিতাশ্রুপরাচ্যে ধ্বনৌ গুণবৃত্তিতা নাস্তীতি যদ্ব্যচ্যতে তদ্ব্যক্তম্। যস্মাদ্বাচ্যবাচকপ্রতীতিপূর্বিকা যত্রার্থা-
স্তরপ্রতিপত্তিস্তত্র কথং গুণবৃত্তিব্যবহারঃ, ন হি গুণবৃত্তৌ যদা নিমিত্তেন
কেনচিদিষয়াস্তরে শব্দ আরোপ্যতে। অত্যন্ততিরস্কৃতস্বার্থঃ যথা—
‘অগ্নির্মাণবকঃ’ ইত্যাদৌ, যদা বা স্বার্থমংশেনাপরিত্যজংস্তৎসম্বন্ধদ্বারেণ
বিষয়াস্তরমাক্রামতি, যথা—‘গঙ্গায়াং ঘোষঃ’ ইত্যাদৌ। তদাবিবক্ষিত-
বাচ্যত্বমুপপত্ততে। অতএব চ বিবক্ষিতাশ্রুপরাচ্যে ধ্বনৌ বাচ্যবাচ-
কয়োদ্ব্যয়োরপি স্বরূপপ্রতীতিরর্থাবগমনং চ দৃশ্যত ইতি ব্যঞ্জকত্ব-
ব্যবহারো যুক্ত্যনুরোধী। স্বরূপং প্রকাশয়ন্তেব পরাবভাসকৌ ব্যঞ্জক
ইত্যচ্যতে, তথাবিধে বিষয়ে বাচকত্বশ্চৈব ব্যঞ্জকত্বমিতি গুণবৃত্তি-
ব্যবহারো নিয়মেনৈব ন শক্যতে কর্ত্ত্বম্।

নির্ণীতচরমেবৈতৎ, তথাপি গুণবৃত্তেরবিবক্ষিতবাচ্যশ্চ চ দুর্নিরূপং বৈলক্ষণ্যং যঃ
পশুতি তং প্রত্যাশঙ্কানিবারণার্থেইয়মুপক্রমঃ। অতএবাভেদশাস্ত্রীকরণপূর্বকময়ং
দ্বিতীয়ভেদাঙ্কেপঃ। বিবক্ষিতাশ্রুপরাচ্য ইত্যাদিনা পরাত্যুপগমশ্চ স্বাদীকারী
দর্শ্যতে। গুণবৃত্তিব্যবহারাব্যবহারে হেতুং দর্শয়িতুং তস্যা এব গুণবৃত্তেস্তাবদ্ভূতান্তং
দর্শয়তি—ন হীতি। গুণতয়া বৃত্তির্বা্যাপারো গুণবৃত্তিঃ। গুণেন নিমিত্তেন সাদৃশ্যাদিনা
চ বৃত্তিঃ অর্থান্তরবিষয়েইপি শব্দশ্চ সামান্যিকরণ্যমিতি গোণং দর্শয়তি। যদা বা
স্বার্থমিতি লক্ষণং দর্শয়তি। অনেক ভেদদ্বয়েন চ স্বীকৃতমবিবক্ষিতবাচ্যভেদদ্বয়ান্ন-
কমিতি সূচয়তি। অতএব অত্যন্ততিরস্কৃতস্বার্থশব্দেন বিষয়াস্তরমাক্রামতি চেতানেন
শব্দেন তদেব ভেদদ্বয়ং দর্শয়তি—অতএব চেতি। যত এব ন তত্রোক্তহেতুবলাদ্
গুণবৃত্তিব্যবহারো জ্ঞায্যন্তত ইত্যর্থঃ। যুক্তিং লোকপ্রসিদ্ধিকরণমবাধিতাং দর্শয়তি—
স্বরূপমিতি। উচ্যত ইতি প্রদীপাদিঃ, ইন্দ্রিয়াদেস্তু করণদ্বয়ং ব্যঞ্জকত্বং প্রতীত্যুৎপত্তৌ।

এবমাত্যুপগমং প্রদর্শ্যাকাঙ্ক্ষং দর্শয়তি—অবিবক্ষিতেতি। তুৎকঃ পূর্বস্মাধিশেষঃ
দ্যোতয়তি। তস্মেতি। অবিবক্ষিতবাচ্যশ্চ যৎপ্রভেদদ্বয়ং তস্মিন্ গোণলাক্ষণিকত্বা-
জ্ঞকং প্রকারদ্বয়ং লক্ষ্যতে নির্ভাশ্রুত ইত্যর্থঃ। এতৎপরিহরতি—অয়মপীতি। গুণ-

অবিবক্ষিতবাচ্যস্ত ধ্বনিগুণবৃত্তে: কথং ভিজ্যতে । তস্মাৎ প্রভেদদ্বয়ে
গুণবৃত্তিপ্রভেদদ্বয়রূপতা লক্ষ্যত এব যতঃ । অয়মপি ন দোষঃ
যস্মাদবিবক্ষিতবাচ্যো ধ্বনিগুণবৃত্তিমার্গাশ্রয়োহপি ভবতি ন তু গুণ-
বৃত্তিরূপ এব । গুণবৃত্তির্হি ব্যঞ্জকত্বশূন্যাপি দৃশ্যতে । ব্যঞ্জকত্বং চ
যথোক্তচাকরত্বহেতুং ব্যঙ্গ্যং বিনা ন ব্যবতিষ্ঠতে । গুণবৃত্তিস্তু বাচ্য-
ধর্ম্মাশ্রয়েণৈব ব্যঙ্গ্যমাত্রাশ্রয়েণ চাভেদোপচাররূপা সম্ভবতি, যথা
তীক্ষ্ণহাদগ্নিস্মরণবকঃ, আহ্লাদকঙ্কচ্ছন্দ্র এবাস্মা মুখমিত্যাদৌ । যথা
চ 'প্রিয়ে জনে নাস্তি পুনরুক্তম্' ইত্যাদৌ । যাপি লক্ষণরূপা গুণবৃত্তিঃ
সাপ্যপলক্ষণীয়ার্থসম্বন্ধমাত্রাশ্রয়েণ চারুরূপব্যঙ্গ্যপ্রতীতিং বিনাপি
সম্ভবত্যেব, যথা— মঞ্চাঃ ক্রোশস্তীতাদৌ বিষয়ে । যত্র তু সা চারু-
রূপব্যঙ্গ্যপ্রতীতিহেতুস্তত্রাপি ব্যঞ্জকত্বানুপ্রবেশেনৈব বাচকত্বং ।
অসম্ভবিনা চার্ধেন যত্র ব্যবহারঃ যথা— সুবর্ণপুষ্পাং পৃথিবীম্'
ইত্যাদৌ তত্র চারুরূপব্যঙ্গ্যপ্রতীতিরেব প্রয়োজিকেতি তথাবিধেহপি।

বৃত্তেযো মার্গঃ প্রভেদদ্বয়ং স আশ্রয়ো নিমিত্ততয়া প্রাক্কক্ষ্যানিবেশী যন্তেত্যর্থঃ ।
এতচ্চ পূর্বমেব নির্ণীতম্ । তাদ্রপ্যভাবে হেতুমাহ— গুণবৃত্তিরিতি । গৌণ-
লাক্ষণিকরূপোভয়ী অপীত্যর্থঃ । নহু ব্যঞ্জকত্বেন কথং শূন্যা গুণবৃত্তির্ভবতি, যত
পূর্বমেবোক্তম্—

মুখ্যাং বৃত্তি পুরিত্যজ্য গুণবৃত্ত্যর্থদর্শনম্ ।

যদ্বদ্দিশ্য ফলং তত্র শব্দো নৈব ত্বলদগতিঃ ॥ ইতি ।

ন হি প্রয়োজনশূন্য উপচারঃ প্রয়োজনশূন্যনিবেশী চ ব্যঙ্গনব্যাপার ইতি ভবন্তি-
রেবাত্যধায়ীত্যাশঙ্ক্যাভিমতং ব্যঞ্জকত্বং বিশ্রান্তিস্থানরূপং তত্র নাস্তীত্যাহ— ব্যঞ্জকত্বং
চেতি । বাচ্যধর্ম্মেতি । বাচ্যবিষয়ো যো ধর্ম্মোহভিধাব্যাপারস্তত্শাশ্রয়েণ তদুপ-
বৃংহণায়েত্যর্থঃ । শ্রুতার্থপত্তাবিবার্থান্তরত্যাভিধেয়ার্থোপপাদান এব পর্যাবসানাদিতি
ভাবঃ । তত্র গৌণস্রোদাহরণমাহ— যথেন্তি । দ্বিতীয়মপি প্রকারং, ব্যঞ্জকত্বশূন্যং
নির্ধর্ম্মমিত্তুপক্রমতে— যাপীতি । চারুরূপং বিশ্রান্তিস্থানং, তদভাবে স ব্যঞ্জকত্ব-
ব্যাপারো নৈবোদ্বীলতি, প্রত্যাবৃত্ত্য বাচ্য এব বিশ্রান্তে: ক্ষণদৃষ্টনষ্টদিব্যবিভব-
প্রাকৃতপুরুষবৎ ।

বিষয়ে গুণবৃত্তৌ সত্যামপি ধ্বনিব্যবহার এব যুক্ত্যানুরোধী। তস্মাদ-
বিবক্ষিতবাচে ধ্বনৌ দ্বয়োরপি প্রভেদয়োর্ব্যঞ্জকত্ববিশেষাবিশিষ্টা
গুণবৃত্তির্ন তু তদেকরূপা সহদয়হৃদয়াহ্লাদিনী প্রতীয়মানা প্রতীতিহেতু
দ্বাদ্বিষয়াস্তরে তদ্রূপশৃঙ্গায়া দর্শনাৎ। এতচ্চ সর্বং প্রাক্ স্মৃতিতমপি
স্মৃতিতরপ্রতীতিয়ে পুনরুক্তম্।

অপি চ ব্যঞ্জকত্বলক্ষণে যঃ শব্দার্থয়োর্মমঃ স প্রসিদ্ধসম্বন্ধানুরোধীতি
ন কশ্চিদ্ধিমতিবিষয়তামহতি। শব্দার্থয়োহি প্রসিদ্ধো যঃ সম্বন্ধো
বাচ্যবাচকভাবাখ্যস্তমমুরূদ্ধান এব ব্যঞ্জকত্বলক্ষণে ব্যাপারঃ সামগ্র্য-
স্তরসম্বন্ধাদৌপাধিকঃ প্রবর্ততে। অতএব বাচকত্বাস্ত্য বিশেষঃ।
বাচকত্বং হি শব্দবিশেষস্ত নিয়ত আত্মা ব্যুৎপত্তিকালাদারভ্য তদবিনা-
ভাবেম তস্য প্রসিদ্ধত্বাৎ। স ত্বনিয়তঃ, ঔপাধিকত্বাৎ। প্রকরণাত্তব-
চ্ছেদেন তস্য প্রতীতিরেতিরথা ত্বপ্রতীতেঃ। ননু যত্ননিয়তস্তৎ কিং
তস্য স্বরূপপরীক্ষয়া। নৈষ দোষঃ; যতঃ শব্দাত্মনি তস্যানিয়তত্বম্, ন
তু স্বে বিষয়ে ব্যঙ্গ্যলক্ষণে। লিঙ্গত্বায়াশ্চাস্ত্য ব্যঞ্জকভাবস্ত লক্ষ্যতে,

ননু যত্র ব্যাক্যার্থে বিশ্রান্তিস্তত্র কিং কর্তব্যমিত্যাশঙ্ক্যাহ—যত স্থিতি। অস্তি
তত্রাপরো ব্যঞ্জনব্যাপারঃ পরিস্মৃট এবত্যর্থঃ। দৃষ্টান্তং পরাকীকৃতমেবাহ—বাচক-
ত্ববদिति। বাচকত্বে হি ত্বৈবাকীকৃতো ব্যঞ্জনব্যাপারঃ প্রথমং ধ্বনিপ্রভেদমপ্রত্য-
চক্ষণেনেতি ভাবঃ। কিঞ্চ বস্ত্তরে মুখ্যে সম্ভবতি সম্ভবদেব বস্ত্তরং মুখ্যমেবারো-
প্যতে বিষয়াস্তরমাত্রতত্ত্বারোপব্যবহার ইতি জীবিতগুণচারস্ত, স্ববর্ণগুণাণাং তু
মূলত এবাসম্ভবাস্ত্বচয়নস্ত তত্র ক আরোপব্যবহারঃ; ‘স্ববর্ণগুণাং পৃথিবীম্’
ইতি হি স্মাদারোপঃ, তস্মাদত্র ব্যঞ্জনব্যাপার এব প্রধানভূতো নারোপব্যবহারঃ, স
পরং ব্যঞ্জনব্যাপারানুরোধিতরোত্তিষ্ঠতি। তদাহ—অসম্ভবিনেতি। প্রযোজ্যিকেনি।
ব্যাক্যমেব হি প্রয়োজনরূপং প্রতীতিবিশ্রামস্থানমারোপিতে ত্বসম্ভবতি প্রতীতি-
বিশ্রান্তিরাশঙ্কনীয়াপি ন ভবতি। সত্যামপীতি। ব্যঞ্জনব্যাপারসম্পত্তয়ে ক্ষণমাত্র-
মবলম্বিতান্নামিতি ভাবঃ। তস্মাদিতি। ব্যঞ্জকত্বলক্ষণে যো বিশেষন্তেनावিশিষ্টা
অবিচ্ছিন্নাং বিশিষ্টং বিশেষো ভেদনং যন্তাঃ ব্যঞ্জকত্বং ন তস্য ভেদে ইত্যর্থঃ। যদি
বা ব্যঞ্জকত্বলক্ষণেন ব্যাপারবিশেষেণাবিশিষ্টা স্তত্ত্বত্বত্বাবা আসমস্তাব্যাপ্তা।

যথা লিঙ্গত্বমাত্রয়েশ্বনিয়তাবভাসম্, ইচ্ছাধীনত্বাৎ ; স্ববিষয়াব্যভিচারি
চ । তথৈবেদং যথা দর্শিতং ব্যঞ্জকত্বম্ । শব্দাশ্রয়নিরতত্বাদেব চ তস্ম
বাচকত্বপ্রকারতা ন শক্যা কল্পয়িতুম্ । যদি হি বাচকত্বপ্রকারতা তস্ম
ভবেদুচ্ছব্দাশ্রয়নি নিয়ততাপি স্তাদ্বাচকত্ববৎ । স চ তথাবিধ ঔপাধিকো
ধর্মঃ শব্দানামৌৎপত্তিকশব্দার্থসম্বন্ধবাদিনা বাক্যতত্ত্ববিদা পৌরুষা-
পৌরুষেষয়োর্বাক্যয়োর্বিশেষমভিদধতা নিয়মেনাভ্যুগগন্তব্যঃ, তদনভ্যু-
পগমে হি তস্ম শব্দার্থসম্বন্ধনিত্যত্বে সত্যপ্যপৌরুষেষয়োরৌরুষেষয়ো-
র্বাক্যয়োর্থপ্রতিপাদনে নির্বিশেষত্বং স্তাৎ । তদভ্যুপগমে তু পৌরুষে-
য়াণাং বাক্যানাং পুরুষেচ্ছানুবিধানসমারোপিতৌপাধিকব্যাপারান্তরা-
ণাং সত্যপি স্বাভিধেয়সম্বন্ধাপরিত্যাগে মিথ্যার্থতাপি ভবেৎ ।

দৃশ্যতে হি ভাবানামপরিত্যক্তস্বভাবানামপি সামগ্র্যাস্তরসম্পাত
সম্পাদিতৌপাধিকব্যাপারান্তরাণাং বিরুদ্ধক্রিয়ত্বম্ । তথা হি—হিম-
মযুখপ্রভৃতীনাং নির্বাপিতসকলজীবলোকং শীতলত্বমুদ্বহতামেব প্রিয়া-
বিরহদহনদহমানমানসৈর্জনৈরালোক্যমানানাং সতাং সন্তাপকারিত্বং

তদেকেতি । তেন ব্যঞ্জকত্বলক্ষণেন সইহকং রূপং যন্তাঃ সা তথাবিধা ন ভবতি ।
অবিক্রিতবাচ্যে ব্যঞ্জকত্বং গুণবৃত্তেঃ পৃথক্ চারুপ্রতীতিহেতুত্বাৎ বিবক্ষিতবাচ্যনিষ্ঠ-
ব্যঞ্জকত্ববৎ, ন হি গুণবৃত্তেচারুপ্রতীতিহেতুত্বমস্মীতি দর্শয়তি—বিষয়ান্তর ইতি ।
অগ্নির্দুরিত্যাদৌ । প্রাগিতি প্রথমোদ্যোতে ।

নিয়তস্বভাবাচচ বাচ্যবাচকত্বাদৌপাধিকত্বেনানিয়তং ব্যঞ্জকত্বং কথং ন ভিন্ন-
নিমিস্তমিতি দর্শয়তি—অপি চেতি । ঔপাধিক ইতি । ব্যঞ্জকত্ববৈচিত্র্যং যৎ
পূর্বগুক্তং তৎকৃত ইত্যর্থঃ । অতএব সমন্বয়নিয়মিতাদভিধাব্যাপারাদিলক্ষণ ইতি
যাবৎ । এতদেব স্মৃণ্যতি । অত এবেতি । ঔপাধিকত্বং দর্শয়তি—প্রকরণাদীতি ।
কিং তস্মেতি । অনিয়তত্বাত্তথাক্রটি কল্যেত পারমার্থিকং রূপং নাস্তীতি ; ন চাবল্লভঃ
পরীক্ষোপপত্ত ইতি ভাবঃ । শব্দাশ্রয়ীতি । সঙ্কেতাস্পদে পদস্বরূপমাত্র ইত্যর্থঃ ।
আশ্রয়েষিতি । ন হি ধূমে বহ্নিগমকত্বং সদাতনম্, অগ্নিগমকত্বম্ বহ্নিগমকত্বম্ চ
দর্শনাৎ । ইচ্ছাধীনত্বাদিতি । ইচ্ছাত্র পক্ষধর্মত্বজিজ্ঞাসাব্যাধিসম্মুখ্যপ্রভৃতিঃ ।
স্ববিষয়েতি । স্বম্বিন্ বিষয়ে চ গৃহীতে ত্রৈরূপ্যাদৌ ন ব্যাভিচারিত । ন কন্তচিধি-

প্রসিদ্ধমেব । তস্মাৎ পৌরুষেয়াণাং বাক্যানাং সত্যপি নৈসর্গিকেত্বং
সম্বন্ধে মিথ্যার্থত্বং লমর্থয়িতুমিচ্ছত । বাচকত্বব্যতিরিক্তং কিঞ্চিদ্রূপমৌ
পাধিকং ব্যক্তমেবাভিধানীয়ম্ । তচ্চ ব্যঞ্জকত্বাদৃতে মাত্ৰং । ব্যঙ্গ্য-
প্রকাশনং হি ব্যঞ্জকত্বম্ । পৌরুষেয়াণি চ বাক্যানি প্রাধাত্তেন পুরুষাভি-
প্রায়মেব প্রকাশয়ন্তি । স চ ব্যঙ্গ্য এব ন স্বভিধেয়ঃ তেন সহাভিধানস্ত
বাচ্যবাচকভাবলক্ষণসম্বন্ধাভাবাৎ । নহনেন শ্রায়েন সর্বেষামেব লৌকি-
কানাং বাক্যানাং ধ্বনিব্যবহারঃ প্রসক্তঃ । সর্বেষামপ্যনেন শ্রায়েন
ব্যঞ্জকত্বাৎ । সত্যমেতৎ ; কিন্তু বক্তৃভিপ্রায়প্রকাশনেন যদ্যঞ্জকত্বং
তৎ সর্বেষামেব লৌকিকানাং বাক্যানামবিশিষ্টম্ । তত্ত্ববাচকত্বান্ন
ভিভ্যতে । ব্যঙ্গ্যং হি তত্র নাস্তরীয়কতয়া ব্যবস্থিতম্ । ন তু বিবক্ষিতত্বেন ।
যস্ত তু বিবক্ষিতত্বেন ব্যঙ্গ্যস্ত স্থিতিঃ তদ্যঞ্জকত্বং ধ্বনিব্যবহারস্ত
প্রয়োজকম্ ।

মতিমেতীতি যদুক্তং তৎ স্মৃত্যতি—স চেতি । ব্যঙ্গকত্বলক্ষণ ইত্যর্থঃ । ঔৎপত্তিকেনিতি ।
জন্মান বিতীয়ো ভাববিকারঃ সম্ভারূপঃ সামীপ্যান্নক্ষ্যতে বিপরীতলক্ষণাতো বাহুৎ-
পত্তিঃ, ক্রুঢ়া বা ঔৎপত্তিকশব্দো নিত্যপৰ্যায়ঃ তেন নিত্যং যঃ শব্দার্থয়োঃ শক্তিলক্ষণং
সংবন্ধমিচ্ছতি জৈমিনেন্তেনেত্যর্থঃ । নির্বিশেষত্বমিতি । ততশ্চ পুরুষদোষান্ন-
প্রবেশশ্যাকিঞ্চিকরত্বান্ত্রিবন্ধনং পৌরুষেয়েষু বাক্যেষু যদপ্রমাণ্যং তন্ন সিধ্যৎ ।
প্রতিপত্তুবেব হি যদি যথা তথা প্রতিপত্তিস্তর্হি বাক্যস্ত ন কশ্চিদপরাধ ইতি কথন-
প্রমাণ্যম্ । অপৌরুষেয়ে বাক্যেইপি প্রতিপত্তদৌরাত্ম্যাত্থা শ্রাৎ ।

নহু ধর্মাস্তরাভ্যুপগমেইপি কথং মিথ্যার্থতা, ন হি প্রকাশকত্বলক্ষণং স্বধর্মং জহাতি
শব্দ ইত্যশঙ্ক্যাহ—দৃশ্যত ইতি । প্রাধাত্তেনেতি । যদাহ—এবমস্বং পুরুষো বেদেতি
ভবতি প্রত্যয়ঃ ন ত্বেবমস্বমর্থ ইতি । তথা প্রমাণান্তরদর্শনমত্র বাধ্যতে, ন তু
শাক্যেইয়ম্ ইত্যনেন পুরুষাভিপ্রায়ান্নপ্রবেশাদেবাজুল্যগ্রবাক্যাদৌ মিথ্যার্থত্বমুক্তম্ ।
তেন সহেতি । অনিয়ততত্ত্বা নৈসর্গিকত্বাভাবাদিতি ভাবঃ । নাস্তরীয়কতয়েতি ।
গামানয়েতি ঋতেইপ্যভিপ্রায়ে ব্যক্তে তদভিপ্রায়বিশিষ্টোইর্থ এবাভিপ্রেতানয়নাদি-
ক্রিয়াবোগ্যো ন স্বভিপ্রায়মাত্রাণে কিঞ্চিৎ কৃত্যমিতি ভাবঃ । বিবক্ষিতত্বেনেতি ।
প্রাধাত্তেনেত্যর্থঃ । যস্ত স্থিতি । ধ্বন্যুদাহরণেযিতি ভাবঃ । কাব্যবাক্যেভ্যো হি

যদ্বিভিপ্রায়বিশেষরূপং ব্যক্ত্যং শব্দার্থাভ্যাং প্রকাশতে তদ্বতি
বিবক্ষিতং তাৎপৰ্যেণ প্রকাশ্যমানং সৎ । কিন্তু তদেব কেবলমপরিমিত
বিষয়স্ত ধ্বনিব্যবহারস্ত ন প্রযোজকমব্যাপকত্বাৎ । তথা দর্শিতভেদত্রয়-
রূপং তাৎপৰ্যেণ ত্যোত্মানমভিপ্রায়রূপমনতিপ্রায়রূপং চ সর্বমেব
ধ্বনিব্যবহারস্ত প্রযোজকমিতি যথোক্তব্যঞ্জকত্ববিশেষে ধ্বনিলক্ষণে
নাতিব্যাপ্তির্ন চাব্যাপ্তিঃ । তস্মাদ্ব্যাক্যতত্ত্ববিদাং মতেন তাবদ্ব্যঞ্জকত্বলক্ষণঃ
শাকো ব্যাপারো ন বিরোধী প্রত্যুতানুগুণংএব লক্ষ্যতে । পরিনিশ্চিত-
নিরপভ্রংশশব্দত্রক্ষণাং বিপশ্চিতাং মতমাত্রিত্যেব প্রবৃত্তোহয়ং ধ্বনি-
ব্যবহার ইতি যৈঃ সহ কিং বিরোধাবিরোধৌ চিন্ত্যেতে । কৃত্রিমশব্দার্থ-
সম্বন্ধবাদিনাং তু বুদ্ধিবিদামনুভবসিদ্ধ এবায়ং ব্যঞ্জকভাবঃ শব্দানামর্থ-
স্তরাণামিবা বিরোধেচতি ন প্রতিক্ষেপ্যপদবীমবতরতি ।

বাচকহে হি তর্কিকাণাং বিপ্রতিপত্তয়ঃ প্রবর্তন্তাম্, কিমিদং

ন নয়নানয়নাদ্ব্যপযোগিনী প্রতীতিরভ্যর্থ্যতে, অপি তু প্রতীতিবিশ্রান্তিকারিণী, সা
চাভিপ্রায়নিষ্ঠেব নাভিপ্রেতবস্তপৰ্যবসান ।

নয়নমভিপ্রায়শ্চৈব ব্যক্ত্যভ্যাং জিবিধং ব্যাক্যমিতি বহুস্তং তৎ কথমিত্যাহ—
যদ্বিতি । এবং মীমাংসকানাং নাত্র বিমতিযুক্তেতি প্রদর্শ্য বৈয়াকরণানাং নৈবাত্র
সাস্তীতি দর্শয়তি—পরিনিশ্চিতেতি । পরিতঃ নিশ্চিতং প্রমাণেন স্থাপিতং নিরপভ্রংশ-
গলিতভেদপ্রপঞ্চতয়া অবিচ্চাসংস্কাররহিতং শব্দাভ্যাং প্রকাশপন্নামর্শস্বভাবং ব্রহ্ম ব্যাপক
ত্বেন বৃহদ্বিশেষশক্তিনির্ভরতয়া চ কুংহিতং বিশ্বনিষ্ঠাংশক্তিীশ্বরত্বাচ্চ কুংহণম্ বৈরিতি ।
এতদ্বুক্তং ভবতি—বৈয়াকরণস্তাবদ্রূপদেনাত্ম্যং কিঞ্চিদিচ্ছন্তি তত্র কা কথ্য বাচকত্ব-
ব্যঞ্জকত্বয়োঃ, অবিচ্চাপদে তু তৈরপি ব্যাপারান্তরমভ্যুপগতমেব । এতচ্চ প্রথমোক্ত্যোতে
বিতত্য নিরূপিতম । এবং ব্যাক্যবিদাং পদবিদাং চাবিমতিবিষয়ত্বং প্রদর্শ্য মাণতত্ত্ব-
বিদাং তর্কিকাণামপি ন যুক্তাত্র বিমতিরিতি দর্শয়িতুমাহ—কৃত্রিমমিতি । কৃত্রিমঃ
সংকেতমাত্রস্বভাবঃ পরিকল্পিতঃ শব্দার্থয়োঃ সম্বন্ধ ইতি যে বদন্তি নৈয়ায়িকসৌগতাদয়ঃ ।
যথোক্তম্—‘ন সাময়িকত্বাচ্ছব্দার্থপ্রত্যয়শ্চে’তি । তথা শব্দাঃ সংকেতিভ্যং প্রাহুরিতি ।
অর্থান্তরায়ামিতি । দীপাদীনাম্ । নয়নুভবেন দ্বিচক্সাভ্যপি সিদ্ধং তচ্চ বিমতিপদমিত্যা-
শঙ্ক্যাহ—অবিরোধেচতি । অবিভ্রমানো বিরোধো নিরোধো বাধকান্নকো দ্বিতীয়েন

স্বাভাবিকং শব্দানামাহোস্থিং সাময়িকমিত্যাচ্ছাঃ। ব্যঞ্জকত্বং তু তৎপৃষ্ঠ-
ভাবিনি ভাবান্তরসাধারণে লোকপ্রসিদ্ধ এবানুগম্যমানে কো বিমতী-
নামবসরঃ। অলৌকিকে হুত্বার্থে তাক্ষিকানাং বিমতয়ো নিখিলাঃ প্রবর্তন্তে
ন তু লৌকিকে। ন হি নীলমধুরাদিশেষলোকেঙ্গিয়গোচরে বাধার-
হিতে তত্বে পরস্পরং বিপ্রতিপত্তা দৃশ্যন্তে। ন হি বাধারহিতং নীলং
নীলমিতি ক্রবল্পপরেণ প্রতিষিধ্যতে নৈতন্নীলং পীতমেতদिति। তথৈব
ব্যঞ্জকত্বং বাচকানাং শব্দানামবাচকানাং চ গীতধ্বনীনামশব্দরূপাণাং চ
চেষ্টাদীনাম্ যৎ সর্বেষামনুভবসিদ্ধমেব তৎ কেনাপহুয়তে। অশব্দ-
মর্থং রমণীয়ং হি সূচয়ন্তো ব্যাহারাস্তথা ব্যাপারা নিবন্ধাশ্চানিবন্ধাশ্চ
বিদগ্ধপরিষৎসু বিবিধা বিভাব্যন্তে। তানুপহাস্তাতামাশ্রয়ঃ পরিহরন্
কোহতিসন্দ্বীত সচেতাঃ ক্রয়াৎ, অস্ত্যতিসন্ধানাবসরঃ ব্যঞ্জকত্বং
শব্দানাং গমকত্বং তচ্চ লিঙ্গত্বমতশ্চ ব্যঙ্গ্যপ্রতীতিলিঙ্গপ্রতীতিরেবেতি
লিঙ্গিলিঙ্গত্বাব এব তেষাং ব্যঙ্গ্যব্যঞ্জকভাবো নাপরঃ কশ্চিৎ।
অতশ্চৈতদবশ্যমেব বোধব্যং যস্মাদ্বক্তৃত্বপ্রায়াপেক্ষয়া ব্যঞ্জকত্বমি-
দানীমেব ত্বয়া প্রতিপাদিতং বক্তৃত্বপ্রায়াশ্চানুমেয়রূপ এব।

জ্ঞানেন যন্ত তেনানুভবসিদ্ধশ্চাবধিতশ্চেত্যর্থঃ। অনুভবসিদ্ধং ন প্রতিক্ষেপ্যং যথা
বাচকত্বম্।

নহু তত্রাপ্যেবাং বিমতিঃ। নৈতৎ; ন হি বাচকত্বং সা বিমতিঃ, অপি তু
বাচকত্বস্য নৈসর্গিকত্বক্ৰিমিত্বাদৌ তদাহ—বাচকত্বং হীতি। নথেষং ব্যঞ্জকত্ব-
শ্রুতি ধর্ম্মান্তরমুখেন বিপ্রতিপত্তিবিষয়তাপি শ্রুতিদিত্যাশঙ্ক্যাহ—ব্যঞ্জকত্বং স্থিতি।
ভাবান্তরেতি। অক্ষিনিকোচাদে: সাক্ষেতিকত্বং চক্ষুরাদিকস্তানাদির্যোগ্যতেতি দৃষ্টা
কামমন্ত সংশয়ঃ শব্দশ্রুতিভেদপ্রকাশনে ব্যঞ্জকত্বং তু ষাৎশ্রুতমেকরূপং ভাবান্তরমু
তাদৃগেব প্রকৃতেইপীতি নিশ্চিতকরূপে কঃ সংশয়শ্চাবকাশ ইত্যর্থঃ। নৈতন্নীলমিতি
নীলে হি ন বিপ্রতিপত্তিঃ, অপি তু প্রাধানিকমিদং পারমাণবমিদং জ্ঞানমাত্রমিদং
তুচ্ছমিদমিতি তৎসংষ্টাবলৌকিক্য এব বিপ্রতিপত্তয়ঃ। বাচকানামিতি। ধ্বন্যুদা-
হরণেষু স্থিতি ভাবঃ। অশব্দমিতি। অভিধাব্যাপারোণাস্পৃষ্টমিত্যর্থঃ। রমণীয়মিতি।
বদোগোপ্যমানতয়ৈব স্বন্দরী ভবন্তীত্যনেন ধ্বন্যমানতায়ামসাধারণপ্রতীতিলাভঃ

অত্রোচ্যতে—নধেবমপি যদি নাম স্ত্রীভুক্তিং নশ্চিন্নম্। বাচক-
গুণবৃত্তিব্যতিরিক্তো ব্যঞ্জকত্বলক্ষণঃ শব্দব্যাপারোহস্তীত্যস্মাভিরভ্যুপ-
গতম্। তস্ত চৈবমপি ন কাচিং ক্ষতিঃ। তদ্বি ব্যঞ্জকত্বং লিঙ্গত্বমন্ত
অনুদ্বা। সর্বথা প্রসিদ্ধশব্দপ্রকারবিলক্ষণত্বং শব্দব্যাপারবিষয়ত্বং চ
তস্ত্রাস্তীতি নাস্ত্যেবাবয়োবিবাদঃ। ন পুনরয়ং পরমার্থো যদ্যঞ্জকত্বং
লিঙ্গত্বমেব সর্বত্র ব্যঙ্গ্যপ্রতীতিশ্চ লিঙ্গপ্রতীতিরেবেতি।

যদপি স্বপক্ষসিদ্ধয়েহস্মদুক্তমনুদিতং ত্বক্শব্দভূতিপ্রায়স্ত ব্যঙ্গ্যত্বেনা-
ভ্যুপগমাত্তৎপ্রকাশনে শব্দাং লিঙ্গত্বমেবেতি তদেতত্ত্বাস্মাভিরভি-
হিতং তদ্বিভজ্য প্রতিপাত্ততে জ্ঞেয়তান্—দ্বিবিধো বিষয়ঃ শব্দানাম্—
অনুমেয়ঃ প্রতিপাত্তশ্চ। তত্রানুমেয়ো বিবক্ষালক্ষণঃ। বিবক্ষা চ
শব্দাস্বরূপপ্রকাশনেচ্ছা শব্দনর্থপ্রকাশনেচ্ছা চেতি দ্বিপ্রকারা।
তত্রাত্মা ন শব্দব্যবহারাজ্ঞম্। সা হি প্রাণিভ্যমাত্রপ্রতিপত্তিফলা
দ্বিতীয়া তু শব্দবিশেষাবধারণাবসিতব্যবহিতাপি শব্দকরণব্যবহার-
নিবন্ধনম্। তে তু দ্বৈতানুমেয়ো বিষয়ঃ শব্দানাম্। প্রতিপাত্তস্ত
প্রয়োক্তুরর্থপ্রতিপাদনসমীহাবিষয়ীকৃতোহর্থঃ।

প্রয়োজনমুক্তম্। নিবন্ধাঃ প্রসিদ্ধাঃ। তানিতি ব্যবহারান্। কঃ সচেতা অতি-
সন্দর্ভীত নাদ্রিয়েতেত্যর্থঃ। লক্ষণে শব্দাদেশঃ আত্মনঃ কৰ্ম্মভূতস্ত যোপহসনীয়াত
তস্ত্রাঃ পরিহারেণোপলক্ষিতস্তাং পরিজীহীমু'রিত্যর্থঃ। অস্তীতি। ব্যঞ্জকত্বং নাপহুযতে
তদ্বতিরিক্তং ন ভবতি অপি তু লিঙ্গিলিঙ্গতাব এবায়ম্। ইদানীমেবেতি।
জৈমিনীয়মতোপক্ষেপে।

যদি নাম স্ত্রীভুক্তি। প্রৌঢ়বাদিতয়াভ্যুপগমেহপি স্বপক্ষস্তাবন্ন সিধ্যতীতি
দর্শয়তি—শব্দেতি। শব্দস্য ব্যাপারঃ সন্ বিষয়ঃ শব্দব্যাপারবিষয়ঃ, অন্ত্রে তু শব্দস্য
যো ব্যাপারস্তস্য বিষয়ো বিশেষ ইত্যাহঃ। ন পুনরিতি। প্রদীপালোকাদৌ লিঙ্গ-
লিঙ্গতাব শূন্যোহপি হি ব্যঙ্গ্যব্যঞ্জকতাবোহস্তীতি ব্যঙ্গ্যব্যঞ্জকতাবস্ত লিঙ্গিলিঙ্গতাবো-
হব্যাপক ইতি কথং তাদান্ব্যম্। বিষয় ইতি। শব্দ উচ্চারিতে যাবতি প্রতিপত্তিস্তা-
বান্বিষয় ইত্যুক্তঃ। তত্র শব্দপ্রযুক্তক্ অর্থপ্রতিপাদয়িষা চেতু্যভ্যপি বিবক্ষানুমেয়া
তাবৎ। যন্ত প্রতিপাদয়িষায়াং কৰ্ম্মভূতোহর্থস্তত্র শব্দঃ করণত্বেন ব্যবস্থিতঃ ন

স চ দ্বিবিধঃ—বাচ্যো ব্যক্ত্যশ্চ । প্রযোক্তা হি কদাচিৎ স্বশব্দে-
নার্থং প্রকাশয়িতুং সমীহতে কদাচিৎ স্বশব্দানভিধেয়ত্বেন প্রয়োজনা-
পেক্ষয়া কদাচিৎ । স তু দ্বিবিধোহপি প্রতিপাত্তো বিষয়ঃ শব্দানাং ন
লিজ্জিতয়া স্বরূপেণ প্রকাশতে, অপি তু কৃত্রিমণাকৃত্রিমেণ বা সম্বন্ধা-
ন্তরেণ । বিবক্ষাবিষয়ত্বং হি তস্তার্থস্য শব্দৈল্লিজ্জিতয়া প্রতীয়তে ন তু
স্বরূপম্ । যদি হি লিজ্জিতয়া তত্র শব্দানাং ব্যাপরঃ স্ত্যাত্তচ্ছদার্থে
সম্যঙ্মিথ্যাভাদি বিবাদা এব ন প্রবর্তেন্ন ধূমাদিলিজ্জানুমিতানুমেয়াস্ত-
রবৎ । ব্যক্ত্যশ্চার্থো বাচ্যসামর্থ্যাক্ষিপ্ততয়া বাচ্যবচ্ছদস্য সম্বন্ধী
ভবত্যেব । সাক্ষাদসাক্ষান্তাবো হি সম্বন্ধস্ত্যপ্রযোজকঃ । বাচ্যবাচক-
ভাবাশ্রয়ত্বং চ ব্যঞ্জকত্বস্য প্রাগেব দর্শিতম্ । তস্মাদন্ত্ৰুভিপ্রায়রূপ এব
ব্যক্ত্যে লিজ্জিতয়া শব্দানাং ব্যাপারঃ । তদ্বিষয়ীকৃতে তু প্রতিপাত্ততয়া ।
প্রতীয়মানে তস্মিন্নভিপ্রায়রূপে চ বাচকত্বেনৈব ব্যাপারঃ সম্বন্ধান্তরেণ
বা । ন তাবদ্বাচকত্বেন যথোক্তং প্রাক্ । সম্বন্ধান্তরেণ ব্যঞ্জকত্বমেব ।
ন চ ব্যঞ্জকত্বং লিজ্জিতরূপমেব আলোকাদিষন্তথা দৃষ্টত্বাৎ । তস্মাৎ

ত্বসাবহুম্যেঃ, তদ্বিষয়া হি প্রতিপাদয়িষ্যেব কেবলমহুমীয়তে । ন চ তত্র শব্দস্য
করণত্বং যৈব লিজ্জিত্তিকর্তব্যতা পক্ষধর্ম্মত্বগ্রহণাদিকা সান্তি, অপি স্বন্যেব সঙ্কেত-
ক্ষুরণাদিকা তন্ন তত্র শব্দো লিজ্জম্ । ইতিকর্তব্যতা চ দ্বিধা—একস্মাভিধাব্যাপারঃ
করোতি দ্বিতীয়য়া ব্যঞ্জনাব্যাপারম্ । তদাহ—তত্রেত্যাদিনা । কদাচিদিতি ।
গোপনকৃতসৌন্দর্যাদিলাভাতিসন্ধানাদিকয়েত্যর্থঃ । শব্দার্থ ইতি । অহুম্যানং হি
নিশ্চয়স্বরূপমেবেতি ভাবঃ । উপাধিভেদেতি । বক্ত্রিচ্ছা হি বাচ্যাদেরর্থস্য বিশেষণত্বেন
ভাতি । প্রতিপাত্তশ্চেতি । অর্থাদ্যাক্যস্য । লিজ্জিত ইতি । অহুম্যেয়ত্ব ইত্যর্থঃ ।
লৌকিকৈরেবেতি । ইচ্ছায়াং লোকে ন বিপ্রতিপত্তত্বং তু বিপ্রতিপত্তিমানেন ।

নহু বদা ব্যক্ত্যর্থঃ প্রতিপন্নস্তদা সত্যত্বনিশ্চয়োহস্তাহুম্যানাদেব প্রমাণান্তরাৎ
ক্রিয়ত ইতি পুনরপ্যহুম্যেয় এবাদৌ । মেবম্ ; বাচ্যস্তাপি হি সত্যত্বনিশ্চয়োহহু-
মানাদেব । যদাহঃ—

‘আপ্তবাদাবিসংবাদসামান্তাদত্র চেদহুম্যামতা’ ইতি ।

ন চৈতাবতা বাচ্যস্য প্রতীতিরাহুম্যানিকী কিন্তু তদগতস্য ততোইধিকস্য সত্যত্বস্য

প্রতিপাত্তো বিষয়ঃ শব্দানাং ন লিজিৎসেন সম্বন্ধী বাচ্যবৎ । যো হি লিজিৎসেন তেবাং সম্বন্ধী যথা দর্শিতো বিষয়ঃ স ন বাচ্যত্বেন প্রতীয়ত্বে, অপি তুপাধিৎসেন । প্রতিপাত্তস্ত চ বিষয়স্ত লিজিৎসে তদ্বিষয়াণাং বিশ্রুতিপত্নীনাং লৌকিকৈরেব ক্রিয়মাণানামভাবঃ প্রসজ্যেতেতি । এতচ্চোক্তমেব ।

যথা চ বাচ্যবিষয়ে প্রমাণাস্তুরানুগমেন সম্যক্প্রতীতৌ কচিৎ ক্রিয়মাণায়াং তস্ত প্রমাণাস্তুরবিষয়ত্বে সত্যপি ন শব্দব্যাপ্যরবিয়তাহা- নিস্তদ্ব্যক্ত্যপি । কাব্যবিষয়ে চ ব্যক্ত্যপ্রতীতীনাং সত্যাসত্যানিরূপণস্তা- প্রযোজকত্বমেবেতি তত্র প্রমাণাস্তুরব্যাপারপরীক্ষোপহাসায়ৈব সম্পদ্যতে । তস্মাল্লিজিৎপ্রতীতিরেব সর্বত্র ব্যক্ত্য প্রতীতিরिति ন শক্যতে বক্তুম্ ।

যদ্বনুমৈয়রূপব্যক্ত্যবিষয়ঃ শব্দানাং ব্যঞ্জকত্বং তদ্ব্যন্যব্যবহারস্তা- প্রযোজকম্ । অপি তু ব্যঞ্জকত্বলক্ষণঃ শব্দানাং ব্যাপার ঔৎপত্তিকশব্দার্থ- সম্বন্ধবাদিনাপ্যভূপগস্তব্য ইতি প্রদর্শনার্থমুপস্থতম্ । তন্নি ব্যঞ্জকত্বং কদাচিল্লিজিৎসেন কদাচিৎপাস্তুরেণ শব্দানাং বাচকানামবাচকানাং চ সর্ববাদিভিরপ্রতিক্ষেপ্যমিত্যয়মস্মাভির্ষত্ব আরব্ধঃ । -তদেবং গুণবৃত্তি- বাচকত্বাদিত্যঃ শব্দপ্রকারেভ্যো নিয়মেনৈব তাবদ্বিলক্ষণং ব্যঞ্জকত্বম্ । তদন্তঃপাতিত্বেহপি তস্ত হঠাদভিধীয়মানে তদ্বিশেষস্ত ধ্বনৈর্ষৎ

তদ্ব্যজ্যেহপি ভবিষ্যতি । এতদাহ—যথা চেত্যাদিনা । এতচ্চাত্ম্যপগম্যোক্তং ন ত্বনেন নঃ প্রয়োজনমিত্যাহঃ । কাব্যবিষয়ে চেতি । অপ্রযোজকত্বমিতি । ন হি তেবাং বাক্যানামগ্নিষ্টোমাদিবাক্যবৎ সত্যার্থপ্রতিপাদনদ্বারেণ প্রবর্তকত্বায় প্রামাণ্য- মগ্নিষ্ঠ্যতে, প্রীতিমাত্রপর্ষবসান্নিষ্ঠাৎ । প্রীতেরেব চার্লৌকিকচমৎকাররূপায়া ব্যুৎ- পত্ত্যক্কাৎ । এতচ্চোক্তং বিতত্য প্রাক্ । উপহাসায়ৈবেতি । নায়ং সহদয়ঃ কেবলং শুকতর্কোপক্রমকর্কশহদয়ঃ প্রতীতিং পরামর্ষ্টুং নালমিত্যেব উপহাসঃ ।

নগ্নেবং তর্হি মা ভূগজ যত্র ব্যঞ্জকতা তত্র তজ্জাহুমানত্বম্ ; যত্র যজ্জাহুমানত্বং তত্র তত্র ব্যঞ্জকত্বমিতি কথমপহৃত ইত্যশঙ্ক্যাহ—যদ্বনুমৈয়েতি । তদ্ব্যঞ্জকত্বং ন ধ্বনিলক্ষণমভিপ্রায়ব্যতিরিক্তবিষয়াব্যাপারাদিত্যি ভাবঃ । নহতিপ্রায়বিষয়ঃ যদ্ব্যঞ্জকত্ব-

প্রকাশনং বিপ্রতিপত্তিনিরাসায় সহৃদয়ব্যুৎস্রয়ে বা তৎক্রিয়মাণমনতি-
সঙ্কেয়মেব । ন হি সামান্যমাত্রলক্ষণেনোপযোগিবিশেষলক্ষণানাং
প্রতিক্ষেপঃ শক্যঃ কর্তৃম্ । এবং হি সতি সত্ত্বামাত্রলক্ষণে কৃতে সকল-
সদ্বস্তলক্ষণানাং পৌনরুক্ত্যপ্রসঙ্গঃ । তদেবম্—

বিমতিবিষয়ো য আসীন্মনীষিণাং সততমবিদিতসতত্বঃ ।

ধনিসংজ্ঞিতঃ প্রকারঃ কাব্যস্ত ব্যঞ্জিতঃ সোহয়ম্ ॥

প্রকারোহন্তো গুণীভূতব্যঙ্গ্যঃ কাব্যস্ত দৃশ্যতে ।

যত্র ব্যঙ্গ্যাঘয়ে বাচ্যচারুত্বং স্তাৎ প্রকর্ষবৎ ॥ ৩৪ ॥

ব্যঙ্গ্যোহর্থো ললনালাবণ্যপ্রথ্যো যঃ প্রতিপাদিতস্তস্ত প্রাধাত্তে ধনি-
রিত্যুক্তম্ । তস্ত তু গুণীভাবেন বাচ্যচারুত্বপ্রকর্ষে গুণীভূতব্যঙ্গ্যো নাম
কাব্যপ্রভেদঃ প্রকল্প্যতে । তত্র বস্তুমাত্রস্ত ব্যঙ্গ্যস্ত তিরস্কৃতবাচ্যেভ্যঃ
প্রতীয়মানস্ত কদাদিদ্ব্যচরূপবাক্যার্থাপেক্ষয়া গুণীভাবে সতি গুণীভূত-
ব্যঙ্গ্যতা । যথা—

মহুম্বনৈকবোগক্ষেপং তচ্চেন্ন প্রযোজকং ধনিব্যবহারস্ত তর্হি কিমর্থং তৎপূর্বমুপ-
ক্ষিপ্তমিত্যাশঙ্ক্যাহ—অপি স্থিতি । এতদেব সংক্ষিপ্য নিরূপয়তি—তদ্বিতি । যতএব
হি কচিদম্মানেনাভিপ্রায়াদৌ কচিং প্রত্যক্ষেণ দীপালোকাদৌ কচিং কারণত্বেন
গীতধ্বন্যাদৌ কচিদভিধয়া বিবক্ষিত্যন্তপরে কচিদ্ গুণবৃত্ত্যা অবিবক্ষিতবাচ্যেহ্নুগ্ধ-
মাণং ব্যঞ্জকত্বং দৃষ্টং তত এব তেভ্যঃ সর্বেষ্যো বিলক্ষণমন্ত রূপং নঃ সিধ্যতি তদাহ—
তদেবমিতি ।

নহু প্রসিদ্ধস্ত কিমর্থং রূপসঙ্কোচঃ ক্রিয়তে অভিধাব্যাপারগুণবৃত্ত্যাদেঃ । তদেব
সামগ্র্যন্তরনিপাত্যতদ্বিশিষ্টং রূপং তদেব ব্যঞ্জকত্বমুচ্যতামিত্যাশঙ্ক্যাহ—তদন্তঃপাতি-
ত্বেহপীতি । ন বয়ং সংজ্ঞানিবেশনাদি নিষেধায় ইতি ভাবঃ । বিপ্রতিপত্তিস্তাদু-
খিশেষো নাস্তীতি ব্যুৎপত্তিঃ সংশয়াজ্ঞাননিরাসঃ । ন হীতি । উপযোগিষু বিশেষেষু
যানি লক্ষণানি তেষাম্ । উপযোগিপদেনামুপযোগিনাং কাকদত্তাদীনাং ব্যুৎপাদঃ ।
এবং হীতি । ত্রিপিদার্থসঙ্করী সম্ভেত্যেনৈব দ্রব্যগুণকর্মণাং লক্ষিতত্বাচ্ছ তিস্থত্যা-
র্বেদধনুর্বেদপ্রভৃतीনাং সকললোকষাত্রোপযোগিনামনারম্ভঃ স্যাদিতি ভাবঃ । বিমতি-
বিষয়ত্বে হেতুঃ—অবিদিতসতত্ব ইতি । অত এবাধুনাত্র ন কশ্চিদ্ধিমতিরিত্যপাৎ
ক্ষণাৎ প্রভৃতিতি প্রতিপাদয়িতুম্—আসীৎ ইত্যুক্তম্ ॥ ৩৫ ॥

এবং বাবন্ধনেস্বায়ীঃ রূপং ভেদোপভেদসহিতং যচ্চ ব্যঞ্জনভেদমুখেন রূপং তৎ সর্বং প্রতিপাদ্য প্রাণভূতং ব্যঙ্গব্যঞ্জকভাবমেকপ্রবৃট্টকেন শিষ্যবুদ্ধৌ বিনিবেশয়িতুং ব্যঞ্জকবাদস্থানং রচিতমিতি ধ্বনিং প্রতি যদুক্তব্যং তদুক্তমেব। অধুনা তু গুণীভূতোৎপন্নং ব্যঙ্গ্যঃ কবিবাচঃ পবিত্রয়তীত্যুনা দ্বাৰেণ তশ্চৈবান্নত্বং সমর্থয়িতুমাং—প্রকার ইতি। ব্যঙ্গ্যেনারম্ভো বাচ্যস্তোপস্কার ইত্যর্থঃ। প্রতিপাদিত ইতি। ‘প্রতীক্ষমানং পুনরন্তদেব’ ইত্যত্র। উক্তমিতি। ‘ষত্রার্থঃ শব্দো বা’ ইত্যত্রান্তরে ব্যঙ্গ্যং চ বস্তাদিজগৎ তত্র বস্তনো ব্যঙ্গ্যস্ত যেষ ভেদা উক্তান্তেষাং ক্রমেণ গুণভাবং দর্শয়তি—তদ্ব্যতি। লাবণ্যেতি। অভিলাষবিশ্বয়গর্ভেয়ং কশ্চচিৎকরণস্তোক্তিঃ। অত্র সিন্ধুশব্দেন পরিপূর্ণতা, উৎপলশব্দেন কটাক্ষচ্ছটাঃ, শশিশব্দেন বদনং, দ্বিরদকুন্ততটীশব্দেন স্তনযুগলং, কদলিকাণ্ডশব্দেনোরুযুগলং যুগলদণ্ডশব্দেন দোয়ুগ্মমিতি ধ্বন্যতে। তত্র চৈবাং স্বার্থস্ত সর্বথানুপপত্তেরক্ষণকোক্তেন জ্ঞানেন তিরস্কৃতবাচ্যত্বম্। স চ প্রতীক্ষ্যমামোহপার্যবিশেষঃ ‘অপরিব হি কেয়ং’ ইত্যুক্তিগর্ভীকৃতে বাচ্যেহংশে চারুত্বচ্ছায়াং বিষভে, বাচ্যৈশ্চ স্বাস্থ্যোন্নয়নায় নিমজ্জিতব্যাক্যজাতস্ত স্বন্দরদেবাবভানাং। স্বন্দরত্বং চাস্তাসম্ভব্যমানসমাগমসকললোকসারভূতকুবলয়াদিতাবগস্তাতিস্বভগকাধিকরণবিশ্রান্তিলক্ষসমুচ্চয়রূপতয়া বিশ্বয়বিভাবনাপ্রাপ্তিপূরস্কারেণ ব্যঙ্গ্যার্থোপকৃত্তস্ত তথা বিচিন্নৈশ্চ বাচারূপোন্নয়নেনাভিলাষাদিবিভাবত্বাং। অতএবেয়মিতি যদপি বাচ্যস্ত প্রাধাত্যং, তথাপি রসধ্বনৌ তস্তাপি গুণভেতি সর্বস্ত গুণীভূতব্যাক্যস্ত প্রকারে মন্তব্যম্। অতএব ধ্বনেরেবান্নত্বমিত্যুক্তচরণং বহুশঃ।

অন্তে তু জলজীভাবতীর্ণতরগীজনলাবণ্যদ্রবস্বন্দরীকৃতনদীবিষয়েয়মুক্তিরিতি সহদয়াঃ, তত্রাপি চোক্তপ্রকারেণৈব যোজনা। যদি বা নদীসম্মিধৌ স্নানাবতীর্ণ-যুবতীবিষয়া। সর্বথা তাবদ্বিশ্বয়মুখেনৈয়তি ব্যাপারাদ্ গুণতা ব্যঙ্গ্যস্ত। উদাহৃত-মিতি। এতচ্চ প্রথমোক্তোক্ত্যেব নিরূপিতম্। অমুরাগশব্দস্ত চাভিলাষে তদ্রূপকৃত্ব-লক্ষণয়া লাবণ্যশব্দবৎ প্রবৃত্তিরিত্যভিপ্রায়েণাতিরস্কৃতবাচ্যত্বমুক্তম্। তশ্চৈবেতি। বস্তমাত্রস্ত। রসানীতি। আদিশব্দেন ভাবাদয়ঃ রসবচ্ছব্দেন প্রেমশ্চিপ্রভৃতয়োৎপ-লঙ্কারা উপলক্ষিতাঃ।

নবম্যর্থং প্রধানভূতস্ত রসাদেঃ কথং গুণীভাবঃ গুণীভাবে বা কথমচারুত্বং ন স্তাদিত্যাশঙ্ক্য প্রত্যুত স্বন্দরতা ভবতীতি প্রসিদ্ধদৃষ্টান্তমুখেন দর্শয়তি—তত্র চেতি। রসাবদাচলঙ্কারবিষয়ে। এবং বস্তনো রসাদেচ গুণীভাবং প্রদর্শ্যলঙ্কারান্ননোৎপি তৃতীয়া ব্যঙ্গ্যপ্রকারস্ত তৎ দর্শয়তি—ব্যঙ্গ্যালঙ্কারস্তেতি। উপমাদেঃ ॥ ৩৪ ॥

লাবণ্যসিদ্ধুরপরৈব হি কেয়মত্র
যত্রোৎপলানি শশিনা সহ সম্পূ বস্তু ।

উন্মজ্জতি দ্বিরদকুন্ততটি চ যত্র

যত্রাপরে কদলিকাণ্ডমৃণালদণ্ডাঃ ॥

অতিরস্কৃতবাচ্যোভ্যোহপি শব্দেভ্যঃ প্রতীয়মানস্ত ব্যঙ্গ্যস্ত কদাচিদ্ধাচ্য-
প্রাধান্যেন কাব্যচারুত্বাপেক্ষয়া গুণীভাবে সতি গুণীভূতব্যঙ্গ্যতা, যথো-
দাহতমু—‘অনুরাগবতী সন্ধ্যা’ ইত্যেবমাদি । তন্মৈব স্বয়মুক্ত্যা
প্রকাশীকৃতত্বেন গুণীভাবঃ, যথোদাহতমু—‘সঙ্কেতকালমনসম্’ ইত্যাদি ।
রসাদিরূপব্যঙ্গ্যস্ত গুণীভাবো রসবদলঙ্কারে দর্শিতঃ ; তত্র চ তেষামা-
ধিকারিকব্যাপেক্ষয়া গুণীভাবো বিবহনপ্রবৃত্তভূতানুযায়িরাজবৎ ।
ব্যঙ্গ্যালঙ্কারস্ত গুণীভাবে দীপকাদিবিষয়ঃ । তথা —

প্রসন্নগম্ভীরপদাঃ কাব্যবন্ধাঃ সুখাবহাঃ ।

যে চ তেষু প্রকারোহয়মেব যোজ্যঃ স্মমেধসা ॥ ৩৫ ॥

যে চৈতেহপরিমিতস্বরূপা অপি প্রকাশমানান্তথাবিধার্থরমণীয়াঃ সন্ত্যো
বিবেকিনাং সুখাবহাঃ কাব্যবন্ধান্তেষু সর্বেষ্বেষ্বায়ং প্রকারো গুণীভূত-
ব্যঙ্গ্যো নাম যোজনীয়ঃ । যথা —

এবং প্রকারত্রয়স্তাপি গুণীভাবং প্রদর্শ্য বহুতরলক্ষ্যব্যাপকতাস্থেতি দর্শয়িতুমাহ
—তথেন্তি । প্রসন্নানি প্রসাদগুণযোগাদগম্ভীরানি চ ব্যঙ্গ্যার্থাক্ষেপকত্বাৎ পদানি
যেষু । সুখাবহা ইতি চারুত্বহেতুঃ । তত্রায়মেব প্রকার ইতি ভাবঃ । স্মমেধসেন্তি ।
যত্বেতৎ প্রকারং তত্র যোজয়িতুং ন শক্ত স পরমলীকসহৃদয়ভাবনামুকুলিতলোচনো-
জ্যোৎসসনীয়ঃ স্তাদিতি ভাবঃ ।

লক্ষ্মীঃ সকলজনভাষিতাষ্ণুসিদ্ধিহিতা । জামাতা হরিঃ যঃ সমস্তভোগাপবর্গদান-
সততোদয়ী । তথা গৃহিণী গঙ্গা যন্তাঃ সমভিলষণীয়ে সর্বস্বিন্ বস্তুপ্ৰপহত উপায়-
ভাবঃ । অমৃতমৃগাক্ষৌ চ স্ত্রী, অমৃতমিহ বাক্ষণী তেন গঙ্গান্নানহরিচরণারাদনা-
দ্যুপায়শতালঙ্কারা লক্ষ্যাস্তজ্যোদয়গানগোষ্ঠ্যপভোগলক্ষণং মুখাং ফলমিতি
ত্রৈলোক্যসারভূততা প্রতীয়মানা সতী অহো কুটুম্বং মহোদধৈরিত্যহোশব্দাচ্চ
গুণীভাবমহুভবতি ॥ ৩৫ ॥

লচ্ছী হুহিদা জামাউও হরী তংস ধরিনিআ গজা ।

আমিঅমিঅক্কা অ সুআ অহো কুডুস্বং মহোঅহিণো ॥

বাচ্যালঙ্কারবর্গোহয়ং ব্যাক্যাংশানুগমে সতি ।

প্রায়ৈণৈব পরাং ছায়াং বিভল্লক্ষ্যে নিরীক্ষ্যতে ॥ ৩৬ ॥

বাচ্যালঙ্কারবর্গোহয়ং ব্যাক্যাংশানুগমে বস্তুমাত্রাণ্য বা যথাযোগমনু-
গমে সতি ছায়াতিশয়ং বিভল্লক্ষণকারৈরেকদেশেন দর্শিতঃ । স তু
তথারূপঃ প্রায়ৈণ সর্বএব পরীক্ষ্যমাণো লক্ষ্যে নিরীক্ষ্যতে । তথা হি -
দীপকসমাসোস্ক্যাদিবদন্তেহপ্যলঙ্কারাঃ প্রায়ৈণ ব্যাক্যালঙ্কারান্তরবস্তুস্বর-
সংস্পর্শিনো দৃশ্যন্তে । যতঃ প্রথমং তাবদতিশয়োক্তিগর্ভতা সর্বালঙ্কারেষু
শক্যক্রিয়া । কৃতৈব চ সা মহাকবিভিঃ কামপি কাব্যচ্ছবিং পুষ্যতি,
কথং হুতিশয়যোগিতা স্ববিষয়োচিত্যেন ক্রিয়মাণা সতী কাব্যোনাৎ-
কর্ম্যাবহেৎ । ভামহেনাপ্যতিশয়োক্লিলক্ষণে যদুক্তম্—

সৈবা সর্বৈব বক্রোক্তিরনয়ার্থো বিভাব্যতে ।

যত্নোহস্তাং কবিনা কার্যঃ কোহলঙ্কারোহনয়া বিনা ॥ ইতি

এবং নিরলঙ্কারেষুস্তানতয়াং তুচ্ছতয়েব ভাসমানমমুনান্তঃসারেণ কাব্য পবিজী-
কৃতমিত্যুক্তালঙ্কারস্থাপ্যনেনৈব রম্যতরঙ্গমিতি দর্শয়তি—বাচ্যেতি । অংশঙ্ক গুণ-
মাত্রাঙ্কম্ । একদেশেনেতি । একদেশবিবর্তিরূপকমনেন দর্শিতম্ ।

তদঙ্গমর্থঃ— একদেশবিবর্তিরূপকে—

‘রাজহংসৈরবীজ্যন্ত শরদৈব সরোবুধাঃ’

ইত্যত্র হংসানাং যচ্চামরঙ্গং প্রতীয়মানং তন্মূপা ইতি বাচ্যেইত্থে গুণতাং
প্রাপ্তমলঙ্কারকরৈর্ধাবদেব দর্শিতং তাবদমুনা দ্বারেণ স্থচিতোহয়ং প্রকার ইত্যর্থঃ ।
অন্ত্রে দ্বৈকদেশেন বাচ্যভাগবৈচিত্র্যমাত্রাণেত্যাহুস্তিম্মেব ব্যাচচক্ষিরে । ব্যাক্যাং
যদলঙ্কারান্তরং বস্তুস্বরং চ সংস্পৃশন্তি যে স্বাঙ্গনঃ সংস্কারায়ান্নিগুণীতি তে তথা ।
মহাকবিভিরিতি । কালিদাসাদিভিঃ । কাব্যশোভোং পুষ্যতীতি যদুক্তং তত্র
হেতুমাহ— কথং হীতি । হিশবো হেতৌ । অতিশয়যোগিতা কথং নোৎকর্ম্যাবহেৎ
কাব্যে নাস্ত্যেবাসৌ প্রকার ইত্যর্থঃ । স্ববিষয়ে যদৌচিত্যং তেন চেদঙ্গদয়স্থিতেন
তামতিশয়োক্তিং কবিঃ কুরোতি । যথা ভট্টেন্দুরাজসু—

তত্রাতিশয়োক্তির্যমলঙ্কারমধিষ্ঠিতি কবিপ্রতিভাবশান্তস্ত চাক্র-
হাতিশয়যোগোহন্তস্ত হুলঙ্কারমাত্রতৈবেতি সর্বালঙ্কারশরীরস্বীকরণ
যোগ্যত্বেনাভেদোপচারাৎ সৈব সর্বালঙ্কাররূপেত্যয়মেবার্থোহব-
গন্তব্যঃ। তস্তাশ্চালঙ্কারান্তরসঙ্কীর্ণত্বং কদাচিৎ বাচ্যত্বেন কদাচি-
দ্ব্যজ্ঞ্যত্বেন। ব্যজ্ঞ্যত্বমপি কদাচিৎ প্রাধাত্বেন কদাচিদ্ গুণভাবেন।
তত্রাত্তে পক্ষে বাচ্যালঙ্কারমার্গঃ। দ্বিতীয়ে তু ধনাবাস্তুভাবঃ। তৃতীয়ে
তু গুণীভূতব্যঙ্গ্য রূপতা।

যদ্বিশ্রম্য বিলোকিতেষু বহুশো নিঃস্বেমনী লোচনে

যদগাত্রাণি দরিদ্রতি প্রতিদিনং লুপ্তজিনীনাংলবং।

“দূৰ্ধাকাণ্ডবিড়ম্বকচ নিবিড়ো যৎপাণ্ডিমা গণ্ডয়োঃ

ক্লেশে যুনি সযৌবনাস্থ বনিতাস্থেবৈব বেষস্থিতিঃ ॥

অত্র হি ভগবতো মন্থিতবপুষঃ সৌভাগ্যবিষয়ঃ সম্ভাব্যত এবায়মতিশয় ইতি
তৎকাব্যে লোকোত্তরৈব শোভোল্লসতি। অনৌচিত্যেন তু শোভা লীয়েত এব
যথা—

অল্পং নির্মিতমাকাসমনালোচ্যৈব বেদস।

ইদমেবংবিধং ভাবি ভবত্যাঃ স্তনজ্জুগ্মম্ ॥ ইতি ॥

নবতিশয়োক্তিঃ সর্বালঙ্কারেষু ব্যাক্যতদ্ব্যন্তরীণবাস্তব ইতি যদ্বক্তং তৎ কথম্ ?
যতো ভামহোহতিশয়োক্তিঃ সর্বালঙ্কারসামান্যরূপামবাধীৎ। স চ সানাত্নং শব্দা-
দ্বিশেষপ্রতীতেঃ পৃথগ্ভূততয়া পশ্চাত্তনত্বেন চকাস্তীতি কথমন্ত ব্যাক্যত্বমিত্যাশঙ্ক্যাহ
—ভামহেনেতি। ভামহেনাপি যদ্বক্তং তত্রায়মেবার্থোহবগন্তব্য ইতি দূরেন সম্বন্ধঃ।
কিং তদ্বক্তম্—সেবেতি। য়াতিশয়োক্তির্লঙ্কিতা সৈব সর্বা বক্রোক্তিরলঙ্কার-
প্রকারঃ সর্বঃ।

‘বক্রাভিধেয়শব্দোক্তিরিষ্টা বাচ্যমলঙ্কৃতিঃ।

ইতি বচনাৎ। শব্দস্য হি বক্রতা অভিধেয়স্য চ বক্রতা লোকোত্তরীর্গেন রূপেণা-
বস্থানমিত্যয়মেবাসাবলঙ্কারস্বভাবঃ; লোকোত্তরতৈব চাতিশয়ঃ, তেনাতিশয়োক্তিঃ
সর্বালঙ্কারসামান্যম্। তথা হি—অনয়া অতিশয়োক্ত্যা, অর্থঃ সকলজনোপভোগ-
পুরাণীকৃতোহপি বিচিত্রতয়া ভাব্যতে। তথা প্রমোদোত্তানাদিঃ বিভাবতাং নীয়তে।
বিশেষেণ চ ভাব্যতে রসময়ীকৃত্বতে, ইতি তাবন্তেনোক্তং, তত্র কোৎসারর্থ

অয়ং চ প্রকারোহন্তোযামপ্যলঙ্কারাণামস্তি, তেষাং তু ন সর্ববিষয়ঃ । অতিশয়োক্তেস্ত সর্বালঙ্কারবিষয়োহপি সম্ভবতীত্যং বিশেষঃ । যেষু চালঙ্কারেষু সাদৃশ্যমুখেন তদ্ব্যপ্রতিলম্ব্য যথা রূপকোপমাতুল্যযোগিতা-
নিদর্শনাদিষু তেষু গম্যানানধর্মমুখেনৈব যৎ সাদৃশ্যং তদেব শোভাতি-
শয়শালি ভবতীতি তে সর্বৈহপি চারুত্বাতিশয়যোগিনঃ সন্তো গুণীভূত-
ব্যঙ্গ্যসৈব বিষয়াঃ । সমাসোক্ত্যাক্ষেপপর্যায়োক্তাদিষু তু গম্যমানাংশা-
বিনাভাবেনৈব তদ্ব্যবস্থানাদ্ গুণীভূতব্যঙ্গ্যতা নির্বিবাদেব । তত্র চ
গুণীভূতব্যঙ্গ্যতায়ামলঙ্কারাণাং কেষাঞ্চিদলঙ্কারবিশেষগর্ভতয়াং নিয়মঃ ।
যথা ব্যাজস্ততে: প্রেয়োলঙ্কারগর্ভত্বে । কেষাঞ্চিদলঙ্কারমাত্রগর্ভতয়াং
নিয়মঃ । যথা সন্দেহাদীনামুপমাগর্ভত্বে । কেষাঞ্চিদলঙ্কারাণাং পরম্পর-
গর্ভতাপি সম্ভবতি । যথা দীপকোপময়োঃ । তত্র দীপকমুপমাগর্ভত্বেন
প্রসিদ্ধম্ । উপমাপি কদাচিদ্দীপকচ্ছায়াভূয়ায়িনী । যথা মালোপমা ।
তথা হি ‘প্রভামহত্যা শিখয়েব দীপঃ’ ইত্যাদৌ স্ফুটৈব দীপকচ্ছায়া
লক্ষ্যতে ।

ইত্যত্রাহ—অভেদোপচারাং সৈব সর্বালঙ্কাররূপেতি । উপচারে নিমিত্তমাহ—
সর্বালঙ্কারেতি । উপচারে প্রয়োজনমাহ—অতিশয়োক্তিরিত্যাদিনা অলঙ্কারমাত্র-
তৈবেত্যন্তেন । মুখ্যার্থবোধোপপ্যত্রৈব দর্শিতঃ কবিপ্রতিভাবশাদিত্যাদিনা ।

অয়ং ভাবঃ—যদি তাবদতিশয়োক্তে: সর্বালঙ্কারেষু সামান্যরূপতা সা তর্হি
তাদান্ব্যপার্যবসায়িনীতি তদ্ব্যতিরিক্তো নৈবালঙ্কারো দৃশ্যত ইতি কবিপ্রতিভানং ন
সত্রাপেক্ষণীয়ং স্ম্যৎ । অলঙ্কারমাত্রং চ ন কিঞ্চিদ্ দৃশ্যত । অথ সা কাব্যজীবিত-
ত্বেনেখং বিবক্ষিতা, তথাপ্যনোচিত্যেনাপি নিবধ্যমানা তথা স্ম্যৎ । ঔচিত্যবতো
জীবিতমিতি চেৎ ঔচিত্যানিবন্ধনং রসভাবাদিমুক্তুং নান্তৎ কিঞ্চিদস্মীতি তদেবন্তর্ধামি-
মুখ্যং জীবিতমিত্যভ্যুপগম্যন্তব্যং ন তু সা । এতেন যথাহঃ কেচিৎ—ঔচিত্যঘটিত-
সুন্দরশব্দার্থমস্মৈ কাব্যে কিমন্তেন ধ্বনিনাস্বভূতেনেতি তে স্ববচনমেব ধ্বনিসম্ভাবা-
ভ্যুপগমসাক্ষিভূতং যন্তমানাঃ প্রত্যাভ্যাস্তাঃ । তস্মান্মুখ্যার্থবাহুপচারে চ নিমিত্ত-
প্রয়োজনসম্ভাবাদভেদোপচার এবায়ম্ । ততশ্চোপপন্নমতিশয়োক্তের্ব্যাক্যত্বমিতি ।
যদুক্তমলঙ্কারান্তরস্বীকরণং তদেব ত্রিধা বিভজ্যতে—তস্মাশ্চেতি । বাচ্যত্বেনেতি ।

তদেবং ব্যঙ্গ্যাংশসংস্পর্শে সতি চারুত্বাতিশয়যোগিনো রূপকাদয়ো-
 হলঙ্কারাঃ সর্বএব গুণীভূতব্যঙ্গ্যস্ত মাৰ্গাঃ। গুণীভূতব্যঙ্গ্যত্বঞ্চ তেষাং
 তথাজাতীয়ানাং সৰ্বেষামেবোক্তানুকৃতানাং সামান্যম্। তল্লক্ষণে সৰ্ব
 এবৈতে সুলক্ষিতা ভবন্তি। একৈকস্য স্বরূপবিশেষকথনে ন তু
 সামান্যলক্ষণরহিতেন প্রতিপাদপাঠেনেব শব্দা ন শক্যন্তে তত্ত্বতো
 নির্জ্ঞাতুম্, আনন্ত্যাৎ। অনন্তা হি বাগ্বিকল্পাস্তৎপ্রকারা এব চালঙ্কারাঃ।
 গুণীভূতব্যঙ্গ্যস্ত চ প্রকারান্তরেণাপি ব্যঙ্গ্যার্থানুগমলক্ষণেন বিষয়ত্ব
 মন্ত্যেব। তদয়ং ধ্বনিনিশ্চন্দরূপো দ্বিতীয়োহপি মহাকবিবিষয়োহতি-
 রমণীয়ো লক্ষণীয়ঃ সহৃদয়ৈঃ। সর্বথা নাস্ত্যেব সহৃদয়হৃদয়হারিণঃ
 কাব্যস্ত স প্রকারো যত্র ন প্রতীয়মানার্থসংস্পর্শেন সৌভাগ্যম্। তদিদং
 কাব্যরহস্তং পরমিতি সুরিভির্ভাবনীয়ম্।

মুখ্যা মহাকবিগিরামলঙ্কৃতিভূতামপি।

প্রতীয়মানচ্ছায়ৈষা ভূষা লজ্জিব যোষিতাম্ ॥ ৩৭ ॥

অনয়া সুপ্রসিদ্ধোহপার্থঃ কিমপি কামনীয়কমানীয়তে। তত্থা —

বিস্রস্তোখা মন্থথাজ্জাবিধানে যে মুগ্ধাক্ষ্যাঃ কেহপি লীলাবিশেষাঃ।

অক্ষুণ্ণাস্তে চেতসা কেবলেন স্থিদ্ধৈকান্তে সন্ততং ভাবনীয়াঃ ॥

ইত্যত্র কেহপীত্যেনে ন পদেন বাচ্যমস্পষ্টমভিদধতা প্রতীয়মানং বস্তুক্লিষ্ট-
 মনস্তমর্পয়তা কা ছায়া নোপপাদিতা।

সাপি বাচ্যা ভবতি। যথা — ‘অপরৈব হি কেয়মত্র’ ইতি। অত্র রূপকেইপ্যতিশয়ঃ
 শব্দস্পৃগেব। অস্ত ত্রৈবিধ্যস্ত বিষয়বিভাগমাহ — তত্রৈতি। তেষু প্রকারেষু মধ্যে
 য আচ্যঃ প্রকারস্তস্মিন্।

নব্বতিশয়োক্তিरेव चेदेवভূতা তৎ কিমপেক্ষয়া প্রথমং তাদদिति क्रमः सूचित
 ইত্যশঙ্ক্যাহ — অয়ং চেতি। যোইতিশয়োক্তৌ নিরুপিতোহলঙ্কারান্তরেংপ্যনু-
 প্রবেশায়কঃ। নব্বৈবমপি প্রথমমিতি কেনাশয়েনোক্তমিত্যাশঙ্ক্যাহ — তেষামিতি।
 এবমলঙ্কারেষু তাবদ্যঙ্গ্যস্পর্শোইস্তীত্যুক্ত্যা তত্র কিং ব্যঙ্গ্যত্বেন ভাতীতি বিভাগঃ
 ব্যুৎপাদয়তি — যেষু চেতি। রূপকাদীনাং পূর্বমেবোক্তং স্বরূপম্। নিদর্শনান্নাস্ত
 ‘ক্রিয়য়ৈব তদর্থস্ত বিশিষ্টশ্রোপদর্শনম্। ইষ্টা নিদর্শনে’তি। উদাহরণম্ —

অয়ং মন্দদ্ব্যতিৰ্ভাস্বানন্তং প্রতি যিযাসতি ।

উদয়ঃ পতনায়ৈতি শ্রীমতো বোধয়ন্নরান্ ॥

প্রেয়োলঙ্কারেতি । চাটুপৰ্যবসায়িত্বাস্ত্যাহাঃ । সা চোদাহতৈব দ্বিতীয়োদ্যোভেহ-
 ন্মাভিঃ । উপমাগৰ্ভত্ব ইতু্যপমাশব্দেন সৰ্ব এব তদ্বিশেষা রূপকাদয়ঃ, অথবোপমাং
 সৰ্বসামান্যমিতি তেন সৰ্বমাক্ষিপ্তমেব । স্মৃটেবেতি । ‘তয়া স পূতশ্চ বিভূষিতশ্চ’
 ইত্যেতেন দীপস্থানীয়েন দীপনাদীপকমত্রানুপ্রবিষ্টং প্রতীয়মানতয়া, সাধারণধৰ্মাভি-
 ধানং হেতুদ্রুপমায়াং স্পষ্টেনাভিধাপ্রকারেণৈব । তথাজাতীয়ানামিতি । চারুত্বাভি-
 শয়বতামিত্যর্থঃ । স্থলক্ষিতা ইতি যৎ কিলৈবাং তদিনিমুক্তং রূপং ন তৎকাব্যেহ-
 ভ্যর্থনীয়ম্ । উপমা হি ‘যথা গোমুখা গবয়ঃ’ ইতি । রূপকং ‘খলবালী যুপ’ ইতি ।
 প্লেনঃ ‘দ্বিৰ্চনেচী’তি তস্মান্নকঃ । যথাসংখ্যং ‘তুদীশলাতুরে’তি । ‘দীপকং গামশ্বম্’
 ইতি । সমন্বয়েঃ ‘স্বাগুৰ্বা স্তাং’ ইতি । অপহুতিঃ ‘নেদং রজতম্’ ইতি । পর্যায়োক্ত্যং
 ‘পীনো দিবা নাস্তি’ ইতি । তুল্যযোগিতা ‘স্বাক্ষোরিচ্চ’ ইতি । অপ্রস্তুতপ্রশংসা
 সৰ্বাণি জ্ঞাপকানি, যথা পদসংজ্ঞায়ামন্তবচনম্—‘অন্তজ সংজ্ঞাবিধৌ প্রত্যয়গ্রহণে
 তদন্তবিধিন্’ ইতি । আক্ষেপশ্চোভয়জ্জ বিভাষাহ বিকল্পান্বকবিশেষাভিধিংসন্য
 ইষ্টশাপি বিধেঃ পূৰ্বং নিষেধনাং প্রতিষেধন সমীকৃত ইতি স্মায়াং । অতিশয়োক্তিঃ
 ‘সমুদ্রঃ কুণ্ডিকা’ বিদ্যো বর্জিতবানকর্ব্বল্পাগৃহাং’ ইতি এবমন্ত্যং ।

ন চৈবমাদি কাব্যোপযোগীতি, গুণীভূতব্যাক্যাতৈবাত্রালঙ্কারতয়াং মৰ্মভূতা
 লক্ষিতাঃ তান্ সূৰ্হ লক্ষয়তি । যয়া সূপূৰ্ণং কৃদ্ধা লক্ষিতাঃ সংগৃহীতা ভবন্তি, অত্রথা
 দ্ববশমব্যাপ্তিৰ্ভবেৎ । তদাহ—একৈকশ্চেতি । ন চাতিশয়োক্তিবিক্রোক্ত্যুপমাদীনাং
 সামান্তরূপত্বং চারুতাহীনানামুপপত্ততে, চারুতা চৈতদায়ত্তেতোতদেব গুণীভূতব্যাক্যত্বং
 সামান্তলক্ষণম্ । ব্যাক্যস্য চ চারুত্বং রসাভিব্যক্তির্যোগ্যতান্বকম্, রসস্য স্বান্ননৈব
 বিশ্রান্তিধায় আনন্দান্বকত্বমিতি নানবস্থা কাচিদিতি তাৎপর্যম্ । অনন্তা হীতি ।
 প্রথমোদ্যোত এব ব্যাখ্যাতমেতৎ ‘বাথিকল্পানামানন্ত্যাং’ ইত্যত্রান্তরে ।

নহু সৰ্বেধলঙ্কারেষু নালঙ্কারান্তরং ব্যাক্যং চকাস্তি ; তৎ কথং গুণীভূতব্যাক্যেন
 লক্ষিতেন সৰ্বেবাং সংগ্রহঃ । মৈবম্ ; বস্তুমাত্রং বা রসো বা ব্যাক্যং সদগুণীভূতং
 ভবিষ্যতি তদেবাহ—গুণীভূতব্যাক্যন্ত চেতি । প্রকারান্তরেণ বস্তুসামান্যনোপলক্ষিতম্ ।

যদি বেথমবতরগিকা—নহু গুণীভূতব্যাক্যেনালঙ্কারা যদি লক্ষিতান্তর্হি লক্ষণং
 বক্তব্যং কিমিতি নোক্তমিত্যাশঙ্কাহ—গুণীভূতেতি । বিষয়ত্বমিতি লক্ষণীয়ত্বমিতি
 যাবৎ । কেন লক্ষণীয়ত্বং ধ্বনিব্যতিরিক্তো যঃ প্রকারো ব্যাক্যত্বেনার্থানুগমো নাম্ ।

অর্থাস্তরগতিঃ কারু যা চৈষা পরিদৃশ্যতে ।

স। ব্যঙ্গ্যস্ত গুণীভাবে প্রকারমিমমাস্রিতা ॥ ৩৮ ॥

যা চৈষা কারু কচিদর্থাস্তরপ্রতীতিদৃশ্যতে স। ব্যঙ্গ্যস্তার্থস্ত গুণীভাবে
সতি গুণীভূতাব্যঙ্গলক্ষণং কাব্যপ্রভেদমাস্রয়তে । যথা—স্বস্থা ভবন্তি
ময়ি জীবতি ধার্তারাত্ত্বাঃ’ । যথা বা—

আম অসইও পরম পইব্বএণ তুএ মলিগিঅং সীলম্ ।

কিং উণ জণস্ জাঅ বব চন্দিলং তং ৭ কামেমো ॥

তদেব লক্ষণং তেনেত্যর্থঃ । ব্যঙ্গে লক্ষিতে তদগুণীভাবে চ নিরূপিতে কিমন্তদন্ত
লক্ষণং ক্রিয়তামিতি তাৎপর্যম্ । এবং ‘কাব্যস্তান্না ধনিঃ’ ইতি নির্বাহোপসংহরতি—
তদয়মিত্যাদিনা সৌভাগ্যমিত্যন্তেন । যৎ প্রাপ্তস্তং সকলসংকবিকাব্যোপনিষদুত-
মিতি তন্ন প্রভারগমাত্রমর্থবাদরূপং মন্তব্যমিতি দর্শয়িতুম্—তদিদমিতি ॥ ৩৬ ॥

মুখ্য ভূষতি । অলঙ্কৃতিভূতামপি শব্দাদলঙ্কারশৃঙ্খানামপীত্যর্থঃ । প্রতীয়মান-
কৃতা ছায়া শোভা, সা চ লজ্জাসদৃশী গোপনাসারসৌন্দর্যপ্রাণত্বাৎ । অলঙ্কারধারিণী-
নামপি নান্বিকানাং লজ্জা মুখ্য ভূষণম্ । প্রতীয়মানা ছায়া অন্তর্মদনোন্মত্তজ্বলদ-
সৌন্দর্যরূপা যয়া, লজ্জা হস্তরুত্তিরমায়থবিকারজ্জগোপয়িত্বারূপা মদনবিজ্ঞপ্তেব ।
বীতরাগাণাং যতীনাং কোপীনাং সারগেইপি ত্রপাকলঙ্কারদর্শনাৎ । তথা হি কস্তাপি
কবেঃ—‘কুরঙ্গীবান্ধানি’ ইত্যাদি শ্লোকঃ । তথা প্রতীয়মানস্ত প্রিয়তমাভিলাষানু-
নাথনমানপ্রভূতেঃ ছায়া কান্তিঃ যথা । শৃঙ্গাররসতরঙ্গিণী হি লজ্জাবরুদ্ধা নির্ভরতয়া
তাংস্তান্ বিলাসাম্নেত্রগাত্রবিকারপরম্পরারূপান্ প্রসৃত ইতি গোপনাসারসৌন্দর্য-
লজ্জাবিজ্ঞপ্তিতমেতদিত্যি ভাবঃ ।

বিস্তন্তেতি । মন্থমাচার্যেণ ত্রিভুবনবন্দ্যমানশাসনেন অতএব লজ্জাসাধবসধবসিনা
দস্তা যেয়মলজ্জনীয়াজ্ঞা তদনুষ্ঠানেইবশ্যকর্তব্যে সতি সাধবসলজ্জাত্যাগেন বিস্রস্ত-
সন্তোগকালোপনতাঃ, মুদ্ধাক্ষ্যা ইতি অকৃতকসন্তোগপরিভাবনোচিতদৃষ্টিপ্রসর-
পবিত্রিতা যেহন্তে বিলাসা গাত্রনেত্রবিকারাঃ, অত এবাক্ষুধাঃ । নবনবরূপতয়া
প্রতিক্ষণমুন্নিবন্তে, কেবলেনাত্ত্রাব্যাগ্রেণৈকান্তাবস্থানপূর্বং সর্বেন্দ্রিয়োপসংহারেণ
ভাবয়িতুং শক্যা অর্হা উচিতাঃ । যতঃ কেইপি নান্ত্রেনোপায়েন শক্যানিরূপণাঃ ॥ ৩৭ ॥

গুণীভূতব্যঙ্গ্যশোদাহরণান্তয়মাহ—অর্থাস্তরেতি । ‘কক লোলো’ ইত্যন্ত হাতোঃ
কাকুশবঃ । তত্র হি সাকাজ্জনিকাজ্জাদিক্রমেষ পঠ্যমানোইসৌ শবঃ প্রকৃতার্থাতি-

শব্দশক্তিরেব হি স্বাভিধেয়সামর্থ্যাক্ষিপ্তকাকুসহায়া সত্যর্থবিশেষপ্রতি-
পত্তিহেতুর্ন কাকুমাত্রম্ । বিষয়াস্তরে স্বেচ্ছাকৃতাত্ কাকুমাত্রান্তথা-
বিধার্থপ্রতিপত্ত্যসম্ভবাৎ । স চার্থঃ কাকুবিশেষসহায়শব্দব্যাপারোপা-
রূটোহপ্যর্থসামর্থ্যলভ্য ইতি ব্যঙ্গ্যরূপ এব । বাচকত্বানুগমেনৈব তু
যদা তদ্বিশিষ্টবাচ্যপ্রতীতিস্তদা গুণীভূতব্যঙ্গ্যতয়া তথাবিধার্থত্বোতিনঃ
কাব্যস্ত ব্যপদেশঃ । ব্যঙ্গ্যবিশিষ্টবাচ্যাভিধায়িনো হি গুণীভূতব্যঙ্গ্যতম্ ।

প্রভেদস্তাশ্চ বিষয়ো যশ্চ যুক্ত্যা প্রতীয়তে ।

বিধাতব্য্য সহদয়ৈর্ন তত্র ধ্বনিযোজনা ॥ ৩৯ ॥

সঙ্কীর্ত্তো হি কশ্চিদ্ ধ্বনেগুণীভূতব্যঙ্গ্যস্ত চ লক্ষ্যে দৃশ্যতে মার্গঃ ।
তত্র যস্ত যুক্তিসহায়তা তত্র তেন ব্যপদেশঃ কর্তব্যঃ । স সর্বত্র ধ্বনি-
রাগিণা ভবিতব্যম্ । যথা—

পত্ন্যঃ শিরশ্চন্দ্রকলামনেন স্পৃশেতি সখ্যা পরিহাসপূর্বম্ ।

সা রঞ্জয়িত্বা চরণৌ কৃতাসীর্মাল্যেন তাং নির্বচনং জঘান ॥

ব্রিক্তমপি বাঙ্কুতীতি লৌল্যমশ্চাভিধীয়তে । যদি বা ঈষদর্থ্যে কুশদন্তস্ত কাদেশঃ ।
তেন হৃদয়স্ববস্তপ্রতীতেরীষভূমিঃ কাকুঃ তয়া যার্থান্তরগতিঃ স কাব্যবিশেষ ইমং
গুণীভূতব্যঙ্গ্যপ্রকারমাশ্রিতঃ । অত্র হেতুর্ব্যঙ্গ্যস্ত তত্র গুণীভাব এব ভবতি । অর্থা-
ন্তরগতিশব্দেনোত্র কাব্যমেবোচ্যতে । ন তু প্রতীতেরত্র গুণীভূতব্যঙ্গ্যত্বং বক্তব্যং,
প্রতীতিদ্বারেণ বা কাব্যস্ত নিরূপিতম্ ।

অন্তে স্বাহুঃ—ব্যঙ্গ্যস্ত গুণীভাবোইয়ং প্রকারঃ অত্থা তু তত্রাপি ধ্বনিত্বমেবেতি ।
তচ্চাসং ; কাকুপ্রয়োগে সর্বত্র শব্দস্পৃষ্টত্বেন ব্যঙ্গ্যস্তোন্নীলিতস্তাপি গুণীভাবাৎ,
কাকুহি শব্দশ্চৈব কশ্চিদ্রস্মন্তেন স্পৃষ্টং ‘গোপ্যেবং গদিতঃ সলেশম্’ ইতি, ‘ইসম্নেত্রো-
পিতাকুতম্’ ইতিবচ্ছব্দেনৈবানুগৃহীতম্ । অতএব ‘ভম ধস্মিঅ’ ইত্যাদৌ কাকুযোজনে
গুণীভূতব্যঙ্গ্যত্বৈব ব্যক্তোক্তত্বেন তদাভিমানাল্লোকস্ত । স্বস্থা ইতি, ভবন্তি ইতি,
ময়ি জীবতি ইতি, ধান্তরাষ্ট্রা ইতি চ সাকাজ্জদীপ্তগদদতারপ্রশমনোদীপনচিজিত্তা
কাকুরসস্তাব্যোইয়মর্থোইত্যর্থমুচিতশ্চেত্যমুং ব্যঙ্গ্যমর্থং স্পৃশন্তী তেনৈবোপকৃতা
সতী ক্রোধানুভাবরূপতাং ব্যঙ্গ্যোপকৃতস্ত বাচ্যশ্চৈবাধস্তে । আমেতি ।

যথা চ—

প্রাযচ্ছতোচ্চৈঃ কুসুমানি মানিনী বিপক্ষগোত্রং

দয়িতেন ললিতা ।

ন কিঞ্চিদুচে চরণেন কেবলং লিলেখ

বাস্পাকুললোচনাভুবম্ ॥

ইত্যএ নির্বচনং জঘান' 'ন কিঞ্চিদুচে' ইতি প্রতিষেধমুখেন ব্যঙ্গ্যস্বার্থস্রোক্ত্যা কিঞ্চিদ্ভিষয়ীকৃতত্বাদ্ গুণীভাব এব শোভতে । যদা

আম অসত্যঃ উপরম পতিব্রতে ন ত্বয়া মলিনিতং শীলম্ ।

কিং পুনর্জনস্তু জায়েব নাপিতং তং ন কাময়ামহে ॥

ইতিচ্ছায়া । আম অসত্যো ভবামঃ ইত্যভ্যুপগমকাকুঃ সাকাজ্জোপহাসা । উপরমেতি নিরাকাজ্জতয়া সূচনগর্ভা । পতিব্রতে ইতি দীপ্তস্মিতযোগিনী । ন ত্বয়া মলিনিতং শীলমিতি সগদাদাকাজ্জা । কিং পুনর্জনস্তু জায়েব মন্থথান্বীকৃত্য, চন্দিলং নাপিত-মিতি পামরপ্রকৃতিং ন কাময়ামহে ইতি নিরাকাজ্জগদাপোপহাসগর্ভা । এষা হি কন্যাচিন্নাপিতানুরক্তয়া কুলবধা দৃষ্টাবিনয়ায়া উপহাসমানায়াঃ প্রতাপহাসাবেশ-গর্ভোক্তিঃ কাকুপ্রধানৈবেতি । গুণীভাবং দর্শয়িতুং শব্দস্পৃষ্টতাং তাবৎ সাধয়তি—শব্দশক্তিরেবেত্যাদিনা । নরোবং ব্যঙ্গ্যত্বং কথমিত্যাশঙ্ক্যাহ—স চেতি । অধুনা গুণীভাবং দর্শয়তি—বাচকত্বেন । বাচকত্বেন্নুগম্যো গুণত্বং ব্যঙ্গ্যব্যঞ্জকভাবস্তু ব্যঙ্গ্য-বিশিষ্টবাচ্যপ্রতীত্যা তত্রৈব কাব্যস্তু প্রকাশকত্বং কল্যাতে ; তেন চ তথা ব্যপদেশ ইতি কাকুযোজনায়্যং সর্বত্র গুণীভূতব্যঙ্গ্যত্বৈব । অত এব 'মথু্যামি কোরবশতং সমরে ন কোপাৎ' ইত্যাদৌ বিপরীতলক্ষণং য আছন্তে ন সমাকুপরাময়ন্তঃ । যতোহত্রো-চ্চারণকাল এব 'ন কোপাৎ' ইতি দীপ্ততারগদাদসাকাজ্জকাকুবলান্নিষেধস্তু নিবিধ্যমানতর্যেব যুদ্ধিষ্ঠিরাভিমতসঙ্কিমার্গাক্ষমারূপত্বাভিপ্রায়েণ প্রতিপত্তিরিতি মুখ্য-র্থবাচ্যত্বমুসরণবিয়াভাবাৎ কো লক্ষণায়া অবকাশঃ । 'দর্শে যজ্ঞেত' ইত্যত্র তু তথা-বিধকার্কাদ্ব্যপায়ান্তরাভাবাভবতু বিপরীতলক্ষণা ইত্যলমবাস্তুরেণ বহুনা ॥ ৩৮ ॥

অধুনা সন্ধীর্ণঃ বিষয়ং বিভজ্যতে—প্রভেদশ্চেতি । যুক্ত্যেতি । চারুত্বপ্রতীতির-বাত্র যুক্তিঃ । পত্ন্যয়িতি । অনেনেনেতি । অলঙ্কাকোপরক্তস্তু হি চন্দ্রমসঃ পরভাগ-লাভোহনবরতপাদপতনপ্রসাদনৈর্বিদ্যা ন পত্ন্যয়িতি যথেষ্টানুবর্তিহা ভাব্যমিতি চোপদেশঃ । শিরোধৃত্য য়া চন্দ্রকলা তামপি পরিভবেতি সপত্নী লোকাপজয় উক্তঃ ।

বক্রোক্তিং বিনা ব্যক্ত্যোহর্থস্তাৎপর্ষেণ প্রতীয়তে তদা তস্ম প্রাধান্যম্ ।
যথা ‘এবং বাদিনি দেবর্ষৌ’ ইত্যাদৌ । ইহ পুনরুক্তিৰ্ভঙ্গ্যাস্তীতি বাচ্য-
স্তাপি প্রাধান্যম্ । তস্মান্নাত্মানুরণনরূপব্যক্ত্যধ্বনিব্যপদেশো বিধেয়ঃ ।

প্রকারোহয়ং গুণীভূতব্যক্ত্যোহপি ধ্বনিরূপতাম্ ।

যন্তে রসাদিতাৎপর্ষপর্যালোচনয়া পুনঃ ॥ ৪০ ॥

গুণীভূতব্যক্ত্যোহপি কাব্যপ্রকারো রসভাবাদিতাৎপর্ষ্যালোচনে
পুনর্ধ্বনিরেব সম্পদ্যতে । যথাত্রৈবানন্তরোদাহতে শ্লোকদ্বয়ে ।

যথা চ —

দুরারাধা রাধা সুভগ যদনেনাপি মৃজত-

স্তুবৈতং প্রাণেশজঘনবসনেনাশ্রু পতিতম্ ॥

কঠোরং স্ত্রীচেতস্তদলমুপচারৈবিরম হে

ক্রিয়াৎকল্যাণং বো হরিরনু নয়স্বেবমুদিতঃ ॥

এবং স্থিতে চ ‘শ্রদ্ধারো হয়মেব’ ইত্যাদিশ্লোকনির্নিষ্টানং পদানাং
ব্যক্ত্যবিশিষ্টবাচ্যপ্রতিপাদনেহপ্যেতদ্বাক্যার্থীভূতরসাপেক্ষয়া ব্যঞ্জকত্ব-

নির্বচনমিতি । অনেন লজ্জাবহিখর্ষেৰ্যাসাধ্বসসৌভাগ্যাভিমানপ্রভৃতি যদ্যপি
ধ্বজ্যতে, তথাপি তন্নির্বচনশব্দার্থস্ত কুমারীজনোচিতস্তাপ্রতিপত্তিলক্ষণস্থার্থস্তোপস্কার-
কতাং কেবলমাচরতি । উপকৃতত্বর্থঃ শৃঙ্গারাদিত্যেতীতি ।

প্রাযচ্ছতেতি । উচৈরিতি । উচৈর্যানি কুহমানি কান্তয়া স্বয়ং গ্রহীতুমশক্য-
ত্বাচ্চাচিতানীতার্থঃ । অস্বল্পপাধ্যায়ান্ত হৃদতমানি পুষ্পাণি অমুকে, গৃহাণ গৃহাণেত্যা-
চৈস্তারস্বরেণাদরাতিশয়াৎ প্রযচ্ছতা । অতএব লজ্জিতেতি । ন কিঞ্চিদিতি ।
এবংবিধেয়ু শৃঙ্গারাবসরেষু তামেবায়ং স্মরতীতি মানপ্রদর্শনমেবাত্র ন যুক্তমিতি
সাতিশয়মত্মসম্ভারো ব্যক্ত্যবচননিষেধশ্চৈব বাচ্যস্ত সংস্কারঃ । তদ্বক্ষ্যতি—উক্তি-
ৰ্ভঙ্গ্যাস্তীতি । তস্মেতি ব্যক্ত্যস্ত । ইহেতি পত্ন্যুরিত্যাদৌ । বাচ্যস্তাপীতি । অপ-
শব্দো ভিন্নক্রমঃ । প্রাধান্যমপি ভবতি বাচ্যস্ত, রসাদপেক্ষয়া তু গুণতাপীত্যাৰ্থঃ ।
অতএবোপসংহারে ধ্বনিশব্দস্ত বিশেষণযুক্তম্ ॥ ৩৯ ॥

এতদেব নির্বাহয়ন্ কাব্যজ্ঞং ধ্বনেরেব পরিদীপয়তি—প্রকার ইতি । শ্লোকদ্বয়
ইতি তুল্যচ্ছায়াং যদ্বদহতং পত্ন্যুরিত্যাদি তত্রোতি, দ্বয়শব্দাদেবংবাদিনীত্যন্তানব-

মুক্তম্। ন তেষাং পদানামর্থাস্তরসংক্রমিতবাচ্যধ্বনিভ্রমো বিধাতব্যঃ, বিবক্ষিতবাচ্যত্বান্তেষাম্। তেষু হি ব্যঙ্গ্যবিশিষ্টং বাচ্যস্ত প্রতীয়তে ন তু ব্যঙ্গ্যরূপপরিণতত্বম্। তস্মাদ্ব্যাক্যং তত্র ধ্বনিঃ, পদানি তু গুণীভূতব্যঙ্গ্যানি। ন চ কেবলং গুণীভূতব্যঙ্গ্যাণ্যেব পদান্তলক্ষ্যক্রমব্যঙ্গ্যধ্বনৈর্ব্যঞ্জকানি যাবদর্থাস্তরসংক্রমিতবাচ্যানি ধ্বনিপ্রভেদরূপাণ্যপি। যথাত্রৈব শ্লোকে রাবণ ইত্যস্ত প্রভেদাস্তররূপব্যঞ্জকত্বম্। যত্র তু বাক্যে রসাদিতাৎপর্যং নাস্তি গুণীভূতব্যঙ্গ্যৈঃ পদৈরুস্তাসিতেহপি তত্র গুণীভূতব্যঙ্গ্যতৈব সমুদায়ধর্মঃ। যথা—

রাজানমপি সেবন্তে বিষমমপুপযুঞ্জতে।

রমন্তে চ সহ স্ত্রীভিঃ কুশলাঃ খলু মানবাঃ ॥

ইত্যাদৌ। বাচ্যব্যঙ্গয়োঃ প্রাধান্যপ্রাধান্যবিবেকে পরঃ প্রযত্নো বিধাতব্যঃ, যেন ধ্বনিগুণীভূতব্যঙ্গ্যায়োরলঙ্কারাণাং চাসন্ধীর্ণো বিষয় এব স্ফুজাতো ভবতি। অত্থথা তু প্রসিদ্ধালঙ্কারবিষয় এব ব্যামোহঃ প্রবর্ততে। যথা—

কাশঃ। দুরারাদেতি। অকারণকুপিতা পাদপতিতে যয়ি ন প্রসীদসি অহো দুরারাদাসি মা রোদীরিত্যুক্তিপূর্বং প্রিয়তমেংক্ষণি মার্জয়তি ইয়মস্তা অভ্যুপগম-গভোক্তিঃ। প্রিয়য়া যঃ স্বসন্তোগভূষণবিহীনঃ ক্ষণমপি যোক্তুং ন পার্ষসে। অনেনা-পীতি। পশ্চেদং প্রত্যক্ষেণেত্যাঃ। তদেব চ যদেবমাদৃতং যং লজ্জাদিত্যাগেনাপোষং ধার্যতে। যুক্ত ইত্যনেন হি প্রত্যুত শ্রোতঃসহস্রবাহী বাঙ্গ্যো ভবতি। ইয়চ্চ স্বং হতচেতনো যন্মাং দিস্মত্য তামেব কুপিতাং মন্তসে। অত্থথা কথমেবং কুর্য্যঃ। পতিতমিতি। গত ইদানীং রোদনাবকাশোহপীত্যাঃ। যদি তুচ্যতে ইয়তাপ্যাদরেণ কিমিতি কোপং ন যুশ্চসি, তং কিং ক্রিয়তে কঠোরস্বভাবং স্ত্রীচেতঃ। স্ত্রীতি হি প্রেমাত্তরণোগাধস্তবিশেষমাত্রমেতৎ; তস্ম চৈষ স্বভাবঃ, আত্মনি চৈতৎ—স্বকুমারহৃদয়া যোষিত ইতি ন কিঞ্চিৎসারাদিকমাসাং হৃদয়ং যদেবংবিধবৃত্তান্তসাক্ষাৎকারেহপি সহস্রধা ন দলতি। উপচারৈরিতি। দাক্ষিণ্যপ্রযুক্তৈঃ। অনুনয়েষিতি বহুবচনেন বারং বারমস্ত বহুবল্লভশ্চেষ্মেব স্থিতিরিতি সৌভাগ্যাতিশয় উক্তঃ। এবমেব ব্যাক্যার্থ-সারো বাচ্যং ভূষয়তি। তন্তু বাচ্যং ভূষিতং সদীর্ঘ্যাবিশ্লগ্ভাঙ্গত্বমেতীতি। যন্ত

লাবণ্যদ্রবিণব্যয়ো ন গণিতঃ ক্লেশো মহান্ স্বীকৃতঃ

স্বচ্ছন্দস্ত সুখং জনস্ত বসতঃ চিস্তানলো দীপিতঃ ।

এষাপি স্বয়মেব তুল্যরমণাভাবাদ্রাকী হতা

কোহর্থশ্চতসি বেধসা বিনিহিতস্তস্তদ্ব্যাস্তমুং তদ্বতা ॥

ইত্যত্র ব্যাজস্ততিরলঙ্কার ইতি ব্যাখ্যায়ি কেনচিত্তন্ন চতুরশ্রম্ ; যতোহস্তভিধেয়শ্চৈতদলঙ্কারস্বরূপমাত্রপর্যাবসায়িত্বে ন স্পল্লিষ্টতা । যতো ন তাবদয়ং রাগিণঃ কস্তচিদ্ধিকল্পঃ । তস্ত ‘এষাপি স্বয়মেব তুল্য-রমণাভাবাদ্রাকী হতা’ ইত্যেবংবিধোক্ত্যনুপপত্তেঃ । নাপি নীরোগস্ত ; তশ্চৈবংবিধবিকল্পপরিহারৈকব্যাপারহাৎ । ন চায়ং শ্লোকঃ কচিৎ প্রবন্ধ ইতি শ্রীতে, যেন তৎপ্রকরণানুগতার্থতাস্ত্য় পরিকল্প্যতে ! তস্মাদ-প্রস্তুতপ্রশংসেয়ম্ । যস্মাদনেন বাচ্যেন গুণীভূতাত্মনা নিঃসামান্যগুণাব-লোপাখ্যাতস্ত নিজমহিমোৎকর্ষজনিতসমৎসরজনজ্বরস্ত বিশেষজ্ঞমাশ্রনো ন কঞ্চিদেবাপরং পশ্যতঃ পরিদেবিতমেতদিতি প্রকাশ্যতে । তথা চায়ং ধর্মকীর্তেঃ শ্লোক ইতি প্রসিদ্ধিঃ । সম্ভাব্যতে চ তশ্চৈব । যস্মাৎ —

ত্রিষপি শ্লোকেষু প্রতীয়মানশ্চৈব রসাদ্ভং ব্যাচষ্টে অ । স দেবং বিক্রীত্ব তদ্ব্যাক্রো-সবমকার্ষীৎ । এবং হি ব্যঙ্গ্যস্ত য়া গুণীভূততা প্রকৃতা সৈব সমূলং ক্রুটোৎ । রসা-দিব্যতিরিক্তস্ত হি ব্যঙ্গ্যস্ত রসাদ্ভাবযোগিত্বমেব প্রাধাণ্যং নান্তং কিঞ্চিদিত্যলং পূর্ববৎশৈঃ সহ বিবাদেন ।

এবং স্থিত ইতি । অনন্তরোক্তেন প্রকারেণ ধ্বনিগুণীভূতব্যঙ্গ্যয়োবিভাগে স্থিতে সতীত্যর্থঃ । কারিকাগতমপিষদং ব্যাখ্যাতুমাংহ — ন চেতি । এষ চ শ্লোকঃ পূর্বমেব ব্যাখ্যাত ইতি ন পুনর্লিখ্যতে । যত্র স্থিতি । যদপি চাত্র বিষয়নির্বোদাত্মকশান্তরস-প্রতীতিরস্তি তথাপি চমৎকারোৎসবং বাচ্যানিষ্ঠ এব । ব্যঙ্গ্যং ত্বসম্ভাব্যত্ববিপরীত-করিত্বাদি তশ্চৈবানুযায়ি, তচ্চাপিষদাত্ম্যভূততো যোজিতাত্ম্যং চশব্দেন স্থানত্রয়-যোজিতেন খলুশব্দেন চোভয়তো যোজিতেন মানবশব্দেন স্পৃষ্টমেবেতি গুণীভূতম্ । বিবেকদর্শনা চেয়ং নিরূপযোগীতি দর্শয়তি — বাচ্যব্যঙ্গ্যয়োঃস্থিতি । অলঙ্কারাণাং চেতি । যত্র ব্যঙ্গ্যং নান্ত্যেব তত্র তেষাং শুদ্ধানাং প্রাধাণ্যম্ । অতথা স্থিতি । যদি প্রযত্নবতা ন ভূয়ত ইত্যর্থঃ ।

অনধ্যবসিতাবগাহনমনল্লধীশক্তিনা-

প্যদৃষ্টপৰমার্থতত্ত্বমধিকাভিযোগৈরপি ।

মতং মম জগত্যলক্সদৃশ প্রতিগ্রাহকং

প্রযাস্ততি পয়োনিধেঃ পয় ইব স্বদেহে জরাম্ ।

ইত্যনেনাপি শ্লোকে নৈবং বিধোহভিপ্রায়ঃ প্রকাশিত এব :
অপ্রস্তুতপ্রশংসায়াক্ষ যদ্বাচ্যং তস্মৈ কদাচিদ্বিবক্ষিতত্বং, কদাচিদবিবক্ষি-
তত্বং কদাচিদ্বিবক্ষিতাবিবক্ষিতত্বমিতি ত্রয়ী বন্ধচ্ছায়া । তত্র বিবক্ষিতত্বং
যথা —

পরার্থে যঃ পীড়ামনুভবতি ভঞ্জেহপি মধুরো

যদীয়ঃ সর্বেষামিহ খলু বিকারোহপ্যভিমনতঃ ।

ন সম্প্রাপ্তো বুদ্ধিঃ যদি স ভ্রূশমক্ষেত্রপতিতঃ

কিমিন্দোদ্যোগোহসৌ ন পুনরুণয়া মরুভুবঃ ॥

যথা বা মমৈব —

অমী যে দৃশ্যন্তে ননু সুভগরূপাঃ সফলতা

ভবতোষাং যস্য ক্ষণমুপগতানাং বিষয়তাম্ ।

নিরালোকে লোকে কথমিদমহো চক্ষুরধুনা

সমং জাতং সর্বৈর্ন সমমথবাত্তৈরবয়বৈঃ ।

ব্যঙ্গ্যপ্রকারন্ত যো ময়া পূর্বমুৎপ্রেক্ষিতস্তস্মৈ সন্দিগ্ধমেব ব্যামোহস্থানত্বমিত্যেব-
কারাভিপ্রায়ঃ । অবিশেষধেন সর্বস্য প্রায়ত্বমেনেকস্বকৃত্যোগিষ্যগুক্তম্ । গণিত
ইতি । চিরেণ হি যো ব্যয়ঃ সম্প্রাপ্তে ন তু বিদ্যাদিব ঝটিতি তত্রাবশ্যং গণনয়া
ভবিতব্যম্ । অনন্তকালনির্মাণকারিণোহপি তু বিধেৰ্ণ বিবেকলেশোহপ্যদভূদিতি
পরমস্ত্যাপ্রেক্ষাবদম্ । অতএবাহ—ক্লেশো মহানিতি । স্বচ্ছন্দস্তেতি । বিশৃঙ্খলস্তে-
ত্যর্থঃ । এষাপীতি । যস্যস্বয়ং নির্মীয়তে তদেব চ নিহন্তব্য ইতি মহদৈশসমপিশদেবৈ-
বকারেণ চোক্তম্ । কোইর্থ ইতি । ন স্বাশ্বনো ন লোকস্ত ন নির্মিতস্তেত্যর্থঃ ।
তস্মৈতি । রাগিণো হি বরাকী হতেতি কৃপণতালিঙ্গিতমমঙ্গলোপহতং চাহুচিতং
বচনম্ । তুল্যরমণাভাবাদিতি স্বাশ্বন্ত্যন্তমহুচিতম্ । আশ্বন্ত্যপি তদ্রূপাসম্ভাবনায়
রাগিতায় চ পশুপ্রায়ত্বং স্ত্যং ।

অনয়োর্হি দ্বয়োঃ শ্লোকয়োঃ স্কুচক্ষুৰী বিবক্ষিতস্বরূপে এব ন চ
প্রস্তুতে । মহাগুণশ্রাব্যবিষয়পতিতত্বাদপ্রাপ্তপরাভাগস্ত কস্তচিৎ স্বরূপ-
মুপবর্ণয়িতুং দ্বয়োঃপি শ্লোকয়োস্তাৎপৰ্যেণ প্রস্তুতত্বাৎ । অবিবক্ষিতত্ব-
যথা —

কস্ত্বং ভোঃ কথয়ামি দৈবহতকং মাং বিদ্ধি শাখোটকং

বৈরাগ্যাদিব বক্ষি, সাধু বিদিতং কস্মাদিদং কথ্যতে ।

বামেনাত্র বটস্তমধ্বগজনঃ সর্বত্ননা সেবত

ন চ্ছায়াপি পরোপকারকারিণী মার্গস্থিতস্তাপি মে ॥

ন হি বৃক্ষবিশেষেণ সহোক্তিপ্রত্যুক্তী সম্ভবত ইত্যবিবক্ষিতাভি-
ধেয়েনৈবানেন শ্লোকেণ সম্বন্ধাসংপুরুষসমীপবর্তিনো নির্ধনস্ত কস্ত-
চিন্মনস্বিনঃ পরিদেবিতং তাৎপৰ্যেণ বাক্যার্থীকৃতমিতি প্রতীয়তে ।

বিবক্ষিতত্বাবিবক্ষিতত্বং যথা —

উপ্লহজ্জাআএঁ অসোহিগীএ ফলকুসুমপত্তরহিআএ ।

বেরীএঁ বইং দেস্তো পামর হো ওহসিজ্জিহসি ।

অত্র হি বাচ্যার্থো নাত্যন্তং সম্ভবী ন চাসম্ভবী । তস্মাদ্বাচ্যব্যঙ্গ্যয়োঃ
প্রাধান্যপ্রাধান্যে যত্নতো নিরূপণীয়ে ।

নহু চ রাগিণোঃপি কুতশ্চিৎ কারণাৎ পরিগৃহীতকতিপয়কালত্রতস্ত বা রাবণ-
প্রায়স্ত বা সীতাদিবিষয়ে দ্ব্যন্তপ্রায়স্ত বাহিনিজ্ঞাতজাতিবিশেষে শকুন্তলাদৌ কিমিয়ং
স্বসৌভাগ্যাভিমানগর্ভা তৎস্বতিগর্ভা চোক্তির্ন ভবতি । বীতরাগস্ত বা অনাদি-
কালান্তরাগবাসনাবাসিততয়া মধ্যস্থত্বেনাপি তাং বস্ত্ততন্ত্বা পশ্যতো নেয়মুক্তিঃ ন
সম্ভাব্যা । ন হি বীতরাগো বিপর্যস্তান্ ভাবান্ পশ্যতি ন হস্ত বীণাকণিতং কাকর-
টিতকল্পং প্রতিভাতি । তস্যাং প্রস্ততাহুসারেণোভয়স্বাপীন্নমুক্তিরূপপদ্যতে । অপ্রস্তুত-
প্রশংসায়ামপি হপ্রস্তুতঃ সম্ভবম্বেবার্থো বক্তব্যঃ, ন হি তেজসীথমপ্রস্তুতপ্রশংসা
সম্ভবতি—অহো ধিক্ তে কাঙ্ক্ষ্যমিতি সা পরং প্রস্তুতপরতয়েতি নাত্রাসম্ভব
ইত্যশঙ্ক্যাহ—ন চেতি । নিঃসামান্তেতি নিজমহিমৈতি বিশেষজ্ঞমিতি পরিদেবিত-
মিত্যেতৈশ্চতুর্ভিবাক্যার্থৈঃ ক্রমেণ পাদচতুষ্টয়স্ত তাৎপর্য্যং ব্যাখ্যাতম্ । নহত্রাপি
কিং প্রমাণমিত্যাশঙ্ক্যাহ—তথা চেতি । নহু কিমিয়তেত্যাশঙ্ক্যাহ তদাশয়েন

প্রধানগুণভাবাভ্যাং ব্যঙ্গ্যশ্চৈবং ব্যবস্থিতে ।

কাব্যে উভে ততোহন্যত্বস্তচ্চিত্রমভিধীয়তে ॥ ৪১

চিত্রং শব্দার্থভেদেন দ্বিবিধং চ ব্যবস্থিতম্ ।

তত্র কিঞ্চিচ্ছব্দচিত্রং বাচ্যচিত্রমতঃপরম্ ॥ ৪২ ॥

ব্যঙ্গ্যস্তার্থস্ত প্রাধান্যে ধ্বনিসংজ্ঞিতকাব্যপ্রকারঃ গুণভাগে তু গুণীভূতাব্যঙ্গ্যতা । ততোহন্যত্বসভাবাদিতাৎপর্যরহিতং ব্যঙ্গ্যার্থবিশেষ-প্রকাশনশক্তিশ্চৈব চ কাব্য কেবলবাচ্যবাচকবৈচিত্র্যমাত্রাশ্রয়েণোপ-নিবন্ধমালেখ্যপ্রখ্যং যদাভাসতে তচ্চিত্রম্ । ন তন্মুখ্যং কাব্যম্ । কাব্যানুক্যারো হ্যসৌ । তত্র কিঞ্চিচ্ছব্দচিত্রং যথা ছন্দরযমকাদি ।

নির্বিন্দাদতদীয়ল্লোকোপিতেনাস্তাশয়ঃ সংবাদয়তি—সম্ভাব্যত ইতি । অবগাহনমধ্য-বসিতমপি ন যত্র আস্তাং তস্ত সম্পাদনম্ । পরমং যদর্থতত্ত্বং কৌস্তভাদিত্যোৎপাদনম্, অলঙ্কারপ্রয়ত্বপরীক্ষিতমপি ন প্রাপ্তং সদৃশং যন্ত তথাভূতং প্রতিগ্রাহমেকৈকো গ্রাহো জলচরঃ প্রাণী ঐরাবতোচ্চৈঃশ্রবোধবন্তপ্রিয়ো যত্র তদলঙ্কারদৃশপ্রতিগ্রাহকম্ ।

এবংবিধ ইতি । পরিদেবিতবিষয় ইত্যর্থঃ । ইয়তি চার্থে অপ্রস্তুতপ্রশংসোপ-মালক্ষণমলঙ্কারদ্বয়ম্ । অনন্তরং তু স্বাস্থ্যনি বিশ্বয়ধামতয়াভূতে বিশ্রান্তিঃ । পরন্তু চ শ্রোতৃজনস্তাত্যাদরাস্পদতয়া প্রযত্নগ্রাহতয়া চোৎসাহজননেনৈবংভূতমত্যন্তোপাদেয়ং সংকতিপয়সমুচিতজনানুগ্রাহকং কৃতমিতি স্বাস্থ্যনি কুশলকারিত্যাদর্শনয়া ধর্মবীর-স্পর্শনেন বীররসে বিশ্রান্তিরিতি মন্তব্যম্ । অতথা পরিদেবিতমাত্রাণে কিং কৃতং স্তাৎ । অপ্রেক্ষপূর্বকারিত্বমাত্মজ্ঞাবেদিতং চেৎ কিং ততঃ স্বার্থপরার্থাসম্ভবাদিত্যলং বহনম্ ।

ননু যথাস্থিতস্বার্থস্তাসঙ্গতো ভবত্বপ্রস্তুতপ্রশংসা, ইহ তু সঙ্গতিরন্তোবেত্যাশঙ্ক্য সঙ্গতাবপি ভবতোবৈবেতি দর্শয়িতুমুপক্রমতে—অপ্রস্তুতেতি । নস্থিতি । বৈরিত্বং জয়ভূষিতমিত্যর্থঃ । যন্ত চক্ষুষো বিষয়তাং ক্ষণং গতানামেষাং সফলতা ভবতি তদিদং চক্ষুরিতি সম্বন্ধঃ । আলোকো বিবেকোহপি । ন সমমিতি । হস্তো হি পরস্পর্শাদানাদাবপ্পূপযোগী । অবয়বৈরিতি । অতিতুচ্ছপ্রায়ৈরিত্যর্থঃ । অপ্ৰাপ্তঃ পর উৎকৃষ্টো ভাগোৎখলাভাস্করঃ স্বরূপপ্রথনলক্ষণো বা যেন তন্ত । কথয়ামীত্যাদি-প্রতীক্টিঃ । অনেন পদেনেদমাহ—অকথনীয়মেতৎ শ্রয়মাণং হি নির্বেদায় ভবতি, তথাপি তু যদি নির্বন্ধস্তৎকথয়ামি বৈরাগ্যাদিতি । কাকা দৈবহতকমিত্যাদিনা চ

বাচ্যচিত্রং ততঃ শব্দচিত্রাদন্যদ্ব্যঙ্গ্যার্থসংস্পর্শরহিতম্ প্রাধাণেন বাক্যার্থ-
তয়া স্থিতং রসাদিতাৎপর্যরহিতমুৎপ্রেক্ষাদি ।

অথ কিমিদং চিত্রং নাম যত্র ন প্রতীয়মানার্থসংস্পর্শঃ । প্রতীয়-
মানো হর্থস্ত্রিভেদঃ প্রাক্ প্রদর্শিতঃ । তত্র যত্র বস্তুলঙ্কারান্তরং বা ব্যঙ্গ্যং
নাস্তি স নাম চিত্রস্ত কল্যাতাং বিষয়ঃ । যত্র তু রসাদীনামবিষয়ত্বং স
কাব্যপ্রকারো ন সম্ভবত্যেব । যস্মাদবস্তুসংস্পর্শিতা কাব্যস্ত নোপপত্ততে ।
বস্তু চ সর্বমেব জগদ্ গতমবশ্যং কস্তাচিত্রসস্ত্য ভাবস্ত্য ব্যঙ্গ্যত্বং প্রতিপত্ততে
অন্ততো বিভাবত্বেন । চিত্তবৃত্তিবিশেষা হি রসাদয়ঃ, ন চ তদস্তি বস্তু
কিঞ্চিৎ চিত্তবৃত্তিবিশেষমুপজনয়তি তদনুৎপাদনে বা কবিবিষয়ত্বৈব
তস্ত্য ন স্ত্যাং কবিবিষয়শ্চ চিত্রতয়া কশ্চিন্নিরূপ্যতে ।

অত্রোচ্যতে—

সুচিতং তে বৈরাগ্যমিতি যাবৎ । সাধুব্রিদিতিমিত্যন্তরম্ । কস্মাদিতি বৈরাগ্যে
হেতুপ্রশ্নঃ । ইদং কথ্যত ইত্যাদিসনিবেদস্বরূপোপক্রমং কথং কথমপি নিরূপনীয়-
তয়োন্তরম্ । বামেনেতি । অনুচিতেন কুলাদিনোপলক্ষিত ইত্যর্থঃ । বট ইতি ।
ছায়ামাত্রকরণাদেব ফলদানাদিশূচ্যাহ্বদ্বুরকঙ্কর ইত্যর্থঃ । ছায়াপীতি । শাখোটকো
হি শ্মশানাগ্নিজালানীচলতাপল্লাবাদিস্তকবিশেষঃ ।

অত্রাবিবক্ষ্যাৎ হেতুমাহ—ন হীতি । সমৃদ্ধো যোঃসংপুরুষঃ । ‘সমৃদ্ধসংপুরুষ’
ইতি পাঠে সমৃদ্ধেন ঋদ্ধিমাৎপ্রেণ সংপুরুষো ন তু গুণাদিনেতি ব্যাখ্যেয়ম্ । নাত্যন্ত-
মিতি । বাচ্যভাবনিয়েমো নাস্তি নাস্তীতি ন শক্যং বক্তুং, ব্যঙ্গ্যস্ত্যাপি ভাবাদিতি
তাৎপর্যম্ । তথা হি উৎপত্তজাতায়া ইতি ন তথাকুলোদ্ভুতায়্যাঃ । অশোভনায়া
ইতি লাবণ্যরহিতায়াঃ । ফলকুসুমপত্ররহিতায়া ইত্যেবস্তূতাপি কাচিৎ পুত্রিণী বা
ভ্রাতাদিপক্ষপরিপূর্ণতয়া সম্বন্ধিবর্গপোষিতা বা পরিরক্ষ্যতে । বদর্য্যা বৃত্তিং দদৎপামর
ভোঃ, হসিষ্ঠসে সর্বলোকৈরিতি ভাবঃ । এবমপ্রস্তুতপ্রশংসাং প্রসঙ্গতো নিরূপ্য
প্রকৃতমেব যন্নিরূপণীয়ং তদ্ব্যপসংহরতি—ভস্মাদিতি । অপ্রস্তুতপ্রশংসায়ামপি লাবণ্যে-
ত্যত্র স্ত্রোকে যস্মাদ্ব্যামোহো লোকস্ত্য দৃষ্টস্ততো হেতুরিত্যর্থঃ ॥ ৪০ ॥

এবং ব্যঙ্গ্যস্বরূপং নিরূপ্য সর্বথা যন্তুচ্ছৃৎ তত্র কা বার্ভেতি নিরূপয়িতুমাহ—
প্রধানৈত্যানি । কারিকাদ্বয়েন । শব্দচিত্রমিতি । যমকচক্রবন্ধাদিচিত্রতয়া

সত্যং ন তাদৃক্কাব্যপ্রকারোহস্তি যত্র রসাদীনামপ্রতীতিঃ । কিন্তু যদা রসভাবাদিবিবক্ষাশূন্যঃ কবিঃ শব্দালঙ্কারমর্থালঙ্কারং বোপনিবন্ধাতি তদা তদ্বিবক্ষাপেক্ষয়া রসাদিশূন্যত্বার্থস্ত পরিকল্প্যতে । বিবক্ষোপারূঢ় এব হি কাব্যে শব্দানামর্থঃ । বাচ্যসামর্থ্যবশেন চ কবিবিবক্ষাবিরহেহপি তথাবিধে বিষয়ে রসাদিপ্রতীতিৰ্ভবন্তী পরিতুৰ্বলা ভবতীত্যনেনাপি তথাবিধে বিষয়ে রসাদিপ্রতীতিৰ্ভবন্তী পরিতুৰ্বলা ভবতীত্যনেনাপি নীরসজং পরিকল্প্য চিত্রবিষয়ো ব্যবস্থাপ্যতে । তদিদমুক্তম্—

রসভাবাদিবিষয়বিবক্ষাবিরহে সতি ।

অলঙ্কারনিবন্ধো যঃ স চিত্রবিষয়ো মতঃ ॥

রসাদিমু বিবক্ষা তু শ্রান্তাত্মপর্যবতী যদা ।

তদা নাস্ত্যেব তৎকাব্যং ধ্বন্যেত্ব ন গোচরঃ ॥

এতচ্ চিত্রং কবীনাং বিশৃঙ্খলগিরাং রসাদিতাৎপর্যমনপেক্ষ্যেব কাব্য-
প্রবৃত্তির্দর্শনাদস্মাভিঃ পরিকল্পিতম্ । ইদানীন্তনানং তু শ্রাত্যে কাব্য-
নয়ব্যবস্থাপনে ক্রিয়মাণে নাস্ত্যেব ধ্বনিব্যতিরিক্তঃ কাব্যপ্রকারঃ ।
যতঃ পরিপাকবতাং কবীনাং রসাদিতাৎপর্যাবিরহে ব্যাপার এব ন

প্রসিদ্ধমেব তত্ত্বল্যমেবার্থচিত্রং মন্তব্যমিতি ভাবঃ । আলেখ্যপ্রথ্যমিতি । রসাদি-
জীবরহিতং মুখ্যপ্রকৃতিরূপং চেত্যর্থঃ ।

অথ কিমিদমিতি আক্ষেপে বক্ষ্যমাণ আশয়ঃ । অত্রোত্তরম্—যত্র নেতি ।
আক্ষেপ্তা স্বাভিপ্রায়ং দর্শয়তি—প্রতীয়মান ইতি । অবস্তসংস্পর্শিতেতি । কচটত-
পাদিবন্নিরর্থকং দশদাড়িমাদিবদসংবন্ধার্থং বেত্যর্থঃ ।

নহু মা ভূত কবিবিষয় ইত্যশঙ্ক্যাহ—কবিবিষয়শ্চেতি । কাব্যরূপতয়া যদপি
ন নির্দিষ্টস্তথাপি কবিগোচরীকৃত এবাসৌ বক্তব্যঃ । অতস্ত বাস্তুকিবৃত্তান্ততুল্যশ্চে-
হাভিধানাহোণাং কবেচ্ছেদগোচরো নুনমুনা ত্রীতির্জনয়িতব্যো সা চাবশ্যং বিভা-
বাহুভাবব্যভিচারিপর্যবসায়িনীতি ভাবঃ । কিংহিতি ।

বিবক্ষা তৎপরয়েন নাক্ষিয়েন কথঞ্চন ।

ইত্যাদিরৌহলঙ্কারনিবেশনে সমীক্ষাপ্রকার উক্তস্তং যদা নাহুসরতীত্যর্থঃ ।
রসাদিশূন্যতেতি । নৈব তত্র রসপ্রতীতিরস্তি যথা পাকানভিজ্ঞান্দবিরচিত্তে মাংস-

শোভতে। রসাদিতাৎপৰ্থে চ নাস্ত্যেব তদ্বস্ত্ব যদভিমতরসাক্ততাং
নীয়মানং ন প্রাপ্তগী ভবতি। অচেতনা অপি হি ভাবা যথাযথমুচিরস-
বিভাবতয়া চেতনবৃত্তান্তযোজনয়া বা ন সন্ত্যেব তে যে যাস্তি ন
রসাক্ততাম্। তথা চেদমুচ্যতে—

অপারে কাব্যসংসারে কবিরেকঃ প্রজ্ঞাপতিঃ।

যথাস্মৈ রোচতে বিশ্বং তথৈদং পরিবর্ততে ॥

শৃঙ্গারী চেৎ কবিঃ কাব্যে জ্ঞাতং রসময়ং জগৎ।

স এব বীতরাগশ্চেন্নীরসং সৰ্বমেব তৎ ॥

ভাবানচেতনানপি চেতনবচেতনানচেতনবৎ।

ব্যবহারয়তি যথেষ্টং সূকবিঃ কাব্যে স্বতন্ত্রতয়া ॥

তস্মান্নাস্ত্যেব তদ্বস্ত্ব যৎ সৰ্বাশ্ননা রসতাৎপর্যবতঃ কবেস্তদিচ্ছয়া তদভি
মতরসাক্ততাং ন ধন্তে। তথোপনিবধ্যমানং বা ন চারুত্বাতিশয়ং
পুষ্পতি। সৰ্বমেতচ্চ মহাকবীনাং কাব্যেষু দৃশ্যতে। অস্মাভিরপি
শ্বেষু কাব্যপ্রবন্ধেষু যথাযথং দর্শিতমেব। স্থিতে চৈবং সৰ্ব এব
কাব্যপ্রকারো ন ধ্বনিধর্মতামতিপততি রসাত্মপেক্ষায়াং কবেণ্ডুগীভূত-
ব্যঙ্গ্যলক্ষণোহপি প্রকারস্তদঙ্গতামবলম্বত ইত্যুক্তং প্রাক্। যদা তু
চাটুম্ দেবতাস্ততিষু বা রসাদীনামঙ্গতয়া ব্যবস্থানং হৃদয়বতীষু চ

পাকবিশেষে। নহু বস্ত্ত্বসৌন্দর্যাদবশ্যং ভবতি কদাচিত্ত্বথাঃস্বদোংকুশলকৃত্যামপি
শিখরিণ্যামিবেত্যাশঙ্ক্যাহ—বাচ্যেতাদি। অনেনাপীতি। পূর্বং সৰ্বথা তজ্জুগ্মমুজ্জ-
মধুনা তু দৌর্বল্যমিত্যপিশঙ্কস্বার্থঃ। অঙ্গকৃত্যাম্ চ শিখরিণ্যামহো শিখরিণীতি ন
তজ্জ্ঞানান্দমংকারঃ অপি তু দধিগুড়মরিচং চৈতদসমঙ্গসযোজিতমিতি বক্তারো
ভবন্তি। উক্তমিতি। মন্যেবেত্যর্থঃ।

অলঙ্কারাণাং শব্দার্থগতানাং নিবন্ধ ইত্যর্থঃ। নহু ‘তচ্চিহ্নমভিধীয়তে’ ইতি
কিমিনোপদিষ্টেন। অকাব্যরূপং হি তদिति কথিতম্। হেয়তয়া তদ্বপদিষ্টত
ইতি চেৎ—ঘটে কৃতে কবিন্ ভবতীত্যেতদপি বক্তব্যমিত্যাশঙ্ক্য কবিভিঃ খলু তৎ-
কৃতমতো হেয়তয়োপদিষ্টত ইভ্যেতন্নিরূপয়তি—এতচ্চেত্যাদিনা। পরিপাকবতা-
মিতি। শব্দার্থবিষয়ো রসৌচিত্যলক্ষণঃ পরিপাকো বিদ্যতে যেষাম্।

সপ্রজ্ঞকগাথাসু কাসুচিদ্ব্যঙ্গ্যবিশিষ্টবাচ্যে প্রাধাত্মং তদপি গুণীভূত-
ব্যঙ্গ্যসু ধ্বনিনিষ্পন্দভূতত্বমেবেত্যুক্তং প্রাক্। তদবেমিদানীন্ত ন
কবিকাব্যনয়োপদেশে ক্রিয়মাণে প্রাথমিকানামভ্যাসার্থিনাং যদি পরং
চিত্রেণ ব্যবহারঃ, প্রাপ্তপরিণতীনাং তু ধ্বনিরেব কাব্যমিতি স্থিত-
মেতৎ। তদয়মত্র সংগ্রহঃ—

যস্মিন্ রসো বা ভাবো বা তাৎপর্যেণ প্রকাশতে।

সংবৃত্ত্যাভিহিতৌ বস্তু যত্রালঙ্কার এব বা ॥

কাব্যধ্বনি ধ্বনিব্যঙ্গ্যপ্রাধান্যৈকনিবন্ধনঃ।

সর্বত্র তত্র বিষয়ী জ্ঞেয়ঃ সহৃদয়ৈর্জনৈঃ ॥

সগুণীভূতব্যাঙ্গ্যঃ সালঙ্কারৈঃ সহ প্রাভেদঃ স্বৈঃ।

সঙ্করসংসৃষ্টিভ্যাং পুনরপ্যুদ্যোততে বহুধা ॥ ৪৩ ॥

তস্ম চ ধ্বনেঃ স্বপ্রাভেদৈর্গুণীভূতব্যাঙ্গ্যেন বাচ্যালঙ্কারৈশ্চ সঙ্করসং-
সৃষ্টিব্যবস্থায়াং ক্রিয়মাণায়াং বহুপ্রাভেদতা লক্ষ্যে দৃশ্যেতে। তথা হি
স্বপ্রাভেদসংকীর্ণঃ, স্বপ্রাভেদসংসৃষ্টো গুণীভূতব্যাঙ্গ্যসঙ্কীর্ণো গুণীভূতব্যাঙ্গ্য-

যৎপদানি ত্যজন্ত্যেব পরিবৃতিসহিষ্ণুতাম্।

ইত্যপি রসোচিত্যশরণমেব বক্তব্যমগ্ধা নিহেঁতুকং তৎ। অপার ইতি।
অনাত্ত ইত্যর্থঃ। যথাক্রটি পরিবৃতিমাহ—শৃঙ্গারীতি। শৃঙ্গারোক্তবিভাবানুভাব-
ব্যভিচারিচর্চণাক্রপপ্রতীতিময়ো ন তু জীব্যসনীতি মন্তব্যম্। অতএব ভরতমুনিঃ—
'কবেবস্তগতং ভাবং' 'কাব্যার্থান্ ভাবয়তি' ইত্যাদিসু কবিশব্দমেব মূর্ত্যভিধিকৃততয়া
প্রযুক্তে। নিরূপিতং চৈতদ্রসকরণনির্ণয়বসরে। জগদিতি। তদ্রসনিমজ্জনা-
দিত্যর্থঃ। শৃঙ্গারপদং রসোপলক্ষণম্। স এবেতি। যাবদ্রসিকো ন ভবতি
তদা পরিদৃশমানোৎপাদ্যং ভাববর্গো যস্তপি স্বধ্বঃস্বমোহমাদ্যস্ব্যমাত্রং লৌকিকং
বিতরতি, তথাপি কবিবর্ণনোপারোহং বিনা লোকাতিক্রান্তরসাস্বাদভুৎ নাধিশেত
ইত্যর্থঃ। চাক্রস্বাতিশরং যন্ন পুষ্কতি তন্নাত্যেবেতি সম্বন্ধঃ। ষেধিতি। বিষম-
বাণলীলাদিসু। হৃদয়বতীষিতি। 'হিঅমললিঅ' ইতি প্রাকৃত-কবিগোষ্ঠ্যাং
প্রসিদ্ধাহ। ত্রিবর্গোপারো পেষকুশলাহ সপ্রজ্ঞকাঃ সহৃদয়া উচ্যন্তে। তদ্ গাথা
অথা ভট্টেশ্বরাজস্—

সংসৃষ্টো বাচ্যালঙ্কারান্তরসঙ্কীর্ণো বাচ্যালঙ্কারান্তরসংসৃষ্টঃ সংসৃষ্টালঙ্কার-
সঙ্কীর্ণঃ সংসৃষ্টালঙ্কারসংসৃষ্টশ্চেতি বহুধা ধ্বনিঃ প্রকাশতে ।

তত্র স্বপ্রভেদসংকীর্ণত্বং কদাচিদনুগ্রাহানুগ্রাহকভাবেন । যথা—
‘এবং বাদিনি দেবর্ষৌ’ ইত্যাদৌ । অত্র হর্থশক্ত্যুদ্ভবানুরণনরূপব্যঙ্গ্য-
ধ্বনিপ্রভেদেনালক্ষ্যক্রমব্যঙ্গ্যধ্বনিপ্রভেদোহনুগৃহ্যমাণঃ প্রতীয়তে । এবং
কদাচিৎ প্রভেদদ্বয়সম্পাত সন্দেহেন । যথা—

খণপাহুণিআ দে অর এসা জাআএঁ কিংপি দে ভণিদা ।

রুঅই পড়োহরবলহীধরস্মি অণুণিজ্জউ বরাই ॥

(ক্ষণপ্রাধুনিকা দেবর এষা জায়য়া কিমপি তে ভনিতা ।

রোদিতি শৃণ্বলভীগৃহেহনুন্নীয়তাং বরাকী । ইতিচ্ছায়া)

অত্র হনুন্নীয়তামিত্যেতৎ পদমর্থান্তরসংক্রমিতবাচ্যত্বেন বিবক্ষিতা-
ত্বপরবাচ্যত্বেন চ সম্ভাব্যতে । ন চাত্ততরপক্ষনির্ণয়ে প্রমাণমস্তু । এক-

— লঙ্ধিঅগঅণা ফলহীলআওহোত্ততি বঢ্চঅন্তীঅ ।

হালি অন্স আসিসং পালিবেসবতুঅ বিণেঁঠবিআ ॥

অত্র লঙ্ঘিতগগনা কার্পাসলতা ভবন্তি হালিকশ্মাশিষং বর্ষয়ন্ত্যা প্রাতিবেশক-
বধূকা নিবৃতিং প্রাপিতা ইতি চৌর্যসন্তোগাভিলাষিণীমিত্যানেন ব্যঙ্গ্যেন বিশিষ্টং
বাচ্যমেব স্বন্দরম্ ।

গোলাকচ্ছ কুড়্ধে ভরেণ জম্বুসু পচমাণাসু ।

হলিঅবহুআ নিঅঁসই জম্বুরসরক্তঅং সিঅঅম্ ॥

অত্র গোদাবরীকচ্ছলতাগহনে ভরেণ জম্বুফলেষু পচ্যমানেষু । হালিকবধূঃ পরিধন্তে-
জম্বুফলসরক্তং নিবসমিতি স্বরিতচৌর্যসন্তোগসম্ভাব্যমানজম্বুফলসরক্তত্বপরভাগনিহ-
বনং গুণীভূতব্যঙ্গ্যমিত্যালং বহনা ।

ধ্বনিরৈব কাব্যমিতি । আশ্রয়ান্নিনোরভেদ এব বস্তুতো ব্যুৎপত্তয়ে তু বিভাগঃ
কৃত ইত্যর্থঃ । বাগ্রহণাশ্রদাভাসাদেঃ পূর্বোক্তস্য গ্রহণম্ । সংবৃত্যেতি । গোপ্য-
মানতন্না লক্ষ্যসৌন্দর্যমিত্যর্থঃ । কাব্যধ্বনীতি । কাব্যমার্গে । বিষয়ীতি । স ত্রিবিধস্য
ধ্বনে কাব্যমার্গে বিষয় ইতি যাবৎ ॥ ৪১, ৪২ ॥

এবং শ্লোকদ্বয়েন সংগ্রহার্থমভিধায় বহুপ্রকারত্বপ্রদর্শিকাং পঠতি—সঙগীতি ।

ব্যঞ্জকানুপ্রবেশেন তু ব্যঙ্গ্যমলক্ষ্যক্রমব্যঙ্গ্যস্য স্বপ্রভেদান্তরাপেক্ষয়া
বাহুল্যেন সম্ভবতি । যথা — ‘স্নিগ্ধশ্যামল’ ইত্যাদৌ । স্বপ্রভেদসংসৃষ্টং
চ যথা পূর্বোদাহরণ এব । অত্র হর্থাস্তরসংক্রমিতবাচ্যাত্ম্যস্ততিরস্কৃত-
বাচ্যস্য চ সংসর্গঃ । গুণীভূতব্যঙ্গ্যসংকীর্ণং যথা — ‘শুকারো হয়মেব
মে যদরয়ঃ’ ইত্যাদৌ । যথা বা —

কর্তা দ্যুতচ্ছলানাং জতুময়শরণোদীপনঃ সোহভিমানী

কৃষাকেশোত্তরীয়ব্যপনয়নপটুঃ পাণ্ডবা যশ্য দাসাঃ ।

রাজা হুঃশাসনাদেগুঁরুরনুজশতশ্রাদ্ধরাজস্য মিত্রং

কাস্তে হুর্ঘোধনোহসৌ কথয়ত ন কৃষা দ্রষ্টুমভ্যাগতো স্বঃ ॥

অত্র হুলক্ষ্যক্রমব্যঙ্গ্যস্য বাক্যার্থীভূতস্য ব্যঙ্গ্যবিশিষ্টবাচ্যাভিধায়িভিঃ
পদৈঃ সম্মিশ্রতা । অতএব চ পদার্থাশ্রয়ত্বে গুণীভূতব্যঙ্গ্যস্য বাক্যার্থা-
শ্রয়ত্বে চ ধ্বনেঃ সঙ্কীর্ণতায়ামপি ন বিরোধঃ স্বপ্রভেদান্তরবৎ । যথা
হি ধ্বনিপ্রভেদান্তরাণি পরস্পরং সঙ্কীর্ণস্তে পদার্থবাক্যার্থাশ্রয়ত্বেন চ ন
বিরুদ্ধানি ।

সহ গুণীভূতব্যঙ্গ্যেন সহালঙ্কারৈর্ঘে বর্তন্তে স্বে ধ্বনেঃ প্রভেদান্তৈঃ সঙ্কীর্ণতয়া সংসৃষ্টা
বানন্তপ্রকারো ধ্বনিরिति তাৎপর্যম্ । বহুপ্রকারতাং দর্শয়তি — তথা হীতি । স্বভে-
দৈগুণীভূতব্যঙ্গ্যেনালঙ্কারৈঃ প্রকাশিত ইতি ত্রয়ো ভেদাঃ । তত্রাপি প্রত্যেকং
সঙ্করণে সংসৃষ্টা চেতি ষট্ । সংকরস্তাপি ত্রয়ঃ প্রকারাঃ অনুগ্রাহানুগ্রাহকভাবেন
সন্দেহাস্পদত্বেনৈকপদানুপ্রবেশেনেতি দ্বাদশ ভেদাঃ । পূর্বং চ যে পঞ্চত্রিংশদেদা
উক্তান্তে গুণীভূতব্যঙ্গ্যস্তাপি মন্তব্যঃ । স্বপ্রভেদান্তাবন্তোহলঙ্কার ইত্যেকসমুদয়ঃ ।
তত্র সংকরত্রয়েণ সংসৃষ্টা চ গুণনে ত্বে শতে চতুরশীত্যধিকে । তাবতা পঞ্চত্রিংশতো
মুখ্যভেদানাং গুণনে সপ্তসহস্রাণি চত্বারি শতানি বিংশত্যধিকানি ভবন্তি । অলঙ্কারা-
ণামানন্ত্যাদিসংখ্যত্বম্ ।

তত্র ব্যুৎপত্তয়ে কতিপয়ভেদেষু দাহরণানি দিৎস্বঃ স্বপ্রভেদানাং কারিকায়ামন্ত-
পদার্থত্বেন প্রধানতয়োকৃত্বাস্তদাশ্রয়ণ্যেব চত্বারুদাহরণাত্মাহ — তত্রোতি । অনুগৃহ্মণ
ইতি । লঙ্ঘ্যা হি প্রতীতয়া । অভিলাষহৃদ্বারোহিত্রানুগৃহ্মতে ব্যভিচারিভূতত্বেন ।
ক্ষণ উৎসবস্তত্র নিমন্ত্ৰণেনানীতা হে দেবর ! এষা তে জায়য়া কিমপি ভণিতা

কিং চৈকব্যঙ্গ্যাশ্রয়েষে তু প্রধানগুণভাবো বিরুদ্ধ্যতে ন তু ব্যঙ্গ্য-
ভেদাপেক্ষয়া ততোপ্যস্তু ন বিরোধঃ । অয়ং চ সংকরসংসৃষ্টিব্যবহারো
বহু নামেকত্র বাচ্যবাচকভাব ইব ব্যঙ্গ্যব্যঞ্জকভাবেহপি নির্বিরোধ এব
মন্তব্যঃ । যত্র তু পদানি কানিচিদিববিক্ষিতবাচ্যাশ্রয়গুরণরূপব্যঙ্গ্য-
বাচ্যানি বা তত্র ধ্বনিগুণীভূতব্যঙ্গ্যয়োঃ সংসৃষ্টত্বম্ । যথা — ‘তেষাং
গোপবধুবিলাসসুহৃদাম্’ ইত্যাদৌ । অত্র হি বিলাসসুহৃদাং ‘রাধারহঃ-
সাক্ষিণাম্’ ইত্যেতে পদে ধ্বনিপ্রভেদরূপে ‘তে’ ‘জ্ঞানে’ ইত্যেতে চ
পদে গুণীভূতব্যঙ্গ্যরূপে ।

বাচ্যালঙ্কারসঙ্কীর্ণত্বমলক্ষ্যক্রমব্যঙ্গ্যাপেক্ষয়া রসবতি সালঙ্কারে
কাব্যে সর্বত্র সুব্যবস্থিতম্ । প্রভেনাস্তুরাণামপি কদাচিৎ সঙ্কীর্ণত্বং
ভবত্যেব । যথা মমৈব —

রোদিতি । পড়োহরে শূন্তে বলভীগ্রহেহুন্নীয়তাং বরাকী । সা তাবদেবরানুরক্তা
তজ্জায়য়া বিদিতবৃত্তান্তয়া কিমপ্যুক্তোত্যোক্তিস্তদ্বৃত্তান্তং দৃষ্টবত্যা অশ্রুতাস্তদেবর-
চৌয়কামিত্যাঃ । তত্র তব গ্রহিণ্যয়ং বৃত্তান্তো জ্ঞাত ইত্যুভয়তঃ কলহায়িতুমিচ্ছন্ত্যে-
বমাহ । তত্রার্থান্তরে সন্তোগেনৈকান্তোচিতেন পরিতোষ্যতামিত্যেবংরূপে বাচ্যস্তু
সংক্রমণম্ । যদি বা ত্বং তাবদেতস্মামেবানুরক্ত ইতীর্ষ্যাকোপতাৎপর্যাদনুয়নমত্য়পরং
বিবক্ষিতম্ । এষা ভবেদানীমুচিতমগর্হণীয়ং প্রেমাঙ্গদমিত্যনুয়নো বিবক্ষিতঃ, বয়ং
ত্বদানীং গর্হণীয়াঃ সংবৃত্তা ইত্যেতৎপরতয়া উভয়থাপি চ স্বাভিপ্রায়প্রকাশনাদেকত-
রনিশ্চয়ে প্রমাণাভাব ইত্যুক্তম্ । বিবক্ষিতস্য হি স্বরূপস্থশ্চৈবাত্মপরত্বম্, সংক্রান্তিস্ত-
তশ্চৈতদ্ভ্রপতাপত্তিঃ । যদি বা দেবরানুরক্তায়া এব তং দেবরমত্যা সহাবলোকিত-
সন্তোগবৃত্তান্তং প্রতীক্যমুক্তিঃ, দেবরৈত্যামন্ত্রণাং । পূর্বব্যাখ্যানে তু তদপেক্ষয়া
দেবরৈত্যামন্ত্রণং ব্যাখ্যাতম্ । বাহুল্যেনেতি । সর্বত্র কাব্যে রসাদিতাৎপর্যং তাবদন্তি
তত্র রসধ্বনের্ভাবধ্বনেচ্চৈকেন ব্যঞ্জকেনাভিবাঞ্জনং ত্রিধ্বন্যামলেত্যত্র বিপ্রলভ্যশৃঙ্গারস্য
তদ্যতিচারিণশ্চ শ্যেকাবেগান্ননশ্চর্চণীয়ত্বাৎ । এবং ত্রিবিধং সংকরং ব্যাখ্যায় সংসৃষ্টি-
মুদাহরতি — স্বপ্রভেদেতি । অত্র হীতি । লিপ্তশব্দাদৌ তিরস্তুতো বাচ্যঃ, রামাদৌ
তু সংক্রান্ত ইত্যর্থঃ ।

এবং স্বপ্রভেদং প্রতি চতুর্ভেদামুদাহৃত্য গুণীভূতব্যঙ্গ্যং প্রত্যাশ্রয়তি — গুণীভূ-

তেতি। অত্র হীতুদাহরণদ্বয়েপি। অলক্ষ্যক্রমব্যাখ্যাস্থেতি। রৌদ্রস্ত ব্যাখ্য-
বিশিষ্টেত্যেনেণ গুণতা ব্যাখ্যাস্থোক্তা। পদৈরিত্যুপলক্ষণে তৃতীয়া। তেন তদ্বপ-
লক্ষিতো যোংর্থো ব্যাখ্যগুণীভাবেন বর্ততে তেন সংমিশ্রতা সংকীর্ণতা। সা চানু-
গ্রাহানুগ্রাহকভাবেন সন্দেহযোগেনৈকব্যঞ্জকানুগ্রবেশেন চেতি যথাসম্ভবমুদাহরণদ্বয়ে
যোজ্যা। তথা হি—মে যদরয় ইত্যাদিভিঃ সর্ধৈরেব পদার্থৈঃ কর্তেত্যাদিভিচ্চ
বিভাবাদিরূপতয়া রৌদ্র এবানুগ্রহ্যতে।

কর্তেত্যাদৌ চ প্রতিপদং প্রত্যবান্তরবাক্যং প্রতি সমাসং চ ব্যাখ্যমুৎপ্রেক্ষিতুং
শক্যমেবেতি ন লিখিতম্। পাণ্ডবা যস্ম দাসা ইতি তদীয়োক্ত্যনুকারঃ। তত্র
গুণীভূতব্যাখ্যাতাপি যোজয়িতুং শক্যা, বাচ্যশ্চৈব ক্রোধোদ্বীপকত্বাৎ। দাসৈশ্চ কৃত-
কৃত্যৈ স্বাম্যবশ্যং দ্রষ্টব্য ইত্যর্থশক্ত্যানুরণনরূপতাপি। উভয়ত্রাপি চারুত্বাদেকপক্ষগ্রহে
প্রমাণাভাবঃ। একব্যঞ্জকানুগ্রবেশস্ত তৈরেব পদৈঃ গুণীভূতস্ত ব্যাখ্যাত প্রধানীভূতস্ত
চ রসস্ত বিভাবাদিদ্বারতন্নাভিব্যঞ্জনাৎ। অতএব চেতি। যতোংত্র লক্ষ্যে দৃশ্যতে
তত ইত্যর্থঃ।

ননু ব্যাখ্যং গুণীভূতং প্রধানং চেতি বিরুদ্ধমেব তদদৃশ্যমানমপ্যুক্তত্বান্ন অদ্বৈত-
মিত্যাশঙ্ক্য ব্যাখ্যকভেদান্তাবনম বিরোধ ইতি দর্শয়তি—অতএবেতি। স্বেতি।
স্বপ্রভেদান্তরাপি সঙ্কীর্ণতয়া পূর্বমুদাহৃতানীতি তাংস্তেব দৃষ্টান্তয়তি। তদেব ব্যাচষ্টে
—যথা হীতি। তথাত্রাপীত্যাধ্যাহারোংত্র কর্তব্যঃ। ‘তথা হি’ ইতি বাপাঠঃ।

ননু ব্যাখ্যকভেদাৎ প্রথমভেদয়োঃ পরিহারোংস্ত একব্যঞ্জকানুগ্রবেশে তু কিং
বক্তব্যমিত্যাশঙ্ক্য পারমার্থিকং পরিহারমাহ—কিঞ্চেতি। ততোংপিতি। যতোংস্ত-
দ্ব্যঙ্গং গুণীভূতমন্ত্যচ প্রধানমিতি কো বিরোধঃ। ননু বাচ্যালঙ্কারবিষয়ে ঐতোংস্ত-
সংকরাদিব্যবহারো ন তু ব্যাখ্যাবিষয় ইত্যশঙ্ক্যাহ—অয়ং চেতি। সম্ভব্য ইতি।
মনেন প্রতীত্য্য ভথা নিশ্চয়ঃ উভয়ত্রাপি প্রতীতেরেব শরণত্বাদিতি ভাবঃ। এবং
গুণীভূতব্যাখ্যাসংকরভেদাংস্ত্রানুদাহৃত্য সংসৃষ্টিমুদাহরতি—যত্র তু পদানীতি। কানি-
চিদিত্যেনেণ সংকরাবকাশং নিরাকরোতি। সূক্ষ্মদৃষ্টেন সাক্ষিশব্দেন চাবিবক্ষিত-
বাচ্যো ধ্বনিঃ ‘তে’ ইতি পদেনাসাধারণগুণগণোহভিব্যাক্তোহপি গুণত্বমবলম্ব্যতে,
বাচ্যশ্চৈব অরণস্ত প্রাধাংস্তেনচারুত্বহেতুত্বাৎ। ‘জানে’ ইত্যানেনোৎপ্রেক্ষ্যমাণানন্ত-
ধর্মব্যঞ্জকেনাপি ব্যাচ্যমেবোৎপ্রেক্ষণরূপং প্রধানীক্ৰিয়তে। এবং গুণীভূতব্যাখ্যেহপি-
চত্বারো ভেদা উদাহৃতাঃ।

অধুনালঙ্কারগতাংস্তান্দর্শয়তি—বাচ্যালঙ্কারেতি। ব্যাখ্যে স্বলঙ্কারাণামুক্ত-

যা ব্যাপারবতী রসান্ রসয়িতুং কাচিং কবীনাং নবা
 দৃষ্টিয়া পরিনিষ্ঠিতার্থবিষয়োন্মেষা চ বৈপশ্চিত্তী ।
 তে হে অপ্যবলম্ব্য বিশ্বমনিশং নির্বর্ণরন্তো বয়ং
 শ্রান্তা নৈব চ লক্ষমক্শিয়ন হস্তক্ৰিতুল্যাং সুখম্ ॥

ইত্যত্র বিরোধালঙ্কারেণার্থান্তরসংক্রমিতবাচ্যস্ত ধ্বনিপ্রভেদস্ত সঙ্কীর্ণ-
 ত্বম্ ।

ভেদাষ্টক এবান্তর্ভাব ইতি বাচ্যশব্দস্তাশয়ঃ । কাব্য ইতি এবংবিধমেব হি কাব্যং
 ভবতি । স্বব্যবস্থিতমিতি । ‘বিবক্ষা তৎপরত্বেন’ ইতি দ্বিতীয়োদ্যোতমূলোদাহ-
 রণেভ্যঃ সংকরত্বয়ং সংসৃষ্টিচ লভ্যত এব । ‘চলাপাঙ্গং দৃষ্টিম্’ ইত্যত্র হি রূপক-
 ব্যতিরেকস্ত প্রাখ্যাখ্যাতস্ত শৃঙ্গারানুগ্রাহকত্বং স্বভাবোক্তেঃ শৃঙ্গারস্ত চৈকানুপ্রবেশঃ ।
 ‘উগ্ৰই জায়া’ ইতি গাথায়াং পামরস্বভাবোক্তি বা ধ্বনিবৈতি প্রকরণাত্তভাবে এক-
 তরগ্রাহকং প্রমাণং নাস্তি ।

যদ্যপ্যলঙ্কারো রসমবশ্যমনুগ্রহীতি, তথাপি ‘নাতিনির্বহণৈষিতা’ ইতি যদভি-
 প্রায়েণোক্তং তত্র সংকরাসম্ভবাং সংসৃষ্টিরেবালঙ্কারেণ রসধ্বনেঃ । যথা — ‘বাহুল-
 তিকাপাশেন বদ্ধা দৃঢ়ম্’ ইত্যত্র । প্রভেদান্তরাণামপীতি । রসাদিধ্বনিব্যতিরিক্তা-
 নাম্ । ব্যাপারবতীতি । নিষ্পাদনপ্রাণো হি রস ইত্যুক্তম্ । তত্র বিভাবাদি-
 যোজনাস্থিকা বর্ণনা, ততঃ প্রভৃতি ঘটনাপর্বতা ক্রিয়া ব্যাপারঃ, তেন সততযুক্তা ।
 রসানিতি । রসমানতাসারান্ স্থান্ধিবাবান্ রসয়িতুং রসমানতাপত্তিযোগ্যান্
 কর্তুম্ । কাচিদিতি লোকবার্তাপতিতবোধাবস্থাভ্যাগেনোন্মীলন্তী । অতএব ‘তে
 কবয়ঃ বর্ণনাযোগাং তেষাম্ । নবেতি । ক্ষণে ক্ষণে নূতনৈনুতনৈর্বেচিত্রৌর্জগন্ত্যা-
 স্ত্রয়ন্তি । দৃষ্টিরिति । প্রতিভাক্রুপা, তত্র দৃষ্টিচাক্ষুষং জ্ঞানং ষাড্বাদি ষসয়তীতি
 বিরোধালঙ্কারোহত এব নবা । তদনুগ্রহীতশ্চ ধ্বনিঃ, তথা হি চাক্ষুষং জ্ঞানং
 নাবিবক্ষিতমত্যন্তমসম্ভবাত্তাবাং । ন চাত্তপরম্ অপি স্বার্থান্তরে ঐন্দ্রিয়কবিক্তানা-
 ভ্যাসোল্লসিতে প্রতিভানলক্ষেণেত্থে সংক্রান্তম্ । সংক্রমণে চ বিরোধোহনুগ্রাহক
 এব । তদ্বক্ষ্যতি — ‘বিরোধালঙ্কারেণ’ ইত্যাদিনা । যা চৈবংবিধা দৃষ্টিঃ পরিনিষ্ঠি-
 তোহচলঃ অর্থবিষয়ে নিশ্চেষ্টব্যে বিষয়েউন্মেষো যস্তাঃ । তথা পরিনিষ্ঠিতে লোক-
 প্রসিদ্ধেত্থে ন তু কবিবদপূর্বস্বিন্নার্থে উন্মেষো যস্তাঃ সা । বিপশ্চিত্তামিষং বৈপশ্চিত্তী ।
 তে অবলম্ব্যেতি । কবীনামিতি বৈপশ্চিত্তীতি বচনেন নাহং কবির্ন পণ্ডিত ইত্যাহ্ব-

বাচ্যালঙ্কারসংসৃষ্টং চ পদাপেক্ষ্যৈব । যত্র হি কানিচিৎ পদানি
বাচ্যালঙ্কারভাঞ্জি কানিচিচ্চ ধ্বনিপ্রভেদযুক্তানি । যথা —

দীর্ঘাকুর্বন্ পটুমদকলং কৃজিতং সারসানাং

প্রত্যুষেষু স্মৃতিতকমলামোদমৈত্রীকষায়ঃ ।

যত্র স্ত্রীণাং হরতি সুরতগ্নানিমগ্নানুকূলঃ

সিপ্রাবাতঃ প্রিয়তম ইব প্রার্থনাচাটুকারঃ ।

নোহনৌদ্ধত্যং ধ্বজতে । অনাস্মীয়মপি দরিদ্রগৃহ ইবোপকরণতদ্ব্যগত আহুতমে-
তন্ময়া দৃষ্টিদ্বয়মিত্যর্থঃ । তে বে অপীতি । ন হ্যেকয়া দৃষ্ট্যা সম্যঙ্নিবর্ণনং নির্বহতি ।
বিশ্বমিত্যশেষম্ । অনিশমিতি । পুনঃপুনরনবরকম্ । নির্বর্ণয়ন্তো বর্ণনয়া, তথা
নিশ্চিতার্থং বর্ণয়ন্তঃ ইদমিথমিতি পরামর্শানুমানাদিনা নির্ভজ্য নির্বর্ণনং কিমত্র সারং
শ্রাদিতি তিলশস্তিলশো বিচয়নম্ । যচ্চ নির্বর্ণ্যতে তৎ খলু মধ্যে ব্যাপার্যমাণয়া
मध्ये চার্খবিশেষেষু নিশ্চিতোন্মেষয়া নিশ্চলয়া দৃষ্ট্যা সম্যঙ্নির্বর্ণিতং ভবতি ।
বয়মিতি । মিথ্যাতত্ত্বদৃষ্ট্যাহরণব্যসিনি ইত্যর্থঃ । শ্রান্তা ইতি । ন কেবলং সারং ন
লকং যাবৎ প্রত্যুত খেদঃ প্রাপ্ত ইতি ভাবঃ । চশকস্তশক্যার্থে । অক্লিশয়নেতি ।
যোগনিদ্রয়া ত্বমত এব সারস্বরূপবেদী স্বরূপাবস্থিত ইত্যর্থঃ । শ্রান্তস্ত শয়নস্থিতং
প্রতি বহ্মানো ভবতি । তন্তুজীতি । ত্বমেব পরমাত্মস্বরূপো বিশ্বাসারন্তস্ত ভক্তিঃ
প্রদ্বাতিপূর্বকউপাসনাক্রমজন্তদাবেশন্তেন তুল্যমপি ন লক্ষ্যস্তাং তাবত্তজ্জাতীয়ম্ ।

এবং প্রথমমেব পরমেশ্বরভক্তিব্যাজঃ কুতূহলমাত্রাবলম্বিতকবিপ্রামাণিকোভয়বৃত্তেঃ
পুনরপি পরমেশ্বরভক্তিবিশ্রান্তিরেব যুক্তেতি মহানন্তেষ্মুক্তিঃ । সকলপ্রমাণপরি-
নিশ্চিতদৃষ্টাদৃষ্টবিষয়বিশেষজং যৎ স্বং, যদপি বা লোকোত্তরং রসচর্বাগ্নকং ততঃ
উভয়তোহপি পরমেশ্বরবিশ্রান্ত্যানন্দঃ প্রকৃশ্যতে । তদানন্দবিপ্রণাত্রাবভাসো হি
রসাস্বাদ ইত্যুক্তং প্রাগস্মৃতিঃ । লৌকিকং তু স্বং ততোহপি নিকৃষ্টপ্রায়ং বহুতর-
দুঃখানুঘটাদিতি তাৎপর্যম্ । তত্রৈব দৃষ্টিশব্দাপ্রেক্ষ্যৈকপদানুপ্রবেশঃ । দৃষ্টিমবলম্ব্য
নির্বর্ণনমিতি বিরোধালঙ্কারো বাস্তবিকতাম্, অল্পপদজ্ঞাসেন দৃষ্টিশব্দোহত্যন্ততিরস্তুত-
বাচ্যো বাস্তব ইত্যেকতরনিশ্চয়ে নাস্তি প্রমাণম্, প্রকারদ্বয়েনাপি হৃদযাৎ । ন চ
পূর্বজ্ঞাপেব্যং বাচ্যম্ । নবান্ধেন শব্দশক্ত্যানুরণনতয়া বিবোধস্ত সর্বথাবলম্বনাং ।

এবং সংকরণং ত্রিবিধমুদাহৃত্য সংসৃষ্টিমুদাহরতি বাচেতি । সকলবাক্যে হি
যত্নলঙ্কারোহপি ব্যক্ত্যর্থোহপি প্রধানং তদানুগ্রাহানুগ্রাহকত্বসংকরণস্তদভাবে ত্বসক্তি-

অত্র হি মৈত্রীপদমবিবক্ষিতবাচ্যো ধ্বনিঃ । পদান্তুরেষলঙ্কারান্তরাণি ।
সংস্থলঙ্কারান্তরসঙ্কীর্ণো ধ্বনির্ধ্বথা —

দন্তক্ষতানি করজৈশ্চ বিপাটিতানি
প্রোত্তিরসান্দ্রপুলকে ভবতঃ শরীরে ।
দন্তানি রক্তমনসা যুগরাজবধ্বা
জাতস্পৃহৈর্মুনিভিরপ্যবলোকিতানি ॥

ব্রিত্যলঙ্কারেণ বা ধ্বনিনা বা পর্ষায়েণ দ্বাভ্যামপি বা যুগপৎ পদবিশীলন্তাভ্যং
ভাব্যমিত্যত্র ভেদাঃ । এতদাভীকৃত্য সাধারণমাহ — পদাপেক্ষয়ৈবেতি । যত্রানু-
গ্রাহ্যানুগ্রাহকভাবং প্রত্যাশঙ্ক্যপি নাবতরতি তৎ তৃতীয়মেব প্রকারমুদাহতুঁমুপক্রমতে
— যত্র হীতি । যস্মাৎত্র কানিচিদলঙ্কারভাজি কানিচিৎ ধ্বনিযুক্তানি, যথা দীর্ঘী-
কুর্ধ্বমিত্যত্রোতি । তথাবিধপদাপেক্ষয়ৈব বাচ্যলঙ্কারসংস্থত্বামত্যাবৃত্য পূর্বগ্রহেণ
সম্বন্ধঃ কর্তব্যঃ । অত্র হীতি । অত্রত্যো হিশব্দো মৈত্রীপদমিত্যন্তানন্তরং যোজ্য
ইতি গ্রন্থসঙ্গতিঃ ।

দীর্ঘীকুর্ধ্বমিতি । সিপ্রাবাতেন হি দূরমপ্যসৌ শব্দো নীয়তে, তথা শ্রুতমারপবন-
স্পর্শজাতর্হাঃ চিরং কুজন্তি, তৎকুজন্তং চ বাতান্দোলিতসিপ্রাতরঙ্গজমধুরশব্দমিশ্রং
ভবতীতি দীর্ঘত্বম্ । পটুতি । তথাসৌ শ্রুতমারো বায়ুর্ধেন তজ্জঃ শব্দঃ সারস-
কুজিতমপি নাভিভবতি প্রভূতং তৎ সত্রম্ভচারী তদেব দীপয়তি । ন চ দীপনং
তদীয়মনুপযোগি যতন্তনুদেন কলং মধুরমাকর্ণনীয়ম্ । প্রত্যাযোষ্যতি । প্রভাতন্ত
তথাবিধসেবাবসরত্বম্ । বহুবচনং সदैব তত্রৈষা হৃদতেতি নিরূপয়তি স্মৃতিতান্ত-
বর্তমানমকরন্দভরেণ । তথা স্মৃতিতানি বিকশিতানি নয়নহারীণি যানি কমলানি
তেষাং য আমোদন্তেন যা মৈত্রী অভ্যাসাঙ্গাবিযোগপরস্পারানুকূল্যাভাস্তেন কষায়
উপরন্তো মকরন্দেন চ কষায়বর্ণীকৃতঃ । স্ত্রীণামিতি । সর্বস্ত তথাবিধস্ত ত্রৈলোক্য-
সারভূতস্ত য এৎ করোতি স্বরতরুতাং গানি তান্তি হরতি, অথচ তদ্বিষয়াং গানি
পুনঃ সন্তোগাভিলাষোদীপনে হরতি ।

ন চ প্রসহপ্রভূততয়াপি দ্বন্ধানুকূলো হৃদস্পর্শঃ হৃদয়াত্তত্বতশ্চ । প্রিয়তমে
তদ্বিষয়ে প্রার্থনার্থং চাটুনি কারয়তি । প্রিয়তমোহপি তৎপবনস্পর্শপ্রবুদ্ধসন্তোগাভি-
লাষঃ । প্রার্থনার্থং চাটুনি করোতীতি তথা কার্যত ইতি পরস্পরানুরাগপ্রাণ-
শ্জাররসসর্বভূতোহসৌ পবনঃ । যুক্তং চৈতন্তস্ত যতঃ সিপ্রাপরিতোহসৌ বাত

অত্র হি সমাসোক্তিসংসৃষ্টেন বিয়োধালঙ্কারেণ সঙ্কীর্ণস্থালঙ্কারমব্যাক্যস্য
ধ্বনেঃ প্রকাশনম্ । দয়াবীরশ্চ পরমার্থতো বাক্যার্থীভূতত্বাৎ । সংসৃষ্টা-
লঙ্কারসংসৃষ্টত্বং চ ধ্বনৈর্যথা —

অধিগপওঅরসিএসু পহিঅসামাইএসু দিঅহেসু ।

সোহই পসারিঅগিআণং ণচ্চিঅং মোরবন্দ্যগম্ ॥

অত্র হ্যাপমারূপকাভ্যাং শব্দশক্ত্যুদ্ভবানুরণনরূপব্যাক্যস্য ধ্বনেঃ সং-
সৃষ্টত্বম্ ।

ইতি নাগরিকো ন ভবিদক্খো গ্রাম্যপ্রায় ইত্যর্থঃ । প্রিয়তমোইপি রত্যন্তেইঙ্গানুকূলঃ
সংবাহনাদিনা প্রার্থনার্থং চাটুকর এবমেব স্বরতগ্নানি হরতি । কৃজিতং চানঙ্গী-
করণবচনাদি মধুরধ্বনিতং দীর্ঘীকরোতি । চাটুকরণাবসরে চ ক্ষুটিতং বিকসিতং
যৎকমলকান্তিধারিবদনং তস্য যামোদমৈন্দ্রী সহজসৌরভপরিচয়ন্তেন কষায় উপরক্তো
ভবতি । অন্ধেষু চাতুষষ্ঠিকপ্রয়োগেষহুকূলঃ । এবং শব্দরূপগন্ধস্পর্শা যত্র হ্রদা যত্র
চ পবনোইপি তথা নাগরিকঃ স তবাবশমভিগন্তব্যো দেশ ইতি মেঘদূতে মেঘং
প্রতি কামিন ইয়মুক্তিঃ । উদাহরণে লক্ষণং যোজয়তি — মৈত্রীপদমিতি । হিশদো-
হনন্তরং পঠিতব্য ইত্যুক্তমেব । অলঙ্কারান্তরাগীতি । উৎপ্রেক্ষাষভাবোক্তিরূপ-
কোপমাঃ ক্রমেণেত্যর্থঃ । এবমিয়তা

গুণীভূতব্যঙ্গ্যৈঃ সালঙ্কারৈঃ সহপ্রভেদৈঃ স্বৈঃ ।

সংকরসংসৃষ্টিভ্যাম্ ।

ইত্যেতদন্তং ব্যাখ্যায়োদাহরণানি চ নিরূপ্য ‘পুনরপি’ ইতি যৎ কারিকাভাগে
পদদ্বয়ং তস্যার্থং প্রকাশয়ত্যাদাহরণদ্বারেণৈব — সংসৃষ্টেত্যাदि । পুনঃ-শব্দস্যায়মর্থঃ —
ন কেবলং ধ্বনেঃ স্বপ্রভেদাদিভিঃ সংসৃষ্টসংকরো বিবক্ষিতো যাবন্তেষামন্তোত্তমপি
স্বপ্রভেদানাং স্বপ্রভেদৈর্গুণীভূতব্যঙ্গ্যেন বা সঙ্কীর্ণানাং সংসৃষ্টানাং চ ধ্বনানাং
সঙ্কীর্ণত্বং সংসৃষ্টত্বং চ দুর্লক্ষ্যমিতি বিস্পষ্টোদাহরণং ন ভবতীত্যভিপ্রায়েণালঙ্কারস্তা-
লঙ্কারেণ সংসৃষ্টস্য সঙ্কীর্ণস্য বা ধ্বনৌ সংকরসংসর্গো প্রদর্শনীযো ।

তদস্মিন্ ভেদচতুষ্টয়ে প্রথমং ভেদমুদাহরতি — দন্তকৃতানীতি । বোধিসত্ত্বশ্চ
অকিশোরভক্ষণপ্রবৃত্তাং সিংহীংপ্রতি নিজশরীরং বিতীর্ণবতঃ কেনচিচ্চাটুকং ক্রিয়তে ।
প্রোদ্ধুতঃ সাল্লঃ পুলকঃ পরার্থসম্পত্তির্জেনানন্দভরণে যত্র । রক্তে রুধিরে মনোহ-
ভিলাষো যশ্চাঃ, অহুরক্তং চ মনো যশ্চাঃ । মুনয়শ্চোদ্বোধিতমদনাবেশাশ্চেতি

এবং ধ্বনেঃপ্রভেদাঃপ্রভেদাভেদাশ্চ কেন শক্যন্তে ।

সংখ্যাভূং দিঙ্ মাত্রং তেষামিদমুক্তমস্মাভিঃ ॥ ৪৪ ॥

অনন্তা হি ধ্বনেঃ প্রকারাঃ সহস্রদয়ানাং ব্যুৎপত্তয়ে তেষাং দিঙ্-
মাত্রং কথিতম্ ।

ইত্যুক্তলক্ষণো যো ধ্বনির্বিবেচ্যঃ প্রযত্নতঃ সন্তিঃ ।

সংকাব্যং কতুঁ বা জ্ঞাতুং বা সমাগভিযুক্তৈঃ ॥ ৪৫ ॥

উক্তস্বরূপধ্বনিনিরূপণনিপুণা হি সংকবয়ঃ সহস্রদয়াশ্চ নিয়তমেব
কাব্যবিষয়ে পরাং প্রকর্ষণদবীমাসাদয়ন্তি ।

বিরোধঃ । জাতস্পৃহৈরিতি চ বয়মপি কদাচিদেবং কারুণিকপদবীমধিরোক্ষ্যামন্তদা
সত্যতো মুনয়ো ভবিষ্যাম ইতি মনোৱাজ্যযুক্তৈঃ । সমাসোক্তিঞ্চ নারিকাবৃন্তান্ত-
প্রভীতেঃ । দয়াবীরশ্চেতি । দয়াপ্রযুক্তত্বাদত্র ধর্ম্মস্য ধর্ম্মবীৰ্য্য এব দয়াবীরশব্দে-
নোক্তঃ । বীরশ্চাত্র রসঃ, উৎসাহশ্চৈব স্থায়িত্বাদিতি ভাবঃ দয়াবীরশব্দেন বা শান্তং
ব্যপদিশতি । সোহত্র রসঃ সংস্থাপনকারেণানুগৃহ্যতে । সমাসোক্তিমহিষা হয়মর্থঃ
সম্পত্ততে—যথা কশিচ্ছনোরথশতপ্রাথিতপ্রৈয়দীসন্তোগাবসরে জাতপুলকস্তথা ত্বং
পরার্থসম্পাদনায় স্বশরীরদান ইতি করুণাতিশয়োহনুভাববিভাবসম্পদোদীপিতঃ ।

দ্বিতীয়ং ভেদমুদাহরতি—সংস্থেতি । অভিনবং লুগং পয়োদানাং মেঘানাং
রসিতং যেষু দিবসেষু । তথা পথিকান্ প্রতি শ্রামায়িতেষু মোহজনকত্বাদ্রাক্ষরপ-
তামাচরিতবৎস্ত । যদি বা পথিকানাং শ্রামায়িতং লুঃখবশেন শ্রামিকা যেভ্যঃ ।
শোভতে প্রসারিতগ্রীবাণাং ময়ূরবৃন্দানাং নৃত্তম্ । অভিনবপ্রয়োগরসিকেষু পথিক-
সামাজিকেযু সংস্থ ময়ূরবৃন্দানাং প্রসারিতগীতানাং প্রকৃষ্টসারণানুসারিগীতানাং তথা
গ্রীবারেচকায় প্রসারিতগ্রীবাণাং নৃত্তং শোভতে । পথিকান্ প্রতি শ্রামা ইবাচরন্তীতি
ক্যচ্ । প্রত্যয়েন লুপ্তোপমা নির্দিষ্টা । পথিকসামাজিকেষু কর্ম্মধারয়ন্ত স্পষ্টত্বা-
দ্রপকম্ । তাভ্যাং ধ্বনেঃ সংসর্গ ইতি গ্রন্থকারশাসনঃ । অত্রৈবোদাহরণেইহৃদ-
ভেদধ্বমুদাহতুঁ শক্যমিত্যাশয়েনোদাহরণান্তরং ন দত্তম্ । তথা হি—ব্যাঘ্রাদেৱা-
কৃতিগণেষু পথিকসামাজিকেষুত্বাপমারূপকাভ্যাং সন্দেহাস্পদত্বেন সন্ধীর্ণাভ্যামভিনয়-
প্রয়োগে, অভিনবপ্রয়োগে চ রসিকেষু প্রসারিতগীতানামিতি যঃ শব্দশক্ত্যুদ্ভবস্তস্য
সংসর্গমাত্রমনুগ্রাহত্বাভাবাৎ । ‘পহিঅসামাইএস্থ’ ইত্যত্র তু পদে সন্ধীর্ণাভ্যাং

অক্ষুটক্ষুরিতং কাব্যতত্ত্বমেতত্ত্বখোদিতম্ ।

অশক্লু বস্তিব্যাকতুং রীতয়ঃ সম্প্রবর্তিতাঃ ॥ ৪৬ ॥

এতদধ্বনিপ্রবর্তনেন নির্ণীতং কাব্যতত্ত্বমক্ষুটক্ষুরিতং সদশক্লুবস্তিঃ
প্রতিপাদয়িতুং বৈদর্ভী গোড়ী পাঞ্চালী চেতি রীতয়ঃ প্রবর্তিতাঃ ।
রীতিলক্ষণবিধায়িনাং হি কাব্যতত্ত্বমেতৎ ক্ষুটতয়া মনাক্ষু ক্ষুরিতমাসী-
দিতি লক্ষ্যতে তদত্র ক্ষুটতয়া সম্প্রদর্শিতেনাত্তেন রীতিলক্ষণেন ন
কিঞ্চিৎ ।

শব্দতত্ত্বাশ্রয়াঃ কাশ্চিদর্থতত্ত্বযুজোহপরাঃ ।

বৃত্তয়োহপি প্রকাশন্তে জ্ঞাতেহস্মিন্ কাব্যলক্ষণে ॥ ৪৭ ॥

অস্মিন্ ব্যঙ্গ্যব্যঞ্জকভাববিবেচনময়ে কাব্যলক্ষণে জ্ঞাতে সতি যাঃ
কাশ্চিৎ প্রসিদ্ধা উপনাগরিকাভ্যাঃ শব্দতত্ত্বাশ্রয়া বৃত্তয়ো যাশ্চার্থতত্ত্ব-
সম্বন্ধাঃ কৈশিক্যাদয়স্তাঃ সম্যগ্রীতিপদবীমবতরন্তি । অন্যথা তু তাসাম-
দৃষ্টার্থানামিব বৃত্তীনামশ্রদ্ধেয়ত্বমেব শ্রান্নানুভবসিদ্ধত্বম্ । এবং ক্ষুটতয়ৈব
লক্ষণীয়ং স্বরূপমশ্রু ধ্বনেঃ । যত্র শব্দানামর্থানাং চ কেবাধিঃ প্রতি-
পত্ত্বিবেশেষসংবেদ্যং জাত্যত্বমিব রত্নবিশেষানাং চারুত্বমনাত্ম্যেয়মবভাসতে

তাভ্যামুপমাক্রপকাভ্যাং শব্দশক্তিমূলশ্রু ধ্বনেঃ সঙ্কীর্ণত্বমেকব্যঞ্জকানুপ্রবেশাদিতি
সঙ্কীর্ণালঙ্কারসংসৃষ্টঃ । সঙ্কীর্ণালঙ্কারসঙ্কীর্ণশ্চেত্যপি ভেদদ্বয়ং মন্তব্যম্ ॥ ৪৩ ॥

এতদ্ব্যপসংহরতি এবমিতি । স্পষ্টম্ ॥ ৪৪ ॥

অথ ‘সহৃদয়মনঃপ্রীতয়ে’ ইতি যৎ সৃচিৎ তদিদানীং ন শব্দমাত্রমপি তু নিবৃত্য-
মিত্যাশয়েনহ—ইত্যুক্তেতি । যঃ প্রযত্ত্বতো বিবেচ্যঃ অস্মাভিশ্চোক্তলক্ষণো ধ্বনি-
রেতদেব কাব্যতত্ত্বং যথোদিতেন প্রপঞ্চনিক্রপগাদিনা ব্যাকতুঁমশক্লুবস্তিরলঙ্কারৈঃ
রীতয়ঃ প্রবর্তিতা ইত্যন্তরকারিকয়া সম্বন্ধঃ । অন্ত্রে তু যচ্ছবদ্ব্যনে ‘অয়ম্’ ইতি
পঠন্তি । প্রকর্ষপদবীমিতি । নির্মাণে বোধে চেতি ভাবঃ । ব্যাকতুঁমশক্লুবস্তিরিত্যত্র
হেতুঃ—অক্ষুটং কৃৎ ক্ষুরিতমিতি । লক্ষ্যত ইতি । রীতির্হি গুণেষেব পর্যবসিতা ।
ষদাহ—বিশেষো গুণান্না গুণাশ্চ রসপর্ববসায়িন এবেতি হুত্বং প্রাগ্গুণনিক্রপণে
‘শৃঙ্গার এব মধুরঃ’ ইত্যুক্তেতি । ৪৫ ॥ ৪৬ ॥

প্রকাশত ইতি । অনুভবসিদ্ধতাং কাব্যজীবিতত্বে প্রযান্তীত্যর্থঃ । রীতিপদবী-

কাব্যে তত্র ধ্বনিব্যবহার ইতি যল্লক্ষণং ধ্বনৈরুচ্যতে কেনচিস্তদযুক্তমিতি নাভিধেয়তামর্হতি । যতঃ শব্দানাং স্বরূপাশ্রয়স্তাবদক্লিষ্টেহে সত্যপ্রযুক্ত-প্রয়োগঃ । বাচকশ্রয়স্ত প্রসাদো ব্যঞ্জকত্বং চেতি বিশেষঃ । অর্থানাং চ স্মৃষ্টত্বেনাবভাসনং ব্যঙ্গ্যপরত্বং ব্যঙ্গ্যাংশবিশিষ্টত্বং চেতি বিশেষঃ ।

তৌ চ বিশেষৌ ব্যাখ্যাতুং শক্যেতে ব্যাখ্যাতৌ চ বহুপ্রকারম্ । তদ্ব্যতিরিক্তানাথ্যেয়বিশেষসম্ভাবনা তু বিবেকাবসাদভাবমূলৈব । যস্মাদনাথ্যেয়ত্বং সর্বশব্দাগোচরত্বেন ন কশ্চিৎ সম্ভবতি । অন্ততোহ-নাথ্যেয়শব্দেন তস্মাভিধানসম্ভবাৎ । সামান্যসম্পর্শবিকল্পশব্দাগো-চরত্বে সতি প্রকাশমানত্বং তু যদাথ্যেয়ত্বমুচ্যতে কচিৎ তদপি কাব্য-বিশেষাণাং রত্নবিশেষাণামিব ন সম্ভবতি । তেষাং লক্ষণকারৈর্ব্যাক্তরূপত্বাৎ । রত্নবিশেষানাং চ সামান্যসম্ভাবনয়ৈব মূল্যস্থিতিপরি-কল্পনাদর্শনাচ্চ । উভয়েষামপি তেষাং প্রতিপত্ত্ববিশেষসংবেদ্যত্বমন্ত্যেব ।

মিতি । তদ্বদেব পর্যবসায়িত্বাৎ । প্রতীতিপদবীমিতি বা পাঠঃ । নাগরিকয়া হ্রুপমিতেত্যাহুপ্রাস বৃত্তিঃ শৃঙ্গারাদৌ বিশ্রাম্যতি । পরুবেতি দীপ্তেষু রোজ্রাদিমু । কোমলেতি হাস্যাদৌ । তথা—‘বৃত্তয়ঃ কাব্যমাতৃকাঃ’ ইতি যদ্বক্তং মুনির্না তত্র রসোচিত এব চেষ্টাবিশেষো বৃত্তিঃ । যদাহ—

কৈশিকী ললনেনপথ্যা শৃঙ্গাররসসম্ভবা’ ইত্যাদি ।

ইয়ত্র ‘তস্মাভাবং জগদ্রপরে ইত্যাদাবভাববিকল্পেষু ‘বৃত্তয়ো রীতয়শ্চ গতঃ শ্রবণ-গোচরং, তদতিরিক্তঃ কোংয়ং ধ্বনি’রিতি । তত্র কথঞ্চিদভ্যুপগমঃ কৃতঃ কথঞ্চিচ্চ দুষণং দন্তমস্মৃৎকুরিতমিতি বচনেন । ‘ইদানীং বাচ্যং স্থিতমবিষয়ে’ ইতি যদুচে তত্ত্ব প্রথমোদ্যোতে দৃষিতমপি দুষয়তি সর্বপ্রপঞ্চকথনে হি অসম্ভাব্যমেবানাথ্যেয়ত্ব মিতিভিপ্রায়েণ । অক্লিষ্টত্ব ইতি ঐতিকষ্টাভাব ইত্যর্থঃ । অপ্ৰযুক্তস্য প্রয়োগ ইত্যপৌনরুক্ত্যম্ । তাবিত্তি শব্দগতোহর্থগতশ্চ । বিবেকস্তাবসাদো যত্র তস্মা ভাবো নির্বিবেকত্বম্ । সামান্যসম্পর্শী যো বিকল্পস্ততো যঃ শব্দঃ দৃষ্টান্তেহপি অনাথ্যেয়-ত্বং নাস্তীতি দর্শয়তি—রত্নবিশেষাণাং চেতি । নহু সর্বৈণ তন্ম সংবেদ্যত ইত্যশঙ্ক্যা-ভ্যুপগমেনৈবোত্তরয়তি—উভয়েষামিতি । রত্নানাং কাব্যানাং চ । নহু নার্থং শব্দাঃ স্পৃশ্যন্ত্যপীতি । অনির্দেশ্যস্য বেদকমিত্যাদৌ কথমনাথ্যেয়ত্বং বস্তুনামুক্তমিতি চেদত্রাহ

বৈকটিকা এব হি রত্নতত্ত্ববিদঃ, সহৃদয়া এব হি কাব্যানাং রসজ্ঞা ইতি কশ্যত্র বিপ্রতিপত্তিঃ ।

যত্বনির্দেশ্যং সর্বলক্ষণবিষয়ং বৌদ্ধানাং প্রসিদ্ধং তত্ত্বমতপরীক্ষায়াং গ্রন্থান্তরে নিরূপয়িষ্যামঃ । ইহ তু গ্রন্থান্তরশ্রবণলবপ্রকাশনং সহৃদয়-বৈমনস্ত্রপ্রদায়ীতি ন প্রকিয়তে । বৌদ্ধমতেন বা যথা প্রত্যক্ষাদিলক্ষণং তথাস্মাকং ধ্বনিলক্ষণং ভবিষ্যতি । তস্মাল্লক্ষণান্তরস্থাঘটনাদশকার্থত্বাচ্চ তশ্চোক্তমেব ধ্বনিলক্ষণং সাধীযঃ । তদিদমুক্তম্—

অনাখ্যোয়াংশভাসিদ্ধং নির্বাচ্যার্থতয়া ধ্বনেঃ ।

ন লক্ষণং, লক্ষণং তু সাধীয়োহস্ত যথোদিতম্ ॥

ইতি শ্রীরাজানকানন্দবধনাচার্যবিরচিত্তে ধ্বন্যালোকে তৃতীয় উদ্যোতঃ ॥

—যদ্বিতি । এবং হি সর্বভাববৃত্তান্ততুল্য এব ধ্বনিরিত্তি ধ্বনিধ্বরূপমনাখ্যেয়মিত্যভি-
ব্যাপকং লক্ষণং স্ত্যাদিত্তি ভাবঃ । গ্রন্থান্তর ইতি বিনিশ্চয়টীকায়াং ধর্মোত্তর্বাং যা
বিবৃতিরমুনা গ্রন্থকৃতা কৃতা তত্রৈব তদ্যাখ্যাতম্ । উক্তমিত্তি । সংগ্রহার্থং মমৈ-
বেত্যর্থঃ । অনাখ্যোয়াংশভাসোসো বিদ্যতে যস্মিন্ কাব্যে তস্য ভাবস্তন্ম লক্ষণং
ধ্বনেরিত্তি সম্বন্ধঃ । অত্র হেতুঃ—নির্বাচ্যার্থতয়েতি । নির্বিভজ্য বক্তুং শক্যত্বাদিত্যর্থঃ ।
অন্তস্ত ‘নির্বাচ্যার্থতয়া’ ইত্যত্র নিসো নঞর্থং পরিকল্প্যানাখ্যোয়াংশভাসিদ্ধেইয়ং
হেতুরিত্তি ব্যাচষ্টে, তত্ত্ব ক্লিষ্টম্ । হেতুশ্চ সাধ্যাবিশিষ্ট ইত্যুক্তব্যাখ্যানমেবেতি
শিবম্ ।

কাব্যালোকে প্রথাং নীতান্ ধ্বনিভেদান্ পরায়ুশং ।

ইদানীং লোচনং লোকান্ কৃতার্থান্ সংবিধাস্ততি ॥

আনুজ্ঞিতানাং ভেদানাং ক্ষুটপাতিদাশ্বিনীম্ ।

ত্রিলোচনপ্রিয়াং বন্দে মধ্যমাং পরমেশ্বরীম্ ॥

ইতি শ্রীমহামাহেশ্বরচার্যবর্ষাভিনবগুপ্তোন্নীলিতে সহৃদয়ালোকলোচনে ধ্বনি-
সঙ্কেতে তৃতীয়ঃ উদ্যোতঃ ।

চতুর্থ উদ্যোতঃ

এবং ধ্বনিং সপ্রপ্রঞ্চং বিপ্রতিপত্তিনিরাসার্থং ব্যুৎপাত্ত তদ্ব্যুৎপাদনে
প্রয়োজনান্তরমুচ্যতে—

ধ্বনের্যঃ সগুণীভূতব্যাঙ্গ্যস্তাধ্বা প্রদর্শিতঃ ।

অনেনানন্ত্যমায়াতি কবীনাং প্রতিভাশুণঃ ॥ ১ ॥

য এষ ধ্বনেগুণীভূতব্যাঙ্গ্যস্ত চ মার্গঃ প্রকাশিতস্তস্ত ফলাস্তরং কবি-
প্রতিভানন্ত্যম্ । কথমিতি চেৎ—

অতো হন্যতমেনাপি প্রকারেণ বিভূষিতা ।

বাণী নবত্বমায়াতি পূর্বার্থাশ্রয়বতাপি ॥ ২ ॥

অতো ধ্বনেক্তপ্রভেদমধ্যাদন্যতমেনাপি প্রকারেণ বিভূষিতা সতী
বাণী পুরাতনকবিনিবন্ধার্থসংস্পর্শবতাপি নবত্বমায়াতি । তথা হবি-
বন্ধিতবাচ্যস্ত ধ্বনেঃ প্রকারদ্বয়সমাপ্রয়ণেন নবত্বং পূর্বার্থানুগমেহপি
যথা—

স্মিতং কিঞ্চিন্মুগ্ধং তরলমধুরো দৃষ্টিবিভবঃ

পরিস্পন্দো বাচামভিনববিলাসোর্মিসরসঃ ।

গতানামারম্ভঃ কিসলয়িতলীলাপরিমলঃ

স্পৃশস্ত্যাস্তারুণ্যং কিমিবা হি ন রম্যং মৃগদৃশঃ ॥

কৃত্যপঞ্চকনির্বাহযোগেইপি পরমেশ্বরঃ ।

নাট্যোপকরণাপেক্ষা যথা তাং নৌমি শাক্ষরীম্ ॥

উদ্যোতান্তরসঙ্গতিং বিরচয়িতুং বৃত্তিকার আহ—এবমিতি । প্রয়োজনান্তরমিতি ।
যতপি ‘সহদয়মনঃ প্রীত্য’ ইত্যনেন প্রয়োজনং প্রাগেবোক্তং, তৃতীয়োদ্যোতাবধৌ চ
সৎকাব্যং কতুং বা জ্ঞাতুং বেতি তদেবেষণ্যুটীকৃতং, তথাপি ক্ষুটতরীকতু’মিদানীং
যদ্বঃ । যতস্ত স্পষ্টরূপত্বেন বিজ্ঞায়তে, অতোইস্পষ্টনিক্রুপিতাং স্পষ্টনিক্রুপণমন্ত্যৈব
প্রতিভাতীতি প্রয়োজনান্তরমিত্যুক্তম্ । অথবা পূর্বোক্তদ্বয়োঃপ্রয়োজনদ্বোরস্তরং

ইত্যস্ত,

সবিভ্রমশ্চিত্তোদ্ভেদা লোলাক্ষ্যঃ প্রস্থলদগিরিঃ ।

নিতহ্মালসগামিষ্ঠ্যঃ কামিষ্ঠ্য কস্ত ন প্রিয়াঃ ॥

ইত্যেবমাদিষু শ্লোকেষু সংস্বপি তিরস্কৃতবাচ্যধ্বনিসমাশ্রয়েণাপূৰ্ব্বম্বেব
প্রতিভাসতে । তথা —

যঃ প্রথমঃ প্রথমঃ স তু তথা হি হতহস্তিবহলপললাশী ।

শ্বাপদগণেষু সিংহঃ সিংহঃ কেনাধরীক্রিয়তে ॥

ইত্যস্ত,

স্বতেজঃক্ৰীতমহিমা কেনাশ্চেনাতিশয্যতে ।

মহস্তিরপিমাতঙ্গৈঃ সিংহঃ কিমভিভূয়তে ॥

ইত্যেবমাদিষু শ্লোকেষু সংস্বপ্যর্থাস্তরসঙ্ক্রমিতবাচ্যধ্বনিসমাশ্রয়েণ
নবত্বম্ । বিবক্ষিতাত্মপরবাচ্যাস্থাপ্যুক্তপ্রকারসমাশ্রয়েণ নবত্বং যথা —

নিজ্রাকৈতবিনঃ প্রিয়স্ত বদনে বিষ্ঠ্যস্ত বক্ত্রং বধুঃ

বোধত্রাসনিরুদ্ধচূষনরসাপ্যাভোগলোলং স্থিতা ।

বৈলক্ষ্যাদ্বিমুখীভবেদিতি পুনস্তস্তাপ্যানারম্ভিণঃ

সাকাজ্ঞপ্রতিপত্তি নাম হৃদয়ং যাতং তু পারং রতেঃ ॥

বিশেষোহভিধীয়তে ; কেন বিশেষেণ সংকাব্যকরণমস্ত প্রয়োজনং, কেন চ সংকাব্য-
বোধ ইতি বিশেষো নিরূপ্যতে । তত্র সংকাব্যকরণে কথমস্ত ব্যাপার ইতি পূৰ্ব্ব
বক্তব্যং নিষ্পাদিতস্ত জ্ঞেয়ত্বাদিতি তদ্ব্যচ্যতে — ধ্বনেষ ইতি ॥ ১ ॥

নহু ধ্বনিভেদাৎ প্রতিভানামনন্ত্যমিতি ব্যাধিকরণমেতদিত্যভিপ্রায়োশঙ্কতে
— কথমিतीতি ।

অত্রোত্তরম্ — অতো হীতি । আসতাবদ্বহবঃ প্রকারাঃ, একেনাপোষং ভবতীত্য-
পিশকার্থঃ । এতদ্বক্ত্রং ভবতি — বর্ণনীয়বস্তুনিষ্ঠঃ প্রজ্ঞাবিশেষঃ প্রতিভানং, তত্র
বর্ণনীয়স্ত পারিমিত্যাদাত্মকবিনৈব স্পৃষ্টতাং সর্বস্ত তদ্বিষয়ং প্রতিভানং তজ্জাতীয়মেব
স্তাৎ । ততশ্চ কাব্যমপি তজ্জাতীয়মেবেতি ঐষ্ট ইদানীং কবিপ্রয়োগঃ, উক্তবৈচিত্র্যেণ
তু তত এবার্থা নিরবধয়ো ভবন্তীতি তদ্বিষয়াণাং প্রতিভানামানন্ত্যমুপপন্নমিতি ।

ইত্যাদেঃ শ্লোকস্ত,

শূন্যং বাসগৃহং বিলোক্য শয়নাচ্ছথায় কিঞ্চিচ্ছনৈ
 নিদ্রাব্যাজমুপাগতস্ত স্মৃচিরং নির্বণ্য পত্ন্য মুখম্ ।
 বিশ্রব্ধং পরিচুস্ত্য জাতপুলকামালোক্য গণ্ডস্থলীং
 লজ্জানম্রমুখী প্রিয়েণ হসতা বালা চিরং চুস্থিতা ।

ইত্যাদিষু শ্লোকেষু সংঘপি নবত্বম্ । যথা বা — ‘তরঙ্গক্ৰভঙ্গা’ ইত্যাদি
 শ্লোকস্ত ‘নানাভঙ্গিভ্রমন্তুঃ’ ইত্যাদি শ্লোকোপেক্ষয়াশ্রয়ম্ ।

যুক্ত্যাহনয়ানুসর্তব্যো রসাদির্বহুবিস্তরঃ ।

মিথোহপ্যনন্ততাং প্রাপ্তঃ কাব্যমার্গো যদাশ্রয়াৎ ॥ ৩ ॥

নহু প্রতিভানন্ত্যস্ত কিং ফলমিতি নির্ণেতুং বাণী নবত্বমায়াতীত্বাক্তং, তেন বাণীনাং
 কাব্যবাক্যবাক্যানাং তাবল্লবত্বমায়তি । তচ্চ প্রতিভানন্ত্যে সত্যুপপত্ততে, বাচ্যার্থা-
 নন্ত্যে তচ্চ ধ্বনিপ্রপ্রেদাদিতি ।

তত্র প্রথমমত্যন্ততিরস্কৃতবাচ্যায়ম্যাহ — স্বতমিতি । মুগ্ধমধুরবিভবসরসকিসলয়ি-
 তপরিমলস্পর্শনাত্ত্যন্ততিরস্কৃতানি । তৈরনাহুতমৌন্দর্য্যসর্বজনবাল্লভ্যাক্ষীণপ্রসর-
 ত্তসত্তাপপ্রশমনতর্পকত্বসৌকুমার্য্যসার্বকালিকতৎসংস্কারানুবৃত্তিহযত্নাভিলষণীয়সঙ্গতদ্বানি
 ধ্বন্যমানানি যানি, তৈঃ স্বিতাদেঃ প্রসিদ্ধস্তার্থস্ত স্ববিরবেধোবিহিতধর্মব্যতিরেকেণ
 ধর্মাস্তরপাত্ৰতা যাবৎক্রিয়তে, তাবন্তদপূর্বমেব সম্পগত ইতি সর্বত্রোতি মন্তব্যম্ ।
 অশ্বেতি অপূর্বত্বমেব ভাসত ইতি দূরেণ সম্বন্ধঃ । সর্বত্রৈবাস্ত নবত্বমিতি সঙ্গতিঃ ।
 দ্বিতীয়ঃ প্রথমশব্দোইর্থান্তরেইনপাকরণীয়প্রাধানত্বসাধারণত্বাদিব্যাক্যধর্মাস্তরে সংক্রান্তং
 স্বার্থং ব্যনক্তি । এবং সিংহাশব্দোইপি বীরদ্বানপেক্ষ্যবিশ্বয়নীয়দ্বাদৌ ব্যাক্যধর্মাস্তরে
 সংক্রান্তং স্বার্থং ধ্বনতি ।

এবং প্রথমস্ত দ্বৌ ভেদাবুদাহৃত্য দ্বিতীয়স্তাপ্যুদাহৃতুমাহত্বয়তি — বিবক্ষিতেতি ।
 নিদ্রায়াং কৈতবী কৃতকস্মৃপ্ত ইত্যর্থঃ । বদনে বিস্ময় বক্তৃমিতি । বদনস্পর্শজমেব
 তাবদ্বিব্যং স্তব্ধং ত্যক্তুন্ন পারয়তীতি । অতএব প্রিয়শ্চেতি । বধুঃ নবোঢ়া ।
 বোধজ্ঞাসেন প্রিয়তমপ্রবোধতয়েন নিরুদ্ধো হঠাৎ প্রবর্তমানঃ প্রবর্তমানোইপি
 কথঞ্চিং কথঞ্চিং ক্ষণমাত্রকৃতচুস্মনাভিলাষো যথা । অতএব আভোগেন পুনঃ
 পুনর্নিদ্রাবিচারনির্বর্ণনয়া বিলোলাং কুহা স্থিতা, ন তু সর্বথৈব চুস্মন্যবর্তিতুং শক্নো-

বহুবিস্তারোহয়ং রসভাবতদাভাসতৎপ্রশমনলক্ষণো মার্গো যথাস্বং
বিভাবানুভাবপ্রভেদকলনয়া যথোক্তং প্রাক্ । স সর্ব এবানয়া যুক্ত্যানু-
সর্তব্যঃ । যন্ত রসাদেয়াশ্রয়াদয়ং কাব্যমার্গঃ পুরাতনৈঃ কবিভিঃ সহস্র-
সংখ্যৈরসংখ্যৈর্বা বহুপ্রকারং ক্ষুণ্ণত্বান্নিখোহপ্যানন্ততামেতি । রসভাবা-
দীনাং হি প্রত্যেকং বিভাবানুভাবব্যভিচারিসমাশ্রয়াদপরিমিতত্বম্ ।
তেষাং চৈকৈকপ্রভেদাপেক্ষয়াপি তাবজ্জগদ্বৃত্তমুপনিবধ্যমানং সুকবি-
ভিস্তদ্বিচ্ছাবশাদন্যথা স্থিতমপ্যন্যথৈব বিবর্ততে । প্রতিপাদিতং চৈত-
চ্চিব্রবিচারাবসরে । গাথা চাত্র কৃতৈব মহাকবিনা —

তীতার্থঃ । এবংভূতৈষা যদি ময়া পরিচূষ্যতে, তদ্বিলক্ষ্য বিমুখীভবেদিতি তস্তাপি
প্রিয়ন্ত পরিচূষনবিষয়ে নিরারম্ভস্ত । হৃদয়ং সাকাজ্জপ্রতিপত্তি নামেতি । সাকাজ্জা
সাভিলাষা প্রতিপত্তিঃ স্থিতির্যন্ত তাদৃশং রুহরুহিকাকদর্থিতং ন তু মনোরথসম্পত্তি-
চরিতার্থং, কিন্তু রতে: পরস্পরজীবিতসর্বথাভিমানরূপায়াঃ, পরনিবৃত্তে: কেনচিদপ্যনু-
ভবেনালকাবগাহনায়াঃ পারদ্বতমিতি পরিপূর্ণীভূত এব শৃঙ্গারঃ । দ্বিতীয়শ্লোকে তু
পরিচূষনং সম্পন্নং লজ্জা স্বশব্দেনোক্তা । তেনাপি সা পরিচূষিতেতি যত্রপি পোষিত
এব শৃঙ্গারঃ, তথাপি প্রথমশ্লোকে পরস্পরাভিলাষপ্রসরনিরোধপরস্পরাপর্যবসানা-
সম্ভবেন যা রতিরুক্তা সোভয়োয়প্যেকস্বরূপচিন্ত্যনুপ্রবেশমাচক্ষাণা রতিং স্তত্রাং
পোষয়তি ॥ ২ ॥

এবং মৌলং ভেদচতুষ্টয়মুদাহৃত্যলক্ষ্যক্রমভেদেবতিদেশমুখেন সর্বোপভেদ-
বিষয়ং নির্দেশং করোতি যুক্ত্যানয়েতি । অমুদসর্তব্য ইতি । উদাহর্তব্য ইত্যর্থঃ ।
যথোক্তমিতি ।

তস্তাঙ্গানাং প্রভেদা যে প্রভেদাঃ স্বগতাস্চ যে ।

তেষামানন্ত্যমন্তোত্তসম্বন্ধপরিকল্পনা ॥

ইত্যত্র । প্রতিপাদিতং চৈতদিতি । চশব্দোহপি শব্দার্থে ভিন্নক্রমঃ । এতদপি
প্রতিপাদিতং ‘ভাবানচেতনানপি চেতনবচেনানচেতনবদি’ত্যত্র । অতথাস্থিতনপি
বহিস্তথাসংস্থিতানি বেতি । ইবশব্দেন একতরত্র বিশ্রান্তিযোগাভাবাদেব স্তত্রাং
বিচিত্ররূপানিত্যর্থঃ । হৃদয় ইতি । প্রধানতমে সমস্তভাবকনকনিকষস্থান ইত্যর্থঃ ।
নিবেশয়তি যন্ত যন্ত হৃদয়মস্তি, তন্ত তন্ত অচলতয়া তত্র স্থাপয়তীত্যর্থঃ । অতএব

অতহুঁঠএ বি তহসন্টিএ বব হিঅঅন্নি জা গিবেসেই ।

অথবিসেসে সা জঅই বিকড়কইগোঅরা বাণী ॥

(অতথাস্থিতানপি তথাসংস্থিতানিব হৃদয়ে যা নিবেশয়তি ।

অর্থবিশেষান্ সা জয়তি বিকটকবিগোচরা বাণী ॥ ইতি ছায়া)

তদিত্থং রসভাবাত্মাশ্রয়েণ কাব্যার্থানামানন্ত্যং সুপ্রতিপাদিতম্ । এত-
দেবোপপাদয়িতুমুচ্যতে —

দৃষ্টপূৰ্বা অপি হৃথ্যাঃ কাব্যে রসপরিগ্রহাৎ ।

সবৈ নবা ইবাভাস্তি মধুমাঃ ইব ক্রমাঃ ॥ ৪ ॥

তথা হি বিবক্ষিতানুপরবাচ্যশ্চৈব শব্দশক্ত্যুদ্ভবানুরণনরূপব্যঙ্গ্যপ্রকার-
সমাশ্রয়েণ নবত্বম্ । যথা — ‘ধরণীধারণায়াদুনা স্বঃ শেষঃ’ ইত্যাদেঃ ।

শেষো হিমগিরিস্থং চ মহাস্তো গুরবঃ স্থিরাঃ ।

যদলঙ্ঘিতমর্ষাদাশ্চলন্তীং বিভ্রতে ভুবম্ ॥

ইত্যাদিষু সংস্বপি । তস্মৈবার্থশক্ত্যুদ্ভবানুরণনরূপব্যঙ্গ্যসমাশ্রয়েণ
নবত্বম্ । যথা — ‘এবংবাদিনি দেবর্ষৌ’ ইত্যাদি শ্লোকস্ত ।

তে প্রসিদ্ধার্থভ্যোহিহ এবেত্যর্থবিশেষাসঃসম্পদন্তে । হৃদয়নিবিষ্টা এব চ তথা
ভবন্তি নাগুথোর্থঃ । সা জয়তি পরিচ্ছিন্নশক্তিভ্যাঃ প্রজাপতিভ্যোহিগুণ্যকর্ষণে
বর্ততে । তৎপ্রসাদাদেব কবিগোচরো বর্ণনীয়োহর্থো বিকটো নিঃসীমা
সম্পদন্তে ॥ ৩ ॥

প্রতিভানাং বাণীনাঞ্চানন্ত্যং ধ্বনিকৃতমিতি যদনুভিন্নমুক্তং, তদেব কারিকয়া
ভঙ্গ্যা নিরূপ্যত ইত্যাহ — উপপাদয়িতুমিতি । উপপত্ত্যা নিরূপয়িতুমিত্যর্থঃ । যত-
পার্থানন্ত্যমাত্রে হেতুবৃত্তিকারেণোক্তঃ, তথাপি কারিকাকারেণ নোক্ত ইতি ভাবঃ ।
যদি বা উচ্যতে সংগ্রহশ্লোকোহয়মিতি ভাবঃ । অত এবাস্ত শ্লোকস্ত বৃত্তিগ্রহে
ব্যাখ্যানং ন কৃতম্ ।

দৃষ্টপূৰ্বা ইতি । বহিঃপ্রত্যক্ষাদিভিঃ প্রমাণৈঃ প্রাক্তনৈশ্চ কবিত্তিরিত্যুভয়থা
নেয়ম্ । কাব্যং মধুরমাংসস্থানীয়ম্, স্পৃহাং লজ্জামিতি, রাগবতামুৎকলিকা ইতি চ ।
শব্দস্পৃষ্টেইত্থে কা হৃদভা ।

কৃতো বরকথালোপে কুমার্যঃ পুলকোদগমৈঃ ।

সুচয়ন্তি স্পৃহামন্তর্লজ্জয়াবনতাননাঃ ॥

ইত্যাদিষু সংস্বর্থশক্ত্যুদ্ভবানুরণনরূপব্যঙ্গ্যস্ত কবিশ্রোতৃক্তিনির্মিতশরী-
রত্বেন নবত্বম্ । যথা ‘সজ্জেই সুরহিমাসো —’ ইত্যাদেঃ ।

সুরভিসময়ে প্রবৃত্তে সহসা প্রাত্তর্ভবন্তি রমণীয়াঃ ।

রাগবতামুৎকলিকাঃ সহৈব সহকারকলিকাভিঃ ॥

ইত্যাদিষু সংস্বপ্যপূর্বত্বমেব ।

অর্থশক্ত্যুদ্ভবানুরণনরূপব্যঙ্গ্যস্ত কবিনিবদ্ধবক্তৃপ্রৌঢ়োক্তিমাত্র-
নিষ্পন্নশরীরত্বেন নবত্বম্ যথা — ‘বাণিঅঅ হখিদন্তা’ ইত্যাদিগাথার্থস্ত ।

করিণীবৈধব্যকরো মম পুত্রো এককাণ্ডবিণবাই ।

হঅসোস্থাএঁ তহ কহো জহ কণ্ডকরণ্ডঅং বহই ॥

(করিণীবৈধব্যকরো মম পুত্র এককাণ্ডবিনিপাতী ।

হতনুযয়া তথা কৃতো যথা কাণ্ডকরণ্ডকং বহতি ॥ ইতিচ্ছায়া)

এতানি চোদাহরণানি বিতত্য পূর্বমেব ব্যাখ্যাতানীতি কিং পুনরুক্ত্যা সত্যপি
প্রাক্তনকবিস্পৃষ্টেষু নূতনত্বং ভবতোবৈতৎপ্রকারানুগ্রহাদিত্যেতাংবতি তাৎপর্যং হি
গ্রন্থস্তাবিকল্প্যন্তঃ । করিণীবৈধব্যকরো মম পুত্রঃ একেন কাণ্ডেন বিনিপাতনসমর্থঃ
হতনুযয়া তথা কৃতো যথা কাণ্ডকরণকং বহতীত্যুতান এবান্নমর্থঃ, গাথার্থস্থানালীঢ়-
তৈবেতি সম্বন্ধঃ ॥ ৪ ॥

অত্যন্তগ্রহণেন নিরপেক্ষভাবতয়া বিপ্রলজ্জাশঙ্কাং পরিহরতি । বৃক্ষীণাং পরস্পর-
ক্ষয়ঃ, পাণ্ডবানামপি মহাপথক্লেশেনানুচিতা বিপত্তিঃ, ক্লমস্তাপি ব্যাধাধিগতং ইতি
সর্বস্তাপি বিরসমেবাবসানমিতি । মুখ্যতয়েতি । যতপি “ধর্ম্যে চার্থে চ কামে চ
মোক্ষে চে” ত্যুক্তং, তথাপি চত্বারশ্চকারা এবমাহঃ — যতপি “ধর্ম্যার্থকামানং সর্বস্বং
তাদৃণ্ডনান্তি যদন্তত্র ন বিদ্যতে, তথাপি পর্বন্তবিরসত্বমত্রৈবাবলোক্যতাম্ । মোক্ষে তু
যদ্রপং তস্ত সারতাত্রৈব বিচার্যতামিতি ।

যথাযথোতি । লোকৈস্তন্ত্র্যমাণং যত্নেন সম্পাদমানকর্ম্মার্থকামতৎসাধনলক্ষণং
বস্তুভূতত্বাভিমতমপি । যেন যেনার্জনরক্ষণকল্পাদিনা প্রকারেণ । অসারবন্তুজ্জেশ্ব-

এবমাদিষথেষু সংস্প্যানালীঢ়তৈব ।

যথা ব্যঙ্গ্যভেদসমাশ্রয়েণ ধ্বনেঃ কাব্যার্থানাং নবত্মুৎপত্ততে, তথা ব্যঞ্জকভেদসমাশ্রয়েণাপি । তত্ত্ব গ্রন্থবিস্তরভয়ান্ন লিখ্যতে স্বয়মেব সহদয়ৈরভ্যুহম্ । অত্র চ পুনঃ পুনরুক্তমপি সারতয়েদমুচ্যতে —

ব্যঙ্গ্যব্যঞ্জকভাবেহস্মিষ্মিবিধে সম্ভবত্যাপি ।

রসাদিময় একস্মিন্ কবিঃ স্তাদবধানবান্ ॥ ৫ ॥

অস্মিন্মর্থানন্ত্যাহেতৌ ব্যঙ্গ্যব্যঞ্জকভাবে বিচিত্রং শব্দানাং সম্ভবত্যাপি কবিরপূর্বার্থলাভার্থী রসাদিময় একস্মিন্ ব্যঙ্গ্যব্যঞ্জকভাবে যত্নাদবদধীত । রসভাবতদাভাসরূপে হি ব্যঙ্গ্যে তদ্ব্যঞ্জকেষু চ যথানির্দিষ্টেষু বর্ণপদ-ব্যাক্যরচনাপ্রবন্ধেধ্ববহিতমনসঃ কবেঃ সর্বমপূর্বং কাব্যং সম্পদ্যতে । তথা চ রামায়ণমহাভারতাদিষু সংগ্রামাদয়ঃ পুনঃ পুনরভিহিতা অপি নবনবাঃ প্রকাশন্তে । প্রবন্ধে চাক্ষৌ রস এক এবোপনিবধ্যমানোহর্থ-বিশেষলাভঃ ছায়াতিশয়ং চ পুষ্যতি । কস্মিন্নিবেতি চেৎ—যথা

জালাদিবৎ । বিপর্বেতি । প্রত্ন্যত বিপরীতং সম্পদ্যতে । আস্তাস্বস্ত স্বরূপচিন্ত্যের্থঃ । তেন তেন প্রকারেণ অত্র লোকতন্ত্রে । বিরাগো জায়ত ইত্যনেন তত্ত্বজ্ঞানোখিতং নির্বেদং শান্তরসস্থানিং সূচয়তা তত্শ্বেব চ সর্বতরাসারত্বপ্রতিপাদনে প্রাধান্ত-যুক্তম্ ।

নহু শৃঙ্গারবীরাদিচমৎকারোহপি তত্র ভাতীত্যাশঙ্ক্যাহ — পারমার্থিকেতি । ভোগাভিনিবেশিনাং লোকবাসনাবিষ্টানামাঙ্গভূতেহপি রসে তথাভিমানঃ, যথা শরীরে প্রমাতৃহাভিমানঃ প্রমাতৃভোগায়তনমাত্রেহপি । কেবলেষিতি । পরমেশ্বর-ভক্ত্যুপকরণেষু তু ন দোষ ইত্যর্থঃ । বিভূতিষু রাগিণো গুণেষু চ নিবিষ্টমিয়ৌ মা ভূতেতি সম্বন্ধঃ । অগ্র ইতি । অনুক্রমণ্যনন্তরং যো ভারতগ্রন্থঃ তদ্রোক্তার্থঃ । নহু বহুদেবাপত্যং বাসুদেব ইত্যুচ্যতে, ন পরমেশ্বরঃ পরমাত্মা মহাদেব ইত্যশঙ্ক্যাহ — বাসুদেবাদিসংজ্ঞাভিধেয়ম্বেনেতি ।

বহুনাং জ্ঞান্যনামন্তে জ্ঞানবাণ্যাং প্রপদ্যতে ।

বাসুদেবসঃ সর্বম্

ইত্যাদৌ অংশিরূপমেতৎ সংজ্ঞাভিধেয়মিতি নির্ণীতং তাৎপর্যম্ । নির্ণীতশ্চেতি ।

রামায়ণে যথা বা মহাভারতে । রামায়ণে হি করুণো রসঃ স্বয়মাদি-
কবিনা সূত্রিতঃ ‘শোকঃ শ্লোকস্বামাগতঃ’ ইত্যেবংবাদিনা । নির্যুচ্চ
স এব সীতাত্যস্তবিয়োগপর্যন্তমেব স্বপ্রবন্ধমুপরচয়তাম্ । মহাভারতেহপি
শাস্ত্ররূপং কাব্যচ্ছয়ায় যিনি বৃষ্টিপাণ্ডববিরসাৰসানবৈমনস্শাদায়িনীং
সমাপ্তিমুপনিবদ্ধতাম্ মহামুনিণা বৈরাগ্যজননতাৎপর্যং প্রাধান্যেন
স্বপ্রবন্ধস্ত দর্শয়তাম্ মোক্ষলক্ষণঃ পুরুষার্থঃ শাস্ত্রো রসশ্চ মুখ্যতয়া বিবক্ষা-
বিষয়েভ্যেন সূচিতঃ । এতচ্চাংশেন বিবৃতমেবানুষ্ঠেয়াখ্যাবিধায়িত্বিভিঃ ।
স্বয়মেব চৈতদ্বদগীৰ্ণং তেনোদীর্ণমহামোহমগ্নমুজ্জিহীৰ্ষতা লোকমতি-
বিমলজ্ঞানালোকদায়িনা লোকনাথেন —

শব্দা হি নিত্যা এব সন্তোহনন্তরং কাকতালীয়াবশান্তথা সঙ্কেতিতা ইত্যুক্তম্—
“ঋগ্বেদকবৃষ্টিকুরুভ্যশ্চে”ত্যত্র ।

শাস্ত্রনয় ইতি । তত্রাস্বাদযোগাভাবে পুরুষণার্থ্যত ইত্যয়মেব ব্যাপদেশঃ
সাদরঃ, চমৎকারযোগে তু রসব্যপদেশ ইতি ভাবঃ । এতচ্চ গ্রহকারেণ তত্বালোকে
বিত্যোক্তমিহ দ্বস্ত ন মুখ্যোৎসবসর ইতি নাস্মাভিসুদর্শিতম্ । স্তব্রামেবেতি
যদ্বক্তং তত্র হেতুমাং—প্রসিক্ষিচ্ছেতি । চশব্দো যস্মাদর্থঃ । যত ইয়ং লৌকিকী
প্রসিক্ষিন্নাদিস্ততো ভগবদ্ব্যসপ্রভৃতীনাং মণ্যমেবাস্বশব্দাভিধানে আশয়ঃ, অতথা হি
ক্রিয়াকারকসম্বাদো ‘নারায়ণং নমস্কৃত্যে’ত্যাশিষ্যার্থনিরূপণে চ তথাবিধ এব তস্মৈ
ভগবত আশয় ইত্যত্র কিং প্রমাণমিতি ভাবঃ । বিদ্বদ্বিষদগ্রহণেন কাব্যনয়ে
শাস্ত্রনয় ইতি চাহুযতম্ । রসাদিময় এতন্মি ন কবিঃ স্মাদবধানবানিতি । যদ্বক্তং,
তদেব প্রসঙ্গাগতভারতসম্বন্ধনিরূপণানন্তরমুপসংহরতি—তস্মাৎ স্থিতমিতি । অত
ইতি । যত এবং স্থিতং অত এবৈদমপি যল্লক্ষ্যে দৃশ্যতে, তদুপপন্নমতথা তদুপপন্ন-
মেব, ন চ তদুপপন্নম্ ; চাক্ষেণ প্রতীতেঃ । তস্মাচ্চৈতদেব কারণং রসাহুগুণার্থ-
স্বমেবেত্যশয়ঃ । অলঙ্কারান্তরেতি । অন্তরশব্দো বিশেষবাচী । যদি বা দিগসিতে
উদাহরণে রসবদলঙ্কারস্ত বিদ্যমানত্বাস্তদপেক্ষালঙ্কারান্তরঃ শব্দঃ ।

নহু মৎশকচ্ছপদর্শনাৎ প্রতীয়মানং যদেকচুলকে জলনিধিসম্মিধানং ততো
মুনেৰ্হাহাস্যপ্রতিপত্তিরিতি ন রসাহুগুণেনার্থেন ছায়াপোষিতেত্যশঙ্ক্যাহ—অত্র ইতি ।
নস্বেবং প্রতীয়মানং জলনিধিদর্শনমেবাদভূতাহুগুণং ভবস্বিতি রসাহুগুণোৎপত্ত্বাচ্যোর্থ
ইত্যশ্বিন্বেশে কথমিদমুদাহরণমিত্যাশঙ্ক্যাহ—তত্র ইতি । স্কুগ্ধং ইতি পুনঃ পুনর্বর্ণন-

যথা যথা বিপর্ষেতি লোকতত্ত্বমসারবৎ ।

তথা তথা বিরাগোহত্র জায়তে নাত্র সংশয়ঃ ।

ইত্যাদি বহুশঃ কথয়তা । ততশ্চ শাস্ত্রো রসো রসান্তরৈর্মোক্ষলক্ষণঃ পুরুষার্থঃ পুরুষার্থান্তরৈস্তদুপসর্জনত্বেনানুগম্যমানোহজিহ্বেন বিবক্ষা-বিষয় ইতি মহাভারততাৎপর্যং সুব্যক্তমেবাবভাসতে । অঙ্গাঙ্গিভাবশ্চ যথা রসানাং তথা প্রতিপাদিতমেব ।

পারমার্থিকান্তস্তদ্বানপেক্ষয়া শরীরশ্চেবাজ্জভূতশ্চ রসশ্চ পুরুষার্থশ্চ চ স্বপ্রাধাত্ত্বেন চারুত্বমপ্যবিরুদ্ধম্ । নহু মহাভারতে যাবাদ্বিবিক্ষাবিষয় সোহনুক্রমণ্যাং সর্ব এবানুক্রান্তো ন চৈতত্তত্র দৃশ্যতে, প্রত্যুত সর্ব-পুরুষার্থপ্রবোধহেতুত্বং সর্বরসগর্ভত্বং চ মহাভারতশ্চ তস্মিন্দ্রদেশে স্বশব্দনিবেদিতত্বেন প্রতীয়তে । অত্রোচ্যতে—সত্যং শাস্ত্রস্যৈব রস-স্মাঙ্গিত্বং মহাভারতে মোক্ষশ্চ চ সর্বপুরুষার্থেভ্যঃ প্রাধান্যমিত্যেতন্ন স্বশব্দাভিধেয়ত্বেনানুক্রমণ্যাং দর্শিতম্, দর্শিতং তু ব্যঙ্গ্যত্বেন—

ভগবান্মানুদেবশ্চ কীর্ত্যতেহত্র সনাতনঃ’

ইত্যস্মিন্‌বাক্যে । অনেন হৃয়মর্থো ব্যঙ্গত্বেন বিবক্ষিতো যদত্র মহাভারতে পাণ্ডবাদিচরিতং যৎ কীর্ত্যতে তৎ সর্বমবসানবিরসমবিজ্যা-প্রপঞ্চরূপঞ্চ, পরমার্থসত্যস্বরূপস্ত ভগবান্ বাসুদেবোহত্র কীর্ত্যতে । তস্মাস্তস্মিন্‌ইব পরমেশ্বরে ভগবতি ভবত ভাবিতচেতসো, মা ভূং বিভূতিষু

নিরূপণাদিনা যৎপিষ্টাপিষ্টত্বাদিনির্ভিন্নস্বরূপমিত্যর্থঃ । বহুতরলক্ষ্যব্যাপককৈতব-দিত্তি দর্শয়তি—ন চেত্যাদিনা । রথারান্তলাগ্রেণ কাকতালীয়েন প্রতিলগ্নঃ-সান্মুখ্যেন স পার্শ্বোইগ্ৰ্যাপি স্তভগ তস্তা যেনাস্তিতক্রান্তঃ । রসপ্রতীতিরিত্তি । পরস্পরহেতুকশৃঙ্গারপ্রতীতিঃ । অস্ত্যর্থশ্চ রসানুগুণত্বং ব্যতিরেকদ্বারেন দ্রষ্টয়তি—সা স্বামিত্যাদিনা ।

‘ধ্বন্যর্থঃ স্বঃ গুণীভূতব্যঙ্গ্যস্তাধ্বা প্রদর্শিত’

ইত্যুক্তোক্তভারন্তে যঃ শ্লোকঃ তত্র ধ্বন্যর্থধ্বনা কবীনাং প্রতিভাশূণ্যেহনন্তো ভবতীত্যেব ভাগো ব্যাখ্যাত ইত্যুপসংহরতি—তদেবমিত্যাদিনা । গুণীভূতব্যঙ্গ্যস্ত-ত্যমুং ভাগং ব্যাচষ্টে—গুণীভূতেত্যাদিনা । জিপ্রভেদো বহুলক্ষ্যরসায়না যো ব্যাঙ্গ্যঃ

নিঃসারাম্ম রাগিণো গুণেষু বা নয়বিনয়পরাক্রমাদিষমীষু কেবলেষু
কেষুচিৎ সর্বাঙ্গনা প্রতিনিবিষ্টধিয়ঃ । তথা চাণ্ড্রে—পশ্যত নিঃসারতাং
সংসারশ্চেত্যমুমেবার্থং ত্রোতয়ন্ শ্ফুটমেবাবভাসতে ব্যঞ্জকশক্ত্যনুগৃহী-
তশ্চ শব্দঃ । এবংবিধমেবার্থে গভীৰ্কৃতং সন্দর্শয়ন্তো অনন্তরল্লোকা
লক্ষ্যন্তে—‘স হি সত্যম্’ ইত্যাদয়ঃ ।

অয়ং চ নিগূঢ়রমণীয়োহর্থো মহাভারতাবসানে হরিবংশবর্ণনেন
সমাপ্তিং বিদধতা তেনৈব কবিবেদস্য কৃষ্ণদ্বৈপায়নেন সম্যক্ শ্ফুটীকৃতঃ ।
অনেন চার্চেন সংসারাতীতে তত্ত্বাস্তরে ভক্ত্যতিশয়ং প্রবর্তয়তা সকল
এব সাংসারিকো ব্যবহারঃ পূৰ্বপক্ষকৃতো হৃক্ষেণ প্রকাশতে । দেবতা-
তীর্থতপঃ প্রভৃতীনাং চ প্রভাবাতিশয়রর্গনং তস্মৈব পরব্রহ্মণঃ প্রাপ্ত্যু-
পায়ত্বেন তদ্বিভূতিত্বেনৈব দেবতাবিশেষাণামন্তোষাঞ্চ । পাণ্ডবাদি-
চরিতবর্ণনশ্চাপি বৈরাগ্যজননতাৎপর্যাদবৈরাগ্যস্য চ মোক্ষমূলহান্মো-
ক্ষস্য চ ভগবৎপ্রাপ্ত্যুপায়ত্বেন মুখ্যতয়া গীতাдиষু প্রদর্শিতত্বাৎ পরব্রহ্ম-
প্রাপ্ত্যুপায়ত্বমেব । পরম্পরয়া বাসুদেবাদিসংজ্ঞাভিধেয়ত্বেন চাপরিমিত-
শক্ত্যাংস্পদং পরং ব্রহ্ম গীতাदिপ্রদেশাস্তরেষু তদভিধানত্বেন লব্ধপ্রসিদ্ধি
মাথুরপ্রাভূর্ত্তাবানুকৃতসকলস্বরূপং বিবক্ষিতং ন তু মাথুরপ্রাভূর্ত্তাবাংশ
এব, সনাতনশব্দবিশেষিতত্বাৎ । রামায়ণাদিষু চানয়া সংজ্ঞয়া
ভগবন্মূর্ত্তাস্তরে ব্যবহারদর্শনাৎ । নির্ণীতশ্চায়মর্থঃ শব্দতত্ত্ববিস্তিরেব ।

তস্তা যাপেক্ষা বাচ্যে গুণীভাবঃ তস্মৈত্যর্থঃ । তত্র সৰ্বে যে ধ্বনিভেদান্তেষাং গুণী
ভাবাদানন্ত্যমিতি তদাহ—অতিবিস্তরেতি । স্বয়মিতি । তত্র বস্তুনা ব্যাঙ্গেয়
গুণীভূতেন নবত্বং সত্যপি পুরাণার্থস্পর্শে যথা মমৈব—

তঅবিহলরথখণেককমল্লসরগাগআণআণঅখ্যাণ ।

খণমন্তং বিগদিগ্ধা বিস্সামকহেত্তি জুত্তমিগম্

অত্র ত্বমনবরতমর্থাস্ত্যজসীতি ঔদার্যলক্ষণং বস্তু ধ্বজমানং বাচ্যশোপকারকং
নবত্বন্দাদিতি, সত্যপি পুরাণকবিস্পৃষ্টেহর্থো ! তথাহি পুরাণী গাথা—

চাইঅণকরপরম্পরসঞ্চারগণে অগিস্‌সংসরীরা ।

অথথা কিবণবরং থথা স্বপ্পাণথথাস্ববংতীব ।

তদেবমমুক্রমণীনির্দিষ্টেন বাক্যেন ভগদ্ব্যতিরেকিনঃ সর্বস্তাগ্রস্তা-
 নিত্যতাং প্রকাশয়তা মোক্ষলক্ষণ এবৈকঃ পরঃ পুরুষার্থঃ শাস্ত্রনয়ে,
 কাব্যনয়ে চ তৃষাঙ্কয়সুখপরিপোষলক্ষণঃ শাস্ত্রো রস মহাভারতস্তা-
 দ্বিহেন বিবক্ষিত ইতি সুপ্রতিপাদিতম্ । অত্যন্তসারভূতত্বাচ্চায়মর্থো
 ব্যঙ্গ্যত্বেনৈব দর্শিতো ন তু বাচ্যত্বেন । সারভূতো হর্থঃ স্বশব্দানভি-
 ধেরত্বেন প্রকাশিতঃ সূত্ররামেব শোভামাবহতি । প্রসিদ্ধিশ্চৈয়মন্ত্যেব
 বিদগ্ধবিদ্বৎপরিষৎসু যদভিমততরং বস্তু ব্যঙ্গ্যত্বেন প্রকাশ্যতে ন সাক্ষা-
 চ্ছব্দবাচ্যত্বেন । তস্মাৎ স্থিতমেতৎ—অঙ্গিভূতরসাত্মাশ্রয়েণ কাব্যে
 ক্রিয়মাণে নবার্থলাভো ভবতি বন্ধছায়া চ মহতী সম্পদ্বত ইতি ।
 অতএব চ রসানুগুণার্থবিশেষোপনিবন্ধমলঙ্কারান্তরবিরহেহপি ছায়াতি-
 শয়যোগি লক্ষ্যে দৃশ্যতে যথা—

মুনির্জয়তি যোগীন্দ্রো মহাত্মা কুন্তসন্ধবঃ ।

যেঠৈকচুলকে দৃষ্টৌ তৌ দিব্যৌ মৎস্যকচ্ছপৌ ॥

ইত্যাদৌ । অত্র হৃদুতরসানুগুণমেকচুলকে মৎস্যকচ্ছপদর্শনং ছায়াতি-
 শয়ং পুষ্যাতি । তত্র হেকচুলকে সকলজলধিসন্নিধানাদপি দিব্যমৎস্য-
 কচ্ছপদর্শনমক্ষুণ্ণতাদন্তুতরসানুগুণতরম্ । ক্ষুণ্ণং হি বস্তু লোকপ্রসিদ্ধা-

অলঙ্কারেণ ব্যাঙ্গ্যেন বাচ্যোপস্কারে নবত্বং যথা মমৈব—

বসন্তমন্তালিপরম্পরোপমাঃ কচাস্তবাসনু কলরাগবৃদ্ধয়ে ।

শ্মশানভূতগণপরাগভাস্ররাঃ কথন্তদেতেন মনাগ্ বিরক্তয়ে ॥

অত্র হ্যাক্ষেপেণ বিভাবনয়া চ ধ্বজমানাভ্যাং বাচ্যমুপকৃতমিতি নবত্বং সত্যপি
 পুরাণার্থযোগিত্বে । তথাহি পুরাণল্লোকঃ—

ক্ষুভ্রুত্বাকামমাৎসর্যং মরণাচ্চ মহন্তয়ম্ ।

পঞ্চতানি বিবর্ধন্তে বার্ষর্কে বিদ্বামপি ॥ ইতি ।

ব্যাঙ্গ্যেন রসেন গুণীভূতেন বাচ্যোপস্কারেণ নবত্বং যথা মমৈব—

জরা নেয়ং যুগ্মি ক্রবময়মসৌ কালভুজগঃ

ক্রোধাক্রঃ ফুৎকারৈঃ ফুটগরলফেনান্ প্রকিরতি ।

দ্রুতমপি নাশ্চৰ্চকারি ভবতি । ন চাক্ষুঃ বস্তুপনিবধ্যমানমদ্রুতরসশ্চৈ-
বানুগুণং যাবৎসান্তরস্থাপি । তদ্ যথা—

সিঞ্জই রোমধিঞ্জই বেবই রথাতুলাগংগপড়িলগ্গো ।

সোপাসো অজ্জ বি নুহঅ জেণাসি বোলৌণো ॥

এতদগাথার্থান্ধাব্যমানাত্মা রসপ্রতীতিভবতি, সা হাং স্পৃষ্ট্বা স্থিতি
রোমাঞ্চতে বেপতে ইত্যেবংবিধাদর্থাৎ প্রতীয়মানান্মনাগপি নো
জায়তে ।

তদেবং ধ্বনিপ্রভেদসমাশ্রয়েণ যথা কাব্যার্থানাং নবত্বং জায়তে
তথা প্রতিপাদিতম্ । গুণীভূতব্যাক্যস্থাপি ত্রিভেদব্যাক্যাপেক্ষয়া যে
প্রকারান্তঃসমাশ্রয়েণাপি কাব্যবস্তুনাং নবত্বং ভবত্যেব । তদ্বতিবিস্তার-
কারীতি নোদাহতং সহদয়ৈঃ স্বয়মুৎপ্রেক্ষণীয়ম্ ।

তদেনং সংপশ্যত্যথ চ স্থিতম্ভূতহৃদয়ঃ ।

শিবোপায়ম্লেচ্ছন্ বত বত স্থধীরঃ খলু জনঃ ॥

অত্রোদ্ভুতেন ব্যাক্যেন বাচ্যম্পষ্টতং শান্তরসপ্রতিপত্ত্যাক্ষাঢ়ারু ভবতীতি নবত্বং
সত্যপ্যস্মিন্ পুরাণশ্লোকে জরাজীর্ণরীরশ্চ বৈরাগ্যং যন্ন জায়তে, তন্নূনং হৃদয়ে
যুত্যাদৃষ্টান্তীতি নিশ্চয়ঃ ॥ ৫ ॥

সংস্বপীত্যাদি কারিকায়্যা উপকারঃ । ত্রীন্ পাদান্ স্পষ্টান্নত্বা তুর্ঘং পাদং
ব্যাক্যাতুং পঠতি—যদীতি । বিদ্যমানো হৃদৌ প্রতিভাশূণ উক্তরীত্যা তুয়ান্ ভবতি,
ন ত্বন্তাসন্নবেতার্থঃ । তস্মিন্মিতি । অনন্তীভূতে প্রতিভাশূণে । ন কিঞ্চিদেবেতি ।
সর্বং হি পুরাণকবিনৈব স্পৃষ্টমিতি কিমিদানীং বর্ণ্যং, যত্র কবের্বর্ণনাব্যাপারঃ স্তাৎ ।
ননু যতপি বর্ণ্যম্পূর্বমাস্তি, তথাপ্যুক্তিপরিপাকগুণফটনাগুপ্তপরিপাকবন্ধায়া নবনবা
ভবিষ্যতি । যস্মিন্বেশনে কাব্যান্তরাণাং সংরন্ত ইত্যাপেক্ষাহ—বন্ধায়াপীতি ।
অর্থদ্বয়ং গুণীভূতব্যাক্যং প্রধানভূতং ব্যাক্যং চ । নেদীয় ইতি । নিকটতরং হৃদয়াহ-
প্রবেশি ন ভবতীত্যর্থঃ অত্র হেতুমাহ—এবং হি সতীতি । চতুরত্বং সমাসসংঘটনা ।
মধুরত্বমপারুণ্যম্ । তথাবিধানামিতি । অপূর্ববন্ধায়াযুক্তানামপি পরোপনিবন্ধার্থ-
নিবন্ধনে পরকৃতকাব্যব্যবহার এব আদিত্যর্থশ্চাপূর্বত্বমশ্রয়ণীয়ম্ । কবনীয়ং কাব্যং
তস্ত ভাবঃ কাব্যত্বং, ন ত্বয়ং ভাবপ্রত্যয়ান্তাৎ ভাবপ্রত্যয় ইতি শঙ্কিতব্যম্ ॥ ৬ ॥

ধ্বনেনরিখং গুণীভূতব্যাক্যস্য চ সমাশ্রয়াৎ ।

ন কাব্যার্থবিরামোহস্তি যদি স্মাৎ প্রতিভাগুণঃ ॥ ৬ ॥

সংস্থপি পুরাতনকবিপ্রবন্ধেষু যদি স্মাৎ প্রতিভাগুণঃ, তস্মিন্স্থসতি ন
কিঞ্চিদেব কবের্বস্তুস্তি । বন্ধচ্ছায়াপ্যর্থদ্বয়ানুরূপশব্দসম্মিবেশোহর্থপ্রতি-
ভানাভাবে কথমুপপত্ততে । অনপেক্ষিতার্থবিশেষাক্ষররচনৈব বন্ধচ্ছা-
য়েতি নেদং নেদীয়ঃ সহদয়ানাম্ । এবং হি সত্যর্থানপেক্ষচতুরমধুর-
বচনরচনায়ামপি কাব্যব্যপদেশঃ প্রবর্তেত । শব্দার্থয়োঃ সাহিত্যেন
কাব্যত্বে কথং তথাবিধে বিষয়ে কাব্যব্যবস্থেতি চেৎ — পরোপনিবন্ধার্থ-
বিরচনে যথা তৎকাব্যব্যবহারস্তথা তথাবিধানাং কাব্যসন্দর্ভানাম্ ।

ন চার্থানন্ত্যং ব্যাক্যার্থাপেক্ষ্যৈব যাবদ্ধাচ্যার্থাপেক্ষয়াপীতি প্রতি-
পাদয়িতুমুচ্যতে —

অবস্থাদেশকাদিবিশেষৈরপি জায়তে ।

আনন্ত্যমেব বাচ্যস্ত শুদ্ধস্তাপি স্বভাবতঃ ॥ ৭ ॥

প্রতিপাদয়িতুমিতি । প্রসঙ্গাদিতি শেষঃ । যদি বা বাচ্যস্তাবধিবিশেষব্যাক্যোপযোগি
তদেব চেনন্তং তদ্বলাদেবব্যাক্যানন্ত্যং ভবতীত্যভিপ্রায়েণেদং প্রকৃতমেবোচ্যতে ।
শুদ্ধস্তেতি । ব্যাক্যবিষয়ো যো ব্যাপারঃ তৎস্পর্শং বিনাপ্যনন্ত্যং স্বরূপমাত্রেনৈব পশ্চাত্তু
তথা স্বরূপেণানন্তং সদ্যাক্যং ব্যনক্তীতি ভাবঃ । ন তু সর্বথা তত্র ব্যাক্যং নাস্তীতি
মন্তব্যমাস্ত্রভূততদ্রূপাভাবে কাব্যব্যবহারহানে; ; তথা চোদাহরণেষু রসধ্বনে:
সঙ্গাবোহস্ত্যেব । আদিগ্রহণং ব্যাচষ্টে — স্বালক্ষণ্যেতি । স্বরূপেত্যর্থঃ । যথা রূপ-
স্পর্শয়োস্তীত্বৈক্যবস্থায়োরেকদ্রব্যনিষ্ঠয়োরেককালয়োচ্চ ।

ন চ তেষাং ঘটতেহবধিঃ, ন চ তে দৃশ্যন্তে কথমপি পুনরুক্তাঃ ।

যে বিভ্রমা প্রিয়াণামর্থী বা স্বকবিবাগীনাম্ ॥

চকারাভ্যামতিবিস্ময়ঃ সূচ্যতে । কথমপীতি । প্রযত্নেনাপি বিচার্যমানং পৌনর-
ুক্ত্যং ন লভ্যমিতি যাবৎ । প্রিয়াণামিতি । বহুবল্লভো হি স্বভগো রাধাবল্লভ-
প্রায়স্তান্তাঃ কামিনীঃ পরিভোগহৃতগমুপভুঞ্জানোহপি ন বিভ্রমপৌনরুক্ত্যং পশ্যতি
তদা । এতদেব প্রিয়াত্বমুচ্যতে, যদাহ — ক্ষণে ক্ষণে যন্নবতামুপৈতি তদেব রূপং
রমণীয়তায়্যা ইতি ।

শুদ্ধস্থানপেক্ষিতব্যঙ্গ্যস্থাপি বাচ্যস্থানন্ত্যমেব জায়তে স্বভাবতঃ ।
 স্বভাবো হয়ং বাচ্যানাং চেতনানামচেতনানাং চ যদবস্থাভেদাদ্দেশ-
 ভেদাং কালভেদাং স্থানলক্ষণ্যভেদাচ্চানন্ততা ভবতি । তৈশ্চ তথা-
 ব্যবস্থিতৈঃ সন্তিঃ প্রসিদ্ধানেকস্বাভাবানুসরণরূপয়া স্বভাবোক্ত্যাপি
 তাবদ্ব্যপনিবধ্যমানৈর্নিরবধিঃ কাব্যার্থঃ সম্পদ্যতে । তথা হবস্থাভেদান্ন-
 বৎ যথা—ভগবতী পার্বতী কুমারসম্ভবে ‘সর্বোপমাঙ্গব্যাসমুচ্চয়েন’
 ইত্যাদিভিরুক্তিভিঃ প্রথমমেব পরিসমাপিতরূপবর্ণনাপি পুনর্ভগবতঃ
 শম্ভোলোচনগোচরমায়াস্তু ‘বসন্তপুষ্পাভরণং বহন্তী’ মন্থথোপকরণ-
 ভূতেন ভঙ্গ্যস্তুরেণোপবর্ণিতা । সৈব চ পুনর্নবোদ্বাহসময়ে প্রসাধ্যমানা
 ‘তাং প্রাণ্ডমুখীং তত্র নিবেশয় তরীম্’ ইত্যাদ্যুক্তিভিনর্নবেনৈব প্রকারেণ
 নিরূপিতরূপসৌষ্ঠবা । ন চ তে তস্মৈ কবেরেকত্রৈবাসকৃতকৃত্য বর্ণন-
 প্রকারা অপুনরুক্ত্যেন বা প্রতিভাসন্তে । দর্শিতমেব চৈতদ্বিষমবাণ-
 লীলায়াম্—

এ অ তাপ ঘড়ই ওহী এ অ তে দীসন্তি কহ বি পুনরুত্তা ।

জ্ঞে বিভুমা পিআণং অথা বা সুকইবাণীগন্ ॥

অয়মপরশ্চাবস্থাভেদপ্রকারো যদচেতনানাং সর্বেষাং চেতনং
 দ্বিতীয়ং রূপমভিমানিত্বপ্রসিদ্ধং হিমবদগঙ্গাদীনাম্ । তচ্চোচিতচেতন-
 বিষয়স্বরূপযোজনয়োপনিবধ্যমানমন্তদেব সম্পদ্যতে । যথা কুমারসম্ভব
 এব পর্বতস্বরূপস্ত হিমবতো বর্ণনং, পুনঃ সপ্তর্ষিপ্রিয়োক্তিষু চেতনতৎ-
 স্বরূপাপেক্ষয়া প্রদর্শিতং তদপূর্বমেব প্রতিভাতি । প্রসিদ্ধশ্চায়ং সংকবী-

প্রিয়ানামিতি চাঁসংসারং প্রবহদ্রপো যোঃয়ং কান্তানাং বিভ্রমবিশেষঃ স নবনব
 এব দৃশ্যতে । ন হ্যসাবগ্নিচয়নাদিবদন্ততঃ শিক্ষিতঃ, যেন তৎসাদৃশ্যং পুনরুক্ততাং
 গচ্ছেৎ । অপি তু নিসর্গোত্তিষ্ঠমানমদনাস্কুরবিকাসমাত্রস্তদিতি নবনবত্বম্ । তদ্বৎ
 পরকীর্ত্তিশিক্ষানপেক্ষনিজপ্রতিভাশুণনিশ্চলভূতং কাব্যার্থ ইতি ভাবঃ ।

তাবদিতি । উত্তরকালস্ত ব্যঙ্গ্যস্পর্শনেন বিচিত্রতাং পরাং ভজতান্নাম, তাবতি
 তু স্বভাবেনৈব সা বিচিত্রেতি তাবচ্ছবস্থাতিপ্রায়ঃ । তন্নিমিত্তানাঞ্জেতি । ঋতু-
 মালাদীনাম্ । স্বেতি । স্বাহুভূতপরাহুভূতানাং যৎসামাংস্তদেব বিশেষান্তরহি-

নাং মার্গঃ । ইদং চ প্রস্থানং কবিব্যুৎপত্তয়ে বিষমবাণলীলায়াং সপ্রপঞ্চ
দর্শিতম্ । চেতনানাঞ্চ বাল্যাভবস্থাভিরন্থঃ সংকরীনাং প্রসিদ্ধমেব ।
চেতনানামবস্থাভেদেহ্যবাস্তবস্থাভেদাঙ্গানাম্ । যথা কুমারীণাং
কুসুমশরভিন্নহৃদয়ানামন্থাং চ । তত্রাপি বিনীতানামবিনীতানাং চ ।
অচেতনানাং চ ভাবানামরসাত্তবস্থাভেদভিন্নানামেকৈকশঃ স্বরূপমুপ-
নিবধ্যমানন্ত্যমেবোপযাতি । যথা—

হংসানাং নিনদেষু যৈঃ কবলিতৈরাসজ্যতে কুঞ্জতা ।

মন্ত্ৰঃ কোহপি কষায়কণ্ঠলুঠনাদাঘর্ষরো বিভ্রমঃ ।

তে সম্প্রত্যকঠোরবাণবধুদস্তাঙ্কুরম্পর্ধিনো

নির্ঘাতাঃ কমলাকরেষু বিসিনীকন্দাগ্রিমগ্রস্থয়ঃ ॥

এবমন্তত্রাপি দিশা নয়ানুসর্তব্যম্ ।

দেশভেদাঙ্গানামচেতনানাং তাবৎ । যথা বায়ুনাং নানাदिदेश-
চারিণামন্তেষামপি সলিলকুসুমাদীনাং প্রসিদ্ধমেব । চেতনানামপি
মানুষপশুপক্ষিপ্ৰভৃतीনাং গ্রামারণ্যসলিলাদিসমেধিতানাং পরম্পরং
মহাশিষ্যেষঃ সমুপলক্ষ্যত এব । স চ বিবিচ্য যথাযথমুপনিবধ্যমানস্তথৈ-
বানন্ত্যমায়াতি । তথাহি—মানুষাণামেব তাবদ্দিগ্দেশাভিন্নানাং যে
ব্যবহারব্যাপারাদিষু বিচিত্রা বিশেষান্তেষাং কেনাস্তঃ শক্যতে গন্তুম্,

তন্তনাত্ৰং তত্তাপ্রয়োগ । ন হি তৈ রিতি কবিভিঃ । এতচ্চাত্যন্তাসংভাবনার্থমুক্তম্ ।
প্রত্যক্ষদর্শনৈপি হি—

শব্দাঃ সংকেতিতং প্রাঙ্খ্যবহারায় স স্মৃতঃ ।

তদা স্থলক্ষণং নাস্তি সঙ্কেতস্তেন তত্র নঃ ॥

ইত্যাদিযুক্তিভিঃ সামান্যমেব স্পৃশ্যতে । কিমিতি । অসংবেদ্যমানমর্থপৌনরুক্ত্যং
কথং প্রাকরগণিকৈরঙ্গীকার্যমিতি ভাবঃ । তমেব প্রকটয়তি—ন চেদিতি । উক্তি
হীতি । পর্যায়মাত্রত্বে যদ্যুক্তিবিষয়স্তৎপৰ্য্যায়ান্তরৈরবিকলং তদর্থোপনিবন্ধে
অপৌনরুক্ত্যাভিমানে ন ভবতি । তস্মাদ্বিশিষ্টবাচ্যপ্রতিপাদকে নৈবোক্তের্বিশেষ
ইতি ভাবঃ । গ্রাহবিশেষেতি গ্রাহঃ প্রত্যক্ষাদিপ্রমাণৈর্যো বিশেষঃ তন্ত যো অভেদঃ ।

তেনায়মর্থঃ—পদানান্তাবৎসামান্যে বা তদ্বতি বাইপোহে বা যত্র কুত্রাপি বস্তুনি

বিশেষতো যোষিতাম্ । উপনিবধ্যতে চ তৎসর্বমেব সুকবিভির্যথা-
প্রতিভম্ । কালভেদাচ্চ নানাঙ্কম্ । যথতু ভেদাদ্ধিষ্যোমসলিলাদীনা-
মচেতনানাম্ ।

কালভেদাচ্চ নানাঙ্কম্ । যথতু ভেদাদ্ধিষ্যোমসলিলাদীনা মচেত-
নানাম্ । চেতনানাং চোৎসুক্যাদয়ঃ কালবিশেষাশ্রয়িণঃ প্রসিদ্ধা এব ।
স্বলক্ষণ্যপ্রভেদাচ্চ সকলজগদগতানাং বস্তুনাং বিনিবন্ধনং প্রসিদ্ধমেব ।
তচ্চ যথাবস্থিতমপি তাবদুপনিবধ্যমানমনস্ততামেব কাব্যার্থস্থাপাদয়তি ।

অত্র কেচিচ্চাক্ষরীনাং — যথা সামান্যাত্মনা বস্তুনি বাচ্যতাং প্রতিপদ্যন্তে
ন বিশেষাত্মনা ; তানি হি স্বয়মবুভূতানাং সুখাদীনাং তন্নিমিত্তানাং চ
স্বরূপমন্ত্রারোপয়ন্তিঃ স্বপরানুভূতরূপসামান্যমাত্রাশ্রয়ণোপনিবধ্যন্তে
কবিভিঃ । ন হি তৈরতীতমনাগতং বর্তমানঞ্চ পরিচিতিদিস্বলক্ষণং
যোগিভিরিব প্রত্যক্ষীক্রিয়তে ; তচ্চানুভাব্যানুভবসামান্যং সর্বপ্রতি-
পত্তিসাধারণং পরিমিতত্বাৎ পুঙ্খানুপুঙ্খমেব গোচরীভূতম্, তস্মা বিষয়ত্বা-
নুপপত্তেঃ ।

অতএব স প্রকারবিশেষো যৈরন্ততনৈরভিনবত্বেন প্রতীয়তে তেযাম-
ভিমানমাত্রমেব ভণিতিকৃতং বৈচিত্র্যমাত্রমত্রাস্তীতি ।

তত্রোচ্যতে — যত্নতঃ সামান্যমাত্রাশ্রয়েণ কাব্যপ্রবৃত্তিস্তস্মৈ চ পরি-
মিতত্বেন প্রাগেব গোচরীকৃতত্বান্নাস্তি নবত্বং কাব্যবস্তুনামিতি, তদযুক্তম্ ;
যতো যদি সামান্যমাত্রমাত্রিত্য কাব্যং প্রবর্ততে কিংকৃতস্তহি মহাকবি-
নিবধ্যমানং কাব্যার্থানামতিশয়ঃ । বাল্মীকিব্যতিরিক্তস্ত্রাশ্রয় কবিব্য-
পদেশ এব বা সামান্যব্যতিরিক্তস্ত্রাশ্রয় কাব্যার্থস্ত্রাভাবাৎ, সামান্যস্ত
চাদিকবিনৈব প্রদর্শিতত্বাৎ । উক্তিবৈচিত্র্যান্নৈষ দোষ ইতি চেৎ —

সময়ঃ, কিমেনেব বাদান্তরেণ ? বাক্যান্তদ্বিশেষঃ প্রতীয়ত ইতি কস্তাত্র বাদিনো
বিমতিঃ । অবিভাজিতানতদিপর্ষসংসর্গভেদাদিবাক্যার্থপক্ষেষু সর্বত্র বিশেষস্থা-
প্রত্যাখ্যেয়ত্বাৎ । উক্তিবৈচিত্র্যঞ্চ ন পর্যায়মাত্রকৃতমিত্যুক্তম্ । অগত্ব যৎ প্রত্যুত-
স্মাকং পক্ষসাধকমিত্যাহ — কিঞ্চিৎ । পুনরিতি । ভূয় ইত্যর্থঃ । উপমা হি নিভ,

কিমিদমুক্তিবৈচিত্র্যম্ ? উক্তির্হি বাচ্যবিশেষপ্রতিপাদি বচনম্ । তদ্বৈ-
চিত্র্যে কথং ন বাচ্যবৈচিত্র্যম্ বাচ্যবাচকয়োরবিনাভাবেন প্রযুক্তোঃ ।
বাচ্যানাং চ কাব্যে প্রতিভাসমানানাং যদ্রূপং তত্ত্ব গ্রাহ্যবিশেষাভেদে-
নৈব প্রতীয়তে । তেনোক্তিবৈচিত্র্যবাদিনা বাচ্যবৈচিত্র্যমনিচ্ছতাপ্য-
বশ্তমেবাত্ম্যপগন্তব্যম্ । তদয়মত্র সংক্ষেপঃ —

বাল্লীকিব্যতিরিক্তশ্চ যথোকশ্চাপি কশ্চচিৎ ।

ইদ্র্যতে প্রতিভার্থেষু তত্তদানন্ত্যমক্ষয়ম্ ॥

কিঞ্চ, উক্তিবৈচিত্র্যং যৎকাব্যনবদে নিবন্ধনমুচ্যতে তদস্বত্বপক্ষানুগুণ-
মেব । যতো যাবানয়ং কাব্যার্থানন্ত্যভেদহেতুঃ প্রকারঃ প্রাদর্শিতঃ স
সর্ব এব পুনরুক্তিবৈচিত্র্যাঙ্গিগুণতামাপদ্যতে । যশ্চায়মুপমাশ্লেষাদির-
লঙ্কারবর্গঃ প্রসিদ্ধঃ স ভগিতিবৈচিত্র্যাহুপনিবধ্যমানঃ স্বয়মেবানবধির্ধত্তে
পুনঃ শতশাখতাম্ । ভগিতিশ্চ স্বভাষাভেদেন ব্যবস্থিতা সতী প্রতি-
নিয়তভাষাগোচরার্থবৈচিত্র্যানিবন্ধনং পুনরুক্ত্যং কাব্যার্থানামানন্ত্য-
মাপাদয়তি । যথা মমৈব —

প্রতিম, ছল, প্রতিবিম্ব, প্রতিচ্ছায়, তুল্য, সদৃশাভাসাদিভির্বৈচিত্র্যভিক্তিভি-
র্বৈচিত্র্যভবত্যেব । বস্তুত এতাসামুক্তীনাংমর্থবৈচিত্র্যশ্চ বিচ্যমানত্বাৎ । নিয়মেন
ভানযোগাঙ্গি নিভন্ধঃ, তদলঙ্কারতয়া তু প্রতিমশব্দ ইত্যেবং সর্বত্র বাচ্যং কেবলং
বালোপযোগি কাব্যটীকাপরিশীলনদৌরাত্ম্যাদেযু পর্যায়ভ্রম ইতি ভাবঃ । এব-
মর্থানন্ত্যমলঙ্কারানন্ত্যং ভগিতিবৈচিত্র্যানুভবতি । অত্থথাপি চ তত্ত্বতো ভবতীতি
দর্শয়তি — ভগিতিশ্চেতি । প্রতিনিয়তায় ভাষায় গোচরো বাচ্যো যোর্থন্তৎকৃতং
যদ্বৈচিত্র্য তন্নিবন্ধনং নিমিত্তং যশ্চ, অলঙ্কারাণাং কাব্যার্থানাঞ্চানন্ত্যশ্চ । তৎকর্ম-
ভূতং ভগিতিবৈচিত্র্যং কর্তৃভূতমাপাদয়তীতি সম্বন্ধঃ । কর্মণো বিশেষণচ্ছলেন
হেতুর্দর্শিতঃ ।

মম মম ইতি ভগতো ব্রজতি কালো জনশ্চ ।

তথাপি ন দেবো জনার্ধনো গোচরো ভবতি ননসঃ ॥

মধুমথন ইতি যোহনবরতং ভগতি, তশ্চ কথং দেবো মনোগোচরো ভবতীতি
বিরোধালঙ্কারচ্ছায়া । সৈন্ধবভাষয়া মহমহ ইত্যনয়া ভগিত্যা সমুদ্রোষিতা ॥ ৭ ॥

মহমহ ইতি ভগন্তউ বজ্জদি কালো জগন্ত ।

তোই ৭ দেউ জগাদ্গ গোঅরী ভোদি মণসো ॥

ইথং যথা যথা নিরূপ্যতে তথা তথা ন লভ্যতেহন্তঃ কাব্যার্থানাম ।

ইদং তুচ্যতে—

অবস্থাদিবিভিন্নানাং বাচ্যানাং বিনিবন্ধনম্ ।

যৎপ্রদর্শিতং প্রাক্ ন তচ্ছক্যমপোহিতুম্ ॥

ভূম্নৈব দৃশ্যতে লক্ষ্যে তন্তু ভাতি রসাত্মনাং ॥ ৮ ॥

তদিদমত্র সংক্ষেপেণাভিধীয়তে সংকবীনা মুপদেশায়—

রসভাবাদিসম্বন্ধা যতৌচিত্যানুসারিণী ।

অস্বীয়তে বস্তুগতিদেশকাদিভেদিনী ॥ ৯ ॥

তৎ কা গণনা কবীনা মন্ত্বেযাং পরিমিতশক্তীনাং ।

বাচস্পতিসহস্রাণাং সহস্রৈরপি যত্নতঃ ।

নিবন্ধা সা ক্ষয়ং নৈতি প্রকৃতির্জগতাম্বিব ॥ ১০ ॥

যথা হি জগৎপ্রকৃতিরতীতকল্পপরম্পরাবিভূতবিচিত্রবস্তুপ্রপঞ্চা সতী

পুনরিদানীং পরিক্ষীণা পরপদার্থনিষ্কাশশক্তিরিতি ন শক্যতেহভিধাতুম্ ।

তদ্বদেবেযং কাব্যস্থিতিরনন্তাভিঃ কবিমতিভিরুপভুক্তাপি নেদানীং পরি-

হীয়তে, প্রত্যুত নবনবাভিব্যুৎপত্তিভিঃ পরিবর্ধতে । ইথং স্থিতেহপি—

সংবাদাস্ত ভবন্ত্যেব বাহুল্যেন স্মৃমেধসাম্ ।

স্থিতং হেতৎ সংবাদিশ্চ এব মেধাবিনাং বুদ্ধয়ঃ । কিন্তু—

নৈকরূপতয়া সর্বৈ তে মন্তব্যা বিপশ্চিতা ॥ ১১ ॥

অবস্থাদিবিভিন্নানাং বাচ্যানাং বিনিবন্ধনম্ ।

ভূম্নৈব দৃশ্যতে লক্ষ্যে তন্তু ভাতি রসাত্মনাং ॥

ইতি কারিকা । অগন্ত গ্রন্থো মধ্যোপস্কারঃ ॥ ৮ ॥

অত্র তু পাদত্রয়স্বার্থমনুত চতুর্থপাদার্থোৎপূর্বতয়া বিধীয়তে । তদিত্যাদি

শক্তীনামিত্যন্তং কারিকায়োর্মধ্যোপস্কারঃ । দ্বিতীয়কারিকায়ান্তর্গৎ পাদং ব্যাচষ্টে—

যথা ইতি ॥ ৯, ১০ ॥

সংবাদা ইতি কারিকায়্য অর্থং নৈকরূপতয়েতি দ্বিতীয়ম্ ॥ ১১ ॥

কথমিতি চেৎ—

সংবাদো হস্তসাদৃশ্যং তৎপুনঃ প্রতিবিশ্ববৎ ।

আলেখ্যাকারবন্তুল্যদেহিবচ্চ শরীরিণাম্ ॥ ১২ ॥

সংবাদো হি কাব্যার্থশ্রোচ্যতে যদন্তেন কাব্যবস্তুরূপা সাদৃশ্যম্ । তৎ-
পুনঃ শরীরিণাং প্রতিবিশ্ববদলেখ্যাকারবৎ তুল্যদেহিবচ্চ ত্রিধা ব্যবস্থি-
তম্ । কিঞ্চিদপি কাব্যবস্তুরন্তরস্ত শরীরিণাং প্রতিবিশ্বকল্পম্, অগ্ৰত্বা-
লেখ্যপ্রথম, অগ্ৰতুল্যেন শরীরিণা সদৃশম্ ।

তত্র পূর্বমনস্তাত্ত্ব তুচ্ছাত্ত্ব তদনন্তরম্ ।

তৃতীয়ং তু প্রসিদ্ধাত্ত্ব নাগ্ৰসাম্যং ত্যজ্যেৎ কবিঃ ॥ ১৩ ॥

তত্র পূর্বং প্রতিবিশ্বকল্পং কাব্যবস্তুরন্তরিত্বং স্মৃতিনা । যতন্তদন-
স্তাত্ত্ব তাত্ত্বিকশরীরশূন্যম্ । তদনন্তরমলেখ্যমগ্ৰসাম্যং শরীরান্তর-

কিমিয়ং রাজাজ্ঞেতাভিপ্রায়েণাশঙ্কতে—কথমিতি চেদिति । অত্রোত্তরম্—

সংবাদো হস্তসাদৃশ্যন্তৎপুনঃ প্রতিবিশ্ববৎ ।

আলেখ্যাকারবন্তুল্যদেহিবচ্চ শরীরিণাম্ ॥

ইত্যনয়া কারিকয়া । এষা ঋগীকৃত্য বৃন্তো ব্যাখ্যাতা । শরীরিণামিত্যয়ং
শব্দঃ প্রতিবাক্যং দ্রষ্টব্য ইতি দর্শিতম্ । শরীরিণ ইতি । পূর্বমেবপ্রতিলক্ষ্যরূপতয়া
প্রধানভূতশ্চেত্যর্থঃ ॥ ১২ ॥

তত্র পূর্বমনস্তাত্ত্ব তুচ্ছাত্ত্ব তদনন্তরম্ ।

তৃতীয়স্ত প্রসিদ্ধাত্ত্ব নাগ্ৰসাম্যন্ত্যজ্যেৎ কবিঃ ॥

ইতি কারিকা । অনগ্ৰঃ পূর্বোপনিবন্ধকাব্যাদাত্ত্বা স্বভাবো যন্ত তদনস্তাত্ত্ব যেন
রূপেণ ভাতি তৎপ্রাক্‌বিশ্পষ্টমেব, যথা যেন রূপেণ প্রতিবিশ্বং ভাতি, তেন রূপেণ
বিশ্বমেবৈতৎ । স্বয়ন্ত তৎ কীদৃশমিত্যত্রাহ—তাত্ত্বিকশরীরশূন্যমিতি । ন হি তেন
কিঞ্চিদপূর্বমুৎপ্রেক্ষিতং প্রতিবিশ্বমপ্যেবমেব । এবং প্রথমং প্রকারং ব্যাখ্যায় দ্বিতীয়ং
ব্যচষ্টে—তদনন্তরস্বীতি । দ্বিতীয়মিত্যর্থঃ । অন্তেন সাম্যং যন্ত তন্তথা । তুচ্ছাত্ত্বেনিতি ।
অনুকারে হস্তকার্যবুদ্ধিরেব চিত্রপুস্তকাদাবিব ন তু সিন্দূরাদিবুদ্ধিঃ ক্ষুরতি, সাপি চ
ন চাক্ষুশ্যেনিতি ভাবঃ ॥ ১৩ ॥

যুক্তমপি তুচ্ছাশ্বেন ত্যক্তব্যম্। তৃতীয়ং তু বিভিন্নকমনীয়শরীর-
সম্ভাবে সতি সংবাদমপি কাব্যবস্তু ন ত্যক্তব্যং কবিনা। ন হি শরীরী
শরীরিণাশ্চেন সদৃশোহপ্যেক এবেতি শক্যতে বক্তৃন্।

এতদেবোপপাদয়িতুমুচ্যতে—

আত্মনোহিহ্যস্ত সম্ভাবে পূর্বস্থিত্যনুযায্যপি।

বস্তু ভাতিতরাং তদ্ব্যাঃ শশিচ্ছায়মিবাননম্ ॥ ১৪ ॥

তদ্ব্যস্ত সারভূতস্তাত্মনঃ সম্ভাবেহ্যস্ত পূর্বস্থিত্যনুযায্যপি বস্তু ভাতি-
তরাম্। পুরাণরমণীয়চ্ছায়ানুগৃহীতং হি বস্তু শরীরবৎ পরাং শোভাং
পুশ্যতি। ন তু পুনরুক্ত্যেনাবভাসতে। তদ্ব্যাঃ শশিচ্ছায়মিবাননম্।

এবং তাবৎ সংবাদাসাং সমুদায়রূপাণাং বাক্যার্থানাং বিভক্তাঃ
সীমানাঃ। পদার্থরূপাণাং চ বস্তুস্তরসদৃশানাং কাব্যবস্তুনাং নাস্ত্যেব
দোষ ইতি প্রতিপাদয়িতুমুচ্যতে—

অক্ষরাদিবচনেব যোজ্যতে যত্র বস্তুরচনা পুরাতনী।

নূতনে ক্ষুরতি কাব্যবস্তুনি ব্যক্তমেব খলু সা ন হৃশ্যতি ॥ ১৫ ॥

এতদেবেতি তৃতীয়স্য রূপস্তাত্যাজ্যম্।

আত্মনোহিহ্যস্ত সম্ভাবে পূর্বস্থিত্যনুযায্যপি।

বস্তু ভাতিতরাস্তদ্ব্যাঃ শশিচ্ছায়মিবাননম্ ॥

ইতি কারিকা ঋগীকৃত্য ব্রহ্মো পঠিতা। কেয়ুচিং পুস্তকেষু কারিকা অখণ্ডীকৃত্য
এব দৃশ্যন্তে। আত্মন ইত্যস্ত শব্দস্য পূর্বপঠিতাত্যামেব তদ্ব্যস্ত সারভূতশ্চেতি চ
পদাত্ম্যমর্থো নিরূপিতঃ ॥ ১৪ ॥

সংবাদানামিতি পাঠঃ। সংবাদানামিতি তু পাঠে বাক্যার্থরূপাণাং সমুদায়ানাং
ষে সংবাদাঃ ভেদামিতি বৈয়ধিকরণ্যেন সঙ্গতিঃ। বস্তুশব্দেন একো বা দ্বৌ বা
ত্রয়ো বা চতুরাদয়ো বা পদানামর্থঃ। তানি দ্বিতি। অক্ষরাণি চ পদানি চ।
তাত্ত্ব্যেবেতি। তেনৈব রূপেণ যুক্তানি মনোগপ্যন্তরূপতামাগতানীত্যর্থঃ। এবমক্ষরা-
দিরচনৈবেতিদৃষ্টান্তভাগং ব্যাখ্যায় দাষ্ট্যন্তিকে যোজয়তি—তথৈবেতি। শ্লেষাদি-
ময়ানীতি শ্লেষাদিষভাবানীত্যর্থঃ। সদ্ভূতেজস্বিগুণদ্বিজাদয়ো হি শব্দাঃ পূর্বপূর্বৈরপি

ন হি বাচস্পতিনাপ্যক্ষরাণি পদানি বা কানিচিদপূর্বাণি ঘটয়িতুং
শক্যন্তে তানি তু তাগ্নেবোপনিবন্ধানি ন কাব্যাদিষু নবতাং বিরুধ্যন্তি ।
তথৈব পদার্থরূপাণি শ্লেষাদিময়ানুত্বতত্বানি । তস্মাৎ—

যদপি তদপি রম্যং যত্র লোকস্ত কিঞ্চিৎ

ক্ষুরিতমিদমিতীযং বুদ্ধিরভ্যাজ্জিহীতে ।

ক্ষুরণেয়ং কাচিদিতি সহদয়াগাং চমৎকৃতিরূপপদ্যতে ।

অনুগতমপি পূর্বচ্ছায়য়া বস্তু তাদৃক্—

সুকবিরূপনিবল্লম্বিন্দ্যতাং নোপযাতি ॥ ১৬ ॥

তদনুগতমপি পূর্বচ্ছায়য়া বস্তু তাদৃক্ তাদৃক্ষং সুকবিবিবক্ষিতব্যঙ্গ্যবা-
চ্যর্থসমর্পণসমর্থশব্দরচনারূপয়া বন্ধচ্ছায়য়োপনিবল্লম্বিন্দ্যতাং নৈব
যাতি । তদিত্থং স্থিতম্—

প্রত্যয়স্তাং বাচো নিমিত্তবিবিধার্থামৃতরসা

ন সাদঃ কর্তব্য কবিভিরনবত্তে স্ববিষয়ে ।

সন্তি নবাঃ কাব্যার্থাঃ পরোপনিবন্ধার্থ বিরচনে ন কশ্চিৎ কবেগুণ ইতি
ভাবয়িত্বা ।

কবিসহশ্রেঃ শ্লেষচ্ছায়য়া নিবধ্যন্তে, নিবন্ধাচ্ছন্দাদয়শ্চোপমানহেন । তথৈব পদার্থ-
রূপাণীত্যত্র নাপূর্বাণি ঘটয়িতুং শক্যন্তে ইত্যাদি বিরুধ্যন্তীত্যেবমন্তং প্রাক্তনং
বাক্যমভিসন্ধানীয়ম্ ॥ ১৫ ॥

‘লোকস্তে’তি ব্যাচষ্টে—সহদয়ানামিতি । চমৎকৃতিরিতি । আশ্বাদপ্রধানা
বুদ্ধিরিত্যর্থঃ । ‘অভ্যাজ্জিহীত’ ইতি ব্যাচষ্টে—উৎপদ্যতে ইতি । উদেতীত্যর্থঃ ।
বুদ্ধিরেবাকারং দর্শয়তি—ক্ষুরণেয়ং কাচিদিতি ।

যদপি তদপি রম্যং যত্র লোকস্ত কিঞ্চিৎ—

ক্ষুরিতমিদমিতীযং বুদ্ধিরভ্যাজ্জিহীতে ।

অনুগতমপি পূর্বচ্ছায়য়া বস্তু তাদৃক্—

সুকবিরূপনিবল্লম্বিন্দ্যতাং নোপযাতি ॥

ইতি কান্নিকা ঋগ্ভীকৃত্য পঠিতা ॥ ১৬ ॥

পরস্বাদানেচ্ছাবিরতমনসো বস্ত্ব সুকবেঃ

সরস্বত্যেবৈষা ঘটয়তি যথেষ্টং ভগবতী ॥ ১৭ ॥

পরস্বাদানেচ্ছাবিরতমনসঃ সুকবেঃ সরস্বত্যেবৈষা ভগবতী যথেষ্টং ঘটয়তি বস্ত্ব । যেষাং সুকবীনাং প্রাক্তনপুণ্যাভ্যাসপরিপাকবশেন, প্রবৃত্তিস্তেষাং পরোপরচিতার্থপরিগ্রহনিঃস্পৃহাণাং স্বব্যাপারোন কচি-
দুপযুক্ত্যতে । সৈব ভগবতী সরস্বতী স্বয়মভিমতমর্থমাবির্ভাবয়তি ।
এতদেব হি মহাকবিং মহাকবীনামিত্যোম্ ।

স্ববিষয় ইতি । স্বয়ন্তাংকালিকত্বেনাস্থিরিত ইত্যর্থঃ । পরস্বাদানেচ্ছত্যাদি দ্বিতীয়ং
শ্লোকার্থং পূর্বোপস্বায়েণ সহ পঠতি—পরস্বাদানেচ্ছাবিরতমনসো বস্ত্ব সুকবেরিতি
তৃতীয়ঃ পাদঃ । কৃতঃ স্বল্পপূর্বমানয়ামীত্যশয়েন নিরুদ্যোগঃ পরোপনিবন্ধবস্ত্বপজীবকো
বা শ্রাদিত্যাশঙ্ক্যাহ—সরস্বত্যেবেতি । কারিকায়্যাং সুকবেরিতি জাতাবেকবচন-
মিত্যভিপ্রায়েণ ব্যাচষ্টে—সুকবীনামিতি । এতদেব স্পষ্টয়তি—প্রাক্তনত্যাগিনা
ভেষামিত্যন্তেন । আবির্ভাবয়তীতি । নূতনমেব স্বজ্ঞতীত্যর্থঃ ॥ ১৭ ॥

ইতীতি । কারিকাতদ্বৃ্ত্তিনিরূপণপ্রকারেণেত্যর্থঃ । অক্লিষ্টা রসাত্ময়েণ উচিতা
যে গুণালঙ্কারান্ততো যা শোভা তাং বিভর্তি কাব্যম্ । উগ্গানমপ্যক্লিষ্টঃ কালোচিতো
যো রসঃ সেকাদিকৃতঃ তদাশ্রয়ন্তংকৃতো যো গুণানাং সৌকুমার্যচ্ছায়াবত্ব-
সৌগন্ধ্যপ্রভৃতীনাংলঙ্কারঃ পর্যাপ্ততাকারণং তেন চ যা শোভা তাং বিভর্তি ।
যস্মাদিতি কাব্যখ্যাভূতানাং । সর্বং সমীহিতমিতি । ব্যুৎপত্তিকীর্্ত্তিপ্ৰীতিলক্ষণ-
মিত্যর্থঃ ।

এতচ্চ সর্বং পূর্বমেব বিততোক্তমিতি শ্লোকার্থমাত্রং ব্যাখ্যাতম্ । স্বকৃতিভিরিতি ।
যে কষ্টোপদেশোনাপি বিনা তথাবিধফলভাজঃ তৈরিত্যর্থঃ । অখিলসৌখ্যধায়ীতি
অখিলং দুঃখলেশেনাপ্যনুবিদ্ধং যৎ সৌখ্যং তস্য ধায়ি একান্তন ইত্যর্থঃ । সর্বথা
প্রিয়ং সর্বথা চ হিতং দুর্লভং জগতীতি ভাবঃ । বিবুধোদ্যানং নন্দনম্ । স্বকৃতীনাং
কৃতজ্যোতিষ্টোমাদীনামেব সমীহিতাসাদননিমিত্তম্ । বিবুধাশ্চ কাব্যভবিবিদঃ ।
দর্শিত ইতি । স্থিত এব সন্ প্রকাশিতঃ, অপ্রকাশিতস্ত হি কথং ভোগ্যত্বম্ ।
কল্পতরুণা উপমানং যন্ত তাদৃগ্ যহিমা যশেতি বহুব্রীহিগর্ভো বহুব্রীহিঃ । সর্বসমী-
হিতপ্রাপ্তির্হি কাব্যো তদেকায়ত্ত্বা । এতচ্চোক্তং বিস্তরতঃ ॥

ইত্যক্লিষ্টরসাত্ৰয়োচিতগুণালঙ্কারশোভাভূতো

যস্মাদ্বস্ত্ব সমীহিতং স্কৃতিভিঃ সর্বং সমাসাভূতে ।

কাব্যার্থেহখিলসৌখ্যধান্নি বিবুধোজ্ঞানে ধ্বনিদর্শিতঃ

সোহয়ং কল্পনরূপমানমহিমা ভোগ্যোহস্ত ভব্যাত্মনাম্ ॥

সংকাব্যতত্ত্বনয়বস্তু চিরপ্রসুপ্ত

কল্পং মনঃসু পরিপক্বধিয়াং যদাসীৎ ।

সংকাব্যতত্ত্বনয়বস্তু চিরপ্রসুপ্ত-

কল্পং মনঃ সু পরিপক্বধিয়াং যদাসীৎ ।

তদ্যাকরোৎসহদয়োদয়লাভহেতোঃ

ইতি সম্বন্ধাভিধেয়প্রয়োজনোপসংহারঃ । ইহ বাহুল্যেন লোকো লোকপ্রসিদ্ধ্যা সম্ভাবনাপ্রত্যয়বলেন প্রবর্ততে । স চ সম্ভাবনাপ্রত্যয়ো নামশ্রবণবশাৎ প্রসিদ্ধান্ত-
তদীয়সমাচারকবিষয়বিবৃতাতিসমন্তুস্মরণেন ভবতি । তথাহি—ভর্তৃহরিণেদং কৃতম্—
যস্যায়মোদার্যমহিমা যস্যাস্বিহাজ্জৈ । এবংবিধঃ সারো দৃশ্যতে তস্যায়ং শ্লোক-
প্রবন্ধস্তস্মাদাদরগীয়মেতদিতি লোকঃ প্রবর্তমানো দৃশ্যতে । লোকশ্রাবণং প্রবর্তনীয়ঃ
তচ্ছাস্ত্রোদিতপ্রয়োজনসম্পত্তয়ে । তদনুগ্রাহশ্রোতৃজনপ্রবর্তনাদ্বাদ্ গ্রন্থকারাঃ স্বনাম-
নিবন্ধনং কুর্বন্তি, তদভিপ্রায়েণাহ—আনন্দবর্ধন ইতি । প্রথিতশকেনৈতদেব প্রথিতং
তত্ত্বং তদেব নামশ্রবণং কেষাঞ্চিন্নিবৃত্তিং করোতি, তন্মাৎসর্যবিজ্জুস্তিতং নাত্র গণনীয়ম্,
নিঃশ্রেয়সপ্রয়োজনাদেব হি শ্রুতাং কোহপি রাগাক্ষো যদি নিবর্ততে কিমেতাবতা
প্রয়োজনমপ্রয়োজনমপ্যবশ্যং বক্তব্যমেব স্যাৎ । তস্মাদর্থিনাং প্রবৃত্তাদ্ভিন্নাম প্রসিদ্ধম্ ।

স্টুটীকৃতার্থবৈচিত্র্যবহিঃপ্রসরদায়িনীম্ ।

তুর্বাং শক্তিমহং বন্দে প্রত্যক্ষার্থনিদর্শিনীম্ ॥

আনন্দবর্ধনবিবেকবিকাসিকাব্যালোকার্থতত্ত্বটনাদনুমেয়সারম্ ।

যৎ প্রোন্নিষৎ সকলসদ্বিষয়প্রকাশি ব্যাপার্যতাভিনবগুণবিলোচনং তৎ ॥

শ্রীসিদ্ধিচেলচরণান্দপরাগপূতভট্টেন্দুরাজমতিসংস্কৃতবুদ্ধিলেশঃ ।

বাক্যপ্রমাণপদবেদিগুরুঃ প্রবন্ধসেবারসো ব্যরচয়দ্ ধ্বনিবস্তুবৃত্তিম্ ॥

সজ্জনান্ কবিরসৌ ন যাচতে হলাদনায় শশভূৎ কিমর্থিতঃ ।

নৈব নিন্দতি খলাগুহুৎ হুঃ ধিক্তোহপি ন হি শীতলোহনলঃ ॥

তদ্ব্যাকরোং সহদয়োদয়লাভহেতো

রানন্দবর্ধন ইতি প্রথিতাভিধানঃ ॥

ইতি শ্রীরাজানকানন্দবর্ধনাচার্যবিরচিতো ধ্বন্যালোকে চতুর্থ উদ্যোতঃ

সমাপ্তোহয়ং গ্রন্থঃ ॥

বস্তুতঃ শিবময়ে হৃদি স্ফুটং সর্বতঃ শিবময়ং বিরাজতে ।

নাশিবং ক্লেচন কশ্চিৎচিৎ তেন বঃ শিবময়ী দশা ভবেৎ ॥

ইতি মহামাহেশ্বরানাভিনবগুপ্তবিরচিতো কাব্যালোকলোচনে

চতুর্থ উদ্যোতঃ

সমাপ্তশ্চায়ং গ্রন্থঃ ॥

শ্রীমদানন্দবর্কনাচার্য্যপ্রণীত

ধ্বন্যালোক

শ্রীমৎ আচার্য্য অভিনবগুপ্তবিরচিত লোচননাগা ব্যাখ্যাসমম্বিত ।
প্রথম উদ্দ্যোত ।

মধুরিপু স্বেচ্ছায় সিংহমূর্ত্তি ধারণ করিয়াছিলেন । তাঁহার যে নির্মল
শোভাময় নখসমূহের দ্বারা চন্দ্রের রূপ বিনিন্দিত হইয়াছে ও যাহারা
শরণাগতের দুঃখহরণকারী সেই নখসমূহ তোমাদিগকে ত্রাণ করুক ।

সরস্বতীর যে তত্ত্ব কোনপ্রকার উপাদান কারণের অপেক্ষা না করিয়াই
অপূর্ব বস্তুর সৃষ্টি ও বিস্তারসাধন করে, যাহা পাষণতুল্য জগৎকে নিজরসগুণে
সারযুক্ত করে, যাহা প্রথমে কবিপ্রতিভা ও পরে বাক্যরচনা—ইহাদের ক্রমিক
প্রসারের দ্বারা রসময় হইয়া জগৎকে প্রকাশিত করে, সরস্বতীর সেই তত্ত্ব বিজয়
লাভ করে । তাহাকে “কবিসঙ্কদয়”-আখ্যা দেওয়া যাইতে পারে ॥

ভট্টেন্দুরাজের চরণকমল সন্নিধানে আমি বাস করিয়াছি ; আমি হৃদয়গ্রাহী
শাস্ত্র শ্রুত আছি ; আমার নাম অভিনবগুপ্ত । নিজের লোচনের নিয়োজনের
দ্বারা আমি গ্রন্থকারের বক্তব্য প্রতিধ্বনিত করিয়া মানবসমাজে কাব্যালোক
যৎকিঞ্চিৎও স্ফুট করিতেছি ॥

পরমেশ্বরের অবিচ্ছিন্ন স্তুতির দ্বারা বৃত্তিকার নিজে চরিতার্থতা লাভ
করিলেও তিনি ব্যাখ্যাতা ও শ্রোতাদের অভীষ্ট ব্যাখ্যা শ্রবণের বিদ্বহীন
ফললাভের জন্য সমুচিত আশীর্বাদ রচনার দ্বারা তাঁহাদিগকে পরমেশ্বরবিষয়ে
অভিমুখী করিতেছেন—স্বেচ্ছেন্তি ॥ মধুরিপুর নখগুলি তোমাদিগকে
অর্থাৎ ব্যাখ্যাতা ও শ্রোতাদিগকে ত্রাণ করুক, কারণ তাঁহারাই সঙ্কোচনের
পক্ষে উপযুক্ত । ‘যুয়দ্’-শব্দের অর্থ সঙ্কোচনাত্মক । ‘ত্রাণ’-শব্দের প্রয়োগও

কাব্যের আশ্রয় ধ্বনি ইহা পণ্ডিতেরা পূর্বে বলিয়াছেন।
অপরে তাহার অস্তিত্ব অস্বীকার করিয়াছেন। অন্যে তাহাকে
ভাক্ত বা লাক্ষণিক অর্থ বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন।

অভীষ্টলাভের সহায়কতাবোধক ; তাহাও তদ্বিরোধী বিষয় অপসারণ প্রভৃতির
দ্বারা হইয়া থাকে। জ্ঞানেরদ্বারা এইটুকুমাত্র বিবক্ষিত হইয়াছে। ভগবান্
নিত্য উত্তমশীল ; তাঁহার উৎসাহ বা কৰ্ম্মপ্রচেষ্টা মোহবিরহিত নিশ্চয়াত্মিক।
বুদ্ধিসংবিত হইয়া প্রতীতি হওয়ায় তাঁহার বীররস ধ্বনিত হইতেছে। নথ
প্রহরণস্বরূপ এবং প্রহরণরূপ করণের সাহায্যে রক্ষণকাৰ্য্য করণীয় বটে।
এখানে নথগুলি ভগবান্ হইতে অভিন্ন বলিয়া কর্ত্ত্বরূপে ব্যবহৃত হওয়ায়
তাঁহাদের সাত্ত্বিক শক্তিশালিতা সূচিত হইয়াছে। পবনেশ্বরকে যে বাহিরেব
কোন করণের অপেক্ষা রাখিতে হয় না তাহাও ধ্বনিত হইয়াছে। মধুরিপুর
—ইহার দ্বারা কথিত হইয়াছে যে তিনি সৰ্ব্বদাই জগতের জ্ঞান অপসারণ
করিতে উদ্ভূত। কিরূপ মধুরিপুর?—যিনি স্বেচ্ছায়—কৰ্ম্মফলের দ্বারা বা
অন্তের ইচ্ছায় নহে—সিংহমূর্ত্তি ধারণ কবিয়াছিলেন। বরং বিশিষ্ট দানব হনন্
ব্যাপারে তথাবিধ ইচ্ছা পরিগ্রহেব ঔচিত্যবশতঃই যিনি সিংহরূপ স্বীকার
করিয়াছিলেন। তাঁহার কিরূপ নথসমূহ?—শরণাগতের ক্লেণ দ্বারা হেদন
করে ; নথসমূহের হেদকত্ব উচিতই ; কিন্তু নথের দ্বারা ক্লেণের হেদন অসম্ভব
হইলেও তদীয় নথ স্বেচ্ছায় নিম্নিত বলিয়া তৎসম্পর্কে ইহা সম্ভবই। অথবা,
ত্রিজগৎকণ্টক হিরণ্যকশিপু বিশ্বের ক্লেণকর অতএব প্রপন্নব্যক্তিদের অর্থাৎ
ভগবান্ দ্বারা একমাত্র শরণ তাহাদের পক্ষে সে-ই বস্তুতঃ আশ্রি বা ক্লেণের
কারণ বলিয়া মৃষ্টিমান্ আশ্রিস্বরূপ। তাহাকে যে নথসমূহ বিনাশ করিয়াছে
তাহাদের দ্বারা আশ্রি উচ্ছিন্ন হইয়াছে। সুতরাং সেই বিনাশক অবস্থায়ও
ভগবানের পরম কারুণিকত্ব কথিত হইয়াছে। অপিচ সেই নথসমূহ স্বচ্ছ
অর্থাৎ স্বচ্ছতাগুণ বা নির্মলতাগুণ সমন্বিত , স্বচ্ছ, মূহ প্রভৃতি শব্দ মুখ্যতঃ
ভাববাচকই ; নিজেদের শোভার দ্বারা অর্থাৎ বক্রমনোরমকাঁটির দ্বারা চন্দ্র
অক্ষমতার স্তম্ভ আয়াসিত অর্থাৎ খেদযুক্ত হইয়াছে। আয়াসন বা খেদসঞ্চারের
দ্বারা নথসমূহে চন্দ্রের শোভাহীনতার প্রতীতি ও অমনোরমত্ব প্রতীতি
ধ্বনিত হইতেছে , নথের খেদসঞ্চার করিবার ক্ষমতা সুপ্রসিদ্ধই ; সেই কাজই
নরহরির নথসমূহের দ্বারা লোকোত্তররূপে সম্পন্ন হইয়াছে। অপিচ তদীয়

কেহ কেহ বলিয়াছেন তাহার তত্ত্ব অনির্ভর্য্যচনীয়। তাই
সহৃদয়ব্যক্তির মনঃপ্রীতির জন্য আমরা তাহার স্বরূপ
বলিতেছি। ১ ॥

স্বচ্ছতা ও বক্রতা দেখিয়া বালচন্দ্র নিজের মধ্যে খেদ অনুভব করিতেছে :—
“আমাদের স্বচ্ছতা ও বক্রতা তুলনীয়; কিন্তু তথাপি ইহারা শরণাগতের
আশ্রি নিবারণে কুশল; আমি তাহা পারি না।” এইভাবে ব্যতিরেক অলঙ্কারও
ধ্বনিত হইয়াছে। আরও বলা যাইতে পারে :—“পূর্বে আমি একাই
অসাধারণ নির্মলতা ও মনোরম আকারের জন্ত সকল লোকের অভিলষণীয়
ছিলাম। আজ নখসমূহ দশটি বালচন্দ্রের আকারে প্রকাশিত হইয়াছে
এবং তাহার সন্তাপ-পীড়া বিনাশ করিতেও তৎপর। ইহাদিগকেই
মানবসমাজ বালচন্দ্রের মর্যাদা দান করিয়া অবলোকন করিতেছে। তাই
উৎপ্রেক্ষা ও অপহুতিধ্বনিও আছে। এইভাবে মদীয় আচার্য্য বস্তু, অলঙ্কার
এবং রসভেদে তিনরকমের ধ্বনির ব্যাখ্যা করিয়াছেন। অভিধেয়ের স্বরূপ
প্রধানভাবে বলার সঙ্গে সঙ্গে তৎসামর্থ্যের দ্বারা প্রয়োজনের প্রয়োজন ও
তৎসম্বন্ধীয় প্রয়োজন অপ্রধানভাবে প্রকাশ করিবার জন্য এই আদিবাক্য
বলা হইতেছে—কাব্যাত্মাশ্রিতি। কাব্যাত্মাশব্দের নৈকট্যের জন্য বুধ
শব্দের দ্বারা সেইরূপ লোকদিগকে বুঝিতে হইবে যাহাদের উদ্দেশ্যে কাব্যের
আত্মা বোঝান হয়। এই অভিপ্রায়ে বলিতেছেন—কাব্যাত্ত্ববিভিত্তিরিত্তি।
‘তত্ত্ব’-শব্দের দ্বারা ‘আত্মা’-শব্দের অর্থ বিবৃত করিয়া দেখাইতেছেন যে, ইহা
কাব্যের সারাংশ এবং অপর শব্দের দ্বারা ইহাকে বোঝান অসম্ভব। ‘ইতি’-
শব্দের দ্বারা দেখান যাইতেছে যে ‘ধ্বনি’-শব্দ নিজের দ্বারাই নিজেকে প্রকাশ
করিতে পারে। এই ‘ধ্বনি’-শব্দের অর্থ বিবাদের বিষয় হওয়ায় নিশ্চিত
রূপে ইহার কোন অর্থ সংযোগ করা যায় না। ইহা বিবৃত করিয়া বলিতেছেন
—সংজ্ঞিত ইতি। বস্তুত ইহা যে মাত্র সংজ্ঞা হিসাবেই বলা হইল তাহা
নহে। প্রকৃতপক্ষেই সমস্তের সারভূত এমন পদার্থ আছে যাহা শুধু ‘ধ্বনি’-
শব্দবাচ্য। অগ্রথা পণ্ডিতগণ তাহার কথা বলিতেন না, এই অভিপ্রায়েই
বিবৃত করিতেছেন—তত্ত্ব সহৃদয়ঃ—ইত্যাদির দ্বারা। এইভাবে যোজন্য
করাই অধিকতর যুক্তিযুক্ত—‘ইতি’-শব্দের ক্রম ভঙ্গ করিয়া অম্বয় করিলে
(কাব্যাত্ম আত্মা ইতি) একটি বাক্যার্থ বুঝাইবে। যেমন—“কাব্যের আত্মা—

বুধ বা পণ্ডিত বলিতে কাব্যতত্ত্বজ্ঞদিগকে বুঝাইতেছে। কাব্যের আত্মা ধ্বনি—তাহাদের দ্বারা এইরূপ সংজ্ঞা দেওয়া হইয়াছে। পরম্পরাক্রমে যাহা পূর্বের সম্যকভাবে দ্ব্যত অর্থাৎ প্রকটিত হইয়াছে তাহা সহৃদয়ব্যক্তির মনের কাছে প্রকাশিত হইতে থাকিলেও সেই অনন্তিহবাদীদের এই সকল প্রকারভেদ থাকা সম্ভব। তাহাদের মধ্যে কেহ কেহ হয়ত বলিবেন, “কাব্যের তো শব্দার্থময় শরীর।

এই বলিয়া যে ধ্বনিরূপ বিষয় সম্প্রদায় ক্রমে কথিত হইয়াছে। ধ্বনির দ্বারা যদি ‘ধ্বনি’-শব্দ মাত্রই বুঝায় তবে “ধ্বনিসংজ্ঞিত অর্থ” এই কথা বলার সঙ্গতি কি? ঐরূপ হইলে, “ধ্বনি শব্দই কাব্যের আত্মা” এই কথাই বলা হইয়া পড়িত, যেমন “গো”—এই শব্দ অমুক ব্যক্তি বলিতেছে”—এইখানে হয়। অবশ্য “কাব্যের আত্মা ধ্বনি”—এই কথা মানিয়া লইলে বিরোধের স্থান যে না থাকে তাহা নহে। বরং ধর্মী থাকিলেই ধর্ম মাত্রের দ্বারা বিরোধের উদ্ভব হইবে। সুতরাং অপ্রাসঙ্গিক বিষয়ে অধিক বলিয়া সহৃদয় ব্যক্তিবিরক্তি উৎপাদন করিয়া লাভ নাই। একজন পণ্ডিত ব্যক্তির ভুল হইলে তাহা মাত্র একজন পণ্ডিতেরই ভ্রান্তি বলিয়া গ্রহণ করা যাইতে পারে, কিন্তু বহু পণ্ডিত ব্যক্তির সেইরূপ ভুল হইবে ইহা মনে করা যুক্তিসঙ্গত নহে। সেই জন্য ‘পণ্ডিতগণ’ এই বহুবচনের প্রয়োগ করা হইল। ইহাই স্পষ্ট করিয়া বলিতেছেন—পবম্পবেতি। অভিপ্রায় এই যে বিশিষ্ট পুস্তকে ইহা সন্নিবেশিত না হইয়া থাকিলেও পণ্ডিত সমাজ অবিচ্ছিন্ন প্রবাহে এইরূপ বলিয়াছেন। বহুসংখ্যক পণ্ডিত অনাদরগীষ বস্তু আদরের সহিত নির্দেশ করিবেন—এমন হইতে পারে না। অথচ তাহারা আদরের সহিত ইহা বলিয়াছেন। তাই বলিতেছেন—সমাগম্যাতপূর্ব ইতি। ‘পূর্ব’-এই কথার দ্বারা বলিতেছেন যে ইহা এখানেই যে প্রথম সম্ভাবিত হইল তাহা নহে। স্পষ্ট করিয়া বলিতেছেন—(সম্) সম্যকরূপে (আ) চতুর্দিক বিবেচনা করিয়া দ্ব্যত অর্থাৎ প্রকটিত। তন্ত্বেতি। বাস্তবিক পক্ষে যাহার অধিগমনের জ্ঞান বিশেষ যত্ন লওয়া উচিত তাহার অস্তিত্বের অভাবের সম্ভাবনা কোথায়? অতএব কি করি? ভাবার্থ এই যে ধ্বনির অস্তিত্বে অবিশ্বাসীদের মূর্থতা অনন্ত। এই অভাববাদীদের কি কি সংশয় তাহা আমরা শুনি নাই। তাহার সম্ভাবনা উপস্থাপিত করিয়া খণ্ডন করা হইবে। এই জ্ঞানই পরোক্ষ (অতীতের)

তাহার শব্দগত চারুত্বের হেতু হইতেছে অনুপ্রাসাদি শব্দালঙ্কার—ইহা তো প্রসিদ্ধই। অর্থগত চারুত্বের হেতু হইতেছে উপমাди অর্থালঙ্কার। মাধুর্যাদি যে সকল গুণ বর্ণ ও সংঘটনাকে আশ্রয় করে তাহারাও প্রতীত হইয়া থাকে। উপনাগরিকাদি যে সকল বুদ্ধি কেহ কেহ প্রকাশ করিয়াছেন তাহারাও ইহাদিগের হইতে অতিবিস্তৃত কিছু নহে এবং তাহারাও গ্রন্থগোচর হইয়াছে। বৈদর্ভী প্রভৃতিও তদনতিরিক্ত

প্রয়োগ। ভবিষ্যৎ বস্তু বর্ণন তো যুক্তিসঙ্গত নহে। কারণ তাহা উৎপন্ন হয় নাই। যদি প্রথমে উঠে ভবিষ্যৎ সম্ভাবনাই বুদ্ধির দ্বারা আরোপিত হইয়া খণ্ডিত হইতেছে তদন্তবে বলা যায় যে বুদ্ধিতে যাহা আরোপিত হইতেছে তাহা আব ভবিষ্যতের বিষয় নহে। অতএব অতীত কালের উন্মেষেব জ্ঞান, পরোক্ষ বুদ্ধি বা ইহার জ্ঞান এবং বিশিষ্ট অজ্ঞতনত্ব (Present Perfect tense) না বোঝাইবাব জ্ঞান ‘জগদুঃ’-এই লিট্ প্রয়োগ করা হইয়াছে। ইহাব ব্যাখ্যার জ্ঞানই দোষকে সম্ভাবিত কবিয়া তাহাব খণ্ডনবীতি প্রকাশ করিবেন। একেবাবে অসম্ভব বস্তু সম্ভাবনা যুক্তিসঙ্গত নহে, সম্ভবেবই সম্ভাবনা হইয়া থাকে। নচেৎ সম্ভাবনাবও শেষ নাই, তাহাব খণ্ডনেবও শেষ নাই। স্তত্রায় যে সকল সম্ভাবনাব কথা অভিহিত হইবে তাহাদেব সমর্থনের জ্ঞান পূর্বেই বলিতেছেন—সম্ভব হয়। সম্ভাব্য হয়—এইরূপ বলিলে পুনরুক্তিই হইবে। সম্ভবেব সম্ভাবনা নাই। ববং তাহা বর্তমান হইয়া পরিস্ফুট হইয়া আছে, তাহা বর্তমানেব দ্বারা নির্দেশ করা হইতেছে। যাহাব মূলে কোন বস্তু নাই এইরূপ সম্ভাবনাব দ্বারা যাহাব সম্ভাবনা করা হয় তাহা খণ্ডনেব অতীত এইরূপ প্রথমে উঠিবে এই আশঙ্কা কবিয়া বলিতেছেন—বিকল্প ইতি। এমন কোন বস্তু নাই যাহা হইতে এই সম্ভাবনা হইতে পাবে। ইহাবা সংশয় মাত্রই। তত্ত্ব বুদ্ধিতে না পাবাহেতু ইহাবা স্মৃতি হইয়াও থাকে। অতএব ‘আচক্ষীবনু’—ইত্যাদিতে যে সম্ভাবনামূলক লিঙ্ক প্রয়োগ করা হইয়াছে তাহাব শক্তি অতীত পবমার্থ বুঝাইতে পব্যবসিত হইয়াছে। যেমন—“শবীবেব ভিত্তবে যাহা আছে তাহা যদি নাকি বাহিবে থাকিত, তবে দণ্ড গ্রহণ কবিয়া মাছা কুকুর ও কাককে বাবণ কবিত।” এইখানে যদি শবীবেব এবম্বিধতা দৃষ্ট হইত, তাহা হইলে এইরূপ কবিত্তে দেখা যাইত—এইরূপ সম্ভাবনা অতীতেবই বিষয়। আব যদি একরূপ হওয়ার সম্ভাবনা

এবং তাহাদের কথাও শোনা গিয়াছে। এই সকলের ব্যতিরিক্ত এই ধ্বনি আবার কি? অল্প কেহ কেহ হয়ত বলেন, “ধ্বনি নামক কোন বস্তু নিশ্চয়ই নাই। কারণ কাব্যের যে সকল প্রস্থান পরম্পরাক্রমে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে তাহা হইতে বিভিন্ন যদি কোন কাব্য প্রকার নাই হইত, তবেই বা কি হইত? এখানেও ঐ একই অর্থ। এইরূপ অপ্রাসঙ্গিক আলোচনার বাহুল্য কোন লাভ নাই। ধ্বনি বিষয়ে বিরোধস্থল প্রধানতঃ তিনটিই যথা—সঙ্কেত অল্পসারে শব্দ অর্থ প্রতিপাদন করে বলিয়া বাচ্যব্যতিরিক্ত কোন ব্যঙ্গ্য অর্থ থাকে না। যদি বা থাকে তাহা অভিধাশক্তির দ্বারা আক্ষিপ্ত হইয়া থাকে এবং শব্দ হইতে যে অর্থ জানা যায় তাহার শক্তির দ্বারা তাহা বলপূর্বক আকৃষ্ট হয় বলিয়া তাহাকে ভক্তি বা লাক্ষণিক অর্থ বলা হয়। যদি অভিধাশক্তির দ্বারা তাহা আক্ষিপ্ত নাই হয় তবে তাহার কথা কিছুই বলা যায় না, যেমন স্বামিসঙ্গস্থে অনভিজ্ঞ কুমারীরা স্বামিসঙ্গস্থ জানিতে পারে না। সুতরাং এই তিনটিই হইল প্রধান প্রধান প্রকার ভেদ। ইহাব মধো যাহারা ধ্বনির অস্তিত্ব অস্বীকার করেন তাহাদের মধোও তিন শ্রেণী আছে। কাব্য লৌকিক ও বৈদিক শাস্ত্রের অতিরিক্ত সৌন্দর্য্যশালী শব্দার্থময় বস্তু। শব্দ ও অর্থের গুণ ও অলঙ্কারগুলিই শব্দ ও অর্থের সৌন্দর্য্য সৃষ্টি করে। অতএব এই গুণ ও অলঙ্কারব্যতিরিক্ত কাব্যের সৌন্দর্য্যবিধায়ক এমন কোন বিষয় নাই যাহা আমরা গণনা করি নাই। এই হইল একটি প্রকার। যাহা আমরা গণনা করি নাই তাহা শোভাকারীই নহে—ইহা দ্বিতীয় প্রকার। আর যদি শোভাকারী হইয়াই থাকে তাহা হইলে হয় কথিত গুণ অথবা কথিত অলঙ্কারের অন্তর্ভূত হইবে? নূতন নামকরণে আর কতটুকু পাণ্ডিত্য হইল? হয়ত ইহা গুণ বা অলঙ্কারের অন্তর্ভূত হইলেও ইহার কিঞ্চিৎ বৈশিষ্ট্য আছে এবং সেই সূত্র বৈশিষ্ট্যকে আশ্রয় করিয়া এই নূতন নামমাত্র দেওয়া হইয়াছে। কারণ উপমা প্রভৃতির প্রকার ভেদ অসংখ্য। কিন্তু তাহা হইলেও ইহা গুণ ও অলঙ্কারের ব্যতিরিক্ত কিছু হইল না। তাহা হইলে এই অল্প নাম আবিষ্কার করিয়া এমন কি করা হইল? কল্পনার সাহায্যে এইরূপ নামাস্তর-করণ সম্ভব। মাত্র ঘমক ও উপমাই শব্দালঙ্কার ও অর্থালঙ্কার ভ্রতমুনি প্রভৃতি প্রাচীনরা এইরূপ অভিমত প্রকাশ করিয়াছেন। অত্যাগত আলঙ্কারিক-

থাকে তাহার মধ্যে কাব্যের থাকিতে পারে না। যে শকার্শময়্য সজ্জন ব্যক্তির স্জন্য আহ্লাদিত করে তাহাই কাব্যের লক্ষণ। ঐ সকল প্রসিদ্ধ প্রস্জন্য ব্যতিরিক্ত অল্প কোন মার্গের পক্ষে তাহা সম্ভব নহে। ধ্বনির নিয়মে অভিজ্ঞ কোন কোন সজ্জন ব্যক্তিকে পরিকল্পনা করিয়া তাহার প্রসিদ্ধি হেতু ধ্বনিতে কাব্যের আরোপ করিলেও তাহা সকল বিদ্বান লোকের মনঃপূত হইবে না।

গণ তাহারই বিস্তার সাধন ও বিভিন্ন দিক্ প্রদর্শন মাত্র করিয়াছেন। “কর্ণধ্যান”—এই শব্দের কুস্তকারাদি উদাহরণ অবগাম্বে নগরকারাদি উদাহরণ উৎপ্রেক্ষিত হয়। ইহাতে আত্মপ্রশংসার কি আছে? এই বিষয়েও এইরূপই হইয়া থাকে। তৃতীয় প্রকারের অনতিস্ববাদীদের এই অভিমত। এইভাবে এক সংশয়ই ত্রিধা বিভক্ত হয়। আরও দুইটি আছে। সর্বসমেত এই পাঁচ রকমের সংশয় বা বিকল্প সম্ভব—ইহাই তাৎপর্য্যার্থ। শকার্শময়্য তাবৎ—ইত্যাদির দ্বারা তাহাই ক্রমে বলিতেছেন। ‘তাবৎ’—শব্দের দ্বারা দেখাইতেছেন যে কাহারও এই বিষয়ে সন্দেহ নাই। প্রথমতঃ, শব্দ ও অর্থ তো ধ্বনি নহে। ধ্বনি যদি তাহাদেরই সংজ্ঞামাত্র হয় তাহা হইলেই কি উপকার হইবে? যদি বলা যায় শব্দ ও অর্থের যে চাক্ষুষ আছে তাহাই ধ্বনি তথাপি স্বীকার করিতে হইবে যে চাক্ষুষ দ্বিবিধ—যাহা নিম্নের রূপমাত্রে অবস্থিত ও যাহা পদের সংঘটনাকে আশ্রয় করিয়া আছে। শব্দের স্বরূপমাত্রে যে চাক্ষুষ আছে তাহা শব্দালঙ্কার হইতে পাওয়া যায়। পদসংঘটনাজ্ঞিত যে চাক্ষুষ তাহার উৎপত্তি হয় শব্দগুণ হইতে। এইরূপে অর্থের চাক্ষুষ যদি স্বরূপমাত্রে আশ্রিত হয় তাহা হইলে তাহা উপমাদি হইতে উৎপন্ন হইবে। অর্থের যে চাক্ষুষ পদসংঘটনায় পর্য্যবসিত হয় তাহা অর্থগুণের অন্তর্ভূত। অতএব ধ্বনি গুণ ও অলঙ্কার ব্যতিরিক্ত নূতন কিছু নহে। সংঘটনাবর্ণনা ইতি। শব্দ ও অর্থের সংঘটনা বুঝিতে হইবে। যাহা গুণ ও অলঙ্কারব্যতিরিক্ত তাহা চাক্ষুষকারী হয় না। যেমন নিত্য ও অনিত্যদোষ—চ্যুতসংস্কৃতি (ব্যাকরণ দৃষ্টতা) ও হুঃপ্রাবাত্য—গুণালঙ্কারব্যতিরিক্ত এবং তাহার চাক্ষুষের হেতুও নহে। ধ্বনি চাক্ষুষের হেতু। যদি তাই হয় তবে তাহা গুণালঙ্কারব্যতিরিক্ত নহে। এই ব্যতিরেকী সিদ্ধান্তের হেতু প্রমানিত হইল। আপত্তি হইবে যে বৃত্তি ও রীতি গুণালঙ্কারব্যতিরিক্ত

অথচ তাহারা চারুত্বের হেতু। সেইরূপ ধ্বনিও গুণালঙ্কারব্যতিরিক্তও বটে, চারুত্বহেতুও বটে। তাহা হইলে উল্লিখিত ব্যতিরেকী সিদ্ধান্তের ব্যাপ্তি * অসিদ্ধ হয়। এই অভিপ্রায়ে বলিতেছেন—তদনতিরিক্তবৃত্ত্ব ইতি। বৃত্তি ও রীতি যে গুণালঙ্কার হইতে বিভিন্ন ইহা যুক্তিস্কৃত নহে। দীপ্ত, মন্থণ ও মধ্যম বর্ণনীয় বিষয়ের উপযোগী বলিয়া পুরুষত্ব, ললিতত্ব ও মধ্যমত্ব এই তিন প্রকারের স্বরূপ বিবেচনা করিবার জন্য অল্পপ্রাসের তিন প্রকার ভেদ কথিত হইয়াছে। ইহাদের মধ্যে অল্পপ্রাস বর্তমান আছে তাই ইহার। বৃত্তি (অধিকরণে ক্তি)। বলা হইয়াছে—“এই তিন বৃত্তিতে সজাতীয় ব্যঞ্জনবর্ণের বিস্তার করিয়া কবির। পৃথক্ পৃথক্ অল্পপ্রাস ইচ্ছা করেন।” পৃথক্ পৃথক্ ইতি। পুরুষাল্পপ্রাসবহুল বৃত্তির নাম নাগরিকা। মন্থণাল্পপ্রাসবহুল বৃত্তির নাম উপনাগরিকা, ললিতা। অর্থাৎ বিদম্বা নাট্যিকার সহিত যাহা উপমিত হইতে পারে—এইভাবে উপনাগরিকা। মধ্যম অর্থাৎ অকোমল এবং অপকুষ। অতএব বৈদম্ব্যহীন স্বভাব, অশুকুমার অথচ অপকুষ গ্রাম্য রমণীর সঙ্গে সাদৃশ্যের জন্য এই তৃতীয় বৃত্তিকে গ্রাম্যবৃত্তি বলা হইয়াছে। স্তবরাং বৃত্তিরূপ জ্ঞাতি হইতেই অল্পপ্রাস সম্ভূত হইয়া থাকে। এখানে বর্তমানত্বের অর্থ বৈশেষিক দর্শনের অলুসারী নহে। বৈশেষিক দর্শনের অলুসারে জ্ঞাতিতে জ্ঞাতিমান্ বর্তমান থাকিতে পারে না। এখানে তাহার মধ্যে বর্তমান বলিলে বৃত্তিতে হইবে তাহার দ্বারা অলুগৃহীত অথবা তাহার দ্বারা বিশেষিত হইতেছে। যেমন কেহ বলেন—“লোকোত্তর গান্ধীর্ঘ্যে পৃথিবীপালকের। বর্তমান থাকেন।” অতএব বৃত্তিগুলি অল্পপ্রাস হইতে অতিরিক্ত নহে। অর্থাৎ অল্পপ্রাস অপেক্ষা বৃত্তিতে অধিক কোন ব্যাপার নাই। ব্যাপার-বাচক বৃত্তিশব্দের উল্লেখের অভিপ্রায় এই যে যেহেতু বৃত্তি ও অল্পপ্রাসের ব্যাপারে কোন ভেদ নাই, সেইজন্য বৃত্তির পৃথক্ স্বরূপ অল্পমেয় নহে। এই অনতিরিক্তত্বের বা অতিরিক্তত্বের জন্য ভামহাদি আলঙ্কারিকের। পৃথক্ভাবে বৃত্তির উল্লেখ করেন নাই। উদ্ভটাদি আলঙ্কারিকের। ইহার প্রয়োগ করিলেও ইহার দ্বারা অল্পপ্রাসের অধিক কোন অর্থ হৃদয়ঙ্গম হয় না। এই অভিপ্রায়েই বলিতেছেন—গতাঃ শ্রবণগোচরমিতি। রীতয়শ্চেতি। এইভাবে যোজনা করিতে হইবে—অল্পপ্রাস হইতে অনতিরিক্ত হইলেও তাহারা শ্রবণগোচর

হইয়াছে। ‘তৎ’-শব্দের দ্বারা এখানে মাধুর্যাদি গুণ বুদ্ধিতে হইবে। যেমন গুড়মরিচাদির পরস্পর মিশ্রিত হইবার শক্তি থাকায় তাহাদের সম্মিলনে পানক বা সরবতের সৃষ্টি হয় সেইরূপ সমুচিত চিন্তাবৃত্তিতে অধিত হইয়া মাধুর্যাদি গুণের দীপ্ত ললিত কোমল বর্ণনীয় বিষয়ে পৌড়, বিদর্ভ ও পাঞ্চাল দেশের লোকের স্বভাব প্রচুরভাবে প্রকাশিত হয় বলিয়া ইহারাই ত্রিবিধ রীতি বলিয়া কথিত হয়। জাতিমান্ হইতেই জাতির উদ্ভব; জাতি অগ্নি কিছু নহে। অবয়বী হইতেই অবয়ব; অগ্নি কিছু নহে। বৃত্তি ও রীতি গুণ ও অলঙ্কার হইতে অতিরিক্ত নহে। সুতরাং এই যে ব্যতিরেকী সিদ্ধান্ত ইহা সিদ্ধই হইল। তাই বলিতেছেন—তদ্যতিরিক্ত কোহং ধনিরিতি। ইহা চারুস্বান নহে, কারণ ইহার শব্দ ও অর্থময় রূপ নাই। ইহা চারুত্বের হেতুও নহে, কারণ ইহা গুণ ও অলঙ্কার হইতে পৃথক্। কাব্যকে অবগুভাবে আশ্বাদন করিতে হইবে। বিভেদবুদ্ধির দ্বারা অল্পপ্রাণিত হইয়া যদি কেহ ইহাকে বিভক্ত করিয়া বিচার করে তাহা হইলেও ধনিশব্দবাচ্য কোন অতিরিক্ত অর্থ পাওয়া যায় না। ‘নাম’ শব্দের দ্বারা ইহাই বলিতেছেন। আপত্তি হইতে পারে—ইহা শব্দার্থ স্বভাববিশিষ্ট বস্তু না হউক; ইহা তাহাদের চারুত্বের হেতুও না হউক। তথাপি ইহা গুণালঙ্কারের অতিরিক্তই হইল। এই আশঙ্কা করিয়া বলিতেছেন—অগ্নি ইতি। হউক এই রকম। তথাপি তুমি যে প্রকারে লক্ষণ করিতে চাহ সেইরূপ কোন ধনি নাই। উহাকে কাব্যেরই সম্পর্কিত করিয়া বলা উচিত। ইহা কাব্যের গীত-নৃত্যবাগ্গাদি স্থানীয় কোন কিছু নহে। যাহা কবনীয় অর্থাৎ প্রতিভা হইতে উদ্ভিত রচনা তাহা কাব্য; তাহার ভাব কাব্যত্ব। নৃত্যগীতাদি কবনীয় নহে, তাহারা প্রতিভাসমুদ্ভূত রচনা নহে। প্রসিদ্ধেতি। প্রসিদ্ধ প্রস্থান অর্থাৎ শব্দ ও অর্থ এবং তৎসম্বন্ধীয় গুণ ও অলঙ্কার। প্রতিষ্ঠস্তে অর্থাৎ (পণ্ডিতগণ) পরস্পরাক্রমে যে মার্গ ব্যবহার করিয়া থাকেন। কাব্যপ্রকারশ্রেতি। তুমি বলিয়াছ, “ধনি কাব্যের আত্মা”। সুতরাং কাব্যপ্রকাররূপেই এই মার্গ তোমার অভিপ্রেত। প্রশ্ন হইবে, তাহা কেন কাব্য বলিয়া পরিগণিত হইবে না? এইজন্য বলিতেছেন—সহদয়েতি। মার্গশ্রেতি। অর্থাৎ নৃত্যগীতাদি ও অঙ্গিসঙ্কোচনাদির দ্বারা। তদিতি। সহদয় ইত্যাদি বাক্য কাব্যের লক্ষণ অর্থাৎ সহদয়ব্যক্তির হৃদয়ের আত্মলাদকারী শব্দার্থময়ত্ব। আপত্তি হইতে পারে ইহারাই সেইরূপ অপূর্ণ বস্তুকে কাব্যরূপে জানেন তাহারাই তো সহদয়; তাহারাই যে অল্পমোদন করেন

ইহাই তো কাব্যের লক্ষণ এবং সেই লক্ষণ উক্ত প্রসিদ্ধ গ্রন্থানের অতিরিক্ত পদার্থেরই হইবে। এই আশঙ্কা করিয়া বলিতেছেন—ন চেতি। কেহ খড়্গ লক্ষণ করিতেছি বলিয়া বলিতে পারেন—ইহা দৈর্ঘ্যপ্রস্থসম্বিত; ইহাকে ভাল করিয়া মুড়িয়া রাখা যায়, ইহা সর্বদেহাচ্ছাদক, স্বকুমার ও তন্তুবৈচিত্র্যময়, সঙ্কোচন ও বিস্তারযোগ্য, ছেদনকর্তৃস্বহীন অথচ স্বেচ্ছা এবং উৎকৃষ্ট। ইহাতে অপর কেহ যদি আপত্তি করিয়া বলেন, বস্ত্রই এইরূপ বস্তু, খড়্গ নহে, তখন তাহার উত্তরে বলা যাইতে পারে—আমার মতে ইহাই খড়্গ। এই বিষয়টি সেইরূপ। প্রসিদ্ধ বস্ত্রই লক্ষণ কবা যাইতে পারে, কল্পিতের নহে। তাই বলিতেছেন—সকলবিষয়াদিতি। বিদ্বান্ব্যক্তিরূপে হয়ত তাঁহারাই হইবেন শাহারা ধ্বনির নিয়মে অভিজ্ঞ—‘সকল’-শব্দের দ্বাৰা এই আশঙ্কা নিরাকরণ করিতেছেন। এইভাবে নূতনরকমের সহৃদয়ত্ব কল্পনা কবিতা বিতর্ক করিলেও কিছুই করা হইল না। তাহা হইলে শুধু উন্নততাই বিশেষভাবে প্রকটিত হয়। ধ্বনি বিষয়ে যিনি নাকি এইরূপ অভিপ্রায় পোষণ করেন তাঁহার মত এইভাবে স্পষ্ট করিয়া বলিতেছেন—তোমার মতে যাহা কাব্যের প্রাণ তাহাই ধ্বনি। সেই প্রাণ প্রসিদ্ধগ্রন্থানাতিরিক্ত পদার্থ, কারণ আলঙ্কারিকেরা তাহার কথা বলেন নাই। সুতরাং তাহা কাব্য নহে—ইহাই লোকপ্রসিদ্ধি। সেই ব্যক্তির এই সকল কথাই স্ববিরোধী। যদি সেই পূৰ্বপক্ষবাদী তাহাকে কাব্যের অল্পপ্রাণক বলিয়াই স্বীকার করিয়া লয়েন তাহা হইলে যেহেতু ইহা প্রাচীন পণ্ডিতগণ কর্তৃক উল্লিখিত হয় নাই, সেইজন্যই প্রকৃতপক্ষে ইহার লক্ষণ করা উচিত। সুতরাং যে অর্থ এখানে অভিপ্রেত তাহা পূর্বোক্ত অনন্তিস্ব-বাদীর মতের অনুরূপই। আপত্তি হইতে পারে—ইহা চাক্ৰবর্তীর হেতু হউক এবং শব্দার্থগুণালঙ্কারের অন্তর্ভূতও হউক, তথাপি “ইহা ধ্বনি”—এই ভাষার দ্বারা কাব্যের প্রাণকে কেহ বর্ণনা করেন নাই। এই আশঙ্কা করিয়া তৃতীয় অনন্তিস্ববাদের অবতারণা করিতেছেন—পুনরপর ইতি। কামনীয়কমিতি—কমনীয়ের কর্ম অথবা চাক্ৰবর্তীর হেতুতা। যেহেতু বৈচিত্র্যের সংখ্যা করা যায় না তাই আমরা হয়ত এমন কোন বৈচিত্র্য দেখিয়াছি যাহা অল্প-প্রাসাদি অলঙ্কার বা মাধুর্যাদি গুণের উক্ত লক্ষণের অন্তর্ভূত হয় না। এই আশঙ্কা স্বীকার করিয়া লইয়া পরিহার করিতেছেন—বাগ্জ্ঞানামিতি। ‘বক্তি’ অর্থাৎ বলে বা প্রকাশ করে, এইভাবে বাক্ শব্দকে বুঝায়। বলা হয় এই ভাবে ধরিলে বাক্ অর্থকে বুঝায়। ইহার দ্বারা বলা হয় এইরূপ ব্যাখ্যা

আবার কেহ কেহ ধ্বনির অনন্তিস্থের কথা অশ্রুভাবে বলিতে পারেন, “ধ্বনি নামক অপূৰ্ব বস্তুর কোন সম্ভাবনাই তো নাই। যেহেতু ইহা কমনীয়তাকে অতিক্রম করিয়া চলেনা তাই ইহা কথিত চারুত্ব হেতুগুলিরই অন্তর্গত। তাহাদের কোন একটির নূতন নামমাত্র করিতে গেলে যেটুকু বলা হইয়া থাকিতে পারে তাহা যৎকিঞ্চিৎমাত্র। অপিচ যেহেতু বস্তুব্যবহার বৈচিত্র্য অনন্ত তাই ইহা সম্ভব যে প্রসিদ্ধ কাব্যসৌন্দর্য্যবিধায়ীরা ইহার কোন একটি সামান্য প্রকার দেখাইয়া যান নাই। সেই অতি সূক্ষ্মপ্রকারলেশকে “ধ্বনি, ধ্বনি” বলিয়া করিলে বাক্য অভিধাব্যাপারকে বুঝায়। তন্মধ্যে শব্দ ও অর্থের বৈচিত্র্য অনন্ত-প্রকারের। অভিধার বৈচিত্র্যপ্রকারও অসংখ্য। প্রকারলেশ ইতি। সেই বৈচিত্র্যবিশেষ চারুত্বের হেতু; তাহা গুণ বা অলঙ্কার। সেই চারুত্ব হেতুর লক্ষণ সর্বসাধারণে প্রযোজ্য এইভাবে তাহা সংগৃহীত হইয়াছে। যেহেতু বলা হইয়াছে—কাব্যশোভাবিধায়ক যে সমস্ত ধর্ম তাহারাই গুণ, তাহাদের আতিশয্যের হেতু অলঙ্কার। আরও—বাচ্য-বাচকের বিচিত্ররূপে প্রকাশনই বাক্যের অলঙ্কার। ধ্বনিধ্বনিরিত্তি পুনরুক্তির দ্বারা সম্বন্ধ সূচনা করিয়া আদর দেখাইতেছেন—নৃত্যত ইতি। ষাংহারা ধ্বনির লক্ষণ করেন, ষাংহারা সেই অল্পসারে কাব্য রচনা করেন এবং যে সকল পাঠক ও শ্রোতা তাহা শ্রবণ করিয়া চমৎকৃত হইবেন। ভাবার্থ এই—ধ্বনি শব্দে অত্যধিক অল্পরাগের হেতুটি কি? এষাদশেতি। নিজের দর্প এবং পরের কৃত প্রশংসা। বাথিকল্পাঃ—“বাথিকল্পনামানন্ত্যাং”—পদের বাথিকল্পের দ্বারা কবিপ্রতিভার সেই প্রকারভেদ বুঝাইতেছে যাহা বাক্য প্রবৃত্তির হেতু। অতএব ধ্বনি প্রবাদ মাত্র—অনন্তিস্থবাদীদের ইহাই সর্বসম্মত উপসংহার। যেহেতু ইহা শোভার হেতু গুণ ও অলঙ্কার হইতে ব্যতিরিক্ত নহে; আবার যেহেতু গুণ ও অলঙ্কার হইতে ব্যতিরিক্ত হইলে ইহা শোভার হেতু নহে; এবং যেহেতু শোভার হেতু হইলেও আদরণীয় হয় না, সেই জন্ত। এই যে অনন্তিস্থ সম্ভাবনা যাহার খণ্ডন করা হইতেছে তাহা একেবারে নির্মূল নহে; তাই বলিতেছেন—তথা চাণ্ডেনেতি। গ্রন্থকারের সমকালবর্তী মনোরথনামক কবি কর্তৃক বিরচিত। যেহেতু ইহা অলঙ্কারযুক্ত নহে তাই ইহা মনোরঞ্জন করিতে পারে না।

কেহ কেহ এইরূপ অলীক ধারণা পোষণ করিতে পারেন যে তাঁহারা সঙ্গদয়ক লাভ করিয়াছেন এবং সেই আনন্দে চক্ৰ বুজিয়া নৃত্য করিতে পারেন। অজ্ঞাত মহাত্মারা অলঙ্কার প্রভেদ সহস্র প্রকারে প্রকাশ করিয়াছেন ও করিতেছেন। তাই ধ্বনি প্রবাদ মাত্র। ইহার সুন্দর-বিচারযোগ্য কোন তত্ত্ব প্রকাশ করিতে পারা যায় না। তাই জনৈক কবি শ্লোক রচনা করিয়াছেন :—

ইহার দ্বারা অর্থালঙ্কারের অভাব বলা হইয়াছে। ব্যাপ্তির রচিতং চর্চনব— ইহার দ্বারা শব্দালঙ্কারের অভাব সূচিত হইয়াছে। বক্রোক্তি—উৎকৃষ্ট পদসংঘটনা, তচ্ছব্দম্—‘তৎ’পদের দ্বারা শব্দ, অর্থ ও তাহাদের গুণদিগকে বুঝাইতেছে। বক্রোক্তিশূন্য শব্দের দ্বারা সর্ব অলঙ্কার প্রযোজ্য লক্ষণের অভাবের দ্বারা সর্ব অলঙ্কারের অভাব বুঝিতে হইবে—এইরূপ কেহ কেহ বলেন। তাঁহারা পুনরুক্তি দোষ পরিহার করিতে পারেন নাই। অধিক বলা নিম্নয়োজন। প্রীত্যোক্তি। গতাহুগতিকের প্রীতিতে। স্মৃতিনেতি। মূৰ্খ ব্যক্তি প্রশ্ন করিলে, ক্রডকী কটাকাদির দ্বারা উত্তর দিয়া তাহার স্বরূপ যথেষ্ট প্রকাশ করিবে। এইভাবে অনন্তিভবাদীদের সংশয়গুলি শৃঙ্খলা ক্রমে আসিয়াছে। ইহার পরস্পর অসংবদ্ধ নহে। তৃতীয় অনন্তিভবাদ বলার উপক্রমকালে পুনঃশব্দের প্রয়োগের ইহাই অভিপ্রায় যে উপসংহারে ইহাদের মতের সঙ্গতি আছে। অনন্তিভবাদ সম্ভাবনা মাত্র; তাই অতীত কালের প্রয়োগ করা হইয়াছে। ভক্তিবাদ অবিক্ৰিয়ধারায় অলঙ্কার পুস্তকে লিখিত হইতেছে এই অভিপ্রায়ে ভাক্তমাত্ৰ :—“এই নিত্যপ্রবৃত্তবর্তমানের দ্বারা ইহার কথা অভিহিত করা হইতেছে। পদের অর্থ ইহার ভজনা করে, সেবা করে অর্থাৎ প্রসিক্তভাবে উৎপ্রেক্ষিত করে—এই জগৎ ইহার নাম ভক্তি অর্থাৎ অভিধেয়ের সাহচর্য্যে সাক্ষ্যাদি সম্বন্ধ কথনরূপ ধর্ম্ম। তাহা হইতে যাহা আগত তাহাই ভাক্ত বা লাক্ষণিক অর্থ। এই জগৎ বলা হয়—“লক্ষণা পাচ-প্রকার। তাহা অভিধেয়ের দ্বারা সাক্ষ্য, সামীপ্য, সমবায়, বৈপরীত্য ও ক্রিয়া সংযোগ বুঝায়।” গুণসমুদার বিশিষ্ট শব্দের তীক্ষ্ণতা প্রভৃতি কোন অর্থকে বিভক্ত করিয়া দেয় বলিয়া ইহা ভক্তি। তাহা হইতে আগত বলিয়া ভাক্ত, গৌণ অর্থ। সামীপ্য, তীক্ষ্ণতা প্রতিপাদ্য সম্পর্ক বিশেষের প্রতি প্রকাশিতব্য ভক্তি। তাহাকে প্রয়োজনরূপে উদ্দেশ্য করিয়া তাহা হইতে

“যেখানে অলঙ্কারযুক্ত বা মনঃপ্রহ্লাদী কোন বস্তু নাই, যাহা নৈপুণ্য-ময় বাক্যের দ্বারা রচিত হয় নাই, যাহা বক্রোক্তিশূন্যও বটে—মুখ্য সেই কাব্যকেই ধ্বনিসম্বিত বলিয়া প্রশংসা করিয়া থাকে। মতিমান ব্যক্তি যদি ধ্বনির স্বরূপ সম্পর্কে তাহাকে প্রশ্ন করে, তবে সে কি বলে তাহা আমরা জানিনা।”

আগত বলিয়া ভাক্ত অর্থাৎ গৌণ ও লাক্ষণিক অর্থ এবং মুখ্য অর্থের ভঙ্গ অথবা ভক্তি অতএব মুখ্যার্থের বাধা, নিমিত্ত ও প্রয়োজন এই তিনের অস্তিত্ব উপচারের কারণ এই কথাই বলা হইল। কাব্যাত্মানং গুণবৃত্তিরিতি। সমানাধিকরণত্বের অন্তরালে ভাবার্থ এই :—যদিও অবিবক্ষিত বাচ্যধ্বনি প্রভেদে নিঃশব্দ ইবাদর্শঃ” (২।১) ইত্যাদি দৃষ্টান্তে উপচারের প্রয়োগ হইয়াছে তথাপি সেই উপচারের আত্মা ধ্বনি নহে। কারণ উপচার ব্যতিরেকেও ধ্বনির অস্তিত্ব দেখা যায়, যেমন বিবক্ষিতাশ্রয়বাক্য ধ্বনি প্রভেদাদিতে। অবিবক্ষিতবাচ্যধ্বনিপ্রভেদেও উপচারই হয়, ধ্বনি হয় না—ইহা পরে বলিব। গ্রন্থকারও সেইরূপ বলিগেন—ভাক্ত অর্থ ও এই ধ্বনি ভিন্ন বলিয়া ইহার। একরূপ হইতে পারে না। অতিব্যাপ্তি ও অব্যাপ্তিদোষের জন্য ভাক্তই ধ্বনির লক্ষণ হইতে পারে না।” আবার ইহাও বলিবেন, “ভাক্তই কোন কোন ধ্বনি প্রভেদের উপলক্ষণ হইতে পারে।” গুণ হইতেছে সামীপ্যাদি ধর্ম, তীক্ষ্ণ প্রভৃতিও। সেই সকল উপায়ের দ্বারা যাহার অর্থের অর্থান্তরে বৃত্তি বা প্রকাশ হয় অথবা সেই সকল উপায়ের দ্বারা যেখানে শব্দের ব্যাপার ব্যক্ত হয় তাহার নাম গুণবৃত্তি। ইহা শব্দ অথবা অর্থ। অথবা গুণের দ্বারা যাহার বর্তন তাহাই গুণবৃত্তি অর্থাৎ অমুখ্য অভিধা ব্যাপার। এইরূপ বলা হইল—যাহা ধ্বনন করে বা যাহা ধ্বনিত হয় অথবা যাহার দ্বারা ধ্বনন হয় তাহাই যদি ধ্বনি হয় তাহা হইলে ইহা শব্দ ও অর্থের উপচার-সংবলিত প্রয়োগের অতিরিক্ত আর কিছু নহে। মুখ্য অর্থ অভিধা; তাহা বাদ দিলে যাহা অবশিষ্ট থাকে সেই অমুখ্য অর্থই ধ্বনি, কারণ মুখ্য ও অমুখ্য এই দুই রাশি বাদ দিলে তৃতীয় কোন রাশি নাই। কে ইহা বলিয়াছে যে গৌণ অর্থই ধ্বনি ?—এই আশঙ্কা করিয়া বলিতেছেন—যত্নপি চেতি। অত্বে বেতি। গুণ ও অলঙ্কারের প্রকার বুঝাইতেছে। দর্শয়তি। ভট্টোক্তবামনাদি কর্তৃক।

অন্তে—ইহাকে শব্দের ভাস্ক (লাক্ষণিক) অর্থ বলিয়া উল্লেখ করেন। এই ধ্বনিসংজ্ঞিত কাব্যাত্মা শব্দের গোণীবৃত্তি—অন্তে কেহ কেহ এইরূপ বলিয়া থাকেন। যদিও ধ্বনি শব্দের দ্বারা কাব্যলক্ষণ-কারীরা শব্দের গোণীবৃত্তি বা অণু কোন প্রকারের কথা প্রকাশ করেন নাই তথাপি যিনি কাব্যে শব্দের গোণীবৃত্তির ব্যবহার দেখাইয়াছেন, তিনি ধ্বনিমার্গ কিঞ্চিৎমাত্র স্পর্শ করিয়াছেন, কিন্তু সম্যকভাবে তাহার লক্ষণ করেন নাই। ইহা পরিকল্পনা করিয়াই বলা হইয়াছে, অন্তে ইহাকে ভাস্ক বা গোণীবৃত্তি বলিয়া উল্লেখ করেন।

তামহ বলিয়াছেন, “শব্দ, ছন্দ ও অভিধান নিমিত্তক অর্থ।” এখানে শব্দ হইতে অভিধানের যে পার্থক্য রহিয়াছে তাহা ব্যাখ্যা করিতে যাইয়া ভট্টোক্তট বলিয়াছেন, “শব্দের অভিধান হইতেছে অভিধাব্যাপার যাহা মুখ্য ও গোণ দুই প্রকারের।” বামনও বলিয়াছেন, “সাদৃশ্য স্বরূপ হইতে যে লাক্ষণিক অর্থ পাওয়া যায় তাহা বক্রোক্তি।” মনাকম্পৃষ্ট ইতি। তাঁহারা ধ্বনির অংশমাত্র প্রকাশ করিয়াছেন। যে সমস্ত পাঠক যেমন লিখিত আছে তাহাই পড়িয়া বান, তাহারা ধ্বনির স্বরূপ বিচার করিতে অক্ষম, বিচার কবেনও নাই; বরং ইহার নিম্না কবিয়াছেন। নারিকেল না ভাঙ্গিলে তাহার স্বরূপ জানা যায় না। ইহাদের কাছে ধ্বনি অভিন্ন নারিকেলের ত্রায়। ইহারা যেমন শুনিয়াছেন তেমন গ্রহণ করিয়াছেন, সম্যক বিচার করেন নাই। অতএব বলিতেছেন—পরিকল্পনবস্তুমিতি। যদি এইভাবে যোক্তনা করা না হয় তাহা হইলে “ধ্বনিমার্গ স্পৃষ্ট হইয়াছে”—পূর্বপক্ষবাদীর এই সকল কথাই বিরুদ্ধ হইয়া পড়ে। শালীনবুদ্ধ্য ইতি। অগ্রগল্ভমতি ব্যক্তির। এই যে তিন শ্রেণীর সমালোচক ইহাদের বুদ্ধির ভব্যতায় উত্তরোত্তর ক্রম দেখা যায়। প্রথম শ্রেণীর সমালোচকগণ ধ্বনির অস্তিত্বে সম্পূর্ণ সংশয় প্রকাশ করিয়াছেন। মধ্যমশ্রেণীর সমালোচকগণ তাহার স্বরূপ জানিয়াও তাহাকে সন্দেহের দ্বারা আচ্ছন্ন করিয়াছেন। তৃতীয় শ্রেণী স্বরূপকে আচ্ছন্ন করিতেছেন না, তথাপি তাঁহারা স্বরূপের লক্ষণ করিতে জানেন না। সুতরাং এইরূপে ইহাদের মধ্যে ক্রমান্বয়ে সম্পূর্ণ ভ্রান্তি, সন্দেহ ও অজ্ঞানের প্রাদান্য রহিয়াছে। তেনেতি। সংশয়মূলক যে কোন একটি বাক্যার্থই ধ্বনি নিরূপণের কারণ

আবার কোন কোন লক্ষণ-করণ-কুশলী-বুদ্ধিসম্পন্ন ব্যক্তির।
বলিয়াছেন যে ধ্বনির তত্ত্ব অনির্বচনীয়, তাহা শুধু সহৃদয়হৃদয়
সংবেত্ত। অতএব এই সকল নানা বিরুদ্ধ মত আছে বলিয়া সহৃদয়
ব্যক্তির মনোরঞ্জনের জন্ত আমরা তাহার স্বরূপ বলিতেছি। সেই
ধ্বনির স্বরূপ সকল সংকবির কাব্যের প্রাণস্বরূপ এবং অতিরমণীয়।
যে সকল প্রাচীন কাব্যলক্ষণবিধায়ীদের বুদ্ধি সূক্ষ্ম তাঁহাদের বুদ্ধিও
ইহার রহস্ত উন্মীলন করিতে পারে নাই। রামায়ণ মহাভারত
প্রভৃতি সমস্ত লক্ষণীয় কাব্যে ইহার সুপরিচিত ব্যবহার সহৃদয় ব্যক্তির।
দেখিয়া থাকিবেন। তাঁহাদের মনে আনন্দ প্রতিষ্ঠা লাভ করুক—এই
উদ্দেশ্যে ইহা প্রকাশিত হইতেছে।

স্বরূপ বলিয়া বিবেচিত হইতে পারে। একবচনের ইহাই সার্থকতা।
এবং বিধাতৃবিমতীষিতি—নির্দ্বারগে সপ্তমী। ইহাদের মধ্যে যে কোন
প্রকারের সন্দেহই হউক তাহার জন্তই ধ্বনির স্বরূপ বলিতেছি। ধ্বনি-
স্বরূপ অভিধেয়; ধ্বনি ও তদ্বিষয়ক শাস্ত্রের মধ্যে অভিধান ও অভিধেয়রূপ
সম্বন্ধ এবং বক্তা ও শ্রোতার মধ্যে ব্যুৎপাদক ও ব্যুৎপাদ্যরূপ সম্বন্ধ। বিবাদ
নিরসনের দ্বারা তাহার স্বরূপ জ্ঞান এখানকার প্রয়োজন এবং শাস্ত্র ও
প্রয়োজনের মধ্যে সাধ্য-সাধনরূপ সম্বন্ধ রহিয়াছে ইহাই বলা হইল। সংশয়ের
নিরসনসহ ধ্বনির স্বরূপ জ্ঞান হইল শ্রোতৃসম্পর্কিত প্রয়োজন। এই জ্ঞানের
প্রয়োজন প্রীতি; এই প্রীতির প্রতিপাদক হইল “সহৃদয় মনঃ প্রীত্যে”
অংশটি। এই অংশের ব্যাখ্যার জন্ত বলিতেছেন—তত্ত্বহীতি। অর্থাৎ
সংশয়গ্রস্তের। ধ্বনি স্বরূপের লক্ষণ ধাঁহারা নিরূপণ করিবেন তাঁহাদের
মনে শান্তিময় আনন্দ প্রতিষ্ঠা লাভ করুক। এই আনন্দের অপর নাম
চমৎকার। অপর পক্ষীয়েরা ধাঁহারা বিপর্যাস বা সম্পূর্ণ ভ্রান্তি প্রভৃতির
দ্বারা আচ্ছন্ন হইয়াছেন তাঁহারা এই প্রতিষ্ঠাকে উন্মূলিত করিতে পারেন
নাই; তাই ইহা স্থির। এই প্রয়োজন সম্পাদনের জন্তই তাহার (ধ্বনির) -
স্বরূপ প্রকাশিত হইতেছে—ইহাই আলোচনার সঙ্গতি। প্রয়োজন সম্পাদক
বস্তুর প্রতি প্রয়োক্তার মনে প্রেরণা জাগাইয়া তোলে বলিয়াই প্রয়োজন
শব্দ অর্থতা (সার্থকতা) লাভ করে। এই আশয়েই “প্রীত্যে তৎস্বরূপং

অর্থঃ—ইহাকে একবাক্যরূপে ব্যাখ্যা করিতে হইবে। “ধ্বনির স্বরূপ”—এই শব্দ ব্যাখ্যা করিতে যাইয়া পূর্বে যে পাঁচটি সংশয়ের প্রকাশ করা হইয়াছে সংক্ষেপে তাহার খণ্ডনের সূচনা করিতেছেন—‘সকল’ ইত্যাদির দ্বারা। ‘সকল’ ও ‘সংকবি’-শব্দের দ্বারা “কোনও প্রকার লেশ” এই সম্ভাবনা নিরাকরণ করিতেছেন। অতিরমণীয়মিতি—ইহার দ্বারা ভাস্ক বা গোণ অর্থ হইতে ব্যতিরিক্তত্বের কথা বলিতেছেন। “বালকটি সিংহ”, “গঙ্গায় ঘোষবসতি”—ইহাদের মধ্যে কোন রমণীয়তা নাই। ‘অপূর্ব সমাখ্যা মাত্র করণে’ ইত্যাদিতে যে আপত্তি উঠান হয়েছিল তাহা ‘উপনিষদভূত’—এই শব্দের দ্বারা নিরাকৃত হইল। ‘অগীর্ষসীভিঃ’—এই শব্দের দ্বারা সূচনা করিয়াছেন যে ধ্বনি গুণ ও অলঙ্কারের অন্তর্ভূত নহে। ‘তৎসমযাতুঃ পাতিনঃ’—এই শব্দের দ্বারা সঙ্কেতানুবর্তিতার যে শঙ্কা করা হইয়াছিল ‘অথচ’ ইত্যাদির দ্বারা সেই শঙ্কাকে নিরবকাশ করিতেছেন। ‘রামায়ণ মহাভারত’ শব্দের দ্বারা দেখাইতেছেন যে আদি কবি হইতে আরম্ভ করিয়া সকল পণ্ডিত ব্যক্তিরাই ইহার আদর করিয়াছেন। “বাচ্যংস্থিতমবিষয়ে”—এই এই বাক্যাংশের মধ্যে যে আপত্তি রহিয়াছে তাহা ‘লক্ষ্যতাং’—শব্দের দ্বারা পরাস্ত করিতেছেন। ইহার দ্বারা লক্ষণ করা হয় তাই ইহা লক্ষ অর্থাৎ লক্ষণ। লক্ষের দ্বারা অর্থাৎ লক্ষণের দ্বারা নিরূপণ করেন ঋহারা তাঁহাদের—ইহাই তাৎপর্য। সহৃদয়ানামিতি। কাব্যানুশীলনের অভ্যাসবশতঃ হৃদয় মুক্ত অতিশয় স্বচ্ছ হওয়ায় ঋহারা বর্ণনীয় বিভাবাদি বিষয়ের সঙ্গে একাত্মতা বা তন্ময়তা লাভ করিতে পারেন তাঁহারাই সহৃদয়। তাঁহারাই নিজেদের মধ্যে কবিস্বপ্নের সঙ্গে মিলন অনুভব করেন বা এই মিলনের ভঙ্গনা করেন। যেমন বলা হইয়াছে—“যে বিভাবাদি বিষয়ক অর্থ হৃদয়সংবাদী অর্থাৎ ঋহা এক হৃদয়ের সঙ্গে অপর হৃদয়ের মিলন ঘটাইতে পারে তাহার ভাব অর্থাৎ ভাবনা বা চর্চণাই রসাত্তিব্যক্তি। ঐরূপ বিষয়ের দ্বারা শবীর সেইভাবে পরিব্যাপ্ত হয় যেমন শুক কাষ্ঠ অগ্নি দ্বারা পরিব্যাপ্ত হইয়া থাকে। আনন্দ ইতি। রসচর্চণাত্মা আনন্দের প্রাধান্ত দেখাইতে যাইয়া প্রমাণ করিতেছেন যে রসধ্বনিই সর্বত্র আনন্দের মুখ্যতম কারণ। সুতরাং ইহা যে বলা হইয়াছে—“ধ্বনি নামে যে ব্যক্তনাত্মক আর এক কাব্যব্যাপার আছে তাহার পৃথক অস্তিত্ব সিদ্ধ হইলেও তাহা কাব্যের অংশ মাত্র। সমগ্র-রূপ নহে।”—সেই মতঃখণ্ডিত হইয়া গেল।

সেই বিষয়ে আবার ধ্বনিরই লক্ষণ করিতে আরম্ভ করিয়া ভূমিকা রচনা করিবার উদ্দেশ্যে এইরূপ বলা হইতেছে—

সহৃদয় ব্যক্তি যে অর্থকে মানিয়া লয়েন এবং বাহ্য কাব্যের আশ্রয় বলিয়া ব্যবস্থাপিত হইয়াছে তাহার দুইটি প্রভেদ প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে—একটি বাচ্য অপরটি প্রতীয়মান। ২॥

কাব্যে অভিধা, ভাবনা ও চরুণামূলক যে তিনটি অংশ আছে তন্মধ্যে রস-চরুণাই যে কাব্যের প্রাণ তৎসম্পর্কে আপনি বিরোধিতা করিবেন না, কারণ আপনিই বলিয়াছেন—“কাব্যে রসমিতা সকলেই শুধু অধিকারী, কিন্তু সকল বোদ্ধা বা নিয়োগপাত্রেণ * নহেন।” অংশমাত্র—(পূর্বলোকের) এই পদের দ্বারা যদি বস্তুধ্বনি ও অলঙ্কারধ্বনিই অভিপ্রেত হয় তাহা হইলে প্রমাণিতকেই পুনরায় প্রমাণ করা হয়। আর যদি সেইখানে রসধ্বনি অভিপ্রেত হইয়া থাকে তাহা হইলে উক্ত ব্যাখ্যা স্বীয় সিদ্ধান্ত, লক্ষ্যবস্তুর প্রসিদ্ধি এবং সহৃদয় ব্যক্তির অমুভবের বিরুদ্ধ হইয়া দাঁড়ায়। কাব্যরচনায় কবির কীর্ত্তির দ্বারাও প্রীতিই সম্পাদিত হয়। যেহেতু বলা হইয়াছে—“কীর্ত্তি স্বর্গফলা বলিয়া কথিত হইয়াছে।” ইত্যাদি। যদিও শ্রোতৃবর্গের জ্ঞানলাভ ও প্রীতিলাভ উভয়ই হয় তথাপি তন্মধ্যে প্রীতিই প্রধান। তাই বলা হইয়াছে—“উৎকৃষ্ট কাব্যসেবন ধর্ম অর্থ, কাম ও মোক্ষ এবং কলাসমুদায়ে বিচক্ষণতা দান করে এবং কীর্ত্তি ও প্রীতি সম্পাদন করে।” কীর্ত্তি ও প্রীতির উল্লেখ করা হইলেও সেখানে প্রীতিই প্রধান। তাহা না হইয়া কাব্য যদি কেবল ব্যুৎপত্তিহেতুই হইত তাহা হইলে প্রভুসদৃশ বেদাদি, মিত্রসদৃশ ইতিহাসাদি এই সকল ব্যুৎপত্তিহেতু শাস্ত্র হইতে কাব্যের কি পার্থক্য থাকিত? অথচ কাব্যের বৈশিষ্ট্যই হইল এই যে ইহা কান্ত্যসদৃশ। অতএব আনন্দই প্রধান বলিয়া কথিত হইয়াছে। চতুর্বর্গের ব্যুৎপত্তিরও আনন্দই চরম ও মুখ্য ফল। আনন্দ আবার গ্রন্থ-কারেরও নাম। সুতরাং সেই আনন্দবর্দ্ধনাচার্য্য এই শাস্ত্রের দ্বারা সহৃদয় হৃদয়ে প্রতিষ্ঠা অর্থাৎ দেবতামন্দিরে দেবতার স্নায় অবিনশ্বর স্থিতি লাভ করুক; যেহেতু কথিত হইয়াছে—“সংকাব্যরচয়িতারা স্বর্গারোহণ করিলেও তাঁহাদের কাব্যময় স্বন্দর দেহ নিরাতঙ্কে বাঁচিয়া থাকে।” সহৃদয়ের মনে প্রতিষ্ঠা লাভ করিবে ইহার মন সেইরূপই। এই গ্রন্থকার নিশ্চয়ই সহৃদয়-

* বেদাধিশায়ে বাহার

কাব্যের শরীর গুণালঙ্কার প্রভৃতির জগৎ লালিত্যময় এবং তাহার মধ্যে সমুচিত রসের সন্নিবেশ হইয়াছে। এই জগৎই ইহা সৌন্দর্য্যময়। ইহার সাররূপ যে অর্থ, যাহা সহৃদয় ব্যক্তির কাছে মর্যাদা পায় তাহার দুইটি প্রভেদ—বাচ্য ও প্রতীয়মান।

চক্রবর্তী—ইহাই ভাবার্থ। যেমন—“যুদ্ধে পরমার্জুনেরই প্রতিষ্ঠা হয়।” গ্রন্থের শেষে দেখাইব যে নিজের নামের প্রকাশ শ্রোতৃবর্গের গ্রন্থপাঠে প্রবৃত্তি জাগাইবার হেতু, কারণ ইহা তাহাদের মনে সন্তোষ ও বিশ্বাস উৎপাদন করে। এইভাবে গ্রন্থকার, কবি ও শ্রোতার প্রয়োজন কথিত হইল। ১৯

“ধ্বনিস্বরূপ বলিতেছি”—এইরূপ প্রতিজ্ঞা করার পর “বাচ্য ও প্রতীয়মান নামক অর্থের দুই প্রভেদ আছে”, কারিকায় এই কথা বলার কি সঙ্গতি আছে? এই আশঙ্কা করিয়া সঙ্গতি দেখাইবার জগৎ অবতরণিকা করিতেছেন—তত্ত্বোক্তি। এবংবিধ অভিধা ও প্রয়োজন স্বীকৃত হইলে। ভূমি বা ভিত্তির মত সেইজগৎ ভূমিকা। যেমন নতুন কিছু নির্মাণ করিবার ইচ্ছা করিলে ভূমিই পূর্বে বিরচিত হয় সেইরূপ প্রতীয়মানার্থ ধ্বনিস্বরূপ যেখানে নিরূপণযোগ্য সেইখানে নিষ্কিবাদসিদ্ধ বাচ্য অভিধানই হইল ভিত্তিস্বরূপ। কারণ বাচ্য-তিরিক্ত প্রতীয়মান অংশ তাহার পশ্চাতেই উল্লিখিত হইয়াছে।

বাচ্যের সঙ্গে প্রতীয়মানকে যে সমান প্রাধান্য দিয়া গণনা করা হইয়াছে তাহার উদ্দেশ্য হইল ইহা প্রতিপাদন করা যে বাচ্যের দ্বারা প্রতীয়মানকেও কিছুতেই গোপন করা যায় না। “যঃ সমান্নাতপূর্ব্বঃ”—ইহার দ্বারা যে ভাব প্রকাশ করা হইয়াছে তাহাই ‘স্বতো’-পদের দ্বারা দৃঢ়ীভূত করিতেছেন। “শব্দার্থশরীরং কাব্যম্” (কাব্য শব্দার্থবিশিষ্টশরীরসম্পন্ন)—এইরূপ যে কথিত হইয়াছে, তন্মধ্যে ‘শরীর’-শব্দের গ্রহণ করা হইয়াছে বলিয়াই তদন্তপ্রাণক কোনও আত্মাকে নিশ্চয়ই থাকিতে হইবে। সেই শব্দ ও অর্থের মধ্যে শব্দই শুধু শরীরভাগরূপে সন্নিবিষ্ট হয়। শরীরের স্থূলত্ব, ক্লৃশত্বাদি ধর্ম্ম সকলেই বুঝিতে পারে, সেইরূপ শব্দের ধর্ম্মও সর্বজনসংবেদ্য। অর্থ কিন্তু সকলজনসংবেদ্য হয় না। আবার শুধু অর্থ আছে বলিয়াই তাহার দ্বারা কাব্যসংজ্ঞাও হয় না। কারণ লৌকিক ও বৈদিকবাক্যে অর্থ থাকিলেও তাহাদিগকে কাব্য নাম দেওয়া হয় না। তাই বলা হইতেছে—সহৃদয়স্বাভাৱিত। সেই এক অর্থকেই বিচারক্ষম ব্যক্তির বিভাগবুদ্ধির দ্বারা দুই

তন্মধ্যে বাচ্য অর্থ প্রসিদ্ধ। অন্যান্য লেখকেরা উপমাদি
নানা প্রকারের দ্বারা তাহার বিশ্লেষণ ও ব্যাখ্যা করিয়াছেন।

অন্যান্য লেখকেরা অর্থাৎ কাব্যের সৌন্দর্য্যবিধায়ীরা।

তাই বিস্তারিত করিয়া এখানে তাহার কথা বলা হইল না। ৩

কিন্তু প্রয়োজন মত কেবল তাহা উল্লেখ করা হইল। .

মহাকবিদের বাণীতে কিন্তু আর একটি বস্তু আছে যাহার
নাম প্রতীয়মান অর্থ। তাহা রমণীর লাবণ্যের মত চির-
পরিচিত অঙ্গসৌষ্ঠব হইতে পৃথক্ভাবে প্রতিভাত হইয়া
থাকে। ৪

শাখায় বিভক্ত করিয়াছেন। তাহা হইলে দাঁড়াইল এই—কাব্যের অর্থ ও
লৌকিকাদি শাস্ত্রের অর্থ—ইহাদের রূপ যদি তুল্যই হয় তাহা হইলে কোন
একটি বিশেষ অর্থের (অর্থাৎ কাব্যার্থের) প্রতিই বা সহৃদয় ব্যক্তিগণ স্বেচ্ছা
দেখাইয়া থাকেন কেন? অতএব এই কাব্যার্থের বৈশিষ্ট্য নিশ্চয়ই কিছু
আছে। প্রতীয়মান অংশেরই সেই বৈশিষ্ট্য আছে বলিয়া বিচারবুদ্ধিশালীরা
তাহাকে কাব্যের আত্মা বলিয়া ব্যবস্থাপনা করেন। বাচ্যার্থের সংমিশ্রণ
হেতু/যাহাদের চিত্ত মোহাচ্ছন্ন হইয়াছে তাহারাই এই পৃথক্-করণে আপত্তি
করেন, যেমন চার্লস্‌কুপার্সীরা আত্মার পৃথক্-অস্তিত্বে আপত্তি করিয়া থাকেন।
অতএব একবচনান্ত ‘অর্থ’-শব্দের দ্বারা আরম্ভ করিয়া ‘সহৃদয়স্বাভাব্য’ এই
বিশেষণের দ্বারা কারণ দেখাইয়া বিভাগবুদ্ধির দ্বারা তাহার দুই অংশ বা ভেদ
আছে এই কথা বলিলেন। ইহার দুইটিই যে কাব্যের আত্মা তাহা নহে।
কাব্যাত্মা—কারিকাগত এই ‘কাব্য’-শব্দকে বিশ্লেষণপূর্ব্বক ব্যাখ্যা করিবার
জন্ত বলিতেছেন—কাব্যান্ত্র হীতি। ‘ললিত’-শব্দের দ্বারা গুণ ও অলঙ্কারের
সহায়কত্ব বুঝাইলেন। রসবিষয়ই যে ঐচ্ছিত্যের নিয়ামক হইয়া থাকে
ইহা দেখাইয়া রসধ্বনিই যে কাব্যাত্মা তাহা ‘উচ্চিত’-শব্দের দ্বারা সূচিত
করিলেন। তাহার (সেই রসের) অভাবে কিসের অপেক্ষায়ই বা এই
ঐচ্ছিত্যনামা বস্তু উচ্চকণ্ঠে ঘোষিত হইয়া থাকে? যোহর্থ ইতি—‘যৎ’-
শব্দের দ্বারা নির্ণীত বিষয়ের পুনরুল্লেখের ইহাই সার্থকতা যে অপরেও
ইহা স্বীকার করিয়াছেন। ‘তন্তু’—ইত্যাদির দ্বারা ইহা দেখাইতেছেন যে
তাহার দুই অংশ থাকায় প্রতীয়মানের অস্তিত্ব স্বীকার করা বুদ্ধিসঙ্গত।

সুতরাং কেহ কেহ যে বলিয়াছেন, “যেহেতু ধ্বনি সৌন্দর্যের হেতু সেইজন্য ইহা গুণ ও অলঙ্কার ব্যতীর্ণ নহে” ধ্বনি কাব্যের আত্মস্বরূপ বলিয়া এই অহুমানের হেতু অসিদ্ধ, • ইহা দেখান হইল। আত্মা দেহের চারুত্বহেতু হয় না। যদি এইরূপ হয়ও তাহা হইলেও বাচ্য অর্থে এই হেতু একান্ত-ভাবে প্রয়োগ করা যায় না। যাহা অলঙ্কার তাহা অলঙ্কার্য হইতে পারে না। যাহা গুণী তাহা গুণ হইতে পারে না। এই জগৎও (কেবল ভূমিকার জগৎ নহে) বাচ্যাংশের প্রস্তাবনা করা হইল। এই জগৎই বলিবেন—“বাচ্য প্রসিদ্ধঃ” ইতি। ২ ॥

উত্তেজিত। দুই অংশ থাকিলেও। প্রসিদ্ধ ইতি। যাহা স্বীলোকের মুখ, উজ্জান, চন্দ্রোদয় প্রভৃতির মত লৌকিকই। উপমাাদি প্রভৃতির দ্বারা তাহা বহুধা বিভক্ত হইয়া বিবৃত হইয়াছে,—এইভাবে যোজনা করিতে হইবে। সূক্তিতে ‘কাব্যলক্ষণবিধায়িভিঃ’র দ্বারা কারিকাগত ‘অষ্টৈঃ’ ব্যাখ্যাত হইয়াছে। ততো নহ প্রতন্ততে—‘প্রতন্ততে’-শব্দে ‘প্র’ উপসর্গের ত্রোতনা এই যে অজ্ঞাত বস্তু বিস্তারিতভাবে কথিত হইবে। এই বিশেষ অংশের প্রতিবেদের দ্বারা কেবল অবশিষ্টাংশ সূচিত হইতেছে। ‘কেবলম্’ ইত্যাদির দ্বারা ইহা দেখাইতেছেন। ৩ ॥

অন্তদেব বস্তুতি। পুনঃ শব্দ বাচ্য অর্থ হইতে পার্থক্যের ছোতক। বাচ্যাতিরিক্ত এবং সারভূত। মহাকবীনাগিতি। এই বহুবচনের দ্বারা অশেষ বিষয়ে ব্যাপকত্বের কথা বলিতেছেন। যে প্রতীয়মানের কথা বলা হইবে তাহার দ্বারা অহুপ্রাপিত যে কাব্য তাহা রচনা করিবার ক্ষমতা ইহাদের আছে। এই জগৎই ইহার মহাকবি বলিয়া আখ্যাত হয়েন। যাহা এইরূপ তাহাই প্রতিভাত হয়। যাহা একেবারেই অস্তিত্বহীন তাহা এইভাবে প্রতিভাত হইতে পারে না। সূক্তিতে যে রজতের ভ্রম হয় সেইখানেও একেবারে অস্তিত্বহীন পদার্থের প্রকাশমানত্ব নাই। ইহার দ্বারা প্রমাণিত হয় যাহাদের অস্তিত্ব বা সত্তা আছে সেই সমুদায়েরই প্রকাশ হয়, প্রকাশমানত্ব হইতে অস্তিত্বের বোধ হয়। অতএব এই কথাই বলা হইতেছে যে যাহা প্রকাশিত হয় তাহার অস্তিত্ব আছে। সুতরাং ইহাই প্রয়োগার্থ—প্রসিদ্ধ বাচ্য অর্থ ধর্মী। তাহা তদ্ব্যতিরিক্ত প্রতীয়মানের সঙ্গে যুক্ত থাকে; কারণ তাহার মধ্য দিয়াই সে প্রকাশিত হয় যেমন লাবণ্যযুক্ত

• আত্মস্বরূপ ‘ধ্বনি’তে দেহের চারুত্ব থাকিতে পারে না।

আবার প্রতীয়মান নামে বাচ্য হইতে বিভিন্ন একবস্ত্ত মহাকবিদের বাণীতে রহিয়াছে। সেই যে বস্ত্ত তাহা সহৃদয় ব্যক্তির কাছে সুপ্রসিদ্ধ। কিন্তু ইহা রমণীর লাবণ্যের মত সেই সকল অবয়ব হইতে পৃথক্ভাবে প্রকাশিত হয়। যেমন রমণীদিগের লাবণ্য সকল অবয়ব হইতে অতিরিক্ত অল্প কিছু; তাহাকে পৃথক্ করিয়া বর্ণনা করিতে হয় এবং তাহা অবয়বাতিরিক্ত তত্ত্ব হিসাবেই সহৃদয় ব্যক্তির নয়নের অমৃতস্বরূপ হইয়া প্রতিভাত হয় সেই অর্থও সেইরূপ। পরে দেখান হইবে যে সেই অর্থের নানা প্রভেদ আছে; তাহা বাচ্য অর্থের সামর্থ্যের দ্বারা আক্ষিপ্ত বস্ত্তমাত্র অথবা অলঙ্কার অথবা রসাদি। সকল প্রকারের মধ্যেই তাহা বাচ্য অর্থ হইতে বিভিন্ন।

রমণীর সঙ্গে লাবণ্য প্রতিভাত হয়। ‘প্রসিদ্ধ’ শব্দের দুইটি অর্থ—ইহা সকলের বোধগম্য এবং ইহা অনঙ্কত হয়। যত্নদিত। যৎ এবং তৎ—এই সর্বনাম সমুদায় ইহাই দেখাইতেছে যে দৃষ্টান্ত (লাবণ্য) এবং দার্ষ্টান্তিক (প্রতীয়মান অর্থ) ইহাদের সংজ্ঞা নির্দেশ করা যায় না এবং ইহাদের একটিকে (লাবণ্যকে) যে দেখাভিন্ন বলিয়া এবং অপরটিকে (প্রতীয়মান অর্থকে) যে বাচ্যাভিন্ন বলিয়া ভ্রম হয় তাহা পরম্পরের সংমিশ্রণজনিত। এইরূপ দেখাইবার উদ্দেশ্যই হইল ইহা স্ফোতনা করা যে লাবণ্য ও প্রতীয়মান অর্থের প্রাণই চমৎকাব বা আনন্দ। ইহাই ‘কিমপি’-ইত্যাদির দ্বারা বিস্তারিতরূপে বিবৃত করিতেছেন। লাবণ্য অবয়বসংস্থানের দ্বারা অভিব্যক্ত হয়; কিন্তু ইহা অবয়বের অতিরিক্ত নূতন একটি ধর্মই বটে। ইহা অবয়বের নির্দোষতা বা অবয়বে অলঙ্কারসংযোগমাত্র নহে। কাণ্ড প্রভৃতি যে সকল দোষ পৃথক্ভাবে দৃষ্টিগোচর হয় সেই সকল দোষ সাধারণ নাই এইরূপ রমণী সালঙ্কার হইলেও ইনি লাবণ্যহীনা আবার ইনি সেইরূপ না হইয়াও লাবণ্যামৃতজ্যোৎস্নাময়ী—সহৃদয় ব্যক্তির এইরূপ বাক্য ব্যবহার করেন। আচ্ছা, লাবণ্য তো অবয়বাতিরিক্ত বলিয়া প্রসিদ্ধ। কিন্তু সেই প্রতীয়মান যে কি তাহাই তো আমাদের জানা নাই; ব্যতিরিক্তত্বের প্রসিদ্ধি তো দূরে থাকুক। যে ভাসমানকে তাহার অতিবন্ধ স্বীকৃতির হেতু বলিয়া মানিয়া লওয়া হইয়াছে এইভাবে তাহাই অসিদ্ধ বলিয়া

প্রথম প্রভেদ এই যে তাহা বাচ্য হইতে বহুদূরে অবস্থিত। কখনও কখনও দেখা যায় যে বাচ্যে বিধি থাকিলেও তাহা প্রতিবেদনরূপে অভিব্যক্ত হয়। যথা—

“হে ধার্মিক, তুমি নিশ্চিত হইয়া ভ্রমণ কর। আজ সেই গোদাবরী-তীরস্থিত লতাকুণ্ডবাসী কুকুর সেই দৃপ্তসিংহের দ্বারা নিহত হইয়াছে।”

মনে হইতে পারে এই আশঙ্কা করিয়াই গ্রন্থকার “সোহ্মর্থ” ইত্যাদির দ্বারা তাহার স্বরূপ অভিহিত করিয়াছেন। ‘সর্কেষু চ’ ইত্যাদির দ্বারা বাচ্য হইতে ইহার ব্যতিরিক্তত্বের প্রসিদ্ধির কথা পরে প্রমাণ করিবেন। প্রতীয়মানের অস্তিত্ব স্বীকার করা হইলে তাহার দুইটি প্রভেদ মানিতে হইবে—লৌকিক ও কেবলমাত্র কাব্যব্যবহারগোচর। যাহা লৌকিক তাহা কখনও কখনও স্বশব্দবাচ্য হয়। ‘বস্তু’ শব্দের দ্বারা বলা হইতেছে যে সেই লৌকিক প্রতীয়মান বিধি নিষেধাদি অনেক প্রকারের হইতে পারে। এই লৌকিক প্রতীয়মানও দুই প্রকারের। কোন কোন প্রতীয়মান অর্থ পূর্বে (বাচ্য অবস্থায়) কোন বাক্যার্থের মধ্যে উপমাদিক্রমে অলঙ্কারত্ব প্রাপ্ত হইয়াছে, কিন্তু ইদানীং (ব্যাক্য অবস্থায়) আর অলঙ্কার বলিয়া প্রতিভাত হয় না। কারণ বাচ্য অবস্থায় ইহার যে গৌণতা ছিল এখন আর তাহা নাই। পূর্বে যে ইহা অলঙ্কারত্ব প্রাপ্ত হইয়াছিল এক্ষণে সেই স্থিতির উদ্দীপক বলিয়া ইহা ব্রাহ্মণশ্রমণ গ্রন্থাবলে * অলঙ্কারধ্বনি নামে অভিহিত হইতেছে। যাহাতে এই অলঙ্কারত্ব নাই তাহা বস্তুমাত্র বলিয়া কথিত হয়। এই অংশে ‘মাত্র’-শব্দ গ্রহণের দ্বারা ইহার অলঙ্কারধ্বনি নিরাকৃত হইল। তাহাই রস যাহা স্বপ্নেও কখনও স্বশব্দ (রস প্রভৃতি শব্দ) বাচ্য নহে এবং লৌকিক ব্যবহারের অন্তর্গত (পুত্রজ্ঞাদিজনিত হর্ষতুলা) নহে। অপিচ, যে সমস্ত বিভাব ও অল্পভাব শব্দের দ্বারা সমপিত হয় এবং যাহারা হৃদয়ের সহিত মিলনবশতঃ সৌন্দর্যময় হইয়া উঠে, সেই সকল বিভাব ও অল্পভাবের উপযোগী যে রতিপ্রভৃতি বাসনা যাহারা পূর্ণ হইতেই (জন্মাবধি) হৃদয়ে নিবিষ্ট হইয়া আছে তাহারা উদ্বোধিত হয় বলিয়া সহৃদয় ব্যক্তির চিত্ত রসচর্চনার যোগ্যতা লাভ করে। সহৃদয় ব্যক্তির নিজের চিত্তের মধ্যে ইহাদের যে আনন্দময় চর্চনাস্বক ব্যাপার তদ্বারা আশ্বাসমান (রস্তমান) হয় বলিয়াই উহার নাম

* ব্রাহ্মণ বৌদ্ধ ভ্রমণ হইলেও পূর্ণ জাতি পরণবশতঃ ব্রাহ্মণ বলিয়া কথিত হয়।

রস। তাহার নাম রসধ্বনি এবং তাহা একমাত্র কাব্যব্যাপারের গোচর। তাহাই ধ্বনি এবং মুখ্য বলিয়া তাহাই কাব্যের আত্মা। ভট্টনায়ক যে বলিয়াছেন, “ইহা অংশমাত্র ; ইহা সমগ্র নহে।” তাহা হয়ত বা বস্তুধ্বনি ও অলঙ্কার-ধ্বনির বিরুদ্ধে আপত্তি হিসাবে উত্থাপিত হইতে পারে। রসধ্বনিকে তিনিই কাব্যের আত্মা বলিয়া স্বীকার করিয়া ফেলিয়াছেন কারণ রসচর্চণা (ভোগীকরণ) পূর্ববস্তী দুই অংশ—অভিধা ও ভাবনা—অতিক্রম করে তিনি এইরূপ নির্ণয় করিয়াছেন। বস্তুধ্বনি ও অলঙ্কারধ্বনি রসধ্বনিতে যাইয়া পরিসমাপ্তি লাভ করে—ইহা আমরাও যথাস্থানে বলিব। এখানে এই পর্য্যন্ত থাকুক। বাচ্যসামর্থ্যাক্ষিপ্তমিতি—এই সামান্য লক্ষণ তিন প্রকার ধ্বনিতেই পরিব্যাপ্ত হয় অর্থাৎ তিন প্রকারের ধ্বনিই বাচ্য অর্থের শক্তির দ্বারা আক্ষিপ্ত হয়। যদিও ধ্বনন শব্দেরই ব্যাপার তথাপি অর্থের সামর্থ্যের সহকারিতা থাকায় এবং সেই সহকারিতা বিনষ্ট না হওয়ায় ধ্বনি সর্বত্রই বাচ্য অর্থের সামর্থ্যের দ্বারা আক্ষিপ্ত হয়। শব্দশক্তিমূলক অহরহরূপ ব্যাঘ্যেও অর্থসামর্থ্য হইতেই প্রতীয়মানের অবগতি হয় ; শব্দশক্তি কেবল অর্থসামর্থ্যের সহকারিতা করিয়া থাকে—ইহা পরে বলিব। দূরং বিভেদবানিতি। বিধি ও নিষেধ যে পরস্পরবিরোধী ইহাতে কাহারও সন্দেহ নাই। এই জগৎ প্রথমেই এই দুইটির উদাহরণ দিতেছেন—‘ভ্রম ধার্মিক’ ইত্যাদি।’ কোন রমণীর প্রিয়সম্মিলনের সঙ্কেতস্থান তাহার প্রাণ-স্বরূপ ; জনৈক ধার্মিকের সঞ্চরণে সেইখানে অন্তরায়ের সৃষ্টি-হইয়াছিল এবং যে পল্লবকুসুম গোপনতার সৃষ্টি করে তাহা অবচিত হইয়া বিনষ্ট হইতেছিল। সঙ্কেতস্থানকে ধার্মিকের সঞ্চরণ হইতে রক্ষা করিবার জগৎ এই উক্তি। এখানে যে ভ্রমণের বিধি তাহা অল্পজ্ঞা বা নিয়োগসূচক নহে। ভ্রমণ স্বতঃসিদ্ধ কিন্তু কুকুরের ভয়ে বাধা প্রাপ্ত হইয়াছিল বলিয়া নিষেধের অভাব হইয়াছে অথবা বাধা দূরীকৃত হইয়াছে। ইহাই ভ্রমণ বিধির অর্থ। এখানে লোটের প্রয়োগ অতিসর্গপ্রাপ্তকালসম্বন্ধী অর্থাৎ বাধার দূরীকরণের পর যথেষ্ট ভ্রমণ সম্ভব। ভাব ও অভাব পরস্পরবিরুদ্ধ বলিয়া ইহার যুগপৎ বাচ্য হইতে পারে না, একটির পর একটিও বাচ্য হইতে পারে না। একটি অর্থের বিরতির পর আরেকটি বাচ্য হইবে এমনও হইতে পারে না। “অভিধাশক্তি শুধু বিশেষণকে (গোত্রপ্রভৃতি) বুঝাইতেই শক্তি হারাইয়া ফেলে, তাহা কোন ব্যক্তিকে (গবাদিকে) বুঝাইতে পারে না।” ইহার দ্বারা বলা হইয়াছে যে কোনও

অর্থের অবগতির বিরাম হইলে অপর একটি অর্থের উদ্ভব অভিধাশক্তির দ্বারা সম্ভব হয় না। তবে এইরূপ বলা যাইতে পারে যে ‘দৃষ্ট’, ‘ধাত্মিক’ ও ‘তদ’—ইহাদের অর্থ অসম্ভব বলিয়া অর্থের বাধা রহিয়াছে। এই বিরোধের জন্ত এবং বক্তৃতির বিবন্ধার প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া অভিহিতাশ্রয়বাদীদের মতান্তরে বিপরীতলক্ষণার দ্বারা তাৎপর্যশক্তিই—যাহা অর্থ করিতেই নিজের শক্তি হারাইয়া ফেলে নাই—বাক্যের মধ্যে যে নিষেধাত্মক ভাব (ভ্রমণ কবিও না) আছে তাহার প্রতীতি আনয়ন করে। সুতরাং এই অর্থ শব্দশক্তিমূলকই। “এই ক্রীলোকটি এইরূপ বলিয়াছে”—এখানে এইরূপ ব্যবহার হইয়াছে। তাই এখানে বাচ্যাতিরিক্ত অর্থ কোন অর্থ নাই। এই যুক্তি ঠিক নহে। এখানে শব্দের তিনটি ব্যবহার হৃদয়ঙ্গম হইতেছে। পদের সাধারণ, সাধারণ অর্থে অভিধার ব্যাপার। কোন একটি সংকেতকে অপেক্ষা করিয়া অর্থ বুঝাইবার শক্তির নামই অভিধাশক্তি। অভিধার সংকেত বা নির্দেশ পদের সাধারণ অর্থে প্রযোজ্য ; তাহার কোন বিশেষ অংশ থাকিলে অভিধা তাহার সম্পর্কে প্রযোজ্য নহে। বিশেষাংশের অনন্ত সম্ভাব্যতা রহিয়াছে এবং কোন একটি বৈশিষ্ট্য নিয়তভাবে প্রয়োগ করা যায় না। শব্দসমূহের পরস্পর অর্থ করিয়া বাক্যের বিশেষরূপ গ্রহণে তাৎপর্যশক্তির প্রয়োগ করা হয়, কারণ ‘শব্দের সাধারণ লক্ষণ বিচার করিয়া যদি দেখা যায় যে কোন একটি অর্থ গ্রহণ না করিলে বাক্যের অর্থ সিদ্ধ হয় না, তবে তাহাই বিশেষ অর্থকে প্রতিপন্ন করিয়া থাকে।’—ইহাই নিয়ম। অর্থের দ্বিতীয় কক্ষা অর্থাৎ তাৎপর্যশক্তির দ্বারা বিচার করিলে এই বাক্যে, “তুমি ভ্রমণ কর” এই বিধি অপেক্ষা আব কিছু প্রতীত হয় না, কারণ তাৎপর্যশক্তির দ্বারা অর্থ মাত্র প্রতিপন্ন হয়। ‘গজায় ঘোষ বসতি’, ‘বালকটি সিংহ’ প্রভৃতিতে অর্থ করিতে করিতেই অবৌক্তিকতার জন্ত বাধা উপস্থিত হয়। এখানে বলা হইতেছে যে তোমার ভ্রমণ নিষেধকারী সেই কুকুর সিংহ কর্তৃক নিহত হইয়াছে। সুতরাং ভ্রমণ নিষেধের যে কারণ ছিল তাহার অভাবের জন্ত তোমার ভ্রমণ এখন সম্ভব এইরূপ অর্থ কোন ক্ষতি নাই। তাই এখানে মুখ্য অর্থের বাধা শব্দনীয় নহে ; এখানে বিপরীত লক্ষণার অবসর নাই। যদিও বিপরীত লক্ষণাই হয়, তাহা হইলেও এই বিপরীত লক্ষণা দ্বিতীয়স্থান অর্থাৎ তাৎপর্যশক্তিতে থাকিয়া হইবে না। তাহা হইলে ইহাই দাঁড়াইল, মুখ্য অর্থের বাধা হইলে লক্ষণার কল্পনা করা যায়। বিরোধপ্রতীতিই মুখ্য অর্থের বাধা। এখানে

পদার্থগুলির অবিরোধিতা নাই। যদি বল পরস্পর বিরোধিতা আছে, তাহা হইলেও অল্পসেই লক্ষণামূলক বিরোধ প্রতীতি হওয়া উচিত ; অল্প প্রতিপন্ন না হইলে বিরোধের প্রতীতি হয় না। আবার অল্পের প্রতিপত্তি অভিধা-শক্তির দ্বারা হয় না। পদার্থের জ্ঞানের পরই তাহার (অভিধার) শক্তি ক্ষীণ হওয়ায় এবং তৎপর তাহার আর কোন কার্যকারিতা না থাকায় তাৎপর্য-শক্তির দ্বারাই অল্প-প্রতিপত্তি হয়। এখন প্রশ্ন হইবে যে এইরূপ যুক্তিতে “অঙ্গুলীর অগ্রভাগে একশত হাতী” এই জাতীয় বাক্যও অল্পপ্রতীতি হইতে পারে। কেনই বা হইবেনা? “দশদাড়িম” প্রভৃতি বাক্যে যেমন সমুদায়ের কোন অধিত অর্থ হয়না, এইখানে সেইরূপ নহে। কিন্তু শুক্তিকায় রজতভ্রমের মত এই অল্প প্রত্যক্ষাদি অল্প প্রমাণের দ্বারা বাধিত হয় বলিয়া সেই অর্থের প্রতিপাদক বাক্য অগ্রাহ্য হয়। “বালকটি সিংহ”—এখানে দ্বিতীয় কক্ষ্যানিবিষ্ট তাৎপর্যশক্তির দ্বারা যে অল্প প্রতিপন্ন হইল তাহার বাধক প্রকটিত হইলে তদনন্তর অভিধা ও তাৎপর্যশক্তিব্যতিরিক্ত লক্ষণা নামক তৃতীয়শক্তি জাগ্রত হয় যাহা বাধকশক্তিকে নষ্ট করিতে সমর্থ। আচ্ছা, এইভাবে দেখিলে তো “বালকটি সিংহ” এই বাক্য কাব্যরূপ হইবে, কারণ ধ্বননলক্ষণযুক্ত কাব্যাত্মা যে এখানেও আছে তাহা শীঘ্রই বলা হইবে। তর্ক হিসাবে তবে ইহাও বলা যাইতে পারে যে ঘটেও জীবের মত ব্যবহার থাকিবে কারণ আত্মা সর্বব্যাপী ; তাই তাহা ঘটেও থাকিবে। যদি বলা হয় বিশিষ্ট গুণসম্পন্ন শরীরের আত্মায়ই সজীব প্রাণীর মত ব্যবহার প্রত্যাশা করা যাইতে পারে, যে কোন শরীর সম্বন্ধে ইহা খাটেনা, তবে বলিব যে গুণ ও অলঙ্কারের ঔচিত্যের দ্বারা সৌন্দর্যশালী শকার্থময় শরীরের ধ্বননরূপ আত্মা থাকিলে, সেই আত্মায় কাব্যরূপতা পাওয়া যাইবে। স্তবরাং আত্মা সারহীন ঘটের সঙ্গে যুক্ত হইলেও যেমন নিজে অসার বলিয়া প্রতিপন্ন হয়না, কাব্যাত্মাও সেইরূপ। লক্ষণস্থলে ধ্বনির অস্তিত্ব দেখাইয়া কখনও বলা যাইবে না যে ভক্তি বা ভাক্ত অর্থই ধ্বনি। ভক্তি হইতেছে লক্ষণার ব্যাপার যাহা অর্থের তৃতীয় কক্ষায় নিবিষ্ট থাকে। ধ্বননব্যাপার রহিয়াছে চতুর্থ কক্ষায়। তিনের সম্মিলনে যে লক্ষণার প্রবর্তন হয় ইহা তো আপনারাও স্বীকার করিয়া থাকেন। অন্তর্গত মূখ্যার্থবাধা নির্ভর করে প্রত্যক্ষাদি প্রমাণান্তরের উপরে। সামীপ্যাদি সম্বন্ধ যাহা নিমিত্ত বলিয়া কথিত হইয়া থাকে তাহাও তো প্রমাণান্তরের দ্বারাই জানা যায়। এই যে ঘোষবসতির অতিপবিত্র, শীতল,

সেব্য প্রভৃতি প্রয়োজন বাহ্য প্রমাণান্তরের দ্বারা সিদ্ধ হয় না এবং বাহ্য অন্ত শব্দের দ্বারা বাচ্য নহে অথবা বালকের যে পরাক্রমাতিশয়াশালিত্ব—এই সমস্তই শব্দেরই ব্যাপার। (যদি বল ইহা অল্পমানসাপেক্ষ তাহা হইলে উত্তর এই :—) তাহার (গন্ধার) সামীপ্য হইতে তাহার পবিত্রত্বাদি ধর্ম্মের যে অল্পমান তাহা নিশ্চিত রূপে বলা যায় না অথবা যদি বল যে বালক সিংহ-শব্দবাচ্য তাহাও প্রমাণসিদ্ধ নহে। তারপর যেখানে যেখানে এইরূপ (লাক্ষণিক) শব্দের প্রয়োগ হয় (সিংহ, গন্ধা), সেইখানে সেইখানে তাহার ধর্ম্ম (পরাক্রম-শালিত্ব, পবিত্রত্ব) ইত্যাদি অল্পমিত হইবে যদি এইরূপ তর্ক উত্থাপিত হয় তবে প্রসঙ্গ এই এখানে ব্যাপ্তিসম্বন্ধ দেখাইতে যে মৌলিক প্রমাণান্তরের প্রয়োজন তাহার অভাব রহিয়াছে।

ইহা স্মৃতিও নহে; কারণ যেখানে পূর্ব্ব অনুভূতি না থাকে সেইখানে স্মৃতির সংযোগ হয় না এবং স্মৃতির যদি কোন নিয়ামক স্বীকার করা না হয় তাহা হইলে ইহা বক্তার বিবক্ষিত বা অবিবক্ষিত এইরূপ কোন নিশ্চিত নির্দেশ থাকে না। অতএব এই সকল ব্যাপার শব্দেরই। এই ব্যাপার অভিধাষক নহে, কারণ সেইরূপ কোন সঙ্কেত নাই। ইহা তাৎপর্যায্যকও নহে, কারণ অস্বয় প্রতীতিতেই তাৎপর্যাশক্তির ক্ষয় হইয়া যায়। ইহা লক্ষণায্যকও নহে, পূর্ব্ব কথিত হেতু বশতঃই (মুখ্যার্থের বাধার অভাবের জন্ত) এখানে শব্দের অর্থবোধক গতি স্থলিত হয় নাই। যদি স্বীকার করি যে শব্দের গতি স্থলিত হইয়াছে তাহা হইলে বলিতে হইবে যে মুখ্য অর্থের বাধাই এখানে গতিস্থলনের প্রয়োজন। এইভাবে অনবস্থাদোষ আসিয়া পড়ে। অতএব কেহ যে ইহাকে লক্ষিতলক্ষণা নাম দিয়াছেন তাহা ব্যসন মাত্র। স্মৃতরা' অভিধা, তাৎপর্যা, লক্ষণা—এই তিনেব অতিরিক্ত ইহা শব্দের চতুর্থ এক ব্যাপার বলিয়া জ্ঞানিতে হইবে। ধ্বনন, গৌতন, ব্যঞ্জন, প্রত্যায়ন, অবগমন প্রভৃতি পর্য্যায়ের শব্দের দ্বারা ইহার সংজ্ঞা নিরূপিত হইয়াছে ইহা স্বীকার করিতে হইবে। সেইজন্য গ্রন্থকার পরে বলিবেন “মুখ্যবৃত্তি পরিত্যাগ করিয়া গুণবৃত্তির দ্বারা অর্থপ্রকাশ করা হয়, এই প্রক্রিয়ায় যে ফল উদ্দেশ্য করা হয় সেইখানে শব্দের অর্থ স্থলিত হয় না।” (১।১৭) স্মৃতরাং মানিতে হইবে যে সঙ্কেতানুসারে বাচ্যের অবগমনশক্তি অভিধাশক্তি। এই শব্দের এই অর্থ ছাড়া অন্ত কোন অর্থদ্বারা বাচ্যের অর্থ করা সম্ভব নহে এই উপলক্ষিকে সহায় করিয়া যে শক্তির দ্বারা অর্থের অববোধন হয় তাহার নাম তাৎপর্যাশক্তি। মুখ্য অর্থের

বাধা প্রভৃতির সহকারিতা অল্পসারে যে অর্থপ্রতিভাসম্পত্তি কার্য্যকরী হয় তাহার নাম লক্ষণশক্তি। এই শক্তিব্যয়ের দ্বারা যে অর্থাগমন হয় তাহা হইতে সঞ্চারিত, তাহার প্রকাশের দ্বারা পবিত্রিত এবং প্রতিপত্তার প্রতিভা হইতে সাহায্যপ্রাপ্ত অর্থাগমনশক্তিই ধনন ব্যাপার। ইহা পূর্ব্বোল্লিখিত তিনটি শক্তির ব্যাপারকে হীন করিয়া প্রাধান্ত লাভ করে বলিয়াই ইহা কাক্যের আশ্রয়—এই অভিপ্রায়েই বলা হইয়াছে যে যদিও (সঙ্কেতস্থানকে মূল্য করা রূপ) প্রয়োজন ইহার বিষয় তথাপি নিষেধের প্রতীতির দ্বারা ইহা সম্পন্ন হয় বলিয়া ইহা নিষেধরূপে প্রকাশিত হইয়াছে। প্রাচীনেরা এইরূপ স্বীকার করিয়াছেন বলিয়া আমরাও এই বিপরীত লক্ষণার কথা বলিলাম। কিন্তু প্রকৃতপক্ষে এখানে লক্ষণা নাই, কারণ বিধিরূপ বাচ্য অর্থ অত্যন্তভাবে আচ্ছন্ন হয় নাই এবং অল্প কোন অর্থে তাহা সংক্রমিতও হয় নাই। লক্ষণা শক্তির ব্যাপার অর্থশক্তিমূলকও নহে। লক্ষণা ও ধননির সহকারীও বিভিন্ন; তাই ইহাদের শক্তির প্রভেদ স্পষ্টই, যেমন যেখানে ব্যাপ্তিজ্ঞান ও স্মৃতির সাহায্যে বস্তুর বিবক্ষা জানা যায় সেইখানে এই শব্দেরই অল্পমান বিধায়ক ব্যাপার হইয়া থাকে। চক্ষু প্রভৃতি ইন্দ্রিয়ের সাহায্যে সবিবক্ষক বা প্রত্যক্ষ জ্ঞান হয়। অভিহিতাশ্রয়বাদীরা এই যুক্তি অস্বীকার করিতে পারিবেননা। “যাহা বুঝাইতে শব্দ ব্যবহৃত হয় তাহাই শব্দের অর্থ,” —অধিতাভিধানবাদীরা ইহাই দৃঢ়তর গ্রহণ করিয়া বলেন যে অভিধা ব্যাপারই শব্দের মত ক্রমশঃ দীর্ঘ হইতে দীর্ঘতর হইয়া পড়ে। কিন্তু এই যে দীর্ঘ হইতে দীর্ঘতর হওয়া ইহাকে কেমন করিয়া একটি ব্যাপার মাত্র বলা যাইতে পারে? কারণ ইহার বিষয় তো বিভিন্ন। যদি বলা হয় এখানে একাধিক ব্যাপার, তবে বলিব যে, এই যে অনেক প্রভেদবিশিষ্ট ব্যাপার বিষয় ও সহকারীর ভেদের জগৎ ইহা এক-জাতীয় হয় না এইরূপ মনে করাই যুক্তিসঙ্গত। যে বুদ্ধি প্রভৃতির দ্বারা শব্দের ক্রিয়া গ্রহণ করা হয় তাহার একজাতীয় ব্যাপারেই একটি অর্থ গ্রহণ করিয়া পুনরায় আর একটি অর্থ গ্রহণ করিবে এই রূপ প্রণালী বৈশেষিকেরা নিষেধ করিয়া দিয়াছেন। যদি স্বীকার কর যে এই কার্য্য এক শ্রেণীর নহে তাহা হইলে তো আমাদের মতই গ্রহণ করা হইল। আবার যদি বলা হয় যে এই যে চতুর্থলক্ষ্যানিবিষ্ট অর্থ তাহা কাক্যের দ্বারা খুবই শীঘ্র অভিহিত হয় এই জাতীয় দীর্ঘদীর্ঘতরই বিবক্ষিত হইয়াছে তাহা হইলে প্রশ্ন হইবে যে যদি অভিধামূলক সঙ্কেতই না করা হইয়া থাকে, তাহা হইলে কেমন করিয়া

সাক্ষাৎ প্রতীতি হইবে? যদি বলা হয় নিমিত্তেই (পদের অর্থেই) সঙ্কেত থাকে, এই যে নৈমিত্তিক অর্থ (বাক্যের অর্থ) ইহা সঙ্কেতনিয়োগ, তাহা হইলে বলিব, মীমাংসক মহাশয়ের বলিবার ভঙ্গীটা একবার দেখ! এই যে অর্থাৎ চতুর্থকক্ষ্যানিবিষ্ট নৈমিত্তিক বাক্যার্থ তাহাই প্রথমে প্রতীতি পথে অবতীর্ণ হয় তাহার পশ্চাতে পদার্থগুলি নিমিত্তভাবে হৃদয়ঙ্গম হয়—এই কথা বলিলে মনে হয় উক্ত মীমাংসক তাহার প্রপৌত্রের নৈমিত্তিক হইতে পারেন। আরও যে বলা হইয়া থাকে—পূর্বপদের পদার্থের সঙ্কেতগ্রহণের দ্বারা সংকৃত হৃদয় ব্যক্তির কাছেই বাক্যের অর্থের শীঘ্র প্রতীতি হয় ইহা তো বাস্তবিক ক্ষেত্রে দেখাই যায়; এই জন্যই পদার্থ বাক্যার্থের নিমিত্ত। তদন্তরে আমরা বলিব এই যুক্তিতে চতুর্থ কক্ষ্যানিবিষ্ট অর্থপ্রতীতির উপযোগী কিছুই বলা হইল না। আর যদি বলা হয় পদের পূর্ব হইতেই কোন সঙ্কেত থাকে তাহাও ঠিক নহে, কারণ অস্থিত হইয়াই পদের অর্থের প্রয়োগ হইয়া থাকে। যদি বলা হয় যে কোন শব্দকে নানা অর্থের মতো বসাইয়া আবার তাহা হইতে উঠাইলে তাহার সঙ্কেতিত অর্থ পাওয়া যাউতে পারে, তাহা হইলে বলিব যে সঙ্কেত পদের অর্থ মাত্রই প্রবৃত্ত হয় এই কথা মানিয়া লইলে ইহাও স্বীকার করিতে হইবে যে বিশেষ অর্থের প্রতীতি পরেই আসে। আবার বলা যায়—তাৎপর্য প্রতীতি সঙ্গে সঙ্গেই আসে এইরূপ তো দেখাই যায়, তাহার কি করি? আমাদের উত্তর এই যে, আমরাও তো ইহা অস্বীকার করি না; যে হেতু আমরাও বলিব, “সেইরূপ বাহারা সচেতা, বাহাদের মনে অর্থ সহজে প্রতিভাসিত হয়, বাহারা ব্যাখ্যার প্রতি বিমুগ্ধ, তাহাদের কাছে ব্যঙ্গ্য অর্থ খুব সহজে প্রকাশিত হয়।” (১।১২) অভ্যস্ত বিষয়ে সঙ্গাতীয় অর্থাৎ বাক্যার্থের অঙ্গ পদের অর্থ এবং তাহার বিকল্পপরম্পরার উদয় হয় না বলিয়া ব্যাপ্তি, সঙ্কেত ও স্থিতির ক্রম লক্ষিত হয় না; সেইরূপ সেই ব্যঙ্গ্য অর্থে ক্রম সম্ভাবিত হইলেও সাতিশয় অল্পশীলনের জন্ত তাহা হৃদয়ঙ্গম হয় না। নিমিত্ত-নৈমিত্তিক ভাব অবশ্যই আশ্রয়ণীয়। যদি নিমিত্ত ও নৈমিত্তিকভাব গ্রহণ না করা যায় তাহা হইলে মূখ্য অর্থ হইতে গৌণ ও লাক্ষণিক অর্থকে পৃথক করার প্রক্রিয়ায় ব্যাঘাত হইবে। মীমাংসাদর্শনে প্রক্লিষ্টবাদি যে ছয়টি প্রমাণের কথা আছে তন্মধ্যে পশ্চাৎ-উল্লিখিত প্রমাণ পূর্বে উল্লিখিত প্রমাণ হইতে দুর্বল—ইহা মানিয়া লওয়া হয়। নিমিত্ত-নৈমিত্তিক ভাব না থাকিলে এই পারদৌরব্য প্রক্রিয়ায় ব্যাঘাত হইবে।

কখনও কখনও বাঢ়ে প্রতিবেধ থাকিলে বিধিরূপ প্রতিভাত হয়।

যেমন—

“এইখানে শাণ্ডী শয়ন করেন অথবা নিজায় নিমগ্ন হয়েন ; এইখানে আমি শয়ন করি। তুমি দিনের বেলায় ভাল করিয়া দেখিয়া রাখ। হে রাতকানা পথিক, তুমি আমাদের শয্যায় শয়ন করিও না।”

নিমিত্ততার বৈচিত্র্যের দ্বারা এই সকল প্রক্রিয়া সমর্থিত হয়। আর যদি নিমিত্ততার বৈচিত্র্য মানিয়াই লইলে তাহা হইলে আমাদের প্রতি ঈর্ষ্যা করিয়া লাভ কি? যে সকল বৈয়াকরণেরা বাক্য ও অর্থকে অবিভক্ত মনে করিয়া তাহাকে স্ফোটরূপে কল্পনা করেন তাঁহারাও নিত্য স্ফোটের ক্ষেত্র ছাড়িয়া অবিজ্ঞ বা সাংসারিক প্রয়োগের ক্ষেত্রে এই প্রক্রিয়া সম্পূর্ণভাবে অহুসরণ করেন। এইসব প্রক্রিয়া উত্তীর্ণ হইলে যে সবই এক অদ্বৈত পরমেশ্বর তাহা ‘তৎসালোক’-গ্রন্থের প্রণেতা আমাদের শাস্ত্রকারের জানাই আছে। অতএব এই কথা এই পর্য্যন্তই।

ভট্টনায়ক বলিয়াছেন, “এখানে দৃষ্টসিংহাদিপদপ্রয়োগে ও ধাত্বিকপদ-প্রয়োগে ভয়ানক রসের যে আবেশ হইয়াছে তদ্বারাই নিষেধের অবগতি হইতেছে। সেই ধাত্বিকের ভীকৃতা বা সিংহের বীরত্ব—ইহাদের প্রকৃতির নিগম জানা ব্যতিরেকে অল্প আর কোন প্রকারে নিষেধের অবগতি হয় না। স্ততরাং কেবল অর্থসামর্থ্য হইতেই নিষেধাবগতির নিমিত্ত পাওয়া যাইবে না।” ইহার উত্তরে বলা হইতেছে—কে বলিয়াছে যে বক্তা ও বোদ্ধার বৈশিষ্ট্যের জ্ঞান ছাড়া এবং শব্দগতধ্বননব্যাপার ব্যতিরেকে নিষেধের অবগতি হয়? আমরাও বলিয়াছি যে বক্তা ও বোদ্ধার প্রতিভার সহকারিত্ব ছোতনা বা ব্যঞ্জনার প্রাণ স্বরূপ। ভয়ানক রসের আবেশ তো কেহ নিবারণ করিতেছে না, কারণ ভয়ের উৎপত্তি হইলেই ভয়ানক রসের অবগতি হইয়া থাকে। প্রতিপত্তা বা বোদ্ধার রসাবেশ রসের অভিব্যক্তির দ্বারাই হইয়া থাকে। এবং রস ব্যঞ্জনার বিষয়ই হইয়া থাকে। রস শব্দের দ্বারা বাচ্য হইয়া থাকে একথা তিনিও বলেন নাই। স্ততরাং রস ব্যাক্যই বটে। প্রতিপত্তারও রসাবেশ নিমিত্ত নহে। এমন কোন নিমিত্ত নিমিত্ত নাই যে এই সঙ্গদয় ব্যক্তি ভীকৃতধাত্বিক সদৃশ হইবেন।

কোন বিশেষ প্রয়োজ্যক যদি সহকারী বলিয়া কল্পনা করা হয় তাহা হইলে

বক্তা ও প্রতিপত্তার প্রতিভাপ্রাণিতধ্বনির ব্যাপারকে সহ্য করিতে আপত্তি কি ? অপিচ কেহ যদি বস্তু ধ্বনির খণ্ডন করিয়া তদন্তুগৃহীত রসধ্বনির সমর্থন করেন তাহা হইলে খুব অল্পভাবেই একধ্বনির ধারা অপর ধ্বনির ধ্বংস হইল ! ইহা আমাদের পক্ষে ভালই, যেমন কেহ বলেন, “দেবতার কোধ বরের তুল্য।” এই সমস্তের দ্বারা যদি রসেরই প্রাধান্য বলা হয় তাহা হইলে তাহাতে কে আপত্তি করিবে ? যদি কেহ বলেন যে ইহাকে বস্তুধ্বনির উদাহরণ মনে কবা যুক্তিযুক্ত হইবে না, তাহা হইলে কাব্যের উদাহরণের জন্ত এখানে দুই প্রকাব ধ্বনির অস্তিত্ব মানিয়া লওয়া যাক্। ইহাতে কি দোষ ? যদি বসানুপ্রবেশ স্বীকার না করিলে তৃপ্তি না হয়, তাহা হইলে বলিতে হয় যে এখানে সঙ্গদয় ব্যক্তির হৃদয়দর্পণে* ভয়ানক রস থাকেনা। এখানে সন্তোষাভিলাষের উদ্দীপন-বিভাবরূপ সঙ্কেতস্থানের উল্লেখ আছে বলিয়া এবং উপযুক্ত কাকু (স্ববাঘাত) প্রভৃতি অল্পভাবের সংমিশ্রণ হইয়াছে বলিয়া শৃঙ্গাববসেব অনুপ্রবেশ হইয়াছে। রস অলৌকিক ; দৃষ্টান্ত দিলেই তাহা বোঝা যায়না। বিদ্বি ও নিষেধ বিভিন্ন বস্তু এবং তাহাদেব প্রভেদ নির্দিষ্টান্দে সিদ্ধ। তাহাই প্রথমে দেখাইবার জন্ত বস্তুধ্বনির উদাহরণ হিসাবে এই দৃষ্টান্তের উল্লেখ কবা হইতেছে। যিনি ধ্বনিব্যাখ্যান কবিত্তে যাইয়া তাৎপর্য্যার্থ প্রাপ্তি না বলাব ইচ্ছা-নুচকত্বকেই ধ্বননব্যাপার বলিয়া নির্দেশ করেন তিনি আমাদের হৃদয় আকর্ষণ করতে পারেন না। বলাই হইয়াছে, “মাত্রমে মাত্রমে নৃচব প্রভেদ।” এইসব বিষয়ে গ্রন্থের শেষে যথাযথ প্রকাশ কবিব। এইখানে এই প্যাস্ট্র ভ্রমেতি। তোমাকে স্বাধীনতা দেওয়া হইল, তুমি যথেষ্ট ভ্রমণ করিতে পাব, তোমাব ভ্রমণকাল উপস্থিত। ধাম্মিকেতি। কুন্তমাদি সংগ্রহেব জন্ত তোমাব ভ্রমণ সঙ্গতই বটে। বিস্ককঃ ইতি। যেহেতু শঙ্কাব কাবণ বহিত হইয়াছে তাই। ৭ ইতি—যে তোমাব দেহলতাকে ভয়ে কম্পিত করিয়াছিল। অন্তেতি। তোমার ভাগ্যের খুব উন্নতি দেখা যাইতেছে। মাণিত ইতি। তাহার পুনরুত্থান হইবে না। তেনেতি। পবম্পর কানাকানিতে তুমিও শুনিযাছ যে সেই সিংহ গোদাবরীতীরস্থিত বনে বাস করে। সঙ্কেতস্থানের গোপনতা রক্ষার জন্ত পূর্বে সখীর দ্বারা সিংহের কথা ধাম্মিককে শোনান হইয়াছিল। এখন সেই সিংহ দৃষ্ট হইয়া গহন হইতে নির্গত হইয়াছে। ভাবার্থ এই যে প্রসিদ্ধ স্থবিত্তীর্ণ গোদাবরীতীরে আমার গমনই এখন কথামাত্র

কখনও কখনও বাচ্যার্থে বিধি থাকিলে ব্যঙ্গ্য অর্থে কোনটাই প্রকাশিত হয় না। যেমন—

“তুমি চলিয়া যাও। আমার একার ভাগোষ্ট দীর্ঘনিঃশ্বাস ও ক্রন্দন থাকুক। তোমার দাক্ষিণ্য আজ নষ্ট হইয়াছে বলিয়া তাহার বিরহে তোমারও যেন এ দশা না ঘটে।”

পর্যবসিত হইয়াছে। তোমার লতাগহনেপ্রবেশের যদি শঙ্কা থাকে তবে কথাই নাই।

অত্ৰা ইতি। মহ ইতি—নিপাতের অর্থ অনেক প্রকার হইয়া থাকে। এখানে ‘আমাদের দুইজনের’ এইরূপ বুঝাইতেছে, কেবল ‘আমার’ নহে। বিশেষ বচন অর্থাৎ দ্বিবচনের প্রয়োগ করিলে তাহা শঙ্কাকারী হইবে এবং তাহা হইলে প্রচ্ছন্ন অর্থের উপলব্ধি হইবে না। জনৈক প্রোষিতভর্তৃকা তরুণীকে দেখিয়া ধনী পথিক কামভাবাপন্ন হইয়াছে। এই নিষেধের দ্বারা বমণী তাহাকে স্বীয় মনোভাব বুঝাইতেছে। এখানে এই নিষেধের অভাবই বিধি। যে নিমন্ত্রণরূপ বিধিতে অগ্রবৃত্তকে প্রবৃত্ত করা হয় ইহা সেই জাতীয় নহে কারণ এইভাবে নিজের অনুরাগ প্রকাশ করিয়া অভিমান খণ্ডন এখানে প্রাসঙ্গিক হইবে না। সুতরাং ‘রাত্র্যঙ্ক’-পদের দ্বারা সমুচিত সময়ে নায়কের মনের কামাকুলতা ধ্বনিত হইতেছে। ভাব ও তাহার অভাব সাক্ষাৎ-বিরুদ্ধ। তাই বাচ্য হইতে বাঙ্গোর প্রভেদ স্ফুট হইয়া প্রকটিত হইয়াছে। ভট্টনায়ক বলিয়াছেন, ‘অহম্’-শব্দ অভিনয়বিশেষসহকারে উচ্চারিত হইয়া নায়িকার হৃদয়ের অবস্থা জানাইতেছে। সুতরাং ইহা সাক্ষাৎভাবে শব্দেরই অর্থ। কিন্তু এখানে ‘অহম্’-এই শব্দের ইহা সাক্ষাৎ অর্থ নহে। এই সমগ্র বাক্য ধ্বননেরই ব্যাপার; কাকুসহকারে উচ্চারণ তাহারই সহায়ক এবং ইহা তাহারই ভূষণ। অন্তেষতি—চেষ্টা করিয়া অনিভূতসঙ্কোচ পরিহার করিতে হইবে। যদিও তুমি মদনের শরে বিদ্ধ হইয়াছ এবং যদিও তোমাকে উপেক্ষা করা আমার পক্ষে যুক্তিযুক্ত নহে তথাপি কি করি? দিনটাই অভিশপ্ত, অনৌচিত্যের জন্ত ইহা অতি কুংসিং। প্রাক্কতে পুংলিঙ্গ ও নপুংসকের ব্যবহারে কোন নিশ্চিত নিয়ম নাই। তবে তোমাকে সর্বথা উপেক্ষা করা উচিত নহে। আমি যে এখানেই আছি তাহা তুমি দেখিয়া রাখ, আমি অন্ত্র চলিয়া যাইতেছি না। তাই পরস্পরের মুখ অবলোকন করিয়া দিনটা

কখনও কখনও বাচ্যার্থে প্রতিষেধ থাকিলে ব্যঙ্গ্য অর্থে বিধি বা নিষেধ কোনটিই থাকে না। যেমন—

“আমি প্রার্থনা করি তুমি প্রসন্ন হইয়া নিবৃত্ত হও ; হে সুন্দরি, তোমার মুখচন্দ্রমার জ্যোৎস্নালোকে অন্ধকার বিদূরিত হইয়াছে। হে হতাশে, তুমি অগ্নি অভিসারিকাদের বিদ্ব ঘটাইবে।”

কাটাইব। রাত্রি একটু হইলেই তুমি আমার শয্যায় গড়াইয়া পড়িও না ; বরং চুপে চুপে আসিও। নিকটে শব্দস্বরূপ যে কটক রহিয়াছে তাহার নিদ্রা আসিল কি না তাহা অনুসন্ধান করিয়া তাহার পর আসিও—ইহাই ধ্বনিত হইতেছে। ব্রজ মমৈব ইতি—তুমি চলিয়া যাও—এখানে এইরূপ বিধি দেওয়া হইতেছে। তুমি যে ভুল করিয়া অগ্নিনায়িকা সন্তোষ করিয়াছ তাহা নহে, গাঢ় অহরাগ হইতেই করিয়াছ। তোমার মুখের রংই অগ্নি রকমের হইয়াছে, ভুল করিয়া তাহার নামও তোমার মুখ হইতে বাহির হইয়া গিয়াছে। তুমি পূর্বে আমার প্রতি অহরাগ দেখাইতে ; সেই দাক্ষিণ্য সেইরূপই যেন আছে—এইভাবে দেখাইতে তুমি এখানে আছ। সুতরাং তুমি সর্বপ্রকারেই শঠ। এখানে খণ্ডিত। নায়িকার তীব্র জ্ঞানাময় অভিপ্রায় প্রতীত হইতেছে। এখানে ঘাইও না বলিয়া কোন নিষেধ নাই ; অগ্নি কোন নিষেধের দ্বারা “যাও”—এইরূপ বিধিও দেওয়া হইতেছে না।

দে—প্রার্থনায় নিপাতন। আ—‘তাবৎ’-শব্দের অর্থ বুঝাইতেছে। সুতরাং অর্থ হইল এই—তুমি যে কাজে প্রবৃত্ত হইয়াছ তাহা হইতে নিবৃত্ত হও। এইভাবে বোঝা যাইতেছে বলিয়া নিম্নেই বাচ্য। নায়িকা গৃহে আসিয়া দেখিল যে নায়কের মুখ হইতে অগ্নি নায়িকার নাম ভুলক্রমে বাহির হইয়াছে। ইহা ও এতাদৃশ অগ্নি অপরাধ দেখিয়া নায়কের নিকট হইতে সে ফিরিয়া যাইতে প্রবৃত্ত হইলে নায়ক চাটুবাচ্য বলিয়া তাহাকে নিবৃত্ত করিতেছে—তুমি ফিরিয়া যাইয়া যে কেবল আমার ও তোমার নিজের শান্তির বিদ্ব করিবে তাহা নহে, অগ্নি নায়িকাদেরও। সুতরাং তোমার লেশমাত্র লুপ্তলাভ হইবে না। তাই তুমি আশাহত। চাটুবাচ্যের দ্বারা নায়কের অভিপ্রায় ব্যক্ত হইতেছে, ইহাই ব্যঙ্গ্য। যদি এই শ্লোকের এইরূপ অর্থ করা যায় যে সখীর দ্বারা উপদিষ্ট হইয়াও সেই উপদেশ অগ্রাহ্য করিয়া নায়িকা চলিয়া যাইবার উপক্রম করিলে সখী তাহাকে ইহা বলিতেছে, তাহা হইলে

কোথাও বা ব্যঙ্গ্য অর্থের বিষয় বাচ্য অর্থের বিষয় হইতে একেবারে বিভিন্ন হইয়া ব্যবস্থাপিত হয়। যেমন—

“স্রীর অধর ত্রণযুক্ত দেখিলে কাহার বা ক্রোধ না হয় ? ভ্রমরযুক্ত পদ্ম আজ্ঞাণ করা তোমার স্বভাব। তাই বারণ করিলেও তুমি শোন নাই ; এখন তাহার ফল ভোগ কর।”

বাচ্য হইতে বিভিন্ন প্রতীয়মানের আরও অনেক প্রভেদ সম্ভব হইতে পারে। তাহাদের একটি দিক্‌মাত্র এখানে দেখান হইল। পরে সবিস্তারে দেখান হইবে যে দ্বিতীয় প্রভেদও (অলঙ্কার ধ্বনি) বাচ্য অর্থ হইতে পৃথক্। তৃতীয় যে প্রভেদ তাহা রসাদি লক্ষণাক্রান্ত এবং তাহা বাচ্য অর্থের সামর্থ্যের দ্বারা আক্ষিপ্ত

অর্থ দাঁড়ায় এই—কেবল যে স্বীয় বিষয়ই করিবে তাহা নহে ; লঘুতার জন্ত নিজেকে অনাদরের পাত্র করিয়া এবং তজ্জন্ত হতাশ হইয়া ফিরিয়া যাইবার সময় মুখকান্তির দ্বারা অন্ত অভিসারিকাদেরও বিষ করিবে। এই যে সখীর অভিপ্রায়রূপ চাটুবাচ্য ইহাই ব্যঙ্গ্য। “তুমি যে ইচ্ছার বিরুদ্ধে চলিয়া যাইতেছ তাহা হইতে নিবৃত্ত হও (নায়ক পক্ষে) এবং তোমার প্রিয়তমের গৃহে যে যাইতেছ তাহা হইতে নিবৃত্ত হও (সখী পক্ষে)।” —এখানে উভয় ব্যাখ্যায়ই বাচ্যান্তে চিত্ত বিপ্রাম লাভ করে বলিয়া ব্যঙ্গ্য গোণ হইয়াছে এবং গুণীভূত ব্যঙ্গ্যের প্রকারভেদ প্রেম (সখী পক্ষে) ও রসবদ্ (নায়ক পক্ষে) অলঙ্কারেরই ইহা উদাহরণ হইয়া দাঁড়ায়, ধ্বনির নহে। সুতরাং এখানে ভাবার্থ এই—কোন রমণী বেগে প্রণয়ীর কাছে অভিসার করিতে গেলে তাহার নিজের গৃহে আগমনোন্মুখী নায়ক যেন না জানিয়া তৎপ্রতি এই শ্লোক বলিতেছে। অতএব “হতাশে”—ইত্যাদি বাক্যাংশে অন্তরঙ্গ প্রণয়বচনের সাহায্যে সে নিজের পরিচয় দিতেছে। অন্তরও বিষ করিবে, কিন্তু নিজের যে দ্রৈপিত লাভ হইবে এমন প্রত্যাশা কোথায় ? সুতরাং হয় আমার গৃহে আইস না হয় চল তুইজনই তোমার গৃহে যাই। অতএব উভয়ত্র নায়কের চাটুবাচ্যাত্মক অভিপ্রায় ব্যঙ্গ্য হইয়াছে। অস্ত্রে কেহ কেহ বলিয়াছেন—“ইহা অভিসারিকার প্রতি উদাসীন সঙ্গদয়ব্যক্তির উক্তি।” “হতাশে” প্রভৃতিতে যে আমন্ত্রণ বাক্য উক্ত হইয়াছে তাহা এই ব্যাখ্যায় যুক্তিযুক্ত হয় কিনা তাহার বিচার সঙ্গদয় ব্যক্তিরাই

করিবেন। ধার্মিক, পাশ্চ ও প্রিয়তমভিত্তিসারিকার সম্পর্কিত বিষয়ের ঐক্য থাকিলেও বাচ্য ও ব্যাক্যের স্বরূপের ভেদের জন্ত তাহাদের অর্থের বিভিন্নতা প্রতিপন্ন হইল। এখন দেখাইতেছেন যে বিষয়ভেদের জন্তও ব্যাক্য অর্থ বাচ্য অর্থ হইতে বিভিন্ন হয়—কচিৎবাচ্যাদিতি। ব্যবস্থাপিত ইতি। বিষয়ভেদ ও বিচিত্ররূপে অবস্থিত থাকে এবং সহৃদয় ব্যক্তিগণ কর্তৃক ইহা যথাযথ ব্যবস্থাপিত হইতে পারে। কন্তু বেতি। যে দ্রব্য প্রবণ নহে তাহারও দেখিয়াই রোষ হয়। নিজ প্রিয়তমার অধর ত্রণযুক্ত না করিলেও অদৃষ্ট বশতঃ কোন কারণে এইরূপ হইয়া থাকিবে ইহা দেখিয়া। সম্ভ্রমরপদ্ব্যাজ্ঞাণীনে—চরিত্রগত অভ্যাস কোন উপায়েই নিবারণ করা যায় না। বারিতে—বারণে যে বাম অর্থাৎ বারণ করিলে যে অগ্রাহ্য করে। সহস্বেদানীং—এখন তিরস্কার-পরম্পরা সঙ্কল্প কর। এখানে ভাবার্থ এই :—জ্ঞানেকা অবিনীতা নায়িকা কোনস্থানে অল্প নায়কের সংস্পর্শে আসিয়া খণ্ডিতাধরা হইয়াছে। ঘটনাচক্রে তাহারই নিকটে পার্শ্ববর্তী স্থানে তাহার স্বামী আসিয়া পড়িয়াছে। এই স্বামীকে যেন দেখিতে পায় নাই এমন ভান করিয়া কোন চতুরা সখী এই কথা বলিতেছে যাহাতে নায়িকা অবিনীতা বা অসতী বলিয়া কথিত না হইতে পারে। সহস্বেদানীমিতি—যাহা বাচ্য হইল তাহা অসতীনায়িকাবিষয়ক। ভর্তৃসম্পর্কে তাহার কোন অপরাধ নাই এই আবেদন ব্যাক্য। সহস্ব—ইহাও ভর্তৃবিষয়ক ব্যাক্যের অন্তর্গত। প্রিয়তম কর্তৃক গম্ভীরভাবে তিরস্কৃত হইলে সখী তাহার স্বৈরাচারকে গোপন করিতেছে। প্রতিবেশী নায়ক সম্পর্কে আশঙ্কা অলৌকিক, স্বামীকে এইরূপ বোঝান হইতেছে। ইহাই ব্যাক্য। তাহার সপত্নী তাহার দুশ্চরিত্রতা ও তিরস্কারে প্রকৃষ্ট হইবে। এই ভাবে শব্দের সাহায্যে নায়িকার সৌভাগ্যাতিশয়-খ্যাপন সপত্নীবিষয়ক ব্যাক্য। সপত্নী-মধ্যে ইহার দ্বারা আমি ছোট হইয়া গেলাম, নিজের এইরূপ অগৌরব গ্রহণ করা যুক্তিযুক্ত হইবে না। বরং এই প্রচ্ছাদনে তোমার গৌরবই বুঝাইবে। তাই ‘সহস্ব’—শোভা পাইও; নায়িকাবিষয়ে এই সৌভাগ্য-প্রখ্যাপন ব্যাক্য। আজ তোমার (প্রণয়ীর) গোপন অহুরাগিণী হৃদয়েশ্বরীকে এইভাবে বাঁচাইয়া দেওয়া হইল। কিন্তু যে দৃষ্টদংশন প্রকটিত হইয়া পড়ে তাহা পুনরায় করা সম্ভব হইবে না—গোপন প্রণয়ীকে এইভাবে সতর্ক করা হইতেছে। তদ্বিষয়ে ইহাই ব্যাক্য। আমি এইভাবে ইহা গোপন করিয়াছি—উদাসীন বিন্দু লোককে সখী নিজের বৈদম্ব্য খ্যাপন করিতেছে। ইহাই উদাসীনলোকবিষয়ক ব্যাক্য।

হইয়াই প্রকাশিত হয় ; কিন্তু তাহা সাক্ষাৎভাবে শব্দব্যাপারের বিষয় নহে । তাই তাহা বাচ্য হইতে বিভিন্নই বটে । তাহা হইলে দাঁড়াইল এই—তাহার (রসাদির) বাচ্যত্ব দুইভাবে হইতে পারে—তাহা শৃঙ্গারাদি স্বশব্দের দ্বারা নিবেদিত হইতে পারে অথবা বিভাবাদি প্রতিপাদনের দ্বারা প্রকাশিত হইতে পারে । প্রথম পক্ষ সত্য হইলে (অর্থাৎ শৃঙ্গারাদি স্বশব্দের দ্বারাই যদি ঐ ঐ রসের নিবেদন হয়) যেখানে এই সকল শৃঙ্গারাদি স্বশব্দের দ্বারা রস নিবেদিত হয় নাই সেইখানে রসের প্রতীতি না হওয়ারই প্রসঙ্গ আসিয়া পড়ে । কিন্তু সর্বত্র রস এইসকল স্বশব্দের দ্বারা নিবেদিত হয় না । যেখানে তাহা হয় সেইখানেও

‘ব্যবস্থাপিত’-শব্দের দ্বারা এই সকল কথা বলা হইয়াছে । অগ্র ইতি । দ্বিতীয় উদ্যোতে, অসংলক্ষ্যক্রমবাক্য প্রথম প্রকার ; দ্বিতীয় প্রকারে বাক্য ক্রমে লক্ষিত হয়।” (২।৪)—দ্বিতীয় উদ্যোতে বিবক্তিতান্ত্রপরবাচ্য ধ্বনির দ্বিতীয় প্রভেদের বর্ণনাবসরে দেখান হইবে । তাই বিধিনিষেধাত্মক এবং তদ্ব্যভিচার-রূপ সংকলিত করিয়া বস্তুধ্বনির সংক্ষেপে বর্ণনা করা সহজ ; কিন্তু অলঙ্কার-ধ্বনির এইরূপ সংক্ষিপ্ত বর্ণনা সহজ নহে, কারণ অলঙ্কার বহুবিধ । তাই বলা হইয়াছে—সম্প্রপঞ্চ ইতি । তৃতীয়স্থিতি । ‘তু’ শব্দ অগ্ণান্য প্রভেদ হইতে ব্যতিরেকের সূচনা করে । বস্তু ও অলঙ্কার শব্দের দ্বারাই অভিধেয় ; কিন্তু রস ও ভাব, তাহাদের আভাস ও তাহাদের প্রশম—এই সকল বিষয় কদাচ শব্দের দ্বারা অভিহিত হইতে পারে না । আশ্রয়মানতাই তাহাদের প্রাণ এবং তদ্বারাই তাহারা প্রতিভাত হয় । সেখানে ধ্বননব্যাপার ছাড়া অল্প কোন ব্যাপার কল্পনা করার উপায় নাই, যেহেতু শব্দার্থের গতি স্থলিত হয় নাই বলিয়া মূখ্যার্থবাধা প্রভৃতি লক্ষণার কারণ আশঙ্কা করা যাইতে পারে না । স্থায়ী চিত্তবৃত্তি যদি ঔচিত্যের সহিত আশ্রয়মান হইতে থাকে তাহা হইলে তদ্বারা রসের উদ্ভব হয় ; ব্যভিচারী চিত্তবৃত্তির ঔচিত্যময় আশ্রয়ন হইলে তদ্বারা ভাবের সৃষ্টি হয় ; চিত্তবৃত্তি যেখানে অসুচিতভাবে আশ্রয়িত হয় সেইখানে হয় আভাস, যেমন সীতাতে রাবণের রতি । অবশ্য, “শৃঙ্গার হইতেই হাস্যের উৎপত্তি”—এই বচন হইতে এখানে (রাবণের সীতায় রতিতে) যদিও হাস্যরসের উদ্ভব হইতে পারে তথাপি এই রস সামাজিকদের মনে পড়ে উন্মিত

বিশিষ্ট বিভাবাদির প্রতিপাদনের দ্বারাই রসসমূহের প্রতীতি হইয়া থাকে। শৃঙ্গারাদি শব্দের দ্বারা রসপ্রতীতি কেবল সমর্থিত হয়; ঐ সকল শব্দের দ্বারা ইহা সৃষ্ট হয় না। কারণ বিষয়াক্তরে ঐ সকল শব্দের দ্বারা রসপ্রতীতি হয় এইরূপ দেখা যায় না। যে কাব্যে কেবল শৃঙ্গারাদি শব্দের প্রয়োগ করা হইয়াছে অথচ বিভাবাদি প্রতিপন্ন হয় নাই

হয়। তন্ময়ত্ব অবস্থায় রতীই আশ্রয় হয়। সুতরাং “আমার কর্ণে তোমার নাম প্রবেশ করিলে তাহা আমার পক্ষে দূর হইতে আকর্ষণকারী মোহময়ের জ্বালা হয়।”— ইত্যাদিতে পৌরুষার্থ্যক্রমের বিচারকে অবধারণ করিয়া লইলে শৃঙ্গাররূপতা প্রতিভাত হয়। তাই ইহা শৃঙ্গারভাসমাত্র। তাহার অঙ্গের নাম ভাবাভাস। যে চিত্তবৃত্তি রসের ব্যঞ্জনা করিতে আরম্ভ করিয়াছে যেহেতু তাহার প্রশান্তি বিশেষভাবে হৃদয়কে আহ্বাদিত করে সেই জন্ত ভাবপ্রশম ‘ভাব’শব্দের মধ্যে সংগৃহীত হইয়া থাকিলেও ইহাকে পৃথকভাবে গণনা করা হইল। যেমন—“দম্পতি এক শয়নে শুইলেও পরস্পরের প্রতি পরাঙ্গুণ হইয়া একে অপরের বিরুদ্ধে অভিযোগ খণ্ডনা দি কাব্য না করিয়া সন্তুষ্ট হইয়া সময় কাটাইতেছিল। হৃদয়ে অনুনয়েব ভাব উপস্থিত থাকিলেও তাহারা মান রক্ষা করিয়াই ছিল। কিন্তু ক্রমে পরস্পরের অপান্দনিক্ষেপ মিশ্রিত হওয়ার জন্ত তাহাদের মানকলি ভগ্ন হইয়াই গেল এবং তাহারা সহান্ত্রে ও সবেগে কণ্ঠলগ্ন হইল।” এখানে ঈর্ষ্যারোমান্বক মানের প্রশম। “তোমার পুত্র হইয়াছে।”—এই কথা শুনিলে লোকের মনে যে হর্ষ উপস্থিত হয় এইরূপ রসাদিবিষয়ক অর্থ সেই জাতীয় নহে। লক্ষণার দ্বারাও এই অর্থ পাওয়া যায় না। বরং সহৃদয় ব্যক্তির অপরের হৃদয়ের সঙ্গে সম্মিলিত হইবার শক্তির বলে বিভাব-অমুভাবের প্রতীতি হইলে যে তন্ময়তা ঘটে সেই অবস্থায় রসমান বা আশ্রয়মান হয় বলিয়াই ইহা রস। রসমানতাই ইহার প্রাণস্বরূপ; ইহা স্বয়ংসিক পার্থিব সুখ হইতে বিভিন্ন জাতীয়। এইভাবেই ইহা পরিস্ফুটিত হয়। তাই বলিতেছেন—প্রকাশত ইতি। অতএব অর্থের দ্বারা সহকৃত শব্দের ধ্বননই ব্যাপার। বিভাবাদিবিষয়ক অর্থ পুত্রজন্মহর্ষের অমুরূপ উপায়ে সেই চিত্তবৃত্তির সৃষ্টি করে না। তাই ইহা জননাতিরিক্ত (পুত্রজন্ম প্রভৃতি হইতে অতিরিক্ত) ব্যাপার। অর্থের এই ব্যাপারও ধ্বনন বলিয়াই কথিত হইয়া থাকে। স্বশব্দেতি। শৃঙ্গারাদিশব্দের দ্বারা অভিধা

ব্যাপারের সংযোগবশতঃ যে অর্থ নিবেদন করা হয়। বিভাবাদীতি। তাৎপর্যশক্তি দ্বারা। রসের সার রসমানতা। শৃঙ্গারাদি শব্দ ও এই রসমানতা—ইহাদের মধ্যে যে সম্বন্ধ নাই তাহা ঋণাত্মক (positive) ও ব্যতিরেকী (negative) যুক্তির দ্বারা প্রমাণ করিবার পর অমুরূপ যুক্তির দ্বারা দেখাইতেছেন যে ধ্বননেরই রসপ্রতিপাদন ক্ষমতা আছে—ন চ সর্বত্রৈতি। যেমন ভট্টেশ্বরাজের নিম্নলিখিত শ্লোকে—“যে সকল বিষয় পূর্বে বেশ ভাল করিয়া দেখা হইয়াছে চোখ দুইটি থাকিয়া থাকিয়া যে তাহাদের প্রতি চঞ্চল হইয়া উঠে, ছিন্নপদ্মের যুগলের নালের মত অঙ্গগুলি যে বিশীর্ণ হইতেছে, গণ্ডের নিবিড় পাণ্ডুরতা যে দুর্ভাষাওকে বিভ্রান্ত করিতেছে—রূক্ষ প্রণয়ী হইলে যুবতী রমণীদের এইরূপই ভূষণ রচনা হয়।” এইখানে অমুভাবের ও বিভাবের অবগতির পরই তন্ময়ীভবনের সহযোগে রসাত্মক অর্থ স্ফুরিত হয়। সেই বিভাব ও অমুভাবের অমুরূপ চিত্তবৃত্তির বাসনার দ্বারা সহৃদয়ের চিত্তবৃত্তি অমুরঞ্জিত হয়; সেই চেতনার যে আনন্দময় চর্চণা তাহার বিষয় যে অর্থ তাহার নাম রস। যদিও অভিলাষ, চিন্তা, ঔৎসুক্য, নিদ্রা, ধৃতি, গ্লানি, আলস্য, শ্রম, স্থিতি, বিতর্ক প্রভৃতি শব্দের প্রয়োগ হয় নাই তবুও এই অর্থ স্ফুরিতই হইয়াছে। এইভাবে ব্যতিরেকের (স্বশব্দ প্রয়োগ ব্যতিরেকে রসপ্রতীতি হওয়ার) দৃষ্টান্ত দেখাইয়া অময়ের অভাব দেখাইতেছেন অর্থাৎ যেখানে শৃঙ্গারাদি শব্দের উপস্থিতিতে রসপ্রতীতি হয় সেইখানেও অত্র কারণে রসপ্রতীতি হইয়া থাকে—যত্রাপীতি। তদ্বিত্তি। শৃঙ্গারাদি স্বশব্দের দ্বারা রসের পরিবেষণ। প্রতিপাদনমুখেনেতি। শব্দপ্রযুক্ত বিভাবাদির প্রতিপত্তির দ্বারা। সা কেবলমিতি। যেমন,—“রূক্ষ দ্বারবর্তীতে গেলে তিনি কালিন্দীতীরস্থিত যে বঙ্কললতা কম্পিত করায় উহা আনত হইয়াছিল সেই বঙ্কললতাকে আলিঙ্গন করিয়া উৎকণ্ঠিত রাধা বাস্পদগদ স্বরে চীৎকার করিয়া এমন গান করিয়াছিলেন যে নদীর অভ্যন্তরস্থিত জলচরেরাও সবেগে সেই গানের প্রতিধ্বনি করিয়া গান করিয়াছিল।” এখানে বিভাব ও অমুভাব স্পষ্টভাবে প্রতীত হইতেছে। উৎকণ্ঠা চর্চণাগোচর হইয়াই প্রতাপন্ন হইতেছে। ‘সোৎকণ্ঠা’ শব্দ নূতন কিছু করিতেছে না; শুধু সিদ্ধকেই সাধিত করিতেছে। ‘উৎকম্’—এই পদের দ্বারা যে অমুভাব কথিত হইয়াছে ‘সোৎকণ্ঠা’—শব্দের প্রয়োগের দ্বারা তাহারই সমর্থন করা হইয়াছে। সুতরাং এই অমুভাব বা সমর্থনও

সেইখানে রসের অস্তিত্ব একেবারেই দেখা যায় না। দ্বিতীয় কারণ এই যে শৃঙ্গারাদি স্বশব্দ না থাকিলেও কেবল বিশিষ্ট বিভাবাদি হইতেই রসের প্রতীতি হয়। কিন্তু শৃঙ্গারাদি শব্দ যাহারা নিজেরাই নিজেদের অভিধান তাহারাই রসের প্রতীতি আনয়ন করিতে পারে না। সুতরাং অর্থগৌ (positive) ও ব্যতিরেকী (negative) দৃষ্টান্তের দ্বারা প্রমাণিত হইল যে রসাদি অভিধেয়ের সামর্থ্যের দ্বারা ই আক্ষিপ্ত হয়। তাহা একেবারেই অভিধেয় বা বাচ্য নহে। তাই প্রমাণিত হইল যে তৃতীয় প্রভেদও বাচ্য হইতে বিভিন্ন। বাচ্যের সঙ্গে সঙ্গেই তাহার যে প্রতীতি হয় তাহা পরে দেখান হইবে।

সেই অর্থই কাব্যের আত্মা। এই ভাবেই পুরাকালে আদি-কবির ক্রৌঞ্চমিথুনবিরোগজনিত শোক শ্লোকত্ব বা কাব্য-লাভ করিয়াছিল। ৫॥

নিরর্থক নহে। যদি পুনরায় (সোংকঠা) শব্দের প্রয়োগ না করিয়া) অমুভাব প্রতিপাদন করা হইত তাহা হইলে কেবল যে পুনরুক্তি দোষই হইত তাহা নহে; তজ্জগৎ তন্নয়নভাবও 'নষ্ট' হইয়া যাইত। ইহা যে হয় নাই তৎসম্পর্কিত হেতু বলিতেছেন—বিষয়ান্তর ইতি। 'যবিশ্রমা' ইত্যাদি। যাহার (স্বশব্দের) অভাব থাকিলেও যাহা (রস-প্রতীতি) হয় তাহা তৎকৃত নহে। ইহাদিগকে (শৃঙ্গারাদি স্বশব্দকে) বিষয়ান্তরে যে দেখা যায় না তাহা দৃঢ় করিয়া বলিতেছেন—ন হীতি। 'কেবল' শব্দের অর্থ পরিস্ফুট করিয়া বলিতেছেন—বিভাবাদীতি। কাব্য ইতি। তোমার মতে 'কাব্য' শব্দ উচ্চারণ করিলেই কাব্য হয়। মনোগীতি। শৃঙ্গার, হাস্য, ক্রোধ, রোহ, বীর, ভয়ানক, বীভৎস ও অদ্ভুত—নাট্যে এই আট প্রকারের রস প্রসিদ্ধ। এইভাবে শৃঙ্গারাদি স্বশব্দের সঙ্গে রসাদির সম্বন্ধের অভাব ব্যতিরেক ও অর্থমূলক যুক্তির দ্বারা দেখাইয়া তাহাই উপসংহারে বলিতেছেন—'দতশ্চ' ইত্যাদির দ্বারা আরম্ভ করিয়া 'কথঞ্চিৎ' শব্দে শেষ করা হইয়াছে। শব্দের রসধ্বনন কার্যে বিভাবাদি অভিধাই সহকারিশক্তি-রূপ সামর্থ্য। (অভিধেয় সামর্থ্য—অভিধেয়ই সামর্থ্য; কর্মধারয় সমাস) পুত্রবন্ধের কথা শুনিয়া সে-হর্ষ হয় তাহার মধ্যে জগজ্জনক বা কার্য্যকারণ সম্বন্ধ

কাব্য নানাবিধ বিশিষ্ট বাচ্য বাচক রচনা সমূহের দ্বারা ঐশ্বর্য্যবান; সেই প্রতীয়মান অর্থই তাহার সারভূত। নিহতসহচরীবিরহের জগ্ন কাতর হইয়া ক্রৌঞ্চ যে ক্রন্দন করিয়াছিল তাহা হইতে যে শোকের উৎপত্তি হইয়াছিল তাহা শ্লোকহে পরিণত হইল।

আছে। কেহ দিব্য ভোজন না করিয়া পীনদেহ হইলে অহুমান করিতে হইবে যে সে রাত্রিতে ভোজন করে। অভিধার যে শক্তির দ্বারা রসধ্বননব্যাপার সম্ভাবিত হয় তাহা উৎপাদন ও অহুমান ব্যতিরিক্ত। এই ব্যাপারে অভিধেয়ের যে সামর্থ্য (যগী তৎপুরুষ) অর্থাৎ গুণালঙ্কার বিশিষ্ট ও রসাহুযায়ী সমুচিত বাচকের সমন্বয়ের। এই ভাবেই শব্দ ও অর্থের ধ্বননই ব্যাপার। এই রূপে দুইটি পক্ষের অবতারণা করিয়া প্রথমটি (শব্দাদি স্বশব্দের দ্বারা রসের নিবেদন) দূষিত হইল; দ্বিতীয়টি (বিভাবাদি) কথঞ্চিৎ দূষিত ও কথঞ্চিৎ অঙ্গীকৃত হইল। যদি অভিধাশক্তির দ্বারা জলজনক ডাব বা কার্য্যকারণভাব এবং অহুমান শক্তি বোঝান হয় তাহা হইলে ইহা দূষিত হইল। আর যদি ধ্বননের উদ্দেশ্যে এই শক্তি নিয়োজিত হয় তাহা হইলে ইহাকে স্বীকার করা হইল। যে এখানেও বলে যে তাৎপর্য্যশক্তিই ধ্বনন-ব্যাপার সে বস্তুতঃ বেদী নহে। বিভাব ও অহুভাব-প্রতিপাদক বাক্যে তাৎপর্য্যশক্তি অল্প প্রদর্শন করিয়াই পর্য্যবসিত হয় অর্থাৎ কোন্ শব্দের ও কোন্ অর্থের মধ্যে কি সম্পর্ক বা প্রভেদ থাকিবে ইহাই তাহার বিষয়। যে রসমানতা বা আনন্দমানতা রসের সারভূত তাহা ইহার বিষয়ীভূত নহে। এই বিষয়ে অধিক বলা নিম্নয়োজন। 'ইতি' শব্দ হেতুবাচক। এই হেতুতে তৃতীয় (রসধ্বনি) প্রকারও বাচ্য হইতে বিভিন্ন—এই ভাবেই যোজনা করিতে হইবে। সর্বেবেতি। 'ইব' শব্দের দ্বারা দেখাইতেছেন যে ক্রম থাকিলেও তাহা লক্ষিত হয় না—অত্র ইতি। দ্বিতীয় উদ্যোতে। ৪ ॥

এই ভাবে “প্রতীয়মানং পুনরুক্তদেব”—ইত্যাদির দ্বারা ধ্বনিরূপ ব্যাখ্যাত হইয়াছে। এখন প্রচলিত ইতিকথার অবলম্বন করিয়া প্রতীয়মানের কাব্যাত্মক দেখাইতেছেন—কাব্যাত্মকোতি। স এবেতি প্রতীয়মান অর্থের হৃৎস্পন্দন—তৃতীয় রসধ্বনিই গৃহীত হইবে—ইহাই বক্তব্য। প্রচলিত ইতিকথা এবং আমরা যে গ্রন্থ আরম্ভ করিয়াছি তাহার যুক্তি—উভয়েরই বলে এইরূপ হইবে। তাই রসই বস্তুতঃ আত্মা। বস্তুধ্বনি ও অলঙ্কারধ্বনি

পূর্বেই প্রতিপাদিত হইয়াছে যে শোক করুণরসের স্থায়ী ভাব এবং অহা প্রতীয়মানরূপ অর্থাৎ বাচ্যাতিরিক্ত। প্রতীয়মানের অল্প প্রভেদ (বস্তু ও অলঙ্কার) দেখিলে দেখা যাইবে যে তাহাও রস ও ভাবের দ্বারাই উপলব্ধিত হয়, কারণ রসাদিরই প্রাধান্য থাকে।

সর্বথা রসেই পর্যাবসিত হয়। ইহার উভয়েই বাচ্য হইতে উৎকৃষ্ট এই অভিপ্রায়েই “কাব্যের আত্মা ধ্বনি” এইরূপ সাধারণ ভাবে সংজ্ঞা দেওয়া হইয়াছে। সহচরীহননের জন্য ক্রৌঞ্চমিথুনের ভঙ্গ হওয়ায় এবং সাহচর্য্য ধ্বংসের জন্য যে শোক উদ্ভিত হইয়াছে তাহাই (করুণ) রসের স্থায়ী ভাব। যেহেতু নিহত ক্রৌঞ্চীর সঙ্গে আর সম্পর্কের সম্ভাবনা নাই, তাই ইহা বিপ্রলম্বশূন্যারেচিত রতিস্থায়ী ভাব হইতে স্বতন্ত্র। বিপত্তীক ক্রৌঞ্চরূপ বিভাবকে অবলম্বন করিয়া এবং হতাজনিত ক্রন্দনাদি অল্পভাবের আশ্বাদনের জন্য ক্রমে হৃদয়ের সম্মিলন ও তন্ময়ত্ব হওয়ায় সেই স্থায়ীভাব করুণরসরূপতা প্রাপ্ত হইল। ইহা যে রস বলিয়া প্রতিপন্ন হইল তাহার লক্ষণ এই যে ইহা লৌকিক শোক হইতে পৃথক এবং নিজের চিত্তবৃত্তির যে বিগলিত অবস্থায় ইহা আশ্বাদিত হইতেছে তাহাই ইহার একমাত্র সারবস্তু। পরিপূর্ণ কুন্ত হইতে যেমন জল উছলিয়া পড়ে তেমনি চিত্তবৃত্তির স্বাভাবিক নিঃশব্দিতার জন্য বিলাপবাক্য ক্ষরিত হয়; চিত্তবৃত্তির এই ব্যঞ্জকত্বস্বভাবানুসারে—কোন সকেতানুসারে নহে—স্থায়ী ভাব সমুচিত ছন্দোবৃত্তাদির দ্বারা নিয়ন্ত্রিত হইয়া শ্লোকরূপ প্রাপ্ত হইল:—হে নিষাদ, তুমি শাস্ত-কালের মধ্যেও প্রতিষ্ঠা লাভ করিতে পারিবে না, যেহেতু ক্রৌঞ্চমিথুনের একটিকে তুমি বধ করিয়াছ—যে কামের দ্বারা মোহিত হইয়াছিল। মনে রাখিতে হইবে ইহা মূনির শোক নহে। যদি তাহাই হয় তাহা হইলে সেই দুঃখে তিনিও দুঃখিত হইতেন এবং এইভাবে রস কাব্যের আত্মা হইতে পারিতনা। দুঃখসম্পন্ন ব্যক্তির এইরূপ দশা (কাব্য রচনা প্রবৃত্তি) দেখা যায় না। এই উচ্ছলনপ্রবণতার জন্য চরুণযোগ্য শোক-স্থায়ীভাবাত্মক সেই করুণরসই কাব্যের সারভূত আত্মা হইয়া থাকে। ইহা অপর কোন শব্দের দ্বারা প্রকাশিত হইতে পারে না। ‘হৃদয়দর্পণে’ ইহাই বলা হইয়াছে—“কবি যতক্ষণ পর্য্যন্ত রসের দ্বারা পূর্ণ না হইতেছেন ততক্ষণ পর্য্যন্ত তিনি রসকে পরের আশ্বাদযোগ্য করিয়া প্রকাশ করিতে পারেন না।”

অগম ইতি—ছন্দের প্রয়োজনে ‘অ’-র আগম হইয়াছে। স এবৈতি—‘এব-
কারের দ্বারা বলিতেছেন যে অল্প কোন আত্মা নাই। সুতরাং ভট্টনায়ক যে
বলিয়াছেন—“যাহা শব্দপ্রাধান্যকে আশ্রয় করিয়াছে তাহা (বেদাদি) শাস্ত্র বলিয়া
সংজ্ঞিত হইয়াছে, ইহা অত্যন্ত বিজ্ঞা হইতে পৃথক্। যাহা অর্থভেদের সঙ্গে যুক্ত
হইয়াছে তাহাকে আপান বলা হইয়াছে। এই দুই বিষয়কেই—অর্থ্যং শব্দ ও
অর্থকে গোণ করিয়া যেখানে ব্যাপার প্রাধান্য লাভ করে তাহাই কাব্যব্যবহার।”
তাহার এই মত খণ্ডিত হইয়া গেল। যে ব্যাপারের কথা তিনি বলিয়াছেন
তাহা যদি ধননাস্যক ও রসস্বভাবযুক্ত হয় তাহা হইলে নূতন কিছু বলা হইল
না। আর যদি অভিধাকেই ব্যাপার বলিয়া বলা হইয়া থাকে তাহা হইলে
তাহার যে প্রাধান্য হয় না ইহা পূর্বেই বলা হইয়াছে। শ্লোকের অর্থ স্পষ্ট
করিয়া বলিতেছেন—বিবিধেতি। বিবিধ অর্থ্যং যে যে রস ব্যঞ্জনাযোগ্য
তাহার আত্মকুল্যে বিচিত্র করিয়া; বাচকের রচনায়ও যাহা প্রাচুর্য্যসম্বিত
হইয়া চারুত্ব লাভ করিয়াছে অর্থ্যং শব্দার্থগুণালঙ্কারসংযুক্ত। সুতরাং সর্বত্র
ধনি থাকিলেও সর্বত্রই কাব্যব্যবহার হইবে না। পূর্বেই বলা হইয়াছে যে
সর্বত্র আত্মা থাকিলেও সঙ্গীত প্রাণীর মত ব্যবহার কচিৎ দৃষ্ট হইয়া থাকে।
অতএব “তাহা হইলে সর্বত্রই তো কাব্যব্যবহার হইবে” ‘হৃদয়দর্পণে’
এই যে আপত্তি উত্থাপিত হইয়াছে তাহার আর অবকাশ রহিল না।
নিহতসহচরীতি—ইহার দ্বারা ক্রৌঞ্চরূপ বিভাবের কথা বলা হইল। ‘আক্রন্দিত’
শব্দের দ্বারা অল্পভাব কথিত হইল। প্রশ্ন হইতে পারে, যদি শোকের চর্কণা
হইতেই শ্লোক উদ্ধৃত হইয়া থাকে, তবে কেমন করিয়া বলা যাইতে পারে যে
প্রতীয়মান অর্থই কাব্যের আত্মা। এই আশঙ্কা করিয়া বলিতেছেন—শোকো-
হীতি। যে করুণরস শোকচর্কণাস্বক, শোক তাহারই স্থায়ী ভাব। শোক স্থায়ী
ভাবের যে সকল বিভাব এবং অল্পভাব তাহাদের যথাযোগ্য আত্মাভ্যুত্থানস্বক
চিন্তাবৃত্তিই রস। গোণ প্রয়োগ বলেই বলা হইল যে স্থায়ী
ভাব রসস্থ প্রাপ্ত হইল, যেহেতু হৃদয় ব্যক্তি প্রথমে চিন্তাবৃত্তিসমূহকে
নিজের মধ্যে অল্পভব করেন, তৎপর অপরের মধ্যে অল্পমান করেন
এবং সংস্কারক্রমে ইহার হৃদয়সঞ্চিতবাহন হইয়া চর্কণার উপযোগী
হয়। আপত্তি হইতে পারে যে, যেখানে প্রতীয়মানকে কাব্যের আত্মা
আখ্যা দেওয়া হইয়াছে সেইখানে উহা ত্রিভেদবিশিষ্ট বলিয়া প্রতিপাদিত
হইয়াছে; ইহা যে একমাত্র রসস্বরূপ এমন কথা বলা হয় নাই। কিন্তু বর্তমান

মহাকবিদের বাণী সেই মধুর অর্থবস্তু নিঃস্যান্ধিত করিয়া তাঁহাদের উজ্জ্বল অলোকসামান্য প্রতিভাবৈশিষ্ট্য অভিব্যক্ত করে। ৬ ॥

বস্তুতঃ নিঃস্যান্ধিত করিয়া মহাকবিদের বাণী তাহার অসামান্য প্রতিভাবৈশিষ্ট্য পরিস্ফুরিত করিয়া অভিব্যক্ত করে। এই জন্তই এই অতিবিচিত্র কবিপরম্পরাবাহী সংসারে কালিদাস প্রভৃতি হই তিন বা পাঁচজন কবি মহাকবি বলিয়া পরিগণিত হয়েন।

প্রতীক্ষমান অর্থের অস্তিত্ব প্রতিপাদন সম্পর্কে অণু প্রমাণ এই :—

শুধু শব্দানুশাসন ও অর্থানুশাসনের জ্ঞানের দ্বারা ইহা জানা যায় না। বাঁহারা কাব্যার্থতত্ত্ববিদ কেবল তাঁহারা ইহা জানেন। ৭ ॥

প্রণালী অহুসরণ করিলে রসই কাব্যের আত্মা হইয়া পড়ে। এই আপত্তি আশঙ্ক্য করিয়া তাহা স্বীকার করিয়াই উত্তর দিতেছেন—প্রতীক্ষমানশ্রুতি। অশর প্রভেদ বস্তু ও অলঙ্কারায়ক। স্থায়ী ভাব চর্কণায় পর্য্যবসিত হইলে যে রসপ্রতিষ্ঠা হয় ব্যভিচারী ভাব তাহা লাভ করিতে পারে না। ইহা সঞ্চারী বলিয়া নিজের মনো স্থায়িত্বলাভ করিতে না পারিলেও কাব্যের অহুপ্রাণক হয়। তাই ভাবগ্রহণের দ্বারা ব্যভিচারী ভাবও বৃদ্ধিতে হইবে। যথা—“নান্দিকা নখাগ্রের দ্বারা নখ খুঁটিয়া, চকল বেগে বলয় ঘুরাইয়া, নৃপরের ঈষৎ মঞ্জিত শিঙন করিয়া পায়ের দ্বারা মাটিতে আঁচড় দিতেছে।” লজ্জা ব্যভিচারী ভাবই ইহার প্রাণ। রস ও ভাব শব্দদ্বয়ের দ্বারা তাহাদের আভাস ও প্রশম সংগৃহীত হইয়াছে; যেহেতু অবাঙ্কর অংশে ইহাদের পার্থক্য থাকিলেও ইহারা মূলতঃ এক। প্রাধান্যাদিত। রসে পর্য্যবসিত হওয়ার জন্ত; কিন্তু বস্তুধ্বনি ও অলঙ্কারধ্বনি নিজেদের মধ্যে পরিসমাপ্তি লাভ করে না তথাপি অল্প যে বাচ্যার্থ থাকে তাহা হইতে পার্থক্য প্রকাশ করে বলিয়া গোণ অর্থে ইহাদিগকে কাব্যের প্রাণ বলিয়া বলা হইল—ইহাই ভাবার্থ। ৫ ॥

এইভাবে চিরাগত কিংবদন্তীকে আশ্রয় করিয়া প্রতীক্ষমানের কাব্যাত্মক প্রদর্শন করিয়া দেখাইতেছেন যে ইহা নিজের অহুভূতির মনোও সিদ্ধ—

কেবল শব্দ ও অর্থের নিয়ম জানা হইলে সেই অর্থ জানা হয় না, যেহেতু বাঁহারা কাব্যের অর্থতত্ত্ব জানেন ইহা শুধু তাঁহাদেরই জ্ঞান আছে। যদি এই অর্থ বাচ্যরূপ মাত্র হইত, তাহা হইলে বাচ্য ও বাচকের স্বরূপ জানা হইলেই ইহাও জানা হইত। বাস্তবিকপক্ষে বাঁহারা গান জানেন না কেবল গাঙ্কর্য লক্ষণ জানেন, তাঁহারা যেমন স্বরশ্রুতি প্রভৃতির সঙ্গে পরিচিত হইতে পারেন না সেইকপ বাঁহারা কেবল বাচ্য ও বাচক লইয়া পরিশ্রম করিয়াছেন কিন্তু কাব্যের অর্থতত্ত্ব বিষয়ে বিমুখ, এই অর্থ তাঁহাদের অগোচর। এই ভাবে বাচ্যাতিরিক্ত ব্যঙ্গ্যের অস্তিত্ব প্রতিপাদন করিয়া তাহারই যে প্রাধান্য হয় তাহা প্রমাণ করিতেছেন—

সেই অর্থ এবং তাহাকে প্রকাশ করিতে পারে যে শব্দ—
মহাকবি যত্নের সহিত সেই শব্দ ও অর্থকে প্রত্যভিজ্ঞা সহযোগে
বুঝিয়া লইবেন। ৮।

সরস্বতীতি। বাগ্‌রূপ দেবী। ‘বস্তু’ শব্দের দ্বারা ‘অর্থ’ শব্দ এবং ‘তত্ত্ব’ শব্দের দ্বারা ‘বস্তু’ শব্দকে ব্যাখ্যা করিয়া বলিতেছেন—নিঃশব্দমানেতি। দিব্য আনন্দরস ক্ষরিত করিয়া; যেহেতু ভট্টনায়ক বলেন, সহৃদয়রূপ বংশের প্রতি স্নেহবশতঃ কাব্যরূপী কামধেনু যে রস ক্ষরণ করে তাহার সহিত যোগীদের দ্বারা দোহন করা রসের তুলনা হয়না।” অর্থ এই যে যোগীরা রসাবেশ বলে চেঁচায় ব্যতিরেকেই দোহন করেন। অতএব, “দোহনদক্ষ মেকর উপস্থিতিতে পুথুর নির্দেশাত্মসারে বাহাকে বংশ পরিকল্পনা করিয়া সকল শৈলেরা ধরিত্রীকে দোহন করিয়া বহু উজ্জল রত্ন মহোষধি পাইয়াছিলেন।” এই শ্লোকের দ্বারা কথিত হইয়াছে যে হিমালয় শ্রেষ্ঠ সর্পবান্ বস্তুর আধার। অভিব্যক্তি পরিষ্কৃতমিতি—প্রতিপত্তা বা বোদ্ধা ব্যক্তির সম্পর্কে বলা হইতেছে যে সেই প্রতিগা অল্পমানের বিষয় নহে; বরঞ্চ তাহা ভাবাবেশের দ্বারাই ভাসমান। তাই আমার শিক্ষক ভট্ট তৌত বলিয়াছেন—“নাটকের নায়ক, কবি ও শ্রোতার অল্পভব তুল্য।” প্রকৃতিভা হইতেছে অপূর্ববস্তু-নির্মাণকর্ম প্রজ্ঞা; তাহার অল্পতম প্রভেদ হইতেছে সৌন্দর্য্যময় কাব্যরচনার ক্ষমতা; সেই সৌন্দর্য্য রসাবেশের দ্বারা নির্মল। তাই ভরতমুনিও বলিয়াছেন,

সেই ব্যঙ্গ্য অর্থ এবং তাহা প্রকাশ করিতে সমর্থ যে কোন শব্দ—সকল শব্দ নহে। সেই শব্দ ও সেই অর্থই মহাকবিকে প্রত্যভিজ্ঞার সহিত নিরূপণ করিতে হইবে। ব্যঙ্গ্য ও ব্যঞ্জকের সুপ্রয়োগ হইতেই মহাকবিদের মহাকবিত্ব লাভ হয়। শুধু বাচ্যবাচকসম্বন্ধিত রচনার দ্বারা নহে।

ব্যঙ্গ্য ও ব্যঞ্জকের প্রাধান্য হইলেও কবিরা যে প্রথমে বাচ্য ও বাচককেই গ্রহণ করেন তাহা যুক্তিযুক্ত। তাই এখানে বলিতেছেন—

“কবির অন্তর্গত ভাব।” যেনেতি। অভিব্যক্ত অর্থাৎ সৃষ্টিপ্রাপ্ত প্রতিভা-বৈশিষ্ট্যের জন্তই মহাকবিদের মহাকবিত্ব গণনা করা হইয়া থাকে। ৬॥

ইদংচেতি। “প্রতীয়মানঃ পুনরনুদেব” (১১৪)—এই কারিকাতে যে স্বরূপবিষয়ক প্রভেদ সূচিত হইয়াছে শুধু তাহাই নহে; বাচ্য অর্থ যে ভাবে জানা যায় ইহা তাহা হইতে ভিন্ন সামগ্রীর সাহায্যে জানা যায়। বাচ্যাতিরিক্ত-বিষয়ে ইহা অপর প্রমাণ। বেদান্তে ইতি। ইহা যে জানা যায় না এমন নহে। যদি জানা না যাউত তাহা হইলে সন্দেহ হইত যে ইহার অস্তিত্বই নাই। কাব্যতত্ত্বভূত যে অর্থ তাহার ভাবনা অর্থাৎ বাচ্যকে অতিক্রম করিয়া অনবরত চর্চণা তদ্বিষয়ে দ্বাহারা বিমুখ তাঁহাদের। স্বর—মড়জাদি সাত-প্রকার। শব্দের বৈলক্ষণ্যমাত্রকারী যে রূপান্তরবিশেষ তাহা ঘটতে যে সময়-টুকুর প্রয়োজন হয় সেই সময়ের দ্বারা শ্রুতি * পরিমাপিত হয়। ইহা স্বর ও তাহার অন্তরাল এই উভয় প্রকারের ভেদের দ্বারা পরিকল্পিত হইয়া বাইশ প্রকারের হইয়া থাকে। ‘আদি’ শব্দের দ্বারা জাতি, অংশক, গ্রাম, রাগ, ভাষা, বিভাষা, অন্তর ভাষা, দেশী মার্গ প্রভৃতি গৃহীত হইয়াছে। প্রকৃষ্ট গীত, গান বাহাদের দ্বাহারা প্রগীত, অথবা গান করিতে আরম্ভ করিয়াছে এই অর্থে আদি কণ্ঠে ‘ক্’ প্রত্যয়। প্রারম্ভের দ্বারা এখানে ফলপর্যায়ত্ব লক্ষিত হইতেছে। ৭॥

এবমিতি। বাচ্য ও ব্যঞ্জকের পার্থক্য তাহাদের স্বরূপের প্রভেদানুসারে লক্ষিত হয়। আবার ইহাদিগকে জানিবার সামগ্রীও যে বিভিন্ন তদনুসারেও

* বর্ণমালায় যে ভিন্ন ভিন্ন শব্দ উৎপাদন করা হয় সেই উৎপন্ন শব্দের মধ্যে যে কোন দুইটির মধ্যবর্তী কালে যে নান প্রতিক্রিয়ার হয় তাহার নাম শ্রুতি।

আলোকার্থী যেমন আলোকলাভের উপায় হিসাবে দীপ-
শিখায় যত্নবান হয়েন সেইরূপ ব্যঙ্গ্য অর্থকে আদর করিলেও
সহৃদয় ব্যক্তি ব্যঙ্গ্য অর্থের উপায় হিসাবে বাচ্য অর্থের যত্নবান
হয়েন। ৯।

যেমন আলোকার্থী হইয়াও মানুষ দীপশিখার জ্ঞান যত্ন গ্রহণ
করে, কারণ উহা আলোকলাভের উপায়—দীপশিখা ব্যতিরেকে তো
আলোক পাওয়া সম্ভব হয় না—সেইরূপ যিনি ব্যঙ্গ্য অর্থের প্রত্যাদর
করেন তিনিও বাচ্য অর্থ সম্পর্কে যত্নবান হয়েন। ব্যঙ্গ্য অর্থকে
উদ্দেশ্য করিয়া প্রতিপাদক কবি কাব্যব্যাপারে প্রবৃত্ত হয়েন—তাহা
এই ভাবে দেখান হইল।

প্রতিপত্তারও ব্যঙ্গ্য অর্থ সম্পর্কে এইরূপ ব্যাপার থাকে তাহা
দেখাইবার জ্ঞান বলিতেছেন—

যেমন পদের অর্থের সাহায্যে বাক্যের অর্থের অবগতি
হয় সেইরূপ ব্যঙ্গ্য অর্থের প্রতীতির পূর্বে বাচ্য অর্থের
প্রতীতি হয়। ১০।

লক্ষিত হয়। প্রত্যভিজ্ঞেয়াবিত্তি—এখানে অর্থাৎ কৃত্য (য) প্রত্যয়—
প্রত্যভিজ্ঞার যোগ্য এই অর্থ। সবাই এই ভাবে যত্ন করে তাই লোক-
প্রসিদ্ধিই ইহার প্রাধান্তের প্রমাণ। যদি নিয়োগার্থে কৃত্য প্রত্যয় ধরিতে হয়
তাহা হইলে শিক্ষাক্রম বৃদ্ধিতে হইবে অর্থাৎ এই ভাবে মহাকবি শিক্ষা
করিবেন। “প্রত্যভিজ্ঞেয়”-শব্দের দ্বারা বলিতেছেন—কাব্য কদাচিত্ সৃষ্ট হয় ;
এবং তখনও কোনও প্রতিভাবান ব্যক্তির দ্বারাই তাহা সৃষ্ট হয়। যদিও
এই নীতিতে কবির কাব্য স্বয়ংই পরিস্ফুটিত হয় তথাপি “ইহা এই প্রকারের”
“এইভাবে ইহা হয়”—এইরূপ বিশেষভাবে নিরূপিত হইয়া সহস্র শাখায়
বৈচিত্র্য লাভ করে। আমার গুরু গুরু উৎপলপাদ বলিয়াছেন “সেই সেই
উপায়ে উপযাচিত হওয়ার পর কান্ত উপনত হইল এবং তবীর সন্মুখে উপস্থিত
হইল। তথাপি তাহার বৈশিষ্ট্য না জানার জন্ত সে লোকসাধারণের মত
অপরিস্ফুট রহিল এবং কান্তার মনোরঞ্জন করিতে অসমর্থ হইল।”^{*} সেইরূপ
বিশেষর জগতের আত্মা হইলেও তাহার গুণ বিশেষভাবে না জানা হইলে

যেমন পদের অর্থের সাহায্যে বাক্যের অর্থের অবগতি হয় সেইরূপ ব্যঙ্গ্য অর্থের প্রতীতির পূর্বে বাচ্য অর্থের প্রতীতি হয়।

বাচ্য অর্থের পূর্বে প্রতীতি হইলেও তাহার প্রতীতির জন্য ব্যঙ্গ্য অর্থের প্রাধান্য যাহাতে লুপ্ত না হয় তজ্জন্য দেখাইতেছেন—

নিজের সামর্থ্যের দ্বারা বাক্যার্থ প্রকাশ করিলেও যেমন নিজের কার্য সম্পাদনে পদের অর্থ বিভক্ত হইয়া প্রকাশিত হয় না। ১১॥

যেমন নিজের সামর্থ্যবশেই বাক্যার্থ প্রকাশ করিয়াও পদের অর্থ ব্যাপারনিষ্পত্তিতে বিভাবিত হয় না অর্থাৎ বিভিন্নরূপে কল্পিত হয় না।

সেইরূপ যাহারা সচেতা, যাহাদের বুদ্ধিতে অর্থতত্ত্ব সহজে প্রতিভাসিত হয়, যাহারা বাচ্য অর্থের প্রতি বিমুখ, তাহাদের কাছে ব্যঙ্গ্য অর্থ সহজে প্রকাশিত হয়। ১২॥

উক্তার বৈভব থাক। সবেও কোন ফলোদয় হয় না। এই জন্যই প্রত্যভিজ্ঞার প্রয়োজন। তাই জ্ঞাত পদার্থের অহুসন্ধানমূলক সবিশেষ নিরূপণই প্রত্যভিজ্ঞা। ইহা এইরূপ—এই জাতীয় সাধারণ জ্ঞান মাত্র নহে। মহাকবিরিতি। আমি মহাকবি হইব এইরূপ ঘিনি মনে করেন। এইভাবে ব্যঙ্গ্য অর্থ ও ব্যঞ্জক শব্দের প্রাধান্য বলিয়া ব্যঙ্গ্যব্যঞ্জকভাবে প্রাধান্যও বলিতেছেন। যাহা ধনন করে, যাহা ধনিত হয়, যাহার দ্বারা ধনন করা হয়—এই তিনটিই উপপন্ন হইল। ৮ ॥

বাচ্য ও বাচক এবং বাচ্যবাচকভাব—ইহাদের কথা প্রথমে বলা হইয়াছে। অতএব তাহাদেরই কেন প্রাধান্য হইবে না—এইরূপ প্রশ্ন হইতে পারে। এই আশঙ্কা করিয়া দেখাইতেছেন যে অপ্রধান উপায়সমূহই প্রথমে গৃহীত হইয়া থাকে; সুতরাং যেখানে প্রাধান্যই প্রমাণসাপেক্ষ সেইখানে উল্লিখিত হেতু যে বিরুদ্ধ বা অপ্রযোজক ‘ইদানীং’ ইত্যাদির দ্বারা তাহা দেখাইতেছেন। ‘আলোক’—শব্দের দ্বারা আলোকন কার্য বুঝাইতেছে অর্থাৎ রমণীর মুখপদ্ম প্রভৃতি দেখা। সেখানে উপায় হইতেছে লিপনিকা। ৯ ॥

এইভাবে বাচ্যব্যতিরিক্ত ব্যঙ্গ্য অর্থের অস্তিত্ব ও প্রাধান্য প্রতিপন্ন করিবার পর বক্ষ্যমাণ প্রসঙ্গে ইহার উপযোগিতা বলিতেছেন—

যেখানে অর্থ বা শব্দ নিজেকে অথবা অর্থকে গোণ করিয়া সেই অর্থকে প্রকাশ করে সেই কাব্যবিশেষকেই পণ্ডিতেরা ধ্বনি আখ্যা দিয়াছেন। ১৩।

যেখানে অর্থ অর্থাৎ বিশেষ কোন বাচ্য অথবা শব্দ অর্থাৎ বিশেষ কোন বাচক সেই (প্রতীয়মান) অর্থকে প্রকাশ করে সেই কাব্যবিশেষের নাম ধ্বনি। ইহার দ্বারা দেখান হইল, বাচ্য ও বাচকের সৌন্দর্য্যের হেতু যে উপমাди ও অনুপ্রাসাদি ধ্বনির বিষয় তাহা হইতে

প্রতিপৎ—ভাবে ক্রিপ্ প্রত্যয়। তন্তু বস্ত্রন ইতি—ব্যঙ্গ্যার্থরূপ সারবস্ত্রর। এই শ্লোকের দ্বারা বলা হইতেছে যে যিনি অত্যন্ত সহৃদয় নহেন তাঁহার কাছে বাচ্য ও ব্যঙ্গ্যের মধ্যে পৌরুষার্থ্যক্রম স্ফুট হইয়া প্রকাশিত হইবে।

যেমন যে ব্যক্তি শব্দের নিয়ম খুব ভাল করিয়া জানেন না, তিনি প্রথমে পদের অর্থ জানিবেন পরে ব্যঙ্গ্যের অর্থ জানিবেন; তাঁহার জ্ঞানের মধ্যে ক্রম অবশুস্তাবী। কাব্যের বোদ্ধাব্যক্তির সম্পর্কেও এই ক্রম বা ব্যবধান থাকে—ইহা দেখাইবার জন্য বলিতেছেন—ইদানীমিতি। অহুমিতিতে অবিদ্যাব্যব, স্মৃতি প্রভৃতিতে ক্রম বা ব্যবধান থাকিলেও অভ্যাসবশতঃ ব্যঙ্গ্যার্থকুশলীর কাছে তাহা যেমন লক্ষ্য হয় না, সেইরূপ যে সহৃদয় ব্যক্তি উপলব্ধির চরম সীমায় উপনীত হইয়াছেন তাঁহার কাছেও বাচ্য ও ব্যঙ্গ্যের ক্রম লক্ষিত হয় না। ন ব্যালুপ্যেত ইতি। ইহা প্রধান বলিয়া শেষ পর্য্যন্ত পছন্দাইবার উৎকণ্ঠাহেতু মধ্যস্থলে বিজ্ঞাম করা হইবে না। ব্যঙ্গ্যের প্রাধান্য নির্ণয়ে এই অলক্ষ্যক্রমও হেতু। স্বসামর্থ্যের দ্বারা আকাঙ্ক্ষা, যোগ্যতা, সরিষি প্রভৃতি নিয়ম বুদ্ধিতে হইবে। বিভাব্যত ইতি। ‘বি’-শব্দের দ্বারা বিভক্ততা বোঝান হইয়াছে। বিভক্ত হইয়া ভাবিত হয় না। যদি চোটেবাদের অভিপ্রায়ে বলা হয় যে ক্রম এখানে নাই তাহা হইলে তাহা যুক্তিবিরুদ্ধ হইবে। বাচ্য অর্থে বিমুখ অর্থাৎ বাহ্যদের চিত্ত সেইখানে স্থির হইয়া সন্তোষ লাভ করে নাই। এইভাবেই সচেতা ব্যক্তিদের নিকট অর্থ

অভিব্যক্ত হয়। তাহা হইলে ইহাকে সঙ্গের ব্যক্তিদের মহিমা বলিয়াই ধরিয়া লওয়া হউক; ইহা কাব্যের কোন লোকোত্তর বৈশিষ্ট্য নহে, এই আশঙ্কা করিয়া বলিতেছেন—অবভাসত ইতি। সুতবাং এই কারিকারয়ের দ্বাৰা বোঝান হইয়াছে যে বাচ্য অর্থ বিভক্ত হইয়া পৃথক্ ভাবে প্রকাশিত হয় না। কিন্তু বাচ্য অর্থ যে একেবাবেই অপ্রকাশিত থাকে তাহা নহে। অতএব তৃতীয় উদ্যোতে ঘটপ্রদীপবিষয়কদৃষ্টান্তবলে যে বলা হইবে যে ব্যঙ্গ্যপ্রতীতি-কালেও বাচ্যপ্রতীতি নষ্ট হয় না তাহাব সঙ্গে বর্তমান আলোচনাব বিবোধ নাই। ১১, ১২ ॥

সম্ভাবমিতি। সম্ভা সাধুভাব, অস্তিত্বও বটে, প্রাধান্তও বটে। দুইই প্রাপ্ত-পাদন করিবার ইচ্ছা কবা হইয়াছে। প্রকৃত ইতি—লক্ষণে। উপযোজন—উপযোগী কবিতা। তমর্থমিতি—সেই বিষয়কেই, ইহাই উপযোগিতা। ‘স্ব’-শব্দ আত্মা বুঝাইতেছে। ‘স্ব’ আত্মা এবং ‘অর্থ’ এই দুই মিলিয়া স্বার্থ। তাহাবা যাহাদেব দ্বাৰা গোণ হইয়াছে, যথাক্রমে বুঝিতে হইবে যে তাহাব দ্বাৰা অর্থের স্বীয় আত্মা গুণীভূত হইয়াছে এবং শব্দ নিজেব অভিধেয়কে গোণ কবিতা। তমর্থমিতি। “সবস্বতী স্বাদু তদর্থবস্তু”—ইহা যে বলা হইয়াছে তাহাই। ব্যক্ত :—দুইই দ্ব্যন্তন। কবিতা থাকে। এখানে দ্বিচনের দ্বাৰা বলা হইতেছে—যদিও অবিবক্ষিতবাচ্যধ্বনিপ্রভেদে শব্দই বাঙ্গক তথাপি অর্থের সহকাৰিতা নষ্ট হয় না। নচেৎ যে শব্দের অর্থ জানা যায় নাই তাহাও ব্যঙ্গ্য অর্থের বাঙ্গক হইয়া পড়ে। বিবক্ষিতাঙ্গপববাচ্যধ্বনিতে শব্দের সহকাৰিত্ব হইবেই। বিশিষ্টগুণসম্পন্ন শব্দের অভিধেয়তা যদি না থাকে তাহা হইলে অর্থঃ বাঙ্গকহীন হইয়া পড়ে তাই সৰ্বত্র উভয়েবই ধরনন্যাপাব বহিয়াছে। তাই ভট্টনায়ক যে দ্বিচনের প্রয়োগে দোষ ধরিয়াছেন তাহা হস্তিচক্ৰ নিম্নীলিত কবিতাই করিয়াছেন অর্থাৎ বিবেচনাবুদ্ধিকে আচ্ছন্ন করিয়াই কবিতাছেন। অর্থ অথবা শব্দ—‘বা’-শব্দের দ্বাৰা যে বিকল্পের কথা বলা হইল তাহা প্রাধান্তকে লক্ষ্য কবিতা অর্থাৎ কোথাও শব্দের বাঙ্গনা প্রদান কোথাও অর্থের বাঙ্গনা প্রদান। কাব্যবিশেষঃ—ইহা কাব্য এবং তাহাব বিশেষ অথবা কাব্যের বিশেষ। ‘কাব্য’-শব্দের দ্বাৰা বোঝান হইতেছে যে, যে ধ্বনি গুণালঙ্কার-উপকরণ-সম্বিত শব্দ ও অর্থের পশ্চাতে রহিয়াছে সেই ধ্বনি কাব্যের ‘আত্মা’ বলিয়া কথিত হইয়াছে। এই ব্যক্তি দিনে ভোজন করে না, কিন্তু শুলকায়, স্তবরাং ধরিয়া লইতে হইবে সে রাত্রিতে ভোজন করে—যদি

কেহ মনে করেন এইরূপ প্রতীতিপদ্ধিতে ধ্বনি ব্যবহার হইতে পারে তবে অধুনা-কথিত যুক্তিতে তাহার সেইরূপ মত খণ্ডিত হইয়া গেল। কেহ যে বলেন, “তবে চারুপ্রতীতিই কাব্যের আত্মা হউক।” আমরা সেই মত স্বীকারই করি। এই বিবাদ তো শুধু নামকরণ নহিয়া; ইহাও বলা হইয়াছে—
 “স্বন্দরের প্রতীতিই যদি কাব্যের আত্মা হয় তাহা হইলে প্রত্যক্ষাদি অল্পপ্রমাণজাত সেই প্রতীতি ও ধ্বনির বিষয় হইবে।” শব্দার্থময় কাব্যাত্মা-নির্ণয় প্রস্তাবে প্রত্যক্ষাদিবিষয়ক এই প্রশ্ন কেমন করিয়া আসে? স্তবরাং ইহা অকিঞ্চিংকর। স ইতি। অর্থ, শব্দ বা ব্যাপার। অর্থও বাচ্য অথবা যাহা ধ্বনন করে। শব্দও এইরূপ। অথবা ব্যাক্য অর্থ যাহা ধ্বনিত হয়। অথবা শব্দ ও অর্থের ধ্বনন ব্যাপার। ইহাদের সমষ্টি কাব্যরূপই প্রধানভাবে ধ্বনি এইজন্ত তাহাই কারিকার দ্বারা মুখ্যতঃ ধ্বনি বলিয়া প্রতিপাদিত হইয়াছে। বিভক্ত ইতি। ধ্বনির সার বাক্য ব্যঞ্জকতাব যাহা বাচ্যবাচক হইতে বিভিন্ন। তাই তাহা গুণ ও অলঙ্কারের অন্তর্ভূত নহে। “ধ্বনির বিষয়”—ইহার অর্থ এই যে অল্পত্ব ইহার অস্তিত্ব নাই। “গুণালঙ্কার ব্যতিরিক্ত—এই ধ্বনি কোন পদার্থ?” এই প্রশ্ন এই ভাবে নিরাকৃত হইল। লক্ষণরূপতামেবেতি। লক্ষণকারীর অপ্রসিদ্ধতাকে হেতু করিলে সেই হেতু বিব্রকই হইবে; বরং এই কারণেই যত্নের সহিত তাহার লক্ষণ করা উচিত। লক্ষ্যবস্ত্ত অপ্রসিদ্ধ—যদি এইরূপ বলা হয় তাহা হইলে সেই হেতু অসিদ্ধ। যাহা নৃত্যগীতাদিতুল্য তাহার মধ্যে কাব্যের কিছুই নাই। চিত্রমিতি। যাহা শুধু বিশ্বয়ের উদ্দেশ্য করে এমন বস্ত্ত। সহৃদয় ব্যক্তি যে চমৎকৃতির অভিলাষ করেন তাহার সাররূপ রসশোভার দ্বারা সমন্বিত নহে। অথবা যাহা কাব্যের অঙ্ককরণ মাত্র করে তাহাই চিত্র; অথবা যাহা আলোচ্য-বং, অথবা যাহা শুধু কলাকৌশলময়। অগ্র ইতি। “কাব্য দুই প্রকারের—যেখানে ব্যাক্য প্রধান এবং যেখানে ব্যাক্য গৌণ। এতদ্ব্যতিরিক্ত কাব্যের নাম চিত্র।” (৩৪২) তৃতীয় উদ্যোতে এইরূপ বলা হইবে। পরিকরাধে অর্থাৎ কারিকার অর্থকে সমধিক হৃদয়কম করাইবার জন্ত যে শ্লোককে অতিরিক্তরূপে সন্নিবেশিত করা হয় তাহাই পরিকর শ্লোক। যত্র—অলঙ্কারে। বৈশত্বেনেতি। সূচাক্রমে এবং পরিষ্কৃত হইয়া। অভিহিতমিতি। পূর্বে “ব্যঙ্কঃ” (ব্যক্ত করে) এইরূপ ব্যাখ্যা করা হইয়াছে। তাই এখানে “অভিহিতম্” এই অতীত কালের প্রয়োগ করা হইল। গুণী কৃত্য-

পৃথক্ ইহা দেখান হইয়াছে। “প্রসিদ্ধ প্রস্থানের অতিরিক্ত কোন মার্গে কাব্যে থাকিতে পারে না”—ইহা যে বলা হইয়াছে তাহাও বুদ্ধিযুক্ত নহে। কারণ তাহা যে শুধু লক্ষ্যবাহ্যে আছে প্রসিদ্ধ তাহা নহে, লক্ষ্য বস্তু পরীক্ষিত হইলে দেখা বাইবে যে তাহাই সজদয়ের হৃদয়াহ্লাদকারী কাব্যতত্ত্ব। ইহা ছাড়া আর যাহা রহিল তাহাকে চিত্র বলা হয় ইহা পরে দেখাইব। আরও যে বলা হইয়াছে—যাহা কমনীয়তাকে অতিক্রম করে না তাহা অলঙ্কারাদির অন্তর্ভুক্ত হইবে—তাহাও সমীচীন নহে; যে প্রস্থান শুধু বাচ্য ও বাচকে আশ্রয় করিয়াছে ব্যঙ্গ্য ও বাচকের সমাশ্রয়ী ধ্বনি কেমন করিয়া তাহার

বাচ্য ও বাচকের চাক্ষুশের হেতু তাহার (ধ্বনির) অঙ্গ, কারণ তাহা যে অঙ্গী ইহা প্রতিপাদিত হইবে

এই বিষয়ের পরিকর শ্লোক—

যেহেতু ধ্বনি ব্যঙ্গ্য ও বাচকের সঙ্গে সম্পর্কিত সেইজন্য কেমন করিয়া তাহা বাচ্য ও বাচকের সৌন্দর্য্যের অন্তর্ভুক্ত হইবে ?

স্বৈতি। ‘আত্মা’-শব্দের দ্বারা ‘স্ব’ শব্দের ব্যাখ্যা করা হইল। নচৈতদিত্তি। ব্যাখ্যার প্রামাণ্য। “বুদ্ধৌ তদ্বাবভাসিতাং” (যে বুদ্ধিতে তব অবভাসিত হয়) —এই নীতিতে রসচর্চণা বুদ্ধিতেই অণুভাবে বিশ্রান্তিলাভ করে। তাই ধ্বনিও ইহা জানে বা চিন্তে বিকশিত হয় না তথাপি বিবেচক পণ্ডিতগণ কাব্যের প্রাণ অঙ্গসন্ধান করিতে থাকিলে যখন দেখা যায় যে ব্যঙ্গ্য অর্থ বাচ্যকেই অঙ্গপ্রাণিত করিয়া অবস্থান করে তখন তাহা (ব্যঙ্গ্য) বাচ্যের উপকরণ হয় বলিয়া অলঙ্কারের পর্যায়ে পড়ে। ব্যাখ্যার দ্বারা বাচ্য অলঙ্কৃত হয় বলিয়া বাচ্য হইতেই কাব্যের চমৎকৃতি লাভ হয়। যদিও শেষভাগে রসধ্বনি আছে তথাপি মধ্যকক্ষায় নিবিষ্ট বলিয়া এই ব্যঙ্গ্য নিজে রসাতিমুখী হয় না বরং বাচ্য অর্থের সাহায্য না লইয়াও বাচ্যকেই সমৃদ্ধ করিতে প্রধাবিত হয়। তাই ইহা গুণীভূত ব্যঙ্গ্যতা বলিয়া কথিত হইয়াছে। সমাসোক্তাবিতি। “যেখানে কোন উচ্চিতে বর্ণনীয় বিষয়ে প্রযুক্ত বিশেষণের দ্বারা অন্ত অর্থ প্রকাশিত হয় সংক্ষিপ্ত ভাবে অর্থাভিব্যক্তির দ্বারা পণ্ডিতগণ তাহাকে

প্রশ্ন হইতে পারে, যেখানে প্রতীয়মান অর্থ বিশদভাবে প্রতীত হয়না তাহা ধ্বনির বিষয় না হইল।^১ কিন্তু যেখানে প্রতীয়মানের সুস্পষ্ট প্রতীতি আছে—যেমন সমাসোক্তি, আক্ষেপ, অল্পভূতিনিমিত্তপ্রকারের বিশেষোক্তি, পর্যায়োক্ত, অপভ্রুতি, দীপক ও সঙ্কর অলঙ্কারাদিতে—সেইখানে ধ্বনি অলঙ্কারের অন্তর্ভূত হইবে এইরূপ বলা যাইতে পারে। এই যুক্তি খণ্ডন করিবার জন্য বলা হইয়াছে—“উপসর্জনীকৃত স্বার্থো” (নিজেকে এবং অর্থকে গোণ করিয়া) যেখানে অর্থ নিজেকে গোণ করিয়া অথবা শব্দ অভিধেয় অর্থকে গোণ করিয়া অপর অর্থ প্রকাশ করে তাহাই ধ্বনি। ধ্বনি কেমন করিয়া গুণালঙ্কারের মধ্যে অন্তর্ভূত হইবে? ব্যঙ্গ্যপ্রাধান্যেই ধ্বনি। সমাসোক্তি প্রভৃতি অলঙ্কারে এই ব্যঙ্গ্যপ্রাধান্য নাই। সমাসোক্তির দৃষ্টান্ত—

সমাসোক্তি আখ্যা দিয়াছেন।^২ এখানে চারিটি পদের দ্বারা ক্রমান্বয়ে সমাসোক্তির লক্ষণ, স্বরূপহেতু, নাম ও ব্যাপ্তিগত অর্থ কথিত হইয়াছে। উপোদ্রাগ :—সাক্ষ্য অকণিমা অথবা প্রেম বাহার দ্বারা অবলম্বিত। বিলোলা:—তারকা অর্থাৎ জ্যোতির্মাণ্ নক্ষত্র এবং নয়নের তারকা যেখানে চঞ্চল। তথা অতি সত্ত্বর প্রণয়াবেগের সহিত। গৃহীতম্—আভাসিত এবং চূষন করিতে আরম্ভ করিয়া। নিশার মুখ—আরম্ভ, মুখপদ্মও। যথেন্তি। শীঘ্র গ্রহণেব দ্বারা, প্রণয়াবেগের জন্তও। তিমির—অন্ধকার; ও অংশুক অর্থাৎ সূক্ষ্ম কিরণজাল। সূর্য্যরশ্মির দ্বারা বিবিধ বর্ণে অঙ্কিত তমোরাশি বা নীলজালিকা এবং নবপরিণীতা প্রণয়নিপুণা নাট্যিকার উপযোগী নীলাবর। রাগাৎ—রক্তিম আভার জন্ত; সন্ধাকৃত রক্তিমার জন্ত ও প্রেমরূপ অহরাগের জন্ত। পুরোহপি—পূর্ব্বদিকে ও সম্মুখে। গলিতঃ—প্রশান্ত, পতিতও। তয়া—রাত্রির দ্বারা। করণ কারকে তৃতীয়া। রাত্রি যেখানে কবণের উপায় সেইভাবে সমতঃ অর্থাৎ মিশ্রিত। অথবা অন্ধকারের সহিত মিশ্রণ রাত্রির উপলক্ষণ; উপলক্ষণে তৃতীয়া। ন লক্ষিতং—ইহ যে রাত্রির আরম্ভ তাহা বোঝা গেল না। তিমিরমিশ্রিত কিরণজাল দেখিয়াই বোঝা যায় যে রাত্রির আরম্ভ হইবে, স্ফুট আলোকে নহে। নাট্যিকাব সম্পর্কে এই শ্লোকে অঙ্গ্য করিবার সময় কিন্তু ‘তয়া’ এই শব্দকে কর্তৃপদ

চন্দ্র রাগযুক্ত হইয়া তারকাবিলোল রাজির মুখ বা সন্ধ্যাকে এমন ভাবে গ্রহণ করিল যে তাহার সম্মুখে যে অন্ধকারমিশ্রিত নীলবসন পতিত হইল, রাগাতিশয্যে তাহা চোখেই পড়িল না।

বলিয়া ধরিতে হইবে। রাজি সম্পর্কে অস্বয় করিবার সময় ‘লক্ষিতং-এর পরে ‘অপি’ প্রয়োগ করিতে হইবে—“ন লক্ষিতং অপি” (ইহা লক্ষিতও হইল না)। এখানেও নায়ক পশ্চাৎ হইতে চুম্বনের উপক্রম করিলে সম্মুখে নীল বসনের পতন (গলন) এইরূপ অর্থ হইবে অথবা নায়ক সম্মুখে থাকিয়া সেইভাবে মুখ ধরিল এইরূপ সম্বন্ধ বুঝিতে হইবে। তাই এখানে ব্যঙ্গের প্রতীতি হইলেও তাহার প্রাধান্য হয় নাই। সুতরাং নায়কের ব্যবহারের আরোপের ক্ষণ নিশা ও শশী শৃঙ্গাবরসের বিভাবরূপতা পাইলেও নায়কের ব্যবহার তাহাদিগকে অলঙ্কৃত করে বলিয়া তাহারা অলঙ্কারই হইয়াছে। সুতরাং বিভাবদ্ব্যপ্রাপ্ত বাচ্য অর্থাৎ নিশা ও শশী—ইহাদের সৌন্দর্য্য হইতেই রস নিঃস্রবিত হইতেছে। কেহ বলেন, “তথা-তাহার বা নিশার কর্তৃক; ইহা কর্তৃপদ। অচেতনের কর্তৃত্ব হইতে পারে না। তাই এখানে শব্দের দ্বারাই নায়কোচিত ব্যবহার কল্পিত হইয়া অভিহিত হইয়াছে, প্রতীত হয় নাই। অতএব ইহা সমাসোক্তি।” যিনি এইরূপ বলেন তিনি শ্রোকের ব্যাখ্যামুগত অর্থ পবিত্যাগ কবিয়াই এইরূপ বলেন। একদেখবিবর্তীতে এইরূপ রপক হইতে পারে, যেমন—“শরৎকালই রাজহংসের দ্বারা সরোবরের নৃপতিদিগকে অর্থাৎ পদ্মগুলিকে বীজ্ঞন করিল।” এখানে সমাসোক্তি হয় নাই, কারণ তুল্য বিশেষণের অভাব রহিয়াছে। অগু কারণ এই যে, ‘গম্যতে’—এই শব্দের দ্বারা অভিধাব্যাপাব নিবন্ধ হইয়াছে। এই বিষয়ে বহু অবাস্তব তর্কের অবতারণা কবিয়া লাভ নাই। নাট্যিকার নায়কের প্রতি যে ব্যবহার তাহা নিশাতে সমারোপিত হইয়াছে, নায়কের নাট্যিকার প্রতি যে ব্যবহার তাহা চন্দ্রে সমারোপিত হইয়াছে। এইরূপ ব্যাখ্যাতে স্ত্রীলিঙ্গ পুং লিঙ্গের একশেষের প্রসঙ্গ থাকে না। আক্ষেপ ইতি। বিশেষ অভিধানের ইচ্ছায় ইষ্ট বস্তুর যে নিষেধের মত উক্তি তাহার নাম আক্ষেপ। বক্ষ্যমাণ ও উক্ত বিষয়ভেদে তাহা দুই প্রকারের। প্রথমের উদাহরণ—“আমি যদি তোমাকে ক্ষণমাত্র না দেখিতে পাই তাহা হইলে উৎকণ্ঠিত হইয়া পড়ি। এই পর্য্যন্তই বলা থাক। এতদধিক অগ্রিম বলিয়া লাভ কি?” এখানে বক্ষ্যমাণ মরণ-

এই সকল দৃষ্টান্তে ব্যঙ্গ্য বাচ্যের অনুগামী ; বাচ্যই প্রধানভাবে প্রতীত হয়। কারণ যে নিশা ও শশীতে নায়কনায়িকার ব্যবহার আরোপিত হইতেছে তাহারাই বাচ্যের অর্থভূত।

আক্ষেপ অলঙ্কারেও বাচ্য অর্থ ব্যঙ্গ্যবিশেষকে আক্ষেপ করিলেও বাচ্য অর্থেরই চাক্ষুষ হইয়া থাকে। আক্ষেপোক্তির বলেই বাচ্যার্থের মধ্যে ঐ বাচ্য অর্থের চাক্ষুষ জ্ঞাত হইয়া থাকে। সেইখানে বিশেষ কোন কথা অভিহিত করিবার উদ্দেশ্যে যে নিবেদনরূপ বাচ্যার্থ শব্দকে

বিষয় নিবেদিত হইয়াছে বলিয়া নিবেদনাত্মক আক্ষেপ-অলঙ্কার। এই পর্য্যন্তই থাক্” (ইয়দন্ত)—এই বাক্যাংশ “আমি এখানে মরিতেছি।”—ইহা আক্ষিপ্ত করিয়া চাক্ষুষের হেতু হইয়াছে। তাই যাহা আক্ষিপ্ত হইবে (মরণ) তাহার দ্বারা আক্ষেপক (এই পর্য্যন্তই থাক্) অলঙ্কৃত হইতেছে; আক্ষেপকই প্রধান। যেখানে বিষয় উক্ত হইয়াছে সেইরূপ আক্ষেপোক্তির দৃষ্টান্ত আমারই লিখিত এই শ্লোকে পাওয়া যাইবে—“ওহে পান্থ তুমি কি অস্থানেই পতিত হইয়াছ?” “আমি যেরূপ ভূমিত আমার পক্ষে অল্প কি গতি আছে? সেই খলমতি আমার নিকট হইতে জল গোপন করিতেছে।” ‘তোমার তৃষ্ণা অস্থানে উপনত হইয়াছে এবং তাহা অসময়ে বৃদ্ধি পাইয়াছে। তুমি তাহারই উপরে ক্রোধ কর। ওহে, মরুপথের মহিমা তো! ত্রিঙ্গগতে প্রসিদ্ধ।”

কোন ভৃত্য কোন ধনীলোকের সেবা করিয়া তাহার নিকট হইতে কিছু পাওয়া যাইবে—কেনই বা পাওয়া যাইবে না—এইরূপ প্রত্যাশা হ্রদয়ে পোষণ করিলে, অল্প কোন ব্যক্তি এই আক্ষেপোক্তির দ্বারা তাহাকে সতর্ক করিতেছে। অসংপুরুষের সেবা হইতে যে বিফলতার উদ্ভব হয় এবং তজ্জনিত যে উদ্বেগের সৃষ্টি হয় তাহা এখানে বাচ্য। এই উদ্বেগ যাহাতে না হয় এইরূপ নিবেদনাত্মক আক্ষেপের দ্বারা বাচ্যই শাস্ত রসের স্থায়ী ভাব নির্বেদনের বিভাব হইয়া চমৎকৃতি দান করিতেছে। স্বতরাং ইহা নিবেদনাত্মক আক্ষেপোক্তি। বামন বলিয়াছেন, “উপমানের আক্ষেপই (নিবেদন) আক্ষেপ। অর্থাৎ চন্দ্রাদি উপমানবস্তুর আক্ষেপ।” এ থাকিলে তোমার আর কৃতিত্ব কি? যেমন, “ইহার স্তম্ভের মুখের কাছে পূর্ণচন্দ্রের প্রয়োজনীয়তা কি? যখন সৌন্দর্যের আধার তাহার চোখই আছে তখন নীলপদ্মে কি হইবে? তাহার অধর বর্জমান থাকিতে কোয়লকান্তি

আজ্ঞাকরে তাহা ব্যঙ্গ্যবিশেষকে আক্ষিপ্ত করিয়া মুখ্য কাব্যশরীর হইয়া দাঁড়ায়। কবিতাশরীরের উৎকর্ষলাভের জন্তই বাচ্য ও ব্যঙ্গ্যের মধ্যে একটি প্রধান বলিয়া বিবক্ষিত হয়। যথা—

“সন্ধ্যা অমরাগবতী, দিবসও তাহার সম্মুখে উপস্থিত। কিন্তু অহো, দৈবের কিরূপ গতি যে তবুও মিলন হইল না।”

এখানে ব্যঙ্গ্যের প্রতীতি থাকে। সন্ধ্যাও বাচ্যার্থের চারুত্বই উৎকর্ষ লাভ করিয়াছে। তাই তাহারই প্রাধান্য বিবক্ষিত হইয়াছে।

কিসলয়ের সার্থকতা কি? সৃষ্টিকার্য্যে পুনরুজ্জ্বলিত অর্থাৎ যে বস্তু আছে তাহার পুনর্নির্মাণে বিধাতার কি পরমাস্ত্র্য উৎসাহ?” এখানে উপমার্ঘ্য ব্যঙ্গ্য হইলেও তাহা বাচ্য অর্থেই সম্বন্ধ করে। সুতরাং “তাহার সার্থকতা কি?”—এই নিরাকরণরূপ আক্ষেপোক্তি এখানে বাচ্য হইয়াই চমৎকৃতির কারণ হইয়াছে। এমনও বলা যাইতে পারে যে আক্ষেপ অলঙ্কার তাহাকেই বলে যেখানে উপমানের আক্ষেপ করা হয় অর্থাৎ ব্যঙ্গ্যের সামর্থ্য হইতে তাহার অস্তিত্ব আকর্ষণ করিয়া লইয়া বৃষ্টিতে হয়। যেমন, “পাতুবর্ণ পয়োধরে বা মেঘে আর্দ্র নখকল্যাত ইন্দ্রধনু বহন করিয়া শরৎ সকলক চক্রে প্রসন্নতা সম্পাদন করিল এবং সূর্য্যের উত্তাপ বৃদ্ধি করিল।” কিন্তু এখানে উপমান-রূপ ঈর্ষ্যাকলুষিত অস্ত্র নায়কের কথা আক্ষিপ্ত হইলেও তাহা বাচ্যার্থকেই অলঙ্কৃত করিতেছে। অতএব ইহা সমাসোক্তিই। তাই বলিতেছেন— চারুত্বোৎকর্ষেতি। এখনই প্রসিদ্ধ দৃষ্টান্ত দেওয়া হইতেছে। আক্ষেপের যে প্রেমের এই স্নোকে তাহার সমর্থন অসমাপ্ত রহিয়াছে। তাই এই উদাহরণকেও সমাসোক্তির দৃষ্টান্তসূচক স্নোক বলিয়া পাঠ করা হইয়াছে। অহো! দৈবগতিরিতি। গুরুজনের অধীনতার জন্ত মিলন হয় নাই। তন্ত্বেব। বাচ্যেরই। বামনের মতে ইহা আক্ষেপ এবং ভামহের মতে ইহা সমাসোক্তি। এই কথা মনে করিয়া গ্রন্থকার আক্ষেপ ও সমাসোক্তির এক উদাহরণেরই অবতারণা করিয়াছেন। ইহা সমাসোক্তিই হউক অথবা আক্ষেপই হউক—তাহাতে আমাদের কি? অলঙ্কারের মধ্যে ব্যঙ্গ্য বাচ্যবিষয়ে সৌণ হইয়া থাকে—আমরা ইহাই প্রমাণ করিতে চাই। এই গ্রন্থে আমাদের গুরুকর্তৃক এই অভিপ্রায়ই নিরূপিত হইয়াছে।

আবার যেমন দীপক ও অপহুতি অলঙ্কারের উপমা ব্যক্তি হইয়া প্রতীত হইলেও তাহা প্রধান বলিয়া বিবক্ষিত হয় না এবং তদন্ত তাহাদের উপমা বলিয়া নামকরণও হয় না, সেইরূপ এখানেও বুদ্ধিতে হইবে। বিশেষোক্তি অলঙ্কারে নিমিত্ত বলা না হইলেও—যেমন,

“বন্ধুগণ কতৃক আহূত হইয়াও পথিক নিজা ত্যাগ করিয়াও এবং যাইবার মনন করিয়াও ‘আসিতেছি’ এই বলিয়া আলস্য শিথিল করিতেছেন।”

এখানে প্রসঙ্গের বলে ব্যঙ্গ্যের শুধু প্রতীতি হইতেছে। তাহার

এইভাবে প্রাধান্তবিবক্ষাসম্পর্কিত দৃষ্টান্ত দেওয়ার পর প্রাধান্তের দ্বারা ই নামকরণ করা হয়—ইহা দৃষ্টান্তের দ্বারা বলিতেছেন। এই দৃষ্টান্ত নিজের কাছে এবং অপর সকলের কাছেই প্রসিদ্ধ—যথা চেতি। উপমায়া ইতি। উপমান-উপমেয় ভাবের ইহাই অর্থ। তয়েতি—উপমার দ্বারা। দীপক অলঙ্কারের উদাহরণে ক্রিয়া আদি, মধ্য ও অন্তে থাকিতে পারে এবং এই নিয়মাত্মকভাবে তাহা তিন প্রকারের হইতে পারে।” ইহাই লক্ষণ। যেমন—“শাণবিক্ত মণি, অস্ত্রাহতসমরবিজয়ী বীর, কলাশেবে চন্দ্র, রমণশ্রান্তা তরুণী রমণী, মদক্ষীণ হস্তী, শরৎকালের সঙ্কুচিত তীরবিশিষ্ট সরোবর, অর্থিত্বনের প্রার্থনা মিটাইবার পর বিনষ্ট-বৈভব দাতা—ইহারা নিজেদের শীর্ণতার মধ্যেই শোভা পাইয়া থাকে।” এখানে দীপক অলঙ্কারের গুণেই চারু লাভ হইয়া থাকে। “যেখানে অভীষ্টবস্তুর অপভূব বা আচ্ছাদন হয় এবং উপমা কথকিত অন্তর্ভূত হয় তাহার নাম অপহুতি-অলঙ্কার।” এখানে অপহুতির দ্বারা ই শোভা হইয়া থাকে। যেমন—“এই মুহূর্ত্ত রব তো মদমুখর ভৃঙ্গদলের নহে ইহা কন্দর্পের আকৃষ্টমাণ ধনুর শব্দ।” এইভাবে আক্ষেপের বিচার করিয়া পূর্বোক্ত অলঙ্কারসমূহের ক্রমানুসারে অল্প প্রমেয়ের কথা বলিতেছেন—অল্পকুনিমিত্তায়ামিতি। “সেই অলঙ্কারই বিশেষোক্তি যেখানে বিশেষ প্রেক্ষণের কথা বলিবার জন্য একটি গুণের উল্লেখ করা হয় যদিও সেইখানে আর একটি গুণের অভাব থাকে।” যেমন—“তিনি কুহুমায়ুধ হইলেও একাঁ তিনটি জগৎ জয় করিতেছেন। শত্ৰু তাহার সমস্ত দেহ হরণ করিলেও তাহা শক্তি হরণ করেন নাই।” এখানে নিমিত্ত বা কারণ চিন্তা করা যায় না

প্রতীতির জগৎ একটুও কাব্যসৌন্দর্য্য নিম্পন্ন হইতেছে না ; তজ্জন্য তাহার প্রাধান্য হইতেছে না। পর্য্যায়োক্ত অলঙ্কারেও যদি ব্যঙ্গ্য প্রধান বলিয়া বিবক্ষিত হয় তাহা হইলে তাহা ধ্বনির অন্তর্ভূত হউক, কিন্তু ধ্বনি তাহার অন্তর্ভূত হইবে না ; যেহেতু পরে প্রতিপাদন করিবার ইচ্ছা আছে যে ধ্বনির বিষয় বহুবিস্তারিত, তাহা অঙ্গী। আবার ভামহ পর্য্যায়োক্ত অলঙ্কারের যে উদাহরণ দিয়াছেন সেই জাতীয় কাব্যে ব্যঙ্গ্যেরই প্রাধান্য নাই। কাবণ সেই সকল

তাই এখানে ব্যঙ্গ্যেব অস্তিত্ব থাকিতে পাবে না। যেখানে নিমিত্ত কথিত হইয়াছে সেইখানেও অর্থ বস্তব স্বভাবমাত্রে পধ্যবসিত হইয়াছে বলিয়া ব্যঙ্গ্যেব অস্তিত্ব আশঙ্কা করা যায় না। যেমন—“কপ্পদেব মত দম্ব হইলেও যিনি প্রত্যেকের মধ্যে শক্তিমান্ সেই অবাবিতবীর্ঘ্য কৃষ্ণমেঘ দেবতাকে নমস্কাব।” এইভাবে ছই প্রকাবের বিশেষোক্তিতে ব্যঙ্গ্যেব অস্তিত্ব গুণন করিয়া তৃতীয় প্রকাবের আশঙ্কা কবিত্তেছেন—অমুক্তনিমিত্তায়ামপীতি। ব্যঙ্গ্যশ্রেতি। ভট্টোক্তট বলিতেছেন যে পথিক যে সঙ্ঘোচ ভাগ কবিত্তেছে না শীতকালীন কাতবতা তাহাব কাবণ বা নিমিত্ত। সেই মত উদ্দেশ্য কবিয়াই গ্রন্থকার বলিতেছেন—তাহা হইলে এখানে তো কোন চাক্র বা কাব্যসৌন্দর্য্য পাওয়া গেল না। এত্নাত্ত বসিকেরা কল্পনা কবিয়াছেন, “প্রণয়িনী আসিয়া পডায় যাওয়া অপেক্ষা সহজতব উপায় মনে কবিয়া নিদ্রা যাওয়ার ভাব করিয়া সঙ্ঘোচ শিথিল কবিত্তেছে না।” যদি ইহাকেই নিমিত্ত মনে করা যায় তাহা হইলে ইহাবেও আলঙ্কারিকেরা কাব্যসৌন্দর্য্যের হেতু মনে করেন নাই। ন শিথিলয়তি—এবম্বিধ বিশেষোক্তিভাগই অভিব্যায়মান নিমিত্তের দ্বাবা অলঙ্কৃত হইয়া চাক্রের হেতু হইয়াছে। নচেৎ বিশেষোক্তি অলঙ্কারই হইবে না। এইভাবে এই শ্লোকেব উভয় অর্থ গ্রহণ কবিয়াই গ্রন্থকার সাধারণভাবে তাঁহাব মত বলিয়া ইহান ৭৭৭ নিকপণ কবিয়াছেন। শুধু ভট্টোক্তটের অভিপ্রায় গ্রহণ কবিত্তা স্বীয় মত আদেশ কবিত্তেছেন না। পর্য্যায়োক্তেশীতি। “যেখানে ব্যঙ্গ্যনা ছাড়াই বাচ্যবাচক ব্যাপাবের দ্বাবা অর্থ অভিহিত হয় সেই সাধারণ্যতিরিক্ত অর্থ প্রকাশের নাম পর্য্যায়োক্ত।” ইহাই লক্ষণ। যেমন “যে ভার্গব (পবন্তবাম) “কুচ্ছেদন কবিত্তে দৃশ্যকল্প

অথচ বিপথগামী তাঁহাকে এই ধরুর দ্বারা ধর্মোপদেশ দেওয়া হইতেছে।”
 ভীষ্মের প্রভাব ভৃগুপুত্র পরশুরামের প্রভাব অভিভবকারী—যদিও ইহাই
 এখানে প্রতীত হইতেছে তথাপি সেই প্রভাপের সাহায্যে ধর্মপথ নির্দিষ্ট
 হইল ইহা অভিহিত হইয়াই কাব্যার্থকে অলঙ্কৃত করিতেছে। স্তত্রাঃ
 পর্যায়ণ—প্রকারান্তরের দ্বারা, অবগমাত্মনা—অবগমাত্মক ব্যক্ত্যের দ্বারা
 উপলক্ষিত হইয়া যাহা অভিহিত হইতেছে সেই অভিধীয়মান অর্থই উক্ত
 হইয়া ‘পর্যায়োক্ত’ এই অভিধাপদবাচ্য হইতেছে—ইহাই লক্ষণবাক্য,
 পর্যায়োক্ত হইল লক্ষ্য। ইহা অর্থালঙ্কার শ্রেণীভুক্ত—ইহাই সাধারণ লক্ষণ;
 ইহা সর্বত্র প্রযোজ্য। সংজ্ঞার ‘অভিধীয়তে’-শব্দের জ্ঞোর করিয়া যদি
 এইরূপ ব্যাখ্যা করা হয় যে ‘অভিধীয়তে’ বলিতে এখানে বুঝিতে হইবে
 “প্রধানভাবে প্রতীত হয়” এবং উদাহরণ হিসাবে যদি “ভম ধম্মিঅ” (পৃ: ২২)
 ইত্যাদি শ্লোকের উল্লেখ করা হয়, তাহা হইলে ইহা অলঙ্কার বলিয়া
 নিম্ন হইতে পারে না, কারণ প্রধানভাবে প্রতীত হইলে ইহা আপনাতে
 আপনি পর্য্যবসিত হইয়া যায়। অতএব এইভাবে ব্যাখ্যা করিলে ইহাকে
 অলঙ্কার বলিয়া গণনা করা যাইবে না এবং শুধু যে ইহার প্রসিদ্ধ
 স্বভাবই পরিত্যক্ত হইবে তাহা নহে, ইহার অগ্গাষ্ঠ প্রভেদও কল্পনা
 করিতে হইবে। তাই বলিতেছেন—যদি প্রাধান্তেনেতি। ধ্বনাবিতি।
 আশ্রয় মণ্যে অন্তর্ভূত হইলে ইহা আশ্রাই হইল, ইহা আর অলঙ্কার
 হইবেনা। তত্রৈতি। যাহা অলঙ্কার বলিয়া বিবক্ষিত হয় ধ্বনি তাহার
 অন্তর্ভূত হয় না; আমরা তাহাকে ধ্বনি বলি নাই। ধ্বনি হইল মহা-
 বিষয়বিশিষ্ট, তাহা সর্বত্র আছে বলিয়া ব্যাপক এবং সমস্ত গুণালঙ্কারাদি
 অংশে অধিষ্ঠান করে বলিয়া ইহা অঙ্গী। অত্র অর্থান্ন রমণীর অলঙ্কারের
 মতই কাব্যালঙ্কার ব্যাপক হয়না। তাহা অঙ্গীও নহে, যেহেতু তাহা
 অলঙ্কার্য বিষয়ের অধীন। যদি স্বীকার করা হয় যে তাহার মধ্যে ব্যাপকত্ব ও
 অঙ্গিত্ব আছে এবং যদি তাহার অলঙ্কারতা পরিত্যক্ত হয় তাহা হইলে
 আমাদের মতই অবলম্বিত হইল। ইহা সত্য নহে যে প্রাচীন আলঙ্কারিকেরা
 এই সমস্তই দেখিয়াছেন এবং আমরা কেবল ইহা উল্লীলিত করিতেছি;
 ইহা দেখাইতেছেন—ন পুনরিত্তি। ভামহ পর্যায়োক্তের স্বরূপ সম্পর্কে
 যেরূপ অভিমত পোষণ করিয়াছেন তিনি সেইরূপ উদাহরণ দিয়াই স্বীয় মত
 দেখাইয়াছেন। সেইখানেও ব্যক্ত্যের প্রাধান্ত নাই, কারণ তাহা চাক্ষুর

হেতু নহে। অতএব তাঁহার অনুসরণ করিয়া তাঁহার দেওয়া উদাহরণের
 স্তার যদি অন্ত উদাহরণও কল্পনা করা যায় সেইখানেও ব্যাক্যের প্রাধান্ত কিছুতেই
 হইবে না—ইহাই যুক্তিযুক্ত। কিন্তু যদি সেই উদাহরণ অগ্রাহ্য করিয়া কেহ
 “তম ধম্মিঅ” (পৃ: ২২) ইত্যাদি শ্লোকের উল্লেখ করেন তাহা হইলে আমাদের
 মতানুসারেই করা হইবে। শাস্ত্র অবলম্বন না করিয়া যথারীতি তাহার অর্থ
 অবগণ না করিয়া অভিমানের পোষকতা কবা অনাধ্যাত্মনোচিত। ঐতি-
 হাসিকেরা বলিয়াছেন, সত্য কথা শ্রবণ কবিয়া যে তাহা অবজ্ঞার সহিত
 আত্মাদিত করে সে নরকের কামনা করে। ভামহ বলিয়াছেন, “যে
 অন্ন বোধার্থ্যায়ী পণ্ডিতেরা ভোজন করেন না গৃহে বা বাহিবে আমবা
 সেইরূপ অন্ন খাইনা।” ইহা ভগবান্ বাহুদেবের উক্তি, পর্যায্যোক্তির
 দ্বারা বিষদান নিষেধ বিবেচিত, কাবণ তিনিই (ভামহই) বলিয়াছেন,
 “ইহা বিষদাননিবৃত্তির জন্ত।” এই বিষদাননিষেধরূপ ব্যাক্যার্থেব এমন
 কোন চাক্ষুষ নাই যে ইহাকে প্রধান বলিয়া গ্রহণ কবা হইবে এই আশঙ্কা কবা
 বাইতে পারে। বরঞ্চ বিপ্রেব ভোজনব্যতিরেকে যে অন্ন ভোজন কবা
 হইবে না—ইহাই সেই ব্যাক্যের দ্বারা পরিপুষ্ট হইয়া পর্যায্যোক্ত অলঙ্কার
 হইয়া প্রাসঙ্গিক ভোজনার্থকে অলঙ্কৃত করিতেছে। ইহাব বিষয়্য ভোজন
 হউক—ইহাই বিবন্ধার বিষয় নহে, তাই ইহা পর্যায্যোক্ত অলঙ্কারই এং
 ইহাই প্রাচীন আলঙ্কারিকদের অভিমত—ইহাই তাৎপর্য্য। অপভ্রুতিদীপ-
 কয়োরিতি। ইহা পূর্বেই নির্ণীত হইয়াছে। অতএব বলিতেছেন—
 প্রসিদ্ধমিতি। প্রতীত, প্রতিষ্ঠা করান হইয়াছে এবং প্রামাণিকও—ইহাই
 অর্থ। পূর্বে প্রসঙ্গ ছিল, ইহা ব্যাক্য উপমা নামে কথিত হইবে কি না? যখন
 তাহা হয়না তখন সেই নিয়মানুসারে দৃষ্টান্ত দিয়া বলা হইলেও বক্তব্যকে
 সম্পূর্ণ করিয়া গ্রন্থবোজনার জন্য পুনরায় বলা হইল, “প্রাধান্যের অভাবের
 জন্য ব্যাক্য ক্ষণি হইল না।” যদিও বিতর্কের প্রকারভেদ আছে তাহা
 হইলেও বস্তু একই। উপমারই ব্যাক্য হয় বলিয়া ক্ষণিদের আশঙ্কা করা
 বাইতে পারিত। দীপকের সঙ্গে উপমার সর্বত্র স্পর্শ নাই—ইহা যে
 বিবরণকার বহু উদাহরণপ্রপঞ্চের দ্বারা বিচার করিয়াছেন তাহা অনুপযোগী,
 সারহীন এবং সহজে খণ্ডনযোগ্য। যেমন—“মদ প্রীতির, প্রীতি মানভকুর
 কামলাঙ্গার, কামলাঙ্গাপ্রিয়ালব্ধমোৎকর্ষার, প্রিয়ালব্ধমোৎকর্ষা মনের অসহ
 শোকের জনক।” এখানে উক্তরোস্তর জন্যমতাব থাকিলেও উপমান-উপমের-

স্থানে বাচ্য গোণ হইয়া বিবক্ষিত হয় নাই। অপভ্রুতিও দীপক অলঙ্কারেও যে বাচ্যের প্রাধান্য থাকে এবং ব্যঙ্গ্য তাহার অধুবারী হয় ইহা সুপ্রসিদ্ধই। সঙ্কর অলঙ্কারেও যেখানে একটি অলঙ্কার অন্য একটি অলঙ্কারের ছায়া গ্রহণ করে অর্থাৎ পোষকতা করে সেইখানেও ব্যঙ্গ্য প্রাধান্যভাবে বিবক্ষিত হয় না বলিয়া তাহা ধ্বনির বিষয় হয় না। দুই অলঙ্কারের সমান সম্ভাবনা হইলে বাচ্য অর্থ ও ব্যঙ্গ্য অর্থের সমান প্রাধান্য হইয়া থাকে। আবার সেখানে বাচ্যকে গোণ করিয়া যদি ব্যঙ্গ্য অবস্থান করে তাহা হইলে তাহাও ধ্বনির বিষয় হউক। কিন্তু তাহাই যে একমাত্র ধ্বনি এমন কথা বলিতে পারা যায় না।

ভাব সহজেই কল্পনা করা যায়। ক্রমিক সঙ্কেতও যে উপমান-উপমেয়ভাব নাই তাহা নহে। যেমন—“রামের ন্যায় দশরথ, দশরথের ন্যায় রঘু, রঘুর ন্যায় অজ, অজের ন্যায় দিলীপবংশ ছিল। ইহা রামেরই বিচিত্র কীর্তি।” এখানে উপমান-উপমেয়ভাব হইবেই। সুতরাং ক্রমিক বা সমপ্রাকরণিক উপমাকে নিরোধ করিবে—এইরূপ কি ভয় আছে? তাই আর পক্ষীদ্বন্দ্ব দোহনের অতীত করিয়া লাভ নাই। সঙ্করালঙ্কারোৎপত্তি। “দুইটি বিরুদ্ধ অলঙ্কারের উল্লেখ করা হইলে এবং উভয়ের সমভাবে বর্তমানত্ব অসম্ভব হইলে যে কোন একটির স্বপক্ষে ও বিপক্ষে সমান যুক্তি থাকিলে তাহাকে সঙ্কর অলঙ্কার বলা হয়।”—ইহা একপ্রকারের লক্ষণ। যেমন মদীয় শ্লোকেই—“এই রমণী চন্দ্রবদনা, অসিতপদ্মনয়না, ইহার দম্পত্যভি বৈত কুলপুণ্ডর ন্যায়। আকাশ, জল ও স্থলে যে সকল মনোহারী বস্তু আছে বিধি ইহাকে তাহাদেরই আকারে সৃষ্টি করিয়াছেন।” এখানে চন্দ্রই ইহার মূখ অথবা তরু ইহার মূখ এইভাবে রূপক ও উপমা উভয়ের উল্লেখ হইতে পারে এবং যুগপৎ ইহাদের সম্ভাবনা নাই বলিয়া এবং কোন একটি পক্ষ ত্যাগ বা গ্রহণের নিশ্চিত প্রমাণ না থাকায় সঙ্কর অলঙ্কারের সম্ভাবনা হইয়াছে। ব্যঙ্গ্য ও বাচ্যতার নিশ্চয়তা না থাকায় এখানে ধ্বনির সম্ভাবনা কোথায়? সঙ্কর অলঙ্কারের যে দ্বিতীয় প্রভেদ যেখানে শব্দালঙ্কারের ও অর্থালঙ্কারের একাত্ম্যে মিশ্রণ হয় সেইখানেও প্রতীয়মানের আশঙ্কা কোথায়?

যেমন—“যে অন্নগদ্য প্রিয়কে আলিঙ্গন দান করিয়া তুমি মনোরঞ্জন করিয়া থাক তাহার কথা শ্রবণ কর।” এখানে যমক ও উপমা উভয়ই আছে। তৃতীয় প্রকারে যেখানে এক বাক্যাংশে একাধিক অর্থালঙ্কার রহিয়াছে সেইখানেও দুইই সমান বলিয়া তাহার ব্যাখ্যা হইবে? যেমন—“সূর্য্য অন্ত গলে পর দিনও যেন ক্লান্ত হইয়া তমোগুহার প্রবেশ করে, যেহেতু ইহাদের উদয় ও অন্তগমন সমভাবাপন্ন।” এখানে প্রভুর বিপত্তিতে তৎসমুচিত ব্রতগ্রহণে আগ্রহাষিত ভূত্যের বর্ণনরূপ একদেশবিবর্তী রূপক দেখান হইতেছে। ‘ইব’-শব্দের দ্বারা উৎপ্রেক্ষা কথিত হইয়াছে। সুতরাং এই দুই প্রকারের অলঙ্কারের কথা বলা হইয়াছে। “একবাক্যে শকার্থাশ্রয়ী একাধিক অলঙ্কার থাকিলে সেই এক বাক্যাংশে প্রবেশের জগু ইহাকে সঙ্কর অলঙ্কার নামে অভিহিত করা হয়।” যেখানে অলঙ্কারদ্বয়ের মধ্যে অল্পগ্রাহক ও অল্পগ্রাহ্যভাব আছে তাহাই সঙ্কর অলঙ্কারের চতুর্থ প্রভেদ। যেমন—“সেই আয়তলোচনার বারুকম্পিত নীলপদ্মের মত অধীর দৃষ্টি—ইহা কি তিনি হরিণীদের নিকট হইতে গ্রহণ করিয়াছেন না হরিণীরা তাঁহার নিকট হইতে গ্রহণ করিয়াছে?” যদিও হরিণীর দৃষ্টির সঙ্গে তাঁহার দৃষ্টির উপমা এখানে ব্যাখ্যা, তথাপি তাহা বাচ্য সন্দেহ অলঙ্কারের অভ্যুত্থানের কারণ হইয়াছে বলিয়া তাহা অল্পগ্রাহক এবং গোণ। সন্দেহ অলঙ্কার অল্পগ্রাহ্য বলিয়াই তাহার মধ্যেই অল্পগ্রাহিকা উপমার অবসান হইয়াছে। তাই কথিত হইয়াছে—যেখানে অলঙ্কারগুলি পরস্পরের উপকারক হইয়া থাকে এবং কোন একটি স্বাতন্ত্র্যলাভ করিতে পারে না তাহাই সঙ্কর। তাই বলিতেছেন—যদালঙ্কার ইত্যাদি। এই ভাবে চতুর্থ প্রকারের সঙ্কর অলঙ্কারেও ধ্বনির সম্ভাবনা নিরাকৃত হইল। মধ্যম দুই প্রকারে ব্যাঙ্গ্যের সম্ভাবনাই নাই এই কথা পূর্বেই বলা হইয়াছে। ‘শশিবদনা’ ইত্যাদি যাহার উদাহরণ সেই প্রথম প্রভেদে ধ্বনির সম্ভাবনা কথঞ্চিৎ আছে এই আশঙ্কা করিয়া তাহার নিরাকরণ করিতেছেন—অলঙ্কাররয়েতি। সম্যমিতি। দুইই সমানভাবে প্রধান হইয়া দোদুল্যমান হয় বলিয়া। কিন্তু প্রশ্ন এই:—যেখানে ব্যাঙ্গ্যই প্রধান বলিয়া প্রতিভাত হয় সেইখানে কি করিব? যেমন—“খলমতির। গুণের অল্পরাগী হয় না। তাহার কেবল প্রসিদ্ধ ‘বস্ত্র’ শরণাপন্ন হয়। তাই চন্দ্রকান্তমণি চন্দ্র দেখিয়া বিগলিত হয় কিন্তু আমার প্রিয়ার মুখ দেখিয়া বিগলিত হয় না।” এখানে অর্থালঙ্কার বাচ্য হইয়া প্রতিভাত

পর্যায়োক্ত অলঙ্কার সম্পর্কে যে যুক্তি প্রদর্শিত হইয়াছে এখানেও তাহাই প্রযোজ্য। অধিকন্তু সঙ্কর অলঙ্কারের সকল প্রভেদে সঙ্করোক্তিই ধ্বনির সম্ভাবনার নিরাকরণ করে। অপ্রস্তুতপ্রশংসা অলঙ্কারেও যেখানে বাচ্য অপ্রাসঙ্গিক ও প্রতীয়মান প্রাসঙ্গিকের মধ্যে সামান্য-বিশেষ বা নিমিত্তনিমিত্তী ভাবযুক্ত সম্বন্ধ থাকে না সেইখানে বাচ্য ও প্রতীয়মানের সমান প্রাধান্য থাকে। যেখানে অপ্রাসঙ্গিক সাধারণ উক্তি

হইতেছে এবং ব্যতিরেক ও অপভ্রুতি ব্যাক্য হইয়া প্রাধান্য পাইতেছে; এইজন্ত আশঙ্কা করিতেছেন—অথেনি। তাহার উত্তর—তদা সোহপীতি। ইহা সঙ্কর অলঙ্কারই হয় না বরং অলঙ্কার ধ্বনি নামক ধ্বনির দ্বিতীয় প্রভেদ হইয়া থাকে। পর্যায়োক্ত অলঙ্কারপ্রসঙ্গে বাহা নিরূপিত হইয়াছে এখানে তাহার সবই অনুসরণ করিতে হইবে। অতঃপর সঙ্কর অলঙ্কারের সকল প্রভেদে ধ্বনিসম্ভাবনা নিরাকরণ করিবার জন্ত একটি সাধারণ প্রকার বলিতেছেন—অপি চেতি। “কচিদপি সঙ্করালঙ্কারে চ”—এইরূপ যোজনা করিতে হইবে অর্থাৎ সকল প্রভেদে। সঙ্কীর্ণতার অর্থই মিশ্রিত অর্থাৎ আত্যন্তিক সংশ্লিষ্টতা; সেইখানে একের প্রাধান্য কোথায়? যেমন দুধ ও জলের একত্র মিশ্রণ হইলে একের প্রাধান্য নির্দেশ করা যায় না। “প্রসঙ্গ হইতে অতিরিক্ত অল্প কোন বস্তুর যে বর্ণন তাহার নাম অপ্রস্তুত প্রশংসা এবং তাহা তিনপ্রকারের বলিয়া কীর্তিত হইয়াছে।” অপ্রস্তুতের বা অপ্রাসঙ্গিকের বর্ণনা যে প্রস্তুত বা প্রাসঙ্গিককে আক্ষিপ্ত করে তাহা তিনভাবে হইতে পারে—সামান্যবিশেষভাবে, নিমিত্তনিমিত্তীভাবে এবং সাক্ষ্য হইতে। ইহাদের প্রথম ও দ্বিতীয় প্রভেদে প্রস্তুত এবং অপ্রস্তুতের প্রাধান্য তুল্যই, এই প্রস্তাবনাই করিতেছেন—‘অপ্রস্তুত’ ইত্যাদিতে আরম্ভ এবং ‘প্রাধান্যম্’ এই-খানে শেষ। সামান্যবিশেষ ভাবেরও দুই রকমের গতি—শব্দের দ্বারা অপ্রাসঙ্গিক সাধারণ (সামান্য) উক্তি করা হইয়া থাকে, কিন্তু প্রাসঙ্গিক বিশেষ কথা ব্যক্ত হইয়া থাকে—ইহা এক প্রকার। যেমন—“অহো! সংসারের নিষ্ঠুরতা, অহো! বিপদের দৌরাভ্য; অহো! স্বভাব-ক্রুর বিধির দুরন্ত গতি।” এখানে যদিও দৈবের প্রাধান্য অপ্রাসঙ্গিক হইয়াও সাধারণভাবে বর্ণনার বিষয় হইতেছে তথাপি কোন বিশেষ বস্তুর বিনাশই প্রাসঙ্গিক এবং অপ্রাসঙ্গিক সাধারণ বক্তব্য তাহার মধ্যে পর্যাবসিত হইতেছে। বিশেষাংশ ও সাধারণের

অভিহিত হইতে থাকে এবং তাহার সঙ্গে প্রাসঙ্গিক প্রতীয়মান বিশেষ উক্তির সম্বন্ধ থাকে সেইখানে বিশেষের প্রতীতি থাকিলেও সাধারণের সঙ্গে তাহার অবিনাশ্যবের (একাত্মতার) জন্য সাধারণ উক্তিরই প্রাধান্য হইয়া থাকে। আবার যখন বিশেষ উক্তি সাধারণ উক্তিতে পর্য্যবসিত হয়

মধ্যে ব্যাপ্তিসম্বন্ধ থাকায় যে বিশেষ অংশ ব্যক্তি তাহার জ্ঞান বাচ্য সাধাবণ মন্তব্যেরও প্রাধান্য রহিয়াছে। সাধাবণ ও বিশেষের যুগপৎ প্রাধান্য যুক্তি-বিরুদ্ধ নহে। যখন অপ্রাসঙ্গিক বিশেষ উক্তি প্রাসঙ্গিক সাধারণ উক্তিকে আকৃষ্ট করিয়া দেয় তখন দ্বিতীয় প্রকারের অপ্রস্তুতপ্রশংসার দৃষ্টান্ত পাওয়া যায়। যেমন—“প্রথমে শোন :—সেই মূৰ্খ পদ্মপত্রে পতিত জলকণাকে মুক্তা বলিয়া ভ্রম করিয়াছিল। তাহার পক্ষে এই আর বেশী কি? আমরা আরও বলিতেছি শোন। অঙ্গুলীর অগ্রের দ্বারা অন্ন নাড়াচাড়া করায় তাহা ধীরে ধীরে বিলীন হইয়া গেলে সে ‘হায় হায়’ করিয়া অল্পদিন শোক করিয়া নিভ্রা যাইতে পারিতেছে না।” এখানে অস্থানে হস্ত-সম্ভাবনা—এই সাধারণ উক্তি প্রাসঙ্গিক। জলবিন্দুতে মণির সম্ভাবনা বিশেষরূপে বাচ্য এবং তাহা অপ্রাসঙ্গিক। সেইখানেও সাধারণ ও বিশেষের যুগপৎ প্রাধান্য পরস্পরবিরুদ্ধ নহে—ইহাই বলা হইল। বিভেদবিশিষ্ট হইলেও একই প্রকারের অপ্রস্তুত-প্রশংসার বিচার এইভাবে করা হইল—“যদা তাবৎ” ইত্যাদিতে আরম্ভ এবং “বিশেষস্তাপি প্রাধান্যং”—অংশে শেষ। এই যুক্তিই বিস্তারিত করিলে নিমিত্ত-নৈমিত্তিকভাবে প্রযুক্ত হইবে এবং সেইখানেও যে দুই প্রকারের অলঙ্কার পাওয়া যাইবে তাহা দেখাইতেছেন—নিমিত্তেতি। কখনও কখনও নিমিত্ত অপ্রাসঙ্গিক হইয়া অভিধীয়মান প্রাসঙ্গিক নৈমিত্তিককে আকৃষ্ট করে। যেমন—“বাহার! অভ্যদয়ে প্রীতিলভ করে, বিপদে পরিত্যাগ করে না তাহারা বান্দব ও হৃদয়। অপর লোক স্বার্থপর।” এখানে হৃদয়বান্ধব-রূপে নিমিত্ত এবং ইহা অপ্রাসঙ্গিক। বক্তার নিজের উপদেশ শ্রদ্ধার সহিত গ্রহণ করা উচিত—ইহাই নৈমিত্তিক ও প্রাসঙ্গিক এবং উক্ত নিমিত্ত সজ্ঞা-সক্তির উল্লেখের সাহায্যে এই নৈমিত্তিককে বর্ণনা করিতেছে। সেইখানে নৈমিত্তিকের প্রতীতি হইলেও তাহা অপ্রাণক বলিয়া নিমিত্ত প্রধান হইয়াছে। তাই এখানে ৫ ব্যক্তির দৃষ্টক প্রাধান্য রহিয়াছে। কখনও অপ্রাসঙ্গিক নৈমিত্তিক বর্ণনীয় হইয়া প্রাসঙ্গিক নিমিত্তকে অভিযুক্ত করে।

তখনও সাধারণ উক্তির প্রাধান্য হইলে বিশেষবোক্তিরও প্রাধান্য থাকে, কারণ সাধারণ উক্তির মধ্যে সকল বিশেষ উক্তি অন্তর্ভুক্ত হয়। যেখানে নিমিত্তনৈমিত্তিকভাব থাকে সেইখানেও এইরূপ যুক্তিই অমূল্যস্বরূপ। যখন অপ্রস্তুত প্রশংসা অলংকারে প্রস্তাবিত ও অপ্রস্তাবিতের মধ্যে শুধু সারূপ্যমূলক সম্বন্ধ থাকে তখনও প্রাসঙ্গিকের সঙ্গে সারূপ্যসম্বন্ধ-বিশিষ্ট অপ্রাসঙ্গিক অভিহিত হইলেও তাহা যদি প্রথম বলিয়া বিবক্ষিত না হয় তাহা হইলে তাহা ধ্বনিরই অন্তর্ভুক্ত হইবে। নচেৎ অন্য কোন অলংকার হইবে। তাই এই সংক্ষিপ্তসার দেওয়া হইল

যেমন 'সেতুবন্ধ'-কাব্যে—“আমি সমুদ্রমহনের পূর্বের অবস্থা স্মরণ করি—স্বর্গ পারিজাতহীন ছিল, মুখবিজয়ী হরির বন্ধ কোমলভ্রমণি ও লক্ষ্মীবিরহিত ছিল, হরের জটাবার বালচন্দ্রের দ্বারা শোভা পাইত না।” এখানে জাম্ববান্ কোমলভ্রমণি ও লক্ষ্মীবিরহিত হরিবন্ধঃস্মরণাদি বর্ণনা করিতেছেন। ইহা অপ্রাসঙ্গিক ও নৈমিত্তিক। কিন্তু তাহার বর্ণনার উদ্দেশ্য এই যে বৃদ্ধসেবা, দীর্ঘ-জীবিত্ব ও ব্যবহারকৌশলাদি গুণের দ্বারা মহিষেব নিয়োগ করা উচিত। ইহা ব্যাক্য ও প্রাসঙ্গিক এবং ইহাই নিমিত্ত। সেইখানে নিমিত্তের প্রতীতি হইলেও নৈমিত্তিকই বাচ্য। বরং সেই ব্যাক্য নিমিত্তের দ্বারা অনুপ্রাণিত হওয়ার জন্য বাচ্য নৈমিত্তিক নিজেকেই প্রধান করিতেছে। এইভাবে বাচ্য ও ব্যাক্যের সমপ্রধানতাই দেখা যাইতেছে। এইভাবে দুইপ্রকারের বিচারের পর সারূপ্যলক্ষণযুক্ত তৃতীয় প্রকারের পরীক্ষা হইতেছে। সেইখানেও দুই প্রকার দেখা যায়—কখনও কখনও অপ্রাসঙ্গিক বাচ্য হইতেই চমৎকৃতি, ব্যাক্য তাহারই মুখাপেক্ষী। যেমন আমার উপাঙ্গায় ভট্টেন্দ্ররাজ-রচিত নিম্নলিখিত শ্লোকে—“যে তোমাকে প্রাণ দান করিয়াছে, যে সবলে তোমাকে উন্নীত করিয়াছে, বাহার স্বন্ধে তুমি চিরকাল আছ, যে উপচারের সহিত তোমার পূজা করিয়াছে, তুমি সহাস্তেই তাহার প্রাণ অপহরণ করিয়াছ। হে ভ্রাতঃ বেতাল, তুমি প্রতাপকারীদের মধ্যে অগ্রণী হইয়া লীলা করিতেছ।” এখানে যদিও সাদৃশ্যের জন্য অন্য কোন কৃত্রিমের চরিত্রই আক্ষিপ্ত হইতেছে এবং যদিও তাহাই প্রাসঙ্গিক তবুও অপ্রাসঙ্গিক বেতালকাহিনীই চমৎকার উৎপাদন করিতেছে। অচেতন বস্তুর নিন্দা যেমন অসম্ভব এখানকার বাচ্য অর্থ সেইরূপ

নহে। সুতরাং ইহাই আত্মদারকারী এবং এই বাচ্য অর্থেরই প্রাধান্য। যদি কোন স্থলে অচেতনাদি অপ্রাসঙ্গিকের অর্থ নিজের সম্পর্কে অতিশয় অসম্ভব হয় এবং সেই অর্থবিশেষের দ্বারা বর্ণিত হইয়া যে প্রাসঙ্গিক অর্থ আক্ষিপ্ত হয় তাহাই চমৎকারকারী হয় তাহা হইলে ইহা বস্তুধ্বনি হইবে। যেমন মদীয় নিম্নলিখিত শ্লোকে—“হে মহাত্মভব, তুমি হঠাৎ লোকের হৃদয় আক্রমণ করিয়া তাহাকে নানা ভঙ্গীতে নাচাও, নিজের হৃদয়কে গোপন রাখিয়া ক্রীড়া কর। যে তোমাকে জড় বলিয়া নিজেকে সহৃদয় মনে করে সে ইহার দ্বারাই দুঃশিক্ষিত বলিয়া প্রমাণিত হয়। সেই লোকসমাজ যদি আমাকে জড় বলে তাহা হইলে তোমার সঙ্গে তুল্যতা-সূচক সেই নিন্দাকে আমি স্তুতি বলিয়াই মনে করি।” জর্নৈক মহাপুরুষ বীতরাগ হইলেও আসক্তিবিশিষ্ট লোকের দ্বায় আচরণ করেন। তাঁহার গাঢ় বিবেকবুদ্ধির দ্বারা চিত্তের অন্ধকার বিদূরিত হইলেও তিনি লোকের মধ্যে নিজেকে আচ্ছাদিত করিয়া লোকদিগকে বাচাল করিয়া তোলেন এবং তাহাদের কাছে তাঁহার স্বরূপ যে প্রকাশিত হয় না—ইহা স্তীকার করিয়াই লয়েন। সেই লোকসমাজেই যখন তিনি মূর্থ বলিয়া অবজ্ঞাত হয়েন তখন তাঁহার লোকোত্তর চরিত্রই প্রকাশিত হয়। এই ব্যঙ্গ্য অর্থ প্রাসঙ্গিক এবং ইহা প্রাধান্য লাভ করিয়াছে। উত্তান, চন্দ্রোদয়—ইত্যাদি জড় বলিয়া লোকসমাজে নিন্দিত হয়। অথচ এই ভাবোদ্দীপক পদার্থনিচয় কোন বিরহীর ঔন্মুখ্য, চিন্তা বা মানসিক শোকের কারণ হয় আবার কাহারও হর্ষোৎপাদন করে; বিকারকারণাদির দ্বারা হঠাৎ লোকসমাজকে নৃত্য করায়। বর্তমান ক্ষেত্রে বলা যাইতে পারে যে মহাত্মভব ব্যক্তির হৃদয় যে কিরূপ তাহা কেহ জানেনা। প্রকৃত পক্ষে তিনি মহাগম্ভীর, অতিবিদগ্ধ, অতিশয় গর্ভহীন ও ক্রীড়াচতুর। এই প্রকার ব্যক্তিসম্পর্কে বৈদগ্ধ্যসম্ভাবনার যে যে কারণ আছে তাহাদিগকেই যদি লোকসমাজ জড় বলিয়া মনে করিবার কারণরূপে ব্যবহৃত করিয়া তাঁহাকে জড় বলিয়া মনে করে এবং যে যে কারণ থাকিলে কাহাকেও জড় বলিয়া মনে করা উচিত তাহাদিগকে সহৃদয়ত্বের কারণরূপে ব্যবহৃত করিয়া তাহাকে সহৃদয় বলিয়া মনে করে তবে যে মহাত্মভব মহাপুরুষ জড় বলিয়া প্রসিদ্ধ আছেনই তাঁহাকে জড় বলাতে তাঁহার স্তুতিই হইল। কিন্তু যে লোকসমাজ ঐরূপ কারণের গোলমাল করিয়া সম্ভাবনাবিশর্ঘ্য ঘটাইতেছে তাহা যে জড় অপেক্ষাও অধিকতর পাণ্ডিত্য ইহাই ধ্বনিত

যেখানে ব্যক্তি অর্থ শুধু বাচ্য অর্থের অল্পমাত্রায় বলিয়া প্রোথিত লাভ করে নাই সেইখানে সমাসোক্তি প্রভৃতি বাচ্যালঙ্কার স্মৃতি হয়।

যেখানে ব্যক্তি অর্থ বাচ্য অর্থের সঙ্গে সমান প্রোথিত লাভ করিয়া প্রতিভাত হইয়াছে কিন্তু প্রোথিত লাভ করিতেছে না সেইখানে ধ্বনি নাই।

হইতেছে। তাই বলিতেছেন—যদাশ্রিতি। ইতরথেন্তি। অন্তরূপ হইলেই অলঙ্কারত্ব অর্থাৎ অলঙ্কারবৈশিষ্ট্য হইবে, ব্যক্ত্যের কোনরূপ প্রোথিত থাকিলে তাহা হইবে না—ইহাই ভাবার্থ। ‘সমাসোক্ত্যাদিহু’—এখানে ‘আদি’পদের যে প্রয়োগ করা হইয়াছে তাহার দ্বারা সমাসোক্তি প্রভৃতি অলঙ্কারকে বুঝিতে হইবে এবং তদ্বারা ব্যাক্ত্ত্বতি প্রভৃতি অলঙ্কারবর্ণেও ব্যক্ত্যের অল্পপ্রবেশের সম্ভাবনা বহির্বিদ্যে। সেই বিষয়ে এই সাধারণ উত্তর দেওয়ার উপক্রম করিতেছেন—তদনুমত্রেতি। প্রতিপদে কত আর লিখা যায়?—ইহাই ভাবার্থ। যেমন ব্যাক্ত্ত্বতিতে—“পরগৃহের বৃত্তান্ত লইয়া আমার কি প্রয়োজন? কিন্তু আমি দক্ষিণাপথবাসী এবং সেইখানকার লোকের স্বভাবানুসারে মুগবপ্রকৃতি; আমি চূপ করিয়া থাকিতে পারি না। অহো, গৃহে গৃহে, দোকানে, চহরে, পানশালায় আপনার প্রিয় কীৰ্ত্তি উন্নততার দ্বারা সঙ্করণ কবিতোছে।” এখানে স্ততিমূলক যে ব্যক্তি আছে তাহা বাচ্যেরই অলঙ্করণ কবিতোছে। “হে নাথ, এই পৃথিবী আপনার পিতামহী ছিল তারপর সে হইল আপনার মাতা। এখন আপনার কুলগৌরব বৃদ্ধির জন্ত সেই সমুদ্রমেখলা পৃথিবী আপনার জায়া হইয়াছে। বর্ষশত পূর্ণ হইলে সে হইবে আপনার অনিন্দ্যরূপা পুত্রবধূ। এই ব্যবহার সমগ্রনীতিকুশল ভূপতিদের কুলের উপযুক্তই বটে।” এই যে ব্যাক্ত্ত্বতির দৃষ্টান্ত কোন ব্যক্তি দিয়াছেন তাহা আমাদের কাছে গ্রাম্য বলিয়া প্রতীত হয়, যেহেতু আমাদের মনে ইহা অত্যন্ত অসম্ভব স্থিতির স্কার করে। ইহার দ্বারা এমন কিইবা স্ততি করা হইল? তুমি বংশানুক্রমে রাজা—এই বক্তব্য কথা এমন একটা কি? এই জাতীয় ব্যাক্ত্ত্বতি সহৃদয়সমাজে নিষিদ্ধ হইয়া থাকে; অতএব ইহা উপেক্ষণীয়ই। “যে বিশেষ বিশেষ চিত্তবৃত্তির বিকার অপ্রতিবন্ধকরূপে উদ্ভূত হয় এবং কোন হেতু বশতঃ অন্ত কোন চিত্তবৃত্তিকে বোঝায় তাহা ভাব-অলঙ্কার।” এখানেও বাচ্যের প্রোথিত হয় বলিয়াই তাবলঙ্কারতা। বক্ত—যে

যেখানে শব্দ ও অর্থের তাৎপর্য ব্যাঙ্গ্যকে লক্ষ্য করিয়াই শ্রুন্ত থাকে এবং কোন এক অলঙ্কারের মিশ্রণ হয় না তাহাই ধ্বনির বিষয়।

সেইজন্য ধ্বনি অশ্রুত কিছুর অন্তর্ভূত হয় না। ইহা যে অশ্রুত কিছুর অন্তর্ভূত হয় না তাহার অপর কারণ এই যে কাব্যের যে বৈশিষ্ট্য ধ্বনি তাহাই অঙ্গী বলিয়া কথিত হয়। পরে দেখান হইবে তাহার অঙ্গ—অলঙ্কার, গুণ ও বৃত্তি। অবয়বগুলি পৃথকভাবে অবয়বী হইতে পারে না ইহা তো প্রসিদ্ধই। ইহাদিগকে যদি অপৃথক করিয়া সমুদায় ভাবে লওয়া যায় তাহা হইলেও ইহারা অবয়বীর অঙ্গই বটে। অবয়ব অবয়বী হইতে পারে না। যেখানে বা ইহারা একই বস্তু হয় সেইখানেও ইহা (অবয়বী) একেবারে তন্নিষ্ঠই (অবয়বনিষ্ঠই) নহে। সূরীরা বলিয়াছেন—পণ্ডিতগণই প্রথমে ইহার অস্তিত্বের কথা

চিত্তবিশেষের স্বকীয় বিকার—বাধ্যাপাাদি বিকার। অপ্রতিবন্ধঃ—নিয়ত, অব্যভিচারীভাবে জন্মিয়া; সেই চিত্তবৃত্তি বিশেষরূপ অভিপ্রায়কে যে কার্য-কারণমূলক হেতুর দ্বারা অবগত করায় তাহার নাম ভাবালঙ্কার। বক্ষ্যমাণ উদাহরণে যথেষ্ট উপভোগ্যবাদিলক্ষণযুক্ত বিষয় এই হেতু। যথা—“এই যে একাকিনী অবলা তরুণী আমি এই ভাবেই গৃহে থাকি; গৃহপতি বিদেশে গিয়াছেন; আমার আমার এই হতভাগ্য শ্বশুরী অন্ধ ও বধির। স্ততরাং হে মূঢ় পাশ্চ, এখানে তুমি কি প্রকারের আবাস চাহিতেছ?” এখানে ব্যঙ্গ্য অর্থ প্রত্যেকটি পদার্থের অলঙ্কারস্বরূপ হইয়াছে। তাই বাচ্যই এখানে প্রধান। বাচ্যের প্রাধান্য আছে বলিয়াই ভাবালঙ্কারতা। ব্যঙ্গ্যের প্রাধান্য হইলে কোনরূপ অলঙ্কারত্ব থাকে না—ইহা নিরূপিতই হইয়াছে। অধিক বলিয়া লাভ কি?

যত্রৈতি—কাব্যে। অলঙ্কৃত্য ইতি। অলঙ্কার হয় বলিয়াই ব্যঙ্গ্য বাচ্যের বলাধান করিয়া থাকে। প্রতিভামাত্র ইতি। উপমাদিতে যেখানে অর্থপ্রভীতি অস্পষ্ট। বাচ্যার্থাঙ্গম ইতি। বাচ্যার্থের সঙ্গে অঙ্গগমন অর্থাৎ সমান প্রাধান্য, যেমন অপ্রস্তুতপ্রশংসা অলঙ্কারে ইহাই অর্থ। ন প্রতীয়ত ইতি। প্রাধান্য ক্ষুট হইয়া শোভা পায় না। বরং কষ্টকল্পনার দ্বারা গৃহীত হয় তথাপি কখনই অঙ্গপ্রবিষ্ট হয় না। যেমন “দে আ” (পৃ: ৬২)

প্রচার করিয়াছেন। যেমন তেমন করিয়া ইহা প্রচারিত হয় নাই—
ইহাই প্রতিপন্ন হইল। বিদ্বানদের মধ্যে প্রথমে নাম করিতে হইবে
বৈয়াকরণদের। যেহেতু সকল বিদ্বার মূলে রত্নিয়াছে ব্যাকরণ।
বৈয়াকরণরা জন্মমাণ বর্ণে ধ্বনি শব্দের প্রয়োগ করেন। সেইরূপ
তাঁহাদের মতানুযায়ী কাব্যতত্ত্বদর্শী অল্প পণ্ডিতগণ “বাচ্যবাচক-
সংমিশ্রিত শব্দাত্মাই কাব্য” এই রূপে ধ্বনির ‘নামকরণ করিয়া

ইত্যাদি শ্লোকের অর্থ কেহ কেহ যে সকল ব্যাখ্যা করিয়াছেন সেইখানে।
এই জন্ত চারিটি প্রকারে ব্যঙ্গের অস্তিত্ব থাকিলেও ধ্বনি ব্যবহার হয় না :—
ব্যঙ্গের অস্তিত্ব থাকিলেও তাহার প্রাধান্য না হইলে, অস্পষ্ট প্রতীতি হইলে,
বাচ্যের সহিত সমান প্রাধান্য হইলে, প্রাধান্য অস্পষ্ট হইলে—এই সকল
ক্ষেত্রে। তাহা হইলে এই অর্থ কোথায় থাকে? এই জন্ত বলিতেছেন
—তৎপর্যবেবিত্তি। সঙ্করের দ্বারা বা অলঙ্কারের অল্প প্রবেশের সচািবনার দ্বারা
উজ্জ্বিত পরিত্যক্ত অর্থাৎ যেখানে অলঙ্কারের প্রবেশ হয় না। এখানে ‘সঙ্কর’
বলিতে ‘সঙ্কর’ অলঙ্কার বুঝিলে ভুল হইবে। সেখানে অন্য অলঙ্কারের দ্বারা
উপলব্ধিত হয় সেইখানে প্রতীতি অস্পষ্ট হইবে। ইতস্তেতি। কেবল
যে বাচ্যবাচকভাব ও ব্যঙ্গব্যঞ্জকভাব পরস্পরবিরোধী বলিয়াই অলঙ্কারবর্ণ
ও ধ্বনির একাত্মতা হয় না, তাহা নহে; স্বামী ও ভৃত্যের মধ্যে ঘেঁরুপ
বিরুদ্ধতা আছে অঙ্গী ও অঙ্গের মধ্যেও সেইরূপ—সেইজন্যও বটে। অবয়ব
ইতি। একটি একটি করিয়া তাই বলিতেছেন—পৃথগ্ভূত ইতি। অবয়বগুলি
পৃথক্ পৃথক্ ভাবে অবয়বী না হউক, কিন্তু সমুদায়ভাবে তো অবয়বী
হইতে পারে এই আশঙ্কা করিয়া বলিতেছেন—অপৃথগ্ভূত ইতি। তাহা
হইলেও কোন একটি অংশ সমুদায় হইতে পারে না, কেন না তাহা সমুদায়ে
স্থিত অজ্ঞাত অবয়বও সেইরূপ হইতে পারে। সেই সমুদায়বস্তুর মধ্যে
প্রতীয়মানও আছে। তাহা প্রধান; তাই তাহা অলঙ্কাররূপ নহে। বাহ
অলঙ্কাররূপ তাহা অপ্রাধান্যের জন্ত ধ্বনি হইতে পারে না। তাই বলিতেছেন
—ন তু তদ্বমেবিত্তি। তুমি কোন একটি অলঙ্কারকেই প্রধানভাবে
অভিযুক্ত করিয়া বলিয়াছ—ইহাই ধ্বনি এবং কাব্যাত্মা। এই আশঙ্কা
করিয়া বলিতেছেন—যত্রাপি বেত্তি। সমাসোক্তি প্রভৃতি অলঙ্কারবর্ণে
কোন একটিকেই আমরা ধ্বনি বলিয়া স্থির করিয়া দিয়াছি ইহা ঠিক।

নহে। কারণ সেই সকল অলঙ্কারের সঙ্গে অঙ্গশূন্য হইয়া ধ্বনি বর্তমান থাকে। সমাসোক্তি প্রভৃতি সমস্ত অলঙ্কারবর্গের অভাব হইলেও ধ্বনির অস্তিত্ব দেখা যায়। “অভা এখ” (পৃ: ২৯), কস্ম বাণ (পৃ: ৩০) প্রভৃতি শ্লোকে ইহার উদাহরণ। তাই বলিতেছেন—ন ভাষ্যম্ভবেতি। বিষমপ্ৰভেতি—বিষান্ ব্যক্তিদের কর্তৃক উপজ্ঞা প্রথম উপক্রম যে উক্তি, বহুব্রীহি সমাস। “উপজ্ঞাপ্রথমং তদাভ্যাস্যাম্যাম্”—এই পাণিনি-সূত্রের অঙ্গসারে তৎপুরুষ সমাসের আশ্রয় লইয়া নপুংসকলিঙ্গ প্রয়োগ করিবার যে বিধান আছে এখানে তাহার অবকাশ নাই। ক্রয়মাণেতি। কর্ণবিবরে শব্দপ্রবাহে যে সকল শব্দ আগত হয় তাহাদেব মণ্ডো অস্ত্যশব্দ শোনা যায়। এই প্রক্রিয়ায় শব্দজনিত শব্দই শ্রুত হয় এইরূপ বলা হইয়াছে। সেই সকল শব্দজনিত, সর্বশেষে শ্রুত শব্দ ঘটাব অঙ্গবর্ণনকপ। তাহারাই ধ্বনিশব্দের দ্বারা কথিত হইয়া থাকে। ভগবান্ ভর্তৃহরি বলিয়াছেন, “জিহ্বাদি ইঞ্জিয়ার সংযোগ ও বিয়োগেব দ্বাবা যাহা শ্রুত হয় তাহাই ফোট। শব্দজনিত যে শব্দ তাহাকে অপবে ধ্বনি বলিয়া পাকেন।” এই ভাবে ঘটায় বাদনসদৃশ ও তাহার অঙ্গবর্ণনকপ আত্মাবিশিষ্ট ব্যাক্য অর্থও ধ্বনি এই রূপ প্রয়োগ করা হইয়া থাকে। সেইভাবে যে সকল বর্ণ শ্রুত হয় তাহাদিগকে বৈয়াকরণেরা ‘নাদ’ আখ্যা দিয়াছেন; পূর্ব পূর্ব বর্ণের সংস্কারবলে অস্ত্য-বর্ণাশ্রয়ী বুদ্ধি ফোটকে গ্রহণ কবে। নাদশব্দবাচ্য ক্রয়মাণ বর্ণগুলি ফোটের অভিযুক্তক। তাহাবাও ধ্বনি বলিয়া কথিত হইয়া থাকে। তাই ভগবান্ ভর্তৃহরিই বলিয়াছেন, “ধ্বনিতে প্রকাশিত শব্দে তাহাব (ফোটের) স্বরূপ অবধাবিত হয়। তাহা যে সকল উপায়ে প্রতীত হয় তাহা অনির্কচনীয়া, কিন্তু ফোট-উপলব্ধি পক্ষে অন্তকূল।” এই ভাবে ব্যক্তক শব্দ ও অর্থ এই উভয়ই এখানে ‘ধ্বনি’শব্দেব দ্বাবা কথিত হইল। অপিচ, বর্ণের যতটুকু কর্ণ শ্রবণ কবিতে পাবে ঠিক সেইটুকুতেই ধ্বনি-ব্যবহার হইতে পাবে। ঐগুলি যখন শ্রুত হয় তখন বক্তা চিবাচবিত উচ্চারণপদ্ধতির অতিবিক্ত কবিতা ক্রতবিলম্বিত প্রভৃতি নানা উপায় অবলম্বন কবিতা যে অবিক যত্ন নেন তাহাও ধ্বনি, যেহেতু বলা হইয়াছে, “যদি অঙ্গ যত্নসহকায়েও শব্দ উচ্চারিত হয় তাহা হইলে হয় বুদ্ধি তাহাকে একেবারেই গ্রহণ করে না অথবা সম্পূর্ণ ভাবেই গ্রহণ করে।” তাই তিনিই বলিতেছেন—“শব্দের অভিযুক্তির অধিক যে সকল ব্যাপারভেদ আছে বিলম্বিত প্রভৃতি বিকৃতিবিশিষ্ট ধ্বনিই

ধ্বনি ব্যঞ্জকব্ধের সঙ্গে সমানধর্মী এইরূপ বলিয়াছেন। এবংবিধ যে ধ্বনি তাহার প্রভেদ ও প্রভেদের ভেদ পরে বলা হইবে। ইহাদের সংকলনের দ্বারা যে মহাবিষয় বা ব্যাপকতা প্রকাশ করা হইতেছে তাহা অপ্রসিদ্ধ অলঙ্কারবিশেষমাত্রের প্রতিপাদনের তুল্য নহে। সুতরাং ধ্বনিতে নিবিষ্টচিত্ত ব্যক্তিদের প্রযত্ন যুক্তিযুক্তই। তাহার বিকৃতবুদ্ধি—ঈর্ষ্যা করিয়া কেহ যেন এইরূপ মনে না করেন। ধ্বনির সকল অভাববাদীদের উদ্দেশ্যে এই প্রত্যুত্তর দেওয়া হইল।

ধ্বনি আছেই। সাধারণভাবে দেখিতে গেলে তাহা দুই প্রকারের—অবিবক্ষিতবাচ্য ও বিবক্ষিতাশ্রয়পরবাচ্য।

তাহাদের কারণ। ফোটায়া তাহা ‘হইতে পৃথক্ নহে।’ আমরাও বলিয়াছি যে অভিধা, তাৎপর্য ও লক্ষণা নামক প্রসিদ্ধ শব্দব্যাপার হইতে অতিরিক্ত ব্যাপার ধ্বনি। এই ভাবে চার প্রকারের বিষয়ই ধ্বনি। তাহাদের সংযোগে যে সমগ্র কাব্যবস্তু হয় তাহাও ধ্বনি। সেইজন্য “কাব্যের আত্মা ধ্বনি” এইভাবে ব্যতিরেকের সাহায্যে অথবা “কাব্যই ধ্বনি”—এই রূপে অব্যতিরেকী ভাবে সংজ্ঞা দিলে দুইই ঠিক হইবে। বাচ্যবাচক-সম্মিশ্র ইতি। বাচ্যবাচকের সহিত সম্মিশ্র ইতি মধ্যপদলোপী সমাস। “গুরু, অশ্ব, পুরুষ, পশু—এখানে যেমন ‘চ’-র প্রয়োগ না করিয়াও সমষ্টি বোঝান হয় বর্তমান ক্ষেত্রেও সেইরূপ। তাই “ধ্বনিত করে”—এই ভাবে ধ্বনির অর্থ করিলে বাচ্য অর্থও ধ্বনি, বাচক শব্দও ধ্বনি। আবার “ধ্বনিত হয়” এইভাবে অর্থ করিলে বাচ্যবাচকের সঙ্গে বিভাব অল্পভাবের যে সম্মিশ্র হয় সেই ব্যঙ্গ্য অর্থও ধ্বনি। শব্দন অর্থ্যাৎ শব্দ বা শব্দব্যাপার। এই ব্যাপার অভিধাদি প্রকারের নহে। বরং ইহাই আত্মভূত। তাহার দ্বারা ধ্বনন কর হয়; অতএব তাহা ধ্বনি। কাব্য বলিয়া যে বিষয়ের নামকরণ করা হয় তাহাও ধ্বনি, যেহেতু উক্ত চার প্রকারের ধ্বনি তাহার মধ্যে আছে। অতএব এই পাঁচ প্রকারে সাধারণভাবে প্রযোজ্য হেতু বলিতেছেন—ব্যঞ্জকসাম্যাদিতি। ব্যঙ্গ্যব্যঞ্জক ভাব সকল পক্ষগুলিতেই দেখা যায় সুতরাং ইহা সর্বপ্রকারে প্রযোজ্য। “যেহেতু বক্তব্যের বৈচিত্র্য অনন্ত—” (পৃ: ৮) ইত্যাদি যে বিতর্ক ভোলা হইয়াছিল তাহা পরিহার করিতেছেন—

তদ্বশ্যে প্রথমটির উদাহরণ—

“তিন শ্রেণীর পুরুষগণ মূৰ্ঘণপুষ্কা পৃথিবী চয়ন করিতে পারেন
—শুব, কৃতবিদ্য ও যিনি সেবাপরায়ণ।”

এবং দ্বিতীয়েরও

“হে তরুণি, এই শুকশাবক কোথায় কোন্ শিখরে কত দীর্ঘকাল
কি জাতীয় তপস্তা কবিয়াছে যাহাতে তোমাব অধবের মত শ্বেতরক্তিম-
বর্ণ বিষফলকে আশ্বাদন কবিতেছে। ইহা তোমাকেই আশ্বাদন।”

ন চৈবংবিধস্তেতি। ধ্বনিব প্রভেদ এইভাবে বলা হইবে—মুখ্য দুই প্রকাব। তাহাদের প্রভেদ যথা—অবিবক্ষিতবাচ্য ধ্বনিব দুই প্রভেদ, অর্থাস্তব-সংক্রামিতবাচ্য ও অত্যন্তবিস্কৃতবাচ্য, বিবক্ষিতান্তপববাচ্যধ্বনিব দুই প্রভেদ, অসংলক্ষ্যক্রমবাচ্য ও সংলক্ষ্যক্রমবাচ্য। ইহাদের মধ্যেও আবও অবাস্তব প্রকাব আছে। মহাবিষয়স্তেতি—অশেষলক্ষ্যবস্তুতে বাগী। ‘অলক্ষ্যাবিশেষ মাত্র’—এখানে বিশেষ শব্দের দ্বাৰা অব্যাপকত্ব বুঝাইতেছেন। ‘মাত্র’ শব্দের দ্বাৰা অগ্নিত্বের অভাব বুঝাইতেছেন। সেই বিষয়ে অর্থাৎ ধ্বনিস্বরূপে ভাবিত—সংহিত, চেতঃ—চিত্ত যাহাদের। অথবা তাহার দ্বাৰা অর্থাৎ চমৎকাবরূপ ধ্বনি কতক যাহাদের চিত্ত ভাবিত বা সংস্কৃত, স্মৃতাং “ধ্বনি” “ধ্বনি” বলিবা যে নয়ন নিম্নীলিত করিয়াছিলেন (পৃ: ১১-২) সেইরূপ বিকাবের কাবণবিশিষ্ট চিত্ত যাহাদের। অভাববাদিন ইতি। অপ্রধান যে তিন অভাববাদী আছেন তাঁহাদের বাদ দিয়াও যাহাবা আছেন। তাঁহাদিগেব প্রতি যে উত্তর কবা হইল তাহাব ফল বলিতেছেন—অস্বীতি। ধ্বনি ভাস্ক অর্থ অথবা অলক্ষণীয় প্রথমেই এই পক্ষদ্বয় পবিহাবযোগ্য হইলেও সেইভাবে প্রশ্নেব সমাবান না কবিয়া উদাহবণপূর্বেই ভাস্কত্বের আশঙ্কা সহজে করা যাইতে পাবে এবং সহজে তাহা পবিহাব কবাও যাইতে পাবে এই অভিপ্রায়ে দ্বিতীয় উদ্দেশ্যে যাহা বলা হইবে তাহাব অহুসরণ কবিয়া বৃত্তিকাবই এখানে প্রভেদ নিরূপণ কবিতেছেন—স চেতি। ‘ধ্বনি’ শব্দের পঞ্চবিধ অর্থ থাকিলেও বহুব্রীহি সমাসকে আশ্রয় কবিয়া যথাবীতি ইহাব সঙ্গে সমান কবিয়া অধিকরণের প্রয়োগ কবিত্তে হইবে—যাহার দ্বাৰা বাচ্য অবিবক্ষিত হয়, যাহা হইতে অবিবক্ষিত হয়, যাহার সম্বন্ধে অবিবক্ষিত হয়, যাহার উদ্দেশ্যে অবিবক্ষিত হয়। ধ্বনিতে বাচ্য অর্থ গ্রহণ কবিলে বাচ্য শব্দের দ্বাৰা অর্থের

যদিও বলা হইয়াছে যে ভাস্কর্য্য অর্থই ধ্বনি, তবে তাহার প্রত্যুত্তর দেওয়া হইতেছে।

ভাস্কর্য্য অর্থ ও এই ধ্বনি ভিন্ন বলিয়া একরূপ হইতে পারে না।

নিজের আত্মা বুঝিতে হইবে। স্তম্ভরায়ঃ স্বাস্থ্য (বাচ্য অর্থ) অবিবক্ষিত বা অপ্রধানীভূত হয় যাহার দ্বারা তাহাই অবিবক্ষিতবাচ্যধ্বনি অর্থাৎ ব্যঞ্জক অর্থ। এইরূপে বহুব্রীহি সমাস করিয়া বিবক্ষিতান্তপরবাচ্যধ্বনিরও ব্যাখ্যা করা হইতে পারে। অথবা যদি কর্ম্মধারয় সমাস করা হয় তাহা হইলে ইহাদের এইরূপভাবে অর্থ করিতে হইবে—ইহা অবিবক্ষিতও বটে বাচ্যও বটে। বিবক্ষিতও বটে, অন্তপরবাচ্যও বটে। তন্মধ্যে কখনও কখনও অর্থ সমাকরূপে প্রতীত না হইলে সেই সব কারণে তাহা অবিবক্ষিত থাকিয়া যায়। আবার কখনও কখনও অর্থের বোধ হয় বলিয়া তাহা বিবক্ষিত হয় অর্থাৎ নিজের মহিমাবলেই ব্যঙ্গ্য পঞ্চম প্রতীতি আনয়ন করে। অতএব এখানে অর্থই প্রধানভাবে ব্যঞ্জক। পূর্ব প্রভেদে অর্থাৎ অবিবক্ষিত বাচ্যধ্বনিতে শব্দ প্রধানভাবে ব্যঞ্জক। আপত্তি হইতে পারে যে বিবক্ষা ও অন্তপরঃ পরস্পরবিরোধী। কিন্তু যদি ইহাকে অন্তপর করিয়াই বিবক্ষিত করা হয় তাহা হইলে বিরোধ কোথায়? সামান্তেনেতি। বস্তুধ্বনি, অলঙ্কার-ধ্বনি ও রসধ্বনি—এই তিন প্রকারের ভেদ থাকিলেও ধ্বনি এই দুই প্রকারের মধ্যে সংগৃহীত হইয়াছে—ইহাই ভাবার্থ। প্রশ্ন এই: সেই যে তিন প্রকারের নামকরণ করা হইয়াছে তাহার পরে এই আবার নতুন নামকরণের সার্থকতা কি? তত্ত্বত্তরে বলা হইতেছে—পূর্বপ্রসিদ্ধ অভিধা, তাৎপর্য্য, লক্ষণা, রসিক বোদ্ধাব সহায়ভূতি ও কবির অভিপায়কপ বিবক্ষা—ধ্বনিনাম্য ব্যাপারে ইহাদের সহকারিত্ব এই নামকরণের দ্বারা কথিত হইল এবং এইভাবে এই দুইটি নামের দ্বারা ধ্বনির স্বরূপই উজ্জীবিত হইল। স্ববর্ণপুষ্পামিতি। স্ববর্ণকে পুষ্পরূপে গ্রাসব করে এই অর্থ স্ববর্ণপুষ্পা। বাক্যে ইহার অর্থ অসম্ভব। এই ভাবে ইহা অবিবক্ষিতবাচ্য। অতএব ইহা পদের অর্থ অভিহিত করিয়া, তাৎপর্য্যশক্তির দ্বারা অময় বুঝাইয়া, বাথকের জন্ত সেই অময় নিষিদ্ধ করিয়া, সাদৃশ্যবশতঃ সুলভতা, সমৃদ্ধি ও সম্ভার-ভাজনতা লক্ষিত করিতেছে। এই লক্ষণার প্রয়োজন—শূর, কৃতবিশ্ব ও সেবাপরায়ণ ব্যক্তিদের প্রশংসনীয়তা। ইহা শব্দের দ্বারা বাচ্য নয় বলিয়া

গোপন রহিয়াছে এবং তাই নায়িকার স্তনযুগলের মত মহার্ঘতা লাভ করিতেছে—ইহা ধ্বনিত হইতেছে। এখানে শব্দই প্রধানভাবে ব্যঙ্গক; লব্ধ তাহার সহকারী হইয়া থাকে। স্তন্যোৎসর্গ এখানে (অভিধাতি) চারিটি ব্যাপার আছে। শিখরিণীতি। যদিও ত্রীপর্কতাদি নির্বিকল্প ও উত্তম সিদ্ধি আনয়ন করে, তবুও এই জাতীয় সিদ্ধি সেইখানে সম্ভব হইত না। এই জাতীয় সিদ্ধির পক্ষে দিবাকরসহস্রাদিও সীমাবদ্ধ কাল। এই জাতীয় ফললাভপক্ষে পঞ্চাঙ্গি প্রভৃতি তপস্রাও যথেষ্ট বলিয়া গণ্য নাই। তবেতি—এখানে ‘তব’ একটি ভিন্ন পদ। ‘ঐদ্যন’—এইরূপ সমাস করিয়া বলিলে ইহা পৃথক ভাবে প্রতীত হইবে না। তোমার (সম্বন্ধীয় কিছু) আশ্বাসন করে—ইহাই অভিপ্রায়। তাই কেহ যে বলিয়াছেন—“ছন্দেব অল্পরোধে ‘ঐদ্যবপাটলম্’ এইরূপ প্রয়োগ করা হয় নাই” তাহা সঙ্গত নহে। দ্বন্দ্বীতি—আশ্বাসন করিতেছে। নিবন্ধিভাবাবে আশ্বাসন কবিত্তেছে, ঐদ্যরিকের মত নিঃশেষে ভোজন কবিত্তেছে না। এই বসাস্বাদক্রিয়ায় সে অভিজ্ঞ, তথাপিবিষফলপ্রাপ্তিব্যয় এই রসজ্ঞতাও তপস্রায়াব দ্বাৰা লাভ কব হইয়াছে। শুকশাবক ইতি—ইহার দ্বাৰা বোঝান হইতেছে যে সেই শুকশিখ তরুণ এবং সেইজন্ত যথোচিত কালে ফললাভও তপস্রারই ফল। প্রণয়ী নায়িকার অধরস্থখা আশ্বাসন করিতে চাহে। এই স্থলে কোন অমুদ্রক নায়ক প্রচ্ছন্ন অভিপ্রায় জানাইয়া বাক্চাতুৰ্য্যব দ্বাৰা চাটুবাচ্য রচনা কবিত্তেছে এবং তদ্বারা আলম্বনবিভাব নায়িকাব মনে অভিলাষ উদ্দীপিত কবিত্তে চাহিত্তেছে—ইহাই ব্যঙ্গ। এখানে তিনটিই ব্যাপার—অভিধা, তাৎপৰ্য্য এবং ধ্বনন। মূখ্য অর্থের বাধা প্রভৃতিব অভাবে মধ্যম কক্ষায় (তাৎপৰ্য্যশক্তিতে) তৃতীয় ব্যাপার অর্থাৎ লক্ষণার অভাব, তাই তিনটিই ব্যাপার। অমুদ্রা শুকশাবকসম্পর্কিত প্রচ্ছন্ন অসম্ভব বলিয়া যদি তাহা অর্থহীন হইয়া পড়ে এবং সেই হিসাবে যদি মূখ্যার্থে বাধা হয় তাহা হইলে মধ্যকক্ষায় সাদৃশ্যজনিত লক্ষণ হউক। কিন্তু সেই লক্ষণার প্রয়োজন তো ধ্বনির বিষয়ই হইবে। সেই প্রয়োজন—প্রচ্ছন্ন ইচ্ছাজ্ঞাপন—চতুর্থকক্ষ্যানিবেশী। কেবল পূৰ্ব্ব স্লোকে (স্ববর্ণপুষ্প ইত্যাদিতে) লক্ষ্যাই ধ্বননব্যাপারে প্রধান সহকারী। এখানে কিন্তু অভিধাশক্তি ও তাৎপৰ্য্যশক্তিই প্রধান সহকারী। বাচ্যার্থের সৌন্দর্য্য হইতেই ব্যঙ্গ্যে প্রকৃতিপতি হওয়ার লক্ষণার যৎকিঞ্চিৎ উপযোগিতাও আছে—কেবল ইহা কবিত্ত হইত। অসংলক্ষ্যক্রমব্যঙ্গ্যধ্বনিত্তে ক্রম সংলক্ষিত হয় না বলিয়

এই অর্থাৎ উক্তপ্রকার ধ্বনি ভাস্ক অর্থের সহিত একান্ন হইতে পারেনা, যেহেতু ইহাদের রূপ বিভিন্ন। বাচ্য ও বাচকের দ্বারা যেখানে বাচ্যাতিরিক্ত অর্থ তাৎপর্যের সহিত প্রকাশিত হয় এবং যেখানে ব্যঙ্গ্য প্রাধান্য লাভ করে তাহাই ধ্বনি। ভাস্ক অর্থ উপচার মাত্র।

ভাস্কর্য ধ্বনির একটা লক্ষণ যাহাতে না হইতে পারে এই অভিপ্রায়ে বলিতেছেন—

অতিব্যাপ্তি ও অব্যাপ্তি দোষের জন্য ভাস্কর্য ধ্বনির লক্ষণ হইতে পারে না। ১৪ ॥

ভাস্কর্যের দ্বারা ধ্বনি লক্ষিত হয় না। কেন? যেহেতু অতিব্যাপ্তি ও অব্যাপ্তি দোষ হয়। অতিব্যাপ্তি এইজন্য যে যেখানে ধ্বনি

লক্ষণের উল্লেখমাত্র নাই—ইহা পরে দেখাইব। তাই দ্বিতীয় প্রভেদেও চারিটি ব্যাপারই আছে। অতএব উভয় উদাহরণপৃষ্ঠেই “ভাস্কমাহ” (পৃ: ২) এই কথা স্মরণ করিয়া তাহার দোষ দেখাইতেছেন। এখানে ভাবার্থ এই: ভাস্কি ও ধ্বনি—ইহার। কি একই শব্দের প্রতিশব্দ এবং ইহাদের সারূপ্য কি সেই জাতীয়? অথবা, যেমন পৃথিবীর পৃথিবী অল্প শব্দ হইতে তাহাকে বিভিন্ন করিয়া দেয় বলিয়া তাহার লক্ষণ; এইখানেও কি সেইরূপ সম্বন্ধ? না, কাক কখনও কখনও দেবদত্তের গৃহে বসিলে তাহা যেমন কদাচিৎ গৃহের উপলক্ষণ হয়, এখানেও কি সেইরূপ সম্বন্ধ? তন্মধ্যে প্রথম পক্ষ এইভাবে নিরাকরণ করিতেছেন—ভাস্ক্য বিভর্তীতি। উক্ত প্রকারে পাঁচটি অর্থেই প্রয়োগ হইবে—ব্যঙ্গক শব্দ, ব্যঙ্গক অর্থ, ব্যঙ্গনাব্যাপার, ব্যঙ্গ্য অর্থ এবং ইহাদের সমষ্টি যে কাব্য। ইহাদের স্বরূপের ভেদ দেখাইবার জন্য ধ্বনির রূপ বলিতেছেন—বাচ্যেতি। তাৎপর্যেণেতি। ইহা অর্থের বিশ্রাস্তিস্থান; এইখানে আসিয়া অর্থের পরিসমাপ্তি হয় অর্থাৎ ইহাই তাহার প্রয়োজন হয় বলিয়া। প্রকাশন—ভোতন। উপচারমাত্রমিতি। উপচার হইল গৌণীভূতি ও লক্ষণ। উপচরণ অর্থাৎ অতিশয়িত ব্যবহার।* ‘মাত্র’ শব্দের

* যে অর্থে যে শব্দের ব্যবহার প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে সেই অর্থ অতিলম্বন করিয়া তাহার সঙ্গে সম্পর্কিত অল্প কোন অর্থে বহি সেই শব্দের প্রয়োগ হয় তবে সেই প্রয়োগকে উপচার বা অতিশয়িত প্রয়োগ বলা বাইতে পারে।

নাই সেইসব জায়গায় ভাক্ত অর্থ থাকিতে পারে। যেখানে ব্যঙ্গাত্মকত্ব মহৎ সৌষ্ঠব নাই, দেখা যায় যে সেইখানেও কবিগণ প্রসিদ্ধ প্রয়োগের অনুসরণ করিয়া লাক্ষণিক অর্থে শব্দ ব্যবহার করেন যেমন—

“নলিনীপত্রে শয্যা কুশালীর পীনস্তন ও শ্রোণিপুরুষভাগের সংঘর্ষে উভয়প্রান্তে পবিত্রান ; মধ্যদেশ তনুদেহের সহিত গাঢ়ভাবে সম্বন্ধ হয় নাই বলিয়া হবিঃবর্ণ ; শিথিল বাহুলতা আক্ষিপ্ত হওয়ার জগ্গ ইহা বিপর্যাস্ত। এই নলিনীপত্রে শয্যা তাহার সন্তাপই বলিতেছে।”
সেইরূপ—

যারা বলিতেছেন—শব্দের লক্ষণা নামক তৃতীয় ব্যাপাবের অতিবিস্তৃত অল্প চতুর্থ ব্যাপাব আছে যাহাব কাব্য প্রয়োজনকে ছোতনা কবা ; সেই ব্যাপাব যেখানে বাস্তবিক পক্ষে সম্ভব হইলেও অল্পপযোগী বলিয়া আদৃত হয় না এবং সেইজগ্গ তাহা নাই বলিয়াই মনে হয়। “যে বিষয়কে লক্ষ্য কবিয়া কোন কর্ণে প্রবৃত্ত হওয়া যায় তাহাই প্রয়োজন”—ইহাই প্রয়োজনের লক্ষণ। যেখানে প্রয়োজন-ছোতনাত্মক ধ্বননব্যাপাব একেবারে নাই বলিয়াই মনে হয় সেইখানেও লক্ষণা আছে। তাহা হইলে কেমন কবিয়া লক্ষণা ও ধ্বনিব এক তত্ত্ব থাকে ? দ্বিতীয় পক্ষ—অর্থাৎ ধ্বনির লক্ষণ ভাক্ত—খণ্ডিত কবিতেছেন—অতিব্যাপ্তেবিত। অসৌ—এই, ইহাব দ্বাবা ধ্বনি বুঝাইতেছে। তথা—তাহাব দ্বাবা অর্থাৎ ভক্তিব দ্বাবা। আচ্ছা, ধ্বনিই যদি অবশ্যস্তাবী হয় তাহা হইলে কেমন কবিয়া তদ্ব্যতিবিস্তৃত বিষয় থাকিতে পাবে ? এইজগ্গ বলিতেছেন—মহৎ সৌষ্ঠবমিতি। যেখানে প্রয়োজনের আদব কবা হয় না সেইখানে ব্যঙ্গনাব দ্বাবা কিছুই কবা যায় না। ‘মহৎ’ শব্দগ্রহণের দ্বাবা ইহাই দেখান হইয়াছে যে যেখানে মহৎ সৌষ্ঠব বা চাক্ষুশ্যতিশয্য নাই সেইখানে ব্যঙ্গনা গুণমাত্র হইবে। “কোন বিষয়ে অপবেব আবোপ কবিবাব ইচ্ছা প্রকাশ কবিলে তাহাকে সমাধিগুণ বলে।”—ইহা যে বলা হইয়াছে তাহাই দেখাইতেছেন। প্রশ্ন হইতে পাবে, প্রয়োজন না থাকিলে কেমন করিয়া শব্দের উপচাব বা অতিশয়িত ব্যবহার কবা হইবে ? তাই বলিতেছেন—প্রসিদ্ধানুরোধেতি। যেহেতু পরম্পরাক্রমে সেইরূপ প্রয়োগ করা হইয়া থাকে। আমরা (অপর পক্ষীয়েরা) তো বলি—প্রসিদ্ধি হইতেছে তাহাই যেখানে প্রয়োজনের গভীর নিগততা নাই অর্থাৎ যেখানে তাহার স্পষ্ট প্রকাশ হয়। কিন্তু বাহি-

“প্রিয়জন শতবার আলিঙ্গিত হইতেছে, সহস্র বার চুম্বিত হইতেছে ; বিরামের পর আবার রমণ হইতেছে—ইহাতে কোন পুনরুজ্জ্বলিত নাই।” সেইরূপ—

“কুপিতা, প্রসন্ন, রোক্তমানা, হান্তপরাশ্রয়—স্বৈরিনী রমণী-দিগকে যেভাবে গ্রহণ করা যায় সেইভাবেই তাহারা হৃদয় হরণ করে।” সেইরূপ—

“কনিষ্ঠা ভার্য্যার স্তনপৃষ্ঠে নবলতার দ্বারা যে প্রহার দান করা হইল তাহা মুহু হইলেও সপত্নীদের হৃদয়ে দুঃসহ হইল।”

সেইরূপ—

“পরার্থে যে পীড়া অল্পভব করে, ভাঙ্গিলেও যে মধুর থাকে, যাহার বিকার সংসারে সকলের কাছে প্রিয়ই হয়, সেই ইক্ষু যদি একেবারে অক্ষত্রে পতিত হইয়া বৃদ্ধি না পায় তাহা হইলে তাহা কি ইক্ষুর দোষ না উষর মরুভূমির অপরাধ ?”

প্রকাশ হইলেও প্রয়োজন নিগূঢ়তার অপেক্ষা রাখে, যেন নিগূঢ়তা তাহার নিধান যেখানে তাহাকে জমা রাখা হয়। বদতীতি—এখানে উপচারজনিত অর্থের প্রয়োজন হইল “ফুট করিতেছে”—ইহা বোঝান। প্রয়োজন যদি নিগূঢ় না হয় এবং সেই অর্থবাচক স্বশব্দের দ্বারা সোজাছজি ভাবে প্রকাশিত হয় তাহা হইলে সৌন্দর্যের কি অভাব হয় ? আর গূঢ়ভাবে প্রকাশ করিলেই বা কি অধিক চাক্ষুর সৃষ্টি হয় ? এই অভিপ্রায়েই বলিতেছেন “যতঃ উক্ত্যন্তরেণাশক্যং ইত্যাদি (১।১৫)। অবরুদ্ধজ্জই—আলিঙ্গিত হইতেছে। পুনরুজ্জ্বলিত—ইহার দ্বারা অল্পপাদেয়তা লক্ষিত হইতেছে, কারণ বাচ্য অর্থের সম্ভাবনাই নাই। কুপিতা ইত্যাদি—এখানে গ্রহণের দ্বারা উপাদেয়তা লক্ষিত হইতেছে ; হরণের দ্বারা বশীভূত্ব বুঝাইতেছে। তথা অজ্ঞেতি। স্বামী কনিষ্ঠা ভার্য্যার স্তনের উপরে খেলাচ্ছিলে নবলতার দ্বারা মুহু আঘাত করিল। যে সকল সপত্নীরা সেই সাবলীল প্রহারের দ্বারা অপরের নিকট হইতে পৃথক হওয়ার মোভাগ্য লাভ করে নাই তাহাদের হৃদয়ে ইহা দুঃসহ বলিয়া প্রতীত হইল। যেহেতু মুহু আঘাত দেওয়া হইয়াছে সেইজন্যই একজনকে যে মুহু করিয়া আঘাত দেওয়া হইল তাহা অপরের গায়ে দুঃসহ

এখানে ইকুর পক্ষে ‘অমৃত্যু’-শব্দ। এই জাতীয় প্রয়োগ রুখনও ধ্বনির বিষয় হইতে পারে না। যেহেতু :—

যে চারুত্ব অগ্ন শব্দের দ্বারা প্রকাশ করা যায় না তাহা প্রকাশ করিয়া শব্দ ব্যঞ্জকতা লাভ করিয়া ধ্বনির বিষয় হয়। ১৫ ॥

এখানে যে সকল উদাহরণ দেওয়া হইল তন্মধ্যে এমন কোন শব্দ নাই যাহা ঠিক সেইরূপ চারুত্ব প্রকাশ করিতেছে যাহা অগ্ন কোন শব্দের দ্বারা প্রকাশ করা যায় না।

অপিচ—

“লাবণ্যাদি যে সকল শব্দ অগ্নবিষয়ে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে তাহা নিজের বিষয় হইতে অন্যত্র প্রযুক্ত হইলেও ধ্বনিপদ লাভ করিতে পারে না। ১৬ ॥

হইয়া লাগিল। যুহু হইয়াও আবার ইহা দুঃসহ হইল—ইহাই বৈচিত্র্য। ‘দান’-শব্দের প্রয়োগের দ্বারা চরিতার্থত। লক্ষিত হইতেছে। তথা— পরার্থেতি। যদিও যে মহাপুরুষের প্রসঙ্গে এই শ্লোক রচিত হইয়াছে তাঁহার সম্পর্কে ‘অমৃত্যু’-শব্দের মুখ্য অর্থই প্রযোজ্য, তাহা হইলেও অপ্রাসঙ্গিক ইকুর সম্পর্কে পীড়ার অমৃত্যু অবসম্ভব বলিয়া পীড়নই লক্ষিত হইতেছে। সেই অর্থ বাহু পীড়নেই পর্য্যবসিত হইতেছে। কিন্তু এখানে তো প্রয়োজন আছে, তবে কেন ধ্বনি হইবে না এই আশঙ্কা করিয়া বলিতেছেন—নচৈবংবিধ ইতি। রত উক্ত্যন্তরেণেতি। অগ্ন উক্তির দ্বারা অর্থাৎ ধ্বনির অতিরিক্ত স্মৃতি শব্দার্থময় ব্যাপার বিশেষের দ্বারা। শব্দ ইতি—পাঁচ বিষয়েই প্রযোজ্য। ধ্বন্যক্বেবিষয়ীভবেদিতি—‘ধ্বনি’ শব্দের দ্বারা কথিত হয়। উদাহৃত ইতি। রদতি-ইত্যাদিতে। ১৫ ॥

এইভাবে বলিলেন, যেখানে প্রয়োজন থাকিলেও তাহা আদরণীয় হয় না সেইখানে কি ধ্বনিব্যাপার থাকিতে পারে? ইহার পরে বলিতেছেন, যেখানে মূলতঃ কোন প্রয়োজনই নাই, কেবল উপচার বা অভিশ্রিত শব্দ ব্যবহার আছে সেইখানেও কি আবার ধ্বনিব্যাপার থাকিতে পারে? কিং চেতি। . লাবণ্যাদি শব্দ অবিষয়ীভূত লবণরসরসজ্ঞ প্রকৃতি

সেই সকল শব্দে উপচরিত বা লাক্ষণিক ব্যাপার আছে। সেই সমস্ত বিষয়ে যদি কদাচিৎ ধ্বনির সম্ভাবনা থাকে, তাহাও অন্তপ্রকারে প্রযুক্তি হইতে পারে; সেই সমস্ত শব্দের দ্বারা তাহা হয় না।

অপিচ—

মুখ্যার্থ হইতে বিভিন্ন দৃষ্টান্তাদি অর্থে প্রযুক্ত হইয়া প্রসিদ্ধি (রূঢ়) লাভ করিয়াছে। মুখ্যার্থের বাধা, মুখ্যার্থের সংযোগ এবং প্রয়োজন—লক্ষণার এই তিন কারণের জন্ত যে ব্যবধান হয় এইসকল ক্ষেত্রে প্রসিদ্ধির জন্তই তাহা রহিত হয়। এই প্রসঙ্গে বলা যাইতে পারে—“কোন কোন নিরুচ্চা লক্ষণা প্রয়োগ সামর্থ্য বশতঃ অভিধানবৎ হইয়া থাকে।” এই সকল (লাবণ্যাদি) শব্দ নিজের বিষয় হইতে অন্তর্ভুক্ত প্রযুক্ত হইয়াও ধ্বনির পদ লাভ করে না; সেইখানে ধ্বনি ব্যবহার হয় না। শব্দের উপচরিত বৃত্তি গৌণী ও লাক্ষণিকী। ‘লাবণ্যাদি’র ‘আদি’-পদের দ্বারা ‘আত্মলোম্য’, ‘প্রাতিকূল্য’, ‘সত্রক্ষচারী’, প্রভৃতি লাক্ষণিক শব্দ গৃহীত হইতেছে। লোমের অল্পগত অর্থানু মর্দন। কূলের বিপরীত দিকে স্থিত স্রোত প্রতিকূল। যাহার গুরু তুল্য ইতি সত্রক্ষচারী। ইহা হইল ইহাদের মুখ্য অর্থ। এবিধ অর্থ হইতে বিভিন্ন যে অর্থ তাহা উপচার দ্বারা প্রাপ্ত। এইখানে কোন প্রয়োজনকে উদ্দেশ্য করিয়া লক্ষণা প্রযুক্ত হয় নাই। অতএব তাহার বিষয়ে ধ্বনন ব্যবহার হয় না। আচ্ছা “দেবভিতি” প্রভৃতি * স্থলে লাবণ্যাদি শব্দের সন্নিধান প্রতীক্ষমানের অভিব্যক্তি হইয়াছে ইহা সত্য। কিন্তু প্রতীক্ষমানের এই অভিব্যক্তি ‘লাবণ্য’-শব্দ হইতে হয় নাই। বরং সমগ্র বাক্যার্থের প্রতীতির অনন্তর ধ্বননব্যাপার হইতেই হইয়াছে। প্রিয়তমার মুখই সমস্ত দৃষ্টান্তকে প্রকাশিত করিতেছে—বর্তমান দৃষ্টান্তে ইহাই ধ্বনিত হইতেছে। অধিক বলা নিম্নপ্রয়োজন। তাই বলিতেছেন—প্রকারান্তরেণেতি। ব্যঙ্গকব্ধের দ্বারাই। উপচারমূলক লাবণ্যাদি শব্দ হইতে নহে। ১৬ ॥

এইভাবে বিচার করিয়া দেখা যায় যেখানে যেখানে ভাঙ প্রয়োগ সেইখানে সেইখানে যে ধ্বনি হইবে তাহা হয় না। তাই যদি ভাঙ ধ্বনির লক্ষণই হয় তাহা হইলে সর্বত্র ভাঙ ধ্বনির সন্নিধিতে ধ্বনি পাওয়া যাইবে; অতএব উক্ত স্থলে (লাবণ্যাদি শব্দে ও ভক্তি প্রভৃতি

* এখানে যে মোকাবেলা উদ্ধৃত হইয়াছে তাহার অর্থ গ্রহণ করা গেল না।

* যেখানে শব্দের মূখ্যবৃত্তি পারিত্যাগ করিয়া গোঁগীবৃত্তির দ্বারা অর্থ বোঝান হয় সেইখানে যে ফল বা প্রয়োজন উদ্দেশ্য করিয়া শব্দ প্রবর্তিত হয় তাহাতে শব্দের গতি বাধিত হয় না। ১৭ ॥

চাক্ৰহাতিশযাবিশিষ্ট অর্থের প্রকাশনই সেখানে উদ্দেশ্য ; যদি মনে করা যায় যে সেই প্রয়োজনকে প্রকাশ করিবার জন্তই শব্দের গোঁগ প্রয়োগ হয় তাহা হইলে সেই জাতীয় প্রয়োগ ছুটাই হইবে। কিন্তু সেইরূপ হয় না। সুতরাং—

বাচককে আশ্রয় করিয়াই গোঁগীবৃত্তি ব্যবস্থিত হয়। যে ধ্বনির একমাত্র মূল ব্যঞ্জনা, গোঁগীবৃত্তি কেমন করিয়া তাহার লক্ষণ হইবে? ১৮ ॥

সুতরাং ধ্বনি ও গুণবৃত্তি বিভিন্ন। গোঁগীবৃত্তিকে ধ্বনির লক্ষণ মনে করিলে অব্যাপ্তিদোষও হইবে।

স্থলে) অতিব্যাপ্তি দোষ হইবে। এই সম্ভাবনা স্বীকার করিয়াও আমরা বলি—যেখানে যেখানে ভাক্তর আছে সেইখানে সেইখানে ধ্বনি থাকুক। তথাপি যাহা লক্ষণাব্যাপারের বিষয় তাহা ধ্বননের বিষয় নহে। যেখানে বিষয় বিভিন্ন সেইখানে ধর্মী ও ধর্মের সম্পর্ক থাকিতে পারেনা; অথচ ধর্মকেই ধর্মীর লক্ষণ বলা হইয়া থাকে। লক্ষণা, অমুখ্য-অর্থবিষয়ক ব্যাপার; ধ্বননের বিষয় হইতেছে প্রয়োজন বা যে অর্থকে উদ্দেশ্য করিয়া শব্দ প্রযুক্ত হয়। সেই প্রয়োজনবিষয় থাকা সত্ত্বেও দ্বিতীয় লক্ষণাব্যাপার আরোপ করা বৃত্তিযুক্ত নহে, কারণ লক্ষণার সামগ্রী সেইখানে নাই। এই অভিপ্রায়ে বলিতেছেন—অপিচেত্যাদি। মুখ্যং বৃত্তিং—অভিধা ব্যাপার; পরিত্যজ্য—পরিত্যাগ করিয়া অর্থাৎ পরিসমাপ্ত করিয়া; গুণবৃত্তা—গোঁগী বৃত্তির দ্বারা, লক্ষণার দ্বারা; অমুখ্যন্ত—গোঁগ অর্থের; দর্শনং—প্রত্যয়না; সা—তাহা; যৎফলং—যে ফল, কর্মভূত প্রয়োজনরূপ; উদ্दिष्ट—উদ্দেশ্য করিয়া; করা হইয়া থাকে। সেই প্রয়োজনে দ্বিতীয় ব্যাপার রহিয়াছে। ইহা কিন্তু লক্ষণা নহেই। যেহেতু (খলদগতিঃ) খলন্তী—খলনশীল, অর্থাৎ বাধক ব্যাপারের দ্বারা বাধিত হয়; গতিঃ—অববোধন-শক্তি যে শব্দের তাহার ব্যাপার লক্ষণ। যে শব্দ প্রয়োজন

বিবক্ষিতান্যপরবাচ্য ধ্বনিপ্রভেদে ইহা লক্ষণ হইতে পারে না।
অবশ্য অন্য অনেক প্রকারে ভাস্কর্য ধ্বনিতে পরিব্যাপ্ত হয়। সুতরাং
ভাস্কর্য ধ্বনির লক্ষণ নহে।

জানায় তাহার বাধকযোগ নাই। যদি মনে করা যায় সেইখানেও বাধক আছে
তাহা হইলে প্রয়োজন এখানে বুঝিবার বিষয় হয় বলিয়া সেইখানেও নূতন নিমিত্ত
ও নূতন প্রয়োজন খুঁজিতে হইবে এবং এইভাবে অনবস্থার সৃষ্টি হইবে (অর্থাৎ
তর্কের অবধি থাকিবে না)। সুতরাং ইহা লক্ষণ-লক্ষণার বিষয় নহে—
ইহাই তাহার্য। দর্শনঃ—বিজ্ঞপ্ত নির্দেশ অর্থাৎ দেখান। কর্তব্য ইতি—
অবগমন করাইতে হইলে। অমুখ্যতেতি। বাধকের দ্বারা শব্দের গতি নিরুদ্ধ
করার ভাব। তন্ত্ৰেতি—তাহার, শব্দের। দুষ্টতৈবেতি। প্রয়োজন ভাল
ভাবে বোঝাইবার জগ্গই সেই শব্দ সেই অমুখ্য অর্থে প্রযুক্ত হয়। “বালকটি
সিংহ”—এই বাক্যে শৌর্যাতিশয্যই বোঝান হইতেছে এবং সেই প্রয়োজন
বুঝাইতে যদি শব্দের অর্থ বাধা পায় তাহা হইলে তাহা অর্থের প্রতীতিই
করিবে না। তাহা হইলে কিসের জগ্গ তাহার প্রয়োগ করা হইবে? যদি
বলা হয় যে শব্দের উপচবিত বা অতিশয়িত প্রয়োগের দ্বারা বটুতে সিংহের
প্রতীতি হয় তাহা হইলেও যেখানে শৌর্যাতিশয্য লক্ষ্য সেইখানে অল্প কোন
প্রয়োজন খুঁজিতে হইবে এবং অল্প কোন উপচারের অবতারণা করিতে হইবে
এবং এইভাবে অনবস্থার সৃষ্টি হইবে। যদি বলা হয় যে এখানে শব্দের গতি
অলিত হয় নাই অর্থাৎ ইহার সহজ অর্থে বাধা হয় নাই, তাহা হইলে তো
প্রয়োজন বুঝাইবার জগ্গ লক্ষণাখ্য কোন ব্যাপার থাকে না; কারণ তাহার
কারণ প্রভৃতি থাকে না। অথচ ব্যাপার যে একটা নাই তাহা তো নহে।
ইহা অভিধা নহে, কারণ কোন বিশিষ্ট সঙ্কেত নাই। অভিধা ও লক্ষণার
অতিরিক্ত যে অল্প ব্যাপার তাহারই নাম ধ্বনন। ন চৈবমিতি। প্রয়োগে
কোন দোষ নাই, কারণ নির্বিশেষেই প্রয়োজনের প্রতীতি হইতেছে। তাই
অভিধাই মুখ্য অর্থে প্রবেশ করিতে যাইয়া অর্থাৎ বুঝাইতে যাইয়া বাধকের
দ্বারা নিরুদ্ধ হইয়া নিজের উদ্দেশ্য সকল করিতে না পারিয়া অন্তর্জ প্রসারিত
হয়। অতএব এইরূপ প্রয়োগ হয় যে ইহার বিষয় অমুখ্য। যেমন মুখ্যবিষয়ে
সঙ্কেতগ্রহণ হইয়া থাকে সেইরূপ অমুখ্য বিষয়েরও সঙ্কেত গৃহীত হইয়া থাকে
তাই লক্ষণা অভিধার পঞ্চাঙ্গামী। ১৭।

উপসংহার করিতেছেন—তন্মাদিতি। যেহেতু তাহার (অভিধার) বাধা হইলেই ইহার উত্থান হয় এবং যেহেতু ইহা অভিধার পুঞ্জের দ্বিতীয় তাই ইহার নাম গৌণীকৃত অর্থাৎ গৌণ লাক্ষণিক প্রকার। এই গৌণীকৃত কেমন করিয়া ব্যক্তনাম্যক ধ্বনির বিষয় হইবে, কারণ ইহাদের বিষয়ই বিভিন্ন? ইহাই উপসংহারে বলিতেছেন—তন্মাদিতি। যেহেতু অতিব্যাপ্তির কথা বলা হইয়াছে সেই প্রসঙ্গেই ভিন্ন বিষয়বস্তুর কথা আসিয়াছে; তন্মাত্মক—সেই হেতুর জন্মই। কারিকায় আছে—“অতিব্যাপ্তি ও অব্যাপ্তিদোষের জন্ম ভাক্ত অর্থ ধ্বনির লক্ষণ হইতে পারে না।” এই অংশের অতিব্যাপ্তিদোষের কথা ব্যাখ্যা করার পর অব্যাপ্তি বুঝাইতেছেন—অব্যাপ্তিবপোন্তোতি। অস্ত—ইহার, গৌণীকৃতরূপ লক্ষণের। যদি এইরূপ হয় যে যেখানে যেখানে ধ্বনি আছে সেইখানে সেইখানে ভাক্তত্বও আছে তাহা হইলে অব্যাপ্তিদোষ হইবে না। কিন্তু তাহা তো হয় না। “স্ববর্ণপুঙ্গবা” (পৃ: ৯২) ইত্যাদি অবিবক্ষিতবাচ্য-ধ্বনিতে ভাক্তত্ব আছে। কিন্তু “শিখবিগ্নি” (পৃ: ৯২) ইত্যাদিতে কেমন করিয়া তাহা পাওয়া যাইবে? আচ্ছা, বলা যাইতে পারে যে গৌণী অর্থ লক্ষণার দ্বারা আচ্ছন্ন (পরিব্যাপ্ত) হইয়াছে অর্থাৎ লক্ষণ। গৌণকে অন্তর্ভুক্ত করিয়া থাকে। কেবল শব্দ (সিংহাদি) সেই অর্থ (বালক-বাচকাদি অর্থ) লক্ষিত করিয়া তাহারই সঙ্গে সমানাদিকরণত। বা একাশ্রয় লাভ করে:—“বালকটি সিংহ” ইতি। অথবা অর্থট (সিংহাদি অর্থ) অত্র অর্থের (বালকাদি অর্থের) লক্ষণা করিয়া নিজেব বাচককে (সিংহাদি শব্দকে) অত্র অর্থের বাচকের (বালকাদি শব্দের) সঙ্গে সমানাদিকরণযুক্ত করে অথবা শব্দ ও অর্থ যুগপৎ তাহাকে লক্ষিত করিয়া অত্র শব্দ ও অর্থের সঙ্গেই মিশ্রিত হয়। ইহাই লাক্ষণিক হইতে গৌণের পার্থক্য। বলাই হইয়াছে—“গৌণীস্থলে লক্ষ্য বাচক শব্দের (বটু প্রভৃতির) প্রয়োগ হয়, লক্ষণায় তাহা হয় না। তাই গৌণীস্থলেও লক্ষণা আছেই; তাহাই সর্বত্র ব্যাপক। তাহা আবার পাঁচ রকমের—(১) অভিধেয়ের সঙ্গে সংযোগ হইতে—‘বিরেক’ বলিতে বোঝায় যাহার দুই রেফাকৃতি শূন্য আছে; এইভাবে তাহার অভিধেয় হয় ভ্রমর; সেই ‘ভ্রমর’-শব্দের সঙ্গে ষটপদলক্ষণাক্রান্ত বস্তুর যে সম্বন্ধ তাহাই ‘বিরেক’ শব্দের দ্বারা লক্ষিত হয়। যে অভিধেয় সম্বন্ধের ব্যাখ্যা দেওয়া হইল তাহাকে নিমিত্ত করিয়াই এই লক্ষিত অর্থ পাওয়া যায়। (২) অভিধেয়ের সঙ্গে সাম্যাবশত:—গন্ধার ঘোষবসতি।

(৩) অভিধেয়ের সঙ্গে সম্বন্ধসংঘটনশতঃ—অর্থাৎ আধেয়সংঘটনশতঃ বর্ণা, যটিসমূহকে—অর্থাৎ যটিদ্বারা পুরুষসংকে—প্রবেশ করাও। (৪) বৈপরীত্য-সংঘটনশতঃ—যেমন, পত্রকে উদ্দেশ্য করিয়া কেহ বলিতে পারেন, “তাহার দ্বারা আমার কি না উপকার করা হইয়াছে।” (৫) ক্রিয়ারোগবশতঃ অর্থাৎ কার্য-কারণভাব হইতে। যেমন,—অঙ্গাঙ্গহারীকে বলা বাইতে পারে, এই ব্যক্তি প্রাণ অপহরণ করিতেছে। এইরূপ পাঁচ প্রকারের লক্ষণা সকল ক্ষেত্রেই পরিব্যাপ্ত হইয়া আছে। সেই ভাবে বলা বাইতে পারে যে ‘শখরিশি’-উদাহরণে (পৃ: ৭০) আকস্মিক প্রেরণবিশেষের দ্বারা বাধকের প্রবেশ হইয়াছে; তাই এখানে সংঘটনশতঃ লক্ষণা তো আছেই। ইহার উত্তরে বলা হইবে—মধ্যস্থলে লক্ষণা যে আছে তাহা তো স্বীকৃতই হইয়াছে। পুনরায় প্রশ্ন হইবে—তবে ‘বিবক্তিভাঃ-পর’ এইরূপ কেন বলা হইল? উত্তরে বলা যায়—এখানে ‘বিবক্তিতান্ত্রপরবাচ্য’-ভেদের দ্বারা অসংলক্ষ্যকর্মব্যক্ত্যন্তর মধ্যস্থানি বিবক্তিত হইয়াছে। ‘তত্ত্বেন’ (বৃত্তিতে) শব্দের দ্বারা বৃত্তিতে হইবে রস, ভাব, তাহাদের আভাস, প্রশম ও অস্তান্ত প্রভেদ। সেইখানে তো লক্ষণার উপলব্ধি হয় না। তাহা হইলে ঠাডাইল এই :—কাব্য বিভাব ও অল্পভাবেরই প্রতিপাদন করে; তথায় মুখ্য অর্থে বাধকের প্রবেশ অসম্ভব। সুতরাং লক্ষণার অবকাশ কোথায়? আবার ইহাও বলা বাইতে পারে, বাধার প্রয়োজনই বা কি? লক্ষণার স্বরূপ তো এই : “যে প্রতীতি অভিধেয়ের সঙ্গে অবিনাশিত হইয়া থাকে, তাহাই লক্ষণা।” এখানে রসাদি অভিধেয় বিভাবাদির সঙ্গে অবিনাশিত হইয়া আছে এবং সেইভাবেই তাহা বা লক্ষিত হইতেছে, যেহেতু বিভাব ও অল্পভাব রসের কাবণ ও কার্যরূপী এবং ব্যাখ্যাতার তাহার সহকারী—এই যুক্তিও অগ্রাহ্য। এই যুক্তি স্বীকার করিলে ‘ধূম’-শব্দ হইতে ধূম প্রতিপন্ন হইলে অগ্নির স্মৃতিও লক্ষণার দ্বারাই হইবে এইরূপ বলা বাইতে পারে। তাহা হইলে সেই অগ্নি হইতে শীতাপনোদনস্মৃতি উৎপন্ন হইবে। এইভাবে শব্দের অর্থের আর শেষ থাকিবে না। যদি বলা হয় যে ‘ধূম’-শব্দ ধূম বুঝাইলেই তাহার অর্থ বিজ্ঞাপ্তি লাভ করে এবং তাই তাহার ঐ প্রকারের কোন ব্যাপার থাকে না তাহা হইলে তো যে মুখ্যার্থবাধা লক্ষণার প্রাণস্বরূপ তাহাই আসিয়া পড়িল। যদি মুখ্য অর্থে বাধকই আসিয়া পড়ে তাহা হইলে শব্দ নিজের অর্থে বিজ্ঞাপ্তিলাভ করিতে পারে না। বিভাবাদির প্রতিপাদনে কিন্তু কোন বাধক নাই। আবার প্রশ্ন হইতে পারে—ধূমের প্রতিপাদনে যেমন অগ্নির

স্বতি আসে, সেইরূপ বিভাবাদির প্রতিপাদনের পরে রত্যাগি চিত্তবৃত্তির সম্পর্কে জ্ঞান হয়। সুতরাং এখানে শব্দেরই কোন ব্যাপার নাই। এই যে নীমাংসক মহাশয় প্রতীতির বরূপবিষয়ে অভিজ্ঞ হইয়াছেন তাঁহাকে প্রশ্ন করিতে চাই—আপনার কি ইহাই অভিমত যে পরের চিত্তবৃত্তিতে রত্যাগির উপলব্ধি হইলেই রসপ্রতীতি হয়? আপনি এইরূপ ভ্রম করিবেন না। এইভাবে লোকগত চিত্তবৃত্তির অহুমানমাত্র হয়—এখানে রস কোথায়? যে রসাবাদ অলৌকিক চমৎকারাত্মক, কাব্যগতবিভাবাদির চর্চণা বাহার প্রাপনরূপ লৌকিক স্রণাহুমানের সঙ্গে তাহাকে সমান করিয়া দেখিয়া তাহাকে নীমাবদ্ধ করা উচিত নহে।

লৌকিক কার্যাকারণ ও অহুমান প্রভৃতির দ্বারা বাহার হৃদয় সংস্কৃত হইয়াছে তাহার কাছে বিভাবাদি প্রতিপন্ন হইলে তিনি উদাসীনভাবে তাহা উপলব্ধি করেন না। যে হৃদয়-সম্মিলনের অপর নাম সঙ্কময় তদ্বারা বশীভূত হইয়া তিনি ইহাদিগকে উপলব্ধি করেন। যে রসাবাদ পূর্ণ হইবে বিভাবাদি তাহার অঙ্গরূপে প্রতিপন্ন হয়। বাহাতে তন্ময় হইতে পারে এই জাতীয় চর্চণার প্রাপনরূপ হইয়াও বিভাবাদি প্রতিপন্ন হয়। এই চর্চণা অল্প কোন প্রমাণ হইতে পূর্বে পাওয়া যায় নাই যাহাতে এখন ইহার স্বতি হইতে পারে। এখনও অল্প প্রমাণ হইতে উৎপন্ন হইতেছে না, কারণ অলৌকিক বিষয়ে প্রত্যক্ষাদি ব্যাপারের অবসর নাই। অতএব বিভাবাদির ব্যবহার অলৌকিকই বটে। তাই বলা হইয়াছে—“বিভাব বিশিষ্ট জ্ঞানের উপায়। লৌকিক উপায়কে কারণ বলা হয়, বিভাব বলা হয় না। অহুভাবও অলৌকিকই; যেহেতু বাক, অঙ্গ ও সত্ত্বকৃত অভিনয় অহুভব করায় সেইজন্য ইহাকে বলা হয় অহুভাব।” সেই চিত্তবৃত্তিতে তন্ময় লাভকেই বলে অহুভবন; লৌকিক ব্যাপারে বলা হয় কার্য, অহুভাব নহে। পরকীয়া চিত্তবৃত্তির প্রতীতি হয়না। এই অভিপ্রায়েই—বিভাব, অহুভাব ও বাস্তবিক ভাবের সংযোগে রসের নিষ্পত্তি—এই স্বত্রে স্থায়ী ভাবের উল্লেখ করা হয় নাই। স্থায়ী ভাবের সংযোগে রসনিষ্পত্তি হয় ইহা বলিলে যুক্তিবিহীন হইত। শুধু ঔচিত্যের অঙ্গই বলা হইয়া থাকে স্থায়ীভাব রসে পরিণত হয়। এই ঔচিত্য দুইটি কারণ-বশতঃ ঘটয়া থাকে। সঙ্কময় ব্যক্তির হৃদয়ে বিভাব ও অহুভাবের উপযোগী (সমুচিত) যে চিত্তবৃত্তিসংস্কার আছে তাহার উদ্বোধনের দ্বারাই স্রবণের চর্চণার জন্ম হয়। অধিকন্তু, হৃদয়সম্মিলনের মূল উপযোগী হইতেছে লৌকিক চিত্ত-

বৃত্তির পরিজ্ঞান ; সেই অবস্থায় স্থায়ী রত্নাদিভাব উদ্ভানপুলকাদি বিভাব-
অল্পভাবের দ্বারা উদ্দীপিত হইয়া প্রতীত হয়। ব্যভিচারী ভাব চিত্তবৃত্তিবলক
হইলেও মুখ্য চিত্তবৃত্তির অধীন হইয়াই চর্কিত হইয়া থাকে ; তাই ইহা বিভাব
ও অল্পভাবের মধোই পরিগণিত হয়। অতএব ইহাই রসমানতার নিশ্চিন্তি যে
অবিক্রিয় বঙ্গুসমাগমাদিকারণজনিত হর্ষ প্রভৃতি সৌকিক চিত্তবৃত্তিকে
অপ্রধান করিয়াই ইহা চর্কণারূপ লাভ করে। তাই চর্কণা অভিযাজ্ঞনই ;
তাহা প্রমাণব্যাপারের মত জ্ঞাপন নহে। তাহা হেতুমূলক ব্যাংগারের মত
উৎপাদনস্বরূপও নহে। প্রশ্ন এই, যদি ইহা জ্ঞাপনও নহে, উৎপাদনও নহে,
তবে, এই বস্তু কি ? ইহা এই বস্তু, এইরূপ বলা যায়না ; এই রস অলৌকিক।
আচ্ছা, বিভাবাদি হেতু কি জ্ঞাপনের ছেতু, না কোন কার্যের ?—ইহা জ্ঞাপকও
নহে, কারকও নহে ; কেবল চর্কণার উপযোগী। আচ্ছা, আর কোথায় ইহা
দেখা যায় ? আর কোথাও দেখা যায় না বলিয়াই ত ইহা অলৌকিক বলিয়া
কথিত হইয়াছে। তাহা হইলে তো রস কিছুই প্রমাণ হইল না ; হউক না
তাই ; তাহাতেই বা কি ? চর্কণা হইতেই প্রীতি ও ব্যংগপত্তি সিদ্ধ হয়, ইহার
বেশী আর কি চাই ? যদি বলা হয় ইহার কোন প্রমাণ নাই, তবে উত্তর এই যে
ইহা অল্প কোন প্রমাণসাপেক্ষ নহে ; কারণ নিজের অল্পভূতির দ্বারাই ইহা
সিদ্ধ, যেহেতু এমন জ্ঞান বিশেষ আছে যাহা শুধু চর্কণাত্মক। অধিক বলা
নিশ্চয়োজ্ঞান। রস যে অলৌকিক তাহার আর একটি হেতু আছে। ললিত,
পুরুষ অল্পপ্রাসের দ্বারা অর্থ অভিহিত হয় না, কিন্তু তাহা রসের ব্যঞ্জনা দিতে
পারে। সেইখানে লক্ষণার শব্দই বা কোথায় ? কাব্যাত্মক শব্দের পুনঃ পুনঃ
আবৃত্তির দ্বারাই সেই চর্কণা নিম্পন্ন হয় এইরূপ দেখা যায়। সঙ্কল্প ব্যক্তি পুনঃ
পুনঃ সেই কাব্যই পাঠ করেন এবং আনন্দন করেন। “যাহা গ্রহণ করা হয়
তাহাই যদি আবার বর্জন করা যায় তাহাকে উপায় বলে।” এই নিয়ম
কাব্যে খাটে না ; কাব্যের প্রতীতি হইয়া গেলেই তাহার অল্পপযোগিতা
হয় না। তাই কাব্যে শব্দেরও ধ্বনন ব্যাপার আছে। ইহার জন্তই ক্রমের
অলক্ষ্যতা। (অভিধার পরে ধ্বনন আসে—ইহার প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া) কেহ
কেহ যে বলেন যে ধ্বনি স্বীকার করিলে বাক্যভেদ লোপ হয় তাহা তাঁহাদের
অনভিজ্ঞতার পরিচয় দেয়। কোন শাস্ত্রে—(কাব্যে নহে)—যে কোন বাক্যই
একবার উচ্চারিত হইলে অর্থ প্রতিপাদন করে এবং যেহেতু পরস্পরবিরোধী
অনেক সঙ্কেতের স্থিতি থাকেনা তাই কেমন করিয়া তাহা দুইটি অর্থ বুঝাইবে ?

ভাক্ত্য কোন কোন ধ্বনিপ্রভেদের উপলক্ষ্য হইতে পারে।

ধ্বনির যে সকল প্রভেদ কথিত হইবে ভাক্ত্য তাহার কোন একটির উপলক্ষ্য হইতে পারে। যদি বলা হয় যে গৌণী বৃত্তিই ধ্বনির লক্ষণ

পরম্পরবিরোধী নহে এমন একাধিক সঙ্কেত থাকিলে সবগুলি জড়াইয়া বাক্যের একটি অর্থ হয়। একটি অর্থের বিরতির পর ক্রমান্বয়ে আরও অর্থের ব্যাপার থাকিতে পারে না। বাক্য পুনরুচ্চারিত হইলেও বাক্যে সেই একই অর্থ থাকে; যেহেতু যে সঙ্কেতের বলে এবং যে প্রকরণে অর্থ গ্রহণ করা যায় তাহা তো অপরিবর্তিতই থাকিয়া যায়। প্রকরণ ও সঙ্কেতের দ্বারা যে অর্থ পাওয়া যায় তাহাকে আচ্ছন্ন করিয়া শব্দ যে অল্প এক অর্থ বুঝাইতে পারে সেইরূপ কোন নিয়ম নাই। সেইরূপ হইলে “স্বর্গকামী অগ্নিহোত্র যজ্ঞ করিবেন”—এই বেদবাক্যের যে “কুকুর মাংস ভক্ষণ করিবে” এইরূপ অর্থ হইবে না তাহারই বা কি প্রমাণ থাকিবে? তাহা হইলে অর্থের কোন ইয়ত্তা থাকে না এবং অর্থের কোন নিশ্চিত আশ্বাস থাকেনা। এই সকল স্থলে বাক্যভেদ দোষও বর্ষে। কিন্তু এইখানে—ব্যাঞ্জনাব্যাপাবে—বিভাবাদিই চর্য্যাব প্রতি উন্মুখী হইয়া প্রতিপাদিত হয়। স্মৃতরাং এখানে সঙ্কেতের উপযোগিতা নাই। শাস্ত্রবাক্যে যেমন আছে—আমি নিমুক্ত হইবাছি, আমি করিব, কাজ করিয়া আমি কৃতার্থ হইয়াছি—ইহা সেইরূপ শাস্ত্র প্রতীতির মত নহে। যেহেতু ঐ স্থলে যে কর্তব্য রহিয়াছে তৎপ্রতি উন্মুখতা থাকে বলিয়াই তাহা লৌকিক। কিন্তু বিভাবাদি এই চর্য্যাব অদ্ভুত পুষ্পের জায়, ভাংকালিক সারবত্তা লইয়াই ইহা উদ্ভিত হয়, ইহা পূর্ব্বাপর কালাত্ম্যায়ী নহে। তাই রসাস্বাদ লৌকিক আনন্দ ও যৌগীর আনন্দের বিষয় হইতে বিভিন্ন। অতএব “শিখরিনি” (পৃ: ৭০) ইত্যাদিতেও মুখ্যার্থবাধাদিক্রমের অপেক্ষা না করিয়াই সজ্জনব্যক্তির বক্তার চাটুরসাম্ব্য অভিপ্রায় উপলব্ধি করেন। এইজন্য গ্রন্থকার সাধারণভাবে বিবক্ষিতাঙ্গপরবাচ্যধ্বনিতে ভাক্ত্যের অভাবের কথা বলিয়াছেন। আমরা তো মীমাংসক মহাশয়কে বুঝাইবার জন্য বলিলাম—আচ্ছা, মানিয়া লইলাম এখানে লক্ষণাই আছে। কিন্তু অলক্ষ্যক্রমব্যাধ্বনিতে সুপিত হইয়াই বা কি করিবেন? আর যদি সুপিতই না হইয়া থাকেন তবে “স্বর্গকামী” (পৃ: ৭০) প্রভৃতি অবিবক্ষিতবাচ্যধ্বনির উদাহরণেও

তবে উক্তরে বলা যাইতে পারে যে শুধু অভিব্যাপারের দ্বারা সকল অলঙ্কারবর্গ লক্ষিত হইয়া গেল। তাহা হইলে ভিন্ন ভিন্ন করিয়া প্রত্যেক অলঙ্কারের লক্ষণ করা ব্যর্থ হইয়া পড়ে। পক্ষান্তরে—

যদি বলা হয় যে ধ্বনির লক্ষণ পূর্বেই করা হইয়াছে তাহা হইলে আমাদের বক্তব্যই সমর্থিত হয়। ১৯ ॥

যদি ধ্বনির লক্ষণ অশু লেখকেরাই করিয়া থাকেন তবে আমাদের পক্ষই সমর্থিত হইয়াছে। কারণ আমাদের বক্তব্য এই যে ধ্বনি আছেই। তাহা পূর্বেই সিদ্ধ হইয়া গিয়া থাকিলে আমাদের প্রয়োজন বিনাযত্নে সিদ্ধ হইয়াছে। যাঁহারা এই সহৃদয়হৃদয়সংবেদ্য ধ্বন্যাত্মাকে অনির্বচনীয় বলিয়াছেন তাঁহারা বিবেচনা করিয়া কথা বলেন নাই।

দেখিতে পাইবেন যে লক্ষণার মুখ্যার্থবাধা প্রভৃতি উপকরণের অপেক্ষা না করিয়াই ব্যাক্যার্থের প্রতীতি বিশ্রাস্তি লাভ করে। অধিক বলা নিশ্চয়োজন। তাই উপসংহার করিতেছেন—তস্মাদ্ভুক্তিরিতি। ১৮॥

আচ্ছা ধ্বনি ও ভাক্তর একরূপ না হউক, ভাক্তর ধ্বনির লক্ষণও না হউক, উপলক্ষণ তো হইবে। যেখানে ধ্বনি থাকে সেইখানে ভাক্তর থাকিবে—এইরূপভাবে ভাক্তরের দ্বারা ধ্বনি উপলক্ষিত হয়। কিন্তু এইরূপ সর্বত্র দেখা যায় না; ইহাতে অপরের মতই বা কি সিদ্ধ হইল, আমাদের মতেরই বা কি খণ্ডন হইল? এতদ্ব্যতীত বলিতেছেন—কশ্চিদিতি। প্রশ্ন হইবে, ভাক্তর যে কি তাহা প্রাচীনরা বলিয়াছেন, তাহার উপলক্ষণের দ্বারা ধ্বনির লক্ষণও করা যাইবে। তাহা জানাও যাইবে। তাহার আর লক্ষণ করিয়া লাভ কি? এই আশঙ্কা করিয়া বলিতেছেন—যদি চেতি। অভিধান-অভিধেয়ভাব সমগ্র অলঙ্কারবর্গকে ব্যাপ্ত করিয়া থাকে। বৈয়াকরণেরা ও মীমাংসকেরা অভিধান স্বরূপ নিরূপণ করিয়া দিয়াছেন। এই মতানুসারে বলা যাইতে পারে : এখন কোথায় আর অলঙ্কারবর্গের কি ব্যাপার রহিল? এইভাবে বলা যাইতে পারে যে যখন হেতুর বলেই কার্য হয় এই কথা নৈয়ায়িকেরা বলিয়াছেন তখন ঈশ্বর প্রভৃতি কর্তা বা জ্ঞাতার এমন কি কাজ থাকিতে পারে বাহা অপূর্ব? এই ভাবে বিচার করিলে কোন কিছুই আদি কারণ খুঁজিয়া পাওয়া যায় না। তাই বলিতেছেন—লক্ষণকরণবৈবৰ্থ্যগ্রসব ইতি। অপূর্ব বস্তুর উল্লিখন না

যে সকল নিয়মের কথা আমরা বলিয়াছি ও বলিব সেই সকল নিয়মামুসারে ধ্বনির সাধারণ ও বিশেষ লক্ষণ বলা হইলেও যদি তাহা অনির্বচনীয়ই থাকিয়া যায় তাহা হইলে এই অনির্বচনীয়তা সকল বিষয়েই প্রযোজ্য। আর যদি এই অতিশয়োক্তির দ্বারা তাঁহারাই ইহাই বুঝাইতে চাহেন যে ইহা অশ্রু (শুণীভূতবাক্য) কাব্য হইতে অতিরিক্ত কিছু এবং এইভাবে ইহার স্বরূপের আখ্যান করেন তাহা হইলে তাঁহারাই যুক্তিযুক্ত কথাই বলিয়াছেন।

ইতি ত্রীরাঙ্গানক আনন্দবর্দ্ধনাচাৰ্য্যবিরচিত ধ্বন্যালোকে প্রথম উদ্যোত।

হয় নাই হইল। যাহা পূর্বে ছিল এই বকম বস্তুরই যদি পুনরায় উন্মীলন করিয়া থাকি তাহা হইলেই বা দোষ কি? এই অতিপ্রায়েই বলিতেছেন—কিং চেতাদি। প্রাগেবেতি। আমাদের প্রযত্নের পূর্বে। এইভাবে তিন প্রকারের অনন্তিবাদ ও ভাঙতের অন্তঃপাতিতাব নিবাকরণ কবাব মনোই অলক্ষণীয়ত্বসম্পর্কিত মত নিবাকৃত হইয়াছে। এইজন্ত মূল কাবিকাতে এই মতের সাক্ষ্য সম্পর্কে নিরাকবণার্থ কোন উক্তি পাওয়া যায় না। কিন্তু এই অলক্ষণীয়ত্ববাদ নিরাকৃত হইয়া গিয়া থাকিলেও বৃত্তিকাব তাঁহার প্রমাণযোগ্য পদার্থের সংখ্যা পরিপূরণের জন্ত নিজেই সেই পক্ষ গ্রহণ কবিয়া তাহার খণ্ডন করিতেছেন—যেহপি ইত্যাদির দ্বারা। পূর্বোক্ত নীতিতে “যত্রার্শ শব্দো বা” (১।১৩)—এই কারিকায় ধ্বনিব সাধাবণ লক্ষণ কথিত হইয়াছে। যে নীতি এখন অবলম্বিত হইবে তদনুসারে ধ্বনির বিশেষ লক্ষণ স্থচিত হইবে—“অর্থাত্তবে সংক্রমিতং” (২।১) ইত্যাদির দ্বারা। এইজন্ত প্রথম উদ্যোতে কাবিকাকাব ধ্বনির যে সমস্ত স্বেচ্ছা বিভাগ আছে এবং বিশেষ লক্ষণ আছে তাহা প্রকাশ করিয়া সেই বিষয়ের সমর্থনপ্রসঙ্গে ইহাও স্থচিত কবিয়াছেন যে ধ্বনিব মূল বিভাগ ত্রিবিধ। সেই অতিপ্রায়েই বৃত্তিকার এই উদ্যোতেই মূল বিভাগের কথা বলিয়াছেন—“স চ ত্রিবিধঃ।”

সর্বেধামিতি। লৌকিক এবং শাস্ত্রীয়। অতিশয়োক্তোতি। “সেই অক্ষরগুলি দ্বয়কে এক অপূর্ণ বস্তু ক্ষুরিত করিতেছে।” এই দৃষ্টান্তে যেমন অতিশয়োক্তির দ্বারা সারভূতত্ব প্রতিপাদন করার উদ্দেশ্যে

অনির্কসনীরতার উল্লেখ করা হইয়াছে, ধ্বনিসম্পর্কেও সেইরূপ। এইভাবে শিবকে অরণ্য করিয়া নিজ ব্যাখ্যা সমাপ্ত করিলাম। ১৯৯

“লোচন বিনা শুধু জ্যোৎস্নার দ্বারাই কি অগ্নি উদ্ভাসিত হয় ?* সেইজন্য অভিনবগুপ্ত এখানে লোচন উন্মীলন কার্যে ব্রতী হইয়াছে। যে উন্মীলনী শক্তির দ্বারাই অণেকের মধ্যে বিশ্ব উন্মীলিত হইয়া পড়ে সেই মঙ্গলময়ী প্রকাশনশক্তি—বাহা আপনাতেই আপনি সম্পূর্ণ—তাহাকে আমি বন্দন করি।”

ইতি শ্রীমহামাহেশ্বরচার্য্য অভিনবগুপ্ত কর্তৃক উন্মীলিত সজ্জনালোক-লোচনে ধ্বনিসংকেতবিষয়ে প্রথম উদ্যোত।

* চন্দ্রিকা—ধ্বনালোক এবং সম্পর্কে অন্ত কাহারও রচিত ঢাকা। বিনালোকঃ—
বিনা + আলোক অর্থাৎ ধ্বনালোক এবং। তাহা হইলে এইরূপ অর্থও করা বাইতে পারে—
‘দ্বোচ্চ’ রচিত না হইলে শুধু ‘চন্দ্রিকা’ ঢাকার দ্বারা কি ধ্বনালোক উদ্ভাসিত হইতে পারে ?

তৃতীয় উদ্যোত

এইভাবে অবিবক্ষিতবাচ্য ও বিবক্ষিতাশ্রয়বাচ্যনামক ধ্বনির দুই প্রকার প্রকাশিত হইয়াছে। তন্মধ্যে অবিবক্ষিতবাচ্যের প্রভেদ দেখাইবার জন্ত বলা হইতেছে—

অবিবক্ষিতবাচ্যধ্বনির বাচ্য অর্থ অর্থান্তরে সংক্রমিত হয় অথবা অত্যন্তরূপে আচ্ছন্ন (তিরঙ্কৃত) হয়। বাচ্যের এই দুই প্রকারের প্রভেদ মানিয়া লওয়া গিয়াছে। ১৥

“তাহাকে স্বরণ করিলে শ্রোয়োলাভ হয় এবং আশ্রয়ব্যাধিব ধ্বংস হইলে সেই শিবানী যিনি অতীত কললাভ বিষয়ে উদার কল্ললতাসদৃশ তাহাকে আমি স্তুতি করি।”

এই উদ্যোতের সঙ্গতি দেখাইবার জন্ত বৃত্তিকার এইভাবে আবস্ত কবিতো-
ছেন—এবমিত্যাदि। প্রকাশিত ইতি। বৃত্তিকাররূপে আমাব দ্বাবা। ইহা
যে আমি স্তব্ধ লঙ্ঘন করিয়া বলিয়াছি তাহা নহে, কারিকাকারেব অভি-
প্রায়ানুসারেই এইরূপ বলা হইয়াছে—তত্রিতি। বৃত্তিকাব যে দুই প্রকার
প্রভেদ প্রকাশ কবিয়াছেন তাহার যে মূলীভূত কারণ—এইরূপে গ্রন্থসঙ্গতি
করিতে হইবে। অথবা পূর্ব কথার পরে। সেইখানে অর্থাৎ প্রথম উদ্যোতে
বৃত্তিকাব অবিবক্ষিতবাচ্যের যে প্রভেদ ও তাহার অন্তঃপাতী প্রকারের কথা
বলিয়াছেন তাহা প্রতিপাদন কবিবার জন্ত ইহা বলা হইতেছে। তাহার
অন্তঃপাতী প্রভেদ প্রতিপাদনপূর্বক এবং প্রথম উদ্যোতে বাহ্য বলা হইয়াছে
তাহার প্রতিপাদন কবিবার জন্ত ইহা বলা হইতেছে। মূলতঃ যে দুই
প্রভেদ আছে তাহাতে কারিকাকারেরও সম্মতি আছে ইহাই ভাবার্থ।
‘সংক্রমিত’—ইহার মধ্যে যে নিজস্ব প্রয়োগ আছে তদ্বারা এবং তিবন্ধত
শব্দের দ্বারাও ইহাই বলা হইল যে ব্যঞ্জনাব্যাপারে যে সকল সহকারিবর্গ আছে
এই অর্থান্তরসংক্রমণ তাহাদেরই প্রভাব। যে বাচ্য অবিবক্ষিত হওয়ার
অবিবক্ষিতবাচ্যধ্বনি এই নামকরণ হইয়াছে সেই বাচ্য দুই প্রকারের।
যদি কোন অর্থ বাচ্যভাবে উৎপন্ন হইয়াও সমগ্রের সহিত অঙ্গপযোগিতাবশতঃ

এই যে দুই প্রকারের ভেদের কথাও বলা হইল ইহাদের দ্বারা ব্যক্ত্যেরই বৈশিষ্ট্য সূচিত হইল। তাই ব্যঙ্গাশ্রয়প্রকাশনপর ধ্বনিরই এই প্রকারভেদ।

তদ্ব্যতীত অর্থাস্তরসংক্রমিতবাচ্যধ্বনির উদাহরণ—

“মেঘসমূহের স্নিগ্ধশ্রামলবর্ণবিশিষ্ট শোভা আকাশে পরিব্যাপ্ত হইয়াছে ; বিকসিত বলাকাশ্রেণী মেঘে সঞ্চার করিতেছে ; জলকণাবাহী বাতাস বহিতেছে ; মেঘবন্ধু ময়ূরগণের সুষ্মন কেকাধ্বনি শোনা যাইতেছে। ইহারা যেমন খুসী থাকুক ; আমি অতিশয় কঠোরহৃদয় রাম বাঁচিয়া আছি এবং সব সস্থ করিতেছি। কিন্তু বৈদেহীর কি হইবে ? হাহা, হা দেবি, তুমি ধৈর্য্য ধারণ কর।”

বাচ্যাতিরিক্ত অস্ত্র কোন ধর্মের সঙ্গে সংমিশ্রণের ফলে লক্ষণশক্তির দ্বারা অস্ত্র কোন অর্থ লক্ষিত করে তবে সেই অর্থ লক্ষিত অর্থের অল্পগত হয় বলিয়া তাহা সূত্রের দ্বারা বর্তমানই থাকে। সে রূপান্তরে পরিণত হইয়াছে এই কথা বলা হইয়া থাকে। যে অর্থের উপপত্তিই হয় না এবং অর্থান্তর গ্রহণের উপায়মাত্র হইয়াই যাহা পলায়ন করে বলিয়া মনে হয় তাহাকে তিরস্কৃত (আচ্ছন্ন) বলা হইয়াছে। যখন ব্যঙ্গাত্মক ধ্বনির ভেদই নিরূপিত হইতেছে তখন বাচ্যের ভেদ দুই রকমের এইরূপ ভেদকথন সঙ্গত নহে এই আশঙ্কা করিয়া বলা হইতেছে—তথাবিধাভ্যাং চেতি। ‘চ’-শব্দ যেহেতু অর্থের। ব্যঙ্গকের বৈচিত্র্য আছে বলিয়াই ব্যঙ্গ্যবৈচিত্র্যের কথা বলা বুদ্ধিযুক্ত। ব্যঙ্গক অর্থের যদি ‘ধ্বনি’ শব্দের প্রয়োগ হয় তাহা হইলে কোন দোষ হয় না। যাহার দ্বারা ভেদ প্রতিপাদন করা হইবে তাহা যদি সার্থকনামা হয় তবে তদ্বারা লক্ষণও সিদ্ধ হইয়া থাকে। এই অভিপ্রায়ে লক্ষণের কথা না বলিয়া উদাহরণই দিতেছেন—অর্থান্তরসংক্রমিতবাচ্যো যথেন্তি। এই শ্লোকে ‘রাম’-শব্দ কাব্যের বিষয়—ইহাই সঙ্গতি। স্নিগ্ধা—মেঘের সম্পর্কে আসিয়া যে সরসতা পাইয়াছে, শ্রামলয়া দ্রাবিড় দেশীয় রমণীর বর্ণের মত কৃষ্ণবর্ণবিশিষ্ট যে কান্তি অর্থাৎ চাক্চিক্য তাহার দ্বারা, লিপ্ত—আচ্ছন্নিত, বিষং—আকাশ, বৈঃ—বাহাদেব দ্বারা, যেমনভ্যঃ—শস্যায়মান, সন্ধে সন্ধে চলন্ত্যঃ—উজ্জীর্ণমান হইয়া, যেখনিগের শ্রামলয়া ও বলাকাদের সূত্রের অস্ত্র আনন্দবশতঃ ; বলাকাঃ—সূত্রবর্ণ

এখানে ‘রাম’ শব্দ। যে সমস্ত অল্প বর্ষ ব্যক্তি হইয়াছে তাহাদের দ্বারা রূপাক্তরিত সংজ্ঞাকেই ইহার দ্বারা বোঝান হইতেছে—শুধু সংজ্ঞা রামকেই নহে।

অথবা যেমন মৎ প্রণীত বিষমবাণলীলায়—

“সেই সময়ই গুণ গুণ বলিয়া গৃহীত হয় যখন সজ্জন ব্যক্তিরা তাহা গ্রহণ করেন। রবিকিরণের দ্বারা গৃহীত হইয়াই কমল কমল-পদবাচ্য হয়।”

এখানে দ্বিতীয় ‘কমল’ শব্দ।

পক্ষিবিশেষ বাহাদের মধ্যে তাহারা, এবং বিধ মেঘসমূহ। এইরূপ আকাশের নিকে তো সহজে তাকান যায় না। দিক্‌গুলিও দুঃসহ, যেহেতু বায়ুসকল সূক্ষ্মজলকণা-উল্কারী। বহুবচনের (বায়ুশব্দের) দ্বারা ইহাই সূচিত হইতেছে যে ইহার মন্দ মন্দ গতিতে অস্থিভাবে এদিক্‌ ওদিক্‌ সঞ্চরণ করিতেছে। তাহা হইলে গুহার মধ্যে কোথাও প্রবেশ করিয়া থাকে। এই উদ্দেশ্যে বলিতেছেন—মেঘের বাহারা সূক্ষ্ম অর্থাৎ মেঘের মধ্যে থাকে যে সকল শোভনসজ্জন মনুষ্যগণ তাহাদের আনন্দেব দ্বারা অথবা হর্ষের দ্বারা, কলাঃ—ষড়ঙ্গস্বরপ্রকাশক তাই মধুর, কেকাঃ—শব্দবিশেষ। ইহার দুঃসহ মেঘবৃত্তান্ত সবই স্মরণ করাইয়া দিতেছে, ইহার নিজেয়াও দুঃসহ। এইভাবে উদ্দীপন-বিভাবের দ্বারা রামচন্দ্রের বিপ্রলম্বশৃঙ্খারয় উদ্বোধিত হইয়াছে। রতি নায়ক ও নায়িকা উভয়ের মধ্যে অধিষ্ঠান করে, বিভাবগুলি জীপুষ্কলের সম্বন্ধে সমান ভাবে প্রযোজ্য এই কথা মনে করিলে এখান হইতেই (কামং সত্ত্ব) প্রিয়তমার কথা স্বদয়ে নিহিত রাখিয়াই নিজের বৃত্তান্তসমূহ বলিতেছেন—কামং সত্ত্বিতি। দৃঢ়ং—সান্তিশয়। কঠোরহৃদ্য ইতি। ‘রাম’-শব্দের দ্বারা একটি বিশেষ অর্থ বাহার্তে ধ্বনিত হয় তাহা অবকাশ দেওয়ার জন্য ‘কঠোরহৃদয়’ পদের প্রয়োগ। যেমন “তদেবং” (৩।১৬) ইত্যাদি লোকেও ‘নতভিত্তি’-শব্দ। কঠোরহৃদয় না হইলে ‘রাম’-শব্দে দ্বারা দণ্ডধর্মের বংশে জন্ম, কৌশল্যের স্নেহলাভ, রাজকুমারের বাল্যজীবন সীতালভ প্রভৃতিতে যে অপর অর্থ সূচিত হয় তাহা কেন ধ্বনিত হইবে না অস্বীকৃতি—আমি তো সেই ব্যক্তিই আছি (তবামি)। তবিত্তীতি—

অভ্যন্তরীণত বাচ্য প্রভেদের উদাহরণ পাওয়া যায় আদিকবি বাঙ্গালীর এই শ্লোকে—

“চন্দ্রের সৌভাগ্য সূর্য্যে সংক্রমিত হইয়াছে ; তাহার মুখমণ্ডল
তুবারে আবৃত। নিঃশাসক দর্পণের ন্যায় চন্দ্র প্রকাশিত হইতেছে
না।”

এইখানে দ্বিতীয় ‘অন্ধ’ শব্দ।

“আকাশ মত্তমেবে আচ্ছন্ন, বনানীর অর্জুন বৃক্ষগুলি ধারাকম্পিত,
চন্দ্রের অহঙ্কার বিনষ্ট। কুরুবর্ণ হইলেও রাত্রিগুলি হৃদয় হরণ
করিতেছে।”

এখানে ‘মত্ত’ ও ‘নিরহঙ্কার’ শব্দদ্বয়।

কু-ধাতু এখানে সাধারণভাবে ব্যবহৃত হইয়াছে। ইহার অর্থ—তিনি কি
করিবেন ? ‘কু’-ধাতুর মুখ্য অর্থও গ্রহণ করা যাইতে পারে। ইহার পক্ষে
বাঁচিয়া থাকাই (ভবনই) অসম্ভব। এইভাবে স্মরণোদ্দীপক শব্দ এবং “না
জানি তিনি কি করিবেন ?” এই প্রকারে সংশয় (বিকল্প) প্রভৃতি
পরস্পরাক্রমে উদ্ভূত হওয়ার হৃদয়নিহিত প্রিয়াই প্রত্যক্ষীভূত হইয়াছেন এবং
আবেগপ্রাবল্যে তাঁহার হৃদয় ফাটিয়া পড়িবে এই মনে করিয়া সসম্মে
বলিতেছেন—হা হা হেতি। দেবীতি। তোমার পক্ষে ধৈর্য্যই যুক্তিযুক্ত।
অনেনেনতি। ‘রাম’-শব্দের ব্যুৎপত্তিগত অর্থ অল্পপযোগী হওয়ার জন্ত—ইহাই
ভাবার্থ। রামের রাজ্য হইতে নির্বাসন প্রভৃতি অসংখ্য প্রয়োজনকে আশ্রয়
করিয়া ‘রাম’-শব্দ যে ধর্ম্মান্তর গ্রহণ করিতেছে তাহাই ব্যাখ্যা হইয়াছে। এই
সকল প্রয়োজন অসংখ্য বলিয়া শুধু অভিধার দ্বারা তাহাদিগকে লাভ করা
যায় না। যদি মনে করা যায় যে একটির পর একটি করিয়া অর্থ অভিধার
দ্বারা পাওয়া যাইতে পারে তাহা হইলেও সেইগুলি যুগপৎ বুদ্ধিগ্রাহ্য হয়
না। তাই যে বিচিত্র চর্কণা-অভিশয় চাক্ষুষের সৃষ্টি করে তাহার উপলব্ধি
হইবে না। প্রতীয়মানের বৈশিষ্ট্য এই যে তাহার মধ্যে এই অসংখ্য
প্রয়োজননিচয়ের প্রত্যেকটির বৈশিষ্ট্য পৃথকভাবে স্পষ্ট হয় না বলিয়া ইহা
নানাক্রমে প্রতীত হইয়া থাকে। যেমন চমৎকারজনক পানকরসে (সরবতে)
পিষ্টক, গুড়, মোহক প্রভৃতি সম্মিশ্রিত হইয়া বিচিত্র চর্কণার বিবরীভূত হয়

এইখানেও তরুণ; অথচ ইহা অলৌকিক। এই জন্তই বলা হইয়াছে—
উক্তান্তরেণাশক্যং যৎ (১১১৫) ইত্যাদি। প্রতীয়মানের দ্বারা যে প্রয়োজনের
উৎকর্ষ হয় এই বিচিত্র সম্বিশ্রিত চরুশাই তাহার হেতু। ‘মাত্র’-শব্দের দ্বারা
বলিতেছেন যে সংজ্ঞা ‘রাম’-শব্দের অর্থ আচ্ছন্ন বা তিরস্কৃত হয় নাই।
যথাচেত্যাदि। ভাল—তদা; তখন। জ্ঞান—যদা; যখন। যোগাভি—
গৃহীত হয়। অর্থান্তরভ্রাস অলঙ্কার বলিতেছেন—রবিকিরণেতি। কমলশব্দ
ইতি সংজ্ঞা কমলশব্দ লক্ষ্মীপাত্রাদি অল্প শত ধর্মে পরিণত হইয়া যে
বিচিত্রতা লাভ করিতেছে তাহাকেই ব্যক্ত করিতেছে। তাই তাহার
(‘রাম’-শব্দের) খাটি মুখ্য অর্থ গ্রহণ করিলে সেই অর্থে ঐ শব্দের অগ্গাচ্ছ
ধর্ম সমুদায় বাধার নিমিত্ত হয়। সেই নিমিত্তেব জন্ত ‘রাম’-শব্দ ধর্মাস্তরে
পরিণত অর্থ লক্ষিত করিতেছে। অল্প শব্দের দ্বারা বাচ্য নহে এইরূপ
অসাধারণ ধর্মাস্তরগুলিই ব্যাক্য। কমল-শব্দও এইরূপ। ‘গুণ’-শব্দে কেহ
কেহ জোর করিয়া ধর্মাস্তর আরোপ করিয়াছেন, কিন্তু তাহা প্রতীতিযোগ্য
নহে। মুখ্য অর্থের অল্পপযোগিতার জন্ত যে বাধা হয় তাহাই ধ্বনির
বিষয়; লক্ষণা ইহার মূল। হ্রদয়দর্পণে বলা হইয়াছে—“হা! হা!—
এখানে আবেগপ্রকাশক অর্থই চমৎকার সৃষ্টি কবিতেছে।” কিন্তু সেই
ভাবে দেখিলেও আবেগ (সংরম্ভ) বিপ্রলম্বশৃঙ্খারেরই ব্যভিচারী ভাব;
তাই এখানে রসধ্বনিই স্বীকার করিয়া লওয়া হইল। ‘রাম’-শব্দের দ্বারা যে
অর্থ প্রকাশিত হয় তাহাব সহায়তা ব্যতীত শুধু ‘রাম’-শব্দের দ্বারা অর্থের
বোধই হইতে পারে না। আমি ‘রাম’ সহ্য করি; কিন্তু তাহার কি হইতেছে
—এইরূপই না হয় হইল। কিন্তু ‘কমল’-শব্দে কি আবেগ বহিয়াছে? এই
পর্যন্তই থাকুক। মুখ্য অর্থের অল্পপযোগিতার জন্ত যে বাধা তাহা এখানে
আছে। তাই এই লক্ষণামূলকত্বের জন্ত ইহাব অবিবক্তিত্বাচ্যপ্রকারে
প্রমাণিত হইল, কারণ বিশুদ্ধ বাচ্য অর্থ এখানে বিবক্তিত হয় নাই। বিশুদ্ধ
বাচ্য অর্থের যে বিশিষ্ট ধর্মরূপ তাহা আচ্ছন্নও হয় নাই; কারণ লক্ষণাব্যঞ্জনার
দ্বারা যে অর্থ পাওয়া যায় তাহা তাহারই মধ্যে অল্পপ্রবিষ্ট হয়। অতএব
প্রাচীনদের কথার যুক্তি অল্পসারেই কথিত হইয়াছে—আদিকবেরিতি।
লক্ষ্যবিষয়ে ধ্বনির প্রসিদ্ধতা বলিতেছেন—রবীতি। হেমন্তবর্ণনার পঞ্চ-
বর্জিতে রামের এই উক্তি। অঙ্ক:—বিনষ্টদৃষ্টি। জন্মাক্ষেরও গর্ভে দৃষ্টি
বিনষ্ট হয়। “এই অঙ্ক ব্যক্তি সামনেও দেখিতে পায় না”—এই উদাহরণে

যে ধ্বনির মধ্যে বাচ্য বিবক্ষিত হয় তাহার আশ্রয় চুইটি ভেদ সুসম্মত—যেখানে প্রকাশের ক্রম বা ব্যবধান লক্ষিত হয় না এবং যেখানে ব্যঙ্গ্য অর্থ ক্রমে প্রকাশিত হয়। ২॥

মুখ্যভাবে প্রকাশমান ব্যঙ্গ্য অর্থ ধ্বনির আশ্রয়। সে বাচ্য অর্থের অপেক্ষা রাখে। কখনও কখনও বাচ্য অর্থ হইতে ক্রম বা ব্যবধান লক্ষিত হয় না বলিয়া ইহা বাচ্য অর্থের সঙ্গে সঙ্গেই প্রকাশিত হয়।

তন্মধ্যে :—

রস, ভাব, তাহাদের আভাস ও প্রশান্তি—ইহাদের প্রকাশে পৌর্বাপর্য্যক্রম লক্ষিত না হইলে এবং ইহারা অঙ্গীভাবে প্রতিভাত হইলে ধ্বনির আশ্রয়রূপে ব্যবস্থিত থাকে। ৩॥

‘অঙ্ক’ শব্দের মুখ্য অর্থ খানিকটা আচ্ছন্ন হইয়াছে, কিন্তু অত্যন্তভাবে নহে। কিন্তু বর্তমান উদাহরণে দর্পণে অঙ্ক শব্দের প্রয়োগ কিছুতেই হইতে পারে না—আরোপ করিয়াও নহে। অঙ্ক ব্যক্তি যে পদার্থকে স্ফুট করিয়া দেখিতে পারে না, ইহা তাহার দৃষ্টিনাশের জন্ত এবং ইহাকে নিমিত্ত করিয়া ‘অঙ্ক’-শব্দ লক্ষণার দ্বারা দর্পণকে বুঝাইতেছে। ইহা অসাধারণ শোভাহীনতা, অস্থাপযোগিতা প্রভৃতি ধর্ম্মান্তরজাত অসংখ্য প্রয়োজন প্রকাশ করিতেছে। ভট্টনায়ক যে বলিয়াছেন—“‘ইব’-শব্দের সংযোগের জন্ত এখানে গোপন অর্থ একেবারেই নাই”, তাহা শ্লোকের অর্থ বিচার না করিয়াই বলিয়াছেন। ‘ইব’-শব্দ দর্পণ ও চন্দ্রমার সাদৃশ্যই ত্রোতনা করিতেছে। নিঃশাসনঃ—ইহা আদর্শের বিশেষণ। ‘ইব’-শব্দকে যদি অঙ্কার্থের সঙ্গে যোজনা করিয়া দেওয়া হয় তাহা হইলে উদাহরণটি এইরূপ দাঁড়ায়—আদর্শই চন্দ্রমা। এইভাবে যোজনা করিলে ইব-শব্দের প্রয়োগ কষ্টকল্পনাপ্রসূত হইবে। নিঃশ্বাসের দ্বারা যেন অঙ্ক; এইরূপ আদর্শ এবং তাহারই যত চন্দ্রমা—এইরূপ কল্পনা যুক্তিযুক্ত হয় না। এই জাতীয় কল্পনা জৈমিনীয় সূত্রে অর্থাৎ মীমাংসাদর্শনে প্রযোজ্য, কাব্যে নহে। অধিক বলা নিশ্চয়োজন। গণপরিমিত। ‘চ’-শব্দ ‘তথাপি’-অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে। গগন মন্তমেবাচ্ছন্ন হইলেও, কেবল তারকাখচিত হইলেই নহে। বনসমূহের অর্জুন বৃক্ষগুলি প্রবল বর্ষণে জলপ্রায় হইলেও, শুধু বনসমূহের দ্বারা আচ্ছন্ন আন্দোলিত হইলেই তাহা নহে।

নিরহংকারমুগ্ধাঃ—চন্দ্রের অহংকার যেখানে বিদূষিত হইয়াছে এইরূপ কৃষ্ণবর্ণ রাত্রি, কেবল শুভ্রকিরণে ধবলিত রাত্রিই নহে। হয়ন্তি—উৎস্বক করে। ‘মত্ত’-শব্দের নিজের অর্থ এখানে একেবারেই অসম্ভব; মত্তপানজনিত উন্মত্তাত্মক অর্থ বাধিত হওয়ায় সাদৃশ্যের অল্প মেঘকে লক্ষিত করিয়া ইহা অসংযমকারিত্ব ও হর্নিবারত্ব প্রভৃতি সহস্র অল্প অর্থ ধ্বনিত করিতেছে। ‘নিরহংকার’-শব্দের দ্বারাও চন্দ্রকে লক্ষিত করিয়া নিরহংকারজনিত তাহার মলিনতার অল্পস্বায়ী শোভা-হীনতা এবং উন্নতির ইচ্ছারূপ জিগীষায় ত্যাগ প্রভৃতি ধ্বনিত হইতেছে। ১৥

অবিবক্তিতবাচ্যের যে পার্থক্যের কথা বলা হইয়াছে তাহা কেমন করিয়া সিদ্ধ হইল; আপনা হইতেই আপনার ভেদ হইতে পারে না; বিবক্ষা ও অ-বিবক্ষার মধ্যে বিরোধ রহিয়াছে বলিয়া বিবক্তিত-বাচ্য হইতে এই অবিবক্তিতবাচ্যের প্রভেদ হইবে এই অভিপ্রায়ে বলিতেছেন অসংলক্ষ্যেতি। যাহার ক্রম সম্যকরূপে লক্ষিত করা সম্ভব নহে সেইরূপ উদ্ভোত বা প্রকাশচেষ্টা ইহার—এইভাবে বহুব্রীহি সমাস। ধ্বনি-শব্দের সাম্প্রদায়িকতঃ অভিধেয়ের বিবক্ষার দ্বারা অল্পপদত্ব (অল্পের উপরে নির্ভরশীলতা) এখানে আক্ষিপ্ত হইতেছে। তাই নিজে স্পষ্ট করিয়া অল্প-পদত্বের কথা বলেন নাই। ধ্বনেন্নিতি—ব্যঙ্গের। আত্মোক্তি। বাচ্যের দ্বারা ব্যঙ্গের যে ভেদ হয় তাহা পূর্বে শ্লোকে বলা হইয়াছে। এখন ত্রোতন ব্যাপারকে অবলম্বন করিয়া ব্যঙ্গের ভেদের কথা বলা হইতেছে; ইহা নিজের মধ্যেই পরিসমাপ্তি লাভ করিয়াছে। ব্যঙ্গ্য ধ্বনির প্রকাশ ব্যাপারে নিজের মধ্যে কি ক্রম থাকিতে পারে? এই আশঙ্কা করিয়া বলিতেছেন—ব্যাচ্যার্থাপেক্ষয়েতি। বাচ্য অর্থ অর্থান্ বিভাবাদি। ২৥ তত্রৈতি। তাহাদের দুইটির মধ্য হইতে। যে রসাদি ধ্বনির বিষয় তাহা ক্রমবিহীন হইয়াই ধ্বনির আত্মা হয়। কিন্তু রসাদি যে কেবল ক্রমবিহীনই হইবে তাহা নহে। কদাচিত্ তাহার ক্রমিকত্বও দেখা যায়। তখন ইহা অর্থশক্ত্যুদ্ভব অল্পস্বানরূপ ভেদ হিসাবে প্রকাশিত হয়—ইহা বলা হইবে। ‘আত্মা’—শব্দ ধ্বনির প্রকার নির্দেশ করিতেছে। সুতরাং রসাদি যে বিষয় তাহা ধ্বনির ‘অক্রম’-নামা প্রভেদের বিষয়। ইহার আর একটি নাম অসংলক্ষ্যক্রম। আচ্ছা, সর্বদাই কি রসাদি বিষয় ধ্বনির প্রকার হইয়া থাকে? না, তাহা নহে। এইজন্ত বলিতেছেন—ভাসমান ইতি। যেখানে রসাদি অঙ্গীরূপে প্রধান হইয়া অবস্থাসিত হয় সেইখানেই এইরূপই হইবে। “গুণীকৃত স্বার্থে” (নিজে ৩

অর্থকে গোণ করিয়া) ইত্যাদিতে (১।১৩) ধ্বনির এই সাধারণ লক্ষণ করা হইয়াছে, সেইখানেও ইহাও নিরূপিত হইয়াছে ; তথাপি রসবদ্ প্রভৃতি অলঙ্কারের প্রকাশনের অবকাশে ইহা পুনরায় বলা হইয়াছে । সেই রস প্রভৃতি বিষয় সকল কাব্যেই থাকে ; এমন কাব্য হইতেই পারে না বাহা রসাদিশূন্য । যদিও রসের জগ্গই সকল কাব্য প্রাপবান্ হয় তথাপি রস একেবারে নিবিড় ভাবে সন্নিবিষ্ট হইয়া চমৎকারাত্মক হইলেও কোথাও কোথাও ইহার কোন একটি প্রযোজক অংশ হইতে অধিক চমৎকার সম্ভাভ হয় । সেইখানে যদি ব্যভিচারী ভাব অতিরিক্ত পুষ্ট হইয়া চমৎকারাতিশয়োক্ত প্রযোজক হয় তাহা হইলে তাহাকে বলে ভাবধ্বনি । যেমন — “সে হয়ত তিরস্করণী বিচার সাহায্যে লুকাইয়া আছে । কিন্তু তাহা হইতে পারে না ; আবার আমার প্রতি তাহার মন আর্দ্র হইয়া থাকিবে । সে আমার সম্মুখে থাকিলে অস্তরেরাও আমার নিকট হইতে তাহাকে হরণ করিয়া লইতে পারে ন । অথচ সে একেবারে আমার নয়নের অগোচর হইয়াছে—ইহাই আশ্চর্য্য ।” এখানে বিপ্রলম্ভশৃঙ্গাররস থাকিলেও বিতর্ক নামক ব্যভিচারী ভাবই চমৎকৃতির কারণ হইয়া অতিশয়িতরূপে আত্মাদিত হইতেছে । ব্যভিচারী ভাব তিন প্রকারের—উদয়, স্থিতি ও নাশ ধর্ম্ম । এইজগ্গই বলা হইয়াছে—“যে ভাবগুলি নানা রূপে অথচ স্থায়ীভাবে অভিমুখে সঞ্চার করে তাহারাই ব্যভিচারী । তন্মধ্যে ব্যভিচারীর কোথাও উদয়াবস্থায় প্রযুক্ত হয় ; —যেমন—“নায়ক ভুল করিয়া অগ্নি নায়িকার নাম বলিয়া ফেলিয়াছে । তাহা নায়িকার কণ-গোচর হইলে সে শয্যায় শায়িত হইয়াও প্রত্যাবর্তনের কথা চিন্তা করিল । বারংবার সেইরূপ চেষ্টাও করিল ; তাহা প্রকৃতপক্ষে করিলও বটে । কিন্তু তৎক্ষণাৎ তাহার এক শিথিল বাহুল্যতা নিক্ষেপ করিয়া প্রিয়ের বক্ষ হইতে স্তন-ভর আকর্ষণ করিয়া বাহির করিতে পারিল না ।” এখানে প্রণয়কোপ উদ্ভূত হইতে উন্মুখী হইয়া সেই অবস্থায়ই অবস্থান করিল, কিন্তু উদ্গত হইতে পারিল না । কোপের উদয়ের অবকাশের নিরাকরণের জগ্গ কোপের ঐক্লপ ভাবে অবস্থানই এই প্লোকে আত্মদনের প্রাণস্বরূপ হইয়াছে ।” “তিষ্ঠেৎ কোপবশাৎ”—পূর্বেদ্ব্যত এই প্লোকে ভাবের স্থিতি আত্মগততা লাভ করিয়াছে । কোথাও ব্যভিচারীভাব প্রশমাবস্থার দ্বারা প্রযুক্ত হইয়া চমৎকার-কারণ হইয়া থাকে । যেমন পূর্বে উদাহৃত হইয়াছে—“একদিন শয়নে পরাশ্রুতয়া” (পৃ: ১৬) ইত্যাদি । ইহা ব্যভিচারী ভাবের প্রশম এইরূপ

রসাদি বিষয় যেন বাচোর সহিত এক সঙ্গেই অবভাসিত হয়।
তাহা অঙ্গী হইয়া অবভাসিত হইলে ধ্বনির আত্মা হয়।

রসবদ্ অলঙ্কার হইতে যে অসংলক্ষ্যক্রমধ্বনির বিষয় বিভিন্ন তাহা
এখন দেখান হইতেছে—

যে কাব্য বিবিধান্নক বাচ্যবাচকের চারুত্ব হেতু রসাদির
উপর নির্ভর করে তাহা ধ্বনির বিষয়—ইহাই সুসম্মত ৷৪৥

বলা হইয়াছে। এই শ্লোকে ঈর্ষ্যাবিপ্রলম্বেরও প্রশম কথিত হইয়াছে এইরূপ
বলা যাইতে পারে। কোথাও আবার দুইটি ব্যাভিচারী ভাবের সংযোগই
চর্কণার বিষয় হয়। যেমন—“যে ঈর্ষ্যাশ্রমশোভিত নায়িকার মুখচূষন করিয়াছে
সে অমৃতরস পান করিবার তৃপ্তির সহিত পরিচিত হইয়াছে।” ঈর্ষ্যা শব্দের
দ্বারা কোপ বর্ণিত হইলেও যে নায়িকা কোপে আরক্তিম এবং যে গদগদকণ্ঠে
মন্দ মন্দ রোদন করিতেছে তাহার মুখে যে চূষন করিয়াছে সে বিশ্রাম করিয়া
অমৃতরস পানের তৃপ্তি জানিয়াছে। এইখানে কোনও প্রশাদের সংযোগ
ধ্বনিত হইয়া চমৎকারের বিষয় হইতেছে। কোথাও এক ব্যাভিচারীর সঙ্গে
অন্য ব্যাভিচারীর মিশ্রণ হইতেই চর্কণার বিশ্রাস্তি হয়। যেমন—“কোথায়
চন্দ্রবংশ আর কোথায় এই কুকার্য। অহো তাহাকে যদি আর একবার দেখা
যাইত! দোষের প্রশমের অঙ্গই শাস্ত্রবচন আমার শোনা আছে। সেই মুখ
ক্রোধেও সুদর্শন। নিষ্পাপ ও পণ্ডিত ব্যক্তির কি বলিবেন? আহা, সে
তো স্বপ্নেও দুর্লভ হইয়া পড়িয়াছে। হৃদয় তুমি শাস্ত্র হও। আহা, কে সে
ভাগ্যবান যুবক যে তাহার মুখচূষন করিবে?” এখানে বিতর্ক ও ঔৎসুক্য জ্ঞান
ও স্মরণ, শঙ্কা ও দৈর্ঘ্য, দৈর্ঘ্য ও চিন্তন—ইহারা একসঙ্গে থাকিয়া পরস্পরের
প্রতি বাধ্যবাধক ভাবাপন্ন হইয়াছে। অবশেষে চিন্তাকেই প্রাপ্তান্ত দেওয়ায়
তাহাই পরম আশ্বাদের বিষয় হইয়াছে। অঙ্গানু বিষয়ে এইরূপ কল্পনা করা
যাইতে পারে। কারিকায় (রসভাবতদভাসতৎপ্রশাস্ত্যাদিরক্রমঃ) ‘আদি’
-শব্দের দ্বারা ভাবোদয়, ভাবসঞ্চার, বহুভাবের সম্মিলন প্রভৃতি বুঝাইতেছে।
আপত্তি হইতে পারে যে বিভাব ও অহুভাবের সাহায্যেই অধিক চমৎকারের
উপলব্ধি হয় এইরূপ দেখা যায়; তাহা হইলে তো এই প্রকারে বলা যাইতে
পারে বিভাব ধ্বনি; অহুভাব ধ্বনি। কিন্তু এইরূপ হয় না। কারণ বিভাব

ও অল্পভাব স্বশব্দের দ্বারা সোজাসুজিভাবে বাচ্য হইতে পারে। তাহাদের চরুণাও চিত্তবৃত্তির মধ্যেই পর্য্যবসিত হয়; তাই রস ও ভাব হইতে তাহা অধিক চরুণীয় হয় না। যদি বিভাব ও অল্পভাবই ব্যাক্য হইতে পারে তাহা হইলে বস্তুধ্বনি স্বীকার করিতে কি আপত্তি হইতে পারে? যদি বিভাব ও অল্পভাবের আভাস হইতে রতির আভাসের উদয় হয় তাহা হইলে বিভাব ও অল্পভাবের আভাস হইতে চরুণার আভাস হয় এবং তাহা রসভাসের বিষয়। যেমন রাবণকাব্যশ্রবণে শূঙ্করাভাস প্রতীত হয়। যদিও ভরত মূনি নিরূপণ করিয়া দিয়াছেন, “শূঙ্কারের যে অল্পকরণ তাহাই হান্তরস,” তথাপি হান্তরসের উদয় হয় পরে। “দূর হইতে আকর্ষণকারী মোহজনক মস্তুর মত সেই নাম আমার প্রতিগোচর হইলে, তোমাকে ছাড়া আমার চিত্ত এক মুহূর্ত্তও থাকিতে পারে না।”—এখানে কিন্তু হান্তরসের চরুণার অবসর নাই। আপত্তি হইতে পারে যে এখানে তো রতি স্থায়ী ভাব নাই। ইহা রতি এমন কথা কে বলিল? কারণ এখানে তো পরস্পরের মধ্যে কোন প্রণয়-বন্ধনই নাই। ইহা রতির আভাসই বটে। এই জন্তও ইহা রসের আভাস যেহেতু “সীতা আমার প্রতি উপেক্ষা প্রদর্শন করিতেছে বা বিধেবের ভাব প্রদর্শন করিতেছে।”—এইরূপ চিন্তা রাবণের হৃদয় স্পর্শ করে না। এই প্রকারের প্রতিপত্তির স্পর্শ হইলে তাহারও মন হইতে অভিলাষই বিলীন হইয়া যাইবে। “সে আমার প্রতি অমুরক্ত।”—কামজ মোহ হইতে এইরূপ নিশ্চিত ধারণাও হয় নাই। সেই জন্তই এখানে শূঙ্কারের আভাসই। শুক্লিতে যেমন রজতের আভাস হয় এখানেও ঠিক সেইরূপ। “শূঙ্কারের অল্পকৃতি হাস”—এইরূপ প্রয়োগ করিয়া ভরতমূনিও ইহাই সূচিত করিয়াছেন। ‘অল্পকৃতি’ শব্দের অর্থ অমুখ্যতা অর্থাৎ আভাস—এই একটি অর্থ। অভিলাষ নায়ক নায়িকার একজনের মধ্যে থাকিলে সেই সকল জায়গায় ‘শূঙ্কার’ শব্দের ব্যবহার হইলে শূঙ্করাভাস বলিয়া বুঝিতে হইবে। শূঙ্কারের প্রয়োগের দ্বারা বীরাদি রসেরও আভাসতা উপলব্ধিত হইয়াছে। এইভাবে এক রস-ধ্বনি হইতেই এই সকল ভাবধ্বনি প্রভৃতি নিঃস্রাবিত হইয়া আশ্রয় ব্যাপারে প্রধান প্রযোজক অংশ হিসাবে পৃথকভাবে বিভক্ত হইয়া ব্যবস্থাপিত হয়, যেমন গন্ধব্যাপারতত্ত্বজ্ঞ ব্যক্তির। একজায়গায় পরিব্যাপ্ত সমগ্র গন্ধ উপভোগ করিয়াও বলিতে পারেন, ইহা শুধু মাংসেরই সৌরভ। তাহাই রসধ্বনি যেখানে প্রধানতঃ বিভাব, অল্পভাব ও ব্যক্তির ভাবের সম্মিলনে স্থায়ী ভাবের

উদয় হইয়াছে এবং তাহার আশ্বাদনকারী সন্তান ব্যক্তি স্থায়ী অংশের চর্চণ করিয়া আশ্বাদের উৎকর্ষ অল্পভব করেন; আশ্বাদের প্রকর্ষই রসধ্বনি। যেমন—“আমার দৃষ্টি অতিক্রমে উৎকৃষ্টগলকে অতিক্রম করিয়া নীতপঙ্খলে অনেক-কণ ভ্রমণ করিয়া ইহার মধ্যদেশে—যেখানে ত্রিবলীতরঙ্গের জন্ত বন্ধুরতা আসিয়াছে—স্থির হইয়া রহিল। সম্প্রতি আমার দৃষ্টি ভ্রমিত হইয়াই যেন ধীরে ধীরে উচ্চতন আরোহণ করিয়া অলকণানিঃস্বন্দী চক্ষু দুইটিকে পুনঃপুনঃ দেখিতেছে।” নায়িকা রত্নাবলী রাজার প্রতিকৃতি আঁকিয়াছেন দেখিয়া রাজা নর্দসচিবের কাছে বারংবার তাহার বর্ণনা দিলেন। ইহাতে তাঁহার হৃদয় সংকুত হওয়ার পর তিনি নায়িকার চিত্রকলক দেখিলেন বলিয়া তাঁহার হৃদয়ে রতি স্থায়ীভাব উদ্বোধিত হইল। এখানে বৎসরাজের রতি স্থায়ীভাব বিভাব-অল্পভাবের সংযোজনের জন্ত চর্চণার বিষয় হইয়াছে। এই রতিভাব রত্নাবলী ও বৎসরাজের উভয়ের পারম্পরিক আশ্বার উপরে প্রতিষ্ঠিত। অধিক বলা নিম্নয়োজন। তাহা হইলে ইহা নিশ্চিত প্রমাণিত হইল—রসাদি বিষয় অঙ্গীকরণে প্রকাশমান হইয়া অসংলক্ষ্যক্রমবাক্য ধ্বনির প্রকার হয়। ক্রম থাকিলেও তাহা লক্ষ্য হয় না ইহাই ‘ইব’ শব্দের দ্বারা বলা হইয়াছে। বাচ্যো-নেতি। বিভাব ও অল্পভাবের দ্বারা। ৩ ॥

আচ্ছা, যদি অঙ্গী হিসাবে অবভাসিত হয় বলিয়া বলা হয় তাহা হইলে জিজ্ঞাস্য এই রসাদি কি কোথাও অঙ্গ হইয়া থাকে যে তাহার নিরাকরণের জন্ত এই বিশেষণের প্রয়োজন হয়? এই প্রশ্নের উত্তর দেওয়ার জন্ত এই ভাবে আরম্ভ করিতেছেন—ইদানীং ইত্যাদি। রসবদ, প্রেমঃ, উর্জস্বী, সমাহিত এই সকল অলঙ্কারে রসাদি অঙ্গ হইয়া অবস্থান করে। অঙ্গিষের নির্দেশের দ্বারা সূচনা করিতেছেন যে রসাদি ধ্বনি রসবদ প্রভৃতি অলঙ্কারের অন্তর্ভুক্ত নহে। বাচ্যোতি। পূর্বে দেখান হইয়াছে যে সমাসোক্তি প্রভৃতি অলঙ্কারের মধ্যে বস্ত্তধ্বনি অন্তর্ভুক্ত হয় না। বাচ্য, বাচক এবং তাহাদের চাক্ষুসহতু—এই দ্বন্দ্ব সমাস। বৃত্তিতেও শব্দ, অর্থ এবং অলঙ্কারও—এইরূপ দ্বন্দ্ব সমাস। মত ইতি! ইহা পূর্বেই বলা হইয়াছে। কিন্তু ভট্টনায়ক বলিয়াছেন, “রস যদি অপরের মধ্যে নিহিতভাবে প্রতীত হয় তাহা হইলে রসবেত্তা উদাসীন হইয়াই থাকেন। রামাদিচরিতময় কাব্য হইতে তাহা আশ্রয়ত বলিয়াও প্রতীত হইতে পারে না। যদি নিজের মধ্যেই তাহা প্রতীত হয় তাহা হইলে নিজের হৃদয়ে উৎপত্তিনাদই স্বীকার

করিয়া লওয়া হইল। কিন্তু সীতার প্রতি শূদ্রার রসের উৎপত্তি হয় ইহা বলা সম্ভব হইবে না, কারণ রসবেত্তা সামাজিক লোকের পক্ষে সীতা রতি প্রভৃতির বিভাব হইতে পারে না। যদি মর্দন করা হয় যে প্রত্যেক মানুষের হৃদয়ে কান্তা-বিষয়ক যে সাধারণ অনুভূতি থাকে তাহাই রত্যাদি বাসনার বিকাশের হেতু হইয়া সীতাকে বিভাবরূপে প্রযোজিত করে, তাহা হইলেও দেবতা বর্ণনাদি বিষয়ে তাহা কেমন করিয়া হইবে? এমন নহে যে কেহ রসোপলব্ধির সময় মধ্যস্থলে স্বীয় কান্তাকে স্মরণ করিয়া থাকে। অলোকসামান্য রামাদির সম্পর্কে যে সমুদ্রে সেতুবন্ধনাদি বিভাব বর্ণিত হয় তাহা কেমন করিয়া সাধারণ লোক লাভ করিবে? এমন হয় না যে শুধু উৎসাহাদিসম্পন্ন রামকেই স্মরণ করা হইয়া থাকে, যেহেতু সেইরূপ কোন পূর্ব অনুভূতি নাই। যেমন প্রত্যক্ষদৃষ্ট নায়কমিথুনের প্রতীতি হইতে রস জন্মে না সেইরূপ কাব্যনিখিত শব্দ হইতে রসের প্রতীতি হয় ইহা স্বীকার করা হইলেও রসের উৎপত্তি হয় এমন কথা বলা যায় না। যদি রসের উৎপত্তিবাদ মানা যায় তাহা হইলে করুণরসের জন্য দুঃখ হওয়ায় করুণ দৃষ্ট পুনরায় দেখিতে প্রবৃত্তি হইবে না। কিন্তু তাহা তো হয় না। অতএব রসের উৎপত্তি হয় না, আবার অভিব্যক্তিও হয় না। যদি বলা হয় যে শূদ্রার প্রভৃতি প্রথমে শক্তিরূপে নিহিত থাকিয়া পরে অভিব্যক্ত হয় তাহা হইলে সেই শক্তির জন্ত রত্যাদির উদ্বোধক যে বিভাবাদি তাহার অর্জনে কবির প্রবৃত্তির মধ্যে তারতম্য আসিয়া পড়িবে।* সুতরাং সেইখানেও রস আত্মগত হইয়া অভিব্যক্ত হইলে বা পরগত হইয়া অভিব্যক্ত হইলে—উভয়ত্র পূর্বের ত্রায়ই দোষ আসিয়া পড়ে। সুতরাং কাব্যের দ্বারা রস প্রতীত হয় না, উৎপন্ন হয় না, অভিব্যক্তও হয় না। অপিচ অন্ত শব্দের সঙ্গে কাব্যাত্মার যে বৈলক্ষণ্য বা বৈষম্য দেখা যায়, তাহার কারণ ইহার মধ্যে তিন অংশ সমন্বিত ব্যাপার আছে—বাচ্যবিষয়ে অভিধায়কত্ব, রসাদিবিষয়ে ভাবকত্ব, সহৃদয়বিষয়ে ভোক্তৃত্ব। যদি ইহার শুধু অতি অংশই থাকিত তাহা হইলে ব্যাকরণাদি, স্মৃতি, ত্রায় প্রভৃতি হইতে শ্লেষাদি

* যেমন অঙ্ককারস্থ ঘটাদির অধিক অধিক প্রকাশের জন্ত মানুষেরা তাহার উপাঙ্গভূত আলোকের অধিক অধিক অর্জনে প্রবৃত্ত হয় সেইরূপ যে রত্যাদি ভাবসমূহ অন্তর্নিহিত বাসনারূপে নিহিত থাকে তাহাদের অধিক অধিক অভিব্যক্তির জন্ত তাহাদের উপাঙ্গভূত বিভাবাদির অধিক অধিক অনুভবরূপ অর্জনে সহৃদয় ব্যক্তিরা প্রবৃত্ত হইবেন।

অলঙ্কারের পার্থক্য থাকিত কোথায়? উপমাগরিকাদি বৃত্তিভেদে যে বৈচিত্র্য হয় তাহাও অকিঞ্চিৎকর হইয়া দাড়াইত। ঐতিহ্যবাহী প্রভৃতি দোষ বর্জনেরও কি প্রয়োজন থাকিত? সেই জগৎই যস্যভাবনা নামক দ্বিতীয় ব্যাপার আছে, যাহার বলে অভিধা হইতে ইহা পার্থক্য লাভ করে। রসের সম্পর্কে যাহা বিভাবাদির সাধারণত্ব সম্পাদন করে তাহাই কাব্যের ভাবকল্প। রস ভাবিত হইলে তাহার ভোগ হয়। ইহা অম্লভব, স্বরূপ ও প্রতিপত্তি, হইতে পৃথক; হৃদয়ের দ্রবণ, বিস্তার ও বিকাশাত্মক; রজঃ ও তমোগুণের দ্বারা বিচিহ্নিত সত্ত্বগুণসম্পন্ন নিজ চৈতন্যে অবস্থিত হইয়া লোকোত্তর আনন্দে ইহা বিশ্রাস্তি লাভ করে। ইহা ব্রহ্মাস্বাদের সদৃশ; ইহা প্রধানভূত অংশ; এই ভোগীকরণ অংশই স্বতঃসিদ্ধ; যাহাকে ব্যুৎপত্তি বলা হয় তাহা অপ্রধানভাবেই থাকে।”

এই প্রসঙ্গে বলা হইতেছে—রসের স্বরূপ লইয়াই প্রতিবাদীদের বিবাদ। তন্মধ্যে প্রথমপক্ষ এই—পূর্ব অবস্থায় যাহা স্থায়ী তাহাই ব্যভিচারীর সম্পাত প্রভৃতির দ্বারা পরিপুষ্ট হইয়া রসও প্রাপ্ত হয়; এই রস অম্লকরণীয় নাট্যকলায়িকাদিতে নিহিত থাকে। যেহেতু ইহা নাটো প্রযুক্ত্যমান হয় সেই জগৎ কেহ কেহ বলিয়াছেন ইহা নাট্যরস। কিন্তু চিত্তবৃত্তি জলশ্রোতের গ্রাফ; তাই অল্প চিত্তবৃত্তির দ্বারা তাহার কি পরিপুষ্ট হইতে পারে? আবার বিস্ময়, শোক ও ক্রোধ প্রভৃতি ভাবগুলি ক্রমে দুর্বলই হইয়া পড়ে। সুতরাং রস অম্লকরণীয় রামাদি চরিত্রে থাকে না। অম্লকরণকারী অভিনেতার মধ্যেও ইহা থাকেনা। অভিনেতার মধ্যে রসোৎপত্তি হইলে তাহার পক্ষে নৃত্যগীতাদির লয় প্রভৃতির অম্লসরণ সম্ভব হইতে পারে না। আর যদি রসবেত্তা সামাজিকের মধ্যেই রস উৎপন্ন হয় তাহা হইলে তাহার মনে যে চমৎকার উপলব্ধি হয় সেই জিনিষটি কিরূপ? বরং করুণাদিতে তো দুঃখপ্রাপ্তিই হইবে। সুতরাং এই মতবাদ গ্রাহ্য নহে। তবে কোন্ মত গ্রাহ্য? স্থায়ী ভাবের অনন্ত বৈচিত্র্য, তাই একটি স্থির নিয়ত অবস্থায় তাহার অম্লকরণ সাধ্যাতীত। তাহার কোন প্রয়োজনও নাই, যেহেতু চারিত্রিক বিশিষ্টতার প্রতীতি ব্যাপারে * সামাজিকেরা উদাসীনই

* রামাদি ব্যক্তিবিশেষের চরিত্রে স্থায়ী ভাবের যে বৈশিষ্ট্য থাকে তাহা জানিয়া অভিনেতা তাহার অম্লকরণ করিলে সামাজিকেরা সেইভাবেই তাহার প্রতীতি লাভ করিবেন এবং তাহার রসবিষয়ে উদাসীন হইবেন এবং এইজন্ত চতুর্কর্ণের উপায়ের ব্যুৎপত্তি হইবে না।

থাকেন ; কাজেই তাঁহাদের চতুর্ভুজের উপায়ের কোন ব্যুৎপত্তি জন্মে না । স্তবরাং অনিয়ত স্থায়ী ভাবকে উদ্দেশ্য করিয়া বিভাব-অল্পভাব-ব্যভিচারী প্রভৃতি সংযোজিত হয় । “এই সীতাকান্ত রাম সঙ্গী”—এই জাতীয় স্থায়ীবিষয়ক অল্পমিতি হইয়া থাকে । ইহা প্রতীতিগোচর হইয়া চরুগাম্পদ হয় । ইহা স্মৃতি হইতে বিভিন্ন ; স্থায়ী ভাব ইহার আধার ; সেইখানে ইহা প্রতীত হয় : অল্পকরণকারী নট ইহার আলম্বন ; এই প্রতীতি একান্তভাবে নাট্যগত এবং ইহাই রস । সে অল্প কোন আধারের অপেক্ষা রাখেনা । বরং যে নট অল্পকরণীয় নায়কনায়িকার সঙ্গে অভিন্ন তিনি ইহার আশ্রয়-স্থল এবং সামাজিক রস আশ্বাদন করেন— ইহা শুধু এইটুকুই । তাই কেহ কেহ বলেন, নাট্যেই রস, অল্পকরণীয় চরিত্র প্রভৃতিতে নহে । অল্প কেহ কেহ বলেন, হরিতাল প্রভৃতির দ্বারা অশ্বের ছবি আঁকিলে যেরূপ বাস্তব অশ্বের প্রতীতি হয়, সেইরূপ অল্পকরণকারী নটে অভিনয়াদি সামগ্রীর দ্বারা স্থায়ী ভাবের যে অবভাস হয় তাহাই রস । ইহার অপর নাম আশ্বাদ এবং ইহা অলৌকিক প্রতীতির দ্বারা আশ্বাশ্রয়মান হয় । এইরূপ নাট্য হইতে রসসমূহ প্রতীত হয় বলিয়াই ইহার নাট্যরস । আবার অপর কেহ কেহ বলেন, বিভাব ও অল্পভাবই বিশিষ্ট সামগ্রীর দ্বারা সহৃদয় ব্যক্তির হৃদয়ে সমর্পিত হইয়া রসে পরিণত হয় । সেই বিভাব ও অল্পভাবের বিষয় যে স্থায়ী চিত্তবৃত্তি, তদুচিত বাসনার সঙ্গে এই বিভাবাদি সম্পৃক্ত এবং নিজেদের মধ্যে যে চরুগা পরিসমাপ্তি পাইয়াছে তাহা ইহার বিষয় । অতএব নাট্যেই রস । অল্প কেহ কেহ বলেন শুধু বিভাবই রস, কেহ বলেন শুধু অল্পভাব, কেহ বলেন কেবল স্থায়ী ভাব, কেহ বলেন ব্যভিচারী, কেহ বলেন ইহাদের সংযোগ, কেহ বলেন অল্পকরণীয় চরিত্র, কেহ বলেন ইহাদের সমুদায়ই রস । অধিক বলা নিঃপ্রয়োজন । লোকনাট্য ধর্ম্মিতুল্য * স্বভাবোক্তি ও বক্রোক্তি এই দুই প্রকারের দ্বারা ও অলৌকিক প্রশঙ্গ, মধুর ও ওজস্বী শব্দের দ্বারা যে বিভাবাদি সহৃদয় ব্যক্তির হৃদয়ে সমর্পিত হয় তাহাদের সংযোগ হইতে কাব্যোপ এই রসপদার্থের এই প্রকারেই প্রতীতি হয় । যদি বলিতে চাও যে এই কাব্য রসপ্রতীতি নাট্যরসপ্রতীতি হইতে বিভিন্ন

* যে নাট্য নানাপ্রকারের স্বীকৃত্যকে আশ্রয় করিয়া স্বভাবের অনুকরণ করে তাহাই লোকধর্ম্মী । যে নাট্যে পুরুষেরা স্বীয় পুরুষতাব পরিত্যাগ করিয়া স্ত্রী-অলঙ্কারাদির দ্বারা স্ত্রীচরিত্রের অভিনয় করে তাহা নাট্যধর্ম্মী । কাব্যের বক্রোক্তি ও স্বভাবোক্তি ইহাদের তুল্য ।

তবে তাই হউক। উপায়ের বৈলক্ষণ্যের জন্ত ইহার পথ যে কিরূপ হয় তাহা বলিতেছি। যদি এইরূপই হয়, তাহা হইলে যে প্রথম পক্ষে প্রতীতিকে স্বগত অথবা পরগতভাবে কল্পনা করিয়া তাহার (ভট্টলোল্লটোক্ত উৎপত্তি পক্ষের) বিবন্ধে বহু যুক্তির অবতারণা করা যাইতে পারে। সকল মতানুসারেই প্রতীতি অপরিহার্য। রসের যদি প্রতীতিই না হয় তাহা হইলে তাহা পিশাচের ন্যায় অব্যবহার্য হইবে। কিন্তু প্রতীতিমাত্র সাধারণ ধর্ম থাকিলেও যেমন উপায় বৈষম্যের জন্ত প্রত্যক্ষ, আনুমানিক, বেদজ্ঞানসম্বৃত, প্রতিভাকৃত, যোগিপ্রত্যক্ষরূপ এইরূপ পার্থক্য থাকে সেইরূপ এই প্রতীতিও চর্চণা বা আশ্বাদন বা ভোগনামক একটি পৃথক প্রতীতি, যেহেতু হৃদয়সম্মিলনের দ্বারা সংস্কৃত যে বিভাবাদি ইহার নিদান তাহা অলৌকিক। যেমন “চাউল বা তণ্ডুল পাক করিতেছে” না বলিয়া সাধারণতঃ বলা হয় “ভাত বা সিদ্ধ অন্ন পাক করিতেছে” সেইরূপ প্রয়োগবলেই বলা হয় যে রসই প্রতীত হয়; প্রকৃত পক্ষে যে অর্থ প্রতীয়মান হয় তাহাই রস। বিশিষ্ট রসের আশ্বাদই প্রতীতি। নাটো সেই প্রতীতি লৌকিক অল্পমান ও প্রতীতি হইতে বিভিন্ন হইয়া প্রকাশিত হয়, কিন্তু লৌকিক অল্পমান ও প্রতীতিকে ইহা উপায়স্বরূপে গ্রহণ করে। এইরূপে দেখা যাইবে যে কাব্যগত প্রতীতিও অল্প শব্দজনিত প্রতীতি হইতে বিভিন্ন, কিন্তু অল্প শব্দজনিত প্রতীতি ইহার উপায় বলিয়া ইহা তাহার অপেক্ষা রাখে। সুতরাং যে পূর্বপক্ষের উল্লেখ করা হইয়াছিল তাহা উত্থাপিত হইবার পূর্বেই খণ্ডিত হইয়া গেল। যদি বলা হয় যে রামাদি চরিত্রের সঙ্গে সকলের হৃদয়সম্মিলন হইতে পারে না তাহা হইলে অবিস্মৃতিকারিতা হইবে, কারণ মনুষ্যচিন্তে বিচিত্র বাসনা থাকে। এইজন্যই বলা হইয়াছে—“বাসনাসমূহ অনাদি, কারণ আত্মা নিত্য। জন্ম, দেশ ও কালের ব্যবধান থাকিলেও স্মৃতি ও সংস্কার একই থাকে বলিয়া তাহারা অব্যবহিতই রহে।” সুতরাং ইহা প্রমাণিত হইল যে রস প্রতীত হয়। সেই প্রতীতি আশ্বাদরূপ পরিগ্রহ করিয়া উৎপন্ন হয় এইরূপ বলা যাইতে পারে। সেই প্রতীতিতে বাচ্যবাচকস্থলে (অর্থাৎ কাব্যে) অভিধা-ব্যতিরিক্ত ব্যঞ্জনাত্মা ধ্বননব্যাপারই বর্তমান থাকে। যে ভোগীকরণ ব্যাপারের কথা বলা হইয়াছে তাহা কাব্যাত্মক রসের বিষয় এবং তাহা ধ্বননাত্মকই, অল্প কিছু নহে। আমরা বিস্তারিতভাবে ইহাই দেখাইব যে ভাবকব্যব্যাপারও সমুচিতগুণালঙ্কারগ্রহণাত্মক। ইহা এমন কি অপূর্ণ

রস, ভাব এবং তাহাদের আভাস ও প্রকাশের লক্ষণযুক্ত মুখ্য অর্থকে অনুসরণ করিয়া যেখানে শব্দালঙ্কার, অর্থালঙ্কার এবং গুণসমূহ পরস্পরের বৈশিষ্ট্যের জন্ত এবং ধ্বনির উপরে নির্ভর করিবার জন্য বিভিন্নরূপে ব্যবস্থিত থাকে, সেই কাব্য ধ্বনি এইরূপ নামকরণ করা যাইতে পারে।

যেখানে বাক্যের প্রধান অর্থ অগ্ৰত্ব থাকে এবং রসাদি যেখানে অঙ্গভূত থাকে সেই কাব্যে রসাদি অলঙ্কার হয়, ইহা আমার মত।৫৥

যদিও অপরে রসবদ্ অলঙ্কারের বিষয় দেখাইয়াছেন, তবুও আমার মত এই যে যেখানে অগ্ৰ অর্থ প্রধানভাবে বাক্যার্থে লাভ করিয়াছে সেইখানে যে সকল রস অঙ্গভূত হইয়াছে তাহারাই রসবদ্ অলঙ্কারের বিষয়। যেমন দেখা যায় যে প্রেয়ঃ অলঙ্কার বাক্যের বিষয়ীভূত হইলে চাটুবাক্যে লিখিত রসাদি অঙ্গভূতই হয়।

বস্তু ? কাব্যও রসসমূহের ভাবক এই কথা বলিয়া ভট্টনায়ক রসের উৎপত্তি হয় এই মতবাদই পুনরুজ্জীবিত করিলেন। কাব্যে যে শব্দ ব্যবহৃত হয় কেবল তদ্বারা ভাবকত্ব আসিতে পারে না ; যেহেতু অর্থ সম্যকরূপে না জ্ঞান হইলে ভাবকত্বের অভাব হইবে। কেবল অর্থেরও ভাবকত্ব হয় না, কারণ কাব্য ছাড়া অগ্ৰ শব্দের দ্বারা অর্থ প্রকাশ হইলে ভাবকত্বের সংযোগ হইবে না। দুইয়েরই যে ভাবকত্ব হয় এই কথা তো আমরাও বলিয়াছি—“যত্রার্থঃ শব্দো বা তমর্থং ব্যাংক্তঃ” (১১৩) কারিকায়। স্তুতরাং ব্যঞ্জন নামক ব্যাপারের দ্বারা এবং গুণ ও অলঙ্কারের ঔচিত্যের সহকারিতার দ্বারা কাব্য ভাবকত্ব লাভ করিয়া রসগুলিকে ভাবিত করে। এইরূপে ভাবনার তিন অংশ থাকিলেও করণাংশে ধ্বননই রহিল। ভোগও কাব্যের শব্দের দ্বারাই করা হয়। বরং যে ভোগের অপর নাম আনন্দ, যাহা চিত্তের অলৌকিক বিগলন-বিস্তার-বিকাশাত্মক এবং যাহা ধনমোহান্ধকাররূপ আচ্ছাদনের অপসারণ করিয়া প্রবৃত্ত হয় সেই লোকোত্তর ব্যাপার যেখানে সম্পাদনীয় সেইখানে ধনব্যাপারকেই শিরোধার্য করিতে হইবে। রসের ধ্বননীয়ত্ব সিদ্ধ হইলে তাহার ভোগীকরণও স্বতঃসিদ্ধ হইবে। যাহা রসময় তাহার দ্বারা যে চমৎকৃতির উদয় হয় ভোগ তাহার অতিরিক্ত নহে।

সেই রসবদ্ অলঙ্কার অবিমিশ্র (শুদ্ধ) অথবা মিশ্রিত (সঙ্কীর্ণ) হইতে পারে । প্রথমের উদাহরণ—

“তুমি হাসিয়া কি করিবে ? বহুদিন পরে তোমার দর্শন পাইয়াছি, আর আমার নিকট হইতে তুমি চলিয়া যাইতে পারিবে না । প্রবাসে থাকিবার জন্য তোমার এই কিরূপ রুচি ? হে নিষ্ঠুর, তুমি কেন আমার নিকট হইতে দূরে চলিয়া গিয়াছ ? ইহা বলিয়া তোমার শত্রুর স্ত্রীরা প্রিয়তমের কণ্ঠে বাহুবন্ধন নিবিড়ভাবে জড়াইয়া দেয় । স্বপ্নান্তে বুঝিতে পারিয়া তাহারা শূন্যবাতবলয় হইয়া উচ্চৈঃস্বরে কাঁদিতে থাকে ।”

সম্বাদিগুণের অলঙ্কারিত্বের বৈচিত্র্যের অবধি নাই ; সুতরাং হৃদয়ের দ্রবণ প্রভৃতির দ্বারা আশ্বাদের গণনা করা যুক্তিযুক্ত হইবে না । এই রসাস্বাদ পরব্রহ্মাস্বাদের সদৃশ হয়তো হউক । অগিচ ইহার ব্যুৎপাদন শাস্ত্রও ইতিহাসের ব্যুৎপাদন হইতে বিভিন্ন । যদি কেহ বলেন যে “যেমন রাম তেমনি আমি হইব” এইরূপ সাদৃশ্য বুঝাইবার পরে এই উপমানের অতিরিক্ত, রসাস্বাদের উপায় স্বরূপ, স্বীয়প্রতিভার বিকাশরূপ দ্বিতীয় ব্যুৎপত্তির উদয় হয়, তাহা হইলে কাহাকে তিরস্কার করিব ? অতএব ইহা নিশ্চিতরূপে প্রমাণিত হইল—রস প্রতীতির দ্বারা অভিব্যক্ত হয়, রস্জমান হয় । তন্মধ্যে অভিব্যক্তি প্রধানভাবেও হইতে পারে, অপ্রধানভাবেও হইতে পারে । প্রধানভাবে হইলে ধ্বনি, অপ্রধানভাবে হইলে রসবদ্ অলঙ্কারাদি । তাই বলিতেছেন—মুখ্যার্থমিতি । ব্যবস্থিতা ইতি । পূর্বোক্ত যুক্তিগুলির দ্বারা ভিন্ন ভিন্ন করিয়া ব্যবস্থাপিত হইয়াছে বলিয়া । ৪ ॥

অন্তর্জ্ঞেতি । রসস্বরূপে, বস্তুমাত্র বা অলঙ্কারাদিতে । যে মতিরিতি অন্তপক্ষের দৃশ্যগীত্ব হৃদয়ে নিহিত রাখিয়া নিজের অভীষ্ট মত বলিয়া স্বীয় পক্ষ পূর্বে দেখাইতেছেন—তথ্যপীতি । যে নীতি ব্যাখ্যা করা হইবে তাহা অনুসরণ করিলে পরের দর্শিত মত প্রতিপন্ন হয় না । যস্মিন্ কাব্যে ইতি । এখানে সঙ্গতিহীন বাক্যাটিকে স্পষ্ট করিতে হইলে এইভাবে যোজনা করিতে হইবে—যস্মিন্কাব্যে...অর্থঃ । যে কাব্যে পূর্বোক্ত রসাদি অন্তর্ভূত ; অন্ত অর্থই বাক্যার্থীভূত । ‘চ’ এখানে ‘কিন্তু’ অর্থে । সেই কাব্যের সম্পর্কান্বিত যে রসাদি তাহারা অন্তর্ভূত ; তাহারা রসাদি অলঙ্কারের (রসবদ্ প্রভৃতির) বিষয় । তাহাই অলঙ্কারশব্দবাচ্য হয় বাহা অন্তর্ভূত, অন্ত যে প্রকার আছে

এখানে অবিমিশ্র করণ রস অঙ্গভূত হওয়ায় এই শ্লোক স্পষ্টই রসবদ্ অলঙ্কারের বিষয়। এই জাতীয় বিষয়ে অগ্ৰাণু রসও স্পষ্টই অঙ্গভূত হয়। যেখানে মিশ্রিত (সন্ধীর্ণ) রসাদি অঙ্গভূত হয় তাহার উদাহরণ—

“শম্ভুর শরাগ্নি সাক্ষ্যনেত্রা ত্রিপুরযুবতীদিগকে স্পর্শ করিলে তাহারা উহাকে নিরস্ত করিয়া দিল; বসনাঞ্চল ধরিলে তাহারা উহাকে জোরে তাড়াইয়া দিল, কেশ স্পর্শ করিলে তাহারা উহাকে অনাদর করিয়া দূর করিয়া দিল, পায়ে পড়িলে আবেগজনিতত্বরায় উহার দিকে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিল না। আলিঙ্গন করিতে আসিলে তাক্ষিলা করিয়া ফিরাইয়া দিল। মনে হয় অগ্নি যেন তাহাদের কায়ুক প্রণয়ী যে সম্প্রতি অপরাধ করিয়াছে। শম্ভুর এই শরাগ্নি তোমাদিগকে রক্ষা করুক।”

এখানে ত্রিপুররিপু শম্ভুর প্রভাবাতিশয্য বাক্যার্থ হইয়াছে এবং প্রেমযুক্ত ঈর্ষ্যাবিপ্রলম্ব রস অঙ্গ হইয়াছে। এবংবিধ উদাহরণ রসবদ্ অলঙ্কারের ন্যায্য বিষয়।

অর্থাৎ যাহা অঙ্গী তাহা অলঙ্কারশব্দবাচ্য নহে। এই বিষয়ের উদাহরণ বলা হইতেছে—তদ্বৎ। তৎ-অঙ্গত্ব। যেমন বক্ষ্যমাণ উদাহরণে সেইরূপ অঙ্গত্বও। ভামহের মতান্তরে প্রেয়ঃ অলঙ্কার বাক্যের মূল অর্থ হইলে রসাদি অঙ্গভাবে দৃষ্ট হয়। চাটুষ্...দৃষ্টান্তে—এই শব্দসমুদায়কে একবাক্য বলিয়া ধরিতে হইবে। গুরু, দেবতা, নৃপতি ও পুত্রবিষয়ক প্রীতিবর্ণনা প্রেয়ঃ অলঙ্কারের বিষয়—ভামহ এইরূপ বলিয়াছেন। তাঁহার কথা মানিলে যেখানে প্রেয়ঃ অলঙ্কার তাহাই প্রেয়োলঙ্কার অর্থাৎ চাটুবাক্যস্থলে প্রেয়ঃ শব্দের দ্বারা অলঙ্কারণীয় বুঝাইতেছে। সুতরাং এখানে অলঙ্কারই বাক্যের মূল অর্থ এইরূপ বলা যুক্তিযুক্ত নহে। অথবা ‘বাক্যার্থত্ব’ বলিতে প্রধানত্ব বুঝিতে হইবে অর্থাৎ চমৎকারকারী। উদ্ভটমতান্তরসারীরা এই বাক্যকে বিভক্ত করিয়া (‘চাটুবাক্যার্থত্বেহপি প্রেয়োলঙ্কারস্ত বিষয়ঃ’ এবং ‘রসাদেয়োহঙ্গভূতা দৃষ্টান্তে’) ব্যাখ্যা করেন। চাটুবিষয়ে অর্থাৎ চাটু উক্তির মধ্যে বাক্যের অর্থ থাকিলে তাহা প্রেয়ঃ অলঙ্কারেরও বিষয় (কেবল রসবদ্ অলঙ্কারের নহে)। ‘প্রেয়োহলঙ্কারস্তাপি বিষয়ঃ’—এইভাবে পূর্ববাক্যের সঙ্গে সম্বন্ধ করিতে হইবে। উদ্ভটের

অতএব ঈর্ষ্যাবিপ্রলম্ব এবং করুণ রস যে অঙ্গভাবে ব্যবস্থাপিত হইল ইহা দোষের নহে। যেখানে রস বাক্যের মূল অর্থ সেইখানে কেমন করিয়া সে অলঙ্কার হইবে? ইহা প্রসিদ্ধ যে অলঙ্কার চারুত্বের হেতু। সে তো নিজেরই নিজের চারুত্বের হেতু হইতে পারে না।

তাই এইভাবে সংক্ষেপে বলা যাইতে পারে—

রসভাবাদি তাৎপর্য্যকে আশ্রয় করিয়া যদি অলঙ্কারের সন্নিবেশ করা হয় তাহা হইলে সকল অলঙ্কারই অলঙ্কারত্ব লাভ করে।

সুতরাং যেখানে রসাদি বাক্যের মূল অর্থ সেই সকল জায়গায় রসবদ্ অলঙ্কারের বিষয় পাওয়া যায় না। তাহা ধ্বনির প্রকার। তাহার অলঙ্কার উপমাদি। কিন্তু যেখানে অল্প কোন বিষয় প্রধান হইয়া বাক্যের অর্থ হয় এবং রসাদির দ্বারা চারুত্ব লাভ হয় তাহা রসবদ্ অলঙ্কারের বিষয়।

যত্নে যাহা ভাবালঙ্কার তাহাই প্রেয়ঃ অলঙ্কার—এইরূপ বলা হইয়াছে, কারণ প্রেমের দ্বারা সকল ভাব উপলব্ধিত হইতেছে। কেবল যে রসবদ্ অলঙ্কারের বিষয় তাহা নহে, প্রেয়ঃ অলঙ্কারেরও বিষয়। ইহাই ‘অপি’-শব্দের অর্থ। ‘রসবদ্’-শব্দ ও ‘প্রেয়ঃ’-শব্দের দ্বারা রসবদ্ প্রভৃতি সকল অলঙ্কারই উপলব্ধিত হইল। তাই বলিতেছেন—রসাদয়োহঙ্গভূতা দৃষ্টান্তে ইতি—উক্ত বিষয়ে অর্থাৎ চাটুগাধ্য বিষয়ে। শুদ্ধ ইতি। অঙ্গভূত অল্প রস বা অল্প অলঙ্কারের সঙ্গে মিশ্রিত নহে। ঈষৎ মিশ্রিত হইলে সঙ্গীর্ণ। স্বপ্ন অঙ্গভূতির সদৃশই হইয়া থাকে। তাই প্রিয়তম হাসিতেছে এইভাবেই স্বপ্নে দৃষ্ট হইল। ন মে গ্রহান্তসি পুনরিতি। তোমার শঠতাব এখন জানিতে পারিয়াছি; তাই বাহপাশ ‘বন্ধ’ হইতে তোমাকে মুক্ত করিব না। অতএব রিক্ত বাহবলয়ঃ ইতি। যে দোষ স্বীকার করিয়াছে তাহাকে তিরস্কার যুক্তিযুক্তই। তাই বলিতেছেন—কেয়ং নিকরুণেতি। কেনাসীতি। তোমার মুখ হইতে তুলক্রমে অল্প নারিকার নাম বাহির হইয়া গেলেও আমি তিরস্কার করি নাই। স্বপ্নান্তে—স্বপ্নে এবং নিদ্রায় আলাপে। বারংবার উত্তৃত হওয়ার বহুবচনের প্রয়োগ; বদন—তোমার শক্রজীঘ্ন ইহা বলিয়া; প্রিয়তমে বিশেষভাবে আসক্ত (বাসক্ত) কর্তৃগ্রহ বাহার দ্বারা, সেইরূপ অবস্থা প্রাপ্ত হইয়া। আগরণের পর বাহপাশ শৃঙ্গবলয়ের

আকার ধারণ করার তারতম্যে উচ্চকণ্ঠে রোদন করে। এখানে স্বপ্নদর্শনের দ্বারা উদ্দীপিত শোক স্থায়ীভাবে আত্মস্থমান হইলে যে করুণরসের প্রতীতি হইতেছে তাহা চারুশ্লাভ করিয়া নরপতিপ্রভাব প্রকাশিত করিতেছে। সুতরাং করুণ রস “শুদ্ধ” অলঙ্কার। “তোমা কর্তৃক রিপুগণ নিহত হইয়াছে”— ইহা দেরূপ অনলঙ্কৃত বাক্য এই শ্লোক তো সেইরূপ নহে। বাক্যার্থ এখানে অতিশয় স্তম্ভরীভূত হইয়াছে এবং এই সৌন্দর্য্য করুণরসের দ্বারাই সৃষ্ট হইয়াছে। চন্দ্রাদি বস্তুর দ্বারা যে বদনাদি অস্ত্র বস্তু অলঙ্কৃত হয় ইহার কারণ এই যে চন্দ্রাদির সঙ্গে উপমিত হওয়ার জন্যই বদনাদি স্তম্ভর হইয়া প্রকাশিত হয়। সেইরূপ রসের দ্বারাও বস্তু বা অস্ত্র রস উপকৃত বা সৌন্দর্য্যশালী হইয়া প্রকাশিত হয় এবং রসও বস্তুর দ্বারা অলঙ্কারস্থ লাভ করে—ইহাতে বিরোধ কোথায়? প্রশ্ন হইতে পারে, রস কি করিয়া প্রস্তাবিত অর্থকে অলঙ্কৃত করে? উত্তরে জিজ্ঞাসা করা যাইতে পারে, উপমাই বা কি করিয়া অলঙ্করণ করিতে পারে? যদি বলা হয় যে উপমার দ্বারা প্রস্তাবিত অর্থ উপমিত হয়, তদুত্তরে বলিব যে রসের দ্বারাও সেই অর্থ সরাসরি করা হয়; ইহা তো নিজের মধ্যেই অন্তর্ভব করা যায়। তাই কেহ কেহ যে বলিয়াছেন, “এখানে (কিং হাশ্তেন ইত্যাদিতে) বিভাবাদির মধ্যে রসের দ্বারা কি অলঙ্করণ হইয়াছে?” তাঁহাদের মত স্বীকার করার পূর্বেই পরাস্ত হইয়াছে; কারণ প্রস্তাবিত অর্থই অলঙ্কার্য্য বলিয়া অভিহিত হয়। লক্ষ্য বস্তুতে পুনঃপুনঃ এই অর্থের অস্তিত্ব দেখা যায় তাহা দেখাইতেছেন—এবমিতি। যেখানে রাজাদির প্রভাবস্থাপন করা হয় সেই প্রকারের। ক্ষিপ্ত ইতি। কামীর সম্পর্কে ব্যাখ্যা করিবার সময় অনাদৃত, অপরাপক্ষে ঝাড়িয়া ফেলা হইল। পরিত্যক্ত অর্থাৎ তৎসঙ্গে প্রত্যালিঙ্গন ঈঙ্গিত নহে; অপরাপক্ষে সর্ব্বাক্ষকম্পনের দ্বারা বিস্তারিত। সাশ্রনেত্র্য—কামীর সম্পর্কে ঈর্ষ্যাবশতঃ অপরাপক্ষে নৈরাশ্রের জন্ম। কামীবেত্তি—কামকের দ্বারা; এই উপমানের জন্ম স্নেহের সহায়তায় যে ঈর্ষ্যাবিশ্রলভ রস আকৃষ্ট হইয়াছে সেই স্নেহোপমায়ুক্ত রসেরই অঙ্গ হইয়াছে, কেবল রসই অঙ্গ হয় নাই। যদিও এখানে করুণ রস প্রকৃতপক্ষে আছে তবুও তাহা সৌন্দর্য্যপ্রতীতি পর্য্যন্ত পহুছায় না; সেই জন্মই বলিয়াছেন, ‘স্নেহসহিতত্ব’; ‘করুণরসযুক্ত’ এইরূপ বলা হয় নাই। এই যে বিষয় অপূর্ব্বরূপে উৎপ্রেক্ষিত হইল তাহাই দৃঢ় করিবার জন্ম বলিতেছেন—এবমিতি এবমিতি। অতএবেতি। যেহেতু

এইভাবে ধ্বনি, উপমাদি এবং রসবদ্ অলঙ্কারের বিষয় বিভাগ করিয়া দেখান হইল। যদি বলা হয় যে সচেতন প্রাণীর কথা বাক্যের মূল অর্থ হইলে রসবদ্ অলঙ্কারের বিষয় হয় তাহা হইলে এখানে বিপ্রলম্বশৃঙ্খার রস অলঙ্কার, তাহা মূল অর্থ নহে সেইজন্য। ন দোষ ইতি। যদি কোন একটি রসের প্রাধান্য হইত তাহা হইলে দ্বিতীয় রসের সমাবেশ হইত না। বিপ্রলম্ব রস রতি স্থায়িত্বের উপরে নির্ভরশীল। কল্পনাসের স্থায়িত্ব হইল শোক; তাই বিপ্রলম্ব শৃঙ্খার বিরুদ্ধই বটে। এইভাবে অলঙ্কার শব্দের প্রসঙ্গে কেমন করিয়া তাহার (রসাদির) সমাবেশ করিতে হইবে তাহা স্থির করিয়া “এবংবিধ এব” এই পৃথক্যের মধ্যে ‘এব’- শব্দের অভিপ্রায় বুঝাইতেছেন—যত্রহীতি। উপমাদি সকল অলঙ্কারের। তাবার্থ এই:—উপমাদি অলঙ্কার লাভ করিলে তাহার। যেমন হয়, রসাদিও সেইরূপই। তাই অন্ত কোন অলঙ্কার্যকে অবশ্যই থাকিতে হইবে। সেই অলঙ্কারণীয় বিষয় যদি বস্তুমাত্র হয় তাহা হইলেও তাহা বিভাবাদিরূপে পরিসমাপ্ত হয় বলিয়া রসাদিরই তাৎপর্য হয়। সুতরাং রসধ্বনিই সর্বত্র প্রাণস্বরূপ। তাই বলা হইয়াছে—রসভাবাদি তাৎপর্যমিতি। তন্ত্বেতি। যাহা প্রধান বা আবৃত্ত তাহার। তাহা হইলে ইহাই দাঁড়াইতেছে—উপমার দ্বারা যদি বাচ্য অর্থ অলঙ্কৃত হয় তাহা হইলেও সেইটুকুই তাহার অলঙ্করণ ব্যাপার যতটুকুর দ্বারা তাহা ব্যঙ্গ্য অর্থের অভিব্যক্তির সামর্থ্য দান করে। বাস্তবিক পক্ষে ধ্বনিরূপ আত্মাই অলঙ্কারণীয়! শরীরের সঙ্গ সংযুক্ত কটক কেয়ূরাদির দ্বারা সচেতন আত্মাই অলঙ্কৃত হয়; সেই সেই (আত্মগত) চিত্তবৃত্তিবিশেষের ঐচ্ছিত্যের সূচনার দ্বারাই আত্মা অলঙ্কৃত হয়। সেইজন্য অচেতন বস্তুতে কুণ্ডলাদিযুক্ত হইলেও দেলীপামান হয় না; কারণ সেইখানে অলঙ্কার্য চৈতন্য বস্তু নাই। আবার যতির শরীর কটকাদিযুক্ত হইলে হাশ্বাস্পদ হয়, কারণ সেইখানে অলঙ্কার্যের অনৌচিত্য রহিয়াছে। দেহের কোন অনৌচিত্য নাই, তাই আত্মাই অলঙ্কার্য। আত্মাই মনে করিতে পারে, আমি অলঙ্কৃত হইলাম। রসাদিরলঙ্কারতয়া ইতি। রসাদির অলঙ্কারতায় এখানে ব্যাধিকরণে সঙ্গী। রসাদির যে অলঙ্কারতা তাহার বিষয় হইল রসাদিই। এইভাবে পূর্ববাক্যও যোজন্য করিতে হইবে। সেই কার্যই রসাদিসমূহ অলঙ্কারের বিষয়। এবমিতি। আমরা যে বিষয়বিভাগ করিয়াছি তদনুসারে। সেখানে রস অঙ্গীভূত এবং অন্ত কোন রস অঙ্গীভূত হয় নাই সেইখানে কেবল উপমাদি।

উপমাদির বিষয় খুব কমই থাকিবে অথবা একেবারেই থাকিবে না—
ইহাই দাঁড়ায় ; যেহেতু অচেতনের কথা বাক্যের বিষয় হইলেও কোন
না কোন প্রকারে সচেতন প্রাণীর কাহিনীর যোজন্য হইবে। অপর
পক্ষ বলিতে পারেন, সচেতনের বৃত্তান্ত যোজনা হইলেও যেখানে
অচেতনের কাহিনীই বাক্যের মূল অর্থ তাহা রসবদ্ অলঙ্কারের বিষয়
হইতে পারে না। কিন্তু তাহা হইলে রসের আধারস্বরূপ কাব্যপ্রবন্ধ
নীরস বলিয়া আখ্যাত হইবে। যেমন—

রসবদ্ অলঙ্কারের সঙ্গে সংসৃষ্টি বা সংযোগ হইল বলিয়া উপমাদির বিষয়ের
অপহরণ করা হইল না। রসবদলঙ্কারস্ত চেতি। ইহার দ্বারা তাবাদি
অলঙ্কারও—প্রেয়ঃ, উৰ্জস্বী, সমাহিত প্রভৃতিও—বুঝিতে হইবে। ভগ্নধো
‘গুহ’ ভাবালঙ্কারের দৃষ্টান্ত—“হে মাতঃ, তোমার চরণতল পদ্মপত্রের মত মৃদু
এবং চঞ্চল কলহংসের কর্ণবের মত মধুর নুপুরধ্বনিতে মুখর। তুমি জোর
করিয়া মহিষাসুরের মস্তকে তাহা গুলু করিয়াছ, কিন্তু কনকময় স্তম্ভের পর্বতের
উপরে এই চরণতল রাখিয়া তুমি তাহাকে মহনীয়তা দান করিয়াছ কেন ?”
এখানে দেবীর স্তুতি বাক্যের অর্থ ; বিতর্ক, বিস্ময় প্রভৃতি ভাব চারুত্বের হেতু
হইয়াছে। তাহারা ঐ অর্থের অঙ্গভূত হইয়াছে বলিয়া এখানে ‘গুহ’
ভাবালঙ্কারের বিষয়। রসাতাসের অলঙ্কারতার নিদর্শন, যেমন আমারই
লিখিত স্তোত্রে—“হে বাণি, যদিও কাব্যের অলঙ্কার ও গুণের তুল্য সমস্ত
গুণসম্পদ তোমার ভূষণ তবুও তাহাদের দ্বারা তুমি তেমন শোভা পাওনা।
যদি তুমি যে কোন রূপে তোমার হৃদয়বল্লভ শিবের মনোরঞ্জন কর, তবে
তাহাই তোমার সৌন্দর্য্যকে জগতে সর্বলোকোত্তর করে।” এখানে বাক্যে
পরমেশ্বত্তিমাট্রই অতিশয় উপাদেয়। বাক্যার্থে শ্লেষযুক্ত শৃঙ্গারাতাস
চারুত্বের হেতু। নায়িকার নিগুণত্ব ও নিরলঙ্কারত্বের অঙ্ক ইহা পূর্ব শৃঙ্গার
হইতে পারে নাই, কাবণ বলাই হইয়াছে, “শৃঙ্গার উত্তম যুবাগ্রকৃতি ও
উজ্জ্বল বস্ত্রালঙ্কারাদির সংযোগাত্মক।” ভাবাতাস যেখানে অঙ্গ হইয়া প্রকাশ
পায় তাহার উদাহরণ,—“স্বীয় বর্ণের মত বর্ণাঞ্জনের দ্বারা অম্বরঞ্জিত এবং স্ত্রীর
নয়নের তুল্য যে নয়নোৎপল লাবণ্যযুক্ত হইলেও তাহাতে যাহার হতাবশিষ্ট
দৈত্যেরা ত্রাস অহুভব করে তিনি ভোমাদিগকে ত্রাণ করুন।” রৌদ্রপ্রকৃতি
বিশিষ্ট দৈত্যদের পক্ষে ত্রাস অহুচিত, কিন্তু ভগবানের প্রভাবে তাহাই

“সেই অভিমানিনী রমণী আমার বহু অপরাধ দেখিতে পাইয়া কুটিল গতিতে চলিয়া যাইতেছে ; কিন্তু সে আমার বিরহ সহ্য করিতে পারিবে না। সে নিশ্চয়ই নদীরূপে পরিণত হইয়াছে—তরঙ্গ তাহার জ্রুভঙ্গ, চঞ্চল পক্ষিশ্রেণী তাহার মেখলা ; উদ্বেগ অথবা ব্যস্ততার জন্য শিথিল ফেনরূপ বসনকে সে আকর্ষণ করিতেছে।” অথবা যেমন—

“এই লতাকে সেই চণ্ডী রমণীর মত দেখাইতেছে—ইহা তস্বী ; মেঘজলে ইহার পল্লব আচ্ছাদিত হইয়াছে, যেন অধর অশ্রুসিক্ত হইয়াছে ; ইহা যেন আভরণশূন্য হইয়াছে ; নিজের সময় চলিয়া গিয়াছে বলিয়া ইহাতে পুষ্পোদগম হইতেছে না ;

হইয়াছে। সুতরাং এখানে ভাবভাস। তাবের প্রশম কেমন করিয়া অঙ্গভাষা লাভ করে তাহার উদাহরণ এই ভাবেই দেওয়া যাইতে পারে। যে মতি : (আমার মত)—এই পদের দ্বারা পরমতের যে সূচনা করা হইয়াছে তাহার খণ্ডন আরম্ভ করিতেছেন—যদি ইত্যাদির দ্বারা। অপর লেখকেরা এই কথা বলিতে চাহেন,—“অচেতন বস্তুতে রসাদি অসম্ভব, যেহেতু রসাদি চিত্তবৃত্তির স্বরূপ। তাই অচেতন বস্তুর বর্ণনায় রসবদ্ অলঙ্কারের আশঙ্কা নাই, এইভাবেই উপমাদির বিষয় বিভিন্ন হয়।” এই মত খণ্ডন করিতেছেন—তদ্বীতি। সেইরূপ বলার জগু। আচ্ছা, বলাই তো হইয়াছে যে অচেতন বস্তুর বর্ণনাই উপমাদির বিষয়—এই আশঙ্কা করিয়া (নির্বিষয়তার) হেতু বলিতেছেন—যস্মাদিতি। যথা কথঞ্চিদিত্তি অর্থাৎ বিভাবাদিরূপে। তস্মামিতি। চেতনবস্তুবৃত্তান্ত যোজনা করিলে। নীরসত্বমিতি—যেখানে রস, সেইখানেই রসবদ্ অলঙ্কার—ইহাই অপরপক্ষের মত। তাহা হইলে যেখানে রসবদ্ অলঙ্কার নাই, সেইখানে রসও নাই। অপরের মতের অনুসারে নীরসত্বের কথা বলা হইয়াছে। আগাদের মতে কিন্তু রসবদ্ অলঙ্কারের অভাবে নীরসত্ব হইবেনা, বরং যে রস ধন্যাত্মভূত তাহার অভাবে নীরসত্ব হইবে। সেইরূপ রস এইখানে (বক্ষ্যমাণ উদাহরণে) আছেই। তরঙ্গমতি। তরঙ্গই জ্রুভঙ্গ যাহার, বিকর্ষণী—বিলম্বমান বসন জোর করিয়া আকৃষ্ট করিতে করিতে। বসন—অংগুষ্ঠ। প্রিয়তম আসিয়া যাহাতে ধরিতে না পারেন এইরূপ নিষেধ করিবার জগু। বহুশঃ—বহুবার ; যৎস্থলিতং—যে অপরাধসমূহ ; তান্—তাহাদিগকে ;

“মধুকরের শব্দ নাই, যেন চিন্তায় মৌন অবলম্বন করিয়াছে ; আমি তাহার পদতলে পতিত হইলে আমাকে অবজ্ঞা করিয়া যেন অম্লতপ্ত হইয়াছে।”

অথবা যেমন—

“হে ভদ্র, সেই যমুনা (কলিন্দপর্বতস্থিতা)-তীরস্থিত লতাগৃহ-গুলির কুশল তো ? তাহারা গোপবধূদের বিলাসের সুহৃদ, রাখার গোপন সম্ভোগের সাক্ষী। মদনশয্যা রচনা করিবার জন্ত যে সকল পল্লবকে মৃদুভাবে ছেদন করা হইত আমি চলিয়া আসাতে এখন সেই প্রয়োজন আর নাই। আমি জানি সেই পল্লবগুলির নীল দীপ্তি ন্মান হইয়া গিয়াছে এবং তাহারা জীর্ণ হইতেছে।”

অভিসন্ধায়—হৃদয়ে একত্র করিয়া। অসহমান। অর্থাৎ মানিনী। অথচ আমার সঙ্গে বিচ্ছেদের পরে বিরহজ্বালা সহ্য করিতে না পারিয়া তাপশান্তির জন্ত নদীভাবে পরিণত হইল। তদ্বীতি। যে বিচ্ছেদে ক্লশা হয় ও যে অম্লতপ্তা ইহারা উভয়েই আভরণ ত্যাগ করিতেছে। স্বকালঃ—বসন্ত ও গ্রীষ্মতুল্য সময়। মিলনের উপায় চিন্তায় কি মৌন আশ্রয় করিয়াছে ? অথবা “স্বামী আমার পায়ে পড়িলেও তাহাকে আমি অবহেলা করিয়া পরিত্যাগ করিয়াছি।” এই চিন্তায় মৌন আশ্রয় করিয়াছে, চণ্ডী—কোপনা। এই দুইটি শ্লোক নদী ও লতা বর্ণনা-বিষয়ক, কিন্তু ইহাদের তাৎপর্য এই যে ইহাদের মধ্যে উন্মাদগ্রস্ত রাজা পুরুষের উক্তি রহিয়াছে। তেষামিতি। হে ভদ্র, তেষাম্ অর্থাৎ যাহারা আমার হৃদয়ে স্থিত তাহাদের ; গোপবধূনাঃ—গোপীদের। যে বিলাসসুহৃদঃ—যাহারা লীলাখেলার বন্ধু। গোপন প্রণয়িনীদের তো অন্য কোন লীলাসুহৃদ নাই। রাখারও ইহা প্রধান প্রণয়লীলাভূমি। তাই বলিতেছেন—রাখার সম্ভোগের যাহারা সাক্ষী হইল। কলিন্দপর্বততনয়া যমুনা ; তাহার তীরস্থিত সেই লতাগৃহদের। ক্লেমঃ—কুশল তো ? কাকুর (স্বরভঙ্গী) দ্বারা প্রশ্ন করিতেছেন। দ্বারকাবাসী ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ এইরূপ প্রশ্ন করিলে। গোপকে দেখিয়া তাহার পূর্বসংস্কার জাগিয়া উঠিল ; আলম্বন ও উদ্দীপনবিভাবের স্মরণ হওয়ায় রতিভাব উদ্দীপিত হইল এবং নিজেই ঐশ্বর্য্য সঞ্চারিত হইল। সেই ঐশ্বর্য্যগর্ভ রতিভাব তিনি স্বগতোক্তিতে

এই সকল বিষয়ে অচেতন বস্তুর বর্ণনা মূল বাক্যার্থ হইলেও চেতনবস্তুবৃত্তান্তযোজনা তো আছেই। এখন যদি বলা হয় যে যেখানে চেতন বস্তুর বৃত্তান্তের যোজনা হয়, সেইখানেই রসবদ্ব্যলঙ্কার থাকে, তাহা হইলে উপমাদির বিষয় থাকিবে না অথবা খুব কম বিষয়ই থাকিবে, কারণ এমন অচেতনবস্তুবৃত্তান্ত নাই যেখানে অন্ততঃ বিভাবত্বের দ্বারা চেতনবস্তুর কাহিনী যোজনা করা হয় নাই। সুতরাং অঙ্গহিসাবে সন্নিবিষ্ট হইলেই রসাদি অলঙ্কার লভ করে। আবার যে ভাব বা রস অঙ্গী এবং সর্ব্বাকারে অলঙ্কারণীয় তাহা ধ্বনির আত্মা।

অধিকন্তু

সেই অঙ্গী অর্থকে যাহারা অবলম্বন করিয়া আছে তাহারা গুণ বলিয়া পরিচিত। অঙ্গকে যাহারা কটকাদির মত আশ্রয় করিয়া থাকে তাহাদিগকে অলঙ্কার বলিয়া মনে রাখিতে হইবে। ৬ ॥

প্রকাশ করিতেছেন :—স্বরভঙ্গ—মদনশয্যার ; কল্পনার্থ—রচনার উদ্দেশ্যে। মৃদু—সুসুমার করিয়া ; যশ্ছেদন—যে ছেদন, তাহাই উপযোগ—সাফল্য। অথবা মদনশয্যাযে পত্র বিকিরণ তাহাই মৃদু, সুসুমার, উৎকৃষ্ট ; ছেদোপযোগ :—ছেদন ফল, তাহা বিচ্ছিন্নে—বিচ্ছিন্ন হইলে। আমি আসীন না থাকিলে কেমন করিয়া মদনশয্যা রচনা হইতে পারে? সুতরাং পরম্পর-অনুরাগ-নিশ্চয়াত্মক কথা বলিতেছেন—তে জান ইতি। সমগ্র বাক্যের অর্থ এখানে কথাকারক। অধুনা জরগী ভবন্তীতি। আমি কাছে থাকিলে ইহার সত্য উক্তরূপ উপযোগিতা লাভ করে বলিয়া জীর্ণতাদোষদূট হয় না। বিগলন্তী—যাহা অপস্রয়মাণ। ত্বিঙ্ যযামিতি—নীলকান্তি যাহাদের। ইহার দ্বার বহুকাল বিদেশীর ঔৎসুক্যের গাঢ় ধ্বনিত হইয়াছে। ইহা আশ্রয়গত উক্তি হইতে পারে; অথবা গোপকে অপেক্ষা করাইবার জগ্গ বলা হইতেছে মহৎ অর্থাৎ বহুতর কাব্যপ্রবন্ধের রসহানি হইবে এই যে আশঙ্কা হইয়াছিল তাহাই অনেক উদাহরণের সাহায্যে স্মৃতিত হইল। অথেষ্টাদি। এখানে নীরসত্ব হইবে না এই অভিপ্রায়েই। বলিতেছেন। আপত্তি হইতে পারে

রসাদি লক্ষণযুক্ত অঙ্গী অর্থকে অবলম্বন করে যাহারা তাহারা গুণ—যেমন শৌর্যাদি। যাহারা এই বাচ্যবাচকের লক্ষণযুক্ত অঙ্গুলিকে আশ্রয় করে তাহারা অলঙ্কার—কটক প্রভৃতির মত।

আরও দেখিতে হইবে :

শৃঙ্গারই মধুর শ্রেষ্ঠ মনঃপ্রহ্লাদনকারী রস। শৃঙ্গারময় কাব্যকে আশ্রয় করিয়াই মাধুর্য্য অবস্থান করে। ৭ ॥

শৃঙ্গারই অম্ব রস অপেক্ষা মধুর কারণ তাহা প্রহ্লাদিত করে। তাহার প্রকাশক শব্দ ও অর্থের জগ্ম কাব্যেরও সেই মাধুর্যালক্ষণাঘ্নিত গুণ হয়। ঐতিস্মিকরতা কিন্তু ওজোগুণেও সমানভাবে আছে।

শৃঙ্গারে বিপ্রলম্বে এবং করুণ রসে—মাধুর্য্য যথাক্রমে তারতম্য লাভ করে। কারণ সেইখানে মন অধিকতর জ্বীভূত হয়। ৮ ॥

যে চেতনবস্তুবৃত্তান্ত যেখানে একেবারেই প্রবেশ করেনা তাহাই উপমানির বিষয় হইবে—এই আশঙ্কা করিয়া বলিতেছেন—যস্মাদিত্যাদি। অচেতন বস্তু বর্ণ্যমান হইয়া যদি অল্পভাবরূপে স্তম্ভ, পুলক প্রভৃতি সচেতনকে আকৃষ্ট করে তাহা হইলে কি বলা যায়? চন্দ্র, উজানাদি পদার্থ অতি জড় হইলেও এবং তাহাদের বর্ণনা করা হইলে তাহাদের অর্থ নিজেদের মধ্যেই পরিসমাপ্ত হইলেও যদি তাহারা চিত্তবৃত্তির বিভাব না হয় তাহা হইলে কাব্যে তাহাদের কথা বলাই উচিত হইবে না, শাস্ত্র-ইতিহাসাদিতেও নহে। এইভাবে পরমতের গুণন করিয়া স্বীয় মতকে শাস্ত্রসঙ্গত করিয়া উপসংহাব করিতেছেন—তস্মাদিতি। যেহেতু অপর পক্ষ যে বিষয়বিভাগ করিয়াছেন তাহা যুক্তিবৃত্ত নহে। ভাবো বেত্তি। ‘বা’-গ্রহণের দ্বারা ভাবের আভাস ও প্রথম প্রভৃতি বুঝিতে হইবে। সর্কাকারম্—ইহা ক্রিয়াবিশেষণ; অর্থাৎ সকল প্রকারে এই অর্থে। অলঙ্কার্য ইতি। অতএব ইহা অলঙ্কার নহে—ইহাই ভাবার্থ। ৫ ॥

ইহা মানিতেই হইবে যে যাহা অলঙ্কার তাহা অলঙ্কার্য হইতে বাতিরিক্ত কারণ লৌকিক জগতেও তাহা স্বীকার করিয়া লওয়া হয়। গুণী ও অলঙ্কার্য থাকিলেই গুণ ও অলঙ্কারের ব্যবহার যুক্তিবৃত্ত হয়। ইহাও আমাদের মতামত-

সাবেই প্রতিপন্ন হইল। এই দুই অভিপ্রায়ে বলিতেছেন—কিঞ্চিৎকৃত্যাদি। রসের অঙ্গি প্রমাণ করিবার জন্যই যে এইখানে যুক্তি দেওয়া হইল তাহা নহে, আরও প্রয়োজন আছে। ইহাই 'চণ্ডেব' অর্থ। এই দুই অভিপ্রায় লইয়াই কাবিকায়ও যোজনা কবিতে হইবে। কেবল প্রথম অভিপ্রায় লইলে কাবিকার প্রথম অর্ধ দৃষ্টান্ত হিসাবে ব্যাখ্যা কবিতে হইবে। বৃত্তি পাঠও এইভাবেই যোজনা কবিতে হইবে। ৬॥

মাধুর্য্যাদি শব্দ ও অর্থের গুণ, তবে কেমন কবিয়া বলা হয় যে গুণ অঙ্গী বসাদিকে আশ্রয় কবিয়া থাকে?—এই আশঙ্কা কবিয়া বলিতেছেন—তথাচেত্যাদি। পবে যে যুক্তি দেওয়া হইবে তাহাব দ্বাৰাই এই আশঙ্কা পৰিহার করা যাইবে এবং ইহাও উপপন্ন হইবে। শব্দাব এবতি। 'মধুব'—ইহাব হেতু বলিতেছেন—পযঃ প্রহ্লাদন ইতি। বতিতে সমস্ত দেবতা, মানুষ ও ইত্যব প্রাণীদের অবিচ্ছিন্ন বাসনা আছে। স্তববাঃ ইহাদেব মৰ্যো এমন কেহ নাই যে এই বতিতে হৃদয়সম্মিলন অন্তৰ্ভব না কবে, যতিবও হৃদয়সম্মিলনজনিত চমৎকাব্যভূতি হইয়া থাকে। এই জন্যই 'মধুব' এইকপ বলা হইয়াছে। মধুর শব্দাদি এস বিবেকী ও অবিবেকী, স্থস্থ ও আতুব ব্যক্তিদেব বসনাঃ নিপতিত হওয়াব সঙ্গে সঙ্গেই অভিলষণীয় হয়। তন্ময়মিতি। যেখানে সেষ্ট শব্দাব ব্যাখ্যা হয় সেইখানেই প্রকৃত পক্ষে ইহা কাব্যের আত্মা হয়। কাব্যমিতি। শব্দ ও অর্থ। প্রতিতিষ্ঠতীতি। প্রতিষ্ঠা লাভ কবে। তাই ইহাই দাড়াইল।—মাধুর্য্য শব্দাবাদি বসেবই গুণ। মধুবেব অভিযায়ক শব্দ ৭। অর্থে যে ইহাব প্রয়োগ করা হইয়া থাকে তাহা উপচাব বা অতিশয়িত প্রয়োগেব দ্বাব। মধুর শব্দাব বস প্রকাশ ব্যাপাবে শব্দার্থেব যে সামর্থ্য তাহাই শব্দার্থেব মাধুর্য্য, ইহাই এই উপচাবেব লক্ষণ। স্তবরাঃ ঠিকই বলা হইয়াছে—তমখ মিত্যাди (২।৬)। বৃত্তিব দ্বাবা কারিকাব অর্থ বলিতেছেন—শব্দাব ইতি। "সমাসবহল না হইয়া যদি কাব্য ঋতিস্বকর হয় তাহা হইলে তাহাকে বলা হয় মধুব"—মাধুর্য্যেব এই যে লক্ষণ দেওয়া হইয়াছে ইহার কি হইবে? ইহা যে ঠিক নহে এই অন্ত বলিতেছেন—শ্রব্যমিতি। ইহাতে সকল লক্ষণই উপলব্ধিত হইল। ঋতিস্বকরতা ওজোগুণেরও লক্ষণ। ভাবার্থ এই যে—“বোধঃশব্দঃ”—ইত্যাদি শ্লোক (পৃঃ ১১৬) ঋতিস্বকরও বটে আবার এখানে সমাসবহলতাও নাই। ৭॥

লজোগপশব্দাব হইতে বিশ্রলজশব্দাব মধুরতর এবং ততোধিক

বিপ্রলম্বশৃঙ্গার ও করুণরসের মধ্যে মাধুর্য্যগুণই বিশেষ প্রকর্ষলাভ করে। যেহেতু সেইখানে সঙ্কদয়ের হৃদয় অতিশয় যুক্ত হয়।

কাব্যে যে রৌজাদি রস দীপ্তিগুণের দ্বারা লক্ষিত হয় তাহাদের অভিযুক্তির হেতু যে শব্দ ও অর্থ, ওজোগুণ তাহাদিগকে আশ্রয় করিয়া থাকে। ৯।

রৌজাদি যে সকল রস অতিশয় দীপ্তি বা উজ্জলতার সৃষ্টি করে লক্ষণার দ্বারা তাহাদিগকেই দীপ্তি বলা হইতেছে। তাহার প্রকাশন-যোগ্য শব্দ দীর্ঘসমাসের দ্বারা অলঙ্কৃত বাক্য। যেমন—

“হে দেবি, ভীম তাহার সবেগে-আবর্তিত-ভীষণ-গদাভিঘাতের দ্বারা দুর্হোষণের উরুযুগল সঞ্চারিত করিয়া ঘন শোণিতখণ্ডে হাত রক্তাক্ত করিয়া তোমার বেণী উঁচু করিয়া বাঁধিয়া দিবে।”

মধুর ও করুণ। শব্দ ও অর্থের তারতম্য হইতেই অভিযাজ্ঞনকৌশল ঘটিয়া থাকে। এই অতিপ্রায়ে বলিতেছেন—শৃঙ্গার ইত্যাদি। করুণেচ—‘চ’ শব্দ ক্রম বঝাইতেছে। প্রকর্ষবদিত। উত্তবোত্তর তারতম্যযোগের দ্বারা আর্দ্রতামিতি। স্বভাবতঃ হৃদয় কাঠিন্ময়, ক্রোধাদির দ্বারা দীপ্ত ও বিন্ময়-হাসাদির প্রতি অমুরাগী হয় বলিয়া অনাবিষ্ট থাকে, সঙ্কদয়েব চিত্ত সেই ভাঃ পরিত্যাগ করে। অপিকমিতি। ক্রমে ক্রমে। ইহার দ্বারা বুঝান হইতেছে যে করুণ রসে চিত্ত সর্কাপেক্ষা প্রবীভূত হয়। প্রথম এই, যদি করুণেচ মাধুর্য্য থাকে, তবে পূর্বকাবিকায় যে বলা হইল “শৃঙ্গাব এব” (শৃঙ্গাবই এই ‘এব’ (‘ই’)-কারের কি উদ্দেশ্য? তদন্তরে বলা হইতেছে—এই ‘এব’ (‘ই’)-কারের প্রয়োগের দ্বারা অন্তান্ত রস বাদ দেওয়া হইতেছে না। ‘এব’ কারের দ্বারা ইহাই গোচরিত হইতেছে যে আশ্রিত রসেরই প্রকৃতপক্ষে মাধুর্য্যাদি গুণ থাকে, উপচাবেব দ্বারা ইহার শব্দ ও অর্থের সম্পর্কে প্রযোজ্য হয়। বৃত্তির দ্বারা বলা হইতেছে—বিপ্রলম্বতি। ৮।

বৌদ্ধেত্যাদি। ‘স্বাদি’ শব্দের দ্বারা সাদৃশ্য বুঝাইতেছে। ইহা দ্বারা বীররস ও অদ্ভুতরসও বোঝা যাইবে। রসবেত্তার হৃদয়ে বিকাশ বিস্তার এবং প্রজ্জলন বাহার লক্ষণ তাহার নাম দীপ্তি। তাহা মৃগ্যভাঃ ওজঃশব্দবাচ্য। রৌজাদি রস দীপ্তিরূপ চিত্তবৃত্তির জনক। এ দীপ্তির আশ্রয়বৈশিষ্ট্যরূপ কাণ্ডের দ্বারাই তাহার অন্ত রস হইবে

দীপ্তিপ্রকাশনপর অর্থ দীর্ঘ সমাস রচনার অপেক্ষা রাখেনা তাহা প্রসাদগুণবিশিষ্ট বাচকের দ্বারাও অভিহিত হইতে পারে যেমন—

“পাণ্ডবীয় সেনাসমূহের মধ্যে যে যে নিজের বাহুবলের গৌরবে অহঙ্কার করিয়া শত্রুধারণ করে, পাঞ্চাল বংশে যে যে শিশু, অধিক বয়স্ক অথবা গর্ভশয্যাশায়ী, যে যে সেই কর্মের সাক্ষী, আমি রূে অবতীর্ণ হইলে যে যে আমার বিরোধী হইবে তাহাদের মধ্যে যদি স্বয়ং জগতের বিনাশকও থাকেন তাহা হইলেও ক্রোধাক্র আঁ তাঁহার বিনাশ সাধন করিব।”

এই দুইটি প্রোকেই ওজোগুণ আছে।

পৃথকভাবে লক্ষিত হয়। উপচারবশতঃ কারণে কাব্যের প্রয়োগ করিয়া রৌদ্ৰাদিই ওজঃশব্দবাচ্য। তারপর, সেই রৌদ্ৰাদি রসপ্রকাশনপর শ দীর্ঘসমাসযুক্ত হইলেও লক্ষিত লক্ষণের দ্বারা তাহাকে দীপ্তি বলা হয় যেমন চঞ্চদিত্যাদি। তৎপ্রকাশক অর্থ যদি সহজে প্রসাদগুণবিশিষ্ট শব্দের দ্বারা অভিহিত হয় তাহা হইলে সমাসের অপেক্ষা না করিয়াই দীপ্তি বলিয় কথিত হয়। যেমন—“যো যঃ” ইত্যাদি। চঞ্চদিত্তি। চঞ্চদ্যাত্—বেদে বাহার। আবত্তিত হইতেছে। ভূজাভ্যাত্—বাহুবলের দ্বারা; ভ্রমিতা—সঞ্চালিত; ঘেহং চণ্ডা গদা—এই যে দাক্ষণ গদা; তয়া—তাহার দ্বারা যঃ—যে; অভিহিতঃ—সকল দিকে উর্বোধাতঃ—উরুর আঘাতঃ তদ্বারা সমাক্ চূর্ণিত অর্পাৎ পুনরুত্থানের শক্তি নষ্ট করা হইয়াছে; উরুযুগলং—একসঙ্গে দুই উরুই বাহার। সেই স্ববোধনকে অনাদর করিয়াই (অনাদরে বর্জ্য)। ত্য্যানেন—ঘনতার ভ্রম, অনেক সময় অতিবাহিত হইয়াছে বলিয়া যে শুদ্ধ তাহা নহে। অববন্ধঃ—এই শোণিত হাত হইতে গলিয়া পড়ে নাই; ইহা দেহের মধ্যেই ঐরূপ ঘন ছিল; ইহা জলের মত নহে। এই যে শোণিত তাহার দ্বারা লোহিত (শোণে) হস্তবৎ বাহার। অতএব সে ভীমঃ অর্থাৎ কাতর ব্যক্তির দ্রাস-সঞ্চারকারী। তবেতি। বাহাকে সেই সেই অপমান করা হইয়াছে তাহার এবং সেই অপমান দেবীর প্রতি অহুচিতও। তব কচাহুস্তংসরিয়াৎ—তোমার চুল আবার উচু করিয়া রাখিবে। বেগীষ দূর করিয়া হস্ত হইতে পতিত শোণিত-

কাব্যের যে গুণ থাকিলে সকল রস স্পষ্ট হইয়া প্রকাশিত হয় তাহার নাম প্রসাদ, তাহা সকল রসে সমানভাবে ক্রিয়া করে। ১০॥

শব্দ ও অর্থের স্বচ্ছতার নাম প্রসাদগুণ। এই গুণ সকল রসে সমানভাবে থাকে, সকল রচনায়ও। ব্যঙ্গ্য অর্থের অপেক্ষা করিয়াই তাহা মুখ্যভাবে অবস্থান করে—ইহা মনে রাখিতে হইবে।

শ্রুতিকটুতাদি যে সকল অনিত্য দোষ দেখান হইয়াছে তাহা ধ্বনিমূলক শৃঙ্গারে বর্জজন করিতে হইবে এইরূপ নির্দেশ দেওয়া হইয়াছে। ১১॥

খণ্ডের দ্বারা রক্তপুষ্পের মাল্যরচনার দ্বারা যেন কেশবিভ্রাস করিবে—ইহাই উৎপ্রেক্ষিত হইতেছে। দেবি—এই পদ কুলবধুর অপমানস্বরূপকারী; ইহার দ্বারা ক্রোধেরই উদ্দীপনবিভাবজ হইয়াছে; কাজেই এখানে শৃঙ্গাররসের শব্দ করিতে হইবে না। স্ত্রীধোনের যে অনাদর করা হইল তাহার কারণ এই যে সে দ্বিতীয়বার গদাঘাত করিতে উত্তত হইবে না; কারণ তাহার উক্ত সঙ্কীর্ণতাই হইয়াছে। ‘স্ত্যান’ (ঘনীভূতত্ব)-শব্দের প্রয়োগের দ্বারা দ্রৌপদীর ক্রোধপ্রক্ষালনবিষয়ে দ্বারা সূচিত হইয়াছে। সমাসবদ্ধ পদের স্বভাবই এই যে তাহা অনবরুদ্ধ বেগে প্রবাহিত হয়; কাজেই সমগ্র সমাসবদ্ধ পদের মধ্যে প্রতীতি কোথাও থাকিতে পারে না বলিয়া যে স্ত্রীধোনের উক্তদ্বয় চূর্ণিত হইয়াছে তাহার অনাদর পর্য্যন্ত তাহার ঐক্য থাকে এবং সেই জন্ত এই প্রতীতি ঔদ্ধত্যের পরম পরিপোষক হয়। অল্প কেহ কেহ অনাদরে বধীর পরিবর্তে সন্ধে বধী যোজনা করিয়া ব্যাখ্যা করেন—স্ত্রীধোনের যে ঘনীভূত (স্ত্যানাবদ্ধ) শোণিত তাহার দ্বারা লোহিতীকৃত হস্ত বাহার ইত্যাদি। য ইতি। সেনাবাহিনীর মধ্যে বাহার বাহুবলের অহঙ্কার অত্যধিক—অর্জুন প্রভৃতি। পাঞ্চালরাজপুত্র ধৃষ্টদ্যুম্ন কতক ভ্রোণের নিদ্রন হইলে সেই বংশের প্রতি অশ্রুতামার অত্যধিক ক্রোধাবেশ হইয়াছে। তৎকর্মসাক্ষীতি—কর্ণ প্রভৃতি। রণে—সংগ্রামে, যুদ্ধ করিতে প্রবৃত্ত হইলে যে আমার বিষয়ে প্রতীপংচরতি—সমরবিষয় করে। অথবা আমি যুদ্ধে রত হইলে (চরতি) যে প্রতিকূলতা (প্রতীপং) করিয়া অবস্থান করে। এবং বিধি লোক যদি অগতের ধ্বংসকারীও হয় আমি তাহারও বিনাশসাধন করিব, অল্প মাহুধ বা

ঐতিকটুতা প্রভৃতি যে সকল অনিত্যদোষ সূচিত হইয়াছে শুধু বাচ্য বুঝাইলে অথবা শৃঙ্গারব্যতিরিক্ত অন্য রস ব্যঙ্গ্য হইলে অথবা ধ্বনি আত্মভূত না হইলে তাহার বর্জনীয় নহে। তবে কি? অঙ্গী রূপে ব্যবস্থিত ধ্বন্যাত্মক শৃঙ্গারেই তাহার বর্জনীয় এইরূপ নির্দেশ দেওয়া হইয়াছে। যদি তাহা না হইত, তাহা হইলে অনিত্যতা দোষই হইত না। এইভাবে এই অসংলক্ষ্যক্রমপ্রকাশক ধ্বনির আত্মা সাধারণভাবে প্রদর্শিত হইল।

অঙ্গী রসের যে সকল প্রভেদ, তাহার অঙ্গপ্রভৃতির যে সকল প্রভেদ এবং তাহাদের পরস্পরের সম্বন্ধ পরিকল্পনা করিলে যে সকল প্রভেদ হয় তাহা অনন্ত। ১২ ॥

দেবতার কথা নাট বলিলাম। এখানে অর্থগুণি পৃথক পৃথক ভাবে চিস্তনীয় হইয়াছে বলিয়া একটি পদ হইতে আর একটি পদে ক্রোধান পরাকাষ্ঠা লাভ করিয়া থাকে। তাই অল্পসমাসবিশিষ্ট পদের দ্বারাই দীপ্তিগুণ-সম্বিত রচনা নিবদ্ধ হইয়াছে। মাধুর্য ও দীপ্তিগুণ শৃঙ্গারাদি ও রৌদ্রাদি আশ্রয় করিলে পরস্পরবিরোধী হয় ইহা প্রদর্শন করাইয়া হান্ত, ভয়ানক, বীভৎস ও শান্তরসে তাহাদের সমাবেশবৈচিত্র্য দেখাইলেন। হাস্যরস শৃঙ্গারের অঙ্গ বলিয়া তাহাতে মাধুর্য বিশেষ উপযোগী; আবার তাহা বিকাশাত্মক বলিয়া ওজোগুণও উপযোগী। সুতরাং ইহার মধ্যে দুইটি গুণ সমানভাবে প্রযোজ্য। ভয়ানকরস চিত্তবৃত্তিতে মগ্ন হইয়া থাকিলেও তাহার বিভাব দীপ্তিমান বলিয়া সেইখানে ওজোগুণের প্রয়োগই প্রকৃষ্ট মাধুর্যের প্রয়োগের অবকাশ অল্প। বীভৎসরসেও এইরূপ হইয়া থাকে। শান্তরসে বিভাব-বৈচিত্র্যের অঙ্গ কদাচিৎ ওজোগুণ, কদাচিৎ মাধুর্য প্রযোজ্য; তাহার এইরূপ বিভাগ করিতে হইবে। ১৩ ॥

সমর্পকত্ব—সম্যকরূপে অর্পণ অর্থাৎ যেমন তত্ত্ব কাণ্ডে অগ্নি পরিব্যাপ্ত হয় সেইরূপ হৃদয়সম্মেলনশক্তির বলে কাব্যাত্মা রসবেত্তার হৃদয়ে ছড়াইয়া পড়ে। অথবা নির্মল জল যেমন বস্ত্রে পরিব্যাপ্ত হয় সেই উদাহরণ দিয়া বলা বাইতে পারে ইহা অর্থের সেই অমলিনতা বাহ্যিক রসে সমানভাবে থাকে। ব্যঙ্গ্য অর্থ প্রকাশনব্যাপারে শৃঙ্গ ও অর্থের যে সহজভাবে বুঝাইবার শক্তি (সমর্পকত্ব) জাহাও উপচারবলে প্রসাদ গুণ বলিয়া কথিত হয়। তাহাই বলিতেছেন—

অঙ্গিভাবে ব্যঙ্গ্য যে রসাদি—যাহাকে বলা হইয়াছে বিবক্ষিতান্ত-
পন্নবাচ্য ধ্বনির একক আত্মা—তাহার বাচ্যবাচকাত্ত্বভূত অলঙ্কারসমূহের
যে সকল প্রভেদ তাহা অসংখ্য ; আবার অঙ্গী অর্থের নিজের রস, ভাব,
তদাভাস ও তৎপ্রশান্তিলক্ষণযুক্ত, বিভাব-অল্পভাব-ব্যভিচারী-
ভাবের প্রতিপাদনসমন্বিত যে সকল বৈশিষ্ট্য তাহাও সীমাহীন।
তাহাদের পরস্পরের সম্বন্ধ পরিকল্পনা করিলে যে কোন একটি রসের
প্রকারই অনন্ত হইয়া পড়ে ; তাহা গণনা করা যায় না। সকল
রসের কথা আর ধরিয়া লাভ কি ? এইভাবে দেখিলে, এক শৃঙ্গার
যদি অঙ্গী হয় তাহা হইলে তাহারই দুই প্রভেদ হইয়া পড়ে—
সন্তোষ ও বিপ্রলম্ব। সন্তোষেরও পরস্পরকে প্রেমভরে দর্শন,
স্মরত, উত্তানসঙ্করগাদি লক্ষণযুক্ত নানা প্রকার আছে। বিপ্রলম্বেরও

প্রসাদেতি। শৃণু যদি রসগতই হইল তবে তাহা কেমন কবিয়া শব্দ ও
অর্থের স্বচ্ছতা হইতে পারে ? এই আশঙ্কা করিয়া বলিতেছেন—স চেতি।
চ' শব্দের প্রয়োগ করা হইয়াছে ভোর দেওয়ার ভঙ্গ (অবধারণার্থে)। এই
শৃণু সর্বরসসাধারণই। সেই শৃণু এইরূপই অর্থ সার্বরসসাধারণ। শব্দগত ও
অর্থগত, সমাসবন্ধ ও অসমাসবন্ধ—সকল কাব্যেই এই শৃণু সমানভাবে থাকে।
অর্থ ব্যাক্যকে সমর্পণ করে বা সমাক্রুপে বোঝায়, অল্পভাবে তাহার সমর্পকত্ব
থাকিতে পারে না। শব্দের যে নিজ নিজ অর্থ বুঝাইবার শক্তি আছে
তাহার মধ্যেও এমন কিছু অলৌকিকত্ব আছে যাহা শৃণু হইতে পারে।
এইভাবে ভাস্করের মতাম্বুসারে মাধুর্য্য, ওজঃ ও প্রসাদ এই তিন গুণের
অস্তিত্ব স্বীকৃত হইল। তাহার প্রধানতঃ প্রতিপত্তাব চিহ্নিত অঙ্গাদময়।
তারপর উপচারবলে আত্মাত্ম রসেও প্রযোজ্য এবং তৎপব তদ্ব্যঞ্জক শব্দ ও
অর্থ প্রযোজ্য—ইহাই তাৎপৰ্য্য। ১০ ॥

এইভাবে আমাদের মতাম্বুসারে বিভাগ করিয়া শৃণু ও অলঙ্কারের
ব্যবহার প্রতিপন্ন করা হইল। নিত্য ও অনিত্য দোষের বিভাগেও
যে আমাদের মতের সহিত সঙ্গতি আছে তাহা দেখাইবার জন্য
বলিতেছেন—শ্রুতিদ্ব্যস্তাদয় ইত্যাদি। 'বাস্ত' প্রভৃতি শব্দ যাহা অসভ্য
স্বভিদের হেতু। যে সকল জায়গায় সমগ্র ব্যাক্যার্থের বলে অঙ্গীল অর্থ
প্রতিপন্ন হয় সেইখানে শ্রুতিদোষ ও অর্থদোষ ঘটে। যেমন, “অস্তিত্বশব্দ

অভিলাষ, ঈর্ষ্যা, বিরহ, প্রেয়াস প্রভৃতি—তাহাদের প্রত্যেকের আবার বিভাব, অনুভাব ও ব্যক্তিচারীর ভেদ আছে। এইভাবে কোন একটি ক্লমকে শুধু নিজের মধ্যে সীমাবদ্ধ করিয়া দেখিলেই পরিমাপ করা যায় না; তাহার আর অঙ্গভেদ পরিকল্পনা করিয়া লাভ কি? সেই সকল অঙ্গপ্রভেদের প্রত্যেকটির যদি অঙ্গপ্রভেদের সঙ্গে সম্বন্ধ পরিকল্পনা করা যায় তাহা হইলে তাহারাও অনন্ত হইবে।

এই বিষয়ের অংশমাত্র কথিত হইল বাহ্যতে বুদ্ধিমান ব্যাপ্ত ব্যক্তিদের বুদ্ধি সর্বত্রই আলোকপ্রাপ্ত হইতে পারিবে। ১৩ ॥

অংশমাত্র কথনের দ্বারাই যদি একটি রসভেদে অলঙ্কারের সহিত অঙ্গাঙ্গিভাব জানা হয় তাহা হইলে সহৃদয় ব্যক্তির বুদ্ধি সর্বত্রই আলোকপ্রাপ্ত হইবে।

ছিত্রাঘেবী আঘাতের অঙ্গ বিসর্গিত হইতেছে।” কল্পনাদোষ সেইখানে পাওয়া যায় যেখানে দুইটি পদের কল্পনা করিতে হয়; যেমন “কুক কচিম্” এই শব্দদ্বয়ের ক্রম উল্টাইলে। ক্রতিকটুতা দোষ যেমন, অধাকীং, অকোংসীং, ভণেটি ইত্যাদি। শৃঙ্গার ইতি—যেখানে শৃঙ্গারই মূল অঙ্গী রস তাহার উপলক্ষণের অঙ্গ ইহা বলা হইল, যেহেতু বীর, শাস্ত্র, অদ্বুত রসেও ইহাদের বর্জন করা হইবে। স্মৃতিতা ইতি। ইহাদের বিষয়বিভাগ করিয়া ইহাদের অনিত্য অথবা ভিন্নবৃত্তাদিদোষ হইতে ইহাদের পার্থক্য দেখান হইল না। গুণ হইতে বাতিরিক্ত দেখান হইল না, যেহেতু বীভৎস, হাস্ত ও রৌদ্র রসে ইহাদের উপযোগিতা আমরা স্বীকার করি, এবং যেহেতু শৃঙ্গারে ইহাদিগকে বর্জন করা হয় সেইজন্য ইহা সমর্থিত হইল যে ইহারা অনিত্যও বটে দোষও বটে। ১১ ॥

অঙ্গানামিতি—অলঙ্কারদিগের। স্বগতা ইতি। আত্মগত; সম্ভোগ-বিপ্রলম্বাদি আত্মগত প্রভেদ; আত্মীয়গত বিভাবাদির প্রভেদের সঙ্গে গোষ্ঠপ্রস্তারজ্ঞারে* তাহাদের অঙ্গাঙ্গিভাব নিরূপিত হইলে যে প্রকারভেদ হয় তাহা কে গণনা করিবে? দ্বাত্রয়ঃ—স্ত্রী ও পুরুষের প্রকৃতিগত ভিত্তিত্যাদি। পরম্পরকে প্রেমভরে দেখা ইহা সম্ভাবণ প্রভৃতিরও উপলক্ষণ।

* Law of Permutation and Combination.

অঙ্গী শৃঙ্গারের সকল প্রভেদে যদি সর্বত্র একরকমের অনুপ্রাস নিবন্ধ হয় তাহা হইলে তাহা ব্যঞ্জক হইতে পারে না। কারণ ঐ প্রকারের অনুপ্রাস রচনায় অতিরিক্ত যত্নের প্রয়োজন হয়। ১৪ ॥

অঙ্গী শৃঙ্গারের যে সকল প্রভেদ কথিত হইল তাহাদের সব-গুলিতেই সমানাকার অনুপ্রাস রচনার প্রবর্তন করা হইলে সেই অনুপ্রাস ব্যঞ্জক হইতে পারে না। অঙ্গী বলার উদ্দেশ্য এই যে যদি শৃঙ্গারসম্বন্ধে হয় তাহা হইলে একরকমের অনুপ্রাস রচনা করা যাইতে পারে।

স্বরত—আলিঙ্গনাদি চৌষটি প্রকার। বিহরণ—উত্তানগমন। ‘আদি’-পদের দ্বারা জলকীড়া, পানকরসপান, চন্দ্রোদয় কীড়াদি বুঝাইতেছে। অভিলাষবিপ্রলম্ব বলিতে বুলিতে হইবে সেই প্রকারের শৃঙ্গার যেখানে দুইজনেই মনে করে একের জীবন অপরের উপর নির্ভর করে, কিন্তু এইরূপ রতিভাব উৎপন্ন হইলেও কোন কারণে মিলন হয় নাই। যেমন, ‘রত্নাবলী’-নাটকে “সুখরতীতি কিমুচ্যতে” (সুখলাভ করিতেছে—কি বল ?—দ্বিতীয় অঙ্ক)—এই উক্তি হইতেই বৎসরাজ ও রত্নাবলীর অভিলাষবিপ্রলম্ব হইয়াছে। ইহার পূর্বে রত্নাবলীর হয় নাই। রতির অভাবে পূর্বের সেই অবস্থাকে কামাবস্থামাত্র বলা যাইতে পারে। ঈর্ষ্যাবিপ্রলম্ব—প্রণয়ধ্বনের দ্বারা খণ্ডিতা নায়িকার সহিত। আবার বিরহবিপ্রলম্ব—পণ্ডিতা নায়িকাকে প্রসন্ন করিবার চেষ্টা করা হইলেও সে স্তুতিবাক্য গ্রহণ করে নাই, পরে বিরহতাপ-জর্জর হইয়াছে। এই জাতীয় বিরহোৎকণ্ঠার সহিত। প্রবাসবিপ্রলম্ব—প্রোষিতভর্তৃকার সহিত। প্রবাসবিপ্রলম্বাদি—এই ‘আদি’ শব্দের দ্বারা শাপ-প্রভৃতিকৃত বিপ্রলম্ব সূচিত হইয়াছে। বিপ্রলম্বসমূহ বিপ্রলম্ব বা প্রবন্ধনার মত। যেমন বন্ধনায় (বিপ্রলম্বে) অভিলষিত বস্তু পাওয়া যায় না, এইখানেও সেইরূপ। তেযাং চেতি। একদিকে সম্ভোগাদি ও অপরদিকে বিভাবাদি। আশ্রয় বলিতে যদি মারুত প্রভৃতি বিভাবের যে মলয়াদি আশ্রয় তাহার কথা বলা হয়, তাহা হইলে দেশ শব্দের দ্বারাই তাহার আশ্রয় বোঝান হইয়াছে। সুতরাং এখানে আশ্রয় বলিলে কারণ বুলিতে হইবে। যেমন মদীয় স্নোকে—“আমার দহিতের দ্বারা গ্রথিত এই মালা আমি নিরন্তর হৃদয়ে ধারণ করি।

যে শৃঙ্গার ধ্বনির আশ্রিত সেইখানে যমকাদি রচনা সম্ভব হইলেও তাহা প্রমাদেরই কারণ হয়—বিশেষ করিয়া বিপ্রলম্ব শৃঙ্গারে। ১৫॥

ধ্বনির আশ্রিত যে শৃঙ্গার, বাচ্যবাচকের দ্বারা যাহার তাৎপর্য প্রকাশ্যমান সেইখানে তুঙ্কর শব্দভঙ্গ শ্লেষাদি যমক প্রকারের রচনা সম্ভাব্য হইলেও প্রমাদের কারণ হয়। ‘প্রমাদিত্ব’ এই শব্দের দ্বারা দেখান হইতেছে যে কাকতালীয়ভাবে কদাচিৎ কোনও একটি যমকের দ্বারা রসনিষ্পত্তি হইলেও অন্য অলঙ্কারের মত যমকাদিকে রসের অঙ্গরূপে প্রয়োগ করা কর্তব্য নহে। ‘বিপ্রলম্বে বিশেষতঃ’—ইহার দ্বারা বিপ্রলম্বশৃঙ্গাররসের সৌকুমার্যের আতিশয্য বলা হইতেছে। সেই রস জ্যোতনীয় হইলে যমকাদির অঙ্গরূপে প্রয়োগ অবশ্যপরিহার্য। ইহার যুক্তি অভিহিত হইতেছে—

তুঙ্ক হইলেও ইহা হইতে বিবচনগুণাপরিহাবকারী স্তম্ভারস বিগলিত হয়।” তত্বেতি। শৃঙ্গারের। অঙ্গিপ্রভেদসম্বন্ধপরিকল্পনে—অঙ্গিরসাদিদের যে প্রভেদ তৎসম্বন্ধী করনা ইহাই অর্থ। ১২॥

যেন—দিকমাত্রের দ্বারা অর্থাৎ অংশমাত্রের দ্বারা। সচেতনামিতি—যাহারা মহাকবিজ্ঞ ও সঙ্কল্পময় লাভ কবিত্তে ইচ্ছুক তাঁহাদের। সর্বত্রোতি—সকল রসে, আসাদিতঃ—প্রাপ্ত, আলোকঃ—অবগতি অর্থাৎ সম্যক ব্যাংপত্তি। যাহার দ্বারা এইরূপ সম্বন্ধ। তত্বেতি। দিক্ অর্থাৎ অংশ বা একদেশ মাত্র বক্তব্য হইলে। যত্নাদিতি। সম্বন্ধে ক্রিয়মাণ হওয়ার জ্ঞাত। হেতুবাচক অর্থ অভিপ্রেত। একরকমের অনুপ্রাসের রচনা ত্যাগ করিয়া বিচিত্র অনুপ্রাস সন্নিবেশিত করিলে দোষাবহ হইবে না। এইজন্তই একরূপ শব্দ গ্রহণ করা হইয়াছে। যমকাদি—‘আদি’-শব্দ প্রকারবাচক; তুঙ্কর মুরজচক্রবৎ প্রভৃতির রচনা। শব্দভঙ্গনল্পেব ইতি। অর্থল্লেব রচনা করিলে দোষাবহ হয় না, যেমন “রক্তাং” (পৃঃ ১২২) ইত্যাদিতে। শব্দভঙ্গনল্পেও যদি কষ্টকল্পনা-প্রসূত হয় তাহা হইলেই দোষের হয়। অশোকসশোকাদি (পৃঃ ২০-২১) পঞ্চরচনা হুই নহে। যুক্তিরিতি। সর্বব্যাপক বস্তু; অর্থাৎ এই যুক্তি সকল অলঙ্কার নিবন্ধনে প্রযোজ্য। রসেতি। রসের প্রতি মনোবোদ্ধি হইলে বিভাবাদি ঘটনা রচনার সঙ্গে সঙ্গে অব্যবহিত ভাবে উপায় হিসাবে

রস আকৃষ্ট হয় বলিয়া যাহার রচনা সম্ভবপর হইয়াছে অথচ যাহার রচনার জন্য পৃথক্ যত্নের প্রয়োজন হয় না ধনি প্রকাশে তাহাই অলঙ্কার বলিয়া সুসম্মত । ১৬ ॥

যাহা আপনা হইতেই নিষ্পন্ন হইয়াছে তাহার রচনা আশ্চর্য্যজনক হইলেও তাহা যদি রস আকৃষ্ট করিয়াই সৃষ্ট হয় তাহা হইলে এই অলঙ্কারক্রমব্যাক্ষ্যধনিত্রে সেই অলঙ্কার প্রশংসনীয় বলিয়া গ্রাহ্য হইবে। তাহা যে রসের অঙ্গ ইহাই তাহার সম্পর্কে মুখ্য কথা যেমন—

“করতলে গগুদেশে গুপ্ত রাখিয়াছ বলিয়া সেইখানকার চন্দনপত্রেরথা মুছিয়া গিয়াছে। অমৃতের মত মনোরম তোমার অধররস নিঃশ্বাসের দ্বারা পীত হইয়াছে। কণ্ঠে লগ্ন অশ্রু বারংবার স্তনতট আন্দোলিত করিতেছে ; হে অধুরোধ-বিরূপে, ক্রোধই তোমার প্রিয়, আমি নহি।”

বাহাকে পাওয়া যায় রসমার্গে তাহাই অলঙ্কার, অল্প কিছু নহে। সুতরাং বীর, অভ্যুতাদি রসেও যমকাদি কবি ও প্রতিপত্তার রসের বিরহই করে। যাহারা নিজে বিবেচনা না করিয়া গড্ডরিকাপ্রবাহের অনুবর্তী হয় বলিয়া বুদ্ধিহীন হইয়াছে এবং সহৃদয় ব্যক্তিদের অগ্রণী হইতে পারে নাই সেই সকল লোকের মনোরঞ্জন করিবার জন্যই আমি “শূদ্রারে ও বিপ্রলভশূদ্রারে বিশেষ করিয়া” এইরূপ বলিয়াছি। তদনুসারে সাধারণভাবে বলিবেন “রসেতৎসং তদ্বাদেবাং ন বিজ্ঞতে” (তাই ইহার রসের অঙ্গ হইতে পারে না—পৃঃ ৮৭)। নিষ্পত্তাবিতি। প্রতিভাবে আপনই সম্পন্ন হয় ; চেষ্টা-পূর্ব্বক নিষ্পাদনের অপেক্ষা রাখেনা। আশ্চর্য্যভূত ইতি। কেমন করিয়া ইহা নিবদ্ধ হইল ইহাই আশ্চর্য্যের কারণ বলিয়া মনে হয়। এই নায়িকা করণমুখে বদন গুপ্ত করিয়াছে ; নিঃশ্বাসের অল্প ইহার অধর ক্ষীত হইয়াছে, বাষ্পভরে কণ্ঠ নিরুদ্ধ হইয়াছে, অধরিত রোদন করিতে করিতে ইহার স্তনতট কম্পিত হইতেছে এবং সে রোদন পরিত্যাগ করিতেছে না। চাটু উকির দ্বারা তাহাকে প্রসন্ন করা হইতেছে ; ইহাতে ঈর্ষ্যা-বিপ্রলভগত অল্পভাবের চর্কণায় নিবিষ্টচিত্ত বক্তা যে শ্লেষরূপক ও ব্যক্তি-রেকাদি অলঙ্কারের প্রয়োগ করিতেছে সেই সকল অনায়াসনিষ্পন্ন অলঙ্কারের দ্বারা তাহার নিজের ও রসবস্তুর রসচর্কণায় বিগ্ন করিতেছে না।

কোন অলঙ্কার রসের অলঙ্কার হইলে তাহার লক্ষণ এই যে তাহার লক্ষ্য পৃথক্ বস্তু গ্রহণ করিবার প্রয়োজন হয় না। রসসৃষ্টিতে অভিনিবিষ্টমনা কবি রসসৃষ্টির বাসনা অতিক্রম করিয়া বহু যমক নিবদ্ধ করিতে গেলে বুদ্ধিপূর্বক শব্দাশ্বেষণরূপ পৃথক প্রযুক্ত অবশ্যসম্ভাবী। যদি বলা যায় যে অল্প অলঙ্কারেও সেইরূপ পৃথক্ প্রযুক্তের প্রয়োজন, তাহা হইলে বলিব যে ইহা সত্য নহে। যত্ন করিয়া বাহির করিতে হইলে অলঙ্কার দুর্ঘট হইলেও প্রতিভাবান্ রসসমাপ্তিচিন্তিত কবির কাছে তাহারা “আমি আগে, আমি আগে” এইরূপ করিয়া আসিয়া পড়ে। যেমন কাদম্বরীতে কাদম্বরীদর্শনাবসরে। অথবা যেমন সেতুবন্ধ মহাকাব্যে মায়া রামের শিরোদর্শনে বিহ্বলা সীতাদেবীর বর্ণনায়। ইহা যুক্তিযুক্তই, কারণ রস বাচ্যবিশেষের দ্বারা আশ্বিন্ত করিতে হইবে। রূপকাদি অলঙ্কারবর্গ বাচ্যবিশেষ; তাহারা রস-প্রতিপাদক শব্দের দ্বারা রস প্রকাশ করে। সূত্রাং রসভাব্যক্তিতে তাহারা বহিরঙ্গ নহে। কিন্তু যমকাদি ছন্দরমার্গে বহিরঙ্গত্ব অবশ্য-স্বীকার্য। যদিও যমকাদির এমন কোন দৃষ্টান্ত দেখা যায় যেখানে তাহা

লক্ষণমিতি। অর্থাৎ ব্যাপক। “প্রবন্ধেন ক্রিয়মাণঃ”—এইরূপ যোজনা করিতে হইবে—অর্থাৎ একাদিক্রমে রচনা করিলে। অতএব বুদ্ধিপূর্বকত্ব অবশ্যসম্ভাবী অর্থাৎ বুদ্ধি প্রয়োগ করিয়া পরে করিতে হইবে। এই ভাবে ‘বুদ্ধিপূর্বক’ শব্দের প্রয়োগ হইয়াছে। রসের প্রতি মনোনিবেশ করিতে যে বস্তুর প্রয়োজন তদতিরিক্ত যে যত্ন তাহাই যত্নান্তর। তাহাদের নিরূপণ করিতে যাইয়া দেখা যায় যে তাহারা দুর্ঘট। বুদ্ধি প্রয়োগ করিয়া করিতে ইচ্ছা করিলেও তাহা করা যায় না। সেইভাবে নিরূপিত হইলে এই সমস্ত দুর্ঘটনগুলি কেমন করিয়া ঘটিল এইরূপ বিষয়ের উল্লেখ করে। অহং পূর্বঃ—আমি আগে। “আমি আগে, আমি আগে” তাহারা এইভাবে প্রবর্তিত হয়। ‘অহং’—এই অব্যয়টি বিভক্তির প্রতিক্রমক; ইহার অর্থ আমি। এতদ্বিতি। “আমি আগে”—এই বলিয়া আসিয়া পড়া। কানিচিহ্নিতি। কালিদাসাদি কর্তৃক প্রণীত কয়েকখানি। “শক্তস্তাপি পৃথক্ বস্তোজায়তে”—এইভাবে যোজনা করিতে হইবে। এবামিতি। যমকাদির। “ধন্যাত্মভূতে শূদ্রাঃ”—(২।১৫)

রসশালী তবু সেইখানে যমকাদিই অঙ্গী। আর রসাত্মকস্থলে অঙ্গত্বও বিরুদ্ধ নহে; যেহেতু রস যেখানে অঙ্গীকরণে ব্যক্ত হয় সেইখানে যমকাদির জগ্গ পৃথক্ যত্নের প্রয়োজন হয় বলিয়া তাহা অঙ্গ হইয়া থাকেনা। এই যে অর্থ ইহাই নিয়ে সংগ্রহল্লোকে দেওয়া হইল :—

“কোন কোন স্থলে রসবিশিষ্ট ও অলঙ্কারসম্বিত বস্তু মহাকবির এক প্রচেষ্টাতেই সম্পন্ন হয়।”

“কবি শক্তিমান হইলেও যমকাদি রচনায় তাহার পৃথক্ যত্ন লাগে, তাই ইহার রসের অঙ্গ হইতে পারেনা।”

“রসাত্মকে যমকাদির অঙ্গত্ব বাধিত হয় না। কিন্তু যে শৃঙ্গারে ধ্বনি আত্মা হইয়াছে তাহার মধ্যে ইহাদের অঙ্গত্ব সাধিত হয় না।”

যে শৃঙ্গারে ধ্বনি আত্মাভূত হইয়াছে তাহার সম্পর্কিত ব্যঙ্গক অলঙ্কারের কথা এখন বলা হইতেছে :—

এই যে বলা হইয়াছিল তাহা প্রধান বক্তব্য বলিয়া পুনরায় অঙ্গল্লোকে সংগৃহীত হইল—ধ্বন্যাভূত ইতি। ইদানীমিতি। যাহা যাহা পরিত্যজ্য তাহাদের কথা বলা হইয়াছে। যাহা যাহা গ্রহণ করা উচিত তাহাদের কথা বলা হইবে। ব্যঙ্গক ইতি। ‘যে’ (যশ্চ) ও ‘যথা’ (যথাচ) বসাইয়া ব্যঙ্গ সম্পূর্ণ করিতে হইবে। যথার্থতামিতি। চাক্ষুসহেতুতা। উক্ত ইতি। ভামহাদি অলঙ্কারকদের কর্তৃক। ‘বন্ধাতে চ’ (বলাও হইবে)—ইহার হেতু বলিতেছেন—অলঙ্কারাণামনন্তত্বাদিতি। প্রতিভার অনন্ততাহেতু অল্প কাহাদের ছায়া। ১৩-১৭ ॥

কারিকায় ‘সমীক্ষ্য’ শব্দের দ্বারা সমীক্ষার—সবিশেষ পর্যবেক্ষণের— কথা বলা হইয়াছে। চারটি শ্লোকপাদের দ্বারা (বিবক্ষা.....প্রত্যবেক্ষণম্) অঙ্গত্বসাধন বোঝান হইতেছে। ‘রূপকাদিরলঙ্কারবর্ণনস্ত অঙ্গত্বসাধনম্’—ইহা প্রত্যেকটি পাদের পরে প্রযোজিত হইবে। যে অলঙ্কারকে রসের অঙ্গরূপে (অঙ্গীকরণে নহে) বিবক্ষিত করিতেছেন, যাহাকে অবসরমত গ্রহণ করিতেছেন, যাহাকে অত্যন্তভাবে সম্পূর্ণ করিতে ইচ্ছা করেন না, যাহাকে যত্নসহকারে অঙ্গহিসাবে নিয়োগ করেন তাহাই বিবক্ষ

রূপকাদি অলঙ্কারবর্গ ধন্যাত্মভূক্ত শৃঙ্গারে বিবেচনার সহিত সন্নিবেশিত হইলে যথার্থতা লাভ করে। ১৭ ॥

বাহ্য অলঙ্কারের স্থায় কাব্যালঙ্কারও অঙ্গীর চারুত্বহেতু বলিয়া কথিত হইয়াছে। রূপকাদি বাচ্য অলঙ্কারবর্গ—যাহাদের কথা বলা হইয়াছে অথবা অলঙ্কার অনন্ত বলিয়া অন্য কাহারও দ্বারা কথিত হইবে—তৎসমুদায় যদি বিবেচনাব সতিত সন্নিবেশিত হয়, তাহা হইলে তাহার। সবাই অঙ্গী অলঙ্কারমবাদ্যা ধ্বনির চারুত্বহেতু হইবে। অলঙ্কার সন্নিবেশ কবিত্তে হইলে যে বিবেচনাব প্রয়োজন তাহা এই :—

অলঙ্কার রসের উপরে নির্ভরশীল ভাবেই বিবাক্ত হইবে তাহা কখনও অঙ্গী হিসাবে বিবাক্ত হইবে না। তাহা অবসর মত গৃহীত ও ব্যক্ত হইবে এবং অত্যন্তরূপে তাহার নির্বাহ হউক এইরূপ ইচ্ছা থাকিবে না। ১৮ ॥

হইয়া বসতিব্যক্তিব হেতু হব—এই মহাবাক্য নিম্নাবত ভাষ্য সন্নিবেশিত হইল। এই মহাবাক্যের মধ্যে যে উদাহরণের অবকাশ উদাহরণের স্কন্ধ তাহার যোজনা, তাহার সমর্থনক কথা বলা হইল তাহান নিকরণের লজ সন্ধর্ত্তাবেব প্রয়োজন—বৃত্তিব পাঠ এইভাবে যোজন করিতে হইবে। চলাপাকামিতি। হে মধুকর, আমাদের এবং বিধ আকাঙ্ক্ষা চাটুপ্রবণত থাকিলেও আগবা তত্ত্বাচ্ছেষণ কবি বলিয়া অচ্ছেষণেব বিষয়ীভূত বস্তুসংগতে হতশ্রম হইয়া যাই, তাই শুধু আয়াসই কবিয়া ক্ষান্ত হই। অং পবিত্রি। এই অব্যয়ের দ্বারা বোঝান হইতেছে যে তোমান চবিতার্থক অযত্নসিদ্ধ। শকৃৎলাব প্রতি অভিলষী চক্ষুস্তেজ এই উক্তি। আচ্ছা, কেমন কবিষা ইত্যাব কটাক্ষগোচর হইব, কেমন কবিষা আমাব অভিপ্রায় এই বমণী শুনিবে, কেমন করিয়া সে অনিচ্ছুক হইলেও জ্ঞাব কবিষা চুষন কবিব যাতাতে সে আমাব মনোরাজ্যে নিবাস করিতে পাবে? এই সকল ব্যাপাব তোমাব পক্ষে অযত্নসিদ্ধ। ভ্রমর নীল উৎপল মনে করিয়া সেইরূপ সম্ভাবনাপূর্ণ চক্ষুকে বাবাব স্পর্শ করিতেছে। আকর্ণবিস্তৃত ধলিয়া নেত্রযুগলকে পদ্ম মনে কবিত্তেছে—তাই খুব গুণ গুণ করিয়া সেইখানেই আছে। এই রমণী সহজ সৌকুমার্যে ও ত্রাসে কাতর; বিকসিত অরবিন্দকুলদের গন্ধে মধুর অধর যেন রতির আকব এবং তাহা ভ্রমর পান করিতেছে—ব্রবভাবোক্তে—অলঙ্কার প্রস্তাবিত রসের অঙ্গ

যদি অত্যন্তরূপে তাহার নিৰ্ব্বাহ হয়ও তাহা হইলেও যত সহকারে লক্ষ্য করিতে হইবে যে তাহা যেন অঙ্গহিসাবেই থাকে—এইভাবেই রূপকাদি অলঙ্কারবর্গের অঙ্গত্ব সাধিত হয়। ১৯ ॥

রসস্থিতিতে অত্যধিক মনোনিবেশ করিয়া কবি যে অলঙ্কারকে অঙ্গরূপে গ্রহণ করেন তাহার দৃষ্টান্ত :

“হে মধুকর, তুমি এই চপলকটাক্ষবিশিষ্টা কম্পমানা রমণীর নয়ন বহুবীর স্পর্শ করিতেছে। তুমি ইহার কর্ণের কাছে যাইয়া অন্তরঙ্গ বন্ধুর মত মুহুঃ শব্দ করিতেছ। যে তোমার ভয়ে হাত প্রকম্পিত করিতেছে তাহার রতিসর্ব্বস্বরূপ অধর তুমি পান করিতেছ। আমরা তদ্ব্যমেষণ করিতে যাইয়া পরাস্ত হই; বাস্তবিক পক্ষে তুমিই ভাগ্যবান।”

হইয়াই প্রকাশিত হইতেছে। অতঃ কেহ কেহ এখানে রূপকসম্বন্ধিত ব্যতিরেকের দৃষ্টান্ত দেখিয়াছেন। তাঁহারা ভ্রমরস্বভাবে উক্তি যাহার এইভাবে যোজন্য করিয়াছেন। চক্রাভিঘাতই প্রসভাজ্ঞা অলঙ্ঘনীয় আদেশ তাহার দ্বারা যিনি রাহবধূদের রতোৎসব চূষন মাত্রে সমাপ্ত করিয়া দিয়াছেন : যেহেতু আলিঙ্গন উদ্দাম অর্থাৎ প্রধান যাহাদের মধ্যে এই রতোৎসব সেইরূপ বিলাসসমুৎসৃষ্ট। এখানে কেহ বলিয়াছেন—এখানে পর্যায়োক্ত অলঙ্কারই কবি-কর্তৃক প্রধান বলিয়া বিবক্ষিত হইয়াছে, রসাদি নহে। তবে কেন বলা হয় “বসাদি তাৎপৰ্য্য থাকিলেও ইত্যাদি ?” এই (পর্যায়োক্ত বাদীর) উক্তি ঠিক নহে। ভগবান্ বাসুদেবের প্রতাপই এখানে প্রধানভাবে বিবক্ষিত হইয়াছে। তাহা চাক্ৰবর্ত্ত হইয়া প্রকাশিত হইতেছে না; পর্যায়োক্তই চাক্ৰবর্ত্ত হেতু। যদিও এই কাব্যে কোন দোষাংশ নাই, তবুও ইহাকে দৃষ্টান্ত হিসাবে দেখান হইতেছে, যেহেতু অলঙ্কার অঙ্গভূত হইলেও প্রস্তাবিত পরিপোষণীয় রসের স্বরূপ আচ্ছাদন করিয়াছে। তাহা হইতে কোথাও কিছু অনৌচিতা আসিবে ইহাই গ্রন্থকারের অভিপ্রায়। এই সকল কথা গ্রন্থকার পরে দেখাইবেন। মহাত্মাদের দোষ ঘোষণা করা নিজেকেই দোষ দেওয়া এই ভুল ইহাকে দোষের উদাহরণ হিসাবে দেওয়া হইল না। উদ্দামা—উদ্দাম কলিকাসমূহ বাহার। উৎকলিকা :—কুলের কুঁড়িগুলি,

এখানে যে ভ্রমরস্বভাবোক্তি-অলঙ্কার আছে তাহা রসের অঙ্গকূলই। নাজিহেন—প্রধানভাবে নহে। কদাচিত্ কোন অলঙ্কার পূর্বের রসাদির উপকরণ হিসাবে বিবক্ষিত হইলেও পরে অঙ্গিভাবে বিবক্ষিত হইতে দেখা যায়। যেমন—

“যিনি আদেশচ্ছলে সুদর্শনচক্রের আঘাতে রাজবধূদের রতোঃসব উদ্দাম-আলিঙ্গন-বিলাসশূন্য চুস্বনমাত্রে নিঃশেষিত হইতে বাধ্য করিয়াছিলেন।”

উৎকর্ষাণ্ড। ক্ষণাং—সেই মুহূর্ত্তেই। প্রারদ্ধা ভৃঙ্তা—বিকাশ আরম্ভ করা হইয়াছে যাহার দ্বারা (যয়া)। জৃম্মার অপর অর্থ মদনকৃত মুগবিকাশ। স্বননোদগমৈঃ—বসন্ত বায়ুর হিল্লোলের দ্বারা। আস্থানঃ—নিজের অর্থাৎ লতার ; আগ্নাসম্—আন্দোলনবদ্ধ ; আতত্ত্বতীম্—বিস্তার করিতেছে। আবার নিখাস-পরম্পরার দ্বারা আস্থানঃ—নিজের আগ্নাসম্—হৃদয়স্থিত সন্তাপ . আতত্ত্বতীঃ—প্রকাশ করিতেছে। মদনাখ্য বৃক্ষের সহিত, অথবা কামের সহিত। এখানে উপমা-শ্লেষ ভাবী ঈর্ষ্যানিঃপ্রলম্বরসের পথপরিষ্কারকহিসাবে থাকিয়া সঙ্কল্প ব্যক্তির রসচর্চণার আত্মকূল্য করিতেছে। অবসরে—এইরূপ ভাবে রস যখন প্রবৃত্ত হয় তখন উপমাশ্লেষে অলঙ্কার অগ্রবস্তী আশ্বাদনের বিলয় হয়। প্রতিপদে নাটকের প্রসঙ্গানুসারে ইহার অভিনয় করিতে হইবে। যদি প্রসঙ্গ হইতে বিচ্ছিন্ন করিয়া দেখা যায় তাহা হইলেও অপাঙ্গাদির দ্বারা বাক্যার্থের অভিনয় করিতে হইবে। অভিনয় যে একেবারেই হইতে পারে না তাহা নহে। অবাস্তুর কথা বলিয়া লাভ কি ? অবশ্যজ্ঞাবী ঈর্ষ্যায় অবকাশদান বিষয়ে ‘ব্রব’ শব্দ প্রাদাণ্য পাইতেছে। রক্তঃ—লোহিত। আমিও রক্ত অর্থাৎ আমার অনুরাগ আগ্রত হইয়াছে। তাহার পল্লবের রক্তিম। আমার অনুরাগের প্ররোচক বিভাব। এইভাবে প্রতিপাদে প্রথম অর্থ বিভাবরূপে ব্যাখ্যা করিতে হইবে। অতএব ইহা হেতুশ্লেষের উদাহরণ। সহোক্তি, উপমা ও হেতু অলঙ্কার অনেক সময় শ্লেষের দ্বারা অঙ্গগৃহীত হয়। এই অভিপ্রায়েই ভামহ বলিয়াছেন, “রূপক হইতে শ্লেষের বে পার্থক্য তাহা সহোক্তি, উপমা ও শ্লেষের নির্দেশানুসারে ত্রিবিধ রূপের হইতে পারে।” ইহার দ্বারা এমন বুঝিতে হইবে না যে অঙ্গ অলঙ্কার শ্লেষের অঙ্গগ্রাহক হইতে পারে না। রসবিশেষমিতি বিপ্রলম্বম্। ‘সংশোক’

এখানে রসাদি তাৎপর্য থাকিলেও পর্য্যায়োক্ত অলঙ্কার অঙ্গীভাবে বিবক্ষিত হইয়াছে। অঙ্গহিসাবে বিবক্ষিত হইলেও যাহাকে অবসরমত গ্রহণ করা হয়, অবসরে নহে। অবসরে গ্রহণ যথা—

“এই পুরোবর্তিনী লতাকে আজ কামমোহিত নারীর মত দেখিতেছি—ইহার কলিকা উদ্গত (উৎকলিকা) হইয়াছে, ইহার বর্ণ পাণ্ডুর, ইহার বিকাশ আরম্ভ হইয়াছে, বায়ুর (স্বসনের) উল্লাসে ইহার দেহ আন্দোলিত হইয়াছে। ইহার প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়াছি বলিয়া আমি নিশ্চয়ই দেবীর মুখ কোপকষায়িত করিয়া দিব।”

এখানে উপমাল্পেষকে অবসর মত গ্রহণ করা হইয়াছে। গ্রহণ করিয়াও যে অলঙ্কারকে অবসরমত ত্যাগ করা হয় তাহা রসের আনুকূল্যের জ্ঞাত অঙ্গ অলঙ্কারের অপেক্ষায় করা হইয়া থাকে। যেমন—

“হে অশোক, তুমি নবপল্লবে অনুরঞ্জিত; প্রিয়ার যে সকল গুণ আছে আমি তাহাদের প্রতি অনুরক্ত। হে সখে, পুষ্প হইতে মুক্ত ভ্রমর তোমার উপরে আপতিত হয়। আমার উপরেও মদনের পুষ্প-ধনু হইতে বিমুক্ত বাণ আসিয়া পড়ে।

শব্দের দ্বারা ব্যতিরেক অলঙ্কারের প্রবর্তনা করিয়া বিপ্রলম্বশব্দের পরিপোষক নির্বেদচিন্তাদি ব্যভিচারীভাবের প্রকাশের অবকাশ দেওয়া হইয়াছে। কিংতর্হীতি। অপর শব্দের এইরূপ অভিপ্রায়—সমস্তটা মিলিয়া ইহা এক সঙ্কর অলঙ্কারই হইয়াছে। তাহার মধ্যে কিই বা তাক্ত হইল কিই বা গৃহীত হইল? তত্ত্বেতি—সঙ্কর অলঙ্কারের। যেখানে একই বিষয়ে দুই অলঙ্কারের জ্ঞান হয় তাহার নাম সঙ্কর অলঙ্কার। ‘সহরি’-শব্দ ল্পে ও ব্যতিরেকের একই বিষয়। সঃ হরিঃ—তিনি (অচ্যুত) হরি এবং হরিদিগের বা ঘোড়াদিগের সহিত। অত্রহীতি। ‘হি’-শব্দ ‘কিন্তু’-শব্দার্থে। ‘রক্তধ্বং’ ইত্যাদি ল্পোকে। অগ্নঃ—রক্ত ইত্যাদি। অগ্নশ্চ—অশোক-শশোকাদি। আপত্তি হইতে পারে যে একবাক্যাত্মা বিষয়কে আশ্রয় করিয়া যে একবিষয় হইয়াছে তাহাতেই সঙ্কর হউক। এই আশঙ্কা করিয়া বলিতেছেন—বদীতি। এবং-বিধ অর্থাৎ বাক্যবিষয়ে। ‘বিষয়ে’-শব্দের দ্বারা একবিষয় বিবক্ষিত

প্রিয়ার পদাঘাত তোমার আনন্দদায়ক হয়, আমারও। আমাদের সবই তুল্য। কেবল বিধাতা আমাদের স-শোক করিয়াছেন।”

এখানে শ্লেষ অলঙ্কার রচনানিবদ্ধ হইলেও ব্যতিরেকের অপেক্ষায় পরিত্যক্ত হইয়া রসবিশেষেরই পরিপোষক হইয়াছে। এখানে অলঙ্কারদ্বয়েরও সংমিশ্রণ হয় নাই। তবে কি? যদি বলা হয় ইহা নরসিংহবৎ শ্লেষব্যতিরেকে লক্ষণযুক্ত অশ্লীল অর্থাৎ সঙ্কর অলঙ্কার, তাহা হইলে বলিব, তাহা নহে; যেহেতু সঙ্কর অলঙ্কার অশ্লীলরূপে ব্যবস্থাপিত হয়। যেখানে শ্লেষবিষয়ক শব্দেই প্রকারান্তরে ব্যতিরেকের প্রতীতি জন্মায় তাহা সঙ্কর অলঙ্কারের বিষয়। যেমন—“তিনি হরিনামা দেব; আপনি শ্রেষ্ঠ হরি (অশ্ব)-নিবহসমন্বিত; তাই আপনি সহরি” ইত্যাদিতে। এইখানে (“রক্ত-স্বং” ইত্যাদিতে) শ্লেষ ও ব্যতিরেকের বিষয় বিভিন্ন। এই জাতীয় বিষয়ে অলঙ্কারান্তরের অর্থাৎ সঙ্কর অলঙ্কারের কল্পনা করিলে সংসৃষ্টি অলঙ্কারের আর কোন বিষয় থাকে না। শ্লেষের পথেই ব্যতিরেক অলঙ্কার স্মর্য বৈশিষ্ট্য উপনীত হইয়াছে

হইয়াছে। যদি এক বাক্যকে আশ্রয় করিয়া এক বিষয়ত্বের নির্দেশ দেওয়া হয় তাহা হইলে সংসৃষ্টি অলঙ্কার থাকে না; সর্বত্রই সঙ্কর অলঙ্কারই পরিব্যাপ্ত হইয়া পড়ে। পুনরায় আপত্তি হইতে পারে যে ব্যতিরেক উপমাগতই হইয়া থাকে এবং সেই উপমাও শ্লেষমুখেই আসিয়া থাকে। অতএব শ্লেষই ব্যতিরেকের অন্তর্গত; এইরূপে ইহা সঙ্কর অলঙ্কারের বিষয়। কিন্তু যেখানে অন্তর্গত-অন্তর্গত ভাব নাই, সেইখানে একবিষয়ই একবাক্যস্থ হইলেও সংসৃষ্টি হয়। এই আশঙ্কা করিয়া বলিতেছেন—শ্লেষোত। শ্লেষবলে আনীত উপমাকে পুরোবর্তী করিয়া। এই আশঙ্কা পরিহার করিতেছেন—নেতি। তাহার্থ এই:—সর্বত্র যদি উপমাশব্দের দ্বারা অভিহিত হয় তাহা হইবেই ব্যতিরেক হইবে, না উপমা শুধু ব্যক্তি হইলেই ব্যতিবেক হইবে? প্রথমোক্ত পক্ষ—বদি উপমা শব্দের দ্বারা অভিহিত হয়—পণ্ডন করিতেছেন—প্রকারান্তরেণেতি। উপমাচক শব্দ না থাকিলেও। শম্যা—প্রশমিত হইতে সমর্থ। দীপবর্তিকা কিন্তু বায়ু মাত্রের দ্বারাই নির্দীপিত হইতে পারে। তমঃরূপ কঙ্কল তাহার দ্বারা।

বলিয়া এখানে সংসৃষ্টি হইতে পারে না—যদি এইরূপ বলা হয় তাহা হইলে যুক্তিযুক্ত হইবে না। কারণ প্রকারান্তরেও ব্যতিরেক পাওয়া যাইতে পারে। যেমন—

“যে প্রলয়ঙ্কর নিদারুণ বায়ু পর্বতকেও দলন করিতে পারে তাহা যে বর্ত্তিকে নির্কাপিত করিতে পারে না, দিরাভাগে তিমিররূপ কজ্জলদ্বারা যাহার সুপ্রকাশ পরমোজ্জ্বল দীপ্তি মলিন হয় না, ‘পতঙ্গ’ হইতে যাহার ধ্বংস না হইয়া উৎপত্তিই হইয়া থাকে,—নিখিল বিশ্বের প্রকাশক সূর্য্যের দীপ্তিরূপ অভিনব বর্ত্তিকা তোমাদের মুখদান করুক।

এখানে সাম্যবাচক শব্দের নিবন্ধন ছাড়াই ব্যতিরেকের প্রতিপাদন করা হইতেছে। এখানে (রক্তস্রং ইত্যাদিতে) শুধু শ্লেষ হইতে চাক্ষুণ্যের প্রতীতি হয় নাই; অতএব শ্লেষ ব্যতিরেকের অঙ্গরূপেই বিবক্ষিত হইয়াছে, স্বতন্ত্র অলঙ্কাররূপে হয় নাই—এই কথা বলা যুক্তিযুক্ত হয় না। কারণ এবংবিধ বিষয়ে সাম্যমাত্র হইতেই চাক্ষুণ্যের সুষ্ঠুভাবে প্রতিপাদন হয় এমনও দেখা যায়। যেমন—

“হে সখে জলধর, আমার ক্রন্দন তোমার গর্জ্জনের সহিত তুলনীয়; আমার অশ্রুপ্রবাহ তোমার অশ্রান্ত বারিধারার সঙ্গে তুলনীয়; তাহার বিচ্ছেদজাত শোকাগ্নি বিহ্বাৎ বিলাসের সহিত তুলনীয়, আমার ননো রহিতা অথাৎ তমোরহিতই। দীপবর্ত্তিকা কিন্তু তনোযুক্তই থাকে, উপরিভাগে কজ্জল বর্ত্তমান থাকে বলিয়া অত্যন্তভাবে প্রকটিত হয় না, সেই জন্ত। পতঙ্গাৎ—সূর্য্য হইতে। দীপবর্ত্তিকা কিন্তু পতঙ্গের (শলভের) দ্বারা ধ্বংসই পায়, পতঙ্গ হইতে উৎপত্তিলাভ করে না। সাম্যোতি। সাম্যের অর্থাৎ উপমার। প্রপঞ্জন—স্বশব্দের দ্বারা যে বিস্তারিতভাবে প্রতিপাদন তাহা ছাড়াও। এই জন্তই বলা হইতেছে—উপমা প্রতীয়মান হইয়াই ব্যতিরেকের অনুগ্রাহক হইতেছে; স্পষ্ট করিয়া অভিধানের অপেক্ষা রাখিতেছে না। সুতরাং ব্যতিরেকের অনুগ্রাহক হিসাবে এখানে শ্লেষোপমা প্রতীত হইতেছে এমন বলা যায় না। প্রশ্ন হইতে পারে যে যদিও অন্তর (‘নোকর’ ইত্যাদিতে) এইরূপ না হইতে পারে, কিন্তু এখানে

অনুস্থিত প্রিয়ামুখ তোমার অভ্যন্তরে নিহিত চন্দের মত। তোমার ও আমার ব্যাপার একই রকমের। তবে তুমি কেন আমাকে সর্বদা দৃষ্ট করিতে উত্তত হইয়াছ ?”

এই সব শ্রোকে। রসনির্ব্বাহে সর্বথা নিবিষ্টমনা কবি যে অলঙ্কারকে একান্তভাবে পরিপূর্ণ করিতে চাহেন না তাহার দৃষ্টান্ত—

“সন্ধ্যাকালে কোমল, চঞ্চল বাহুল্যতিকাপাশের দ্বারা স্বামীকে কোপ-ভরে দৃঢ়ভাবে বাঁধিয়া বাসনিকেতনে আনিয়া বধু কাদিতে কাদিতে সগীদেব কাছে স্বামীর তুচ্ছ অঙ্গুলি নির্দেশ প্রভৃতির দ্বারা সূচিত করিয়া ‘এইব্যক্তি পুনরায় এইরূপ করিবে না’ আবেগভঙ্গুর মধুর কণ্ঠে এই কথা বলিয়া তাহাকে আঘাত করিতেছে। সে হাসিয়া নিজের অপরাধ ঢাকিয়া ধণ্ডা হইতেছে।”

এখানে রূপক আক্ষিপ্ত হইয়াছে, কিন্তু রসের পরিপোষকতার উদ্দেশ্যে অসমাপ্ত রহিয়া গিয়াছে। অলঙ্কার পরিপূর্ণরূপে নিষ্পন্ন হউক এইরূপ অভিপ্রায় সত্ত্বেও তাহা যাহাতে অঙ্গরূপে থাকে তজ্জন্ম কবি অবহিত হয়েন। যেমন—

“হে ভীকু, আমি প্রিয়ঙ্গুলতিকায় তোমার অঙ্গ, চকিতহরিণীর নয়নে তোমার দৃষ্টিপাত, চন্দ্রে তোমার শোভা, ময়ূরের বহিভারে তোমার কেশ, শীর্ণশরীরা নদীর উর্মিমালায় তোমার ক্রবিলাস আছে বলিয়া মনে করি। অহো, কোন এক স্থানে তোমার সাদৃশ্য সমগ্রভাবে নাই।”

(রক্তসং ইত্যাদিতে) সেইরূপে ব্যতিরেকের অঙ্গগ্রাহক হওয়ার প্রবণতার জন্তই উপমা প্রতীত হইতেছে। সেইরূপ প্রবণতা না থাকিলে শ্লেষোপমা স্বয়ং চারুত্ব সৃষ্টি করিতে পারিতেছে না; তাই তাহা পৃথকভাবে অলঙ্কারত্বলাভ করে নাই। তাই বলিতেছেন—নাথোতি। ইহা অসিদ্ধ; রসবেত্তার নিজের জন্মে এইরূপ অঙ্গভূতি হয় না। ইহা মনে রাখিয়া দেখাইতেছেন যে-শ্লেষ রসবেত্তার অঙ্গভূতিকে আচ্ছন্ন করে সেইরূপ শ্লেষ ছাড়াই শুধু উপমার দ্বারা অঙ্গ-উদাহরণে চারুত্বলাভ হয়। এই উদাহরণ দিয়া

ইত্যাদিতে। এইভাবে যে অলঙ্কার বিরচিত হয় তাহা কবির রসান্ধিব্যক্তির কারণ হয়। যদি অলঙ্কার এই প্রয়োগপ্রণালী অতিক্রম করে তাহা হইলে অবশ্যই রসভঙ্গ হইবে। মহাকবিদের রচনায়ও বহুবার এই জাতীয় পদার্থ (রসভঙ্গ) দেখা যায়। কিন্তু যে সকল মহাত্মারা সহস্র সুন্দর উক্তির দ্বারা নিজদিগকে প্রকাশ করিয়াছেন তাঁহাদের দোষ ঘোষণা নিছেরই দোষ দেখান হইবে বলিয়া পৃথকভাবে দেখান হইল না। কিন্তু রসাদিবিষয়ের ব্যঞ্জনায় রূপকাদি অলঙ্কারবর্গের সমীক্ষাসহকারে প্রয়োগের যে পদ্ধতি আংশিকভাবে দেখান হইল তাহা অনুসরণ করিয়া সমাহিতচেতা সুকবি স্বয়ং অশ্লীলকণ নির্দেশ করিয়া যদি বক্ষ্যমাণ অলঙ্কারক্রমধ্বনির আত্মা উপনিবদ্ধ করেন, তাহা হইলে নিশ্চয়ই তিনি পরম চরিতার্থতা লাভ করিবেন।—

(এই বিবক্ষিতানুপরবাচ্য ধ্বনির) যে অনুরণনরূপ আত্মা ক্রমে ক্রমে প্রকাশিত হয়, শব্দ ও অর্থশক্তিমূলকের জন্ম তাহাও দুই প্রকারের হইয়া থাকে।২০॥

ইহার অর্থাৎ বিবক্ষিতানুপরবাচ্য ধ্বনির যে আত্মা তাহার ব্যঞ্জনা ক্রমে ক্রমে সংলক্ষিত হয় তাহার অনুরণন নাম দেওয়া হইয়াছে; তাহাও শব্দশক্তিমূলক ও অর্থশক্তিমূলক এই দুই প্রকারের হইয়া থাকে।

অপর পক্ষকে নিরন্তর করিতেছেন—যত ইত্যাদির দ্বারা। উদাহরণ শ্লোকে যতগুলি তৃতীয়ান্ত পদ আছে তাহাদের সঙ্গে ‘তুল্য’-শব্দ যোজনা করিতে হইবে। আর সব কিছু “রক্তস্বঃ” ইত্যাদি পদের দ্বারা যোজনা করিতে হইবে।

এইভাবে “অংসরে গ্রহণ” এবং “অবসরে ত্যাগ” সমর্থন করিয়া কারিকাস্থ “নাতিনির্ব্বাণৈশিতা”-(অতিশয়রূপে নির্ব্বাহ করার অনিচ্ছা) ভাগ ব্যাখ্যা করিতেছেন—রসেতি। অলঙ্কার বিশেষ সমীক্ষা বা বিবেচনার সহিত সন্নিবিষ্ট করিতে হইবে। ‘চ’-কার এই সমীক্ষা প্রকার বুঝাইয়া সমষ্টি অর্থে প্রযুক্ত হইয়াছে। দ্বিতীয়া—অর্থাৎ ব্যাখ্যায়। যদি বাহ্যলভিকা সম্পূর্ণরূপে রঞ্জিতে পরিণত হইত তাহা হইলে বাসগৃহ কারাগার বা পঙ্কজের মত হইত

আপত্তি হইতে পারে যে শব্দশক্তিবশতঃ যে অর্থাস্তর প্রকাশিত হয় তাহাকে যদি ধ্বনির প্রকার বলি তাহা হইলে শ্লেষের বিষয়ই অপদ্রুত হইবে। কিন্তু তাহা নহে—এই জ্ঞান বলিতেছেন

কাব্যে যে অলঙ্কার শব্দের দ্বারা উক্ত না হইয়া শব্দশক্তির দ্বারা আকৃষ্ট হইয়া প্রকাশিত হয়, তাহাই শব্দশক্ত্যুদ্ভব ধ্বনি ২১।

যেহেতু অলঙ্কার—বস্তুমাত্র নহে—কাব্যে শব্দশক্তির দ্বারা প্রকাশিত হয় তাহাই শব্দশক্ত্যুদ্ভব ধ্বনি—ইহাই আমাদের বিবক্ষিত। কিন্তু যদি শব্দশক্তির দ্বারা দুইটি বস্তু প্রকাশিত হয় তাহা হইলে তাহা শ্লেষ অলঙ্কার হইবে। যেমন—

“যিনি অন বা শকটাসুরকে নিধন করিয়াছিলেন, যিনি অজ্ঞান, যে দেহের দ্বারা দানবেরা জিত হইয়াছিল তাহাকে অতীতকালে যিনি স্ত্রীরূপে পরিণত করিয়াছিলেন, যিনি উদ্ধত ভুজঙ্গ কালিয়কে হত্যা করিয়াছিলেন এবং যিনি রবে (অ-কারে) লীন হইয়াছেন, যিনি

এং তাহা অতিশয় অহুচিত হইত। সখীনাং পুরঃ ইতি—সখীদের সম্মুখে। ভাবার্থ এই যে তোমরা তো অনবরতই বল যে এই ব্যক্তি এইরূপ করে না ; কিন্তু দেখ। স্বলন্তী অর্থাৎ কোপাবেশে যাহার বাক্য স্থলিত ও মধুর হইয়াছে। কি এই বাক্য? পুনরায় আর এইরূপ করিবে না। এইরূপ যে বলা হইল তাহা কিরূপ অর্থাৎ কিরূপ করিবে না?—দৃষ্টেষ্টিতং (দৃক্‌র্থ)। নথপদাদি অঙ্গুলি প্রভৃতির নির্দেশের দ্বারা দেখাইয়া। হস্ততএবেতি। সখী প্রভৃতি যে অমুনয় করিতেছে তাহা রক্ষা করিতেছে না, কারণ প্রিয়তম হাসির দ্বারা অপরাধের অপলাপ করিতেছে। অপরাধের অপলাপ কে সহ্য করিতে পারে? নির্ভোঢ়ুমিতি। নিঃশেষে পরিসমাপ্ত করিতে। শ্রামাসু—পাণ্ডুরতা, ক্লেশতা এবং কণ্টকসংযোগহেতু এখানে স্থগন্ধি প্রিয়ঙ্গুলতা বুঝাইতেছে। শশিনি—পাণ্ডুরতার জ্ঞান। উৎপশ্যামি—যত্নের সহিত সম্ভাবনা করি, জীবনধারণের জ্ঞান। হস্ত—কষ্টহৃৎক। কোন একটিমাত্র বস্তুতে সমস্ত সাদৃশ্য না থাকায় আমার চিত্ত আন্দোলিত হইতেছে। এইজ্ঞান আমি এখানে সেখানে দাঁড়াইতেছি; কোন এক আয়গায় ঘৈষ্য

গোবর্দ্ধন পর্বত (অগং) ও পৃথিবী (গাং) ধারণ করিয়াছিলেন, শশীকে যে মথিত করে সেই রাহুর যিনি শিরশ্ছেদন করিয়াছেন, অমরবৃন্দ যাঁহার নাম স্তবযোগ্য বলিয়াছেন, যিনি স্বয়ং অন্ধক অর্থাৎ যাদবদের বাসভূমি নির্দেশ করিয়াছিলেন এবং তাহাদিগকে ধ্বংস করিয়াছেন, যিনি সর্বদাতা, সেই মাধব তোমাকে রক্ষা করুন।” (বিষ্ণুপক্ষে) অথবা “যিনি মনোভব বা কন্দর্পকে ধ্বংস করিয়াছেন, যে বিষ্ণু বলীকে জয় করিয়াছেন তাঁহার দেহকে যিনি পুরাকালে অস্ত্রে পরিণত করিয়াছিলেন, উদ্ধত ভুজঙ্গ যাঁহার হার ও বলয়, চন্দ্র যাঁহার শিরে, যিনি গঙ্গাকে ধারণ করিয়াছেন, যাহার হরনাম স্তবযোগ্য বলিয়া অমরবৃন্দ বলিয়াছেন, যিনি অন্ধকাসুরকে নিধন করিয়াছেন, সেই উমাপতি তোমাকে রক্ষা করুন।” (শিবপক্ষে)

লাভ করিতে পারিতেছি না। ভীষিতি। যে ব্যক্তি কাতরহৃদয় সে নিজের সর্বস্ব এক স্থানে রাখিতে পারে না। উৎপ্রেক্ষা তদ্ব্যবহার আরোপরূপক ; তাহাকে যে সাদৃশ্য অল্পপ্রাণিত করে তাহা যেমন আরম্ভ হইল তেমনি সম্পূর্ণরূপে নির্বাহিত হইলেও উৎপ্রেক্ষা বিপ্রলম্বনের পোষকই হইল। (বৃত্তিতে) তত্ত্ব লক্ষ্যঃ ন দর্শিতম্—এইরূপ যোজনা করিতে হইবে অর্থাৎ তাহা লক্ষিত হয় কিন্তু দেখান হইল না। প্রত্যাধারণ না দেখাইলেও উদাহরণ অহুশীলন করিয়াই অভীষ্ট ফল লাভ করা গেল ইহাই দেখাইতেছেন— কিং স্থিতি। অজ্ঞানরূপমিতি। পরীক্ষাপ্রকার। যেমন যাহা অবসর মত ত্যক্ত হইয়াছে তাহাই পুনরায় গৃহীত হইতে পারে। যেমন আমারই রচিত শ্লোকে—“শীতাংশু চন্দ্রের কর যদি অমৃতচ্ছটাবিশিষ্টই হইয়া থাকে তবে তাহার কেন আমার মনকে এত তীব্রভাবে দহন করিতেছে? তবে তাহার কি কালকূটবিশেষ সহবাসে দূষিত হইয়াছে? তাহা হইলে আমার প্রাণ হরণ করিতেছে না কেন? তবে কি প্রিয়তমার নাম জলনরূপ ময়ের দ্বারা আমার প্রাণ রক্ষিত হইতেছে? আমি কি মোহাক্ষর হইলাম? হা হা! এই যে কি গতি তাহা আমি জানি না।” এখানে রূপক, সন্দেহ ও নিদর্শনা ত্যক্ত হইয়া রসপরিপোষণের জন্ত পুনরায় গৃহীত হইয়াছে। অধিক সলা নিম্নরোজন। ১৮, ১৯।

এইভাবে কিংকিতাস্তপনবাচ্যধ্বনির অলক্ষ্যক্রমাত্মক প্রথম ভেদ নির্ণয়

আপত্তি হইতে পারে—উদ্ভটভট্ট প্রভৃতি বলিয়াছেন যে অগ্ন অলঙ্কার প্রতিভাত হইলেও তাহার নাম শ্লেষই দিতে হইবে ; সুতরাং শব্দ-শক্তিমূলক ধ্বনির অবকাশ থাকে না। এই আশঙ্কা করিয়াই বলিতেছেন—শব্দ শক্তির দ্বারা ‘আক্ষিপ্ত’। তাই অর্থ এই—যেখানে শব্দশক্তির দ্বারা অলঙ্কার প্রতীয়মান না হইয়া সাক্ষাৎভাবে বাচ্য হয় তাহা সবই শ্লেষের বিষয়। কিন্তু যেখানে শব্দশক্তির সামর্থ্যের দ্বারা বাচ্য-ব্যতিরিক্ত অগ্ন অলঙ্কার আক্ষিপ্ত হয় তাহা বাঙ্গা হইয়াই প্রকাশিত হয় এবং তাহা ধ্বনির বিষয়। শব্দশক্তির দ্বারা সাক্ষাৎভাবে অগ্ন অলঙ্কারের প্রকাশের উদাহরণ, যেমন—

“স্বভাবতঃ মনোহারী তাহার স্তনমৃগলে হার না থাকিলেও তাহার কাহার না বিস্ময় সঞ্চার করিয়াছিল।”

এখানে শৃঙ্গাররসের ব্যভিচারী ভাব বিস্ময় এবং বিরোধ অলঙ্কার সাক্ষাৎভাবে প্রতিভাত হইতেছে। অতএব ইহা বিরোধ অলঙ্কারের অনুগ্রাহক শ্লেষেরই বিষয়, অনুস্থানোপম ব্যঙ্গের বিষয় নহে। কিন্তু অলঙ্কারক্রমব্যাঙ্গ্য ধ্বনিতে শ্লেষ বা বিরোধ অলঙ্কার বাচ্য হইয়াই ব্যঙ্গনার বিষয় সৃষ্টি করিতে পারে। যেমন আমারই লিখিত শ্লোকে—

করিয়া দ্বিতীয় ভেদ বিভাগ কবাব জগ্ন বলিতেছেন—ক্রমণ ইত্যাদি। প্রথমপাদ অন্তপাদে বর্ণিত বিষয়ের হেতু বলিয়া বলা হইয়াছে, ইহা অন্তপাদেব সমর্থকও বটে। ঘণ্টার অল্পরপন আঘাতজনিত শব্দের উপরে নির্ভর করিয়া ক্রমে ক্রমেই প্রতীত হয়। মোহপীতি। ধ্বনি যে কেবল মূলতঃই দ্বিবিধ তাহা নহে। কেবল যে বিবক্ষিতাঙ্গপরবাচ্যধ্বনিই দ্বিবিধ তাহাও নহে। ইহাও দ্বিবিধ—ইহাই ‘অপি’-শব্দের অর্থ। ২০।

কারিকাগত ‘হি’-শব্দ ব্যাখ্যা করিতেছেন—যদ্বাদিতি। ‘অলঙ্কার’-শব্দের অস্ত শব্দ হইতে পার্থক্য দেখাইতেছেন—ন বস্তমাত্রমিতি। বস্ত্বদ্বয়ে চেতি। ‘চ’-শব্দ ‘কিন্তু’ বুঝাইতেছে। যেনেতি। ধাহার কর্তৃক বালকীড়া করার সময়ে শকটাস্থর নিহত হইয়াছে। অভবেন—জয়গ্রহণ না করিয়া। বলিনঃ—বলীদিগকে অর্থাৎ দানবদিগকে যিনি জয় করিয়াছেন। যিনি পুরাকালে অবজ্ঞাহরণসময়ে বীর দেহকে জীমেহে রূপান্তরিত করিয়াছিলেন। যিনি

“যিনি হস্তে সুদর্শনচক্র ধারণ করিয়াছেন, যিনি নিজ মূললিভ চরণাবিলম্বের দ্বারা সমগ্রজগৎকে বাপ্ত করিয়াছেন এবং যিনি চক্ষুকে চক্ষুরূপে ধারণ করিয়াছেন তিনি যে কল্মাশীকে স্বীয় তম্বুর অপেক্ষা অধিক দেখিতেন ইহা যুক্তিযুক্তই, কারণ কল্মাশীর অশেষ তম্বু প্রশংসনীয়, তাঁহার সর্বাক্ষের লীলায় ত্রিলোক জিত হইয়াছে ; তাঁহার মুখ নিরবশেষ লাবণ্যযুক্ত ও চন্দ্রসদৃশ। সেই কল্মাশী তোমাদিগকে রক্ষা করুন।”

এখানে ব্যতিরেকছায়াসুগ্রাহী শ্লেষ বাচ্য হইয়াই প্রতীত হইতেছে। আরও যেমন—

“জলদভুজগজাত বিম্ব (জল) বিকির্ণিত নারীতে শিরোমূর্ধন, বিষয়ে অনভিলাষ, মানসিক ঔদাস্য, বাহ্য ইন্দ্রিয়ের বৈকল্য, মূর্চ্ছা, অন্ধতা, শরীরপীড়া ও মুমূর্ষুতা ইষ্ঠাৎ আনয়ন করে।” অথবা যেমন—

উদ্ধৃত অর্থাৎ মদগর্ভিত কালিয় নামক সর্পকে হত্যা করিয়াছিলেন। রবে অর্থাৎ শব্দে লয় যাহার ; যেহেতু বলা হইয়াছে—“অ-কারই বিষ্ণু”। যিনি গোবর্দ্ধন পর্বত এবং পাতালগতা পৃথিবীকে ধারণ করিয়াছিলেন, ঐহার নাম স্তবযোগ্য একথা ঋষিরা বলিয়াছেন। তাহা কি ? শশীকে মথন করে—কর্তায় কিপ্, শশিমথ্ অর্থাৎ রাহ ; তাহার শির যিনি ছেদন করিয়াছেন। সেই মাধব অর্থাৎ বিষ্ণু যিনি সর্বদাতা তিনি তোমাকে রক্ষা করুন। তিনি কিরূপ ? যিনি দ্বারকাকে অন্ধক-জনগণের অর্থাৎ ঘাদবদিগের বাসভূমিতে পরিণত করিয়াছেন। অথবা মৌলপর্বে তিনি ইষিকার দ্বারা তাহাদের হত্যা করিয়াছেন। দ্বিতীয় অর্থ—যিনি কামদেবকে জয় করিয়া বলিজিহের অর্থাৎ বিষ্ণুর দেহকে ত্রিপুরনিধনকালে অস্ত্রে পরিণত করিয়াছিলেন, উদ্ধৃত সর্পসমূহ ঐহার হার ও বলয়, মন্মাকিনীকে যিনি ধারণ করিয়াছেন, ঐহার শির চন্দ্রযুক্ত বলিয়া ঋষিরা বলিয়াছেন, ঐহার ‘হর’-নাম স্তবযোগ্য ইহাও ঋষিরা বলিয়াছেন, সেই ভগবান্ স্বয়ংই অন্ধ-কাশ্মরের নিধন করিয়াছেন, যিনি উমার পতি তিনি সর্বদা তোমাকে রক্ষা করুন। এখানে দ্বিতীয় অর্থ যে প্রতীত হইল তাহা বস্তুমাত্র, অলঙ্কার নহে।

“গজেন্দ্র যেমন মানসসরোবরের কাঞ্চন পঙ্কজ দলিত করিয়া তাহার সৌরভকে মথিত করে তোমার বাহুপরিঘাও শত্রুর মানস পঙ্কজে সেইরূপ করিয়া থাকে। গজেন্দ্র যেমন অবিপ্রাস্ত মদজল নিমূর্ক্ত করিয়াও সঙ্কুচিত হয় না তোমার বাহুপরিঘাও সেইরূপ দান করিয়া সঙ্কুচিত হয় না।”

এখানে রূপকছায়াভূগাহী শ্লেষ বাচ্য হইয়াই অবভাসিত হইতেছে। যেখানে সেই শ্লেষ অলঙ্কার আক্ষিপ্ত হইয়াও পুনরায় অশ্লীল শব্দের দ্বারা অভিহিত হয় সেইখানে শব্দশক্ত্যুদ্ভব অনুরণনরূপ ব্যঙ্গ্যধ্বনির ব্যবহার হয় নাই। সেখানে বক্রোক্তি প্রভৃতি বাচ্য অলঙ্কারেরই ব্যবহার হইয়া থাকে। যেমন—

সুতরাং ইহা শ্লেষেরই বিষয়। কারিকায় যে ‘আক্ষিপ্ত’-শব্দ প্রয়োগ করা হইয়াছে অন্ত্যস্ত পদার্থ হইতে তাহার পার্থক্য দেখাইবার জন্য প্রসঙ্গ দ্বারা সূচনা করিতেছেন—নবলঙ্কার ইত্যাদির দ্বারা। তত্ত্বা বিনাপীতি। এই ‘অপি’-শব্দ বিরোধ প্রকাশ করিয়া অর্থরয়ে আপন অভিধাশক্তি দান করিতেছে। হৃদয় অবশ্যই হরণ করে। তাই হাবিণী। হার যাহাদের আছে—তাই হারিণী। ‘বিশ্বয়’-শব্দ এই অর্থেই পৰিণোষক, ‘অপি’-শব্দ না থাকিলে শুধু ‘হাবিণী’-শব্দ হইতে অর্থরয়েই অভিধা হইত না, কারণ স্তনযুগল স্বীয় সৌন্দর্য্যেই জন্তুই বিশ্বয়ের হেতু। বিশ্বযাখ্যোভাবঃ—“বিশ্বযাখ্যোভাবঃ প্রতিভাসত ইতি”—বৃত্তিতে লিখিত এই কথা “বিরোধছায়াভূগাহী শ্লেষের বিষয়” ইত্যাদির দৃষ্টান্ত হিসাবে সন্নিবেশিত হইয়াছে। যেমন ‘বিশ্বয়’-শব্দের দ্বারা বিশ্বয়ের প্রতীতি হইতেছে সেইরূপ বিরোধের প্রতীতিও হইতেছে; ‘অপি’-শব্দের দ্বারা এই প্রতীতি হইতেছে। কিহু প্রশ্ন হইতে পারে, তবে এখানে ধ্বনি কি একেবারেই নাই? এই প্রশ্ন করিয়া বলিতেছেন—অলঙ্কারিত। বিরোধেন বেতি। ‘বা’-পদের দ্বারা দেখাইতেছেন যে ইহা শ্লেষবিরোধমূলক সঙ্কর-অলঙ্কার। ইহাদের মধ্যে অল্পগ্রাহক ও অল্পগ্রাহীত সম্পর্ক আছে; তাই কোন একটির ভাগ বা গ্রহণের কোন কারণ নাই—ইহাই ‘বা’-শব্দের দ্বারা সূচিত হইয়াছে। স্বদর্শননামক চক্র করে বাহার। ব্যতিরেক অলঙ্কার হিসাবে খরিলে—স্বদর্শন অর্থাৎ দ্বাধা হস্তদ্বয় বাহার। যিনি অরবিন্দসদৃশ চরণ-

“হে কেশব, গো-পরাগে (গোখুলিতে) ক্ষতদৃষ্টি হওয়ার আমি তো কিছুই দেখিতে পাই না। সেই জন্তই, হে নাথ, আমি স্থলিত হইয়াছি। তুমি কেন পতিতাকে অবলম্বন করিতেছ না? বিষম বা বক্ষুর পথে (বিষমেষু বা কন্দর্পের দ্বারা) খিঞ্জদয়া রমণীগণের তুমিই একমাত্র গতি—ইহা গোপিনীরা নানা ইচ্ছিতে সূচনা করিয়া বলিয়া থাকে। গোষ্ঠে তুমি আমাদিগকে চিরকাল রক্ষা কর।”

এই জাতীয় সবই অনায়াসে বাচ্য শ্লেষের বিষয় হয় তো হউক। কিন্তু যেখানে অর্থসামর্থ্যের দ্বারা আক্ষিপ্ত হইয়া অগ্র অলঙ্কার শব্দশক্তির দ্বারা প্রকাশিত হয় তাহা সবই ধ্বনির বিষয়। যেমন—

যুগলের বিস্তারের দ্বারা ত্রিভুবন ব্যাপ্ত করিয়াছেন। চন্দ্ররূপ চক্ষু ধারণ করিয়া। বাচ্যতয়েবেতি। স্বতনোরধিকাম্—ইহার দ্বারা ব্যতিরেক অলঙ্কার বাচ্য হইয়া প্রকাশিত হইয়াছে বলিয়া। ‘ভূজগ’-শব্দের পৰ্যালোচনার বলেই ‘বিষ’-শব্দ অভিধাশক্তির দ্বারা ‘জল’ বুঝাইয়াও বিশ্রাস্তি লাভ করিতে চাহে না। বরং হলাহল লক্ষণযুক্ত দ্বিতীয় অর্থ বুঝাইতেছে, কারণ ‘হলাহল’—এই দ্বিতীয় অর্থ অভিহিত না করা পৰ্যাস্ত অভিধাশক্তির ক্রিয়া অসমাপ্ত থাকিয়া যায়। ‘ভ্রমিম্’ হইতে আরম্ভ করিয়া ‘মরণ’ পৰ্যাস্ত সকল শব্দ এক শ্লেষেরই বিষয়। সমস্ত আশা নির্মূল হইয়াছে এইভাবে খণ্ডিত হইয়াছে যে শত্রুহৃদয় তাহাই কাঞ্চনপঙ্কজ। শত্রুহৃদয়কে কাঞ্চনপঙ্কজ বলার কারণ এই যে তাহা সারবিশিষ্ট। তৈঃ—তাহারাই কারণভূত হইয়া। গিন্মহিঅপরিমলা ইতি—প্রবৃদ্ধ প্রতাপশালী, অখণ্ডিত বিতরণের দ্বারা প্রসারশালী বাহুপরিধাঃ—লৌহ লগুডসদৃশ বাহু যাহার। গজেজ্জাঃ—‘গজেজ্জ’-শব্দ প্রয়োগের জন্ত ‘চমহিঅ’-শব্দ, ‘প’রমল’-শব্দ, ‘দান’-শব্দ ‘অবলুষ্ঠন-সৌরভ-বিমর্দন’ লক্ষণযুক্ত অর্থ প্রতিপাদন করিয়াও নিজেদের অভিধাশক্তি পরিসমাপ্ত করে নাই; উক্ত দ্বিতীয় অর্থও অভিহিত করিতেছে। এইভাবে ‘আক্ষিপ্ত’ শব্দকে অগ্র শব্দ হইতে পৃথক করিয়া দেখাইয়া ‘এব’-শব্দের এইরূপ বৈশিষ্ট্য দেখাইবার জন্ত বলা হইতেছে—স চেতি। উত্তমার্থ-প্রতিপাদন করিতে সমর্থ এইরূপ শব্দ প্রয়োগ করিলে, তন্মধ্যে কোন একটি বিষয়ের মধ্যে যেখানে অভিধা নিয়ন্ত্রিত হইয়া থাকিতে পারে না, যেমন ‘যেন ক্ষন্তমনোভবেন’ ইত্যাদি।

“এমন সময়ে কুসুমসময়যুগ সমাপন করিয়া ফুল্লমল্লিকাধবলাট্টাস-
সম্বিভ গ্রীষ্মনামা মহাকাল বিকশিত হইল।” [এখানে মহাকালার্থ্য
শিবের অভ্যাগম ধ্বনিত হইতেছে।] আবার যেমন—

“তবীর উন্নত, উন্নতিহারবিশিষ্ট, অগুরুসদৃশ কৃষ্ণবর্ণ পয়োধরভার
কাহার মনে না অভিলাষের সঞ্চার করিল?” অথবা যেমন—

“দীপ্তাংশুর রশ্মিসমূহ সময়ে জল আকর্ষণ ও উৎসর্জন করিয়া
প্রজাসমূহের আনন্দদান করে।”

[গাতীগণের দৃঢ় যথাসময়ে দোহন করা হয় এবং উৎসৃষ্ট হয়
বলিয়া তাহারাও জনসাধারণের আনন্দ দান করে।]

“ভাঁহার রশ্মিজাল পূর্বাহ্নে চতুর্দিকে বিস্তীর্ণ হয়, দিনান্তে সংহরণ
করা হয়।”

[গাতীগণ পূর্বাহ্নে বিক্ষিপ্ত হইয়া চরিয়া বেড়ায়; দিনান্তে আবার
একত্রীকৃত হয়।]

যেখানে আবার দ্বিতীয় অভিধাব্যাপারের অন্তিমের জ্ঞাপক প্রমাণ থাকে,
যেমন—“তন্ত্রবিনাপি” ইত্যাদি হইতে আরম্ভ করিয়া “চ মহিঅমাগস” ইত্যাদি
পর্যন্ত; এইসকল শ্লোকে সেই দ্বিতীয় অর্থ অভিধাশক্তির দ্বারাই পাওয়া যায়—
ইহা স্ফুটই। যেখানে প্রকরণাদি অভিধাশক্তিকে একটি অর্থে নিয়ন্ত্রিত করিবার
হেতুরূপে বর্তমান থাকে এবং সেই প্রকরণাদিবশতঃ অভিধা দ্বিতীয় কোন অর্থে
সংক্রামিত হয়না সেইখানে সেই দ্বিতীয় অর্থ আক্ষিপ্ত হইয়াছে এইরূপ বলা
মাইতে পারে। আবার যদি এমন কোন শব্দ থাকে যাহার জগু সেই
প্রকরণাদিনিয়ামকের শক্তি নষ্ট হইয়া যায়, তাহা হইলে সেই অভিধাশক্তি
বাধিত হইয়াও পুনরুজ্জীবিত হয়। এই সকল স্থানেও ধ্বনির বিষয় নাই—
ইহাই তাৎপর্য। ‘চ’-শব্দ ‘অপি’-শব্দার্থে ব্যবহৃত হইয়াছে বলিয়া ক্রমভঙ্গ
হইয়াছে (স আক্ষিপ্তোহপি)। আক্ষিপ্তোহপি—আক্ষিপ্ত হইয়াও অর্থাৎ
আক্ষিপ্ততাবশতঃ শীঘ্র সম্ভাব্যমান হইলেও—ইহাই অর্থ। ইহা বস্তুতঃ
“অক্ষিপ্ত” নহে; কিন্তু অন্ত শব্দের দ্বারা অভিধাশক্তির বাধা দূরীভূত হওয়ায়
ইহা অভিধাশক্তিই। “পুনঃ”-শব্দের দ্বারা পূর্বোক্ত প্রতিপ্রসব বা বাধা
দূরীকরণ ব্যাখ্যাত হইল—ইহাই স্মৃতিত করিতেছেন। স্মৃত্যং কারিকায়

“এই রশ্মিগুলি [ও গাভীগুলি] দীর্ঘ দূরের আধার সংসারে জন্ম প্রভৃতির ভয়সঙ্কুল সমুদ্রে পার হওয়ার অর্ণবযান। [গাভঃ —রশ্মিসমূহ ও গাভীসমূহ।]”

প্রস্তাবিত বিষয়ের সঙ্গে অসম্বন্ধ কোন অর্থে অভিধাশক্তি প্রসক্ত হইবে না। তাই এই সকল উদাহরণে প্রকরণবহির্ভূত অল্প অর্থশব্দশক্তির দ্বারা প্রকাশিত হইতেছে বলিয়া অর্থের সামর্থ্যের জন্য প্রাসঙ্গিক (প্রাকরণিক) ও অপ্রাসঙ্গিক অর্থের মধ্যে উপমান-উপমেয়সম্বন্ধ কল্পনা করিতে হইবে। এই শ্লেষ অর্থের দ্বারা আক্ষিপ্ত, সাক্ষাৎভাবে শব্দনিষ্ঠ নহে। অতএব শ্লেষঅলঙ্কার ও অনুস্থানোপমব্যঙ্গ্যধ্বনির বিষয় বিভিন্নই। শব্দশক্তিমূলক অনুস্থানোপমব্যঙ্গ্যের স্থলে অস্থান্য অলঙ্কারও থাকিতে পারে। এইভাবে শব্দশক্তিমূলক বিরোধ-অলঙ্কারও দেখা যাইতে পারে। যেমন ভট্টবাণের খানেশ্বর নামক জনপদ-বর্ণনায়—

(২।২১) ‘এব’-কারের প্রয়োগ আক্ষিপ্ততার আভাসও নিরাকৃত করিতেছে। হে কেশব, গোষ্ঠলির দ্বারা আমার দৃষ্টিশক্তি অপহৃত হইয়াছে; তাই আমি কিছুই দেখিতে পাইতেছি না। সেইজন্য আমি পথে স্থলিতা হইয়াছি। আমি পড়িয়া গিয়াছি—এমন কি কারণ থাকিতে পারে যে তুমি আমাকে হস্তের দ্বারা অবলম্বন করিতেছ না? যেহেতু নিম্নোন্নত বা বন্ধুর পথে তুমিই এক: অর্থাৎ অতিশয় বলবান্। সকল অবলাদিগের অর্থাৎ বালবৃদ্ধরমণীদের; ধিম্মনসাং—যাহারা চলিতে অশক্ত তাহাদের; গতি: —আলম্বন। এইরূপ অর্থে প্রকরণের দ্বারা ‘কেশব’, ‘গোপরাগ’ প্রভৃতি শব্দের অভিধাশক্তি নিয়ন্ত্রিত হইয়াছে; তথাপি দ্বিতীয় যে অর্থ ব্যাখ্যাত হইবে তাহাতে অভিধাশক্তি নিরুদ্ধ হইলেও ‘সলেশং’-শব্দের দ্বারা তাহার বাধা দূর হইয়া আবার সেই অভিধাই পুনরুজ্জীবিত হইয়াছে। এখানে ‘সলেশং’ বলিতে বুঝিতে হইবে—সূচনার সহিত। ‘লেশ’-শব্দের মৌলিক অর্থ অল্প হওয়া অর্থাৎ ‘সূচিত করা’। (দ্বিতীয় অর্থ) হে কেশব! হে স্বামিন্! অমুরাগের দ্বারা অপহৃতদৃষ্টি হওয়ায়। অথবা কেশবগত উপরাগের দ্বারা যে দৃষ্টি অপহৃত হইয়াছে বা রিচার-শক্তি নষ্ট হইয়াছে তদ্বারা—এইরূপ ঘোষণাও করা যাইতে পারে। স্থলিতাশ্চি

“যেখানে প্রমদারা মাতঙ্গগামিনী এবং শীলবতীও, গৌরীর এবং বিভবরতাও, শ্যামা এবং পদ্মবর্ণাও, খেতদন্তের জন্তু শুচিবদনা এবং মদিরশুগন্ধিনিঃশ্বাসবিশিষ্টাও।”

এখানে বিরোধ-অলঙ্কার অথবা বিরোধ-অলঙ্কারের ছায়াসুগ্রাহী শ্লেষ-অলঙ্কার বাচ্য হইয়াছে এইরূপ বলা যাইতে পারে না, কারণ বিরোধ-অলঙ্কার এখানে সাক্ষাৎভাবে শব্দের দ্বারা প্রকাশিত হইতেছে না। যেখানে শ্লেষোক্তিতে বিরোধ-অলঙ্কার সাক্ষাৎভাবে শব্দের দ্বারা নিবেদিত হয় সেইখানে শ্লেষ ও বিরোধ-অলঙ্কারদ্বয়ের বিষয় পাওয়া যায়। যেমন সেই হৃষ্যচরিতেই—“বিরোধী পদার্থের সমবায়ের মত। যেমন—নব তমোরাশি সন্নিহিত হইলেও উজ্জলমূর্ত্তি সূর্য্য” ইত্যাদিতে।

—আমি খণ্ডিতচরিত্রা হইয়াছি। পতিতামিতি—অতএব আমার প্রতি ভৰ্ত্তৃভাব। একঃ ইতি—ইহার দ্বারা সূচিত হইতেছে যে তুমিই অসাধারণ সৌভাগ্যশালী যেহেতু সকল মদনবিধুরা রমণী কর্তৃক তুমি সেবিত হও। এই-ভাবে সেবিত হইয়া তুমি সকলের ঈর্ষাকলুষতা নিরস্ত করিয়া প্রাণরক্ষা করিয়া থাক। এইরূপে শ্লেষ অলঙ্কারের বিষয় ব্যবস্থাপিত করিয়া ধ্বনির বিষয় বলিতেছেন—যত্রস্থিতি। কুহুমসময়ান্তক যে দুই মাস তাহা শেষ করিয়া। ধবলানি—মনোহারী; অট্টানি—আপণ, দোকান, বাহার দ্বারা; ফুল্লমলিকাদের সেই হাস—বিকাশ অর্থাৎ ধবলত্ব যেখানে। ফুল্লমলিকাই ইহার ধবল অট্টহাস এইরূপ ব্যাখ্যা করিলে “জলদ ভূজগজং” ইত্যাদির মত হইবে (ধ্বনির উদাহরণ হইবে না)। দিনের দৈর্ঘ্যের জন্তুও সহজে অতিবাহন সম্ভব নয় তজ্জন্তু মহান কাল অর্থাৎ সময়। এখানে প্রস্তাবিত বিষয় ঋতুবর্ণনা; তদ্বারা শব্দ-গুলির অভিধাশক্তি নিয়ন্ত্রিত হইয়াছে। নিম্নম আছে—“অবয়বপ্রসিদ্ধি হইতে সমুদায়ের প্রসিদ্ধি বলীয়সী”—এই গ্রন্থকে পরাস্ত করিয়া প্রকরণবলে মহাকাল প্রভৃতি শব্দ এই অর্থ ই বুঝাইয়া সার্থকতা লাভ করিয়াছে। ইহার পর শব্দশক্তিমূলক ধ্বননব্যাপার হইতেই অল্প অর্থের অবগতি হয়। এখানে কেহ কেহ মনে করেন—“পূর্বে এই সকল শব্দ অল্প অভিধাশক্তির দ্বারা অল্প অর্থ বুঝাইয়াছে তাই তথাবিধ অর্থান্তরের প্রতীতি যে বোদ্ধার থাকে তাঁহার কাছে ঐ সকল শব্দের প্রসঙ্গ নিয়ন্ত্রিত অতিহিত অর্থে যে অল্প অর্থের

অথবা যেমন আমারই রচিত নিম্নলিখিত শ্লোকে—

“যিনি অক্ষয় (গৃহহীন) অথচ সকলের একমাত্র আশ্রয়, যিনি অধীশ অথচ ধীর ঈশ্বর, যিনি ক্রিয়াকুশল অথচ নিষ্ক্রিয়, যিনি অরিবিনাশক অথচ চক্রধর, যিনি কৃষ্ণ (কৃষ্ণবর্ণ) অথচ হরি (হরিতবর্ণ) তাঁহাকে নমস্কার কর ।”

এইভাবে ব্যতিরেক-অলঙ্কারের প্রয়োগও দেখা যায়। যেমন আমারই রচিত শ্লোকে—

“দিনপতির যে পাদ অর্থাৎ বিরণসমূহ অঙ্কবার বিনষ্ট বরিয়া (থ) আকাশকে উজ্জ্বল করে অথবা যে পাদ নখের দ্বারা উদ্ভাসিত অথচ গগনে উদ্ভাসিত হয় না, যাহারা পদ্মের শ্রীরন্ধি করে আবার যাহাদের শ্রী পদ্মের শোভাকে নিন্দনীয় করে, যাহারা ক্ষিত্বধরের (পর্বত ও

উপলব্ধি হয় তাহা ধ্বননব্যাপার হইতেই হইয়া থাকে। অতএব শব্দ শক্তিমূলকও ব্যাখ্যাত—ইহাদের মধ্যে এইখানে বিরোধিতা নাই।” অপর কেহ কেহ বলেন—“যেহেতু সেই দ্বিতীয়াধিভাষক অভিধা গ্রীষ্মের সঙ্গে ভীষণ দেবতাবিশেষের সাদৃশ্যাক অর্থসাম্যাকে সহকারীরূপে গ্রহণ করে; সেই জন্য সেই দ্বিতীয় অভিধাই ধ্বননরূপ বলিয়া কথিত হইয়াছে।” একশ্রেণীর লেখকেরা বলেন—“যদি শব্দশ্লেষ-অলঙ্কারে অর্থ বুঝিতে হইলে (যক্ষউচ্চারণ-মূলক বৈষম্যজনিত) শব্দের ভেদ করিতে হয় তাহা হইলে অর্থশ্লেষও সেই সেই অর্থবোধাত্মকুল্যের অমুখ্যায়ী দ্বিতীয় শব্দ আনীত হয়। এই দ্বিতীয় শব্দ কখনও কখনও অভিধাব্যাপার হইতেই আনীত হয়, যেমন উভয় প্রস্তরের এক শব্দের দ্বারা উত্তর দেওয়ার স্থলে; যথা,—‘শ্বেতঃ’ (স্বা অর্থাৎ কুঁকুর + ইতঃ এখান হইতে) অথবা শ্বেতবর্ণবিশিষ্ট বস্ত্র ধাবিত হইতেছে’। এই জাতীয় উভয়োত্তরদানে ও প্রাহেলিকাদিতে অলঙ্কার বাচ্যই হইয়া থাকে। কিন্তু যেখানে দ্বিতীয় শব্দ ধ্বননব্যাপার হইতেই আনীত হয় সেইখানে শব্দান্তরের অধিধাশক্তির দ্বারা অর্থান্তরের প্রতীতি হইলেও তাহা প্রতীয়মানমূলক বলিয়া তাহাকে প্রতীয়মান বলাই যুক্তিযুক্ত।” অপর কেহ কেহ বলেন—দ্বিতীয় ব্যাখ্যায় যে অর্থসামর্থ্যের কথা উল্লিখিত হইয়াছে তদ্বারা দ্বিতীয় অভিধাই পুনরুজ্জীবিত হইয়াছে। তজ্জগৎ দ্বিতীয় অর্থ অভিহিতই হইয়াছে, ধ্বনিত

হয় নাই। তদনন্তর সেই দ্বিতীয় প্রতিপন্ন অর্থের সঙ্গে প্রার্করনিক, প্রথম অর্থের যে অভেদাত্মক রূপণা বা আরোপ তাহা প্রতীয়মানই হইয়াছে; তাহা অল্প শব্দের দ্বারা বাচ্য হয় না। অতএব এই সাক্ষ্য ধ্বননব্যাপার হইতেই প্রতীত হয়। সেই রূপণায় বা অভিন্নতা-আরোপে কোন অভিধাশক্তি আশঙ্কা করা যায় না। এই রূপণা বা অভিন্নতাতে শব্দশক্তিই মূল। তাহা না থাকিলে রূপণার বা আরোপের উত্থান হয় না। অতএব ইহা যে অলঙ্কারধ্বনি—ইহাই যুক্তিযুক্ত। বলা ও হইবে “প্রস্তাবিত বিষয়ের সঙ্গে অসম্বন্ধ কোন অর্থে অভিধাশক্তি প্রসক্ত হইবে না।” পূর্বদৃষ্টান্তে (দৃষ্টা কেশব ইত্যাদি) ‘সলেশ’ পদের দ্বারা অসম্বন্ধতা নিরাকৃত হইয়াছে। “যেন ধ্বস্ত”—এই উদাহরণে অসম্বন্ধতা প্রতিভাতই হয় না। “তন্তু বিন্যাস”—এইখানে অপি শব্দের দ্বারা, “স্নায়োশেষঃ” ইত্যাদিতে ‘অধিক’-শব্দের দ্বারা, “ভ্রমিমরতি” ইত্যাদিতে রূপকের দ্বারা অসম্বন্ধতা নিরাকৃত হইয়াছে—ইহাই তাৎপর্য। পয়োভিরিতি—পানীয় অথবা দুগ্ধের দ্বারা। সংহারঃ—ধ্বংস, একত্র সংগ্রহ। গাবঃ—বশি-সমূহ অথবা জুরভিগাভীসমূহ। অসম্বন্ধার্থাভিধায়িত্বমিতি। (সহদয় কর্তৃক) অগংবেত্তমান—ইহাই ভাবার্থ। উপমানোপমেয় ভাব ইতি। উপমার দ্বারা উপমান-উপমেয়ভাবের কল্পনার জন্য ব্যতিরিক্ত প্রভৃতি আচ্ছাদিত হইয়াছে। এই উপমিতি-আরোপের প্রতীতিই আশ্বাদগ্রহণের প্রধান আশ্রয়স্থল, উপমেয়াদি নহে। অলঙ্কারধ্বনিতে সর্বত্রই এইরূপ হইবে, ইহাই মন্তব্য। সামর্থ্যাদিতি। ধ্বননব্যাপার হইতে। মাতঙ্গৈতি। মাতঙ্গবদ্ গমন করে আবার তাহার শব্দদিগের সঙ্গে মিলিত হয়—ইহাই বিরোধ। বিভবে অল্পরক্তা আবার ভব বা মহাদেবশূন্যস্থানে অল্পরক্তা। পদ্মরাগরঙ্গ-যুক্তা আবার পদ্মসদৃশ লোহিতবর্ণযুক্তাও। ধবল দন্তের দ্বারা শুচি অর্থাৎ নির্মলবদন যাহাদের। যজ্ঞহীতি। বেখানে স্নেহোক্তি কাব্যরূপতা পাইয়াছে, সেইখানে বিরোধ কিংবা স্নেহ এই যে সত্ত্ব তাহার বিষয় অর্থাৎ তাহাই বিষয় হয়। কাহার বিষয় হয়? বাচ্যালঙ্কতির অর্থাৎ বিরোধ-স্নেহসত্ত্বের বিষয় বাচ্যালঙ্কতিত্বের দ্বারা নিরূপিত হইয়াছে। সেইখানে বাচ্যালঙ্কার বলাই সঙ্গত। উদাহরণ দেওয়া হইতেছে। মমেতি। বালেশু—কেশসমূহে; অলঙ্কারঃ—তমোরাশি। আপত্তি হইতে পারে মাতঙ্গাদিতে দুইটি ধর্মবাচক শব্দের যে আরোপ হইয়াছে তাহা বিরোধশূন্যকই। যদি তাহা না হইত প্রত্যেক

‘অর্থব্যাচক’ শব্দের পরেই ‘চ’-কারের প্রয়োগ হইত, অথবা সকল ধর্মের
ক্ষেত্রে চ-কারের প্রয়োগ হইত, আবার কোথাও ‘চ’-কারের প্রয়োগই হইত
না। যদি বলা যায় যে ‘চ’-কারের প্রয়োগ ‘সমষ্টি’ (সমুচ্চয়) বুঝাইতেছে
তবে সেই অভিপ্রায় ব্যাখ্যা করিবার জন্য অল্প উদাহরণ দিতেছেন—
যথেন্তি। শব্দঃ—গৃহ। তাহা কেমন করিয়া অক্ষয় অর্থাৎ অগৃহ (ক্ষয়—গৃহ)।
যিনি নিজেই অ-খীশ তিনি কেমন করিয়া খী’র ঋষর হইতে পারেন? যিনি
হরি অর্থাৎ কপিলবর্ণ, তিনি কেমন করিয়া কৃষ্ণ হইতে পারেন? চতুরঃ—
খাহার আত্মা পরাক্রমযুক্ত তিনি কেমন করিয়া নিষ্ক্রিয়? অরীণাম্—যিনি
অরযুক্তদিগের (অরীদের) বিনাশ সাধন করেন, তিনি কেমন করিয়া অর
(নেমি)-যুক্ত চক্র ধারণ করেন? বিরোধ ইতি। বিরোধন ক্রিয়া। প্রতীয়ত
ইতি। স্মৃটভাষে কাহারও দ্বারা কথিত হয় না। নথের দ্বারা অবশ্যই
উদ্ভাসিত হয়, ন-থে—গগনে উদ্ভাসিত হয় না। উভয়ে—রশ্ম্যাত্মা এবং
অঙ্কুলি, পাঞ্চি (পাদ) প্রভৃতি অবয়ববিশিষ্টও। ২১॥

এইভাবে শব্দশক্তিজ্ঞাতধ্বনির কথা বলিয়া অর্থশক্ত্যুদ্ভবধ্বনি
দেখাইতেছেন—অর্থেন্তি। অস্ত ইতি। শব্দশক্ত্যুদ্ভবধ্বনি হইতে অস্ত অর্থাৎ
পৃথক্। স্বতন্ত্রতাপর্যোগেন্তি—নিজ অর্থশক্তিবশতঃ; অর্থাৎ অভিধা-
ব্যাপারের নিরাকরণপৰ্যায় এই পদটি ধ্বনন- ব্যাপারকেই বুঝাইতেছে;
ইহাব দ্বারা অন্বয়াববোধক তাৎপর্যশক্তিকে বুঝাইতেছে না। সেই
তাৎপর্যশক্তি যে বাচ্য অর্থ বুঝাইতেই ক্লীণ হইয়া যায় তাহা পূর্বেই
বলা হইয়াছে। এই আশয়েই বৃত্তিতে বলিতেছেন—যত্রার্থঃ সমামর্থ্যা-
দিতি। ‘স্বতঃ’ এই শব্দ স্ব-বোধক শব্দের দ্বারাই ব্যাখ্যাত হইয়াছে।
‘উক্তিঃ বিনা’—এই অংশের ব্যাখ্যা করিতেছেন—শব্দব্যাপারঃ বিনৈবেতি।
উদাহরণ দিতেছেন—যথা এবমিতি। অর্থান্তর’ অর্থাৎ লক্ষ্যাত্মক অর্থ।
সাক্ষাদিতি। যেখানে ক্রমের অলক্ষ্যতার দ্বারা স্বীয় বিভাবাদির বলে
ব্যক্তিচারীদের অব্যবহিত প্রতিপত্তি হয় সেইখানে সাক্ষাৎ শব্দের দ্বারাই
ইহাদের নিবেদন হয় এইরূপ বিবক্ষিত হইয়াছে; অতএব পূর্বাগরে কোন
বিরোধ নাই। পূর্বে বিস্তারিতভাবে বলা হইয়াছে যে ব্যক্তিচারীরাও
তাবজ্ঞাতীয়; সুতরাং স্ব-শব্দের দ্বারা তাহাদের প্রতিপত্তি হইতে পারে
না। কথাটা এই দাঁড়াইল—যদিও রসতাবাদিমূলক অর্থ ধ্বনিত হইয়াই
প্রকাশিত হয়; কখনও তাহা বাচ্য হয় না, তথাপি তাহা সবই অলক্ষ্যক্রমের

রাজা) মন্তকে ঞ্জীপ্ত হয়, যাঁহারা অমরবৃক্ষের (বা চামরসমূহের) শিয়োদেশে পরিব্যাপ্ত হয় দিনপতির সেই উভয় প্রকারের পাদই তোমার সম্পদবৃদ্ধির কারণ হউক ।”

শব্দশক্তিমূলক অনুস্থানরূপ ব্যাক্য ধ্বনির অশ্রাব্য যে সকল প্রকাব আছে তাহা সজ্জদয় ব্যক্তির নিজেরাই অনুসরণ করিবেন । এখানে ঞ্জীপ্তির ভয়ে তাহার বিস্তারিত আলোচনা করা হইল না ।

শব্দশক্ত্যুদ্ভব হইতে পৃথক্ অর্থশক্ত্যুদ্ভব ধ্বনি সেইখানেই হয় যেখানে অর্থ অর্থশক্তি হইতে সঞ্জাত হইয়া সম্যকরূপে প্রকাশিত হয়, যেখানে সাক্ষাৎ উক্তির সাহায্য ছাড়া ব্যাক্য অর্থের দ্বারাই অন্য বস্তু প্রকাশ করিয়া অর্থ নিজে প্রকাশিত হয় । ২২ ॥

“দেবর্ষি এইরূপ বলিলে পার্শ্বতী অধোমুখী হইয়া পিতার পাশ্বে বসিয়া লীলাকমলের পত্র গণনা করিতে লাগিলেন ।”

বিষয় হয় না । যেখানে স্বাধিস্বাক্ষর ও ব্যক্তিচরিত্রমুখ্য প্রভৃতি প্রকাশিত-অনুভাব হইতে এসেব তৎক্ষণাৎ অভিযুক্তি হয় সেইখানে অলঙ্কারবান্ধা ধ্বনি থাকুক । যেমন - “অনন্তব নিজেব সৌন্দর্য্যগুণে ইংগণে সৌন্দর্য্যগুণ শক্তিকে পুনরুজ্জীবিত করিতে কবিত্তেই যেন পার্শ্বতী বনদেবতাদেব সাহচর্য্য-সহকারে কামদেবকর্তৃক দৃষ্ট হইলেন ।” ইত্যাদিতে আলসন ও উদ্দীপন বিভাবতার স্বভাবের সম্পূর্ণ বর্ণনা দেওয়া হইয়াছে । “মহাদেবও প্রার্থী ব প্রতি প্রীতিবশতঃ তাহা গ্রহণ করিবার উপক্রম করিলেন এবং পুণ্ড্রদ্বাও ধনুতে সম্মোহন নামক অমোঘ পর সন্ধান করিলেন ।” ইহার দ্বারা বিভাবতার উপযোগিতা কথিত হইয়াছে । “চন্দ্রদয়ারন্তে জলরাশির ত্রায় হবও কিঞ্চিৎ অদীর হইয়া উমার মুখে বিফলসদৃশ অধরোষ্ঠে তাহার ব্রিনয়ন বিজ্ঞত করিলেন ।” এখানে প্রথম হইতেই ভগবতীর হবের প্রতি প্রবণতাও ভ্রু, এখন হরের উমাব প্রতি উন্মূর্গনতার ভ্রু এবং প্রার্থী ব প্রতি প্রীতির ভ্রু পক্ষপাত নৃচিত হইয়াছে । তক্ষণ্য গাঢ়তাপ্রাপ্ত রত্নাঙ্কর স্বামী ভাবের এবং ঞ্জীপ্ত, আবেগ, চাপল্য, হর্ষাদি ব্যক্তিচরিত্র্যাবের সাধারণীকৃত অনুভাব-বর্ণের প্রকাশ হইয়াছে । তাই বিভাব-অনুভাবের চরুগাঠি ব্যক্তিচরিত্র্যাব

এখানে লীলাকমলের পত্রগণনা নির্জের স্বরূপকে (বাচ্য অর্থ) গোণ করিয়া শব্দব্যাপার ছাড়াই ব্যাভিচারিভাবরূপ অশ্রু অর্থ প্রকাশ করিতেছে। ইহা কিন্তু অসংলক্ষ্যক্রমব্যাঙ্গ্য ধ্বনির বিষয়ই নহে। যেহেতু যেখানে শব্দের দ্বারা সাক্ষাৎভাবে নিবেদিত বিভাব, অনুভাব ও ব্যাভিচারী ভাব হইতে রসাদির প্রতীতি হয়, কেবল তাহাই ইহার (অসংলক্ষ্যক্রমব্যাঙ্গ্যের) মার্গ। যেমন কুমারসম্ভবে বসন্তবর্ণনা-প্রসঙ্গে বসন্তপুষ্পাভরণযুক্তা দেবীর আগমন হইতে মদনের শরসন্ধান পর্য্যন্ত বর্ণন এবং কথঞ্চিৎ বিচলিতধৈর্য্য শম্ভুর চেষ্টাবিশেষের বর্ণনাদি সাক্ষাৎভাবে শব্দের দ্বারা প্রকাশিত হইয়াছে। এখানে কিন্তু অর্থসামর্থ্যের দ্বারা আক্ষিপ্ত ব্যাভিচারী ভাবের পথেই রসের প্রতীতি হয়। সেই কারণে ইহা ধ্বনির অশ্রু এক প্রকার। কিন্তু যেখানে শব্দব্যাপারের সাহায্যে এক অর্থ অশ্রু অর্থের ব্যাঙ্গ্যক বলিয়া গৃহীত হয় তাহা এই ধ্বনির বিষয় নহে। যেমন—

“উপপত্তিকে সঙ্কেতকালের প্রতি উন্মুখী জানিয়া বিদগ্ধা নায়িকা হান্তময় নেত্রের দ্বারা অভিপ্রায় সূচনা করিয়া লীলাপদ্য নিমীলিত করিল।”

এখানে লীলাকমল নিমীলনের ব্যাঙ্গ্যক উক্তির দ্বারা সাক্ষাৎভাবে নিবেদিত হইয়াছে।

চর্য্যণয় পর্য্যাবসিত হইতেছে। ব্যাভিচারী ভাবসমূহের পরাধীনতার অন্তই স্থায়ীভাব মালার (ব্যাভিচারী ভাবসমূহের) মধ্যে স্ত্রের মত থাকে এবং ব্যাভিচারীদের চর্য্যণয় স্থায়ী ভাবের চর্য্যণয় পর্য্যাবসিত হওয়ার অলক্ষ্যক্রমব্যাঙ্গ্য-ধ্বনির প্রতীতি হয়। এইখানে (‘এবংবাদিনি’ ইত্যাদিতে) কুমারীদের পদ্যদলগণনা ও অধোমুখে থাকা অন্যাকারণেও সম্ভব হইতে পারে। স্তরাতঃ রসবেস্তার ফলয় তৎক্ষণাৎ লজ্জার উপলব্ধিতে বিজ্ঞাপ্তি লাভ করিতে পারে না। দেবী যে পূর্বে তপস্চর্যা করিয়াছেন সেই বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়াই তবে লজ্জার উপলব্ধি হয়। স্তরাতঃ এখানে সংলক্ষ্যক্রমব্যাঙ্গ্যতাই। এই দ্বোকে ব্যাভিচারীর স্বরূপ বিলম্বে পর্য্যালোচিত হওয়ার পর রস প্রতিভাত হয়।

অধিকন্তু—

শব্দ, অর্থ ও শব্দার্থ—ইহাদের দ্বারা আক্ষিপ্ত ব্যঙ্গ্য অর্থকে কবি যেখানে পুনরায় নিজের উক্তির দ্বারা প্রকাশিত করেন তাহা (সংলক্ষ্যক্রমব্যঙ্গ) ধ্বনি হইতে বিভিন্ন। তাহা বাচালঙ্কার। অথচ তাহা (অসংলক্ষ্যক্রমব্যঙ্গ) ধ্বনির অলঙ্কাররূপ। ২৩ ॥

শব্দশক্তির দ্বারা, অর্থশক্তির দ্বারা অথবা শব্দার্থের উভয়ের শক্তির দ্বারা আক্ষিপ্ত হইয়াও ব্যঙ্গ্য অর্থ পুনরায় যে কাব্যে সাক্ষাৎ উক্তির দ্বারা প্রকাশিত হয় সেই কাব্যে অনুস্থানোপম ব্যঙ্গ্যধ্বনি হইতে পৃথক্; তাহা অলঙ্কারই। অথবা অলক্ষ্যক্রম ধ্বনি সম্ভব হইলে তাহা তাদৃশ অল্প (ব্যঙ্গ্যাত্মক, লোকোদ্ভূত) অলঙ্কার। সেই বিষয়ে শব্দশক্তির দ্বারা আক্ষিপ্ততার উদাহরণ—

“হে বৎসে, তুমি বিষাদে পতিত হইও না। উৰ্দ্ধগামী আবেগপূর্ণ নিঃশ্বাস পরিত্যাগ কর। তোমার গুরুতর কম্পই বা কেন হইবে, বলহানিকর গাত্রসম্পর্কনেই বা কি প্রয়োজন? এই দিকে যাও। ভয়প্রশমনহলে দেবতাদিগকে প্রত্যাখ্যান করিয়া সমুদ্র মন্থনপর্যা-কুলিতা লক্ষ্মীকে ঘাঁহার কাছে অর্পণ করিয়াছিলেন তিনি তোমাদিগের পাপ দহন করুন।”

ব্যভিচারী ভাবের পর্যালোচনার কিছু পবে রস প্রতিভাত হইলেও ব্যভিচারী ভাবের প্রতীতির পরে তৎক্ষণাৎ (ঝটতি) রসপ্রতীতি হয়—এই জন্য এইখানে অলক্ষ্যক্রমই। কিন্তু ব্যভিচারী ভাবে উপর যে নির্ভর করিতে হয় সেইজন্য লক্ষ্যক্রমও। এই ভাবটিকেই ‘এব’-শব্দ ও ‘কেবল’-শব্দ সূচিত করিতেছে। ‘উস্তিঃবিনা’—ইহা যে বলা হইয়াছে তাহার অল্প সকল বস্তু হইতে পার্থক্য দেখাইবার উপক্রম করিতেছেন—যত্নেচতি। ‘চ’-শব্দ কিন্তু অর্থে। অসৌতি—অলক্ষ্যক্রম সেইখানেও হইবে ইহাই ভাবার্থ। উদাহরণ দিতেছেন—সঙ্কেতেতি। ব্যঙ্গক্‌ষমিতি। অর্থাৎ প্রদোষসময়ের প্রতি ব্যঙ্গক্‌ষমি। উষ্ট্র্যবেতি। প্রথম তিন পদের দ্বারা যদিও অল্প শব্দ সরিহিত আছে, তথাপি কোন পদেই অভিধাশক্তির দ্বারা প্রদোষার্থ বুঝাইতেছে না। স্ততরাং

[শ্লেষার্থ :—বিবাদং—যিনি বিষ ভক্ষণ করেন, শিব ; উরুজবং শ্বসনং—বেগবান্ অর্থাৎ বায়ু । উরুপ্রবৃত্তং—অগ্নি । কম্পঃ—অপ্ বা জলের পতি অর্থাৎ বক্ষণ । কঃ—ব্রহ্মা । গুরুস্তে—তোমার গুরুজন । বলভিদা ভৃষ্টিভেন—ঐশ্বর্যমন্ত ইন্দ্রকে বুঝাইতেছে ।]

অর্থশক্তির দ্বারা আক্লিষ্ট যথা—

“এখানে বুদ্ধা মাতা শয়ন করেন, এখানে পরিণতবয়স্কদের অগ্রণী পিতা শয়ন করেন, গৃহকর্ম্ম সমাপনান্তে জলানয়নকারী দাসী শিথিলতন্ম হইয়া শয়ন করে এইখানে । আমার স্বামী কিছুকাল যাবৎ বিদেশ-গত হইয়াছেন । এই গৃহে পাণিষ্ঠা আমি একা শয়ন করি । অবসবজ্ঞাপনছলে তরুণী পণ্ডিককে এইরূপ বলিল ।”

এখানে ব্যঙ্গকথ্য বিনষ্ট হইতেছে না । তথাপি এই অর্থ (পদ্মনিমীলনবিষয়ক) অর্থাস্তবেব (প্রদোষেব) ব্যঙ্গক এবং ইহা আত্ম তিনপাদেব শব্দেব দ্বারাই কথিত হইয়াছে । স্মৃতবাং ইহা যে বলা হইয়াছে যে ধনির চাক্ষু গোপনতা হইতে উদ্ভিত হয় এবং গোপ্যমানতাই ধনির প্রাণস্বরূপ সেই মত পরিত্যক্ত হইল । যেমন কেহ বলিতেছেন—‘আমি গম্ভীর নহি । আমার কার্য সচিৎ হইলে কেহই জানিতে পারে না । স্মৃতবাং আমি কিঞ্চিৎ বলিতেছি ।” ইত্যন্ত গাম্ভীর্যাসূচক অর্থ আবাব (শব্দেব সাহায্যে) আবিস্কৃতই হইল । স্মৃতবা বলিতেছেন—ব্যঙ্গকস্বমিতি এবং উক্তোবেতি । ২২ ॥

২২ প্রকাবদ্বয়েব কথা আরম্ভ করা হইয়াছে তাহাদেব উপসংহাব এবং তাহাদেব সূচনা একই প্রযত্নেব দ্বাবা কবা হইতেছে , সেইজন্ত বৃত্তিকার একটি সনাবণ পদেব অবতারণা কবিতোছেন—তথাচেতি । উক্ত দুই প্রকারেব দ্বারা ২৩ তৃতীয় প্রকাবও বুঝিতে হইবে । শব্দ এবং অর্থ ইতি শব্দার্থ , শব্দ, অর্থ এত শব্দার্থ—এই একশেষ । সান্ন্যেবেতি । উক্তা ধনি নহে, ইহা শ্লেষাদি অলঙ্কার । অথবা ‘ধনি’-শব্দেব দ্বাবা অলঙ্কারমবাস্যধর্ম্মনি বুঝাইবে । সে অলঙ্কারণীয়, অঙ্গী , তাহাব ব্যঙ্গ্য অর্থ বাচ্যমাত্র অলঙ্কারেব অপেক্ষা করিয়া দ্বিতীয় লোকোত্তর অলঙ্কার হইয়া থাকে । এইভাবেই বৃত্তিকাব দুই রকমেব ব্যাখ্যা কবিবেন । বিষ ভক্ষণ করে এই অর্থে বিবাদঃ । উরুপ্রবৃত্তম্—অগ্নিকে এই অর্থেও বুঝিতে হইবে । কম্পঃ—অপাং অর্থাৎ জলের পতি অথবা কঃ—

শব্দ ও অর্থ—উভয়ের শক্তির দ্বারা আক্ষিপ্তের দৃষ্টান্ত, যেমন—
“দৃষ্ট্যাকেশব” ইত্যাদি (পৃ: ৯৮) ।

অন্যবস্তুর ব্যঞ্জক অর্থও দ্বিবিধ—যাহা প্রৌঢ়োক্তির দ্বারা
নিষ্পন্ন হইয়াছে অথবা যাহা আপনা হইতেই সম্ভূত । ২৪ ॥

অর্থশক্ত্যুদ্ভব অমুরণনরূপ ব্যক্ত্যধ্বনিতে যে অর্থ ব্যঞ্জক বলিয়া

ব্রহ্মা তোমার গুরু । বলভিরা—ইন্দ্রকর্তৃক । জ্জ্বলিতেন—ঐশ্বর্য্যমদমত্ত (ইন্দ্রের
বিশেষণ) গাজসম্মর্দনাত্মক জ্জ্বলিত আয়াসজনক বলিয়া বলের হানি করে ।
প্রত্যাখ্যানমিতি । এখানে দ্বিতীয় অর্থ অগ্রহিত হইল বলিয়া তাহা বাক্যের
দ্বারাই নিবেদিত হইল । কারয়িত্তেতি । সেই কমলা দেবী পুণ্ডরীকাককেই
হৃদয়ে স্মরণ করিয়া উখিতা হইয়াছেন ; স্মতরাং তিনি স্বয়ংই অগ্ন
দেবতার প্রত্যাখ্যান করিবেন । তিনি স্বভাবতঃ সূকুমার ; স্মতরাং মন্দা-
রান্দোলিত সমুদ্রের তরঙ্গভঞ্জে তিনি আকুলিত হইয়াছেন । “যাও” অভিনয়-
বিশেষের দ্বারা এই কথা বলিয়া এখানে অর্থাৎ বিষ্ণুর মধ্যে সকল গুণাদর
দেখাইয়া অগ্নত্র অর্থাৎ শিবাদি দেবতার দোষ উদ্ঘাটন করিয়া সমুদ্র কমলার
আচরণের সমর্থন করিলেন । অতএব “মহুমূঢ়া” এই কথা বলিতেছেন । এই
প্রকার ভয়নিবারণছলে মন্বন-আকুল দেবতাদিগের প্রত্যাখ্যান করাইয়া
পয়োমি যে দেবতাকে লক্ষী দান করিয়াছিলেন তিনি তোমাদিগের পাপ দণ্ড
করিয়া দিন—এইরূপ ঘোষণা করিতে হইবে । অস্মেতি । এখানে প্রত্যেকটি
পদের ব্যঞ্জকত্ব সঙ্গদয় ব্যক্তি সহজেই উপলব্ধি করিতে পারিবেন ; স্মতবাং
স্বয়ং ব্যাখ্যা করিয়া বলেন নাই । ‘বাজ’-শব্দ এখানে কবির নিজের উক্তি
বুঝাইতেছে । এইভাবে উপসংহার প্রসঙ্গে উদাহরণসমেত দুইপ্রকার ধ্বনি
নিরূপণ করিয়া তৃতীয় প্রকার বলিতেছেন—উভয়েতি । গোপরাগাদিতে
শব্দশ্লেষের জগ্ন শব্দশক্তি । অর্থশক্তি প্রসঙ্গবলে আসিয়াছে । এখানে যে
পৰ্বত্ত রাধারমণ কৃষ্ণের নিখিল তরুণীজনের উন্নত অমুরাগ ও গরিমাস্পদত্ব না
জানা যাইবে সেই পর্য্যন্ত অগ্ন অর্থের প্রতীতি হইবে না । ‘সলেশম্’—ইহাই
এখানে কবির নিজের উক্তি । ২৩ ॥

এইভাবে অর্থশক্ত্যুদ্ভব ধ্বনির সাধারণ লক্ষণ বলা হইল । শ্লেষাদি
অলঙ্কারের বিষয় হইতে ইহার বিষয় পৃথক্ ইহাও বলা হইল । এখন
ইহার প্রকারভেদ নিরূপণ করিতেছেন—‘প্রৌঢ়োক্তি’-ইত্যাদির দ্বারা ।

কথিত হইয়াছে তাহারও দুই প্রকার আছে। কবি অথবা কবিকল্পিত বক্তার প্রোচোক্তির দ্বারা যাহা নিষ্পন্ন হইয়াছে তাহা এক, যাহা আপনা হইতেই সম্ভূত হইয়াছে তাহা দ্বিতীয়। শুধু কবির প্রোচোক্তির দ্বারা নিষ্পন্ন হইয়াছে—ইহার উদাহরণ, যেমন—

“অনঙ্গের শরাগ্নের লক্ষ্য হইতেছে যুবতীরা ; বসন্তকাল নবান্নমুখ-
বিশিষ্ট ও নূতনপল্লবশোভিত এই সকল শরু কেবল সজ্জিত করিতেছে ;
এখনও তাহা অনঙ্গকে অর্পণ করিতেছে না।”

শুধু কবিকল্পিত বক্তার প্রোচোক্তির দ্বারাই যাহা নিষ্পন্ন হইয়াছে
এইরূপ ধ্বনির উদাহরণ দেওয়া হইয়াছে—“শিখরিণি” ইত্যাদিতে।
অথবা যেমন—

“যৌবন সাদরে তাহার হস্ত প্রসারিত করিলে তোমার সমুন্নমিত
স্তনযুগল উখিত হইয়া মদনের সেবা করিতেছে।”

যাহা অল্প অর্থের দীপক অর্থাৎ ব্যঙ্গক তাহাও দ্বিবিধ। কেবল যে অর্থশক্ত্যুদ্ভব
অহুস্থানোপম ধ্বনি দ্বিবিধ তাহাই নহে। তাহার যে অর্থশক্তিজাত দ্বিতীয়
ভেদ আছে তাহাও ব্যঙ্গক অর্থের দ্বিবিধতার জন্ত দ্বিবিধ হয়। ইহাই ‘অপি’
পদের অর্থ। প্রোচোক্তির অন্তর্ভূত প্রভেদও আছে ; তাহা বলিতেছেন—
কবেরিতি। অতএব এখানে তিনটি প্রভেদ রহিয়াছে।

প্রকর্ষের সহিত নিষ্পন্ন (উচ) অর্থাৎ সম্পাদনীয় বস্তু থাকাকে অধিকার
করিয়াছে তদ্বিষয়ে কুশল। উক্তিকে তখনই প্রোচ বলা হইয়া থাকে যখনই
তাহার বোদ্ধব্য বিষয়ের নিবেদনসামর্থ্য থাকে। সম্ভবত ইত্যাদি—এখানে
অনঙ্গের সখা সচেতন বসন্ত কেবল শর সজ্জিত করিতেছে, এখনও দান
করিতেছে না। যে বস্তু বুঝাইতে হইবে তাহা বুঝাইবার পক্ষে উপযুক্ত
উক্তির দ্বারা বসন্তের সহকারস্কারক অবস্থা কথিত হইয়াছে। স্তনযুগল
মদনের যে উন্মাদনাশক্তির আরম্ভ ধ্বনিত হইতেছে তাহা ক্রমশঃ গাঢ় হইতে
গাঢ়তর হইতে থাকিবে এইরূপ অভিব্যক্তি হইতেছে। তাহা না হইলে,
বসন্তে সপল্লব সহকারোদগম হইয়া থাকে—ইহা কেবল বসন্তমাত্র হইবে, ব্যঙ্গক
হইবে না। ইহাই কবির প্রোচোক্তি। শিখরিণীতি। এই শ্লোকে শুকপক্ষী
লোহিত বর্ণ বিধকল দংশন করিতেছে—ইহাতে কোন ব্যঙ্গকতা নাই। কিন্তু

বাহ্য আপনা হইতেই সম্ভূত—যাহাঁ বাহিরের দিক্ দিয়াও ঔচিত্যের জন্ত আপনা হইতেই সম্ভব, কেবল উক্তির বৈচিত্র্যের দ্বারাই বাহার শরীর গঠিত হয় নাই। যেমন ‘এবংবাদিনি’ ইত্যাদিতে উদাহৃত হইয়াছে। অথবা যেমন—

“যে সকল সপত্নীরা মুক্তকণ্ঠের দ্বারা প্রসাধন রচনা করিয়াছিল ব্যাধপত্নী ময়ূরপুচ্ছ কর্ণে পুরিয়া সগর্বে তাহাদের মধ্যে ভ্রমণ করিতে লাগিল।”

যেখানে অর্থশক্তি হইতে অন্য অলঙ্কারও প্রতীত হয় সেই কাব্য অনুস্থানোপমব্যাক্যনামক অপর এক প্রকার। ২৫ ॥

যখন ইহা কবিকল্পিত কামুক তরুণ বক্তার প্রৌঢ়োক্তি তখন ইহা ব্যঙ্গকণ্ঠ লাভ করে। সাদরেতি—স্তনযুগল এখানে প্রধানভূত। তদপেক্ষাও গৌরবান্বিত কামদেব; স্তনযুগল উদ্ভিত হইয়া তাহার পরিচর্যা করিতেছে। যৌবন এই স্তনযুগলের পরিচারকভাবে আছে। তোমার স্তনদর্শনে কে না কামার্ত হয়—এবংবিধ উক্তিবৈচিত্র্যের দ্বারা নিজের অভিপ্রায় ধ্বনিত হইয়াছে। তোমার যৌবনবশতঃ তোমার স্তনযুগল উন্নত হইয়াছে—ইহাই এখানে ব্যঙ্গকতা। ন কেবলমিতি। উক্তিবৈচিত্র্য সর্বথা উপবোগী হয়।

শিখিপিচ্ছেতি। তাহার প্রতি আসক্ত স্বামীর শুধু ময়ূর মারিবার কৃতিত্ব আছে। যখন সে অস্ত্র রমণীতে আসক্ত ছিল তখন হস্তীও মারিয়াছিল। এই বাক্যের দ্বারা ব্যাধপত্নীর উত্তম সৌভাগ্য ব্যঞ্জিত হইয়াছে। সপত্নীবা বিবিধ ভঙ্গীতে প্রসাধন রচনা করিয়াছে। সন্তোগব্যগ্রতার অভাবের জন্ত প্রসাধনরচনাকৌশলই তাহাদের শ্রেষ্ঠ কাজ। এইরূপে এখন তাহাদের দুর্ভাগ্যাতিশয্য প্রকাশিত হইতেছে। গর্ভ বালমূলভ অবিবেকাদির দ্বারাও সঞ্চারিত হইতে পারে। অতএব কবির নিজের উক্তির দ্বারা ব্যঙ্গনা লাভ হইতেছে এইরূপ আশঙ্কা করিবার কারণ নাই। এই বিষয়টি যেমন যেমন ভাবে বর্ণিত হইতেছে সেইরূপ বর্ণনা ভো। থাক্। যদি নাকি বাহিরেও প্রত্যক্ষাদির দ্বারা দেখান হয় তাহা হইলেও সেইভাবে (বাহিরেও) ব্যাধবধূর সৌভাগ্যাতিশয্য দ্বোতিত করে। ২৬ ॥

যেখানে বস্ত্রমাত্র ব্যঙ্গনীয় সেইখানে অর্থশক্ত্যন্তব ধ্বনির বস্ত্রধ্বনিরূপেই

যেখানে বাচ্যলঙ্কার বাতিরিক্ত অল্প অলঙ্কার অর্থসামর্থ্য হইতে প্রতীয়মান হইয়া অবতাসিত হয় তাহা অর্থশক্ত্যুদ্ভব অমুখ্যানোপমব্যঙ্গ্য-
নামক অল্প ধ্বনি (বস্তুধ্বনি হইতে পৃথক্ অলঙ্কারধ্বনি)। এই ধ্বনির
বিষয় খুব বিরল হইতে পারে এই আশঙ্কা করিয়া বলিতেছেন—

রূপকাদি লঙ্কারবর্গ যাহা বাচ্যকে আশ্রয় করে তাহার
সবাই ব্যঙ্গ্যভাবে গ্রহণ করে—ইহার বহুল প্রয়োগ প্রদর্শিত
হইয়াছে। ২৬ ॥

রূপকাদি অলঙ্কার অল্প লেখকের রচনায় বাচ্য হিসাবে প্রসিদ্ধি লাভ
করিয়াছে। কিন্তু সেইখানেও পূজনীয় ভট্ট, উদ্ভট প্রভৃতি লেখকগণ
তাহার প্রতীয়মানস্বরূপত্বের বহুল প্রয়োগ দেখাইয়াছেন। তাহা
হইলে দাঁড়াইল এই যে সসন্দেহাদি অলঙ্কারে উপমা, রূপক ও
অতিশয়োক্তি অলঙ্কারের প্রকাশমানত্ব দেখান হইয়াছে। সুতরাং
অলঙ্কারবিশেষের অল্প অলঙ্কারবিশেষবিষয়ে যে ব্যঙ্গ্যত্ব থাকে তাহা
যত্ন করিয়া প্রতিপাদন করিতে হইবে না। কিন্তু তবুও ইহা পুনরায়
বলা হইতেছে—

দুইভেদ নিরূপিত হইল। সেই অর্থশক্ত্যুদ্ভবধ্বনির অলঙ্কাররূপ ব্যঙ্গ্যনীয়
হইলে তাহার অলঙ্কারধ্বনিত্ব হইবে। তাই বলিতেছেন—অর্থত্যাগি।
পূর্বোক্ত নীতিতে কেবল যে শব্দশক্তি হইতে অলঙ্কার প্রতীত হয়
তাহা নহে, অর্থশক্তি হইতেও হয়। অথবা—যেখানে বস্তুমাত্র প্রতীত হয়
সেইখানেই যে কেবল অর্থশক্ত্যুদ্ভব ধ্বনি হয় তাহা নহে, অলঙ্কার প্রতীত
হইলেও হয়। ‘অপি’-শব্দের এই অর্থও হইতে পারে। ‘অল্প’-শব্দ
বুঝাইতেছেন—বাচ্যেতি। ২৭ ॥

আশঙ্কতি। শব্দশক্তিবশতঃ শ্লেষাদি অলঙ্কার প্রতিভাত হয়—এই সম্ভাবনা
আছে। অর্থশক্তিবশতঃ কোন অলঙ্কার প্রকাশিত হইবে—ইহাই আশঙ্কার
বীজ। সর্ব ইতি প্রদর্শিত ইতি চ—এই সম্ভাবনা মিথ্যা অর্থাৎ সেই সম্ভাবনা
আছেই। উপমানের দ্বারা তাদৃশ্য বলিয়া আবার যদি ভিন্নতা বলা হয়
তাহা হইলে ঐ বাক্য সংশয়যুক্ত হয়; ইহার প্রশংসার জন্ত, পণ্ডিতেরা
ইহাকে সসন্দেহ অলঙ্কার বলেন। যেমন—“ইহা কি তাহার হাত না পবনে

যে কাব্যে বাচ্যাতিরিক্ত অণু অলঙ্কারের প্রতীতি হইলেও বাচ্য অর্থের ব্যাখ্যাধীনত্ব প্রকাশিত হয় না তাহা ধ্বনির মার্গ নহে। ২৭ ॥

অণু অলঙ্কারে অনুরণনরূপ অলঙ্কারের প্রতীতি থাকিলেও যেখানে ব্যঙ্গ্যের প্রতিপাদনের উদ্দেশ্য হইয়াই বাচ্যের চারুত্ব ব্যবস্থাপিত হয় না তাহা ধ্বনির মার্গ নহে। তাই দীপকাদি অলঙ্কারে উপমা ব্যঙ্গ্য হইলেও চারুত্ব ব্যাখ্যানুযায়ী হইয়া থাকে না, তাই তাহাকে ধ্বনি বলা যায় না। যেমন—

আন্দোলিত পত্রাঙ্গুলিবিশিষ্ট পল্লব ?” ইত্যাদিতে উপমা বা রূপক ধ্বনিত হয়। প্রায় সকল অলঙ্কারেই অতিশয়োক্তি ধ্বনিত হয়। অলঙ্কারান্তর-স্রোতি। যেখানে অলঙ্কারই অণু অলঙ্কার ধ্বনিত করে সেইখানে বস্তুমাত্রের দ্বারা অলঙ্কার ধ্বনিত হয়, ইহা কি এমন অসম্ভব ? এই অভিপ্রায়েই বৃত্তিকার ‘অলঙ্কারান্তর’-শব্দ প্রয়োগ করিয়াছেন। ইহা প্রকৃতপক্ষে উপযোগী নহে। প্রস্তাবিত বিষয় ইহা নহে যে অলঙ্কারের দ্বারা অলঙ্কার ধ্বনিত হয়। এখানকার প্রস্তাবিত বিষয় এই যে অর্থশক্ত্যন্তর-ধ্বনিতে বস্তুব ত্রায অলঙ্কারও ব্যাঙ্গ্য হয়। এতদনুসারে উপসংহার কবিবার সময় “সেই সকল অলঙ্কার ধ্বনির অঙ্গ হইয়া অতিশয় শোভা লাভ করে।” (২।১৮) এই কাবিকার ব্যাখ্যায় বৃত্তিকার “উভয় প্রকাৰেই ধ্বনির অঙ্গতা (ধ্বন্যঙ্গতা চোভাভ্যাং প্রকাৰাভ্যাং)” এইভাবে উপক্রমণিকা কবিয়া “সেই সকল জায়গায় প্রসঙ্গবলে ব্যাঙ্গ্য হিসাবে জানিতে হইবে” (তত্রৈহ প্রকরণা-দ্ব্যঙ্গ্যত্বেনেত্যবগন্তব্যম্) এইরূপে উপসংহার করিবেন। যদি উভয়ত্রই ‘অন্তর’-শব্দ বিশেষার্থবাচী হয় তাহা হইলে ‘অলঙ্কারান্তর’ শব্দকে বৈষয়িকী সপ্তম্যন্ত বলিয়া ধরিতে হইবে। পূৰ্ব্ব ব্যাখ্যায় যেমন নিমিত্তে সপ্তমী ধরা হইয়াছে সেইরূপ হইবে না। তাহা হইলে অর্থ এই দাঁড়ায়— বাচ্যালঙ্কারবিশেষবিষয়ে ব্যাঙ্গ্যালঙ্কারবিশেষ প্রকাশিত হয়। ইহা উদ্ভটতট্ট প্রভৃতিও বলিয়াছেন। সুতরাং অর্থশক্তির দ্বারা অলঙ্কারও ব্যক্তি হইয়া ইহা তাঁহারাও স্বীকার করিয়াছেন। কেবল তাঁহারা শুধু অলঙ্কারেরই লক্ষণ করিয়াছেন বলিয়া বাচ্যালঙ্কাররূপ বিশেষ বিষয় সম্পর্কেই বলিয়াছেন। ২৬ ॥

“চন্দ্রকিরণের দ্বারা নিশা, কমলের দ্বারা নলিনী, কুসুমগুচ্ছের দ্বারা লতা, হংসের দ্বারা শারদশোভা, সজ্জনের দ্বারা কাব্যকথা—গৌরব লাভ করে।”

এখানে উপমাগর্ভস্থ থাকলেও বাচ্যালঙ্কারের দ্বারাই চারুত্বের প্রতীতি হইতেছে—ব্যঙ্গ্যালঙ্কারের তাৎপর্যের দ্বারা নহে। সুতরাং সেইখানে কাব্য বাচ্যালঙ্কারাশ্রয়ী এইরূপ ব্যপদেশই করা উচিত। কিন্তু যেখানে ব্যঙ্গ্যের অধীন হইয়াই বাচ্য ব্যবস্থাপিত হইয়াছে সেইখানে ব্যঙ্গ্যমার্গেই কাব্যত্ব লাভ হইতেছে এইরূপ ব্যপদেশ যুক্তিযুক্ত। যেমন—

“প্রাপ্তশ্রী এই রাজা কেন আমার উপরে আবার মন্থনপীড়া নিক্ষেপ করিবেন? এই অনলসচিত্ত রাজা পূর্বের নিদ্রিত ছিলেন এইরূপ সম্ভাবনাও করিতে পারিনা। সকল দ্বীপের রাজারা ইহার অম্লগামী; ইনি কেন পুনরায় আমার উপরে সেতু নির্মাণ করিবেন?—হে রাজন্, আপনি সমুদ্রের সম্মুখে আসিলে এই সকল বিতর্কের ফলেই যেন তাহার কম্প উপস্থিত হয়।”

আচ্ছা, যদি পূর্বেই ইহা বলা হইয়া থাকে, তবে তোমাব আব প্রযত্ন কবিতা দরকার কি? এই আশঙ্কা করিয়া বলিতেছেন—ইয়দিতি। “আমাদের কর্তৃক”—এইরূপভাবে শেষ কবিত্তে হইবে। ‘পুনঃ’-শব্দ তাঁহাদের উক্তি হইতে পার্থক্যের দ্ব্যতন কবিত্তেছে। চন্দ্রমউএ ইতি। চন্দ্রকিরণাদির নিশাদি ব্যতিরেকে চবিতার্থতা লাভ হয়না। সজ্জনদিগেরও কাব্যকথা ছাড়া কিরূপ সজ্জনতা লাভ হইবে? চন্দ্রকিরণ-জালের দ্বারা নিশাকে যে উজ্জলতা ও সেবনীত্ব প্রভৃতি গৌরব দান করা হয়, কমলদলের দ্বারা নলিনীকে যে শোভাপবিমলশ্রী-শানিতা প্রভৃতি গৌরব দান করা হয়, কুসুমগুচ্ছের দ্বারা লতাকে যে মনোহাবিতা ও গ্রহণ-যোগ্যতা প্রভৃতি গৌরব দান করা হয়, হংসশ্রেণীর দ্বারা শারদ-শোভাকে যে ঐতিমাধুর্য ও মনোহরত্বাদি গৌরব দান করা হয় তাহা সমস্তই সজ্জন কর্তৃক কাব্যকথায় অর্পিত হয়। “গৌরব দেওয়া হয়”—এই যে অর্থ ইহা অলঙ্কারবলে প্রকাশিত করা হইতেছে। ‘কথা’-শব্দের দ্বারা ইহা

অথবা যেমন মৎপ্রণীত নিম্নলিখিত শ্লোকেই—

“হে তরলারতলোচনে, তোমার ঈষৎ হাস্যময় মুখের লাবণ্যশোভায় এখন চতুর্দিক পরিপূরিত হইয়াছে। এই মুখের প্রভাবে যদি পরোধির অল্প ক্ষোভসঞ্চারও না হয় তাহা হইলে মনে হয় যে জলরাশি (জাভ্যসঞ্চয়) সুপ্রকাশিতই হইয়াছে।” (জল—জড়)

এবংবিধ বিষয়ে অনুরণনরূপ রূপকাক্রমে কাব্যের চারুত্ব ব্যবস্থিত থাকায় ইহা রূপকধ্বনি এইরূপ নামকরণ যুক্তিসঙ্গত।

বলা হইয়াছে—কাব্যের কোন কোন সূক্ষ্ম বৈশিষ্ট্য থাকে তো থাকুক, কিন্তু সজ্জন না থাকিলে ‘কাব্য’ এই শব্দই বিনষ্ট হইয়া যায়। তাঁহারা আছেন বলিয়াই সমৃদ্ধিমান শব্দসম্ভারমাত্রই কাব্যনামবাচ্য হয়, তাঁহারা এমন করেন যে ইহার আদরণীয়তা প্রতিপন্ন হয়। সুতরাং এখানে দীপকেরই প্রাধান্য, উপমার নহে। এইভাবে কারিকার অর্থ উদাহরণেব দ্বারা প্রদর্শন করার পর এই কারিকায়ই যে ব্যবচ্ছেদ আছে (“বাচ্যেব যেখানে ব্যঙ্গ্যপরত্ব নাই”) তাহাব দ্বারা যে অর্থ অভিপ্রেত হইল (“যেখানে বাচ্য ব্যঙ্গ্যের অনুযায়ী তাহাই ধ্বনির মার্গ”) তাহা ব্যাখ্যা করিতেছেন—ধ্বজাধ্বিতি। সেই সকল স্থানে তিনবকমের প্রকারভেদ হইতে পারে—কোথাও বাচ্যালঙ্কারের দ্বারা অল্প অলঙ্কার বাঞ্ছিত হয়, কোথাও বা বাচ্যালঙ্কারের অস্তিত্বমাত্র আছে কিন্তু তাহাব ব্যঙ্গকতা নাই, কোথাও বা বাচ্যালঙ্কার নাইই। এই সকল বিষয় যথাযোগ্য উদাহরণে যোজন্য করিতে হইবে। উদাহরণ দিতেছেন—প্রাপ্তেতি। জনৈক সেনাপতি অনন্ত সেনাবল লইয়া সমুদ্রের সমীপবর্তী হইলে চন্দ্রোদয়বশতঃ ও তাহাদেব অবগাহনাদির জন্ত সমুদ্রের আন্দোলন উপস্থিত হইল। সেই কল্প এই সন্দেহের দ্বারা উৎপ্রেক্ষিত হইতেছে; সেইজন্ত এইখানে সন্দেহও উৎপ্রেক্ষাব মিশ্রণ হওয়ায় সত্তর অলঙ্কার বাচ্য হইয়াছে। সেই নরপতি ভগবান্ বাসুদেবের সত্ত্ব অভিন্নরূপ—এই সত্ত্বের দ্বারা ইহাও (রূপক) ধ্বনিত হইতেছে। যদিও এখানে ব্যতিরেক প্রকাশিত হইতেছে তাহা হইলেও বাসুদেবের পূর্বরূপ হইতেই ব্যতিরিক্ত, আধুনিক রূপ হইতে নহে; কারণ এখন ভগবান্ প্রাপ্তব্রহ্মী (লক্ষ্মী পাইয়াছেন); অমলস এবং সকলদীপবিজয়ী হইয়া বর্ত্তমান আছেন।

এখানে সন্ধেহ-উৎপ্রেক্ষার বোধ হইবেনা বলিয়া যে রূপক অলঙ্কার আক্ষিপ্ত হইয়াছে তাহা নহে তাহা হইলে ব্যঙ্গ্য-অলঙ্কার (রূপক) বাচ্য-অলঙ্কারের (সন্ধেহ-উৎপ্রেক্ষার) পরিপোষক হইবে। কারণ এইরূপ অর্থেরও সম্ভাব্যতা রহিয়াছে—যে যে লক্ষী প্রাপ্ত হয় নাই, যে যে অকপটি বিজিগীষার দ্বারা উদ্বোধিত হইয়াছে, সেই সেই লোকই আমাকে মথিত করিবে। রাজা ও বাহুদেবের একাত্মতা বিষয়ক যে রূপক সেই অর্থ ‘পুনরপি’, ‘পূর্বাং’, ‘ভূয়ঃ’ ইত্যাদি শব্দের দ্বারা আকৃষ্ট হয় নাই; যেহেতু ‘পুনঃ’, ‘ভূয়ঃ’—ইত্যাদি শব্দের অর্থের কর্তা বিভিন্ন হইলেও সমুদ্রের একোয় জন্তই ইহাদের অর্থ প্রকাশিত হইতেছে। পৃথিবী পূর্বে কার্তবীৰ্য্যের দ্বারা জিত হইয়াছিল, পুনরায় জয়দয়িপুত্রের দ্বারাও জিত হইয়াছিল। পূর্বে রাজপুত্রাদি অবস্থায় নিদ্রাসম্ভাবনা যুক্তিযুক্ত ছিল। এই সকল কারণে এইখানে রূপকধ্বনিই সিদ্ধ, কারণ শব্দের ব্যাপার ছাড়াই অর্থসৌন্দর্য্যবলে বাহুদেবত্ব-আরোপের অবগতি হইয়াছে। কেহ কেহ এই প্রসঙ্গে নিম্নলিখিত উদাহরণ দেন—“জ্যোৎস্না বিস্তারে ধবলিত এই সরযুসৈকতে প্রাচীনকালে ছই সিন্ধুবার মধ্যে তর্ক হইয়াছিল। একজন বলিয়াছিলেন, প্রথমে কেশী নিহত হইয়াছিল। অপরে বলিয়াছিলেন প্রথমে কংস নিহত হইয়াছিল। মনন করিয়া তত্ত্বকথা বলুন, আপনাকর্তৃক কে প্রথমে নিহত হইয়াছিল?” এইরূপ উদাহরণ ঠিক নহে, কারণ “আপনি বাহুদেব” ইহা ভবতা শব্দের দ্বারাই ক্ষুটীকৃত হইয়াছে। লাবণ্য—অঙ্গসম্মিবেশের মনোহারিতা; কান্তি-প্রভা। তজ্জন্তু পরিপূরিত বা সংবিভক্ত অর্থাৎ মনোহারী হইয়াছে দিক্‌সমূহ বদ্দারা। প্রথমে কোপ-কলুষতায় মালিন্য পরে প্রসন্নতার প্রতি উন্মুখীনতাবশতঃ। শ্বেরে—স্মিতহাস্য-সমম্বিত, তরলায়তে—প্রসাদজনিত আনন্দের দ্বাৰা বিকসিত হইয়া স্বন্দর হইয়াছে। এইরূপ চক্ষু যাহার তাহাকে আমন্ত্রণ বা সম্ভাষণ। অথ চ—ব্যঙ্গ্য অস্ত্র অর্থ দেখান হইতেছে। এখন ক্ষোভের ভাব প্রকাশিত হইতেছে না; কিন্তু কিছু পূর্বে তাহা ক্ষুব্ধ হইয়াছিল। কোপে আরক্তিম ও ক্রমং হাস্তপূর্ণ তোমার মুখ সঙ্ঘ্যাকৃতিমাবিশিষ্ট পূর্ণচন্দ্রমণ্ডলরূপই। স্ততরাং সহৃদয়ের মদনবিকারাত্মক চিন্তাচঞ্চল্যরূপ ক্ষোভ সঞ্চারিত হইবে। কিন্তু সমুদ্র যে ক্ষুব্ধ হইতেছে না ইহাতে বোঝা যায় যে জলরাশিকে যে জড়তার সমষ্টি বলা হইয়াছে তাহা ঠিকই। জলাদি শব্দ জড়তা প্রভৃতি ভাবার্থবাচক ইহা পূর্বেই বলা হইয়াছে। তোমার মুখ দেখিলে সহৃদয় ব্যক্তির মদনবিকারাত্মক

উপমাধ্বনি যেমন—

“বীরের দৃষ্টি প্রিয়ার কুঙ্গুমারুণ স্তনতটে তত আনন্দ পায় না যত
আনন্দ পায় শত্রুর বহুসিন্দুরবিশিষ্ট গজকুন্তলহে।”

অথবা যেমন মদীয় বিষমবাণলীলাকাব্যে অশ্বরপরাক্রমপ্রসঙ্গে
কামদেবের বর্ণনায়—

“তাহাদের যে হৃদয় লক্ষ্মীসহোদররূপ রত্নের আহরণে একাগ্র
থাকে তাহাই পুষ্পধরা কর্তৃক প্রিয়াদের বিশ্বাসেরে সন্নিবেশিত হইল।”

আক্ষেপধ্বনি যেমন—

“হয়গ্রীবের অনন্তগুণ সেই বলিতে পারে যে জলকুন্তের দ্বারা
সমুদ্রের সীমা জানিতে পারে।”

কোভ সঞ্চারিত হয়। অভিধাশক্তি ইহা বুঝাইয়াই পরিসমাপ্ত হয়; তৎপর
রূপক এখানে ধ্বনিতই হয়। এখানে বাচ্যালঙ্কার স্বল্প, কিন্তু তাহা ব্যঙ্গক
নহে। অর্থশক্তির দ্বারা ব্যঞ্জিত অশ্বরগনরূপ যে রূপক তাহাকে আশ্রয়
কবিয়া এই কাব্যের চারুত্ব অবস্থান করিতেছে। সুতরাং অর্থশক্ত্যুক্তব
অলঙ্কারধ্বনি হিসাবেই ইহার নামকরণ করা হইয়াছে। উপমা ও রূপকের
যে উদাহরণ তাহার যোজন্য একই রূপে করিতে হয় বলিয়া বৃত্তিচার নিজে
তাহাদের লক্ষণ দেখাইয়া দেন নাই। বীরগাম্—সালঙ্কার প্রিয়তমাকে
আশ্বাসদানে তৎপরতার জন্ত এবং আসন্ন যুদ্ধে যোগ দেওয়ার বাগ্মতার জন্ত
দৃষ্টি আন্দোলিত হইলেও যুদ্ধের প্রতিই আতিশয্য রহিয়াছে। সুতরাং
ব্যক্তিরকই বাচ্যালঙ্কার। এখানে যে উপমা ধ্বনিত হইতেছে তাহাই
বীরের আতিশয্যজনিত চমৎকার দান করিতেছে যেহেতু শত্রুর বিমর্দনোত্তম
গজকুন্ত সকল জনের আসকর হইলেও প্রিয়ার স্তনমুকুলের সঙ্গে তাহার যে
সাদৃশ্য রহিয়াছে তাহার জন্ত বীরগণ তৎপ্রতি প্রীতি পোষণ করিয়াই যেন
সেই গজকুন্তকে সম্মান দেখাইতেছেন। সুতরাং এখানে উপমাবই প্রাপ্য।
অশ্বরপরাক্রমণ ইতি। সেইখানে অর্থাৎ বিষমবাণলীলা-গ্রন্থে ইহার
(কামদেবের) ত্রৈলোক্য নিজয় বর্ণিত হইয়াছে। তেবাং—পাতালবাসী
অশ্বরদিগের, যে সকল অশ্বরগণ পুনঃ পুনঃ ইন্দ্রপুত্রী লুপ্ত প্রভৃতি কি কি
কাজ না করিয়াছে। তদ্ভদ্রমিতি—সেই সকল দৃশ্য কার্যেও যে জয়যের

হয়গ্রীবের গুণসমূহের অবর্ণনীয়তা এবং তদ্বারা সেই গুণাবলীর অনন্তসাধারণত্ব-বর্ণন আক্ষেপ-অলঙ্কারের বিষয় : এখানে সেই আক্ষেপ-অলঙ্কার প্রকাশিত হইতেছে অতিশয়োক্তি দ্বারা।

অর্থাস্তরন্যাসধ্বনি দুই প্রকারের হইতে পারে—শব্দশক্তিমূলক অল্পবর্ণনরূপ ব্যঙ্গ্য আর অর্থশক্তিমূলক অনুরণনরূপ ব্যঙ্গ্য। সেইখানে প্রথমটির উদাহরণ—

“কল যখন দৈবায়ত্ত তখন কি করা যাঠিতে পারে ! কিন্তু আমরা এই মাঝে বলিতে পারি যে রক্তাশোকের পল্লবসমূহ অল্প পল্লবের মত নহে।”

এই অর্থাস্তরন্যাসধ্বনি একটি পদকে আশ্রয় করিয়া আছে ; কিন্তু সমগ্র বাক্যে অল্প অর্থের তাৎপর্য্য রহিয়াছে। ইহা সত্ত্বেও কোন বিবোধ নাই।

দ্বিতীয় উদাহরণ যেমন—

“আমার প্রেম হৃদয়ে নিহিত ছিল ; মুখে তাহার কোন চিহ্ন ছিল না। তবু তুমি আমাকে প্রসন্ন কবিয়াছ। তে বহুজ্ঞ, তুমি অপরাধ করিয়াছ, তবু তোমার উপর রাগ করা যায় না।”

অভিপ্রায় বিচলিত হয় নাই। বহু লক্ষীর সহোদব অর্থাৎ এমন রত্ন যাহাদেব উৎকর্ষ অনির্বচনীয় তাহাদের। চতুর্দিকে সেই সকল রত্নের আচ্ছন্ন একবস অর্থাৎ তত্পর সেইরূপ হৃদয়, কুসুমবাণের দ্বারা অর্থাৎ অতিশয় চকুমার উপকরণসম্ভাবের দ্বারা প্রিয়াদিগের বিবাহের নিবেশিত হইল। অর্থাৎ তাহারা যেন মনে করিতে পারে যে প্রিয়ার বিবাহের অবলোকন ও পরিচূষনে তাহারা কৃতার্থ হইবে। কামদেব যে এইরূপ করিলেন ইহা হইতে বোঝা যায় যে তাহাদের হৃদয় বিজিগীষা বহ্নিতে প্রজ্বলিত হইয়াছিল। এইখানে অতিশয়োক্তি বাচ্যালঙ্কার, উপমা ব্যঙ্গ্য (প্রতীক)। বিবাহের সকল রত্নের সারসঙ্গ। স্নতবাং তাহার প্রতি পক্ষপাতিক বথার্থই। এখানে রূপকধ্বনি নাই, রূপকে কল্পনিক অভিন্নতা আরোপিত হয় বলিয়া তাহার লক্ষণ অবাস্তবতা। বিবাহের সঙ্গে রত্নের সারের সাদৃশ্য অনুরণনের

বহুজ্ঞ ব্যক্তি অপরাধ করিয়া থাকিলেও তাহার উপরে রাগ করা সম্ভব নহে—এই সাধারণাত্মক অর্থ বাচ্যবিশেষের সঙ্গে অঙ্কিত হইয়া তাহারই সমর্থকরূপে অথচ বাচ্যাতিরিক্ত হইয়া প্রকাশ পাইতেছে।

ব্যতিরেক-ধ্বনিরও উভয়রূপ হইতে পারে। তাহার প্রথমরূপের উদাহরণ পূর্বে দেখান হইয়াছে। দ্বিতীয়ের উদাহরণ, যেমন—

“বরং বনেব একান্তে কুজ গলিতপত্র পাদপ হইয়া যেন জন্ম গ্রহণ করি। কিন্তু মনুষ্যপরিপূর্ণ মর্ত্যভবনে যেন তাগগতপ্রাণ ও দরিজ হইয়া না জন্মিতে হয়।”

নাছে বাস্তবিকভাবেই প্রতিভাত হয়। সেই সাদৃশ্যই প্রধানভাবে চমৎকারের হতু। অতিশয়োক্ত্যেতি। অর্থাৎ বাচ্যালঙ্কাররূপ অতিশয়োক্তির দ্বারা। আক্ষেপ অলঙ্কারে ইষ্টবস্তুব প্রতিষেধ কবা হয়, তাই এখানে গুণাবলীর অবর্ণনীয়তা প্রতিপন্ন কবা হইতেছে। বিশেষণেব দ্বাৰা তাহার প্রাধান্ত বলিতেছেন—অসাধাবণেতি। সম্ভবতি—ইহাব দ্বাৰা এখানে অর্থাৎ অর্থশক্তি-মূলক ধ্বনিব বিচাবে প্রসঙ্গতঃ শব্দশক্তিব বিচাব দেখাইতেছেন। দৈব যন্তে ইতি—অশোকের আশ্রবৎ ফল নাই। কি করা যাইতে পাবে? তাহার পল্লব কিন্তু অতি মনোবম—ইহা বুঝাইয়াই অভিধাশক্তি পরিসমাপ্ত হইয়াছে। ‘ফল’ শব্দেব এই বস্তুব সমর্থক অর্থ পূর্বেই প্রতীত হয়। যে ব্যক্তি লোকান্তব বিজিগীষাব দ্বাৰা অনুপ্রাণিত ও তদুপায়ে প্রবৃত্ত তাহার সম্পদলাভরূপ ফল কোন কোন সময়ে দৈবায়ত্ত নাও হইতে পারে—ইহাই সাধাবণাত্মক সমর্থক। পল্ল হইতে পাবে, সমগ্র বাক্যে অপ্রস্তুতপ্রশংসা অলঙ্কার প্রধানভাবে ব্যক্ত। স্তূতরাং কেমন কবিয়া অর্থান্তরঙ্গাসলঙ্কার ব্যক্ত হইবে? কারণ দুইটি অলঙ্কারই এক সঙ্গে এক জায়গায় প্রধানভাবে থাকিতে পারে না। এই আশঙ্কা করিয়া বলিতেছেন—পদপ্রকাশেতি। পরে বলা হইবে সমগ্র ধ্বনি-প্রপঞ্চই পদেও প্রকাশিত হয়, বাক্যেও প্রকাশিত হয়। সেই লোকে ‘ফল’-পদে প্রধানভাবে অর্থান্তরঙ্গাসধ্বনি, কিন্তু সমগ্র বাক্যে অপ্রস্তুতপ্রশংসাসধ্বনি প্রধানভাবে প্রতিভাত হইতেছে। ইহাব মধ্যেও ‘ফল’-পদের যে সামর্থ্য-সমর্থক অর্থ প্রকাশিত হইয়াছে সেই ভাবেরই প্রাধান্ত প্রকাশিত হইয়াছে। তাই ইহা অর্থান্তরঙ্গাসধ্বনিই—ইহাই ভাবার্থ। কোর্ধ (মহা) বৎকণ্ঠক

এইখানে ত্যাগগত দরিজের জন্মের অনভিনন্দন এবং গলিতপত্র কুজ-পাদপের জন্মের অভিনন্দন সাক্ষাৎভাবে শব্দের দ্বারা বাচ্য হইয়াছে। সেইরূপ পাদপ ও তাদৃশ পুরুষের মধ্যে উপমান-উপমেয় ভাবের প্রতীতি জন্মে; পুরুষের অবস্থা শোচনীয় হওয়ায় তৎপর উপমেয়ের আধিক্য ব্যঞ্জনার দ্বারা প্রকাশিত হয়।

উৎপ্রেক্ষাধ্বনি যেমন—

“বসন্তকালে চন্দনবৃক্ষে আসক্ত সর্পের নিঃশ্বাসবায়ুর দ্বারা উপচিহ্নিত (মুচ্ছিত) এই মলয়মারুত পথিকদিগেব মুচ্ছা আনয়ন করে।”

এইখানে বসন্তের মলয়মারুত পথিকের যে মুচ্ছা আনয়ন করে

হৃদয়ে স্থাপিত হইয়াছে অর্থাৎ বাহিরে প্রকাশ করা হয় নাই। আমি বাহিরে রোষ প্রকাশ না করিলেও তুমি আমাকে প্রসন্ন করিয়াছ। অতএব হে বহজ্জ, তুমি অপরাধ করিলেও তোমার উপরে রাগ করা সম্ভব নহে। এইখানে “হে বহজ্জ” এই সম্ভাষণজনিত অর্থ ব্যক্তিবিশেষে পর্য্যবসিত হইয়াছে অর্থাৎ একজন বহজ্জকে সম্ভাষণ করিয়া বলা হইয়াছে বলিয়া ইহা একজন ব্যক্তিবিশেষকে বুঝাইতেছে। পরে সেই অর্থ পর্যালোচনা করাব পর সকল বহজ্জ সম্পর্কে যে সাধারণ অর্থের প্রতীতি হয় তাহাই চমৎকাব আনয়ন করে। সেই নায়িকা খণ্ডিতা হইলে নায়ক স্বীয় বৈদম্ব্যের দ্বারা তাহাকে অহুন্নয় করিল। নায়কের প্রতি রোষ প্রদর্শন করিয়া নায়িকা এইভাবে কথা বলিল। যে কোন বহজ্জ ব্যক্তিই যদি ধূর্ত হয় তাহা হইলে সে অপরাধ করিয়াও এইভাবে নিজের অপরাধ গোপন করে; অতএব তুমি বিশেষ করিয়া মিথ্যা আত্মাভিমান করিও না। অধিতমিতি। বিশেষ ব্যক্তিতে প্রযোজ্য অর্থের সঙ্গে সর্বসাধারণপ্রযোজ্য অর্থের সম্বন্ধতা।

ব্যতিরেক ধ্বনিরঙ্গীতি। ‘অপি’-শব্দের দ্বারা বুঝাইতেছেন যে অর্থান্তরস্তাস অলঙ্কারে যেমন সেইরূপ এইখানেও দুই প্রকারভেদ আছে। প্রাগিতি। ‘খংবেহত্যাঙ্গলয়ন্তি’ ইত্যাদি। “রক্তাং নবপল্লবৈঃ” ইত্যাদি। জায়েয়—বরং জল্পগ্রহণ করিব, বনোদ্দেশে—বনের একান্তে গহনে যেখানে বহুবৃক্ষের আচ্ছাদনের জন্ত আমাকে কেহ দেখিতে পাইবে না। কুজ ইতি—প্রতিমাদি নির্মাণের পক্ষে অল্পপোষী। গলিতপত্র ইতি। কুজপাদপ ছারাই করে না,

তাহা কামোগ্নস্ততা আনয়ন করিবার জ্ঞানই। কিন্তু বায়ুর এই পথিক-মূচ্ছিকারিষ উৎপ্রেক্ষিত হইতেছে, কারণ চন্দনাসক্ত সর্পের নিঃশ্বাস বায়ুর দ্বারা সে নিজে মূচ্ছিত হইয়াছে। এই উৎপ্রেক্ষা সাক্ষাৎভাবে কথিত না হইলেও বাক্যার্থের সামর্থ্যবশতঃ অনুসরণবিশিষ্ট হইয়া লক্ষিত হইতেছে। এই সকল বিষয়ে 'ইব' প্রভৃতি শব্দের প্রয়োগ না হইলেও অসংবদ্ধতা হইয়াছে এইরূপ বলা যায় না। কারণ অর্থের অববোধনশক্তির জন্য 'ইব' প্রভৃতি শব্দের প্রয়োগ করা না হইলেও উৎপ্রেক্ষিত অর্থের অবগতি হয় এইরূপ অন্যত্রও দেখা যায়। যেমন—

“তোমার মুখ ঈর্ষ্যাকলুষিত হইলেও এই পুণিমাচন্দ্র কিন্তু তাহার সাদৃশ্য লাভ করিয়া নিজের অঙ্গের মধ্যে নিজেকে ধরিয়া রাখিতে পারিতেছে না।”

অথবা যেমন—

“ভয়ব্যাকুল মৃগ গৃহের চতুর্দিকে ধাবিত হইলে কোন ধনুর্দারী পুরুষই তাহার অনুসরণ করিল না। কিন্তু মৃগ কোথাও স্থির হইয়া

তাহার পুষ্প ও ফল লাভের সম্ভাবনা কোথায়? ইহাই অভিপ্রায়। সেইকপ পাদপ কদাচিৎ অঙ্গার হইতে পারে অথবা পেচক প্রভৃতিব বাসস্থান হইতে পারে। মামুষ ইতি। যেখানে প্রার্থীর প্রাচুর্য্য আছে। লোক ইতি— যেখানে প্রার্থীরা তাহাকে দেখিতে পাইতেছে কিন্তু সে প্রার্থীদের জ্ঞান কিছুই করিতে পারিতেছে না ইহাই মহা দুর্ভাগ্য। এখানে কোন বাচ্যালঙ্কার নাই। উপমান-উপমেয়তার দ্বারা ব্যতিরেক অলঙ্কারের পথ পরিষ্কার করা হইয়াছে। আধিক্যমিতি। অর্থাৎ ব্যতিরেক বুঝাইতেছে। উৎপ্রেক্ষিতমিতি। বিষবায়ুর দ্বারা বর্জিত, উপচিত হইয়া মোহ সঞ্চার করিতেছে। পথিকদের একজন তো অচেতন হইতেছে আর যাহারা আছে তাহাদেরও দৈর্ঘ্যচ্যুতি করান হইতেছে। এইভাবে উভয়স্থলে উৎপ্রেক্ষা অলঙ্কার। আপত্তি হইতে পারে যে এখানে “চন্দনাসক্তভূজগ-

পথিকারমান বায়ুকে গ্রহণ করিলে ‘মূচ্ছিত’ শব্দের দ্বারা বর্জিত বৃত্তিতে হইবে। (বালশ্রিয়া)

রাহিল না ; কারণ আকর্গবিস্তৃত নয়নবাণের দ্বারা অঙ্গনাবা তাহার দৃষ্টির শোভা বিনষ্ট করিতেছিল ।

শব্দ ও অর্থের ব্যবহারে প্রসিদ্ধিই প্রমাণ ।

শ্লেষধ্বনির উদাহরণ—

‘যেখানে বলভী সুরম্য বলিয়া পতাকা লাভ করিয়াছে এবং নির্জ্বল বলিয়া অগ্নুরাগের বর্ধন করে । এই নম্রবলিকায়ুক্ত বলভীদিগের সহিত বধুদিগকে তরুণেরা উপভোগ করিত ।’

[শ্লেষার্থ :—যেখানে সুরম্য বলিয়া প্রসিদ্ধ, সুশ্লিষ্ট অঙ্গশালিনী বলিয়া অগ্নুরাগবর্ধনকারিণী এবং ত্রিবলিযুক্ত রমণীদিগকে তরুণেরা উপভোগ করিত ।]

বধুদের সহিত বলভীদিগকে উপভোগ করিত—এখানে এই বাক্যার্থের প্রতীতির পরে বধুদের মতই বলভীগুলি এই শ্লেষপ্রতীতি শব্দের দ্বারা কথিত না হইলেও অর্থের সামর্থ্যের জন্য মুখ্য হইয়া বর্তমান রহিয়াছে ।

যথাসংখ্য-অলঙ্কার ধ্বনি, যেমন—

“সহকারবৃক্ষ অঙ্কুরিত, পল্লবিত, কোরকিত ও পুষ্পিত হইয়াছে ।
স্রদয়েও মদন অঙ্কুরিত, পল্লবিত, কোরকিত ও পুষ্পিত হইয়াছে ।”

নিঃশ্বাসবায়ু বা বা মুচ্ছিত” এই বিশেষণ আধিক্য লাভ কবিয়া হেতুবাচক হইতেছে এইভাবে ধরিলেই সঙ্গত হয় । কিন্তু তাহাতে কি আসে যায় ? এখানে এই বিশেষণ বাস্তবিক পক্ষে মুচ্ছার হেতু নহে । তথাপি হেতুতা উৎপ্রেক্ষিত হইয়াছে । সে যাহা হউক ব্যাপারটি অতি তুচ্ছ । তদ্বিত্তি । কাবণ তাহার অর্থাৎ ‘ইব’ প্রভৃতি শব্দের অপ্ৰয়োগেও উৎপ্রেক্ষারূপ অর্থের অবগতি বা প্রতীতি হয় এইরূপ দেখা যায় । ইহাই উদাহরণের দ্বারা দেখাইতেছেন—যথেন্তি । ঈর্ষাকলুষস্তাপি—ঈর্ষাকলুষিত বলিয়া ঈর্ষৎ অঙ্কণ-শোভাময় । ‘অপি’-শব্দ প্রয়োগের অভিপ্রায় এই :—চন্দ্র যদি তোমাব প্রসন্ন মুখেব সাদৃশ্য লাভ করিত অথবা সর্বদা তোমাব মুখের মত হইয়া থাকিতে পারিত তাহা হইলে তোমার মুখ চন্দ্রই হইত এবং তাহা হইল

সন্তোষাভিলাষে চক্ষু যে কি করিত তাহা কল্পনারও অতীত। অন্ধ—
 স্বদেহে। ন মাতি—পরিমিত বা সীমাবদ্ধ থাকে না, কারণ দশদিক্ পু
 করে। অস্ত—এই সময়ে অর্থাৎ মাত্র একদিন। যদিও পূর্ণ চক্রেয় দ্বার
 দশদিক্ পূর্ণ হওয়া স্বাভাবিকই, তাহা হইলেও এই প্লোকে এই উৎপ্রেক্ষ
 ধনিত হইতেছে। আপত্তি হইতে পারে যে এখানে তো বিতর্ক-উৎপ্রেক্ষা-
 বাচক ‘নহু’-শব্দের দ্বাবাই অসম্বন্ধতা নিরাকৃত হইয়াছে। এইরূপ সম্ভাবন
 করিয়াই অস্ত উদাহরণ দিতেছেন—যথা বেতি। পরিতঃ—সবদিকে, নিকেতান
 —বাসগৃহ, পবিপতন—অর্থাৎ চতুর্দিকে ছড়াইয়া পড়িয়া। এই মৃগ কোন
 ধর্ম্মকারীর দ্বারা বিক্র হইল না, কিন্তু তথাপি স্বাভাবিক ত্রাসচপলতার অস্তই
 সে কোন স্থানে স্থির হইয়া বহিল না। সেইখানে এই উৎপ্রেক্ষা ধনিত
 হইতেছে—যেহেতু ইহাব সর্ব্বদা নয়নশোভা অঙ্গনাদেব আকর্ষণবিশ্রুত নয়ন-
 বাণের দ্বারা বিনষ্ট হইয়াছে সেইজন্য সে স্থির হইয়া থাকিল না।
 আপত্তি হইতে পারে যে ইহাও অসম্বন্ধ অর্থাৎ ইহা উৎপ্রেক্ষামূলক অ
 বুঝাইতে পারে না। এই আশঙ্কা করিয়া বলিতেছেন—পশার্থেতি। পতাকাঃ
 অর্থাৎ ধ্বজপট লাভ করিয়াছে যাহাবা। ইহাব কাণ তাহাবা স্মরয়।
 পতাকাঃ অর্থাৎ প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে যাহাবা। কি রকম প্রসিদ্ধি—বম্য
 এই আকারের প্রসিদ্ধি। বিবিজ্ঞাঃ—জনসঙ্কলতার অভাবে নির্জ্ঞান, এইজন্য
 রাগ অর্থাৎ সন্তোষাভিলাষ বর্জন কবে। অপব কেহ কেহ বলেন রাগ
 অর্থাৎ চিত্রশোভা; বাগ এবং অমুরাগ এই উভয়কে বর্ধিত কবে। এই
 হেতুতে তাহার বিবিজ্ঞ অর্থাৎ স্মৃষ্টি অথচ সুপরিষ্কৃত-অঙ্গশালিনী বা
 স্মন্দরী। নমস্বলীকাঃ—ছাদের পর্য্যন্তভাগ যাহাদের মধ্যে অবনমিত হইয়াছে।
 অথবা যে রমণীদের ত্রিবলীরেখা অবনত হইয়াছে। সমম্—সহ অর্থে।
 আপত্তি হইতে পারে যে সম-শব্দের ব্যবহারে তুল্য অর্থের প্রতীতি
 হইতেছে। ইহা ঠিক; কিন্তু তাহাও স্লেষবলেই। স্লেষও এখানে অর্থ-
 সৌন্দর্য্যবলে আকৃষ্ট হইয়াছে, অভিধাব্যাপার হইতে নহে। স্তুতরাং
 সকল দিক্ দিয়া স্লেষ অলঙ্কার ধনিত হইতেছে। অস্তএব বধূদের স্তায়
 বলন্তীরাও—ইহা অভিহিত করিয়াও বৃত্তিকার এখানে উপমাধ্বনি আছে
 বলিয়া বলেন নাই, যেহেতু এই প্লোক স্লেষমূলকই। যদি সম বা তুল্য
 এই ভাবই স্পষ্ট হয় তাহা হইলে উপমার স্পষ্টত্বের অস্ত স্লেষ তদ্বারা আকৃষ্ট
 হইবে। সমম্ এই নিপাতটি অতি ক্ষীণ সহার্থ বুঝাইয়াছে এবং ব্যঙ্গকল্পবলেই

পূর্ব দুইপাদকে লক্ষ্য করিয়া পরবর্তী দুইপাদে অঙ্কুরিতাদিশব্দ মদনের বিশেষণরূপে ব্যবহৃত হওয়ায় সেইখানে অঙ্কুরণনাত্মক ব্যঙ্গের সৃষ্টি হইয়াছে এবং তদ্বারা যে চাক্ষুর প্রতীতি হইতেছে তাহা মদন ও সহকায়ে তুল্যরূপে সংযুক্ত হওয়ায় বাচ্য হইতে অতিরিক্তরূপে পরিলক্ষিত হয়। এইরূপে অন্যান্য অলঙ্কারগুলি যেখানে যেক্রপ সন্নিবেশ করা উচিত সেইভাবে সন্নিবেশ করিতে হইবে।

ক্রিয়া-বিশেষণরূপে শব্দস্বৈরতা লাভ কবিতেছে। তাহা বাদ দিলে অভিধার কোন অপবিপ্লুততা হয় না। স্মৃতবাং অভিধাশক্তি পরিসমাপ্ত হইলেই সহৃদয় ব্যক্তিব। পৃথক যত্ন না করিয়াই দ্বিতীয় অর্থ বুঝিতে পারেন। পূর্বেই বলা হইয়াছে—“শকার্শাসনজ্ঞানমাত্রেণৈব” (১৮৭) ইত্যাদি। এই রীতি সকল উদাহরণেই অল্পসবণীয়। “চৈত্র নামক ব্যক্তি স্থলকায়, কিন্তু দিবা-ভোজন কবে না।”—এই বাক্যে অভিধামূলক অর্থই পরিসমাপ্তি লাভ না কবিয়া নিজেব অর্থব নিষ্পত্তিব জন্য অন্য অর্থ বা অন্য শব্দ আকর্ষণ কবে। তাই অহুমান বা ঐতর্থাপত্তিতে তাত্ত্বিক ও মীমাংসকেরা ধনিপ্রসঙ্গ আনয়ন করেন না। অধিক বলা নিপ্রয়োজন। তাই বলিতেছেন—অশব্দাপীতি। এবমনোহপীতি। সকল অর্থালঙ্কারেরই ধ্বংসমানতা দেখা যায়। যেমন দীপকধনি—“হে বৃক্ষ, লতান সহিত যুক্ত হইয়া তুমি স্বপ্নিতে থাক। তোমাকে অনল যেন দগ্ধ করিতে না পারে, পবন যেন না ভাঙিতে পাবে, যন্ত্রস্ত্রী ও পরশু যেন তোমাকে ছিন্নভিন্ন কবিতে না পাবে, ইন্দ্রকবনিষ্পিষ্ট বজ্র যেন তোমাকে নষ্ট করিতে না পাবে।” এখানে ‘বাধিষ্ঠ’ শব্দ উহা বহিষাছে (মা বাধিষ্ঠ), এই যে সম্যক্ অহুক্ত দীপক তাহা হইতে প্রতীতি হয় যে বৃক্ষ বক্তাব অত্যন্ত স্নেহাচ্ছাদ এবং তাহা হইতেই চাক্ষু নিম্পন্ন হইয়াছে। অগ্রস্তুতপ্রশংসা ধনিও—“হে ভ্রমর, কণ্টকাবীর্ণ কেতকীবন অন্বেষণ কবিয়া মরিবে। ভ্রমণ করিতে গনিতে তুমি মালতীকুপ্পমদগুণ কিছুই পাইবে না।” শ্রিয়তমের সহিত ভ্রমণ কবিতে করিতে কোন নায়িকা ভ্রমরকে সন্তাষণ করিয়া এইরূপ বলিতেছেন। ভ্রমরের বৃত্তান্ত অভিধেয় হওয়ায় তাহা প্রাসঙ্গিকই বটে। (অচেন) ভ্রমরকে সন্তাষণ করা হইয়াছে বলিয়াই যে অপ্রাসঙ্গিক অর্থের

বোধ হইতেছে তাহা নহে। বরং এই সম্ভাষণ নাট্যকার কামমোহিত মনেব স্বাভাবিক লক্ষণ। সুতরাং অভিযান্ত্রিক দ্বাৰা অপ্রস্তুত প্রশংসা অলঙ্কার সমাপ্ত হইতেছে ন বরং অভিযান্ত্রিক কাঙ্ক্ষ সম্পন্ন হইয়া স্নেহেই ৷ৱা আশ্রয়ের ফলে অথ অথ ধ্বনিত হইতে পারে। কাবণ প্রিয়তম কন্দ বৈদম্ব্যব জন্ত এখানে সেখানে প্রসিদ্ধ বেষ্টাকুলেব অশেষণে প্রায়শঃ বহু থাকে। সেই বেষ্টাকুল দববিস্তীর্ণগন্ধ, কণ্টকব্যাপ্ত কেতকীবনেব গায। শোভাগা। ভিমানপুণা, স্বকৃগাব মালতীকুম্মসদৃশা কুলবধ স্বীয় অকপট প্রেমপবতার জন্ত তাদৃশ প্রিয়তমকে ভৎসনা কবিতেকে। অপভ্রুতি-ধ্বনিব উদাহরণ মদীয় আচার্য্য ভট্টেন্দ্রব্রজেব এই শ্লোকে :—“হে নতাজি, যিনি গৌরাক্ষীব কুচকুণ্ড-সদৃশ স্কন্দব চন্দ্রমণ্ডলে কালাঙ্কুরপত্রেব দ্বাৰা বাসবচনা কবিষা তাহাকে শ্রেষ্ঠ বাসগৃহ মনে কবিয়াছেন সেই কামদেব বিচ্ছেদবহ্নিতে উদ্বীপিত ও উৎকণ্ঠিত বনিতাব চিত্ত হইতে উদ্ভূত সম্ভাপ স্বীয় প্রসাবিত অশ্রুব দ্বারা অপনোদন কবিতে ইচ্ছুক।” এখানে চন্দ্রমণ্ডলমধ্যবর্তী যুগাকচিহ্নেব অপকুব (আচ্ছাদন) ধ্বনিত হইতেছে। ইহা যুগাক নহে, বস্তুতঃ মন্থখ যিনি বিবহাঙ্গপবিচিত বনিতারদয়ে উখিত সম্ভাপেব দ্বাৰা কৃষ্ণবর্ণ হইয়াছেন। এখানেই সসন্দেহ-অলঙ্কারধ্বনিও আছে, কাবণ চন্দ্রমধ্যবর্তী সেই যুগাক চিহ্নেব নাম পর্য্যন্ত গৃহীত হয় নাই। বরং গৌরাক্ষীব স্তনমণ্ডলস্থানীয় চন্দ্রমাব মণ্যে কালাঙ্কুরপত্ররচনার শোভাসম্পদ হইয়া তিনি যে সাবত (উৎকণ্ঠতা) লাভ কবেন—ইহা যে কি বস্তু তাহা জানি না। এইভাবে সসন্দেহ-অলঙ্কারও ধ্বনিত হইতেছে। এখানে প্রতিবস্তুপমা-ধ্বনিও আছে—পূর্বে প্রিয়তমেব প্রণয় প্রত্যাখ্যান কবিষা নাট্যিকা অমৃতপ্ত হইয়াছে। প্রিয়তমের আগমনপ্রতীক্ষায় সেই বিরহোৎকণ্ঠিতা বমণী প্রসাধন প্রভৃতি করিয়া বাসকসজ্জা বচনা কবিয়াছে। পূর্ণচন্দ্রেব উদয় হইলে দতী সংবাদেব দ্বারা প্রিয়তম আনীত হইল এবং সে এই চাটুবাচ্য বলিল, “তোমার কুচকলসমধ্যবর্তী কালাঙ্কুরপত্রবচনা কামেব উদ্বীপক। চন্দ্রেব অন্তঃস্থিত পদ্মদলগ্রামলশোভাও এইরূপ উদ্বীপনা আনয়ন কবে।” (প্রতিবস্তুপমা) সুধাধামনি—এই পদ চন্দ্র বুঝাইবার জন্ত গৃহীত হইলেও সে বধন সম্ভাপ দূব করিতে ইচ্ছুক তখন তদ্বারা হেতুতাও বুঝাইতেছে। অতএব ‘হেতু’-অলঙ্কারও ধ্বনিত হইতেছে। তোমার কুচশোভা ও যুগাকশোভা একই প্রকাবে মননের উদ্বীপক। সুতরাং সহোক্তি-অলঙ্কারধ্বনিও আছে,

এইভাবে অলঙ্কারধ্বনিমার্গের ব্যুৎপাদন করিয়া তাহার প্রয়োজনীয়তা খ্যাপন করিবার উদ্দেশ্যে ইহা বলা হইতেছে—

বাচ্য অবস্থায় যে সকল অলঙ্কার শরীরহই লাভ করিতে পারে না তাহার। ধ্বনির অঙ্গ হইয়া পরম কান্তি লাভ করে। ২৮ ॥

বাঙ্গকহ এবং ব্যঙ্গ্যহ—এই উভয়ভাবেই ধ্বনির অঙ্গ হওয়া যায়। এখানে প্রসঙ্গ স্মরণ রাখিলে ব্যঙ্গ্যত্বের দ্বারা যে ধ্বনির অঙ্গতা লাভ করা যায় তাহাই ধরিতে হইবে। অলঙ্কারসমূহ ব্যঙ্গ্য হইলে যদি সেই ব্যঙ্গ্যের প্রাধান্য বিবক্ষিত হয় তাহা হইলে তাহা ধ্বনির অন্তর্ভূত হয়। অন্যথা গুণীভূতব্যঙ্গ্য হইবে—ইহা পরে প্রতিপাদন করিব। ব্যঙ্গ্য অবস্থায়ও অঙ্গরূপে সন্নিবেশিত অলঙ্কারসমূহের

“তোমার কুচসদৃশ চন্দ্র আবার চন্দ্রসদৃশ তোমার কুচমণ্ডল”—এইরূপ প্রতীতি হয় বলিয়া উপমেয়োপমা ধ্বনিও আছে। এইরূপ অস্বাভাবিক অলঙ্কার-ধ্বনি প্রভেদও এখানে উৎপ্রেক্ষিত হইতে পারে। যেহেতু মহাকবির এই বচন কামধেনুরূপ। যেমন—“কেহ হেলা ভরে যাহা করে তাহাই অচিন্তনীয় ফল উৎপাদন করে আবার কাহারও বস্তুপূর্বক প্রয়াসও কিছুই ফল প্রসব করিতে পারে না। হস্তীর লোম সঞ্চালনেই ধরণী কম্পিত হয় আর ভ্রমর আকাশেও উড়িয়াও লতা আন্দোলিত করিতে পারে না।” এই সকল প্রভেদের সংস্টিত্ব ও সঙ্কর-অলঙ্কারত্ব যথাযোগ্যভাবে চিন্তনীয়। অতিশয়োক্তি অলঙ্কারধ্বনি যেমন মদীয় শ্লোকে—“বিলাসেব সহিত সন্ত-আবিভূত বিভ্রমশালী বসন্তকালের দেহ হইতেছে তোমার দুই নয়ন; তোমার জলীলাক্রম-ভঙ্গীযুক্ত কামধেনু; অহো, তোমার মুখপদ্মনিঃসৃত আসব কিঞ্চিৎমাত্র আশ্বাদেই বিকার আনয়ন করে। হে সুলসরি, ইহা নিশ্চিত যে তুমি একাধারেই জিহ্ববনের মধ্যে বিধাতার সারভূত সৃষ্টি।” মধুমাগ, মদন ও আসব পরম্পরের পরিপোষকতা করিয়া ত্রিলোকে সৌন্দর্য লাভ করিয়াছে। কিন্তু তোমার মধ্যে তাহার। লোকোত্তর দেহ প্রাপ্ত হইয়া একত্রে অবস্থান করিতেছে। অতএব এখানে অতিশয়োক্তি অলঙ্কারই ধ্বনিত হইতেছে। আশ্বাদমাত্রেই ইহা বিকারের কারণ হয়; আশ্বাদপরম্পরা ক্রিয়া ছাড়াও

ছইগতি দেখা যায়—কদাচিৎ বস্তুমাত্রের দ্বারা অভিব্যক্তি হয়, কদাচিৎ অলঙ্কারের দ্বারা। সেইখানে—

যখন ~~তখন~~ দ্বারা অলঙ্কারসমূহ ব্যঞ্জিত হয়, তখন তাহারা ধ্বনির অঙ্গতা লাভ করে

ইহার কারণ—

কবিব্যাপার অলঙ্কারকে আশ্রয় করে। ২৯ ॥

যেহেতু তথাবিধ ব্যঙ্গ্য অলঙ্কারকে আশ্রয় করিয়াই সেইখানে কবিব্যাপার প্রবৃত্ত হইয়াছে। নচেৎ তাহা (কাব্য) বাক্যমাত্রে পর্য্যবসিত হইবে।

সেই অলঙ্কারসমূহ—

অন্য অলঙ্কারের দ্বারা ব্যঞ্জিত হইলে

আবার

ধ্বনির অঙ্গতা লাভ করিবে, অবশ্য যদি চাক্ষুষের উৎকর্ষের জন্যই ব্যঙ্গ্যের প্রাধান্য লক্ষিত হয়। ৩০ ॥

এইরূপ কথিতই হইয়াছে—“বাচ্য ও ব্যঙ্গ্যের মধ্যে কোনটি প্রধান বলিয়া বিবক্ষিত হইয়াছে তাহা চাক্ষুষের উৎকর্ষ হইতেই নির্ণয় করা হয়। যেখানে অলঙ্কারসমূহ বস্তুমাত্রের দ্বারা ব্যঙ্গ্য হয়, সেইখানকার উদাহরণ সন্নিহিত প্রসঙ্গে উদাহরণ হইতে পরিকল্পনীয়। শুভরাং অর্থ-মাত্রের দ্বারা অথবা অলঙ্কারবিশেষরূপ অর্থের দ্বারা অঙ্গ্য অর্থ বা

বিকারাস্কক ফললাভ হয়—তাই বিভাবনা-ধ্বনিও। বিদ্রমশালী বসন্তের কামোদীপনভারবাহী—এইরূপে এখানে তুল্যযোগিতা-ধ্বনিও আছে। এই ভাবে সকল অলঙ্কারেরই ধ্বন্যমানতা হয় ইহা মনে রাখিতে হইবে। কোন একটিমাত্র অলঙ্কারই স্থিরভাবে ধ্বনিত হইবে—কেহ কেহ যে এইরূপ বলিয়াছেন তাহা ঠিক নহে। যথাযোগ্যমিতি। কোথাও অলঙ্কার ব্যঙ্গক হয়, কোথাও বা বস্তু—এইভাবে অর্থের বোঝনা করিতে হইবে। ৩১ ॥

এই হইতে পারে, প্রাচীনেরাই অলঙ্কারসমূহের কথা বলিয়াছেন। আপনি যে তাহাদের বাধ্য দেখাইলেন তাহাতে এমন কি হইল? এই আশঙ্কা

অলঙ্কারের প্রকাশ হইলে এবং চাক্ষুষের উৎকর্ষের জগৎ তাহার প্রাধান্য হইলে অর্থশক্ত্যুদ্ভব অমুরণরূপ ব্যঙ্গ্যধ্বনি বুঝিতে হইবে।

এইভাবে ধ্বনির প্রভেদ প্রতিপাদন করিয়া তাহাদিগের সঙ্গে তাহাদের আভাসের বিভিন্নতা দেখাইবার উদ্দেশ্যে বলি হইতেছে—

যেখানে প্রতীয়মান অর্থ অস্পষ্ট হইয়া অথবা বাচ্যের অঙ্গ হইয়াও প্রতিভাত হয় সেই কাব্য ধ্বনির বিষয় নহে। ৩১ ॥

প্রতীয়মান অর্থ দুই প্রকারের—স্ফুট ও অস্ফুট। তন্মধ্যে যে স্ফুট অর্থ শব্দশক্তি বা অর্থশক্তির দ্বারা প্রকাশিত হয়, তাহা ধ্বনির মার্গ, অপরিটি (অস্ফুট) নহে। যে প্রতীয়মান অর্থ স্ফুট হইয়াও বাচ্যের অঙ্গরূপে প্রতিভাত হয় তাহা এই অমুরণরূপ ব্যঙ্গ্যধ্বনির বিষয় নহে।

যেমন—

“সরোবর মলিন হয় নাই, হংসও সহসা উড়িয়া যাইতেছে না।
কোন নিপুণ ব্যক্তি গ্রাম্য জলাশয়ে মেঘের চাঁদোয়া টাঙ্গাইয়া দিয়া
তাহা বিস্তার করিয়া দিয়াছে।”

করিয়া বলিতেছেন—এবমিত্যাदि। অলঙ্কার বাচ্য হইলে কাব্যের শরীরে পরিণত হয় বলিয়া ব্যবস্থা আছে। কিরূপে তাহারা শরীরতা প্রাপ্ত হয়? শরীরভূত যে প্রস্তুত বিষয় অলঙ্কারগুলি কটকাদির জায় তাহা হইতে পৃথক্ অর্থাৎ তাহারা নিজেরা শরীর নহে। এই অলঙ্কারগুলিও—যাহারা নিজেরা শরীরভূত নহে—শরীরের সহিত ঐক্য লাভ করে। সৎ কবিতা পৃথক্ বস্তু ব্যতিরেকেই এই প্রকার ঘটাইতে পারেন। (যদি এইরূপ পাঠ গ্রহণ করা যায়) “বাচ্যে ন ব্যবস্থিতঃ”—বাচ্যে অবস্থান থাকিলে যাহাদের শরীরতা সম্পাদনও ব্যবস্থিত হয় না অর্থাৎ যাহা দুর্ঘট হইয়া পড়ে। সেই সকল অলঙ্কারই ব্যাক্যের দ্বারা ধ্বনি-ব্যাপারের বা কাব্যের অঙ্গ হইয়া দুর্লভ আশ্চর্যরূপ শোভা প্রাপ্ত হয়। কথাটা দাঁড়াইল এই—বিদগ্ধ রমণী যেমন অলঙ্কার সুন্দরভাবে যোজন্য করেন সুকবি যদি সেইভাবেই অলঙ্কার প্রয়োগ করেন তবুও কুসুমলেনের জায়ই সেই অলঙ্কারকে শরীরে পরিণত করা দুঃসাধ্য। আশ্চর্য লাভ করিবার সজাবনা তো দূরের কথা। এই ব্যাক্যতা এমন বস্তু যে অপ্রাণ অবস্থার থাকিলেও ইহা অলঙ্কারদিগকে বাচ্যালঙ্কার অপেক্ষা অধিক

এখানে মুগ্ধবধুর জলধরপ্রতিবিম্ব-দর্শন প্রতীয়মান অর্থ ; তাহা বাচ্য অর্থেরই অঙ্গ হইয়াছে। যেখানে অন্তঃপ্রবেশ এবং বিধ বিষয়ে ব্যঙ্গের উপরে নির্ভরশীল হইয়া বাচ্য অর্থ চারুসৌন্দর্যের প্রতীতি হয় এবং তাহারই প্রাধান্য সূচিত হয়, সেইখানে ব্যঙ্গের অঙ্গ প্রতীত হওয়ায় ধ্বনির বিষয় হয় না।

যেমন—

“বেতসলতাগতনে উড্ডীন পক্ষীর কোলাহল শুনিতে শুনিতে গৃহকর্ণে ব্যাপ্ত ব্যাধবধুর অঙ্গসমূহ অবসন্ন হইতেছে।”

এবং বিধ বিষয় প্রায়ই গুণীভূতব্যঙ্গের উদাহরণ হিসাবে নির্দেশিত হইবে। কিন্তু যেখানে প্রকরণাদির প্রতীতির দ্বারা বাচ্য অর্থের বৈশিষ্ট্য নির্দ্বারিত হওয়ার পর পুনরায় তাহা প্রতীয়মানের অঙ্গ হইয়া প্রতিভাত হয় সেই কাব্য এই অনুরণরূপবাস্তবধ্বনিরই মার্গ।

যেমন—

“হে হালিকপুত্রবধু, ভূতলে পতিত কুশুম চয়ন কর। শেফালিকা-বৃক্ষকে কল্পিত করিও না। শ্বশুর তোমার বলয়শিঞ্জন শুনিতেছে ; ইহার পরিণাম অন্তঃপ্রবেশ।”

উৎকর্ষ দান করে। যেমন বালকদের রাজকীডায় অন্তঃপ্রবেশ বালক অপেক্ষা যে বালক রাজ্য সাজিয়াছে সে অধিক সুখ অনুভব করে এইখানেও সেইরূপ। এই অর্থই মনে রাখিয়া বলিয়াছেন—ইতরথা স্থিতি। ২৮ ॥

তত্রিতি। দুই গতি থাকতে। অত্র হেতুরিতি—ইহা বৃত্তিব অংশ। কাব্যান্ত—কবিব্যাপারের। বৃত্তিঃ—স্থিতি। তদাশ্রয়—অলঙ্কার-প্রবণ। যেহেতু কবিন্যাপারের বৃত্তি অলঙ্কার-প্রবণ। অন্তঃপ্রবেশ। যদি ব্যঙ্গ-অলঙ্কারপরত্ব না থাকে। তাহা হইলে তথায় গুণীভূতব্যঙ্গাতার সম্ভাবনাই নাই—ইহাই তাৎপৰ্য্য। তাহা সোমবালকতানাম—যে কারিকা এখনই পঠিত হইবে ইহা তাহারই উপকরণস্বরূপ, কারণ সেই কারিকার সঙ্গে সৰ্ব্বত্র যোজন করিয়াই বুঝিতে হইবে যে কোন্ অলঙ্কারের কথা বলা হইতেছে। পুনরিত্তি—কারিকার মধ্য-ভাগে অর্থের উপকরণ হিসাবে এই শব্দ সন্নিবেশিত হইয়াছে। ধ্বজতত্রিতি।

ধ্বনির অন্তর্ভূত প্রকারত্ব। ব্যাক্যপ্রাধান্যমিতি। ইহার হেতু :—চাক্ষুঃকর্ষত ইতি। যদীতি। তাহার অপ্রাধান্য হইলে বাচ্যালঙ্কারই প্রধান হয় এবং এই-ভাবে গুণীভূতব্যাক্যতা লাভ হয়। প্রক্স হইতে পারে—অলঙ্কার বস্তুর দ্বারা অথবা অল্প অলঙ্কারের দ্বারাও ব্যঞ্জিত হইতে পারে; তবে এখানে তাহার উদাহরণ প্রদর্শিত হইল না কেন? ইহা আশঙ্কা করিয়া বলিতেছেন—বস্তুিতি। সংক্ষেপে উপসংহার করিয়া ইহা বলিতেছেন—তদেবমিতি। ব্যাক্য ও ব্যঙ্গক—ইহাদের প্রত্যেকে বস্তু ও অলঙ্কাররূপে দ্বিবিধ, সেইজন্য অর্থশক্ত্যুদ্ভব ধ্বনি চার প্রকারের—ইহাই তাৎপর্য। ২২-৩০ ॥

এবমিতি। অবিবক্ষিতবাচ্য ও বিবক্ষিতাশ্রয়বাচ্য দুই মূল প্রভেদ। প্রথমটির দুই প্রভেদ—অত্যন্ততিরস্কৃতবাচ্য ও অর্থান্তরসংক্রমিতবাচ্য। দ্বিতীয়টির দুই প্রভেদ—অলঙ্ক্যক্রম ও অল্পরগনরূপ। ইহাদের মধ্যে প্রথমটি অর্থাৎ অলঙ্ক্যক্রম-ব্যাক্যধ্বনি অনন্ত প্রকারবিশিষ্ট। দ্বিতীয়ের অর্থাৎ অল্পরগনরূপ ব্যাক্যধ্বনির দুই প্রভেদ—শব্দশক্তিমূলক ও অর্থশক্তিমূলক। শেষেরটি অর্থাৎ অর্থশক্তিমূলক-ধ্বনি ত্রিবিধ—কবিপ্রৌঢ়োক্তিকৃতশরীর, কবিকল্পিতবস্তুপ্রৌঢ়োক্তিকৃতশরীর এবং স্বতঃসম্ভবী। ব্যাক্যব্যঙ্গকের যে চারপ্রকারের প্রভেদ বলা হইয়াছে তাহার নিম্নমাসারে ইহার প্রত্যেকেই চতুর্বিধ এবং এইভাবে গণনা করিলে অর্থশক্ত্যুদ্ভব অল্পরগনরূপ ধ্বনি দ্বাদশবিধ। পূর্বে শব্দশক্তিমূলকধ্বনির চার ভেদের কথা বলা হইয়াছে; তাহার সঙ্গে এই দ্বাদশ প্রভেদ যোগ করিলে সর্বসমেত বোলটি মুখ্য ভেদ পাওয়া যায়। তাহাদের প্রত্যেকেই পদের দ্বারা বা বাক্যের দ্বারা প্রকাশিত হইতে পারে বলিয়া প্রত্যেকটিই দ্বিবিধ এইরূপ বলা হইবে। অলঙ্ক্যক্রম ধ্বনি বর্ণ, পদ, বাক্য, সংঘটনা ও প্রবন্ধের দ্বারা প্রকাশিত হইতে পারে। স্মৃতরাং সর্বসমেত পঞ্চত্রিংশ প্রভেদ হইতে পারে। তদাভাসবিবেকং—ধ্বনির আভাসসমূহ হইতে ধ্বনির বিভাগ; অন্তেতি—আত্মভূতধ্বনির; অসৌ—কাব্যবিশেষ, ন গোচরঃ—গোচর নহে। কমলাকরা—অল্প কেহ কেহ ‘পিউচ্ছা’-শব্দের ‘পিতৃষসঃ’ (পিসিমার) এইরূপ ‘ছায়া’ স্বীকার করেন। কেনাপি—অতি নিপুণ কোন ব্যক্তি কর্তৃক। বাচ্যাক্ষয়মেবেতি। বিশ্বয়বিভাবরূপ বাচ্যার্থের দ্বারাই বালিকার মুদ্রিমার আতিশয্য প্রতীত হইতেছে। অতএব বাচ্যার্থ হইতেই চাক্ষুঃমহিমা লাভ হইয়াছে। বাচ্যার্থই নিজেকে প্রতিপন্ন করিবার উদ্দেশ্যে নিজের উপকারলাভেচ্ছায় অল্প (ব্যাক্য) অর্থ ব্যক্ত করিতেছে। বেতস ইত্যাদি—যে উপপত্তিকে সঙ্কেত করা হইয়াছিল

এখানে উপপত্তির সহিত রমণকারিণী নায়িকার বলয়শব্দ বাস্তবে শুনিতে পাইয়া সখী তাহাকে সতর্ক করিতেছে। বাচ্য অর্থের জ্ঞানের জ্ঞানই এইটুকু ব্যঙ্গ্য অর্থের অপেক্ষা রাখিতে হইবে। বাচ্য অর্থ প্রতিপন্ন হইলে নায়িকার স্বভাবদোষকে গোপন করিবার উদ্দেশ্যমূলক তাৎপর্য্য থাকার জ্ঞান পুনরায় ইহা ব্যঙ্গ্যের অঙ্গ হইয়াছে। তাই এই কাব্য অনুরণনরূপ ব্যঙ্গ্যের অন্তর্ভূত।

এইভাবে বিবক্ষিতবাচ্যধ্বনি ও তাহার আভাসের বিভাগ করার পর অবিবক্ষিতবাচ্যধ্বনিরও অনুরূপ বিভাগ করিবার জ্ঞান বলিতেছেন—

ব্যুৎপত্তি বা শক্তির অভাবনিবন্ধন শব্দের যে গোণ ও লাক্ষণিক প্রয়োগ করা হয় পণ্ডিতগণ তাহাকে ধ্বনির বিষয় বলিয়া মনে করেন না। ৩২ ॥

স্থলিতগতি শব্দের অর্থাৎ উপচবিত প্রয়োগবিশিষ্ট শব্দের। ব্যুৎপত্তি বা শক্তির অভাবজনিত যে শব্দপ্রয়োগ তাহাও ধ্বনির বিষয় নহে। যেহেতু—

সে সম্ভবোচিত স্থানে উপনীত হইয়াছে—ইহা এখানে ধ্বনিত হইয়া বাচ্য অর্পকেই অনঙ্গত করিতেছে। তাহা হইলে অর্থ দাঁড়াইল এই:—গৃহকর্ম-ব্যাপ্তায়া ইতি—ইহার দ্বারা বুঝাইতেছে যে যে অন্তের অধীন তাহাবৎ, বন্ধা ইতি—যে সাতিশয় লক্ষ্যের দ্বারা নিয়ন্ত্রিত তাহারও, অঙ্গানীতি—একটি অঙ্গই সেইরূপ অবসাদপ্রাপ্ত নহে যে গাভীর্ঘোষ দ্বারা গোপন করিয়া নিজেকে সংবরণ করা সম্ভব হইবে, সীদন্তীতি—গৃহকর্ম তো পড়িয়া থাকুক, নিজেকেই ধারণ করিতে পারিতেছে না। গৃহকর্ম ব্যাপারে সংযুক্ত থাকায় পরীরের অবসন্নতা স্ফুট হইয়া লক্ষিত হয় না। এই বাচ্য অর্থ হইতেই সাতিশয় মদনপবনগত প্রতীতি হয় বলিয়া ইহা হইতেই চাক্ষুশনিপত্তি হইতেছে যজ্ঞস্থিতি। প্রকরণ আদি বাহার অর্থাৎ শব্দাঙ্কবসামিধ্য, সামর্থ্য, লিঙ্গ প্রভৃতি বাহার। অভিধার নিয়ামক। ইহাদের অবগতি হইতেই যেখানে অস্থানিচ্ছিতরূপে সম্পূর্ণভাবে জানা যায়। পুনর্য্যচাঃ—পুনরায় স্ব-শব্দের দ্বারা কথিত হয়। অতএব নিজ বাচ্য অর্থের পূর্বে অবগতি হইলেই তাহার মধ্যে সাক্ষা পর্জ্যাসিত দেখিয়া থাকে না। বরং সত্যীয়মানের অঙ্গতা প্রাপ্ত হ

এই সকল প্রভেদেই অঙ্গীভূত ব্যঙ্গের যে স্ফূটরূপে
প্রকাশ তাহাই পূর্ণ ধ্বনিলাক্ষণ। ৩৩ ॥

সেই ধ্বনিলাক্ষণের বিষয় উদাহৃত হইয়াছে।

ইতি শ্রীরাঙ্গানক আনন্দবর্দ্ধনাচার্য্যবিরচিত ধ্বন্যালোকে দ্বিতীয়
উদ্যোত।

সেই কাব্য ধ্বনিব বিষয়। এই ব্যাখ্যাপরতাই ধ্বনির কারণ, এই কথা স্পষ্ট
করিয়া বলায় ব্যাখ্যা যেখানে গোণ হয় সেইখানে তাহাব বিপরীত অর্থাৎ
বাচ্যাপরতা থাকে এবং তাহা গুণীভূতব্যাখ্যাকাব্যের কাবণ হয়—এইরূপ
বুঝিতে হইবে। সমগ্র অর্থ এইরূপই দাঁড়াইল। উচ্চিস্থ ইত্যাদি—যেহেতু
শব্দের শৈকালিকালভাটিকে যত্নের সহিত রক্ষা করে তাই ইহার আকর্ষণ-
বিকল্পনে সে কুপিত হইবে এবং তোমার বিষম পরিণাম হইবে—এই শ্লোকে
এইরূপ বুঝিতে হইবে। তাহা না হইলে ‘বিষমবিপাকঃ’—এই শব্দের দ্বারা
সাক্ষাৎভাবে ব্যঙ্গের আক্ষেপ হইবে। “কসংবা” (কন্ত বা)—এই শ্লোকে
যে রূপ ব্যাখ্যা করা হইয়াছে এইখানেও সেইরূপ করিতে হইবে। বাচ্য
অর্থ সম্পূর্ণভাবে গ্রহণ করিতে হইলে সখীকর্তৃক নাট্যিকাকে সতর্কীকরণ
রূপ ব্যঙ্গের অপেক্ষা রাখিতে হইবে। তাহা না হইলে বাচ্য অর্থই পাওয়া
যাইবে না। সেই বাচ্য অর্থ স্বতঃসিদ্ধ বলিয়া তাহা কখনের যোগ্যই হইবেনা।
আপত্তি হইতে পারে যে এইভাবে দেখান হইল যে ব্যাখ্যা বাচ্যের উপকরণের
কাজমাত্র করিতেছে। এই আশঙ্কা করিয়া বলিতেছেন—প্রতিপক্ষে চেতি।
শব্দের দ্বারা কথিত হইলে। তদাভাসবিবেকে প্রস্তুত ইতি। এই স্থলে
হেতু বুঝাইতে সপ্তমী। তাহার আভাসের বিভাগলক্ষণবিষয়ক প্রশ্নের
জন্ত। কাহার ‘তদাভাস’? এই উদ্দেশ্যে বলিতেছেন—বিবক্ষিতবাচ্যশ্চেতি।
‘প্রস্তুত’-শব্দের স্পষ্ট অর্থ (আরু, প্রস্তাবিত) গ্রহণ করিলে উহার প্রয়োগ
অসঙ্গত হইবে। বিবক্ষিতবাচ্যধ্বনির পরিসমাপ্তিতেই আভাসের বিভাগ
কর্তব্য। ইহা এখন প্রস্তাবিত নহে, ভবিষ্যৎকালের সঙ্গেও এখানে কোন
সম্বন্ধ নাই। স্বলক্ষণতেরিতি—গোণ বা লাক্ষণিক শব্দের। অব্যুৎপত্তিঃ—
অহুপ্রাসাদি রচনাচাতুর্ঘ্যে প্রবৃত্তি। যেমন—“প্রোঢ়া নাট্যিকাদের চঞ্চল
(প্রেক্ষাং) প্রেমের প্রচুরগরিচয়সম্বিত চিত্তাকাশাবকাশে যে সতত
বিহার করে সেই সৌভাগ্যের আকর।” এখানে অহুপ্রাসের প্রতি অহু-

রাগের জগ্ৰই কবি 'শ্রেষ্ঠত্ব'-এই লাক্ষণিক ও 'চিত্তাকাশ'-এই গৌণ প্রয়োগ করিলেও তাহা কোন ধ্বন্যমান স্তম্ভের প্রয়োজন বুঝাইতে পরি-
সমাপ্তি লাভ করিতেছে না। অশক্তিঃ—হৃদপুরণাদিতে অক্ষমতা। যেমন,
—“কন্দপের কুটুম্বসমূহের মধ্যে প্রধান (প্রবর) হে চন্দ্র, তুমি চঞ্চল-
তরঙ্গ বিধূর্ণনের ভাজন সমুদ্রে পতিত হইয়া নিজের অচঞ্চল দেহে কি
অস্থিরতা আনয়ন করিয়াছ।” এখানে প্রবরাস্ত প্রথম পদ লক্ষণ। বা
উপচারের দ্বারা চন্দ্রে প্রযুক্ত হইয়াছে। ভাজনমিতি—আশয়, কুটুম্ব
ইতি—অচঞ্চল। ইহার উপচারের দ্বারা প্রযুক্ত হইয়াছে। ইহা এখানে
চন্দ্রপুরণ ছাড়া অল্প কোন শোভাই আনয়ন করে না। সচ্যেতি। প্রথম
উদ্যোতে “প্রসিদ্ধির অল্পরোধে কবির। ব্যবহারে প্রবৃত্ত হয়েন”
(প্রসিদ্ধ্যল্পরোধপ্রবৃত্তব্যবহারঃ কবয়ঃ) এইরূপ বলা হইয়াছে এবং
“বদতি বিনিনীপত্রণয়নম্” ভাক্তপ্রয়োগের এই উদাহরণ দেওয়া
হইয়াছে। তাহাই যে কেবল ধ্বনির বিষয় নহে তাহা নহে; এই যে অপর
প্রয়োগের কথা বলা হইল ইহাও ধ্বনির বিষয় নহে। ইহাই ‘চ’-শব্দের অর্থ।
ধ্বনির আভাসবিভাগের জগ্ৰ কারিকাকার উক্ত ধ্বনিস্বরূপই পুনরায়
বলিতেছেন; তাহার উপকরণ হিসাবে বৃত্তিকার বলিতেছেন—যতঃ ইতি।
অবভাসনমিতি। ভাব গ্রহণ করিলেই দ্রব্যও গৃহীত হয়—এই গ্রাম্যাসারে
অবভাসন বলিতে ব্যাক্য অর্থ বুঝিতে হইবে। ধ্বনিলক্ষণ—ধ্বানির পুণস্বরূপ,
অবভাসন বা জ্ঞান—তাহাই ধ্বনির লক্ষণ অর্থাৎ প্রমাণ, কারণ তাহার দ্বারা
ধ্বনির পুণস্বরূপ নিবেদিত হয়। অথবা জ্ঞানই ধ্বনির লক্ষণ, কারণ লক্ষণ
জ্ঞানেরই দ্বারা নির্ণেয়। বৃত্তিতে ‘এব’ (উদাহৃত বিষয়মেব) এই পদের দ্বারা
ইহাই স্মৃতিত হইয়াছে যে অল্প যে প্রভেদ আছে তাহা আভাসমাত্র। অতএব
আভাসবিভাগের হেতুহিসাবে যে বিষয় আরও হইয়াছিল তাহাও নিশ্চিত-
রূপে নির্ণীত হইল। এইভাবে শিবকে স্মরণ করিয়া নিজ ব্যাখ্যা সমাপ্ত
করিলাম।

যিনি ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন থাকিয়া প্রতীতিমাত্রস্বরূপ বিরাট্ জগৎকে এক
স্বত্র দিয়া গাঁথিয়াছেন সেই পশুস্তী (পরমার্থদর্শনকারিণী) পরমেশ্বরীকে আমি
অভিনবগুপ্ত বন্দনা করি।

ইতি শ্রীমহামাহেশ্বরীচর্য্য পণ্ডিতপ্রবর অভিনবগুপ্ত কর্তৃক উদ্বীলিত
সঙ্কম্বলোকলোচনে ধ্বনিসঙ্কেতে দ্বিতীয় উদ্যোত।

তৃতীয় উদ্যোত

এইভাবে ব্যঙ্গ্যানুসারে ধ্বনির প্রভেদসমেত স্বরূপ প্রদর্শন করা হইলে ব্যঙ্গকানুসারে তাহা প্রকাশিত হইতেছে—

অবিবক্ষিতবাচ্যধ্বনি এবং তাহার প্রভেদগুলি পদ ও বাক্যের মধ্য দিয়া প্রকাশিত হয়। তদিতর অনুরণনরূপ-ব্যঙ্গ্যও তাহাই। ১ ॥

অবিবক্ষিতবাচ্যধ্বনির অত্যন্ততিরস্কৃতবাচ্যনামক প্রভেদে পদের মধ্য দিয়া ধ্বনির প্রকাশনের উদাহরণ, যেমন মহর্ষি ব্যাসের—“এই সাতটি সম্পদের উদ্বোধক (সমিধ্) অথবা যেমন কালিদাসের—

যিনি স্রসংহারলীলানিপুণ শব্দর দেহাঙ্ক সবলে অধিকার করিতেছেন
সেই পরমেশ্বরীকে আমি স্মরণ করি।

অপর উদ্যোতের সঙ্গে সঙ্গতি দেখাইবার জন্ত বৃত্তিকার বলিতেছেন—
এবমিত্যাदि। যদিও বাচ্য ব্যঙ্গকই বটে তথাপি ধ্বনির অবিবক্ষিতবাচ্যাদি-
প্রভেদ নিরূপণ বাচ্যানুসারেই করা হইয়াছে। যদিও বলা হইয়াছে—“যত্রার্থঃ
শব্দে-বা” ইত্যাদি (১।১৩) এবং তাহাতেই ব্যঙ্গকস্থানুসারে প্রভেদনিরূপণ
কথিত হইয়াছে তথাপি সেই বাচ্য অর্থ ব্যঙ্গকরূপে ব্যঙ্গ্য হইতে বিভিন্নতা
লাভ করে। বাচ্য অবিবক্ষিত হইয়া ব্যঙ্গক হয় এবং ব্যঙ্গ্যের দ্বারা গৃহীত
হয়। বিবক্ষিতাঙ্গপরবাচ্য অর্থাৎ যেখানে বাচ্য অঙ্গপররূপে বিবক্ষিত হইয়া
ব্যঙ্গ্যার্থপ্রবণতা লাভ করে।

এইভাবে নিজেদের মধ্যে এবং অবাস্তরপ্রভেদসম্বন্ধিত হইলে মূল ভেদদ্বয়ের
যে ব্যঙ্গকরূপ অর্থ পাওয়া যায় তাহা ব্যঙ্গ্যের অমুগামী হইয়াই বিভিন্নতা
লাভ করে। অতএব বলিতেছেন—ব্যঙ্গ্যমুখেনেতি। অধিকন্তু, যদিও
অর্থ ব্যঙ্গক তথাপি ইহা ব্যঙ্গ্যতার যোগ্যও হইয়া থাকে। কিন্তু শব্দ কখনও
ব্যঙ্গ্য হইতে পারে না; তাহা ব্যঙ্গকই। তাই বলিতেছেন—ব্যঙ্গকমুখ-
েনেতি। অবিবক্ষিতাঙ্গরূপে বাচ্যের যে ভেদ নিরূপিত হইয়াছে তাহার
মধ্যে ব্যঙ্গকত্ব যে একেবারেই নাই তাহা নহে। ‘পুনঃ’-শব্দের দ্বারা ইচ্ছাই

বলিতেছেন। ব্যঙ্গকল্পমুখেও যে প্রভেদনির্ণয় একেবারে করা হয় নাই তাহা নহে ; কিন্তু তাহা হইলেও এখন পুনরায় শুধু ব্যঙ্গকল্পমুখ্যসারেই প্রকাশিত হইতেছে। তাই দাঁড়াইতেছে এই—পদ, বাক্য, বর্ণ, পদভাগ এবং মহাবাক্য—ব্যঙ্গার্থমুখ্যপ্রেক্ষী না হইলে ইহার স্বরূপতঃ ব্যঙ্গকের বিভিন্ন প্রকার। অর্থের দ্বায় ইহাদের কখনও ব্যঙ্গ্যতা সম্ভব হয় না। শুদ্ধ ব্যঙ্গক-ভাবে ইহাদের যে স্বরূপ থাকে তদনুসারে ইহাদের প্রভেদ প্রকাশিত হইতেছে—ইহাই তাৎপর্য। কেহ যে বলেন—“ব্যঙ্গ্যমুখে অর্থ্যং বস্তু, অলঙ্কার ও রস—ইহাদের মার্গ অহুসরণ করিয়া” তাহাকে এইভাবে প্রশ্ন করিতে হইবে—“এইরূপ তিন প্রকারের প্রভেদ তো কারিকাকার কবেন নাই, বৃত্তিকারই দেখাইয়াছেন। এখনও বৃত্তিকার যে প্রভেদ প্রকাশ করিতেছেন না তাহা নহে। সুতরাং ‘ইহা করা হইয়াছে’ এবং ‘ইহা করা হইতেছে’—ইহাদের কর্তৃত্বভেদ করার সঙ্গতি কোথায় ?” এইরূপ করিলে পূর্ব পূর্ব সকল রচনার সঙ্গতি পাওয়া যাইবে না, যেহেতু অবিবক্ষিতবাচ্যাদির প্রকারভেদও দর্শিত হইয়াছে। সুতরাং স্বীয় পুঙ্জনীয় ও সমানগোষ্ঠীয়দের সঙ্গে বিবাদ করিয়া লাভ কি ? কারিকায় যে ‘চ’-কারের প্রয়োগ করা হইয়াছে তাহার উদ্দেশ্য এই যে যথাসংখ্য বা ক্রমান্বয়ে ব্যাখ্যা করা হইবে না। সুতরাং অবিবক্ষিতবাচ্যের দুই প্রভেদ থাকিলেও তাহার প্রত্যেকটি পদ ও বাক্যেব প্রকাশকল্পের ক্ষমতা দুই রকমের হইবে। তদতিরিক্ত বিবক্ষিতবাচ্যের সম্প্রদিত যে দ্বিতীয় প্রভেদ আছে বাহার নাম ক্রমজ্যোতি বা সংলক্ষ্যক্রমব্যঙ্গ্য এবং তাহার যে সকল প্রকারভেদ আছে তাহাদেরও গণনা করিলে দেখা যাইবে যে প্রত্যেকটি দুই প্রকারের। অহুসরণরূপ—অহুসরণনের সহিত রূপ বা রূপণসাদৃশ্য বাহার। “রামায়ণ, মহাভারত প্রভৃতি লক্ষ্যবস্তুর দৃষ্ট হয়” (পৃঃ ১১)—ইহা যে পূর্বে বলা হইয়াছে ‘মহর্ষি’-পদের দ্বারা তাহারই পুনরাবর্ষণ করা হইতেছে। “ব্রুতি, ক্রমা, দ্বয়া, শোচ, কারুণ্য, অনিষ্টের বাক, মিত্রের সঙ্গে সৌহৃদ্য—এই সাতটি লক্ষ্মীর উদ্বোধক (সমিধ্)।” এখানে সমিধ্-শব্দের বাচ্য অর্থ একেবারে আচ্ছন্ন (তিরস্কৃত) হইয়াছে, কারণ তাহার মৌলিক অর্থ একেবারেই সম্ভব হয় না। ‘সমিধ্’-শব্দের দ্বারা বক্তার এই অভিপ্রায়ই ব্যঙ্গ্য অর্থরূপে প্রদর্শিত হইয়াছে যে এই সাতটি বস্তু সহকারীর অপেক্ষা না করিয়াই লক্ষ্মীকে উদ্বোধিত করিতে সমর্থ। যদিও নিঃস্বাভাষ ইং আদর্শঃ—এই উদাহরণ হইতেই এই অর্থ লাভ করা যাইতে

“তুমি লক্ষিত (সন্ন্যাস) হইলে কে বিরহবিধুরা জ্ঞানকে উপেক্ষা করিতে পারে ?” অথবা “বাহাদের আকৃতি স্তম্ভর (মধুর) কি তা তাহাদের ভূষণ হয় ?” এই সকল উদাহরণে—‘সমিধ’, ‘সন্ন্যাস’ ও ‘মধুরাশাং’ এই তিনটি পদ ব্যঞ্জকরূপেই রচিত হইয়াছে। অর্থাস্তর-সংক্রমিত বাচ্য প্রভেদে এই পদপ্রকাশতার উদাহরণ, যেমন—“হে প্রিয়ে, রামের পক্ষে নিজের জীবনই প্রিয় হইয়াছে ; সে প্রেমের সমুচিত কাজ করে নাই।” এখানে ‘রামেণ’ এই পদের বাচ্য অর্থ সাহসসর্বস্বত্ব প্রভৃতি ব্যাঙ্গ্য অর্থে সংক্রমিত হইয়াছে ; তাই ইহা ব্যঞ্জক। অথবা যেমন—“এইভাবেই জনসমাজ তোমার কপোলের উপমাশ্বরূপ চন্দ্রমণ্ডলের উল্লেখ করে ; কিন্তু পারমার্থিক বিচারে দেখা যাইবে যে হতভাগ্য চন্দ্র চন্দ্রই।”

পারে তথাপি বহু লক্ষ্যবস্তুতে ইহা লক্ষিত হয়, প্রসঙ্গক্রমে এই ব্যাপকতা দেখাইবার জন্য অগ্গাঙ্ক উদাহরণ কথিত হইতেছে। এই স্থলে পূর্বোক্ত নীতি অনুসরণ করিয়া বাচ্য অর্থের আত্যন্তিক আচ্ছন্নতা যোজনা করা যাইবে ; পুনরুক্তি করিয়া লাভ কি ? ‘সন্ন্যাস’-পদের দ্বারা উজোগশালিতা লক্ষিত হইতেছে, কারণ ইহার নিজের অর্থ এখানে অসম্ভব। ইহার দ্বারা নিকরূপত্ব, অপ্রতিবিদ্যেয়ত্ব ও অবিবেকিতা—বক্তার এই সকল অভিপ্রেত অর্থ ধ্বনিত হইতেছে। এইরূপে ‘মধুর’-শব্দ সর্ব বিষয়ে রঞ্জকত্ব এবং তৃপ্তি দেওয়ার ক্ষমতা লক্ষিত করিয়া অতিশয়রূপে অভিলাষের বিষয় হওয়ার এখানে আশ্চর্যের কিছুই নাই—বক্তার এই অভিপ্রায় ধ্বনিত করিতেছে। তদন্তবেত্তি। অবিবক্ষিত বাচ্যের যে দ্বিতীয় প্রভেদ তাহার। “তোমার প্রত্যাখ্যানের জন্য যে কোথ উৎপন্ন হইয়াছিল ক্রুর রাগস তাহার উপযুক্ত কাজ করিয়াছে ; তুমি তাহা এমনভাবে সহ করিয়াছ বাহাতে কুলবধু মন্তক উন্নত করিয়া ধারণ করিতে পারে ; তোমার আপদের সাক্ষী আমি যে এই ধনু বহন করিতেছি ইহা ব্যর্থ।” রাগসের স্বভাবানুসারেই যে ক্রুর অর্থাৎ “আমার শাসন অনতিসমর্থনীয়” এই মনে করিয়া যে ছদ্মভিমান তৎক্ষণ এবং যথেষ্ট প্রত্যাখ্যান হওয়ার যে কোপাঙ্গ এই শিরশ্ছেদননামক কার্য তাহার চিত্তবৃত্তির অঙ্গরূপ।

(তাহার মনোভাব এই) যান্ত্রিক ব্যক্তি হইলেও কে আমার আত্মা লক্ষ্যন করিবে? ত ইতি—সেইরূপ হইলেও সে গণনার মধ্যে আসে নাই এমন যে তুমি, তোমার। তাহাও অর্থাৎ শিরশ্ছেদনও তুমি সেইরূপ অবিকৃতভাবে নেত্র বিকশিত করিয়া প্রসন্নমুখে উৎসব মনে করিয়া সহ করিয়াছ বাহাতে (যথা) পামরপ্রায় হইলেও যে কেহ কুলবধূদবাচ্য (কুলজনঃ) হয়। উচ্চে শির ধারণ করে—এইরূপ করিলে আমি নিশ্চয়ই উপযুক্ত কুলবধূ হইব। অথবা—শিরশ্ছেদন সময়ে তুমি বলিয়াছ, “শীঘ্র তোমার কার্য সমাপন কর।” এইভাবে তুমি তাহা সহ করিয়াছ বাহাতে তোমার আদর্শ ধরিয়া অল্প কুলবধূও নিত্যকাল উচ্চে শির ধারণ করিতে পারে। এইভাবে তুমি ও রাবণ নিজ নিজ কার্য সমুচিতরূপে সমাধান করিয়াছ—ইহাই নিশ্চয় হইল। কিন্তু আমার সবই অল্পচিত কার্যে পর্যাবসিত হইয়াছে। রাজ্য হইতে নির্বাসনাদিতে ধম্মর ব্যবহারের কোন অবকাশ ছিল না; জীর রক্ষণই তাহার একমাত্র ব্যাপার ছিল। সম্প্রতি বিপদাপন্ন হইয়াও যে তুমি রক্ষিত হইতে পার নাই তাহাতে ধম্মর সেই প্রয়োজনও নিফল হইয়াছে। তথাপি আমি সেই ধম্ম ধারণ করিয়া আছি। হস্তরাং নিজের প্রাণরক্ষাই ইহার একমাত্র কাজ এইরূপ সম্ভাবনা দাঁড়াইয়াছে। ইহা যুক্তিযুক্ত নহে। রামেণেতি—সমস্ত অবস্থায় সাহসের অক্ষুণ্ণতা, সত্যসঙ্কল্প, উচিতকারিত্বাদি অভিব্যক্ত্যমান ধর্মাস্তরে পরিণত ‘রামেণ’-শব্দ। ‘আদি’-পদের দ্বারা কেহ কেহ যে এইরূপ ব্যাখ্যা দিয়াছেন যে এখানে কাপুরুষাদি ধর্মাস্তর গ্রহণ বুঝাইতেছে তাহা বাস্তবিক পক্ষে ঠিক নহে; কাপুরুষের পক্ষে এইরূপ কার্যই উচিত। প্রিয় ইতি—‘প্রিয়ঃ’ ইহা শব্দমাত্রে পর্যাবসিত হইয়াছে। ‘প্রিয়ঃ’-শব্দের মূল হইতেছে প্রেম বাহা ইহার নিমিত্ত; সেই প্রেম অনৌচিত্যের দ্বারা কলঙ্কিত হইয়াছে। রামের শোকের উদ্দীপন ও আলম্বনবিভাবের সংযোগে যে করুণ রস তাহা সূচীকৃতই হইয়াছে।

এমেব ইতি। এবমেবেতি—নিজের অকৃত্যের জ্ঞান। জন ইতি—একমাত্র লোকপ্রসিদ্ধ গতাভ্যুগতিককে যে আশ্রয় করিয়া আছে। তত্ব ইতি—অসাধারণ গুণ সমূহের দ্বারা বাহ্যিক বস্তু মহাবর্ষ হইয়াছে তাহার। নো নোপকারান্নিতি—অকৃত্য লাভার্থের সর্ববৃত্ত যে মূখ, তাহার মধ্যবর্তী ও প্রদানীকৃত যে কপোলতরু, তাহার উপমার জ্ঞান তদন্বিত উৎকৃষ্ট বস্তুর

সেই অবিবক্ষিতবাচ্যধ্বনির অর্থান্তরসংক্রমিতবাচ্যপ্রভেদের বাক্যের দ্বারা প্রকাশনের উদাহরণ—

“কাল কাহারও কাহারও পক্ষে বিষময় হইয়া, কাহারও কাহারও পক্ষে অমৃতময় হইয়া, কাহারও কাহারও পক্ষে বিষ ও অমৃতে মিশ্রিত হইয়া অতিবাহিত হয়।”

এই যে বাক্য ইহাতে ‘বিষ’ ও ‘অমৃত’ শব্দ-দ্ব্যর্থ ও স্মৃথ অর্থে সংক্রমিত হইয়া প্রযুক্ত হইয়াছে ; তাই ইহা অর্থান্তরসংক্রমিতবাচ্যের বাক্যের দ্বারা প্রকাশনের উদাহরণ। বিবক্ষিতবাচ্যধ্বনির অনুগুনরূপ ব্যঙ্গ্য শব্দশক্ত্যুদ্ভব নামক প্রভেদে পদের দ্বারা প্রকাশনের উদাহরণ যেমন—

প্রয়োগ কর্তব্য। কিন্তু তাহা হইতে অতিশয় নিকট কলকচিহ্নের দ্বারা মলিনী-কৃত চন্দ্রমণ্ডল তাহার উপমা হিসাবে নির্দেশিত হইয়াছে। এইরূপে যদিও জনসাধারণ গড়রিকাপ্রবাহপতিত হয় তাহা হইলেও পরীক্ষকেরা পরীক্ষা করিয়া দেখিলে দেখিতে পাইবেন যে বরাক: অর্থাৎ রূপামাত্রভাজন যে বস্তু চন্দ্র বলিয়া প্রসিদ্ধ তাহা চন্দ্রই অর্থাৎ ক্ষয়িত্ব, বিলাসশূন্যত্ব, মলিনত্ব প্রভৃতি অবাস্তবধর্ম্মে যে চন্দ্র-শব্দ সংক্রমিত হইয়াছে। এখানে যে প্রকারে ব্যঙ্গ্যধর্ম্মে সংক্রমিত হইয়াছে ঠিক সেইরূপে পূর্ব পূর্ব উদাহরণেও হইয়াছে এইরূপ বুঝিতে হইবে। পরে উল্লিখিত উদাহরণেও এইরূপ। এইভাবে প্রথম প্রকারের অর্থাৎ অবিবক্ষিত বাচ্যধ্বনির দুই প্রকারেরই পদপ্রকাশকদের এইরূপ উদাহরণ দেওয়ার পর বাক্যের দ্বারা প্রকাশকদের উদাহরণ দিতেছেন—যা নিশেতি। বিবক্ষিত ইতি। বাচ্যার্থের দ্বারা যাহা বলা হইল তদ্বারা কোন উপদেশোপদেশের প্রতি উপদেশ দান সিদ্ধ হয় না। বাস্তবিত্তে জাগরণ করিতে হইবে ও অগ্র সময়ে রাজ্যের মত থাকিতে হইবে—এইরূপ কথা বলিয়া লাভ কি? সুতরাং এই বাক্যের নিজের অর্থ দাবিত হওয়ায় ইহা সংঘর্ষের লোকান্তরতা লক্ষণের জগৎ তত্ত্বদৃষ্টিতে সচেতনত্ব ও মিথ্যা-দৃষ্টিতে পরাধুখ্য ধ্বনিত করিতেছে। ‘সর্ব’-শব্দার্থের অগ্র কোনও ভাবে উপপত্তি না হওয়ায় পূর্বোক্ত অর্থই আসিয়া পড়ে, ইহা বলা যায় না ; যেহেতু ‘সর্ব’-শব্দর আপেক্ষিক অর্থও এই স্থানে অনায়াসে কল্পনা করা যায়। সকলের

“যদি দৈব আমার মত ‘মুচ’ (জড়ঃ) ব্যক্তিকে প্রার্থীর বাহ্য পূরণ করিবার জ্ঞান সৃষ্টি না করিয়া থাকেন তাহা হইলে আমাকে পৃথি মধ্যে প্রসন্নজলবিশিষ্ট তড়াগ বা শীতল (জড়ঃ) কূপ করিয়া কেন সৃষ্টি করা হয় নাই?”

এই যে বাক্য ইহাতে ‘জড়ঃ’-শব্দ খেদ প্রকাশনের জ্ঞান বক্তার সঙ্গে সমানাদিকরণতা লাভ করিয়া প্রযুক্ত হইয়াছে; আবার কূপের সঙ্গে ইহার সমানাদিকরণতা অনুরণনের দ্বারা নিজের শক্তি বলেই প্রতিপন্ন হইতেছে।

বিবক্ষিত বাচ্যের শব্দশক্তিমূলক অনুরণনরূপ ব্যঞ্জ্যের ব্যাক্যের দ্বারা প্রকাশনের উদাহরণ, যেমন হর্ষচরিতে সিংহনাদবাক্যে—“এই মহাপ্রলয় সমুপস্থিত হইলে ধরণীধারণের জ্ঞান তুমি শেষ স্বরূপ।”

এই যে বাক্য ইহা শব্দশক্তিব অনুরণনরূপ অল্প অর্থ স্পষ্টই প্রকাশিত করিতেছে।

অর্থাৎ ব্রহ্মা হইতে আরম্ভ করিয়া স্বাবর পর্য্যন্ত চতুর্দশ ভুবনেষ পক্ষে যাহা নিশা অর্থাৎ তত্ত্বদৃষ্টিব ব্যামোহজননকারী তাহাব মধ্যে সংঘমী জাগিয়া থাকেন— এই অর্থ কেমন কবিয়া পাওয়া যাইবে? শুধু বিষয়বর্জন হইতেই সংঘমী হয় না। (অথবা) সর্বভূতের মোহিনী নিশায় জাগরণ করে। স্তবরাং ইহা কেমন করিয়া হয় হইবে? কিন্তু যে মিথ্যাদৃষ্টিতে সর্বভূত জাগ্রত থাকে অর্থাৎ অতিশয় স্প্রবুদ্ধ থাকে তাহা তাঁহার রাত্রিস্বরূপ এবং এখানে তিনি নিদ্রিত থাকেন; রাত্রির যে কার্যকলাপ তাহাতে তিনি প্রবুদ্ধ হন না। অলৌকিক আচায়ে ব্যবস্থিত-চিত্ত ব্যক্তি এই ভাবেই দেগেন এবং বোঝেন। তাঁহার আন্তরিক ও বাহ্য চিন্তাবৃত্তি চরিতার্থতা লাভ করিয়াছে। অপর ব্যক্তি দেখিতেও পায় না, বুঝিতেও পারে না। অতএব প্রত্যেকেই তত্ত্বদৃষ্টি-সম্পন্ন হওয়া উচিত—ইহাই তাৎপর্য্য। এইরূপে ‘পশ্চতঃ’ ও ‘মূনেঃ’ এই দুইটি অর্থ নিজের অর্থের মধ্যেই বিশ্রাস্তি লাভ করিতে পারে না; বরং ব্যাক্য অর্থে বিশ্রাস্তি লাভ করে। “বৎ-তৎ”-শব্দদ্বয়েরও স্বতন্ত্র অর্থ নাই। স্তবরাং আখ্যানের সাহায্যে পদসমূহ সমগ্রভাবে ব্যাক্য বুঝাইতে পর্য্যবসিত হইতেছে। তাই বলিতেছেন—অমেন হি ব্যাক্যেনেতি। প্রতিপাদ্যতে অর্থাৎ ধনিত

এই বিবক্ষিতবাচ্যধ্বনির যে প্রভেদে কবিপ্রৌঢ়োক্তির দ্বারা ধ্বনির শরীর নিষ্পন্ন হয় তাহার পদের দ্বারা প্রকাশনের উদাহরণ, যেমন হরিবিজয়ে—

“মধুমাসের শ্রীর আরম্ভে (মুখে) আত্মমঞ্জরী কর্ণপূরের দ্বায় শোভা পাইল, বসন্তোৎসবের সমারোহ বিস্তীর্ণ হইল, নিবিড় মধুর আমোদ ব্যাপ্ত হইল। মধুমাসলক্ষ্মী নিজের মুখকে সমর্পণ না করিলেও কামদেব তাহা গ্রহণ করিলেন।”

এই যে বাক্য ইহাতে “অসমর্পিত হইলেও মধুমাসলক্ষ্মীর মুখ গৃহীত হইল।” এই অংশে ‘অসমর্পিতমপি’ এই নবোচাবস্থাবাচক পদ অর্থশক্তির দ্বারা কামদেবের বলাৎকার প্রকাশ করিতেছে।

হয়। বিষমযিতঃ—বিষমযতা প্রাপ্ত। কেষাকিং—স্মৃতিকাবী অথবা অত্যন্ত অবিবেকীদের পক্ষে কাল অমৃতময় হইয়া অতিক্রান্ত হব। কেষাকিং—মিশ্রকল্পবিশিষ্ট বা বিবেকী-অবিবেকীদের পক্ষে বিষ ও অমৃতময়। কেষামপি—যাহা বা মৃত অথবা যাহারা সমাধিস্থ হইয়াছেন, তাহাদের পক্ষে কাল বিষ ও অমৃত বিরহিত হইয়া অতিক্রম কবে। লাভগ্যাতি শব্দের দ্বারা নিরুতা লক্ষণার দ্বারা “বিষামৃত” পদ দুইটি দুঃখ ও সুখের সাধনরূপে বর্তমান বহিয়াছে, যেমন নিম্ন—বিষ, কপিথ—অমৃত এইরূপ বলা হয়। এখানে দুঃখ ও সুখেব যাহারা সাধন তাহারা সেই অর্থমাত্রে নিশ্চিন্তিলাভ করিতেছে না বরং নিজ নিজ দুঃখ ও সুখে পর্য্যবসিত হইতেছে। সেই দুইটিব সাধন রূপ অর্থ যে একেবাবেই বিবক্ষিত হয় নাই তাহা নহে, কারণ সাধনবহিত দুঃখসুখেব অন্তিহই নাট। তাই বলিতেছেন—সংক্রমিত বাচ্যভ্যামিতি। কেষাকিং—এখানে বাচ্য অর্থ বিশেষ অর্থে সংক্রমিত হইয়াছে। অতিক্রমতীতি—ইহা ‘হয়’ এই ক্রিয়ামাত্রে সংক্রমিত হইয়াছে। কাল ইতি—সকল প্রকারের কালে ইহার ব্যবহার হইতে পারে, এই ভাবে ইহা সংক্রমিত হইয়াছে। বৃত্তিকার উপলক্ষণ করিবার জন্য শুধু বিষ ও অমৃতের অর্থসংক্রমণ ব্যাখ্যা করিয়াছেন। তাই বলিতেছেন—বাক্য ইতি। এই ভাবে কারিকার প্রথমার্ধে লক্ষিত চাব প্রকারের উদাহরণ দ্বিবিধ দ্বিতীয় কারিকার্দে স্বীকৃত অজ্ঞ কয় প্রকারের উদাহরণ ক্রমান্বয়ে দিতেছেন—

“সজ্জই সুরহিমাসো”—এই পূর্বোদাহৃত শ্লোকে ইহাবই বাক্যের দ্বাৰা প্রকাশনের দৃষ্টান্ত পাওয়া যায়। এইখানে “সজ্জিত করিতেছে ; কিন্তু অনঙ্গদেবকে অর্পণ কবিতোছে না” এই যে বাক্যার্থ, যাহা শুধু কবিপ্রোচোক্তির দ্বাৰা নিষ্পন্ন হইয়াছে তাহা কামোদগুণভারুপ পীড়াদায়ক অবস্থার সৃষ্টি কবে।

যে অর্থশক্ত্যুদ্ভব প্রভেদে ধ্বনি স্বতঃসম্ভবী তাহাব পদেব দ্বাৰা প্রকাশিত হওয়াব দৃষ্টান্ত—

“হে বণিক্, আমবা হস্তিদন্ত ও ব্যাঘ্রচর্ম কোথা হইতে পাইব ? আমাদেব গৃহে পুত্রবধু যে তাহাব চূর্ণকুম্ভল মুখে ইতস্ততঃ বিকীর্ণ কবিয়া পরিক্রমণ কবিয়া বেডায়।”

বিবক্ষিতাভিধেয়স্ত ইত্যাদির দ্বাৰা। প্রাতুমিতি—পূরণ কবিতে। ধনৈবিতি—বহুবচনেব সার্থকতা এই যে যাহা বাহ্য কবিতোছে তাহাব দ্বাৰা তাহাব আকাজ্জনা পূরণ কবিতে হয়। এই জন্ত ‘অর্থী’-শব্দেব প্রয়োগ। জনশ্রুতি—জনসাধাবণের মধ্যে অধিকাংশই ধনার্থী হইয়া থাকে, গুণেব দ্বারা উপকারের প্রার্থী নহে। দৈবেনেতি—যাহাব বিরুদ্ধে অহুযোগ কবা যায় না। অস্মীতি—অন্ত কেহ অবশ্যই সৃষ্ট হইয়া থাকিবে, আমি নহি, ইহাই নির্বেদ। প্রসন্ন অর্থাৎ লোকেব ব্যবহারোপযোগী জল ধাবণ কবে। কূপোহথবেতি। যাহাব প্রতি লোকেব দৃষ্টি থাকে না। আত্মসমানাবিকরণতয়েতি। জড় অর্থাৎ কিংকর্তব্যবিমূঢ়। কূপ জড়বুদ্ধি, কাবণ কাহার কি প্রার্থনা তাহাব বিচার ইহার পক্ষে অসম্ভব। অতএব জড় অর্থাৎ শীতল বা নির্বেদসম্পাদপশুত। আবার জড়ঃ। শীতল জল থাকায় পবোপকারে সমর্থ। এই তৃতীয় অর্থেব জন্ত ‘জড়’-শব্দে তটাকের অর্থের পুনরুক্তি হইয়াছে, উভয়েব মধ্যে পুনরুক্তি-মূলক সম্বন্ধ রহিয়াছে এই অভিপ্রায়ে বলিতেছেন—কূপসমানাবিকরণতামিতি। স্বশক্ত্যেতি—শব্দশক্ত্যুদ্ভব স্বযোজনা কবিতোছেন। মহাপ্রসন্ন ইতি। মহন্ত—উৎসবের, চতুর্দিকে প্রসন্ন যাহার মধ্যে সেইরূপ শোককারণ সঞ্চারিত হইলে ধরণীর—রাজ্যভাবের ধারণায়—আশ্বাসনের জন্ত তুমি শেষ অর্থাৎ অবশিষ্ট আছ। ইহার দ্বারা সম্পূর্ণ বাক্যার্থে ইহাই ব্যাক্য অর্থান্তর—কল্পান্তে দ্বিগুণ প্রকৃতিও বিলীন হইয়া যায় তাহাতে তুমি একা নাগরাজই কৃপৃষ্ঠভায়

এখানে ‘লুলিতালকমুখী’—এই পদটি নিম্নশক্তিবলে ব্যাধবধূর স্বাভাবিক দেহসজ্জাকে সূচিত করিয়া তৎসঙ্গে সুরভশক্তিকে সূচিত করিতেছে এবং তাহার পর ইহাও সূচিত করিতেছে যে তাহার ভর্তা সতত সন্তোগের জন্ত কুশ হইতেছে।

তাহারই বাক্যপ্রকাশনের উদাহরণ, যেমন—

“যে সকল সপত্নীরা মুক্তাফলের দ্বারা প্রসাধন রচনা করিয়াছিল ব্যাধপত্নী ময়ুবপুচ্ছ কর্ণে পুরিয়া সগর্বে তাহাদের মধ্যে ভ্রমণ করিতে লাগিল।

এই বাক্যের দ্বারা শিথিপুচ্ছের কর্ণপূরপরিহিত কোন নবপরিণীত ব্যাধবধূর সৌভাগ্যাতিশয়া প্রকাশিত হইতেছে। কারণ একাগ্রমনে তাহার সন্তোগে অভিনিবেশ করার পর পতি শুধু ময়ুর বধ করিতে পারে এই অবস্থায় উপনীত হইয়াছে। পূর্বে সপত্নীদের সন্তোগ করিবার সময় সেই ব্যাধই হস্তী বধ করিতে সমর্থ ছিল। তাহা হইতে যে সকল মুক্তাকল পাওয়া যাইত তদ্বারা অস্ত্র বধূরা যে প্রসাধন রচনা করিয়াছে তাহা তাহাদের ছুর্ভাগ্যের আতিশয্যই ধ্যাপন করিতেছে।

বহন করিতে সমর্থ হও। চুতাকুরাবতঃসং ইত্যাদি—যেখানে মহার্ঘ উৎসব বিস্তারের দ্বারা মনোহর দেবের অর্থাৎ মন্মথের আমোদ বা চমৎকারের সৃষ্টি হয় তাহা। এখানে ‘মহার্ঘ’ শব্দ পরে সন্নিবেশিত হইয়াছে কারণ প্রাকৃত্তে কোন নিশ্চিত নিয়ম নাই। ছণ—উৎসব। মুখ—প্রারম্ভ অথবা বস্তু। বসন্তের আরম্ভে চিত্ত কামের দ্বারা আক্রান্ত হয়—এই সমগ্র অর্থ কবিপ্রৌঢ়োক্তির দ্বারা অর্থাস্তরের ব্যঙ্গরূপে সম্পাদিত হইল। “প্রৌঢ়োক্তি-মাত্রনিম্পন্নশরীর ও আপনা হইতেই বাহা সত্ত্ব” (২।২৫)—এই বাহা বলা হইল ইহার দ্বারাই পূর্বের এই কারিকার উদাহরণ দেওয়া হইয়া থাকিবে এই অভিপ্রায়ে কবিকল্পিতবক্তার প্রৌঢ়োক্তিনিম্পন্নশরীর অর্থশক্ত্যন্তবধূরনির পদ ও বাক্যের দ্বারা প্রকাশের উদাহরণ দেওয়া হইল না। সেইখানে পদ-প্রকাশতার উদাহরণ,—যেমন—“ইহা সত্য বটে যে কাব্যবিষয়সমূহ মনোরম, ধনৈশ্বর্য যে মনোরম তাহাও সত্য, কিন্তু মাহুকের জীবনই মনোহর রমণীয়

এক হইতে পারে, পূর্বে বলা হইয়াছে যে ধ্যান কাব্যেরই বৈশিষ্ট্য ; 'তবে কেমন করিয়া' তাহা পদের মধ্য দিয়া প্রকাশিত হইবে ? কাব্যের বিশিষ্ট লক্ষণ এই যে তাহা বিশিষ্ট অর্থবোধক শব্দসমর্ভবিশেষ। যদি ইহা পদের দ্বারা প্রকাশিত হয় তাহা হইলে সেই ভাবটি উপলব্ধ হয়না ; যেহেতু পদসমূহ (অর্থের) স্মারক, তাহাদের বাচকশক্তি নাই। তদ্ব্যতীত বলা হইয়াছে—যদি বাচককে ধনিব্যবহাবে প্রয়োজক বলিয়া মনে করা যায়, তাহা হইলে এই দোষ হইবে। কিন্তু এইরূপ হয় না। কারণ বাচক ব্যঞ্জকরূপে ব্যবস্থাপিত হইয়াছে, প্রয়োজক হিসাবে নহে। অপিচ, শরীরের সৌন্দর্য্যবিষয়ক প্রতীতি যেমন অবলম্বনস্থানসঙ্গে ওতঃপ্রোতঃ ভাবে সম্পর্কিত সমগ্রের দ্বারা সাধিত হয়, সেইরূপ কাব্যেরও। কিন্তু শরীর সম্পর্কেও অল্পব্যতিরেকের দ্বারা চারুত্ব কোন বিশেষ অঙ্গে পরিকল্পিত হয়, সেইরূপ ব্যঞ্জকদ্বারা পদের সম্পর্কে ধনির প্রয়োগ হইলে বিরোধিতা হয় না।

অগাধক্ষেপণের মত চঞ্চল।" এখানে কবি যে বস্তুকে বিরাগীরূপে কল্পনা করিয়াছেন তাহার প্রোচোক্তির দ্বারা 'জীবিত'-শব্দ অর্থশক্তির দ্বারা ইহা ধনিত করিতেছে—এইসকল বাসনা ও বিভূতি নিজের জীবনের উপযোগী মাত্র। জীবনের অভাবে তাহারা নাই বলিয়াই মনে কবিতা হয় ; সেই জীবন প্রাণধাবণরূপী এবং প্রাণেব ধর্ম্মই চঞ্চলতা। তাই জীবনেবই আস্থা নাই, হুঁতরাং হীন সাংসারিক বিষয়ের দোষোদ্বেষণ করিয়া চর্জনতা দেখাইয়া লাভ কি ? যদি তিরস্কাব করিতে হয় তবে নিজের জীবনকেই কবিতা হয় ; তাহাও স্বভাবতঃ চঞ্চল বলিয়া অপরাধী নহে। এইভাবে গাঢ় বৈরাগ্য প্রকাশিত হইতেছে। বাক্যপ্রকাশতার দৃষ্টান্ত "শিখবিণি ক" ইত্যাদিতে পাওয়া যায়। পরিসঙ্কট—বিভ্রমেব সহিত ইত্যন্ততঃ ঘুরিয়া বেড়াইতেছে। এই স্নোকে 'ললিতা' এই শব্দের স্বরূপের দ্বারা ইহার বৈশিষ্ট্য প্রকাশ পাও এবং ধনোন্মাদের জন্ত হস্তিদন্ডাদি কাড়িয়া আনার সম্ভাব্যতা প্রকাশিত হয়। সমগ্র কাব্যের দ্বারা এইটুকু বুঝিতে কোন বাধা হয় না। সিঁহিপিজ্জিতি। পূর্বেই এই গাথার বোঝনা করা হইয়াছে। নথিতি' নথগ্র কাব্যই ধনি এইরূপ' পক্ষ অবলম্বন কবিলে এই বক্তি প্রযোজ্য

“প্রতিটি পদে অভিব্যক্ত অনভিপ্রেত অর্থের স্মারক শব্দের প্রতি যেমন দোষ আনয়ন করে, তেমন যাহা অভীক্ষিত তাহার স্মৃতি গুণের সৃষ্টি করে। সেইজন্য যদিও পদসমূহ স্মারকমাত্র, তবু ধ্বনি শুধু পদের দ্বারাই প্রকাশিত হয় এবং তাহার সকল প্রভেদেই সৌন্দর্য্য আছে। বিচিত্র শোভাশালী একটি অলঙ্কারের দ্বারাই যেমন কামিনী দীপ্তিলাভ করে সেইরূপ পদপ্রকাশিত ধ্বনির দ্বারা শ্লোকবির বাণী উজ্জলতা লাভ করে।”

এই সংগ্রহ শ্লোকসমূহ সন্নিবিষ্ট হইল।

যাহাকে অলঙ্কারময় স্মৃতিধ্বনি বলা হয়, তাহা যেমন বর্ণ, পদ, বাক্য ও সংঘটনায় প্রকাশ পায় সেইরূপ প্রবন্ধেও প্রকাশ পায়। ২।

তত্ত্বাবশ্চেতি। কাব্যবিশেষত্ব। পদের বাচকত্ব নাই ইহা যে বলা হইয়াছে ইহা পদের অপ্রকাশতা প্রমাণে সাধক হেতু নহে; প্রথমে ছল করিয়া সম্পূর্ণ অভিপ্রায় ব্যক্ত না করিয়াই ইহা দেখাইতেছেন—স্বাদে দোষ ইতি। এই ভাবে ছল করিয়া দেখাইয়া পারমাণ্বিক অভিপ্রায় প্রকাশ করিয়াও এই আপত্তি পরিহার করিতেছেন—কিং চেতি। যদি অপরে বলেন—ধ্বনিপ্রকাশকত্বের অভাব প্রমাণ কবিরাজ জগদ পদের অবাচকত্বকে আমি হেতু করি নাই। আমি বলিয়াছি যে কাব্যবিশেষই ধ্বনি। যে বাক্যে আকাজ্ঞা থাকে না এবং যাহা অর্থের প্রতিপত্তি করে তাহা কাব্য, পদ তাহা নহে। তদুত্তরে আমরা বলি—ইহা সত্যই বটে; তথাপি শুধু পদ ধ্বনি নহে ইহা আমরা বলিয়াছি। সমুদায়ই ধ্বনি, কিন্তু ধ্বনি পদের দ্বারা প্রকাশিত হয়; ‘প্রকাশ’-পদের দ্বারা ইহা বলা হইয়াছে। প্রশ্ন হইতে পারে যে, বাক্যে পদের যদি সেইরূপ প্রকাশ-সামর্থ্য থাকে, তাহা হইলে কি করিয়া কাব্যের প্রতীতি অশুভ হইবে? এই আশঙ্কা করিয়া বলিতেছেন—কাব্যানামিতি। পূর্বে বিচার করিবার সময় বিভাগের উপদেশ প্রসঙ্গে ইহা বলাই হইয়াছে। প্রশ্ন হইবে বাক্যের অংশস্বরূপ যে পদ তাহাতে সেই চারুত্বপ্রতীতি কেমন করিয়া আরোপ করা যাইবে? পদসমূহ তো স্মারক মাত্র। কিন্তু তাহা হইতে কি প্রমাণ হয়? মনোহারী বাক্য অর্থের স্মারকতার জন্যই চারুত্বপ্রতীতির কারণ হয় ইহা কে বারণ করিতে

সেইখানে বর্ণের ব্যঞ্জকত্ব অসম্ভব, কারণ বর্ণের কোন অর্থ নাই—
এইরূপ আপত্তি আশঙ্কা করিয়া বলিতেছেন—

শ, ষ রেফ সংযোগ -কার—শৃঙ্খারে ইহাদের বহুল প্রয়োগ
রসপরিপক্বী হয়। কারণ তাহার দ্বারা বর্ণসমূহ রস হইতে
বিচ্যুত হয়। ৩ ॥

তাহারাই যখন বীভৎসাদিরসে সন্নিবেশিত হয় তখন তাহার
রসকে দীপ্তি করে, কারণ তাহার দ্বারা রসধারা ক্ষরিত হয়। ৪ ॥

এই দুইটি শ্লোকের দ্বারা অস্বয়-ব্যতিরেকের সাহায্যে বর্ণসমূহের
জ্যোতিষ দেখান হইল।

পারে? ঋতিদুষ্ট পেলবাদি পদ অসত্য পেলাদি অর্থের বাচক নহে, স্মারক
এবং সেইজন্তই চারুস্বরূপ কাব্য ঋতিদুষ্ট হয়। সেই ঋতিদুষ্টত্বও অস্বয়
ব্যতিরেক যোগে অংশে ব্যবস্থাপিত হয়। এইখানেও সেইরূপ। তাই
বলিতেছেন—অনিষ্টশ্চেতি। অর্থাৎ অনিষ্টার্থক স্মারকের। দুষ্টতামিতি—
অচারুত্ব। গুণমিতি—চারুত্ব। এইভাবে তিনটি পদের দ্বারা দৃষ্টান্তের কথা
বলিয়া চতুর্থ পাদে দৃষ্টান্তের মূল বিষয়ক অর্থ বলা হইয়াছে। এখন উপসংহার
করিতেছেন—পদানামিতি। যেহেতু স্মারকমাত্র হইলেও তাহা হইতে ইষ্ট
বস্তুর স্মৃতি হয় এবং তাহাই চারুত্ব আনয়ন করে সেইজন্ত সকল প্রকারে
নিরূপিত ধ্বনি পদে প্রকাশিত হয় এবং পদমাত্রে অবভাসিত হইলেও
তাহার চারুত্ব আছে—এইরূপে বিরোধের সামঞ্জস্য করা হইল। কাকচক্ষুর
জ্ঞায় ‘অপি’-শব্দ উভয়ত্র (স্মারকত্বেহপি, পদমাত্রাবভাসিনোহপি) ঘোষনা
করিতে হইবে। পদ কোথায় চারুত্বপ্রতীতির কারণ হইবে এবং কোথায়
হইবে না তাহা দেখাইতেছেন—বিচ্ছিন্নতীতি। ১ ॥

এইভাবে কারিকার ব্যাখ্যা করিয়া তন্মধ্যে যে অলঙ্কারমবাক্যধ্বনিকে গ্রহণ
করা হয় নাই তাহাকে বিস্তারিত করিয়া বুঝাইবার জন্ত বলিতেছেন—ধ্বনিত্বি।
‘তু’-শব্দ পূর্ব প্রভেদ হইতে ইহার বৈশিষ্ট্যের জ্ঞোতনা করিতেছে। বর্ণের
সন্মিলনে পদের সৃষ্টি, তাহাদের সন্মিলনে বাক্য। সংঘটনা পদগত এবং বাক্য-
গতও। সংঘটিত বাক্য সমুদায় লইয়া প্রবন্ধ—ইহা বুঝাইবার অভিপ্রায়ে বর্ণাদির
ব্যাখ্যায় উল্লেখ করা হইয়াছে। ‘আদি’-পদের দ্বারা পদের (অনর্থক)

পদের মধ্যে অলক্ষ্যক্রমব্যঙ্গ্যধ্বনির প্রকাশের উদাহরণ, যেমন—
 “হে প্রেয়সি, তুমি উৎকর্ষিত হইয়াছিলে, ভয়ে তোমার বসনাঞ্চল
 স্থলিত হইয়াছিল, তোমার সেই কাতর লোচন দুইটি প্রতি দিবে
 নিক্ষেপ করিয়াছিল; তুর অগ্নি বিচার না করিয়া তোমাকে দগ্ধ
 করিয়াছিল; ধূমের দ্বারা আমার দৃষ্টি নষ্ট হইয়া গিয়াছিল বলিয়া
 আমি তোমাকে দেখিতে পাই নাই।”

এই যে শ্লোক ইহার মধ্যে ‘তে’-পদ সজ্জদয় ব্যক্তিদের কাছে
 রসময়রূপে প্রতিভাত হয়।

অংশবিশেষ অথবা সম্পূর্ণ যুগ্মপদকে বুঝাইতেছে। সপ্তমী বিভক্তির দ্বারা নিমিত্তস্ব
 কথিত হইয়াছে। দীপ্যতে—অবভাসিত হয়। সকস কাবাই অবভাসিত হয়;
 তাই পূর্ববৎ এখানেও ধ্বনি কাব্যের বিশেষত্ব এই মতই সমর্থিত হইয়াছে। ২৥

ভূয়ঃসেতি। প্রত্যেকটির সঙ্গে এই পদের যোগ আছে। এইরূপ
 ‘শ’-কারের বাহুল্য প্রভৃতি এইভাবে ব্যাখ্যা করিতে হইবে। রেফ
 প্রধান সংযোগ বলিতে বুঝিতে হইবে কঁ, হঁ, ঙ্গ ইত্যাদি। বিরোধিন ইতি—
 পরস্পরবৃদ্ধি শৃঙ্গারের বিরোধিনী। যেহেতু সেইসকল বর্ণ বহুল পরিমাণে প্রযুক্ত
 হইলে রসস্রাবী হয় না। (অথবা) তদ্ধারা অর্থাৎ শৃঙ্গারের বিরোধিতার দ্বারা
 শ, য প্রভৃতি বর্ণ শৃঙ্গাররস হইতে চ্যুত হয়, তাহাকে ব্যক্ত করে না। এইভাবে
 নিষেধমুখেও ব্যাখ্যা করা হইল। এখন অস্বয়-সংযোগে ব্যাখ্যা করিতেছেন—
 ত এব স্থিতি। ‘শ’-প্রভৃতি। তমিতি—বীভৎসাদি রস। দীপয়ন্তি—
 জ্বালাতনা করে। কারিকাধয়ের তাৎপর্য বলিতেছেন—শ্লোকদ্বয়েনেতি। ‘শ্লোকা-
 ভ্যাম্’ বলিলে অস্বয় ও ব্যতিরেককে যথাক্রমে গ্রহণ করা হইত; তাই ‘শ্লোকা-
 ভ্যাম্’ বলা হইল না। পূর্বশ্লোকে ব্যতিরেকী সম্বন্ধের কথা বলা হইয়াছে,
 দ্বিতীয়শ্লোকে অস্বয়ীসম্বন্ধের কথা বলা হইয়াছে। যিনি স্রুতি হওয়ার অভিলাষ
 করেন তিনি এই শৃঙ্গার লক্ষণযুক্ত বিষয়ে শ, য প্রভৃতির প্রয়োগ করিবেন
 না। উপদেশের এই উদ্দেশ্য রহিয়াছে বলিয়া কারিকাকার পূর্বে ব্যতিরেকী
 দৃষ্টান্তের কথা বলিয়াছেন। একেবারে যে প্রয়োগ করা হইবে না তাহা নহে;
 বীভৎসাদিতে করা যাইবে—এইজন্ত পরে অস্বয়মুখে ব্যাখ্যা করা হইয়াছে।
 অস্বয়ের পর ব্যতিরেক—এই অভিপ্রায় অনুসরণ করার উদ্দেশ্যে বৃত্তিকার
 অস্বয়মুখে ব্যাখ্যাই পূর্বে গ্রহণ করিয়াছেন। তাহা হইলে কথাটা ঠাড়াইল

পদের অবয়বের দ্বারা ছোতনের উদাহরণ, যেমন—

“শুরুকনব্যক্তিদেব কাছে লজ্জার জন্ত সে নতমুখী হইয়া বসিয়া-
ছিল। স্তনকুন্তলদ্বয়ের উৎকম্পসমন্বিত শোক হৃদয়ে নিগূহীত করিয়া
সে অশ্রুত্যাগ করিয়া আমার প্রতি চকিতহরিণীর মত মনোহারী
নয়নের দৃষ্টি বহুলপরিমাণে (ত্রিভাগ) আসক্ত করিয়া কি বলে
নাই, ‘তুমি থাকিয়া যাও’ ?

এখানে ‘ত্রিভাগ’ শব্দ।

বাক্যরূপ অলঙ্কারমবাস্তবানি দুই প্রকারের হইতে পারে এইরূপ
সিদ্ধান্ত করা যায়—বিশুদ্ধ এবং অলঙ্কারের সহিত সম্মিশ্র।

সেইখানে ‘বিশুদ্ধ’ প্রকারের উদাহরণ, যেমন রামাভ্যুদয়ে “কৃতক-
কুপিঠৈঃ” ইত্যাদি শ্লোক। এই যে বাক্য ইহা পরিপূষ্টিপ্রাপ্ত
পরম্পরানুরাগ প্রদর্শন কবিতা অতি চমৎকার রসতত্ত্ব প্রকাশ
করিতেছে।

এই—যদিও বসাস্বাদব্যাপাবে বিভাব, অল্পভাব ও ব্যভিচারীর প্রতীতির
ঐশ্বর্য্যই কারণভূত তথাপি বিশিষ্ট ঐতিকর শব্দের দ্বারা অর্পিত হইয়াই
বিভাবাদি সেইরূপ হয় অর্থাৎ রসে পবিণত হয়। ইহা স্বসংবিশুদ্ধই।
বর্ণের শ্রবণসময়ে যে অর্থ উপলব্ধিত হয় তাহার অপেক্ষা না করিয়াই ইহা
একমাত্র কর্ণের দ্বারা গ্রাহ্য হইয়া য়ুহ, পরস্পররূপযুক্ত হয়, ইহাই বর্ণাদির
স্বভাব। সুতরাং বর্ণাদিব এই স্বভাবও রসাস্বাদকার্য্যে সহকারীই। এই
সহকাযিতা বুঝাইবাব জন্তই ‘বর্ণপদাদিবু’তে নিমিত্তে সপ্তমী করা হইয়াছে।
বর্ণের দ্বারা রসাভিব্যক্তি হয় না, বিভাবাদির সংযোগ হইতেই রসনিষ্পত্তি
হয় ইহা বহবার বলা হইয়াছে। শুধু কর্ণের দ্বারা গ্রাহ্য হইলেও বর্ণের যে
স্বভাব তাহা রসনিষ্পত্তিতে সহকারী হয়, ইহাই তাহার ব্যাপার যেমন
পদহীন গীতধ্বনি অথবা যেমন বহুবাক্তনয়নিত বিভিন্নজাতীয় জাদি অল্পকরণ-
শব্দ রসনিষ্পত্তিতে সহকারী হয় এইখানেও সেইরূপ। পদে চেতি—পদ
হইলে। তাহার দ্বারা বিভাবাদি হইতে রসের প্রতীতি হয়। সেই
বিভাবাদি যখন কোন বিশিষ্ট পদের দ্বারা অর্পিত হইয়া রসচমৎকারের বিধান
করে তখন এই মহিমা পদেরই মহিমা বলিয়া অর্পিত হয়—ইহাই স্মারার্থ্য্য।

‘অন্ত অলঙ্কারের দ্বারা সম্বন্ধের উদাহরণ, যেমন—“স্মরনবনদী-পূরেনোঢ়াঃ” ইত্যাদি শ্লোক। যে ব্যক্তকের লক্ষণের কথা বলা হইয়াছে রূপক অলঙ্কার এইখানে তাহার অনুগামী হইয়া রসকে প্রসাধিত করিয়াছে বলিয়া রস অতিশয়িত অভিব্যক্তি পাইতেছে।

অলঙ্কারমব্যাক্ষয়নি সংঘটনার প্রতিজ্ঞাত হয়—ইহা বলা হইয়াছে। সেইখানে সংঘটনার স্বরূপ এইভাবে নিরূপণ করা হইতেছে—

সংঘটনা হেমবদনের বলিয়া কথিত হইয়াছে—যেখানে সমাস নাই, যেখানে মধ্যমরকমেব সমাস ভূষণ হইয়াছে এবং যেখানে দীর্ঘ সমাস আছে। ৫ ॥

অত্র হীতি। বাসবদত্তার দাহনের কথা শ্রবণ করার বৎসরাজের ক্ষমতায় শোক গভীরভাবে প্রবুদ্ধ হইলে তাঁহার এই বিলাপোক্তি। ইষ্টজনের বিয়োগ হইতে উখিত এই শোক। যে ক্রক্ষেপকটাক্ষাদি পূর্বে রতি-বিভাবতা লাভ করিয়াছিল তাহারা এখন অত্যন্তভাবে বিনষ্ট হইয়া স্বাভিগোচর হইয়াছে। এখন তাহারা করুণরস উদ্দীপিত করিতেছে, কারণ করুণবসের প্রাণ হইতেছে এই যে তাহাতে অবলম্বনের বিয়োগ হয়। তে লোচনে ইতি—‘তৎ’-শব্দ তাঁহার লোচনগত, স্বসংবেত্ত, অনির্বচনীয় অনন্ত গুণাবলীর স্মরণ জ্যোতিত করিয়াছে এবং রসের অসাধারণ নিমিত্ততা প্রাপ্ত হইয়াছে। তাই কেহ যে ‘বৎ’-শব্দের কথা বলিয়াছেন ও পরিহার করিয়াছেন তাহা মিথ্যা। এই প্রসঙ্গে প্রশ্ন হইতে পারে—প্রক্রান্ত (আরক্ত) বস্তুর পরামর্শক ‘তৎ’-শব্দের এতটা সামর্থ্য কেমন করিয়া হইতে পারে? উত্তর এই এখানে রসাবিষ্ট বক্তা বা প্রতিপত্তা পরামর্শক। এই প্রসঙ্গের উত্থাপন ও পরিহার—উভয়তঃ পূর্বপক্ষ উত্তিবার পূর্বেই পবাহত হইয়া গেল। যেখানে অল্পদ্বিগুমান ধর্মাস্তরের সঙ্গে সংযোগের যোগ্যতা এবং নিজের ধর্মের সঙ্গে উপযোগিতা ‘বৎ’-শব্দের দ্বারা বলা হয় সেইখানে বুদ্ধিতে স্থিত অল্প ধর্মের সঙ্গে সংযোগ ‘তৎ’-শব্দের দ্বারা বোঝান হয়। যেখানে বলা হয়—“‘বৎ’-শব্দ ও ‘তৎ’-শব্দের সম্বন্ধ নিত্য” সেইখানে ‘তৎ’-শব্দ পূর্বপ্রক্রান্তের পরামর্শক। “সেই ঘট” প্রভৃতি বাক্যে যেখানে ‘তৎ’-শব্দ নিমিত্তের দ্বারা আনীত স্মরণ

বিশেষকে স্মৃতিত করে সেইখানে পরামর্শকন্ডের কথা কোথায় থাকে ? সুতরাং পণ্ডিতমণ্ডল অলীক পরামর্শবাদীদের সঙ্গে আর বিবাদ করিয়া লাভ নাই। উৎকম্পিনী ইত্যাদির দ্বারা তাহার ভয়ের অল্পভাবের উৎপ্রেক্ষা করা হইয়াছে। আমি প্রতিকারের ব্যবস্থা করি নাই ; তাই শোকাবেশের উদ্দীপন বিভাব। তে ইতি—নয়নযুগল সাতিশয় বিজয়শালী হইলেও শোকবিধুর। তাই তিনি ভয়াতিশয্যে লক্ষ্যহীনভাবে “কোনদিকে যাই” “কে জ্ঞাপ করিবে,” “কোথায় আর্ধ্যপুত্র” এই মনে করিয়া ইতস্ততঃ নয়ন নিক্ষেপ করিতেছেন। সেই নয়ন দুইটির এই অবস্থা, কাজেই প্রবল শোকের উদ্দীপন হইতেছে। জ্বরেণেতি। তাহার ইহাই স্বভাব। কি করিবে ? তথাপি ইহা মানিতে হইবে যে ধূমের দ্বারা অন্ধীকৃত হইয়াই ; জানিয়া শুনিয়া এইরূপ কার্য করি নাই—ইহাই সম্ভাবিত করিতেছেন। তদীয় সৌন্দর্য এইরূপ স্মৃতির বিষয় হইয়া সাতিশয় শোকাবেশের বিভাব হইয়াছে। তে—এই শব্দ প্রধানভাবে থাকিলে এই সমগ্র অর্থ সম্পূর্ণরূপে নিম্পন্ন হয়। এইভাবে সেই সেই স্থলে ব্যাখ্যা করিতে হইবে। ত্রিভাগ শব্দ ইতি। গুরুজনদিগকে অবহেলা করিয়াও সে আমাকে যে কোন প্রকারে দেখিয়া লইয়াছিল ; তাহার দৃষ্টি অভিনাব, ক্রোধ, দৈন্ত ও গর্বে মম্বর। পরম্পরের প্রতি আস্থা প্রকাশ বিশ্রলভুশ্কার-রসের প্রাণ ; এই স্মৃতির দ্বারা ‘ত্রিভাগ’-শব্দেব সন্নিধিতে প্রবাসবিশ্রলভু শ্কাররসের উদ্দীপন ক্ষুদ্র হইয়া প্রকাশ পাইতেছে। বাক্যরূপচেতি। প্রথম বিভক্তির দ্বারা যে বাক্য ও ধ্বনির অভেদসম্বন্ধ বুঝান হইয়াছে তাহার অভিপ্রায় এই—বর্ণ, পদ ও তাহাদের অংশ থাকিলেই অলক্ষ্যক্রমবাক্যধ্বনি প্রকাশমান হইলেও তাহা সমগ্রবাক্যে ব্যাপ্ত-হইয়াই প্রকাশিত হয়, কারণ বিভাবাদির সংযোগই তাহার প্রাণ। সুতরাং (রসান্বাদের) নিমিত্তমাত্র ; অলক্ষ্যক্রমবাক্যধ্বনিতে বাক্য বর্ণাদির মত শুধু নিমিত্ত হইয়া কেবল উপকরণ হয় না ; কিন্তু তাহার মধ্যে সমগ্র বিভাবাদির প্রতিপত্তির ব্যাপার আছে বলিয়া তাহা রসময় হইয়াই অবভাসিত হয়। এইজন্ত কারিকার ‘বাক্যে’ এই সপ্তমী নিমিত্তমাত্র বুঝাইতেছে না, বরং এই বিষয়ই বুঝাইতেছে যে অল্পত এইরূপ সম্ভব হয় না। শুদ্ধ ইতি—কোনরূপ অর্থাৎকারের সঙ্গে সন্নিহিত নহে। “হে প্রিয়ে, তাহার প্রেমের অন্ত মাতাকর্তৃক সম্মেহে সেই সেইভাবে নিবাসিত হইয়াও তুমি কপট রোষ করিয়া, বাস্পাশ্র মোচন করিয়া দীনভাবে তাকাইয়া বনে পর্বত গিয়াছিলে তোমার সেই প্রিয় কঠিনহৃদয় রাম তোমার অভাব

সংঘটনার সেই সংজ্ঞার সমর্থন করিয়া ইহা বলা হইতেছে—

তাহা মাধুর্য্যাদি গুণসমূহকে আশ্রয় করিয়া থাকে এবং রসগুলিকে প্রকাশ করে।

তাহা অর্থাৎ সংঘটনা গুণসমূহকে আশ্রয় করিয়া রসগুলিকে প্রকাশ করে। এখানে ভাগ করিয়া বিচার করিয়া দেখিতে হইবে গুণসমূহ ও সংঘটনা—ইহারা কি একই পদার্থ না পৃথক্। যদি ইহাদের মধ্যে পার্থক্যই থাকে তাহা হইলেও দুই প্রকারের ব্যবস্থা হইতে পারে—গুণকে আশ্রয় করিয়া সংঘটনা থাকিতে পারে অথবা সংঘটনাকে আশ্রয় করিয়া গুণগুলি থাকিতে পারে। ইহারা যখন একই হয় এবং যদি সংঘটনাকে আশ্রয় করিয়া গুণ থাকে তাহা হইলে যে গুণ সমূহ সংঘটনার সঙ্গে একাত্মভূত অথবা তাহার আশ্রয়ে তাহাদিগকে আশ্রয় করিয়া থাকিয়া সে রসাদি প্রকাশ করে ইহাই অর্থ। ইহারা

সদেও নবমেঘশ্যামল দিকসমূহ দেখিয়া প্রাণ ধারণ করিতেছে।” এখানে তথা অর্থাৎ সেই সেই প্রকারে মাতা কর্তৃক নিরুদ্ধ হইয়াও অমুরাগ প্রাবল্যের জন্ত তুমি গুরুজনের বচনও অগ্রাহ করিয়াছ। প্রিয়ে, প্রিয় ইতি—এই শব্দদ্বয়ের দ্বারা রতিভাব কথিত হইয়াছে, যে রতিভাবের মধ্যে নায়কনায়িকার মনে এইরূপ অম্লভূতি হয় যে একের জীবন অপরের সর্বস্ব।

নবজলধর ইতি—এই পদের দ্বারা বোঝান হইতেছে যে ইহার পূর্বে বর্ষার মেঘ অবলোকনের দুঃখ অম্লভূত হয় নাই। তাই বিপ্রলম্বশৃঙ্গারের উদ্বীপনবিভাবও কথিত হইয়াছে। জীবতি এবং ইতি—‘এব’-কারের দ্বারা অপরের প্রতি অপেক্ষার ভাব প্রকাশিত হইয়াছে। ইহার উদ্দেশ্য কল্পনাসের সম্ভাবনার নিরাকরণ। সর্বত এবেতি—এখানে কোন একটি পদ অতিশয় রসাত্ত্বিকের হেতু হয় নাই। রসতত্ত্বমিতি—বিপ্রলম্বশৃঙ্গারাত্মক। কাম-বুজিই নববেশশালী নদীপ্রবাহ; সেই প্রবাহের দ্বারা পরম্পরের সান্নিধ্যে আনীত আবার গুরুজনরূপ সেতুর দ্বারা নিরুদ্ধ প্রণয়ী ও প্রণয়িনী যদিও মনোবাসনা অপূর্ণ রাখিয়া অবস্থান করিতেছিল তবু তাহারা চিত্তার্পিতের দ্বায় পরম্পরের প্রতি উন্মুখ হইয়া নয়ননলিনী জ্বালের দ্বারা আনীত রস পান করিতেছে। রূপকেনেতি। স্মরই নবনদীপ্রবাহ; কারণ বর্ষার নদী-

বিভিন্ন বলিয়া যে দুই পক্ষ কর্তৃক করা হইয়াছে তদ্ব্যতীত যদি সংঘটনা গুণ আশ্রয় করিয়া থাকে এই পক্ষ গ্রহণ করিলে বৃদ্ধিতে হইবে যে সংঘটনা গুণের অধীন, ইহা গুণরূপী নহে। আচ্ছা, এইরূপ বিভাগ করিয়া দেখার প্রয়োজন কি? উত্তরে বলা হইতেছে—যদি গুণ ও সংঘটনা—ইহার। একই হয় অথবা সংঘটনাকে আশ্রয় করিয়া গুণসমূহ থাকে, তাহা হইলে সংঘটনার যেমন কোন বিষয়ের ঔচিত্য নাই, গুণেরও সেইরূপ হইত। গুণসমূহের সম্পর্কে কিন্তু দেখা যায় যে মাধুর্য ও প্রসাদগুণের বিষয় হইতেছে করুণ ও বিপ্রলম্বশৃঙ্গাররস। ওজোগুণের বিষয় রহিয়াছে রৌদ্র ও অদ্ভুতাদিতে। মাধুর্য ও প্রসাদের বিষয়ই—রস, ভাব ও তাহাদের আভাস। এইভাবে গুণের বিষয়ের নিশ্চিত নিয়ম রহিয়াছে; কিন্তু সংঘটনায় তাহার ব্যত্যয় হয়। তাই শৃঙ্গার রসেও দীর্ঘসমাসযুক্ত সংঘটনা দেখা যায় আবার রৌদ্রাদিতেও সমাসবিহীন সংঘটনা দেখা যায়।

প্রবাহ বেগে বুদ্ধিপ্রাপ্ত হয় তাহার দ্বারা আনীত অর্থাৎ বিচার না করিয়াই পরম্পরের সম্বন্ধে আনীত হইয়াছে। অনন্তর স্বল্প প্রভৃতি গুরুজনই সেতু; কারণ তাহারা ইচ্ছার প্রবাহ নিরুদ্ধ করে। অথচ গুরুজনবর্গ অলজ্ঞ্য সেতু, তাহাদের দ্বারা বিধৃত অর্থাৎ ইচ্ছা প্রতিহত হয়। অতএব অপূর্ণ মনোরথ হইয়া এই অবস্থায় থাকে। তথাপি পরম্পরের প্রতি উন্মুখীনতা থাকে বলিয়া একে অপরের সঙ্গে মিশিয়া গিয়াছে বলিয়া স্বদেহে সকল প্রযুক্তি নিরুদ্ধ হইয়াছে অর্থাৎ অঙ্গসমূহ আলেখ্যের মত অচঞ্চল। চক্ষুসমূহই বলিনীর নাল তাহাদের দ্বারা আনীত রস পান বা আশ্বাদন করিতেছে; পরম্পরের প্রতি অভিলাষ এই রসের লক্ষণ। অর্থাৎ পরম্পরের প্রতি অভিলাষসাপেক্ষ দৃষ্টিচ্ছটা মিশ্রিত করিয়াও কাল অতিবাহিত করিতেছে। আপত্তি হইতে পারে, এখানে রূপক সম্পূর্ণরূপে নির্বাহিত হয় নাই, কারণ দায়কবৃণল হংসচক্ষুরূপে রূপিত হয় নাই। সেই হংসাদি এক বলিনীনাগের দ্বারা আনীত জলপানকীড়াদিতে রত থাকে; সুতরাং সেইরূপ রূপ বৃত্তিবৃত্ত হইত। এই আপত্তি করিয়া বলিতেছেন—বোধোক্ত-
নিতি। প্রকট হইয়াছে—“বিবক্ষা তৎপরসেন” হইতে আদ্য

শৃঙ্গারে দীর্ঘসমাসযুক্ত সংঘটনার উদাহরণ, যেমন—মন্দারকুসুমেরণু-
পিঞ্জরিতারকা ইতি। অথবা যেমন—

“হে অবলে, তোমার অনবরত নয়নজলকণাশ্রিপতনপরিমার্জিত-
কপোলপত্রলেখ এই করতলনিষগ্নবদন কাহাকে না সন্তুষ্ট করে”
ইত্যাদিতে।

সেইভাবে বোঝাদিতেও সমাসহীন সংঘটনা দেখা যায়। যেমন—
“যো যঃ শস্ত্রং বিভক্তি” ইত্যাদিতে। সুতরাং গুণসমূহ সংঘটনা-
স্বরূপও নহে, সংঘটনাকে আশ্রয় করিয়াও থাকে না। প্রসঙ্গ
হইতে পারে—যদি সংঘটনা গুণসমূহের আশ্রয় না হয়, তাহা হইলে
কোন্ আশ্রয়কে অবলম্বন কবিয়া ইহারা পরিকল্পিত হয়? উত্তরে
বলা যাইতে পারে যে ইহাদের যে কি আলম্বন তাহা পূর্বেই
প্রতিপন্ন করা হইয়াছে—

কবিয়া “নাতিনির্বহণৈষিতা” (২।১৮) পর্য্যন্ত। প্রসাবিত ইতি। বিভাবাদিভূষণের
দ্বাৰা বস প্রসাধিত হয়। ৩, ৪ ॥

সংঘটনায়ামিতি—ভাবে প্রত্যয় (যুচ.), ‘বর্ণাদিষু’র জ্ঞায় এখানেও
নিমিত্তমাত্রে সপ্তমী। উক্তমিতি। কাবিকায় বলা হইয়াছে। নিরূপ্যত
ইতি। গুণসমূহ হইতে পৃথক্ কবিয়া বিচার করা হয়। রসানিতি—
ইহা কারিকার দ্বিতীয় অঙ্কের প্রথম পদ। “রসাংস্তন্নিয়মে হেতুরৌচিত্যং
বক্তৃবাচ্যবোঃ”—ইহাই কারিকার্ক। বহুবচনের দ্বারা ‘রসাদি’ অর্থ সংগৃহীত
হইতেছে; ইহাই দেখাইতেছেন—বসাদীনীতি। অত্রচেতি—এই কারি-
কার্কেই। বিকল্প করিয়া এই অর্থসমূহ ভাবা যাইতে পারে। তাহা কি?
ইহাই বলিতেছেন—গুণানায়ামিতি। যে তিনটি পদ সম্ভব হয় তাহা ব্যাখ্যা
করা যাইতে পারে। কি ভাবে? তাই বলিতেছেন—তত্রৈক্যপক্ষ ইতি।
আত্মভূতানিতি। বস্তুর স্বভাব প্রতিপাদনের অস্ত্র কর্ত্তব্য ভেদ নিরূপণ
করিয়া এইরূপ যুক্তি দেওয়া যাইতে পারে যে সে নিজেই নিজের আশ্রয়,
যেমন বলা হয় শিশুপাশ্রিত বৃক্ষম্। আত্মভূতানিতি। ভট্টোক্তট প্রভৃতি
বলিয়াছেন, সংঘটনার ধর্ম গুণ। ধর্ম ধর্মকে আশ্রয় করিয়া থাকে ইহা
প্রসিদ্ধ। গুণপরভবতি। এখানে আশ্রয়-আত্মভূত-ভাবসূচক আশ্রয় অর্থ নাই।

“সেই অঙ্গী অর্থকে যাহারা অবলম্বন করিয়া থাকে তাহারা গুণ বলিয়া পরিচিত। অঙ্গকে যাহারা কটকাদির মত আশ্রয় করিয়া থাকে তাহাদিগকে অলঙ্কার বলিয়া মনে রাখিতে হইবে।” (২।৬)

অথবা মানিয়া লইলাম যে গুণসমূহ শব্দকে আশ্রয় করিয়া থাকে, কিন্তু ইহারা তো অনুপ্রাসাদির তুল্য নহে; কারণ ইহা প্রতিপন্ন করাই হইয়াছে যে অনুপ্রাসাদি সেই সমস্ত শব্দের ধর্ম যাহারা অর্থের অপেক্ষা রাখে না। গুণসমূহ সেই সমস্ত শব্দের ধর্ম যাহারা ব্যঙ্গ্যবিশেষের অপেক্ষা রাখিয়া বাচ্যকে প্রতিপন্ন করিতে পারে। গুণসমূহ অগ্নি বস্তুকে আশ্রয় করিলেও ইহাদের শব্দধর্মত্ব থাকিতে পারে; যেমন মানুষের শৌর্য্যাদিগুণ অগ্ন্যাশ্রয়ী হইলেও বলা যাইতে পারে তাহারা শরীরকে আশ্রয় করিয়া আছে।

গুণে সংঘটনা থাকে না। সুতরাং এখানে অর্থ এই যে যেমন “রাজা প্রজাবর্গের আশ্রয়” প্রভৃতি পদে ঔচিত্যের জন্ত অমাত্য ও প্রজাবর্গকে রাজাব আশ্রিত বলা হয়, সেইরূপ যুক্তিতে বলা যাইতে পারে সংঘটনা গুণপরতন্ত্র, গুণের আয়ত্ত, গুণের মুখশ্রেণী। প্রথমপক্ষ (ঐক্যপক্ষ) গ্রহণ করিলে, তুল্য স্বভাবের জন্ত, অপর পক্ষ গ্রহণ করিলে একে অপরের ধর্ম হওয়ার জন্ত—ইহাই ভাবার্থ। অনিয়তবিষয়তা হয় তো হউক এই আশঙ্কা করিয়া বলিতেছেন—গুণানাং হীতি। ‘হি’ শব্দ ‘পক্ষান্তরে’ বুঝাইতেছে। গুণসমূহের অনিয়তবিষয়ত্ব উপপন্ন হইতে পারে না, যুক্তিবলেই ‘নিয়তবিষয়ত্ব’ প্রসক্ত হইয়াছে। স ইতি। গুণের যে নিয়ম কথিত হইয়াছে তাহা। এইরূপ দৃষ্টান্ত যে দেখা যায় তাহাই নিয়মব্যত্যয়ের হেতু—ইহা বলিতেছেন—তথাহীতি। দৃষ্টান্তে ইতি—উক্ত দর্শন স্থান বা উদাহরণ সংক্ষেপে দেখাইতেছেন—তত্রৈতি। এইখানে শৃঙ্গার রস নাই এই আশঙ্কা করিয়া দ্বিতীয় উদাহরণ দিতেছেন—যথা বেতি। প্রশংসকৃপিতা নাট্যকার প্রসাদনের জন্ত নাটক এই উক্তি কারিতেছেন। তস্মাদিতি। কাহ্নিকাতে দুই রকমের ব্যাখ্যাই যুক্তিযুক্ত নহে। কিমালম্বন ইতি। প্রাচীনেরা বলিয়াছেন, শব্দ ও অর্থই যদি আলম্বন হয় তবে অলঙ্কার হইতে তাহার পার্থক্য কোথায়? ইহাই ভাবার্থ। প্রতিপাদিত-

আপত্তি হইতে পারে যে যদি গুণসমূহ শব্দাশ্রিতই হয় তাহা হইলে ইহা প্রমাণিতই হয় যে তাহারা সংঘটনার সঙ্গে একাত্ম অথবা তাহারা সংঘটনাকে আশ্রয় করে। গুণগুলি অর্থবিশেষের দ্বারা প্রতিপাদ্য রসাদিকে আশ্রয় করিয়া থাকে। অতএব সংঘটনাশূণ্য শব্দের বাচকত্ব নাই বলিয়া তাহারা গুণের আশ্রয় হইতে পারে না। কিন্তু এই যুক্তি ঠিক নহে, কারণ রস যে বর্ণ ও পদের দ্বারা ব্যক্ত হইতে পারে তাহা প্রতিপন্ন কবা হইয়া গিয়াছে। রসাদি বাক্যের দ্বারা ব্যক্ত হয়, ইহা স্বীকার করিয়া নইলেও, কোন সংঘটনা তাহাদের নিশ্চিত আশ্রয় হইতে পাবে না; ব্যক্ত্যবৈশিষ্ট্যের অনুগামী হইয়া নিশ্চিত সংঘটনাশূণ্য শব্দগুলিই গুণদিগের আশ্রয় হয়। আপত্তি হইতে পারে, মাধুর্য্য সম্পর্কে যদি এই কথা বলিতে চাহেন, তবে বলুন, কিন্তু যে শব্দসংঘটনা নিয়মনিয়ন্ত্রিত নহে ওজোগুণ কেমন করিয়া আবার তাহার আশ্রয় হইবে? সমাসহীন সংঘটনা কখনও ওজোগুণকে আশ্রয় করে এইকপ প্রতাপন্ন হয় না। কথিত হইতেছে—যদি প্রসিদ্ধি মাত্র

মেবেতি। আমাদেব মূল গ্রন্থকর্তাব দ্বাৰা। অথবেতি। এক আশ্রয় থাকিলেই যে ঐক্য হয় তাহা নহে, যেহেতু তাহা হইলে তদ্রূপতা ও তৎ-সংযোগ একই বস্তু হইয়া দাঁড়ায়। যদি বলা হয় যে সংযোগে দ্বিতীয় (অর্থাৎ সংযুক্ত) বস্তুর অপেক্ষা থাকে, তবে বলা যাইতে পাবে—এখানেও ব্যক্ত্যেব উপকাবক বাচ্যেব অপেক্ষা আছেই। সূত্রবাং উভয়ত্র বিষয় একই। এই যুক্তি আমাব নিজেব নহে। তবে যেমন শোধ্যাদিগুণকে বিবেচনাহীন ব্যক্তিব্যব শব্দেব ধর্ম্য বলিতে পাবেন, সেইকপ তাহাবা গুণকে যদি শব্দাশ্রিত বলিয়া বলিতে চাহেন তবে বলুন। অবিবেকী মুখ্য হইতে ঔপচারিকের প্রয়োগ বিভিন্ন বলিয়া জানিতে পাবেন না। তথাপি ইহাতে কোন দোষ নাই। এই প্রকাবের মত গ্রহণ কবিয়া বলিতেছেন—শব্দধর্ম্মমিতি। অত্যাশ্রয়-স্বৈরীতি। নিজের মধ্যে অবস্থিত থাকিলেও। উপঢাবাব দ্বাৰা যদি বদ। যাব যে শব্দে গুণ থাকে তাহা হইলে তাৎপর্য্য এই দাঁড়ায়—শব্দাবাদি বসেব অতিব্যক্তক বাচ্য অর্থের প্রতিপাদনেব শক্তিই মাধুর্য্য। সেই শব্দগত মাধুর্য্য বিশিষ্ট পদসংঘটনার দ্বারা লব্ধ হয়। যদি পদসংঘটনা কোন অতিবিক্ত পদাৎ

অভিনিবেশের দ্বারা আপনাদের চিত্ত দূষিত না হইয়া থাকে, তাহা হইলে এইখানেও যে হয় না তাহা বলা যায় না। সমাসহীন সংঘটনা কেন ওজোগুণের আশ্রয় হইবে না? যোহেতু পূর্ব্বই প্রতিপাদন করা হইয়াছে যে যে-কাব্য রোজাদি রসকে প্রকাশ করে তাহার দীপ্তিকেই ওজোগুণ বলে। সেই ওজোগুণ যদি সমাসহীন সংঘটনায় থাকে, তবে কি দোষ হইবে? সজ্জন ব্যক্তির সজ্জন অনুভব করিতে পারে এমন কোন অচারুত্ব সেইখানে থাকে না। সুতরাং যে শব্দসংঘটনায় কোন নিশ্চিত নিয়ম নাই, তাহা গুণসমূহের আশ্রয় হইলে কোন ক্ষতি নাই। সুতরাং যেমন চক্ষু প্রভৃতির যথাযোগ্য বিষয়নিয়ন্ত্রিতস্বরূপে কোন ব্যক্তির হয় না, গুণসমূহেরও নৈরূপ। আমরা একই যুক্তিতেই দেখিলাম যে গুণসমূহ ও সংঘটনা বিভিন্ন এবং গুণসংঘটনাকে আশ্রয় করে না অথবা গুণসমূহ সংঘটনার সঙ্গে একাত্মও নহে। “সংঘটনার

না হয়, যদি শব্দসমূহই সংঘটিত হয় তবে গুণের শব্দাশ্রিত সামর্থ্যই সংঘটনা-শ্রিত সামর্থ্য এইরূপ বলা যায়—ইহাই তাৎপর্য। প্রসঙ্গ হইতে পারে—গুণের শব্দধর্ম্ম বা শব্দের সঙ্গে গুণের একাত্মতা না হয় থাকুক; মাঝখানে সংঘটনার এই অনুপ্রবেশের কি প্রয়োজন? এই আশঙ্কা করিয়া সেই পূর্ব্বপক্ষবাদী বলিতেছেন—ন হীতি। যে ব্যাক্য রস, ভাব, তদাভাস, তৎপ্রশম অর্থবিশেষের দ্বারা সামান্যরূপে প্রতিপাত্ত, যাহা পদান্তরনিরপেক্ষ শুদ্ধ শব্দবাচ্য নহে, অসংঘটিত শব্দ উপচারের দ্বারাও সেই রসাদি-আশ্রিত, সেই রসাদিনিষ্ঠ গুণসমূহের আশ্রয় হয় না—ইহাই ভাবার্থ। ইহার হেতু—অবাচকত্বাদিতি। অসংঘটিত শব্দ ব্যাক্যোপযোগী নিরাকাজ্জরূপ বাচ্যের অনুভব জন্মাইতে পারে না। ইহাই অর্থ। এই অর্থকে পরিহার করিতেছেন—নৈবমিতি। যেমন বলা হইয়াছে যে রস বর্ণের দ্বারা ব্যাক্য হয় তেমনি বর্ণের মত অবাচকপদেরও যে সৌন্দর্য্য শ্রবণমাত্রে সম্পূর্ণতা লাভ করে তদ্বারা তাহা যে রসাবিব্যক্তির কারণ হইতে পারে ইহা তো পরিষ্কাররূপেই পাওয়া যাইতেছে। ইহাই মাধুর্য্যাদিশুণ্ড, সুতরাং সংঘটনার দ্বারা কি হইবে? সেইভাবে বন্ধন এইরূপ বলা হইয়াছে যে ধ্বনি পদের দ্বারা ব্যাক্য, তখন শুধু পদের স্বীয় অর্থের দ্বারা-কয়ের দ্বারা রসাবিব্যক্তির উপযুক্ত অর্থপ্রকাশকই পাওয়া যাইতে পারে।

স্থায় গুণদিগেরও বিষয়ের কোন নিয়ম নাই, কারণ লক্ষ্য উদাহরণে নিয়মব্যতিক্রম দেখা যায়।” ইহা যে বলা হইয়াছে তাহার এইভাবে উত্তর দেওয়া যাইতে পারে—যদি লক্ষ্যবস্তুতে পরিকল্পিত বিষয়ের ব্যুৎপত্তির দেখা যায় তাহা হইলে সেই বিরুদ্ধ দৃষ্টান্ত বিরোধী হইয়াই থাকে। প্রশ্ন হইতে পারে সেইরূপ বিষয়ে সহৃদয় ব্যক্তিদের মনে অচাক্ষুণ্যের প্রতীতি হয় না কেন? উত্তরে বলিব—কবির শক্তিবলে সেই বিরোধিতা তিরোহিত হইয়া গিয়াছে বলিয়া। দোষ দুই রকমের হইতে পারে—কবির অব্যুৎপত্তিজনিত ও তাঁহার শক্তির অভাবজনিত। কোন কোন স্থলে ব্যুৎপত্তির অভাবজনিতদোষ কবিপ্রতিভার শক্তির দ্বারা আচ্ছাদিত হইয়া যায় বলিয়া তাহা লক্ষিত হয় না। যে দোষ কবির প্রতিভাশক্তির অভাবজনিত তাহা অতি শীঘ্র প্রতীত হয়। এই বিষয়ে এই সংগ্রহল্লোক দেওয়া যাইতে পারে—

তাহাই মাধুর্য্যাদিশুণ; স্তবরাং সেখানেও সংঘটনার উপযোগিতা কোথায়? প্রশ্ন হইতে পারে, তবে বাক্যের দ্বারা ব্যাক্যধ্বনিতে সংঘটনা নিজের অথবা বাচ্যের সৌন্দর্য্য অবশ্য অল্পপ্রবেশ করাইয়া দিবে; সংঘটনা ব্যতিরেকে কোথা হইতে এই সৌন্দর্য্য পাওয়া যাইবে? এই আশঙ্কা করিয়া বলিতেছেন—অভ্যুপগত ইতি। ‘বা’ শব্দ ‘ও’ (অপি) শব্দার্থে প্রযুক্ত হইয়াছে। বাক্যের দ্বারা ব্যাক্য হইলেও—এইখানে এইরূপ যোজনা করিতে হইবে। কথাটা ঠাড়াইল এই—সংঘটনা তাহার মধ্যে প্রবেশ করে করুক; তাহার সান্নিধ্য আমরা অস্বীকার করি না। কিন্তু সংঘটনা মাধুর্য্যের নিয়ত আশ্রয় নহে, তাহার সঙ্গে নিয়ত অভিন্নাত্মকও নহে। কারণ সংঘটনা ছাড়াও বর্ণ ও পদের দ্বারা ব্যাক্য রসাদিতে মাধুর্য্যাদি শুণ থাকে। যেখানে রসাদি বাক্যের দ্বারা ব্যাক্য হয় সেইখানে বাক্য তাদৃশ সংঘটনা পরিত্যাগ করিয়াও সেই রসের ব্যঞ্জক হয় বলিয়া সংঘটনা নিকটে থাকিলেও রসাদিব্যক্তির অপ্রয়োজক হয়। স্তবরাং ঔপচারিক প্রয়োগের দিক্ দিয়াও শুণ শব্দাশ্রিত—ইহাই উপসংহারে বলিতেছেন—শব্দা এবতিতি। নব্বিতি। কেহ কেহ এইরূপ ব্যাখ্যা করেন যে যে-কোন বাক্যের দ্বারা ব্যাক্য তাহাকে উদ্দেশ্য করিয়াই এই উক্তি প্রয়োগ করিতে হইবে। আমরা কিন্তু বলি—বর্ণ ও পদের দ্বারা ব্যাক্য ধ্বনিতও

“অব্যুৎপত্তিজ্ঞানিত দোষ কবির প্রতিভার দ্বারা আবৃত হয়, কিন্তু যে দোষ প্রতিভাশক্তির অভাবজনিত তাহা শীঘ্র প্রকাশিত হয়।”

উদাহরণস্বরূপ বলা যাইতে পারে যে উত্তম দেবতার সন্তোষ-শৃঙ্গার বিষয়ে মহাকবিরা যে প্রসিদ্ধ নিবন্ধ রচনা করিয়াছেন তাহাদের অনৌচিত্য গ্রাম্য, অসভ্য বলিয়া প্রতীত হয় না, কারণ কবির শক্তির দ্বারা তাহা আচ্ছাদিত হইয়াছে। যেমন কুমারসম্ভবে পার্বতীদেবীর সন্তোষবর্ণনা। এই সকল বিষয়ে কেমন করিয়া ঐচ্ছিক্য-মার্গ ত্যাগ করা না যায় তাহা কারিকাকার পরবর্তী অংশে দেখাই-য়াছেন। কেমন করিয়া কবির প্রতিভাশক্তির দ্বারা দোষ আচ্ছাদিত হয় তাহা অদ্বয়ব্যতিরেকের দ্বারা নির্ণয় করা হয়। তদনুসারে বলা যাইতে পারে যে এবংবিধ বিষয়ে প্রতিভাশক্তিরহিত কোন কবি

রৌদ্রাদি স্বভাববিশিষ্ট ওজোগুণে একাকী বর্ণপদাদির নিজ সৌন্দর্য্য তত্ত্বক্ষণ সেইরূপ উন্নীলিত হয় না যতক্ষণ তাহাদিগকে সংঘটনার দ্বারা অঙ্কিত করা না হয়। সাধারণভাবে ইহাই পূর্বপক্ষ। প্রকাশয়ত ইতি—“লক্ষণ ও হেতু বুঝাইতে শত্ৰু প্রত্যয়”—এই নিয়মানুসারে এখানে হেতু বুঝাইতে ‘শত্ৰু’ প্রত্যয়। রৌদ্রাদি-প্রকাশনের দ্বারা অল্পমীষমান যে ওজোগুণ—ইহাই ভাবার্থ। ন চেতি। ‘চ’-শব্দ হেতু বুঝাইতেছে। যে হেতু “যো যুঃ শব্দঃ” ইত্যাদিতে অচারুদ্ভ প্রকাশ পায় না সেইজন্ত। তেবাস্বিতি। গুণসমূহের। যথাস্বমিতি। “শৃঙ্গারই পরম মনঃ প্রহ্লাদন-কারী রস” (২৮)—ইত্যাদির যে বিষয়নিয়ম কথিতই হইয়াছে। অথবেতি। রসান্ধিব্যাক্তিতে ইহাই শব্দের সামর্থ্য যে বাহাতে রসের আনুকূল্য হয় সেই ভাবেই শব্দসমূহের সংঘটনা করা হয়। শক্তিঃ—প্রতিভা অর্থাৎ বর্ণনীয় বিষয়-বস্তুকে নব নব রূপে উন্মেষিত করিবার ক্ষমতা। ব্যুৎপত্তিঃ—তদুপযোগী সমস্ত বস্তুর পৌরোপরিব্যবিকারকৌশল। তন্ত্ৰেতি - কবির। অনৌচিত্য-মিতি—আত্মাদম্বিতার যে চমৎকারোপলব্ধি তাহা যেন অব্যাহত থাকে, তাহাই রসসর্ব্বস্ব, কারণ তাহাই আত্মাদের আয়ত্তে থাকে। মাতা পিতার সন্তোগের জ্ঞায়, উত্তমদেবতার সন্তোগের বর্ণনার লক্ষ্যাত্তর প্রভৃতি থাকায় সেইখানে চমৎকারের অবকাশ কোথায়? শক্তিরিত্যুতস্বাদিতি

শৃঙ্গারমূলক কাব্য রচনা করিলে, ছুটতা ফুট হইয়াই প্রতিভাত হয়। এইরূপে গুণ ও সংঘটনার একাত্মতা স্বীকার করিলে প্রশ্ন করা যায়, “যো যঃ শব্দং বিভর্তি” ইত্যাদিতে কি চারুত্বের অভাব আছে? অচারুত্ব সেইখানে প্রতীয়মান হয় না বলিয়াই স্বীকার করিতে হইবে। সুতরাং গুণ হইতে সংঘটনাকে বিচ্ছিন্ন করিয়া দেখিলে অথবা গুণের সঙ্গে তাহাকে একাত্ম করিয়া দেখিলে, উভয়পক্ষ অবলম্বন করিলেই অল্প কোন নিয়মহেতু বলিতে হইবে। তাই বলা হইতেছে—

অতএব বক্তা ও বাচ্যের ঔচিত্যই তাহার নিয়ামক হেতু। ৬।

সেইখানে বক্তা কবি অথবা কবিকল্পিত পুরুষ; কবিকল্পিত বক্তা রসভাবরহিত হইতে পারে, রসভাবসমন্বিতও হইতে পারে। কথানায়ক ধীরোদাত্তাদিপ্রকারের লক্ষণযুক্ত হয়, প্রতিনায়কও ঐসকল গুণান্বিত হইতে পারে। বাচ্য অর্থও যথাত্ত্বক রসের অঙ্গ অথবা রসাত্মকের অঙ্গ হইতে পারে; ইহা অভিনয়ের বিষয় হইতে পারে

প্রতিভাবান্ কবি এই উদ্ভবদেবতাবিষয়ক সংজ্ঞাগেরও এমন ভাবে বর্ণনা দেন যাহাতে সেই বর্ণনাতেই চিত্তবিশ্রান্তি লাভ করে বলিয়া তাহা পৌরীপৰ্য্য প্রভৃতির বিচার করিতে দেয় না। যেমন অকলরূপরাক্ষমশালী পুরুষ অল্পপযোগী বিষয়ে যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেও দর্শকমণ্ডলী তাহাকে সাধুবাদই বিতরণ করে, পৌরীপৰ্য্য বিচার করে না, সেইরূপ এইখানেও—ইহাই ভাবার্থ। কারিকাকার দেখাইয়াছেন বলিয়া অতীতনূচক ‘ক্ৰ’ প্রত্যয়। বলাই হইবে—অনৌচিত্যাদৃতে নাত্তঙ্গভঙ্গ্য কারণম্ (অনৌচিত্যছাড়া রসভঙ্গের অল্প কারণ নাই)। অপ্রসঙ্গিকতাক্ষেপে। পূর্বপরপরামর্শবিবেচনামূলী ব্যক্তিগণ কর্তৃকও অননুমিত। গুণব্যতিরিক্ত ইতি। যদি সংঘটনা গুণব্যতিরিক্ত অল্প কিছু হয় তাহা হইলে ইহার নিয়ামক কোন হেতুই নাই। আর যদি সংঘটনা ও গুণকে এক বলিয়া মনে করা হয় তাহা হইলে রস নিয়মহেতু হইবে না, অল্প কোন নিয়মহেতু হইবে—ইহাই বক্তব্য। তন্নিয়ম ইতি—ইহা কারিকার অবশিষ্ট অংশ। যে নিজকর্তব্যকে কাব্যের অঙ্গীকৃত করিয়া কথাবস্তুর চালাইতে থাকে সে কথানায়ক অর্থাৎ কথার নিকাহে

বা নাও হইতে পারে, উত্তমপ্রকৃতির নায়ককে আশ্রয় করিতে পারে, তন্নিম্ন অগ্রপ্রকৃতির নায়ককেও আশ্রয় করিতে পারে—এইরূপ বহু-প্রকারের হইতে পারে। যখন কবি রসভাবরহিত হয়েন, তখন রচনায় যথেষ্টাচার হইতে পারে। যখন কবিকল্পিত বস্তু রসভাবরহিত হয়, তখনও যথেষ্টাচারই বিহিত। কিন্তু যখন কবি অথবা কবিকল্পিত বস্তু রসভাবসম্বিত হয়, রসও প্রাধান্যের জন্ত ধ্বনির আত্মভূত হয় তখন নিয়মামুসারেই সমাসহীন অথবা মধ্যমরকমের সমাসযুক্ত সংঘটনা হইবে। করুণ রসও বিপ্রলম্বশৃঙ্গার রসে সংঘটনা সমাসবিহীনই হইয়া থাকে। যদি প্রশ্ন হয়, কেন এইরূপ হইবে? তত্বতরে বলা হইতেছে—রস যেখানে প্রধান ভাবে প্রতিপাদ্য সেইখানে তাহার প্রতীতিতে যে ব্যবধান বা বিরোধের সৃষ্টি হয় তাহা সর্বথা পরিহার করিতে হইবে। এইভাবে বিচার করিলে দেখা যায় যে সমাসের বহুপ্রকারের সম্ভাবনা

যে ফলভাগী হয়। ধীরোদাত্তাদীতি। যে ধর্মে প্রধান, যুদ্ধে প্রধান সে ধীরোদাত্ত। বীররস ও যৌৱরস যাহার মধ্যে প্রাধান্যলাভ করিয়াছে সে ধীরোদাত্ত। বীররস ও শূঙ্গাররস যাহার মধ্যে প্রধান সে ধীরললিত। দানধর্ম ও বীররস ও শান্তরস যাহার মধ্যে প্রাধান্য লাভ করিয়াছে সে ধীরপ্রশান্ত। এই চার প্রকারের নায়কের কাহিনীতে যথাক্রমে সাত্ত্বতী, আরভটি, কোশিকী ও ভারতী লক্ষণাক্রান্ত বৃত্তি প্রাধান্য লাভ করে। পূর্বে কথানায়ক, পরে প্রতি-নায়ক। বিকল্প ইতি—বস্তুর প্রকার। ধ্বজাশ্রা অর্থাৎ ধ্বনিবস্তুবস্তু যে রস তাহার অঙ্গ অর্থাৎ ব্যঙ্গক। বাচ্যম্ অভিনেয়ার্থঃ—বাচিক, আঙ্গিক, সাত্ত্বিক ও আহাৰ্য্যের দ্বারা আভিমুখ্যে অর্থাৎ সাক্ষাৎকার পর্যন্ত নেতব্য অর্থ অর্থাৎ ব্যঙ্গ্য বা ধ্বজাশ্রকস্বভাবযুক্ত বিষয় যাহার সেই অভিনেয় অর্থ বাচ্য। ব্যঙ্গ্যার্থই কাব্যের বিষয়—এইরূপ বলা হইয়াছে। তাহারই অভিনেয়ের সঙ্গে বোণ। মূনি যে বলিয়াছেন, “বাক্, অঙ্গ ও সঙ্কেত দ্বারা যুক্ত হইয়া কাব্যের অর্থ ভাবিত করে।” সেই সকল স্থানে তিনি ইহা বুঝাইয়া বলিয়া-ছেন। স্তবরাং রসাবিনয়ের উপায় হিসাবে এবং রসের বিভাবাদিরূপে বাচ্য অর্থ অভিনীত হয়। এইজন্য বাচ্যকে অভিনেয়ার্থ বলা হইয়াছে এবং ইহাই অধিকতর বৃত্তিসঙ্গত। বাচ্যম্ অভিনেয়ার্থঃ—ইহার অস্তে এইরূপ ব্যাখ্যা

থাকায় দীর্ঘ সমাসযুক্ত সংঘটনা কখনও কখনও রসপ্রতীতিতে ব্যবধানের সৃষ্টি করে। সুতরাং তাহার প্রতি অতিরিক্ত মনোযোগ শোভা পায় না, বিশেষতঃ অভিনয়ে কাব্যে এবং তদ্ব্যতিরিক্ত কাব্যে, বিশেষ করিয়া করুণ ও বিপ্রলম্বশৃঙ্গার রসের প্রকাশে। এই দুই রস-অধিকতর সুকুমার বলিয়া অল্প অস্বচ্ছতা হইলেও প্রতীতি মন্দ্র হইয়া পড়ে। রোজাদি অল্প রস প্রতিপাত্ত হইলে মধ্যমরসের সমাসযুক্ত সংঘটনা বিধেয়। কখনও কখনও ধীরোদ্ধত নায়কসম্বন্ধীয় ব্যাপার আশ্রয় করিলে দীর্ঘসমাসযুক্ত সংঘটনা বিরোধী হয় না, কারণ দীর্ঘসমাসযুক্ত সংঘটনার যোজন্যের সঙ্গে রসের অবিচ্ছেদ্য সম্বন্ধ আছে; সেইখানে তদুচিত বাচ্যপ্রয়োগের অপেক্ষা থাকে। সুতরাং তাহাও অত্যন্ত পরিহার্য্য নহে। সকল প্রকারের সংঘটনায়

করিয়াছেন—অভিনয়ে অর্থ যাহার (বাচ্যের)। এই ব্যাখ্যায় বাগদেশ-বদ্যাবে* বাচ্য ও অর্থের মধ্যে ভেদ বিবক্ষিত হয়। তাই এই ব্যাখ্যা সঙ্গত নহে। তদিতরেতি। মধ্যম প্রকৃতির নায়ক যাহার আশ্রয় এবং অধম প্রকৃতির নায়ক যাহার আশ্রয়। এইভাবে বক্তা ও বাচ্যের ভেদ বলিয়া তাহাদের নিয়ামক ঔচিত্যের কথা বলিতেছেন—তজ্জেতি। রচনায় ইতি সংঘটনায়। রসভাবহীনঃ অর্থাৎ রসের আবেশ রহিত, তাপসাদি যদি ইতি-বৃত্তের অঙ্গ হওয়ার দক্ষণ প্রধান রসের অঙ্গধারী হয়। তথাপি সেই সেই বিষয় রসাদিশূণ্য হইয়া থাকে। স এব—যে রচনা নিয়মহীন ও স্বেচ্ছানুযায়ী। এইভাবে শুধু বক্তার ঔচিত্য বিচার করিয়া বাচ্যের সহিত সঙ্গত করিয়া তাহাই বলিতেছেন—যদাস্বিতি। কবির পক্ষে যদিও রসাবিষ্ট হইয়া বক্তা হওয়াই উচিত। নচেৎ “স এব বীতরাগশ্চেৎ” (সেই বীতরাগ হইলে)—এই নীতিতে কাব্য নীরসই হইবে। তথাপি যখন ইহার মধ্যে যমকাদি ‘চিহ্ন’ প্রদর্শন প্রাধান্য লাভ করে তখন ইহা যে রসাদিশূণ্য হয় তাহা পূর্বেই বলা হইয়াছে। বক্তাকে অবশ্যই (নিয়মেন) রসভাবসমমিত হইতে হইবে; সে উদাসীন হইলে কখনই চলিবে না। রস বলিতে ধ্বনির আত্মস্বরূপ রসকেই

* “বাহোঃ শিরঃ”—এইখানে বাহ এবং শির এক পদার্থ হইলেও একটিকে অর্থাৎ বাহকে বাগদেশী বদে করিয়া ভেদ বিবক্ষা করা হয় এবং তাহাতে বাকী বিতক্তির প্রয়োগ করা হয়।

প্রসাদনামক গুণ পরিব্যাপ্ত থাকে। তাহা সকল রসে এবং সকল সংঘটনায় সাধারণভাবে থাকে—ইহা বলা হইয়াছে। প্রসাদগুণ হইতে বিচ্যুত হইলে সমাসবিহীন সংঘটনাও করুণরস বা বিপ্রলম্ব-শৃঙ্গার রস প্রকাশ করিতে পারে না আর তাহা পরিত্যাগ না করিলে মধ্যমরকমের সমাসযুক্ত সংঘটনা যে তাহাদিগকে প্রকাশ করিতে না পারে তাহা নহে। সুতরাং সর্বত্র প্রসাদগুণ অনুসরণীয়। অতএব “যো যঃ শব্দাং বিভর্তি” ইত্যাদিতে যদি ওজোগুণের অস্তিত্ব অভিপ্রেত না হয়, তাহা হইলে প্রসাদগুণের অস্তিত্ব মানিতে হইবে, মাধুর্যের নহে। ইহাতে অচারুত্বও হয় না, কারণ অভিপ্রেত রসের প্রকাশ হইয়াছে। সুতরাং সংঘটনাকে গুণ হইতে অপৃথক্ বা পৃথক্ যাহাই মনে করা যাক্ না কেন, যে ঔচিত্যের কথা বলা হইয়াছে তাহার অনুসারেই সংঘটনার বিষয় নিয়মিত হয়। অতএব সংঘটনাও রসের ব্যঞ্জক হয়। রসের অভিব্যক্তির নিমিত্তভূত সংঘটনার যে নিয়ন্ত্রণহেতু অর্থাৎ ঔচিত্য এইমাত্র কথিত হইল, তাহাই গুণসমূহের নিয়ত বিষয়। সুতরাং গুণাশ্রিত বলিয়া তাহার যে ব্যবস্থা করা হইল তাহাও অবিরুদ্ধ।

(এব) বুঝিতে হইবে, রসবদ্ অলঙ্কারে যে রস আছে তাহা নহে। তাহা হইলে সংঘটনা সমাসহীন বা মধ্যমসমাসযুক্তই (এব); নচেৎ দীর্ঘসমাসযুক্ত সংঘটনাও—এইরূপ যোজনা করিতে হইবে। এইভাবে যোজনা করিলে ‘নিয়ম’-শব্দ ও দুইটি অব-কারের পুনরুক্তির আশঙ্কা থাকে না। কথমিতি চেষ্টাতি। ধর্মস্বত্রকারের বচন যেমন যুক্তিবিহীন হইলেও গ্রাহ্য ইহা কি সেইরূপ? উচ্যত ইতি। যুক্তিধারাই বলা হইতেছে। তৎপ্রতীতাবিতি। তাহার আশ্বাদে যে সকল ব্যবধায়ক আছে অর্থাৎ বাহারা আশ্বাদের বিস্ম-স্বরূপ এবং বাহারা বিরোধী অর্থাৎ বিপরীত আশ্বাদযুক্ত—ইহাই অর্থ। সম্ভাবনেতি। অনেকপ্রকার সম্ভাবিত হয়, সংঘটনা সম্ভাবনার প্রয়োজক—উভয়ত্র গিজস্তপ্রয়োগ। বিশেষতোহভিনেয়ার্থেতি। ব্যঙ্গার্থ অব্যাহত রাখিয়া দীর্ঘসমাসযুক্ত অভিনয় করা সম্ভব নহে। কাকুর প্রয়োগ বা দর্শকের চিত্ত-প্রসাদের জন্ত মর্ধ্য পানাদি সন্নিবেশও করা যায় না। সেইখানে রসপ্রতীতি

।বস্তুমূলক অথবা ঔচিত্য সংঘটনাকে নিয়ন্ত্রিত করে, যেহেতু
ভিন্ন ভিন্ন কাব্য প্রভেদকে আশ্রয় করে বলিয়া তাহাও বিভিন্ন
আকারের হইয়া থাকে । ৭॥

বস্তু ও বাচ্যগত ঔচিত্য থাকিলেও বিষয়মূলক অথবা ঔচিত্য তাহাকে
নিয়ন্ত্রিত করে । যেহেতু—কাব্যের প্রভেদসমূহ অর্থাৎ সংস্কৃত-প্রাকৃত-
অপভ্রংশ ভাষায় রচিত মুক্তক ; সন্দানিতক, বিশেষক, কলাপক, কুলক ;
পর্যায়বদ্ধ, পরিকথা, খণ্ডকথা ও সকলকথা ; সর্গবদ্ধ ও অভিনেয় ;
আখ্যায়িকা ও কথা—ইত্যাদি । ইহাদিগকে আশ্রয় করে বলিয়া সে
বিভিন্নতা প্রাপ্ত হয় । সেইখানে মুক্তকে রসবন্ধে অভিনিবিষ্টমনা কবি
যে রসের আশ্রয় করেন তাহাই ঔচিত্য । তাহা দর্শিতই হইয়াছে ।
রসবন্ধে অভিনিবেশ না করিলে যেমন খুসী রচনা করা যায় । প্রবন্ধের

দুপ্রযোজ্য ও বহুসংশয়াচ্ছন্ন হয় বলিয়া তাহা নাট্যাভুগামী হইতে পারে না,
কারণ নাট্যপ্রতীতি প্রত্যক্ষসদৃশ । অস্ত্র চেতি ; অভিনয় বিষয়েও । মন্থরী
ভবতি । আশ্বাদ বাধাপ্রাপ্ত হয় বলিয়া প্রতিহত হয় । তস্তাঃ অর্থাৎ দীর্ঘসমাসযুক্ত
সংঘটনার যে আক্ষেপ বা স্ববাচক শব্দ সমুদায়ে যোজনা তাহা ব্যতিরেকে বাচ্য
ব্যক্তের অভিব্যক্তক হয় না । তাদৃশ রসোচিত এবং রসের দ্বারা গৃহীত যে বাচ্য
তাহার দীর্ঘসমাসযুক্ত সংঘটনার উপরে যে নির্ভরশীলতা তাহাই অপ্রতিকূলতার
হেতু হয় । কেহ কেহ যে ব্যাখ্যা করিয়াছেন যে এখানে ‘আক্ষেপ’-শব্দের
দ্বারা নায়কের আক্ষেপ বা ব্যাপার বুঝাইবে তাহা সঙ্গত হয় না । ব্যাপীতি ।
যে কোনও সংঘটনা তাহা এমনভাবেই নিবদ্ধ করিতে হইবে যাহাতে বাচ্যের
প্রতীতি শীঘ্র হইতে পারে । উক্তমিতি । “সমর্পকং কাব্যান্ত যন্ত” (১।১০)
ইত্যাদির দ্বারা বলা হইয়াছে । ন ব্যানজীতি । ব্যক্তক নিজের বাচ্য অর্থই
প্রত্যয় করাইতে পারে না । তদ্বিতি । সর্বজই প্রসাদগুণ অপরিত্যাজ্য ইহাই
অভীষ্ট বলিয়া ইহা থাকিলে কি হয় এবং না থাকিলে কি হয় তাহা নিজেই
দেখাইয়াছেন । ন মাধুর্যমিতি । ওজোগুণ ও মাধুর্যগুণ—ইহাদের একটি
থাকিলে আর একটি থাকে না ইহাদের সম্মিশ্রণ হয় এইরূপ শোনাই যায়
না । ইহাই ভাবার্থ । প্রসাদের দ্বারা সেই রস প্রকাশিত হয় ; অপ্রকাশিত
হয় না । তদ্ব্যমিতি । যদি গুণ ও সংঘটনা একরূপই হয় তাহা হইলেও

ন্যায় মুক্তকেও কবির রসে অভিনিবেশ করিতেছেন—এইরূপ দেখা যায়। যেমন তামর কবির মুক্তক শ্লোকগুলি রস নিঃস্রব্দন করে বলিয়া কাব্যপ্রবন্ধরূপে প্রসিদ্ধিই পাইয়াছে। সন্দানিতকাদিতে গাঢ় নিবন্ধনের ঔচিত্যের জন্য মধ্যমরকমের সমাসযুক্ত ও দীর্ঘসমাসযুক্ত রচনা যুক্তিযুক্ত। প্রবন্ধের আশ্রয় করিলে প্রবন্ধের যে ঔচিত্যের কথা বলা হইয়াছে তাহা অনুসরণীয়। পর্যায়বন্ধে আবার সমাসহীন এবং মধ্যমরকমের সমাসযুক্ত সংঘটনা প্রযোজ্য। কোন কোন জায়গায় অর্থের ঔচিত্যের আশ্রয়ের জন্য দীর্ঘসমাসযুক্ত সংঘটনার প্রয়োগ করিলেও পরুষা ও গ্রাম্যা বৃত্তি পরিহর্ষব্য। পরিকথায় যদৃচ্ছা প্রয়োগ করা যাইতে পারে। কারণ সেইখানে শুধু ইতিবৃত্তের বিস্তার ভয় বলিয়া রসবদ্ধাতিশয্যে অভিনিবেশ করা হয় না। যে খণ্ডকথা ও সকল-কথা প্রাকৃতে প্রসিদ্ধ তাহাতে কুলকাদিরচনার বাহুল্যের জন্য দীর্ঘ-সমাসযুক্ত সংঘটনায়ও কোন বিরোধ নাই। কিন্তু রসের প্রতি সজ্জিত

শুণের নিয়মই সংঘটনায়ও নিয়ম। সংঘটনা শুণেরই অধীন—এইরূপ পক্ষ অবলম্বন করিলেও এই নিয়মই খাটিবে। আর যদি বলা যায় যে শুণ সংঘটনাকে আশ্রয় করে তাহা হইলেও বক্তা ও বাচ্যের যে ঔচিত্যবোধ সংঘটনায় নিয়ামক হেতু বলিয়া কথিত হইয়াছে তাহাই শুণেরও নিয়ামক হেতু হইবে। সুতরাং তিন পক্ষের যে কোনটি অবলম্বন করিলে কোন বিপর্যয় উপস্থিত হয় না—ইহাই তাৎপর্য। ৫, ৬ এক নিয়ামকও আছে; তাহাই বলিতেছেন—বিষয়শ্রয়মিতি। ‘বিষয়’-শব্দে দ্বারা পদের সংখ্যাত বা একত্রবিশ্লেষণবিশেষ বলা হইয়াছে। যেমন যে পুরুষ সেনাসমিবেশের মধ্যে প্রবেশ করিয়াছে সে নিজে কাত হইলেও সেনাসমিবেশের ঔচিত্যের নিয়মাত্মগামী হইয়াই (অর্থাৎ শক্তিমান) অবস্থান করে সেইরূপ কাব্যবাক্যও সন্দানিতকাদির মধ্যে মিটি হইয় লেই ঔচিত্য অঙ্গসারেই বর্তমান থাকে। ‘বিষয়’-শব্দের দ্বারা মুক্তকের কথা যে বলা হইয়াছে তাহার উদ্দেশ্য ইহা দেখান যে যথোচিত্তর বস্তুর সন্নিবেশের অভাব আছে বলিয়া তাহার স্বাভাব্য আছে যেমন আকাশের স্পর্শকে বলা যায় যে তাহা আপনাতাই আপন

রাখিয়া বুদ্ধির ঔচিত্য অনুসরণীয়। সর্ববন্ধ মহাকাব্যে রসের তাৎপর্য থাকিলে রসানুসারে ঔচিত্য নির্ণয় করিতে হইবে। অত্যাধা যথেষ্ট রচনা করা যাইতে পারে। সর্ববন্ধ মহাকাব্যে রচয়িতারা দুই মার্গই অবলম্বন করেন বলিয়া বলা যাইতে পারে যে রসতাৎপর্যময় মার্গই শ্রেষ্ঠতর। অভিনেয়ার্থ কাব্যে সর্বথা রসবন্ধবিষয়ে অভিনিবেশ কর্তব্য। আখ্যায়িকা ও কথায় গল্পরচনার বাহুল্য থাকায় এবং গল্পে ছন্দোবদ্ধভিন্ন অপর মার্গ অনুমত হওয়ায় গল্পে সংঘটনার কোন নিয়ামক হেতু পূর্বে করা না হইলেও এইখানে অল্প পরিমাণে করা হইল।

এই যে ঔচিত্যের কথা বলা হইল তাহা ছন্দোবদ্ধিত গল্প-রচনাও সংঘটনার নিয়ামক। ৮ ॥

প্রতিষ্ঠিত। ‘অপি’-শব্দের দ্বারা ইহা বলিতেছেন—বক্তা ও বাচ্যের ঔচিত্য থাকিলেও বিষয়ের ঔচিত্য শুধু তাবতম্য ভেদের প্রযোজক, বিষয়ের ঔচিত্যের দ্বারা বক্তা ও বাচ্যের ঔচিত্য নিবারণিত হয় না। মুক্ত-কমিতি। মুক্ত অর্থাৎ অন্তের সহিত অবিমিশ্র, তাহার সংজ্ঞা বুঝাইতে ‘কন্’ প্রত্যয়। সেইজন্য অর্থ স্বতন্ত্রভাবে পরিসমাপ্ত এবং নিরাকাজ্ঞ হইলেও যাহা প্রবন্ধের মধ্যবর্তী তাহাকে মুক্তক বলা হয় না। ‘সংস্কৃত’ ইত্যাদি মুক্তকেরই বিশেষণ। সংস্কৃত, প্রাকৃত ও অপভ্রংশের ক্রমিকতা বুঝাইবার জন্য সেইভাবে নির্দেশ করা হইয়াছে। দুইটি পদের দ্বারা ক্রিয়া সমাপ্তি হইলে তাহাকে বলে সন্দানিতক। তিনটি পদের দ্বারা হইলে তাহাকে বলে বিশেষক, চারিটির দ্বারা হইলে বলে কলাপক, পাঁচটি বা ততোধিকের দ্বারা হইলে বলে কুলক। এই সমস্ত ক্রিয়াসমাপ্তিমূলক প্রভেদ বন্দ সমাসের দ্বারা নির্দেশিত হইয়াছে। প্রধানাতিরিক্ত অল্প ক্রিয়ার পরিসমাপ্ত হইলেও যেখানে কবি বসন্ত প্রভৃতি এক বর্ণনীয় বস্তুর উদ্দেশ্যে প্রবৃত্ত হইলে তাহাকে বলে পর্যায়বন্ধ। পরিকথা বলে সেই শ্রেণীকে যেখানে ধর্মাদি পুরুষার্থের মধ্যে যে কোন একটিকে উদ্দেশ্য করিয়াই প্রকার-বৈচিত্র্যের দ্বারা অনন্ত-বৃদ্ধান্তের বর্ণনা করা হয়। প্রসিদ্ধ ইতিবৃত্তের এক অংশের বর্ণনার নাম খণ্ডকথা। যে ইতিবৃত্ত সমস্ত কালের বর্ণনার পরিসমাপ্ত হইয়াছে তাহার

এই যে বক্তা ও বাচ্যগত ঔচিত্য যাহা সংঘটনার নিয়ামক বলিয়া কথিত হইল ইহা ছন্দোনিয়মবর্জিত গল্পরচনায়ও বিষয়ের অপেক্ষানুসারে নিয়ামক হয়। তদনুসারে বলা যাইতে পারে যে এখানেও যদি কবি অথবা কবিকল্পিতবক্তা রসভাবরহিত হয় তাহা হইলে যদৃচ্ছাক্রমে সংঘটনা রচনা করা যাইতে পারে। কিন্তু বক্তা রসভাবসম্মিত হইলে পূর্বোক্ত নিয়ম অনুসর্তব্য। সেইখানেও বিষয়ের ঔচিত্য আছেই। আখ্যায়িকায় মধ্যমরকমের সমাসযুক্ত ও দীর্ঘসমাসযুক্ত সংঘটনাই বহুল পরিমাণে প্রযোজ্য। কারণ গল্প গাঢ়বন্ধ হইলে শোভাশালী হয় এবং সেইখানেই তাহা উৎকর্ষ লাভ করে। কথায় গাঢ়বন্ধের প্রাচুর্য থাকিলেও গল্পের রসবন্ধ সম্পর্কে যে ঔচিত্যের কথা বলা হইয়াছে তাহা অনুসর্তব্য।

নাম সকলকথা। দুইই প্রাকৃত প্রসিদ্ধ বলিয়া ব্ধ সমাসের দ্বারা ইহাদের নির্দেশ করা হইয়াছে। পূর্বোক্ত মুক্তকাদির ভাবার কোন নির্দিষ্ট নিয়ম নাই। যাহা মহাকাব্যরূপ তাহার ফল পুঙ্খানুপুঙ্খ, তাহাতে সমস্ত বস্তুর বর্ণনামূলক প্রবন্ধ থাকে, তাহা ভিন্ন ভিন্ন সর্গে গ্রথিত হয় এবং তাহা শুধু সংস্কৃতেই রচিত হয়। যাহা অভিনয়ে তাহার নাটক, ট্রোটক, রাসক, প্রকরণিক ইত্যাদি দশ প্রকার থাকে এবং তাহাতে বহু ভাবার সম্মিশ্রণ হয়। আখ্যায়িকা উল্লুসাদির দ্বারা বিভক্ত এবং বক্তা ও অপর বক্তৃচ্ছন্দের দ্বারা যুক্ত। কথায় তাহা থাকে না। উভয়ই গল্পে নিবদ্ধ হয় বলিয়া ব্ধ সমাসের দ্বারা নির্দিষ্ট হইয়াছে। আদি-পদের দ্বারা চম্পূ বুঝিতে হইবে; যেহেতু দণ্ডী বলিয়াছেন, “গল্প ও পঞ্চময় কথার নাম চম্পূ।” অতএব—যেখানে রসবন্ধে অভিনিবেশ করা হয় নাই। প্রশ্ন হইতে পারে যে বিভাবাদির দ্বারা রসস্থিতি হয় মুক্তকে কেমন করিয়া তাহার সংযোগ হইবে? এই প্রশ্ন করিয়া বলিতেছেন—মুক্তকেষিতি। অমরকশেতি। যেমন অমরকশতকের—“প্রিয় কোনরূপে বিশ্বাস উৎপন্ন করিয়াছে, কিন্তু প্রেমের সে যে উত্তর দিতেছিল তাহাতে তাহার বাক্য খলিত হইয়া আসিতেছিল। বিরহক্লেশ রমণী এমন ছল করিল যে সে যেমন ভুলিতে পায় নাই। সখী ভুলিতে পাইলে তো সহ্য করিবে না। এই প্রশ্ন করিয়া সে শূন্য গৃহে বিস্মারিত নেত্রে সভয়ে দীর্ঘ

রসবন্ধের সম্পর্কে যে ঔচিত্যের কথা বলা হইয়াছে যে রচনা তাহাকে আশ্রয় করিয়া থাকে তাহা সর্বত্র দীর্ঘমান হয়। বিষয়ের অপেক্ষায় তাহা কিঞ্চিৎ বৈশিষ্ট্য লাভ করে। ৯ ॥

অথবা পঞ্চবৎ গণ্ডবন্ধেও রচনা রসবন্ধের সম্পর্কে কথিত ঔচিত্যকে আশ্রয় করে। তাহা বিষয়ের পার্থক্য অনুসারে কিঞ্চিৎ বিভিন্নতা লাভ করে—সর্বপ্রকারে নহে। তাই গণ্ডবন্ধেও অতিদীর্ঘ সমাসযুক্ত সংঘটনা বিপ্রলম্বশৃঙ্গার রস ও কল্পণ রসের অভিব্যক্তিতে শোভা পায় না। নাটকাদিতেও সমাসহীন সংঘটনাই যুক্তিযুক্ত। রোজ, বীর প্রভৃতি রসের বর্ণনায়ও দীর্ঘসমাসযুক্ত সংঘটনা শোভা পায় না। বিষয়মূলক ঔচিত্য রসমূলক ঔচিত্যানুসারে গৃহীত হয় অথবা গৃহীত হয় না। তদনুসারে বলা যায় যে আখ্যায়িকায় অত্যন্ত

নিঃশাস মোচন করিল।” এই শ্লোকে বিভাবাদির প্রকাশ ক্ষুটাই বটে। বিকটেতি। সমাসহীন যে সংঘটন। তাহার মধ্যে অর্থপ্রতীতি ম্হর এবং ক্রিয়াদির প্রতি আকাঙ্ক্ষায়ুক্ত হয় বলিয়া দূরবর্তী ক্রিয়াপদের অভিমুখে বিলম্ব প্রাপ্ত হয় এবং সেইজন্ত প্রতীতি বাচ্যাথেই বিভ্রান্তি লাভ করে; তাই তাহা রসচর্চণাযোগ্য হইতে পারে না। ইহাই ভাবার্থ। প্রবন্ধাশ্রয়েষিতি। সন্দানিতক হইতে আরম্ভ করিয়া কুলক পর্য্যন্ত। (অথবা) প্রবন্ধে তো মুক্তক থাকেই; যাহার দ্বারা পূর্বাপরের অপেক্ষা না করিয়া রসচর্চণা নিম্পন্ন হয় এইরূপ মুক্তকের কথাই এইখানে বলা হইয়াছে। যেমন “তামালিন্দ্য প্রণয়কুপিতাঃ” (মেঘদূত) ইত্যাদি শ্লোকে। কদাচিদিতি—রোজাদি বিষয়ে। নাত্যন্তমিতি। রস সৃষ্টিতে যে অত্যধিক মনোযোগ দেওয়া হয় না সেইজন্ত—এইভাবে যোজনা করিতে হইবে। বৃত্তোচিত্যমিতি। পরুষা, উপনাগরিকা ও গ্রাম্যা এই সকল বৃত্তির ঔচিত্য প্রবন্ধ ও রসের অনুযায়ী। অন্তথেনিতি। যে সকল বৃত্তিতে তাৎপর্য কথ্যমাত্রে সীমাবদ্ধ সেইখানেও যথেষ্ট প্রয়োগ করা যাইতে পারে। স্বয়োরপীতি। এখানে সপ্তমী বিভক্তি। যে সর্ববন্ধ কাব্যে তাৎপর্য কথ্যই নিবদ্ধ থাকে তাহার উদাহরণ—যেমন ভট্ট জয়শঙ্করের কাদবরী কথাসার। রসতাৎপর্যময় সর্ববন্ধ কাব্য—যেমন রঘুবংশাদি। অন্তে কেহ কেহ

সমাসযুক্ত সংঘটনা শোভা পায় না ; নাটকাদিতে দীর্ঘসমাসযুক্ত সংঘটন তাহার নিজের উপযোগী বিষয়েও শোভা পায় না । এইভাবে সংঘটনার নিয়ম অনুসৰ্ভব্য ।

প্রবন্ধাত্মক অলক্ষ্যক্রমব্যঙ্গ্যধ্বনি রামায়ণমহাভারতাদিতে প্রকাশিত হইয়াছে । ইহা প্রসিদ্ধই । তাহা যে প্রকারে প্রকাশিত হয় তাহা ইদানীং প্রতিপাদিত হইতেছে—

বিভাব, অনুভাব ও সঞ্চারীভাবের ঔচিত্যের দ্বারা সৌন্দর্য্যপ্রাপ্ত কাহিনীর বিধান করিতে হইবে—তাহা কল্পিত কথাস্রোতরই হউক অথবা ইতিবৃত্তই হউক । ১০ ॥

যে অংশ ইতিবৃত্তের বশে আসিয়াছে অথচ যাহা রসের প্রতিকূল তাহাকে ত্যাগ করিয়া অপর কিছু কল্পনা করিলেও তাহাকে অভীষ্ট রসের উপযোগী করিয়া মধ্যে মধ্যে স্থাপিত করিয়া কথার উন্নয়ন করিতে হইবে । ১১ ॥

কেবল শাস্ত্রনিয়ম প্রতি পালনের ইচ্ছায় নহে রসাবিব্যক্তির অনুসারে সঙ্ঘি ও সঙ্ঘ্যঙ্গের যোজনা করিতে হইবে । ১২ ॥

‘সংস্কৃত ও প্রাকৃত এই দুইটিতে’ এই ভাবে ‘দ্বয়োঃ’-শব্দের ব্যাখ্যা করেন । কিন্তু বলা যে হইয়াছে—‘রসতাৎপর্য্যং সাধীয়ঃ’ (রসতাৎপর্য্যময়-মার্গই সূত্ৰূতর) তাহা কিসের অপেক্ষা করিয়া বলা হইয়াছে বলিয়া ধরা হইবে? সূত্রার এইরূপ ব্যাখ্যায় অর্থ অস্পষ্ট হইবে । বিষয়্যাপেক্ষমিতি । ‘বিষয়’-শব্দের দ্বারা এখানে গন্তবন্ধের ভেদ বুঝিতে হইবে । ৭, ৮ ॥

যে সিদ্ধান্ত প্রমাণিত হইয়াছে তাহাই দেখাইতেছেন—রসবন্ধোক্তমিতি । বৃত্তিতে ‘বা’-শব্দ এই পক্ষেরই সিদ্ধান্তের স্ফোতনা করিতেছে । যেমন—“জী নরপতি, বহি ও বিষ যুক্তি অনুসারে সেবন করিলে স্বার্থের অল্পকূল হয় অল্পথা তাহার দুঃখাতিশয্যেরই কারণ হয় ।” রচনা—সংঘটনা । তাহ হইলেও বিষয়ের ঔচিত্য একেবারে পরিত্যক্ত হইল না ; তাই বলিতেছেন—কিঞ্চিৎ বিভেদ অর্থাৎ অবাস্তব বৈচিত্র্য বাহার সম্বন্ধে সম্পাদনীয় সেই প্রযুক্তি বিষয়কে সর্বাঙ্গীকরণে গ্রহণ করা হইয়া থাকে । ইহা ব্যাখ্যা করিয়া বলিতেছেন—তদ্বিধি । সর্বাঙ্গীকরণমিতি—ইহা ক্রিয়াবিশেষণ

অন্যসর অনুসারে কাব্যের মধ্যে রসের উদীপন ও প্রশঙ্গন
এক-এই অঙ্গী রসের বিচ্ছেদ আরক হইয়াছে তাহার
অনুসন্ধান। ১৩ ॥

অলঙ্কার যোজনের শক্তি থাকিলেও রসের আনুকূল্যের
প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া তাহাদের যোজন এবং রসাদির ব্যঞ্জক
অঙ্গারে প্রবন্ধের রচনা। ১৪ ॥

প্রবন্ধও রসাদির ব্যঞ্জক হয় ইহা বলা হইয়াছে ; ব্যঞ্জকের প্রতি
লক্ষ্য রাখিয়া তাহার রচনা বিধেয়। প্রথমে সেইরূপ কথাশরীরের
যথোচিত বিধান করিতে হইবে যাহা বিভাব, অনুভাব ও সকারী ভাবের
উচিত্যের দ্বারা চারু লাভ করিয়াছে অর্থাৎ যে রসভাবাদি প্রতিপাদন
করিবার ইচ্ছা করা হইয়াছে তাহার সম্পর্কে যে বিভাব, ভাব, অনুভাব,
সকারী ভাব উপযোগী হয় তাহার উচিত্যের জন্ত। যে কথাশরীর সুন্দর

অসমাসেবেতি। ‘সর্বত্র’—শেষে এইরূপ যোজনা করিয়া লইতে হইবে।
সেই জন্তই ভরতমুনি বাক্যাভিনয় প্রসঙ্গে বলিয়াছেন—“প্রসাদগুণ খণ্ড
খণ্ড পাদে দ্বারা।” এখানে ব্যতিক্রমের কথা বলিতেছেন—ন চেতি।
নাটকাদিবিতি। ‘স্ববিষয়োঃপি’—এই অংশের সঙ্গে যোজনা করিতে হইবে।
এইভাবে সংঘটনাব্যাপারে অলঙ্কারব্যাক্য শোভা পায় ইহা নির্ণীত হইল।
কাব্যপ্রবন্ধে যে অলঙ্কারব্যাক্য শোভা পায় তাহা নির্দিষ্টবাদে সিদ্ধ। সুতরাং
এই বিষয়ে বক্তব্য কিছুই নাই। কেবল রসের প্রকাশন ব্যাপারে কবি ও
সহৃদয় ব্যক্তিদ্বিগকে বুৎপন্ন করিবার জন্ত প্রবন্ধের যে প্রকারভেদ আছে
তাহা নিরূপণ করা দরকার। এই অভিপ্রায়ে বলিতেছেন—ইদানীমিতি।
এখন সেই প্রকারসমূহ প্রতিপাদিত হইতেছে—এইরূপ যোজনা করিতে
হইবে। প্রথম ভাবদ্বিতি—প্রবন্ধ রসব্যঞ্জক হইলে যে সকল প্রকার উপপন্ন
হয় তাহার ক্রমে রসের উপযোগী হয়। প্রথমে কথাশরীকা, তৎপর তাহাতে
অধিকবস্তুর সমাবেশ, তৎপর ফল পর্য্যন্ত আনয়ন, অন্তঃপর রসের সম্পর্কে
জাগরণ, পরে সমুচিত বিভাবাদির বর্ণনার অলঙ্কারের উচিত্য যোজনা।
কারিকায় এই বিষয় পাঁচটির কথা বলিতেছেন—বিভাব ইত্যাদির দ্বারা।
তদ্ব্যতিরিক্ত্যুতি। সুন্দর বর্ণনাকে কবি সেইরূপ করার আদেশ করিতে

হইয়াছে সেইরূপ কথাসরীসের বিধান করিতে হইবে; এমনভাবে তাহার রচনা করিতে হইবে যাহাতে তাহা রসের ব্যঞ্জক হয়। ইহা প্রথম নির্দেশ। এই বিষয়ে বলা যাইতে পারে যে বিভাবের ঐচ্ছিক প্রসিদ্ধি। তাবের ঐচ্ছিত্য তো প্রকৃতির ঐচ্ছিত্যের উপর নির্ভর করে প্রকৃতি উদ্ভব, মধ্যম ও অধম প্রকারানুসারে এবং দেবতা, মানুষাদি আশ্রয়ানুসারে বৈচিত্র্য লাভ করে। অতীত যদি কেবল মানুষকে আশ্রয় করিয়া দেবোচিত উৎসাহাদি অথবা যদি কেবল দেবতাকে আশ্রয় করিয়া মানুষের উৎসাহাদির বর্ণনা রচিত হয় তাহা হইলে তাহা অনুচিত হয়। তাই মনুষ্য রাজাদির বর্ণনায় সপ্তার্ঘ্য-লঙ্ঘনযুক্ত ব্যাপার রচিত হইলে তাহা সৌষ্ঠবশা প্রত্যাখ্যাত ও অবশ্যই নীরস হয়; অনোচিত্যই এই নীরসত্বের হেতু। প্রশ্ন হইতে পারে: সাতবাহন প্রভৃতির নাগলোকবাসিনাদের কথা শোনা যায়; তবে সমগ্র ধরণী ধারণকর রাজাদের অলোকসামান্য প্রভাবাতিশয্যের বর্ণনায় কি অনোচিত্য আছে? না, তাহা নাই। আমরা বলি না যে রাজাদের

যাহাতে ঋতুমালাদি বিভাবাদি, নীলা প্রভৃতি অনুভাব এবং হর্ষ, ধৃতি প্রভৃতি সঞ্চারীভাব স্ফুটভাবে থাকে—ইহাই অর্থ। প্রসিদ্ধমিতি। লৌকিক ব্যবহারে ও ভরতের নাট্যশাস্ত্রে। ব্যাপার ইতি। ‘ব্যাপার’-পদ ব্যাপারবিষয়, উৎসাহের উপলক্ষণ। স্থায়িত্বের ঐচ্ছিত্যই ব্যাখ্যার বিষয় হইয়াছে; অনুভাবের ঐচ্ছিত্য নহে। সৌষ্ঠবভূতোঃপীতি। বর্ণনাব মহিমার দ্বারা তদ্ব্যবহিত। নীরসত্ববিষয়ে। ব্যতিরিক্তঃ স্থিতি। এই প্রশ্নে কথাটা দাঁড়াইল এই—যেখানে শিষ্যের বা পাঠকের প্রতীতির ব্যাঘাত হয় না সেইরূপ বর্ণনা বিষয়। সেইখানে কেবল মানুষের পক্ষে একপদে সপ্তসমুদ্র লঙ্ঘন অসম্ভব বলিয়া তাহা মিথ্যারূপে ধরিতে ক্ষুদ্রিত হয়; চতুর্ভুজের যে উপায় উপদেশের বিষয় ইহা সেই উপায়ের অলীকতাও প্রমাণ করিয়া দেয়। রামাদির সেইরূপ চরিত্রও অসত্য বলিয়া প্রতিপন্ন হয় না, কারণ তাঁহাদের সম্পর্কে পূর্বপ্রসিদ্ধি পরম্পরায় বিশ্বাস পরিপুষ্ট হইয়াছে। যেখানে রাম প্রভৃতিরও অন্ত কোন প্রসিদ্ধিবিহীনপ্রভাব কল্পনাপূর্বক বর্ণিত হয় তাহা অসত্য বলিয়াই প্রতীত হয় অসম্ভাব্য বস্তু বর্ণনোপায় নহে। তেনে হীতি। প্রখ্যাত উদাহরণ এই।

প্রভাবাতিশয়ের বর্ণনা অমুচিত ; কিন্তু কেবল মানুষকে আশ্রয় করিয়া যে কথাবস্তু কল্পনার দ্বারা সৃষ্ট হয় তাহাতে দেবোচিত ঔচিত্যের যোজনা করা সম্ভব নহে । দৈবশক্তিসম্পন্ন মানুষদের কথাত উভয়েব উপযোগী ঔচিত্যের প্রয়োগে কোনই বিবোধিতা নাই । যেমন পাণ্ডবদিগের কথাতে । কিন্তু সাতবাহন প্রভৃতির সম্পর্কে যে সকল কল্পবৃত্তান্ত শোনা যায় শুধু তাহা বর্ণিত হইলেই বসামুযায়ী বলিয়া প্রতিভাত হয় । তাঁহাদের সম্পর্কে তদতিরিক্ত কিছু বচনা কবিলে অমুচিত হইবে । সুতরাং ইহাই সারার্থ—

“অনোচিত্য ছাড়া রসভঙ্গের অল্প কোন কারণ নাই । প্রসিদ্ধ ঔচিত্যামুযায়ী বচনা বসেব শ্রেষ্ঠ গুণ রহস্য স্বরূপ ।”

সুতবাং ভবতের নাট্যশাস্ত্রে ইহা নির্দিষ্ট হইয়াছে যে নাটকাদিতে প্রখ্যাত বস্তুবিষয় ও প্রখ্যাত উদাত্ত নায়কের গ্রহণ অবশ্য কর্তব্য । এইজন্য নায়কের ঔচিত্য-অনোচিত্য বিষয়ে কবি কিংকর্তব্যবিমূঢ় হয়েন না । যিনি কল্পিত বিষয়বস্তুসম্বন্ধিত নাটকাদিব সৃষ্টি কবিবেন তিনি অপ্রসিদ্ধ, অমুচিত নায়ক স্বভাবেব বর্ণনা দিলে তাহাতে মহাপ্রমাদ হইবে । এইরূপ আপত্তি হইতে পারে—উৎসাহাদিভাবের বর্ণনায় যদি

কবাব জ্ঞান ব্যামুহুতীতি । কি বর্ণনা কবির এইরূপ সংশয় হয় না । হস্তিতি—কবি । মহান্ প্রমাদ ইতি । সুতবাং যে নাটকাদিব বিষয়বস্তু কল্পিত ভবতমুনি তাহা নিরূপণ কবেন নাই বলিয়া তাহা সৃষ্টি কবা উচিত নহে । ইহাই তাৎপর্য । ‘আদি’-শব্দ এখানে সাদৃশ্যবাচক , হিমালয়াদি প্রসিদ্ধ দেবচরিত্রও ইহাব দ্বাৰা বুঝান হইতেছে । অপব কেহ কেহ বলেন—“বহুব্রীহি সমাসেব দ্বাৰা এখানে উপলক্ষণ বলা হইয়াছে , সুতবাং নাটকাদি বলিতে নাটকপ্রকরণ অর্থাৎ নাটকজাতীয় সকল বচনাব কথা বলা হইয়াছে ।” ‘নাটকাদি’—এইরূপ পাঠও আছে । সেইখানে ‘আদি’-শব্দ সাদৃশ্যবাচক । সুতরাং ভরতমুনি যে নাটকার লক্ষণ কবিয়াছেন—“প্রকরণ ও নাটকেঃ যোগে উৎপাদ্যবস্তু পাওয়া যায় ।” সেইখানে যথাক্রমে প্রখ্যাত ও উদাত্ত নবপতির নায়কত্ব বুঝিতে হইবে । তাহা হইলে কেমন কবিয়া কবি সন্তোষ-শৃঙ্গারেব কথা বর্ণনা করিবেন এই আশঙ্কা কবিয়া বলিতেছেন—ম চেতি

দেবতা মনুষ্যাদিবিষয়ক ঔচিত্যের কিছু কিছু পরীক্ষা করিতে চাহেন তবে করুন, কিন্তু রতি প্রভৃতিতে তাহার কি প্রয়োজন ? ভরতের নাট্যাশাস্ত্রে যে ঔচিত্য নির্দ্বারিত হইয়াছে তাহার অনুযায়ী ব্যবহারের দ্বারাই রতি দেবতাদের সম্পর্কেও বর্ণনীয় ইহা নিশ্চিতরূপে মানিয়া লওয়া যাইতে পারে। এই মত ঠিক নহে ; রতিবিষয়ে ঔচিত্য অতিক্রম করিলে অভিশয় দোষ হয়। তাই অধম প্রকৃতির ঔচিত্য অনুসারে উত্তম-প্রকৃতিবিশিষ্ট নায়কনায়িকার রতি বর্ণনা করিলে কি উপহাস্যতা না হইবে ? ভরতের অনুশাসনে ও শৃঙ্গারবিষয়ক প্রকৃতি অনুযায়ী তিন প্রকারের ঔচিত্যের কথা আছে। যদি বলা হয় যে যাহাকে দেববিষয়ক ঔচিত্য বলা হয় তাহা এখানে তল্পুপযোগী, তাহা হইলে উত্তর এই—শৃঙ্গার বিষয়ে দিব্য ঔচিত্য অপূর্ব্ব একটা কিছু নহে। তবে কি ? ভরতের অনুশাসনের অনুমোদিত বিষয়ে রাজাদি উত্তম নায়ক সম্পর্কে যে শৃঙ্গারসম্পর্কিত রচনার উল্লেখ আছে তাহা দেবতাকে আশ্রয় করিলেও শোভা পায়। নাটকাদিতে রাজা প্রভৃতি সম্পর্কে প্রসিদ্ধ গ্রাম্যপদ্ধতিতে শৃঙ্গাররসের বর্ণনার খ্যাতি নাই ; দেবতা সম্পর্কেও তাহা পরিহরণীয়। যদি বলা হয় যে নাটকাদি অভিনয়ের উদ্দেশ্যে

তথৈবেতি। ভরতমুনিও বলিয়াছেন, “স্বৈর্যের দ্বারা উত্তম, মধ্যম ও অধম-দিগের এবং ভয়ের দ্বারা নীচ প্রকৃতিদের।” সুতরাং মুনিও বিভাব ও অনুভাবাদিতে প্রকৃতির ঔচিত্য স্থানে স্থানে বিশেষভাবে স্বীকার করিয়াছেন। ইয়ত্তি। সংক্ষেপে বলা যাইতে পারে—লক্ষণজ্ঞতা, লক্ষ্যের পরিশীলন এবং অদৃষ্ট ও দেবতাদির প্রসাদে উদিত স্বীয় প্রতিভাশালিতা—ইহারা অমূল্যসম্পদ। রসবতী—অনাদরে সপ্তমী। অবিবেচকজ্ঞানের রসবস্তার অভিমান তদভিপ্রায়ে—এইরূপ বুদ্ধিতে হইবে। বিভাবাদির ঔচিত্যব্যতিরেকে আবার কেমন রসবস্তা বা রসশালিতা হইতে পারে ? কবেরিত্তি। সেইখানে ইতিহাসানুসারেই আমি কাব্য নিবন্ধ করিয়াছি, এইরূপ অসমীচীন উত্তরও সম্ভব হয় না। তজ্জচেতি। রসময় সম্পাদনে। সিদ্ধেতি। যেখানে রস আশ্বাদমাত্রে পর্য্যবসিত হইয়াছে, ভাবনার বিষয় নহে। ইতিহাস কথামাত্রে আশ্রয় ; সেই ইতিহাসার্থের সহিত কবির নিজের ইচ্ছা প্রযোজ্য নহে। এখানে সহার্থের

রচিত হয় বলিয়া এবং সম্ভোগশৃঙ্গারের অভিনয় অসভ্য বলিয়া সেইখানে তাহা পরিহার করিতে হইবে, তাহা হইলে উত্তরে বলিব, ইহা ঠিক নহে। যদি এবংবিধ বিষয় অভিনয়ে কাব্যে অসভ্যতা-দোষদৃষ্ট হয়, তবে (অনভিনয়ে) কাব্যে ইহার অসভ্যতা-দোষ কে নিবারণ করিতে পারে? সুতরাং অভিনয়ে এবং অনভিনয়ে কাব্যে উত্তম প্রকৃতির রাজাদির সঙ্গে উত্তম প্রকৃতির নায়িকাদের যদি গ্রাম্যসম্ভোগবর্ণনা দেওয়া হয়, তবে তাহা মাতাপিতার সম্ভোগবর্ণনার মত অতিশয় অসভ্য হয়। উত্তম দেবতা সম্পর্কেও ইহা প্রযোজ্য। অগ্নিকঙ্ক, সম্ভোগশৃঙ্গারে সুরতলক্ষণযুক্ত একটি প্রকারই সম্ভাবিত হয় না; পরস্পরকে প্রেমের সহিত দর্শনাদি অশ্লিষ্যে সকল প্রকার আছে তাহা কেন উত্তম প্রকৃতি বিষয়ে বর্ণিত হইবে না? সুতরাং উৎসাহের জ্বাল রতিতেও প্রকৃতির ঔচিত্য অঙ্গুসরণ করিতে হইবে, বিস্ময়াদিতেও সেইরূপ। এবংবিধ বিষয়ে মহাকবিরাও লক্ষ্য বস্তুতে যদি সমুচিত দৃষ্টি না দেন তাহা হইলে তাহা দোষেরই হইবে। তাঁহাদের প্রতিভাশক্তির দ্বারা সেই দোষ আচ্ছাদিত হয় বলিয়া ধরা পড়ে না ইহা বলাই হইয়াছে। ভরতের নাট্যশাস্ত্রাদিতে

দ্বাবা বিষয়-বিষয়ী ভাব বৃদ্ধিতে হইবে। ইহাই ব্যাখ্যা কবিত্তেছেন—‘তেষু’ এই সপ্তম্যন্ত পদেব দ্বারা। নিজের ইচ্ছানির্মিত অর্থ ইহাদেব মধ্যে প্রযোজ্য নহে। যদি কোনরূপে যোজনা করা হয় তাহা হইলেও প্রসিদ্ধ বসবিরোধী কোন অর্থ যোজনীয় নহে। যেমন কেহ রামকে নাযক কবিবা তাঁহার চবিজ্ঞে ধীরললিতত্ব যোজনা করিলে অতিশয় অসমঞ্জস হইবে। যতন্তুমিতি। যেমন রামাভ্যাদয়ে যশোবর্ণনা বলিয়াছেন—“স্থিতমিতি যথাশয্যাম্।” কালিদাসেতি। রঘুবংশে অঙ্গ প্রভৃতি রাজার বিবাহাদির বর্ণনা ইতিহাসে নিরূপিত হয় নাই। হরিবিজ্ঞয়ে কান্তার প্রসাধনের অঙ্গহিসাবে পারিজাতের হরণ ইতিহাসে দেখা না গেলেও রসসম্মতই। সেইরূপ অঙ্গুনের পাভাল-বিজ্ঞয় ইতিহাসে অপ্রসিদ্ধ হইলেও রসসম্মত। ইহাই নৃসিংহ, তাই বলিতেছেন—কবিনেতি। সঙ্গীতমিতি। “ইহা কর্তব্য।”—এইরূপ অঙ্গুশাসন বাহার পরমার্থ সেইরূপ প্রহ্লাদদৃশ ঐতিহ্যতিশাস্ত্রে যাকার্য্য ব্যুৎপন্ন নহেন;

অল্পভবের ঔচিত্য প্রসিদ্ধই। ইহা বলা হইতেছে—ভরতাদি বিরচিত অল্পশাসন মানিয়া লইয়া, মহাকবি প্রবন্ধের পর্যালোচনা করিয়া এবং স্বীয় প্রতিভা অল্পসরণ করিয়া কবি অবহিতচিত্ত হইয়া যত্ন করিয়া দেখিবেন যাহাতে তিনি বিভাবাদির ঔচিত্য হইতে ভ্রষ্ট না হয়েন। ঔচিত্যবান্ কথাসরীর—তাহা ইতিবৃত্তই হউক বা কল্পিতই হউক—গৃহীত হইলে তাহা রসের ব্যঞ্জক হয়; ইহার দ্বারা প্রতিপাদন করিতেছেন—বিবিধ রসবান্ 'কথা ইতিহাসাদিতে থাকিলেও তন্মধ্যে যে কথাসরীর বিভাবাদির ঔচিত্যসম্বন্ধিত তাহাই গ্রাহ্য, অপর কিছু নহে। ইতিবৃত্ত হইতে আহৃত কথাসরীর অপেক্ষা কল্পিত কথাসরীরে কবিকে বিশেষ করিয়া প্রযত্নবান্ হইতে হইবে। সেইখানে কবি অনবধানবশতঃ ঔচিত্য হইতে স্থলিত হইলে কবির অব্যুৎপত্তির সম্ভাবনা খুব বেশী হইয়া পড়ে।

এই বিষয়ে এই সংগ্রহ শ্লোক দেওয়া হইতেছে—

“কল্পিত কথাসম্বন্ধ সেই সেই ভাবে রচনা করিতে হইবে যাহাতে তাহা সবই রসময় হইয়া প্রতিভাত হয়।”

“এই কৰ্ম হইতে ইহা হইল”—এইরূপ যুক্তিযুক্ত কৰ্মফলসম্বন্ধপ্রকাশকারী মিত্রসদৃশ ইতিহাস শাস্ত্রাদিতেও ঠাহারা ব্যুৎপন্ন নহেন অথচ ঠাহারা অতি অবশ্য শিক্ষাদানের পাত্র, কারণ ঠাহারা প্রজাপালনযোগ্যতাবিশিষ্ট রাজপুত্র-সদৃশ। যে ব্যুৎপত্তি চতুর্কর্গের উপায় তাহা ইহাদের হৃদয়ে যাহাতে প্রবেশ করিতে পারে সেইভাবে নিহিত করিতে হইবে। ইহা রসাস্বাদযুক্ত হইয়াই হৃদয়ে অল্পপ্রবিষ্ট হইবে। চতুর্কর্গ লাভের উপায়ের ব্যুৎপত্তি রসের আত্মবৃত্তিক ফল এবং এই রস বিভাব, অল্পভাব প্রভৃতির সংযোগে উৎপাদিত হয়। এই ভাবে রসোচিত বিভাবাদির রচনার রসাস্বাদবিস্কলতাই স্বতঃপ্রণোদিত ব্যুৎপত্তিতে প্রযোজক; তাই শ্রীতিই ব্যুৎপত্তির প্রযোজিকা। আমার উপাখ্যায় বলিয়াছেন, “রসের আত্মা শ্রীতি; তাহাই নাট্য, নাট্যকেই জানিও।” এই শ্রীতি ও ব্যুৎপত্তি ভিন্নরূপী নহে, কারণ দুইয়েরই বিষয় এক। বিভাবাদির ঔচিত্যই প্রকৃতপক্ষে শ্রীতির নিদান ইহা আমরা বহুবার বলিয়াছি। সেই রসোচিত বিভাবাদির ফলে পরিণত হওয়া পর্যন্ত কথাস্বরূপ জ্ঞানের নাম

সেই বিষয়ে উপায় হইতেছে সম্যক্রূপে বিভাবাদির ঔচিত্যের অনুসরণ। তাহা দেখানই হইয়াছে। অপিচ—

“যে রামায়ণাদি কথানিধান সম্পূর্ণরূপে রসসিদ্ধ হইয়াছে বলিয়া খ্যাতি আছে তাহাদের সঙ্গে নিজের রসবিরোধী ইচ্ছা যোজনীয় নহে।”

সেই সকল কথানিধানে স্বীয় ইচ্ছা যোজ্যই নহে। বলাই হইয়াছে—“কথামার্গে অল্প ব্যতিক্রমও সঙ্গত নহে।” যদি নিজের ইচ্ছার যোজনা করিতেই হয় তাহা হইলে রসবিরুদ্ধ কোন ইচ্ছা যোজনীয় নহে। প্রবন্ধকে রসব্যঞ্জক করিতে হইলে এই দ্বিতীয় নিমিত্ত বা কারণ—যাহা ইতিবৃত্তের বশে আসিয়াছে কিন্তু রসের কথঞ্চিৎ প্রতিকূল এইরূপ অংশ পরিত্যাগ করিয়া কাব্যের মাঝে মাঝে পুনরায় তাহার অবতারণা করিলেও অভীষ্টরসের অনুসারে কথায় উন্নয়ন করিতে হইবে, যেমন কালিদাসাদির প্রবন্ধসমূহে, অথবা যেমন সর্বসেনাবিরচিত

ব্যুৎপত্তি বলিয়া কথিত হয়। যাহা অদৃষ্টবশে, দেবতার প্রসাদে বা অন্তভাবে সঙ্গাত হয় তাহাই ফল। তাহা উপদেশ নহে; তাহা হইলে উপায়-বিষয়ক* ব্যুৎপত্তির উদয় হয় না। সুতরাং উপায়রূপে যাহা প্রবৃত্ত হইয়াছে তাহার সিদ্ধি; অস্থপায়রূপে* যাহা প্রবৃত্ত হইয়াছে তাহার নাশ—এইভাবে নায়ক-প্রতিনায়ক সম্বন্ধে অর্থ ও অনর্থের ব্যুৎপত্তি সম্পাদন করিতে হইবে। উপায়ও কর্তার দ্বারা আশ্রিত হইয়া পাঁচ অবস্থা প্রাপ্ত হয়। যথা—স্বরূপ, স্বরূপ হইতে কিঞ্চিৎ বৃদ্ধিপ্রাপ্তি, কার্য্যসম্পাদনযোগ্যতা, প্রতিবন্ধক আপত্তিত হইতে পারে এইরূপ আশঙ্কা করা, প্রতিবন্ধক নিবারণ ব্যাপারে বাধকের নাশ করিয়া সুদৃঢ়ভাবে ফল পর্য্যন্ত আনয়ন। এইভাবে ক্লেষণহিন্মু, কার্য্যের বিফলতা সম্পর্কে ভয়শীল, বিবেচনাপূর্ব্বক কর্ষে রত ব্যক্তিদিগকে নায়করূপে গ্রহণ করিতে হইবে। ভরতমুনি এইভাবে এই পাঁচটি নায়কগত অবস্থার বিবরণ দিতেছেন—“সাধনীয় ফলবিষয়ে নায়কের যে ব্যাপার প্রযোক্ত্যাহা তাহার আত্মপুর্ব্বিক পাঁচ অবস্থা জানিয়া লইবেন—প্রারম্ভ, প্রবৃত্ত, প্রাপ্তির সম্ভাবনা, নিয়ত ফলপ্রাপ্তি ও ফলযোগ।” নায়কের এই যে পঞ্চবিধ অবস্থা তাহা

* অভীষ্ট যে বর্ণণার বিষয় তাহার অনুকূল রচনাই উপায়। অভীষ্ট বর্ণণার বিবরণের প্রতিকূল যে চরিত্রবর্ণনা তাহা অস্থপায়।

হরিবিজয়ে অথবা যেমন মদীয় অর্জুনচরিত মহাকাব্যে। কাব্য-রচয়িতা কবিকে সর্বাস্তুরূপে রসের বশবর্তী হইতে হইবে। সেইখানে তিনি ইতিবৃত্তে যদি রসের প্রতিকূল কোন অংশ দেখিতে পান তাহা হইলে ইহাকে দূর করিয়াও তিনি নিজে স্বাধীনভাবে অল্প কোন কথার সৃষ্টি করিবেন। ইতিবৃত্তমাত্রনির্বাহে কবির কোন প্রয়োজনই নাই, কারণ ইতিহাসাদিতে তাহা প্রসিদ্ধিলাভ করিয়াছে। প্রবন্ধকে রসব্যঞ্জক করিতে হইলে এই অপর মুখ্য নিমিত্ত বা কারণ—মুখ, প্রতিমুখ, গর্ভ, অবমর্শ, নির্বহগাথ্য সন্ধি এবং উপক্ষেপ প্রভৃতি তাহার অঙ্গাদির রসাভিব্যক্তির প্রয়োজনানুসারে ব্যবস্থাপন করিতে হইবে, যেমন রত্নাবলীতে; কেবল শাস্ত্রের অনুশাসন মানিয়া চলিবার উদ্দেশ্যে ইহাদের ব্যবস্থাপন করিলে চলিবে না। যেমন বেণী-সংহারে দ্বিতীয় অঙ্কে রসের প্রতিকূল হওয়া সত্ত্বেও বিলাসনামক প্রতিমুখ সন্ধ্যাক্ষ যে সন্নিবেশিত হইয়াছে তাহা কেবল ভরতমুনির মত অনুসরণ করিবার ইচ্ছার জগ্ন। প্রবন্ধকে রসের ব্যঞ্জক করিতে হইলে, আর

সম্পাদক কর্তার যে ইতিবৃত্ত তাহা পঞ্চাশ বিভক্ত। মুখ, প্রতিমুখ, গর্ভ, অবমর্শ, নির্বহগ—এই পাঁচটি সার্থকনামা সন্ধি ইতিবৃত্তের অংশ। সন্ধান কবা হয় বা সংযোজিত করা হয় এইভাবে ব্যুৎপত্তি করিয়া ‘সন্ধি’। সেই সন্ধিগুলি বি নিজেদের সম্প্রাপ্তবিষয়ে ক্রম থাকায় পাঁচটি অবাস্তুর বিভাগ আছে, ইহা বা ইতিবৃত্তের অংশ। উপক্ষেপ, পরিকর, পরিগ্রহ, বিলোভন—ইত্যাদি সন্ধ্যাক্ষের নাম। অর্থপ্রকৃতিরা ইহাদেরই অন্তর্ভূত। তন্মধ্যে যে শ্রেণীর নায়কের সিদ্ধি নিজের আয়ত্ত তাহার তিনটি সন্ধ্যাক্ষ—বীজ, বিন্দু ও কার্য। বীজেব দ্বাৰা সর্ব ব্যাপার বিবক্ষিত হইয়াছে; বিন্দুর দ্বারা অনুসন্ধান ও কার্যের দ্বাৰা নির্বাহ বিবক্ষিত হইয়াছে। অর্থসম্প্রাপ্ত বিষয়ে কর্তার সন্দর্শন, প্রার্থনা ও ব্যবসায়কপ

এই তিন প্রকৃতি। নায়কের সিদ্ধি সচিবের আয়ত্ত হইলে, সচিব নায়কের জন্ত অথবা নিজের জন্ত প্রবৃত্ত হইলে অথবা নায়কার্থ ও স্বার্থকে প্রবৃত্ত করিলে প্রকীর্ত্ত ও প্রসিদ্ধির দ্বারা প্রকরী ও পতাকার নায়করণের জন্ত এই উভয় প্রকার সম্বন্ধীয় ব্যাপার বিশেষ ‘প্রকরী’ ও ‘পতাকা’ শব্দের দ্বারা কথিত হয়—ইহা বলা হইয়াছে। অতএব যে দত্তব্য কাহিনীর প্রস্তুতকল

একটি নিমিত্ত এই—অবসরানুসারে মধ্যে মধ্যে রসের উদ্দীপন ও প্রশমন, যেমন রত্নাবলীতেই। আবার যে অঙ্গী রসের বিজ্ঞাপ্তি আবদ্ধ হইয়াছে তাহার পুনরায়, অনুসন্ধান, যেমন তাপসবৎসরাজে। নাটকাদি প্রবন্ধবিশেষে রস অভিব্যক্ত কবিতে হইলে অপব আর এক নিমিত্ত বুঝিয়া রাখিতে হইবে—অলঙ্কার রচনা করিবার শক্তি থাকিলেও যাহাতে তাহার রসের অনুকূল হয় এইভাবে তাহাদের যোজনা করিতে হইবে। শক্তিমান কবিও কখনও কখনও অলঙ্কারের প্রতি অতিশয় অমুরাগেব জগ্মাই রসের সহিত সম্বন্ধের অপেক্ষা না রাখিয়া অলঙ্কারের বচনায় একাগ্রচিত্তে মনোনিবেশ করিয়াছেন—এইরূপ দেখাই যায়। অপিচ,

সমাপ্তি পাইয়াছে তাহার পঞ্চসঙ্কিহ, পূর্ণসঙ্কাক্ততা এমনভাবে নিবদ্ধ কবিতে হইবে যে তাহা সকলের ব্যুৎপত্তি দান করিতে পাবে। প্রাসঙ্গিক ইতিবৃত্ত হইলে এই নিয়ম মানিতে হইবে না। তাই ভবতমুনি বলিয়াছেন—“প্রাসঙ্গিক ইতিবৃত্ত ভিন্নবিষয়ক হওয়ায় এই নিয়ম খাটিবে না।” এই কাবণে বড়াবলী নাটকে ধীরললিত নায়ক ধর্ম্মেব অবিবোধী সম্ভোগে বত হওয়ায় অনৌচিত্য না হইয়া ববং সে স্থখীই হয়। পঞ্চসঙ্কতসম্ভোগেব স্নানাত্যাব জগ্ম পৃথিবী-বাজ্য এবং তৎসহ কণ্ঠালাভ এই মহাফল উদ্দেশ করিয়া প্রস্তাবনা কবায় অবস্থাপঞ্চকসময়িত, সমুচিত সঙ্কাক্তপরিপূর্ণ অর্থপ্রকৃতিযুক্ত পাচটি সঙ্কিই দেখান হইয়াছে। “প্রাবস্তেহস্মিন্ স্বামিনো বৃদ্ধি হেতোঁ”—এই বীজ হইতে আবস্ত করিয়া “বিজ্ঞাপ্ত বিগ্রহ কথঃ” এবং “বাজ্যানিঙ্কিতশত্রু”—এই সকল বাক্যের দ্বারা “উপভোগসেবাবসরোহং” ইত্যাদি উপক্লেপ প্রভৃতি নিরূপিত হইয়াছে। এই সমস্ত সঙ্কাক্তস্বরূপ রত্নাবলী পাঠেব সঙ্গে সঙ্গে প্রদর্শিত হওয়ায় গ্রন্থের অতিশয় গৌরব আনয়ন কবিতেছে। পুরীপার বাক্য ছাড়া কোন একটি উদাহরণ প্রদর্শিত হইলে পুরীপার সঙ্ক না থাকায় বৃদ্ধি মোহাচ্ছন্ন হইবে, এই জগ্ম বিস্তৃত কবিয়া বলা হইল না। এই অর্থ সমস্তে বৃদ্ধিপূর্বক বৃদ্ধিতে হইবে এইরূপ অভিপ্রায় থাকায় নিজে যে ব্যতিক্রমের কথা বলিয়াছেন—“ন তু কেবলয়া”—তাহার উদাহরণ দিতেছেন। “কেবল”—শব্দ ও “ইচ্ছা”—শব্দ প্রয়োগ করায় উদ্দেশ এই—রসাক্তত্ব ইতিবৃত্তের প্রশস্ততা

এই ধরনের অনুস্থানায়ক যে অন্য প্রভেদ ৩৭ হইয়াছে তাহাও কোন কোন কাব্য প্রবন্ধকে আশ্রয় করিয়া প্রতিষ্ঠাত হয়। ১৫ ॥

এই বিবক্তিতান্ত্রপরবাচ্যধরনের অনুরণনরূপব্যাঙ্গ্য নামক যে দুইপ্রকার বিশিষ্ট প্রভেদ উদাহৃত হইয়াছে তাহাও কোন কোন কাব্য-প্রবন্ধকে নিমিত্ত করিয়া ব্যঙ্গরূপে প্রকাশিত হয়, যেমন মধুমখন-বিজয়ে পাঞ্চজন্তুর উক্তি। অথবা যেমন আমারই বিষমবাণলীলায় কামদেবের সহচর সমাগমের বর্ণনায়। অথবা যেমন মহাভারতে গৃধ্রগোমায়ু সংবাদাদিতে।

উৎপাদনই সন্ধ্যাকের প্রয়োজন এইরূপ ভরতমুনি বলিয়াছেন। পূর্বরজাকের জায় পুণ্যসম্পাদন বা বিঘ্ননিবারণই ইহার প্রয়োজন নহে। যেহেতু তিনি বলিয়াছেন—“ইষ্ট অর্থের প্রতিপাদন, বৃত্তান্তের ক্ষয় হইতে না দেওয়া, নাট্য-প্রয়োগের প্রতি অনুরাগবৃদ্ধি, গোপনীয় বস্তুর গোপনীয়তা রক্ষা, চমৎকারকারী ব্যাপারের বর্ণনা, প্রকাশ্যবস্তুর প্রকাশন—এই ছয় রকমের অঙ্গ দেখা যায় এবং ইহারাই শাস্ত্রে প্রয়োজন বলিয়া কথিত হয়। সেই জন্তই—‘রতিভোগ-বিষয়ক ইচ্ছা বিলাস’—বিলাস নামক প্রতিমুখ সন্ধ্যাকের এইরূপ লক্ষণ বলা হইয়াছে। বর্ণ্যমান রসের স্থায়ীভাবে ব্যঙ্গক বিভাবাদির উপলক্ষণের জন্ত ‘রতিভোগ’ শব্দ প্রযুক্ত হইয়াছে। তত্ত্ব অনুসরণ করিয়া অর্থ গ্রহণ করা হয় নাই, কেবল বাচ্যার্থই গ্রহণ করা হইয়াছে। এখানকার প্রস্তাবিত রস বীররস। উদ্দীপন ইতি। বিভাবাদির পরিপূরণের দ্বারা উদ্দীপনের উদাহরণ, যেমন সাগরিকার—অয়ং স রাজা উদয়গোষ্ঠি।” ইত্যাদি উক্তি। প্রশমন—বাসবদত্তার নিকট হইতে পলায়নে। চিত্রকলকের উল্লেখ পুনরায় উদ্দীপন। স্থলজতার প্রবেশে পুনরায় প্রশমন ইত্যাদি। যে রস অনবরত গাঢ়ভাবে আচ্ছাদিত হইতে থাকে তাহা স্বকুমার মালতীকুম্বের জায় সহজেই জানিয়াগ্রাপ্ত হয়। বিশেষতঃ শৃঙ্গাররস। সেইজন্ত ভরতমুনি বলিয়াছেন, “বামার প্রতিকূলাচরণের অভিজ্ঞা, বাহ নিবারিত হয় অর্থাৎ সন্তোগ, নারীর যে দুর্লভত্ব—কামী ব্যক্তির ইহা প্রেষ্ঠ রতি।” বীররসাদিতেও অজুত রকমের কোন সাধ্যকল হঠাৎ লাভ হইলে ঐ

‘অবসরমত উদ্দীপন ও প্রশমন না থাকে তাহা হইলে কবি যে উপায়-উপেয়-ভাবে কথা প্রকাশ করিতে চাহেন তাহাও প্রদর্শিত হইবে না। পুনরিত্তি বাহার বিজ্ঞাপ্তি বা বিচ্ছেদ ইতিবৃত্তবশে আরম্ভ হইয়াছে, বাহা প্রায় আশঙ্কিত হইয়াছে, কিন্তু সর্বতোভাবে সাধিত হয় নাই, সেইভাবে। রসশ্রেণি। রসাক্রান্ত কাহারও এইরূপ অর্থ। তাপসবৎসরাজে বাসবদত্তাবিবয়ক যে প্রেমের জন্ত তিনি বাসবদত্তাকে সর্বস্ব মনে করিতেন সেই প্রেমবন্ধ। তাহা বিভাবাদির ঔচিত্যের জন্ত করুণবিপ্রলজ্জাদি ভূমিকা গ্রহণ করিয়া সমস্ত ইতিবৃত্তে ব্যাপ্ত হইয়াছে। সচিবের নীতিমহিমায় সাধিত রাজ্যলাভ এবং তাহার অঙ্গ হিসাবে পদ্মাবতীলাভ—ইহাদের দ্বারা অল্পপ্রাণিত, অতিশয় অভিলষণীয় বাসবদত্তাপ্রাপ্তি—ইহাই সেইখানে ফল। নির্বাহণ বিষয়ে বলা যাইতে পাবে—“প্রাপ্তা দেবী ভূতধাত্রী চ ভূয়ঃ সৰ্ব্বকোহভূদর্শকেন” এইভাবে দেবীর লাভের প্রাধান্ত সম্পাদিত হইয়াছে। এই ইতিবৃত্তবৈচিত্র্যের চিত্রে মনের আরম্ভ হইতে পদ্মাবতীবিবাহাদিতে বাসবদত্তা-প্রেম ভিত্তিসদৃশ, কারণ সর্বত্র তাহাবই ব্যাপার। স্মৃতিবাং কাহিনীর প্রয়োজনে ইহা বিচ্ছিন্ন হইয়া যাইবে, এইরূপ আশঙ্কা থাকিলেও সেই বাসবদত্তাপ্রেম ব্যাপারেরই যোজনা কবা হইয়াছে। তাই প্রথম অঙ্কে “তত্ত্বজ্ঞেদুবিলােককেনে দিবসো নীতঃ প্রদোষ স্তথা তদেগার্ত্যেব” হইতে আরম্ভ করিয়া “বন্ধোৎকর্ষমিদং মনঃ কিমথব প্রেমাঃসমাপ্তোৎসবম্” প্রভৃতি পর্যন্ত ইহা স্মৃতি হইয়া নিবন্ধ হইয়াছে। দ্বিতীয় অঙ্কে সেই প্রেমব্যাপার বিচ্ছিন্ন হইয়াও “দৃষ্টিনামৃতবর্ষিণী স্মিতমধুপ্রস্রাবী বক্তংন কিম্” ইত্যাদির দ্বারা পুনরায় প্রথিত হইয়াছে। তৃতীয় অঙ্কে—“গৃহগুলি চতুর্দিকে জলিতে থাকায় সখীজন যখন ভয়ে পলায়ন করিল হত-ভাগিনী সেই দেবী উৎকণ্ঠিত দীর্ঘনিঃশ্বাসের দ্বারা ব্যাকুলতা প্রকাশ করিয়া প্রতিপদে পড়িতে পড়িতে, ‘হা নাথ’ এইরূপ প্রলাপোক্তি করিতে করিতে দম্ব হইলেন। সেই অগ্নি শাস্ত হইলেও আমরা কিন্তু তাহার দ্বারা আজও দম্ব হইতেছি।” ইত্যাদির দ্বারা। চতুর্থ অঙ্কেও—“দেবীকে আমি মনে মনে স্বীকার করিয়া লইয়াছি, নিয়ত তিনি আমার স্বপ্নের বিষয় এবং তাঁহার নাম আমি করিয়াছি; কিন্তু এই স্বপ্ননা কেন ব্যথা পাইতেছেন না? এইভাবে যন্ত্রণায় কাতর হইয়া আগিয়া থাকিয়া আমি কোনরূপ ক্ষীণ রাত্রি কাটাওঁতেছি। নির্দয় আমি স্বপ্নেও সেই প্রিয়তমাকে পাইতেছি না।” পঞ্চম অঙ্কেও, যিলন প্রত্যাশার জন্ত করুণরসের নিবৃত্তি হইয়া বিপ্রলজ্জাদি

অস্থিরিত হইলে—“আমি অপরাধ করায় আমার প্রিয়তমা রোষপরায়ণ হইলেও তিনি তাঁহার রোষ যত্ন করিয়া অস্বনিকদ্ধ করিয়াছিলেন। আমি তাঁহাকে বলিলাম, ‘তুমি প্রসন্ন হও।’ তিনি মধুরভাবে বলিলেন, ‘আমি নিশ্চয়ই কুপিত হই নাই।’ মুনি সেইপ্রকার বলিয়াছেন বলিয়া সেই প্রিয়তমা আমার প্রতি প্রীতিপ্রকাশে নয়নজল স্তম্ভিত করিয়া পুনরায় আমার প্রতি অম্লকূল হইবেন।” ইত্যাদির দ্বারা। ষষ্ঠ অঙ্কেও “স্বং সম্প্রাপ্তিবিলোকিতেন সচিবৈঃ প্রাণাঃ ময়া ধারিতাঃ” ইত্যাদির দ্বারা। অলঙ্কৃতানামিতি—যোজনেন সহিত যুক্ত হওয়ায় কর্ণে যষ্টী। দৃশ্যস্তে চেতি। যেমন স্বপ্ন বাসবদত্তাখ্য নাটকে, “আমার হৃদয়গৃহের নয়নদ্বারের পশ্চকপাট আমি কুঞ্চিত করিয়াই ছিলাম। সেই রাজহুহিতা নিজের কপের তাড়নায় তাহা উদ্ঘাটিত করিয়া আমার হৃদয়গৃহে প্রবিষ্ট হইলেন।” কেবল যে প্রবন্ধের দ্বারাই রস সাক্ষাৎভাবে ব্যঞ্জিত হয় তাহা নহে, অন্ত ব্যঙ্গকের পারস্পর্যের দ্বারাও হইতে পারে। ইহা দেখাইবার উপক্রম করিয়া বলিতেছেন—কিঞ্চেতি। অম্লস্থানোপমঃ—শব্দশক্তিমূলক ও অর্থশক্তিমূলক যে ধ্বনির অম্লস্থানোপম প্রভেদ উদাহৃত হইয়াছে কোন কোন ব্যঙ্গক প্রবন্ধ নিমিত্ত হইলে তাহা ব্যঙ্গ্যরূপে বর্তমান থাকে। অশ্বেতি—যে রসাদি ধ্বনি প্রস্তাবিত হইতেছে। ভাসতে—ব্যঙ্গকরূপে প্রকাশিত হয়। বৃত্তিগ্রহণও এইভাবে যোজনীয়। (অথবা) যে অম্লস্থানোপম প্রভেদ উদাহৃত হইয়াছে, যাহা কাব্য-প্রবন্ধে প্রকাশ পায়, অলঙ্ক্যক্রমব্যঙ্গ্য কখনও কখনও তাহারও দ্ব্যন্তর দ্বারা হয়। এইভাবে ব্যাখ্যা করিলে, “দ্ব্যন্তর্যাহলঙ্ক্যক্রমঃ কচিৎ” পরের শ্লোকের এই অংশের সঙ্গে বর্তমান কারিকণ ও বৃত্তির সঙ্গতি করিতে হইবে। তাহা হইলে কথাটা দাঁড়াইল এই—কদাচিৎ প্রবন্ধের দ্বারা অম্লগণ-রূপব্যঙ্গ্য ধ্বনি সাক্ষাৎভাবে ব্যঞ্জিত হয়; তাহা রসাদিধ্বনিতে পর্য্যবসিত হয়। যদি স্পষ্টভাবে ব্যাখ্যা করা হয় তাহা হইলে পূর্বাপর অলঙ্ক্যক্রমব্যঙ্গ্যধ্বনির কথা বলার জন্য মাঝখানে এই বিষয়টি অসঙ্গত বলিয়া মনে হইবে এবং পাঞ্চ-জ্ঞের উক্তি প্রভৃতি রসহীন বলিয়া মনে হইবে। অধিক বলিয়া লাভ নাই। “যে তুগি লীলাভরে দণ্ডার দ্বারা সকল মহীমণ্ডল ধারণ করিয়াছিলে আজ কেন সেই তোমার অঙ্গে যুগল ধারণই কঠিন হইতেছে?” পাঞ্চজ্ঞের এই সকল উক্তি ঋগ্বৈদ্যবিবাহী বাহুদেবের মনের আশা জানিবার অভিপ্রায় ব্যঞ্জিত করিতেছে। তাহা অভিব্যক্ত হইয়া প্রকৃত রসবন্ধে পর্য্যবসিত হইতেছে।

কোথাও কোথাও অলক্ষ্যক্রমব্যাক্যধ্বনি সুপ্. তিঙ্. বচন
৩ স্বক্দের দ্বারা, কারকশক্তির দ্বারা এবং কৃৎ, তদ্ধিত ও
মাসের দ্বারা প্রকাশ্য হয়। ১৬ ॥

ধ্বনির অলক্ষ্যক্রম বসাদি আত্মা সুপ্-বিশেষেব দ্বারা, তিঙ্-
বিশেষেব দ্বারা, বচন-বিশেষেব দ্বারা, স্বক্-বিশেষেব দ্বারা, কৃৎ-
বিশেষেব দ্বারা, তদ্ধিত-বিশেষেব দ্বারা, এবং সমাসেব দ্বারা অভি-
যাজ্যমান হয় এইরূপ দেখা যায় ; ‘চ’-শব্দের প্রয়োগেব দ্বারা নিপাতন,
উপসর্গ, কাল প্রভৃতি বোঝা যায়। যেমন—

হচবসমাগমে—বসন্ত, যৌবন, মলয়ানিল প্রভৃতি সহচর, তাহাদেব সন্ধে
দমাগমে। “আমার মর্যাদা অতিক্রান্ত হউক, আমি যেন নিরঙ্কুশ ও
বিবেকবহিত হই, তথাপি স্বপ্নেও তোমার প্রতি ভক্তি স্মরণ কবি না।”
যৌবনের এই সকল উক্তি সেই সেই নিজস্বভাবেব ব্যঞ্জক, সেই স্বভাব
প্রস্তাবিত বসে পর্য্যবসিত হয়। যথা চেতি। শ্রাশানে অবতীর্ণ এবং
পুত্রের শবদাহে উদ্যোগী ব্যক্তিকে প্রবঞ্চিত করিবার উদ্দেশ্যে দিবালোকে
শবশরীর ভক্ষণার্থী গৃধ্র বলিতেছে, তোমরা শীঘ্র অপস্থত হও। “এই গৃধ্র-
গোমায়ুসঙ্কুল, কঙ্কালবহুল, ভীষণ, সর্ব-প্রাণীর পক্ষে ভয়ঙ্কর স্থানে থাকিয়া
লাভ কি? কালধর্ম্মে পবলোকগত হইয়া এখানে আসিয়া কেহ বাঁচে
নাই। প্রিয়ই হউক আব গরুই হউক—সকল প্রাণীবই এই গতি।”—
ইহা গৃধ্র বলিল। কিন্তু শৃগালেব অভিপ্রায়, ইহাবা নিশাব আবস্ত পর্য্যন্ত
থাকুক, তাহা হইলে গৃধ্রের নিকট হইতে শব অপহরণ কবিয়া আমি
ভক্ষণ কবিব। এই অভিপ্রায়ে সে বলিল, “সূর্য এখনও আছে, হে
যুত জনগণ, তোমরা এখন ইহাকে আদর কর। এই মুহূর্ত্ত বিপদসঙ্কুল,
এই বালক বাঁচিতেও পারে। হে নিঃসঙ্কিত মূখ মানবগণ, গৃধ্রেব কথায়
তোমরা কেন এই কনকবর্ণাভ অপ্রাপ্তযৌবন শিশুকে ত্যাগ কবিবে?” সেই
অভিপ্রায় ব্যক্ত হইলে শান্তবস পরিপূর্ণতা লাভ কবিয়াছে। ১৫ ॥

এইভাবে বর্ণ হইতে আবস্ত করিয়া প্রবন্ধ পর্য্যন্ত অলক্ষ্যক্রমব্যাক্যধ্বনির
ব্যঞ্জক নিদগিত হইলে নিরুপগীয় আব কিছু থাকে না, তথাপি কবিও
সহস্র ব্যক্তিরেব শিক্ষার জন্ত সূক্ষ্মদৃষ্টি দিয়া অল্প ব্যতিরেককে আশ্রয়

“আমার পক্ষে ইহাই দিক্কারের কথা যে আমার শত্রুর দল আছে ; সেই শত্রুও আবার এই তাপস ; সেও এইখানেই রাক্ষসকুল নিধন করিতেছে । অহো, রাবণ জীবন ধারণ করিয়া আছে । ইন্দ্রজিৎকে ধিক্, ধিক্ ; নিদ্রা হইতে জাগরিত কুম্ভকর্ণকে দিয়াই বা কি হইবে ? স্বৰ্গরূপ ছোটগ্রামটিকে বিলুপ্তন করিয়া আমার এই যে ভুজনিচয় পরিপুষ্ট হইয়াছে ইহাদের দ্বারা কি হইবে ?”

এই যে শ্লোক ইহাতে ইহাদের সকলেরই ব্যঞ্জকত্ব বহুল পরিমাণে এবং স্ফুট হইয়াই প্রকাশিত হইতেছে । সেখানে “মে যদবয়ঃ”— ইহার দ্বারা সুপ্, সম্বন্ধ ও বচনের অভিব্যঞ্জকত্ব দেখা যাইতেছে ।

কবিতা ব্যঞ্জকবর্গের কথা বলিতেছেন—স্বপ্নিও ইত্যাদি । আমরা এইভাবে এতদনন্তর বৃত্তিসহিত বাক্য বুঝি । স্বপ্-প্রভৃতি দ্বারা যে অমুস্থানোপম ধ্বনি বক্তাব অভিপ্রায়াদি রূপ গ্রহণ কবিতা প্রকাশিত হয় । স্বপ্-প্রভৃতির দ্বারা ব্যক্ত এই যে অমুস্থানোপম ধ্বনি তাহা অলক্ষ্যক্রম-ব্যক্তরূপে প্রকাশিতব্য । কচিদিতি । পূৰ্ব্ব কাবিকাব সঙ্গে মিল কবিতা সঙ্গতি বাহিব কবিতা হইবে । সৰ্ব্বত্রই স্বপ্-প্রভৃতির অভিপ্রায় বিশেষেব ব্যঞ্জকত্ব আছে । উদাহরণে সেই অভিব্যক্ত অভিপ্রায় নিজেকে অতিক্রম না কবিতা বিভাবাদিরূপে বসাদি প্রকাশ কবে । কথাটা দাঁড়াইল এই— বর্ণ হইতে আবস্ত কবিতা প্রবন্ধ পর্য্যন্ত যে সমস্ত উপায় আছে তাহাদের সাহায্যে বিভাবাদি প্রতিপাদনের দ্বারা বস সান্ধাভাবে অভিব্যক্ত হইতে পাবে অথবা বিভাবাদি ব্যক্তনাব পাবম্পর্ষ্যেব দ্বারা বস অভিব্যক্ত হইতে পাবে । সেই বিষয়ে প্রসঙ্গক্রমে প্রবন্ধেব পারম্পর্ষ্য যোগে ব্যঞ্জকত্বের কথা প্রথমে বলা হইল । এখন বর্ণাদির কথা বলা হইতেছে । সেইজন্ত বৃত্তিতেও বলা হইয়াছে—“অভিব্যক্ত্যমানো দৃশ্যতে” (অভিব্যক্ত্যমান হয় এইরূপ দেখা যায়) । “ব্যঞ্জকত্বঃ দৃশ্যতে”—এইরূপ পাঠ গ্রহণ করিলে “বিভাবাদিব্যক্তনাব্যবতর্য্য পারম্পর্ষ্যেণ” (বিভাবাদিব ব্যক্তনাব দ্বারা পাবম্পর্ষ্যযোগে) বাক্যশেষে এই অংশ বসাইয়া বাক্য সম্পূর্ণ করিতে হইবে । মমারয় ইতি । আমার শত্রু থাকাই উচিত নহে । সম্বন্ধের অনোচিত্য ক্রোধের বিভাবকে প্রকাশ করিতেছে সেইজন্ত “অরয়ঃ” এই বক্তবচন । তাপসঃ—তপঃ আছে ইহার ।

“তত্রাপ্যসৌ তাপসঃ”—এখানে তদ্বিত (তাপসঃ) ও নিপাতনের (তত্রাপি) ব্যঞ্জকত্ব। “সোহপ্যষ্ট্রৈব নিহন্তি রাক্ষসকুলং জীবতাঃ। তাবণঃ” এইখানে তিঙ্/বিভক্তির শক্তি (নিহন্তি, জীবতি), কারকশক্তি (অত্র. কুলম্); “ধিক্ ধিক্ শত্রুদ্বিতম্—এই শ্লোকার্ধে কৃৎ (দ্বিতম্, প্রবোধিতবতা), তদ্বিত (গ্রামটিকা), সমাস (স্বর্গগ্রামটিকা), উপসর্গ (বিলুপ্তন, উচ্ছুগৈঃ, প্রবোধিতবতা) —ইহাদের ব্যঞ্জকত্ব। এইরূপ ব্যঞ্জকত্বের বহুল প্রয়োগ সংঘটিত হইলে কাব্যের রচনাসৌন্দর্য্য সর্বাধিকপরিমাণে সমুন্নীলিত হয়। যেখানে ব্যঙ্গ্যার্থ প্রকাশক একটিমাত্র পদের আবির্ভাব হয়, সেই কাব্যেও কিরূপ রচনাসৌন্দর্য্য দেখা যায়; যেখানে বহুব্যঞ্জকের সমাবেশ হইয়াছে তাহার কথা আর কি বলিব? যেমন এইমাত্র উদাহৃত শ্লোকে। এখানে “রাবণঃ” এই পদটি অর্থান্তরসংক্রমিত-বাচ্যধ্বনিপ্রভেদের দ্বারা অলঙ্কৃত হইলেও, পরবর্ত্তী ব্যঞ্জকগুলি সমুদ্ভাসিত হয়। প্রতিভাবৈশিষ্ট্যসম্পন্ন মহাত্মারা এইরূপ রচনাপ্রকার বহুল পরিমাণে প্রয়োগ করেন তাহা দেখাই যায়।

‘মতুগ্’-অর্থীয় তত্ত্বিতের দ্বারা পৌকষসম্ভাবনাবাহীনতা অভিব্যক্ত হইতেছে। তত্র ও অপি—এই নিপাতসমুদায়ের দ্বারা অত্যন্ত অসম্ভাবনীয়ত্ব প্রকাশ করা হইতেছে। আমি বর্তমান থাকিতে তাহার দ্বারা ‘হনন’-কার্য্য অসম্ভব হইয়া পড়ে। ‘অপি’-শব্দের দ্বারা বুঝান হইয়াছে যে হননক্রিয়ার সেই কর্ত্তা মহত্বমাত্র। অত্রৈবেতি—আমি যে দেশে অধিষ্ঠিত থাকি। নিহস্তি—নিঃশেষে হস্তমান; তাহার কর্ম হইতেছে রাক্ষসবল।’ এই অসম্ভব ব্যাপারও সিদ্ধ হইয়াছে। তিওন্ত-শব্দ ও কারকশক্তি প্রতীপাদক শব্দের দ্বারা পুরুষকারের অগৌরব ধনিত হইতেছে। রাবণ ইতি—এই শব্দের অর্থান্তরসংক্রমিত বাচ্য পূর্বেই ব্যাখ্যাত হইয়াছে। শিগ্গ্গিগিতি—নিপাতের ব্যঞ্জকত্ব এই যে ইজ্জকে যে জয় করা হইয়াছিল ইহা কাল্পনিক আখ্যায়িকা মাত্র। ‘শক্জিৎ’—এই উপপদ সমাসের সাহায্যে ‘বর্গ’ ইত্যাদি সমাসবদ্ধ পদ নিজের পৌকষ অন্তর্য কথ্যটোজোচ্—উসটি জাচার ব্যঞ্জকত্ব। গ্রামটিকা—নিজের অর্থের বোধক

যেমন মহর্ষি বাসেন—

“সুখ অতিক্রান্ত হইয়াছে, দারুণ দুঃখ প্রত্যাগস্থিত হইয়াছে—
এই তো কালের অবস্থা। আগামীকাল, আগামীকাল—এমনি
করিয়া পাপসঙ্কলদিবসবিশিষ্টা পৃথিবী গত্যযোবনা হইয়া পড়িয়াছে।”

কৃৎ (অতিক্রান্ত), তদ্বিত (পাপীয়), বচন (কালাঃ)—ইহাদের
দ্বারা এখানে অলঙ্কারমব্যঙ্গ্য ধ্বনি আর ‘পৃথিবী গত্যযোবনা’—ইহার
দ্বারা অভ্যুত্থিতরস্তুতবাচ্যধ্বনি প্রকাশিত হইয়াছে।

এই সুপ্ প্রভৃতির প্রত্যেকের একটি একটি করিয়া অথবা
সমবেতভাবে ব্যঞ্জক মহাকাবিদের কাব্যপ্রবন্ধসমূহে প্রায়ই দেখা
যায়। সুবস্তুর ব্যঞ্জক যথা—

“তোমার মুহূর্ত নীলকণ্ঠ ময়ূরকে আমার কাস্তা কঙ্কণদ্বয়ের শিঞ্জনের
সহিত মধুর তালে নৃত্য করান। এইরূপ ময়ূর যেখানে দিনান্তে বাস
করে।” (যাম, ডালৈঃ ইত্যাদি)।

স্রীপ্রভ্যয়ের সাহায্যে ইহার তুচ্ছতা ব্যঞ্জিত করিতেছে। ‘বিলুপ্তন’-শব্দে
‘বি’-উপসর্গ নির্দিষ্টরূপে আক্রমণের ব্যঞ্জক। ‘বৃথা’-শব্দের নিপাতন নিজের
শৌর্যের নিদ্বার ব্যঞ্জক। ভূজৈরিত্তি—বহুবচনের দ্বারা ইহাই ব্যক্ত
হইতেছে যে ইহার ভায়বরূপ। স্তত্রাং তিল তিল করিয়া এই শ্লোক
বিত্ত করিলে সকল অংশই ব্যঞ্জকরূপে প্রতিভাত হয়; আর কি বলিব ?
এই অর্থ প্রদর্শনের ফল বুঝাইতেছেন—এবমিতি। একটি পদের সম্পর্কে
বাহ্য বলা হইয়াছে তাহার উদাহরণ দিতেছেন—বখাজ্জৈতি। সুখ বাহাদের
মধ্যে অতিক্রান্ত অর্থাৎ কখনও স্থায়ী বর্তমানস্থ লাভ করে না সেই কাল-
সমূহ। সকল কালই; সুখ স্থায়ী হইয়া থাকে এমন লেশমাত্র কালও
নাই। প্রত্যাগস্থিতদ্বারা—প্রতীপানি—বিরূপ; উপস্থিতানি—উপস্থিত
হইতেছে এবং প্রত্যাগস্থিত করিতেছে। স্তত্রাং দূরবর্তী হইলেও উপস্থিত
অর্থাৎ নিকটে সমাগত; এইরূপ দারুণ দুঃখ বাহাদের মধ্যে। দুঃখ বহু
প্রকারের; সকল কালই ইহার দ্বারা পরিব্যাপ্ত হইতেছে। এইভাবে
নির্বেদ অভিব্যক্তি করিয়া কাল শাস্ত্রসের ব্যঞ্জক হইয়াছে। দেশেরও
ব্যঞ্জকতা বলিতেছেন—পৃথিবী আগামী কাল, আগামীকাল করিয়া

ভিত্তিকের ব্যাকবদ্ধ যথা—

“(হে শঠ,) তুমি সরিয়া যাও, অঙ্গমোচন করিবার জন্তই আমার দৈবাহত চক্ষুধর্য নির্মিত হইয়াছে ; তুমি ইহাদিগকে বিকশিত করিও না । দর্শনমাত্রে উন্মত্ত এই চক্ষু দুইটি তোমার এবং বিধ হৃদয় জানিতে পারে নাই ।” (অপসর)

অথবা যেমন—

“হে বালক, আমার পথ রোধ করিও না ; তুমি দূরে যাও । অহো তুমি অনিপুণ ; আমরা পরাধীন ; আমাদের শূন্য গৃহ রক্ষণ করিতে হইবে ।”

প্রাতঃকাল হইতে প্রাতঃকালে, দিন হইতে দিনে অতিক্রান্ত হয় । পাণীয়া-
দিবসঃ—পাপের সঙ্গ সৰ্বত্রিংশিষ্ট অর্থাৎ যেখানে পাপিষ্ঠ ব্যক্তি দিবসের স্বামী
সেইরূপ । কাল স্বভাবতঃই দুঃখময় । তাহার মধ্যেও পাপিষ্ঠ জন বাহার স্বামী
সেইরূপ পৃথিবী-নামধের দেশের দৌরাভ্যায় জন্ত কাল বিশেষভাবে দুঃখময় ।
সুতরাং আগামী কাল হইতে আগামী কাল এইভাবে দিন হইতে দিন
অতিক্রান্ত হওয়ার পৃথিবী গতবোধনা এবং বুড়ারীর মত সন্তোষের অবোগ্যা ।
গতবোধনতার জন্ত যে যে দিন আগমন করে তাহাই পূর্ব পূর্ব দিন হইতে নিকট
বলিয়া পাণীয়া । এই ‘ইহুহু’-অন্ত প্রত্যয় মুনিবর্জক প্রযুক্ত হইয়াছে বলিয়া
এখানে আর্ষপ্রয়োগরূপে সিদ্ধ । অথবা এখানে নিম্নস্ত প্রয়োগ হইয়াছে ।
অত্যন্তেতি । সেই প্রকারও ইহারই অজ্ঞতা লাভ করে । স্ববস্তেতি ।
সমুদায়ের উদাহরণ দেওয়া হইয়াছে ; এখন পৃথকভাবে বলা হইতেছে—ইহাই
তাবার্ষ । তালৈরিত্তি—বহুবচন অনেক প্রকারের বৈমধ্য ধনিত করিয়া
বিভিন্নমুদায়ের উদীপক হইতেছে । অপসর ইত্যাদি—উন্মত্ত লোক কিছুই
জানিতে পারে না ; সুতরাং এইখানে কাহারও অপরাধ নাই । দৈবের এইরূপই
নির্দোষ বা কার্য । তুমি চলিয়া যাও, বুঝা প্রয়াস করিও না । দৈবের গতি
পরিবর্তন করাইতে কেহ পারে না ; ইহাই ভিত্তিকদের ব্যাকবদ্ধতা ;
অজ্ঞাত পদগুলিও এই ব্যাকবদ্ধের দ্বারা অল্পগৃহীত—ইহাই তাবার্ষ ।
যা পদ্যান ইত্যাদি—এখানে ‘অপেহি’ এই ভিত্তিক পদ—ইহা ধনিত
কারণে—তুমি দেখিতেছি অবিদ্বৎ ; এই জন্তই লোকের সমক্ষে

সমূহের ব্যঞ্জকত্ব যথা—

“হে বালক, তুমি অশ্রদ্ধ চলিয়া যাও ; জ্ঞাননিরতা আমাকে তুমি এখন এত ভীকৃদৃষ্টি দিয়া দেখিতেছ কেন ? ওহে, যাহারা জ্ঞীকে ভয় করে বাপীডট তাহাদের জ্ঞান নহে ।” (জায়াভীকৃকাণাং)

প্রাকৃতে তদ্ধিত বিষয়ে ‘ক’ প্রত্যয়ের (জায়াভীকৃকাণাং) প্রয়োগ হইয়াছে এবং তাহার ব্যঞ্জকত্ব নিবেদিত হইতেছে। ‘ক’ প্রত্যয় অবজ্ঞার আভিশ্য বুঝাইতেছে। বৃত্তির ঔচিত্যের সহিত সমাস-সমূহের প্রয়োগে ব্যঞ্জকত্ব থাকে। নিপাতনের ব্যঞ্জকত্ব যথা—

“একদিকে সেই প্রিয়ার সঙ্গে আমার এই বিচ্ছেদ সমুপনত এবং তাহাই স্মৃঃসহ। তত্পরি নবমেঘের উদয়ের জ্ঞান আতপ্ততা দূরীভূত হইয়া যাওয়ায় দিনগুলি অনেকাংশে রম্য হইবে।”

এইরূপ প্রকাশ করিতেছ। শূন্যগৃহরূপ সঙ্কেতস্থান তো আছেই, সেইখানে আসিতে হইবে। “অশ্রদ্ধ ব্রজ বালক”—হে অবিদগ্ধবুদ্ধি বালক, জ্ঞানরতা আমাকে কেন এত প্রকৃষ্টরূপে অবলোকন করিতেছ। ভো ইতি—ব্যঙ্গপূর্ণ আহ্বান। জায়াভীকৃদের সম্বন্ধে তটাই থাকে না। জায়া হইতে যাহারা ভীকৃ তাহাদের সম্বন্ধে সেই স্থান অতিশয় দূর্বর্তী। এই বর্ধ্যস্ত সম্বন্ধে বারো গোপন প্রণয়িনীর দ্ব্যতিশয় অভিযুক্ত হইয়াছে। কৃতকেন্দি—‘ক’ প্রত্যয় তদ্ধিতের উপলক্ষ্য হিসাবে গৃহীত হইয়াছে। ‘ক’ প্রত্যয় কবা হইয়াছে (কৃতঃ) যে সকল কাব্যবাক্যে যথা জায়াভীকৃকাণাং। যে সকল অবসজ্জ লোক ধর্মপত্নীদের প্রতি প্রেমপরায়ণ জগতে তাহাদের অপেক্ষা কুৎসিত আর কে হইতে পারে ? এইরূপে ‘ক’ প্রত্যয় অতিশয় অবজ্ঞার দ্যোতনা করিতেছে। সমাসানাং চেতি। কেবল সমাসসমূহের বৃত্তিব ঔচিত্যের সহিত প্রয়োগ করা হইলে ব্যঞ্জকত্ব প্রকাশিত হয়। ‘চ’-শব্দ ইতি। দুইটি ‘চ’-কার থাকিলেও জাতি বা সমুদায় বুঝাইতে একবচন। কাকতালীয় জ্ঞানে ফোটকের উপরে বিচক্ষণের মত তাহার প্রহান ও বর্বার অভ্যাগম একত্রে সমুপস্থিত। প্রাণ-ধ্বংসের পক্ষে ইহা বশেষ—ইহাই দুইটি ‘চ’-শব্দের দ্বারা বলা হইতেছে। অন্তঃপ্রাণ ‘রম্য’-পদের দ্বারা বিশেষভাবে উদ্দীপন-বিভাবতা প্রকাশিত হইয়াছে। ‘তু’-শব্দ ইতি। ‘তু’-শব্দ অল্পতাপশ্চক হইয়া ইহা ধ্বনিত করিতেছে

এখানে ‘চ’-শব্দ। অথবা যেমন—

“সে বারংবার অঙ্গুলীর দ্বারা অধরোষ্ঠ আচ্ছাদিত করিয়াছিল ;
দ্রুত নিষেধবাক্য উচ্চারণ করিবার সময় লজ্জাতিশয়ের জন্ত মুখ-
গুল অর্পণ করিয়াছিল এবং স্কন্ধের উপর ফিরিয়া গিয়াছিল।
এই সুনয়নার মুখমণ্ডল আমি কোনক্রমে তুলিয়া ধরিয়াছিলাম, চুষন
তা করি নাই।”

এখানে ‘তু’-শব্দ। নিপাতন সমূহেব (বস্তু) ছোতকহ প্রসিদ্ধ
হইলেও এখানকার ব্যঞ্জকহ রসেব প্রয়োজনানুসারে হইয়াছে—ইহা
দ্রষ্টব্য। উপসর্গসমূহের ব্যঞ্জকহ যথা—

“কোথাও শুকপক্ষী কোটেবে অবস্থিত থাকিলে তাহাদের মুখ
হইতে যে উড়িধান স্রবিত হইয়াছে, তাহা গাছেব নাচে পড়িয়া আছে ;
কোথাও প্রস্তরখণ্ডে ইন্দুদীপল চূর্ণ করায় প্রস্তরখণ্ডগুলি অতি স্নিগ্ধ
হইয়াছে।” বৃক্ষগুলি পলায়নপব না হইয়া নিঃশব্দচিত্তে রথেন শব্দ
শুনিতেছে ; জলাশয়েব পথগুলি বকুলেব অগ্র হইতে নিঃস্থানিত জলের
লেখায় আচ্ছিত হইয়াছে।” উদ্যোতিকা।

যে চুষনমাত্রণাভেব দ্বারা চাবিতার্থতা হইত। বৈয়াকরণদেব গৃহে নিপাতনের
ব্যবহাৰ তো উদ্দেশ্যগিতই হইয়া থাকে—শব্দেব প্রথমে বা স্তম্ভভাবে ইহাদের
প্রয়োগ হয় না, ইহাদের সম্পর্কে বস্তুাদি সম্বন্ধেব কথা শোনা যায় না, ইহাদের
সিদ্ধ বা সংখ্যাও নাই। এই সব লক্ষণেব জন্ত ইহাবা ছোতক, ইহাব। বাচক
হইতে পৃথক—ইহাই ভাবার্থ। প্রসিদ্ধাঃ—প্রকর্ষেব সহিত স্নিগ্ধ। প্রকৃষ্টতা
ছোতনা করিয়া ইন্দুদীপলেব সবসত্ত্ব বুঝাইয়া আশ্রমেব সবসত্ত্ব ধ্বনিত কবিত্তেছে।
কেহ কেহ বে বলিয়াছেন, “তাপসদেব ফলবিশেষেব ত্রুতি অভিলাষাতিশয়া
ধ্বনিত হইতেছে।” তাহা ঠিক নহে। অভিজ্ঞানপুরুষ নাটকে ইহ। রাজার
উক্তি, তাপসের নহে। অধিক বলা নিশ্চয়োজন। দ্বিত্রাপ্যগিত—ইহান অধিক
উপসর্গের প্রয়োগ দ্বাহাতে কবা না হব তজ্জন্ত বলা হইতেছে। “মুখীক্য—
সম্যক (সম), উচ্চৈ (উৎ), ও বিশেষভাবে (নি) দেবা (ঈক্ষণ) ভগবান্ মুখ্যের
কৃপাতিশয়া প্রকাশ কবিত্তেছে। “তৈ ঈশ্বৰ, তুমি গাছবের মত সমুপাচরণ
করিয়া বেড়াই। স্বয়ং যোগেশ্বৰেব তোমাকে ভাল করিয়া জ্ঞাননশা। নিঃশব্দ

একটি পদে দুইটি তিনটি করিয়া উপসর্গের একত্র প্রয়োগ করিলে তাহা রসের আবহুক্য করার জন্যই নির্দোষ হয়। যেমন—

“অন্ধকারের উত্তরীয় বিনটে হইয়া বাওয়ার মনুষ্য ও জন্তুদিগকে আবরণহীন অবস্থায় সমুদীক্ষণ করিয়া” অথবা যেমন—“মনুষ্যবৃত্ত্যা সমুপাচরন্তম্” ইত্যাদিতে।

নিপাতন সম্পর্কেও ইহাই প্রযোজ্য। যেমন—“অহো বতাসি পৃহণীয়বীৰ্য্যঃ” (অহো, তোমার বীৰ্য্য পৃহণীয় বটে।) ইত্যাদিতে। অথবা যেমন—

“ঔপিজনউৎসাহ প্রাপ্ত হইলে বাঁহারা স্নেহে জীবন ধারণ করেন, বাঁহারা নিজের দেহে আনন্দ ধরিয়া রাখিতে পারেন না, বাঁহারা প্রীতিতে বৃত্ত্য করেন, বাঁহাদের আনন্দাঙ্ক নিঃসৃত হইয়া এবং পুলকের সঞ্চার হয়, অসামুজনের পরিপোষণ করিয়া শঠস্বভাব দৈব তাঁহাদিগকেই বিনষ্ট করিলে কোথায় আশ্রয় লই ; হা ধিক ! কি ক্রেশ !” ইত্যাদিতে।

বুদ্ধির উপযুক্ত বস্তুর মানবগণে বাহারা অহমান করে সেই বুদ্ধিহীন মাহুদেরা নিজের তর্কের দ্বারা তোমাকে জানিতে চাহে।” সমুপাচরন্তম্—সম্যকরূপে (সম্) নিজেকে উপাংক্ত (উপ) বা গোপন করিয়া, তুমি চতুর্দিকে (আ) চরণ করিয়া বেড়াও। ইহার দ্বারা সেই সেই রূপ আচরণকারী পরমেশ্বরের লোকাগ্রহহেচ্ছার আতিশয্য ধ্বনিত হইতেছে। তথৈবেতি। রসের ব্যঞ্জক থাকিলে দুই তিনটিরও প্রয়োগ দোষাবহ হয় না। অহো বত ইতি হা দ্বিগিতি—ইহাদের দ্বারা বথাক্রমে স্নাঘাতিশয্য, নির্দোষাতিশয্য ধ্বনিত হইতেছে প্রলোভনস্বারে পদের পুনরুক্তিও ব্যঞ্জক হইতে পারে ; তাই বলিতেছেন—পৰ্য্যগৌনকৃতমিতি। পদের উল্লেখের দ্বারা বুঝিতে হইবে যে বথাসম্ভব ইহা বাক্যাদিরও উপলক্ষ্য। বিদম্ভীতি। তাঁহারাই সকল বস্তু বিশেষ করিয়া অবলোকন—ইহা ধ্বনিত হইতেছে। বাক্যের পুনরুক্তির দৃষ্টান্ত যেমন—(রত্নাবলীতে) “পত্র নীপাদন্তান্নানপি” (দেখ, অত্র নীপ হইতেও) এই বাক্যের পর “কঃ সন্দেহঃ নীপাদন্তান্নানপি” (কি সন্দেহ, অত্র নীপ হইতেও) এই বাক্য থাকিলে ইহাই ধ্বনিত হইতেছে যে ঈর্ষিত বস্তু পাইতে বিরহী হইবে না। (অথবা বেকীলসংস্কৃত) “কিং কিম ? স্বহা তবতি মরি জীবতি” (কি, কি ?

ব্যঙ্গকথের প্রয়োজনীয় প্রদর্শন পূরণ করিলে তাহাও শোভা আনয়ন করে—

“প্রত্যয়পায় যে খলজনের চিত্ত নিহিত, যে স্বার্থসাধনতৎপর সে যে বহু কপট চাটুবাণ্য বলে তাহা সাধুজনেরা যে জানেন না তাহা নহে, অবশ্যই জানেন। কিন্তু ইহার কপট প্রণয়কে নিফল করিতে পারেন না।” (নন বিদস্তি বিদস্তি)

কালের দ্বারা ব্যঙ্গকথের উদাহরণ, যেমন—

“যে পথগুলি বজুর ও অবজুর এবং চতুর্দিকে মন্দিরগামী পথিকের সঙ্করগণ্ডুল তাহার শীতাই মনোরথের পক্ষেও হৃৎকণ্ঠ হইবে।”

এখানে “অচিরান্তবিয়স্তি পশ্চানঃ” এই ভবিষ্যন্তি-পদে কালবিশেষ-বাচক প্রত্যয় রসপরিপুষ্টির হেতু হইয়া প্রকাশিত হইতেছে। এই গাথার অর্থ প্রবাসবিপ্রলম্বশৃঙ্খারের বিভাব্যের জন্য পুনঃ পুনঃ চর্চণার যোগ্য হইয়া রসশালী হইয়াছে। এখানে যেমন প্রত্যয়-অংশ ব্যঙ্গক হইয়াছে তেমন কোন কোন জায়গায় শব্দের মূল (প্রকৃতি) অংশও ব্যঙ্গক হয়, যেমন—

“সেই গৃহের ভিত্তি ছিল জীর্ণ, এই মন্দির আকাশস্পর্শী; সেই গাভী ছিল জরাগ্রস্ত আর এখন মেঘসদৃশ হস্তীরা অগীবদ্ধ হইয়া চরিয়া বেড়াইতেছে।

আমি জীবিত থাকিতে তাহারাই হই থাকিবে।)—ইহার দ্বারা ক্রোধাতিশয় ধ্বনিত হইতেছে। (অথবা বিক্রমোৎসাহে) “সর্বকিত্তিত্বতাং নাথ, দৃষ্টা সর্বাদ্বন্দ্বরী” (হে সর্বপুরুষের নাথ, তুমি কি সর্বাদ্বন্দ্বরীকে দেখিয়াছ?) ইহার দ্বারা উন্মাদাতিশয় ধ্বনিত হইতেছে। কালোত্তীর্ণ। কারক, কাল, সংখ্যা, আত্মনেপথ্য-পরস্পরপদে কর্তার অভিপ্রেত বিবরণ—ভিত্তি, ভবনের দ্বারা এই চার প্রকারের অর্থ বোদ্ধব্য; স্মৃতিতে অর্থব্যতিরেকের সাহায্যে বিচার করিলে যে কোন অংশের মধ্যে ব্যঙ্গকণ্ঠ দেখা যাইতে পারে—ইহাই ভাবার্থ। রসপরিপোষেতি। যে বর্ষা আসিবে, বাহা এখনও কলনার বিষয় তাহাই কল্প আনয়ন করে। বর্তমানের কথা আর বলিয়া লাভ কি? অংশের মধ্যেও ব্যঙ্গকণ্ঠ থাকিতে পারে। এই প্রসঙ্গে বলিতেছেন—বখায়েতি।

সেই চৈকির শব্দ ছিল অতি ক্ষুদ্র, আর এখন নারীদের এই মধুর সঙ্গীত। কি আশ্চর্য্য, ত্রাঙ্গণ কয়েক দিনের মধ্যেই এই সম্পদ লাভ করিয়াছেন।”

এই শ্লোকে ‘দিবসৈঃ’—এই পদে প্রকৃতি বা মূল অংশও জ্যোতক হইয়াছে। এই শ্লোকে সর্বনামসমূহের ব্যঞ্জকত্বের উদাহরণও পাওয়া যায়। এখানে সর্বনামগুলিই ব্যঞ্জক হইয়াছে ইহা মনে করিয়াই কবি ‘কোথার’ (ক) ইত্যাদি শব্দের প্রয়োগ করেন নাই। এই ভাবে সহস্রদয় ব্যক্তির নিজেদেরই অল্প আরও ব্যঞ্জকবিশেষ কল্পনা করিয়া লইবেন। পদ, বাক্য ও রচনার জ্যোতকত্বের কথা বলাতেই এই সকল বিষয় বলা হইয়াছে ; তথাপি নানা প্রকারের ব্যুৎপত্তি জন্মাইবার জন্ত পুনরুক্তি করা হইল। বলা হইয়াছে যে রসাদি অর্থসামর্থ্যের দ্বারা আকৃষ্ট হয় ; তাই সুপ্ প্রভৃতির ব্যঞ্জকত্বের বিবরণ অপ্রাসঙ্গিকই হইয়া পড়ে—এইরূপ আপত্তি হইতে পারে। এখানে পদসমূহের ব্যঞ্জকত্বের কথা বলিবার অবসরে সুপ্ প্রভৃতির কথা উল্লিখিত হইল। অপিচ রসাদি অর্থবিশেষের দ্বারা আকৃষ্ট হইলেও সেই অর্থবিশেষ ব্যঞ্জক শব্দের সঙ্গে অবিচ্ছেদ্যভাবে জড়িত থাকে বলিয়া তাহাদের ব্যঞ্জকস্বরূপ যে বিভাগ করিয়া জানা যায় তাহা যুক্তিযুক্তই বটে।

‘দিবস’-শব্দের অর্থ এই বিষয়ের অত্যন্ত অসম্ভাব্যমানতা ধ্বনিত করিতেছে। সর্বনামাং চেতি। শব্দের মূল (প্রকৃতি) অংশেরও। ইহার দ্বারা এই বলা হইল যে প্রকৃতি বা মূল অংশের সঙ্গে মিলিত হইয়া সর্বনামকেও ব্যঞ্জক হইতে দেখা যায়। হুতরাং কোন পুনরুক্তি হইল না। গৃহের মধ্যে ঘৃণাদি সমস্ত অমঙ্গলের কারণ ইত্যন্তঃ বিক্ষিপ্ত আছে—ইহাই ‘তৎ’-পদ ‘নতভিত্তি’ প্রকৃতি অংশের সাহায্যে ধ্বনিত করিতেছে। কেবল ‘তৎ’ এই শব্দ বলিলে অতিশয় সমুৎকর্ষ নুকাইবার দৃষ্টাবনাও থাকিত। আবার কেবল ‘নতভিত্তি’-শব্দের দ্বারা অতিশয় দুর্ভাগ্যের সূচক বৈশিষ্ট্যগুলি বলা হয় না। “সা দেখু” ইত্যাদিতেও এই যুক্তি প্রয়োগ করিতে হইবে। এই সকল বিষয়ে তৎ-শব্দ স্মারকরূপে প্রয়োজক হইয়া থাকে। পূর্বেই বলা হইয়াছে যে এই জাতীয় ‘তৎ’-শব্দের সঙ্গে ‘বৎ’-শব্দের সম্বন্ধ নাই। অতএব এখানে ‘তদিদং’-শব্দাদির দ্বারা স্মৃতি

কোন কোন শব্দবিশেষের চারুত্ব এবং অশ্রুত শব্দের চারুত্ব যে ভাগ করিয়া দেখান হইয়াছে সেই চারুত্বও তাহাদের ব্যঞ্জকত্বের দ্বারা পাওয়া যায়, ইহা বুঝিতে হইবে। যে ব্যঞ্জকের চারুত্ব এখন রচনাবিশেষে শীঘ্র প্রতিভাত হইতেছে না তাহা অন্তর রচনায় এক সময় দেখা গিয়াছে। তাহাই অভ্যাসবশতঃ সেইখানেও প্রতিভাত হয়, যদিও ইহারা সেই সেই প্রসঙ্গ হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়াছে। এই সকল ব্যঞ্জক প্রবাহপতিতের জ্ঞায়; প্রাচীন পরিচয়ের স্রোতোবেগেই ব্যঞ্জকত্ব লাভ করে। ইহা অবধান করিতে হইবে। এইরূপ না হইলে একাধিক শব্দের বাচকত্ব একরকমের হইলেও চারুত্ব বিষয়ে তাহাদের পার্থক্য হয় কেন? যদি বলা হয় শব্দের এই বৈশিষ্ট্য অশ্রু ব্যাপার; ইহা সন্দেহের সংবেদ্য, তবে প্রশ্ন করিব, এই সন্দেহের বস্তুটি কি? ইহা কি রসভাবের সঙ্গে সম্পর্ক-

ও অল্পভবের বিষয়ের অত্যন্ত বিরোধিতা সূচিত হওয়ায় ইহার দ্বারা আশ্চর্য্য বিভাবত্ব লাভ হইয়াছে। ‘তদিদং’-শব্দাদির অভাবে সমস্তই অসঙ্গত হইত; সেইজন্যই এই অংশকে রসের প্রাণ বলিয়া বুঝিতে হইবে। দুইটি এবং তিনটি—ইহারা পদের সমগ্রতার ব্যঞ্জক হইয়াছে; দুইটিতে মিলিয়া ব্যঞ্জক অথবা তিনটিতে মিলিয়া ব্যঞ্জক—ইহাই উপলক্ষণ। সূত্ররং লোষ্ট্রপ্রস্তারজ্ঞায়ে অনন্ত বৈচিত্র্য কথিত হইল। এই জন্তই বলিবেন—অন্তেহপি (অন্তেহপি ব্যঞ্জকবিশেষাঃ) ইতি। এই সকল কথা অতিশয় বিক্ষিপ্ত হইয়া আছে বলিয়া শিল্পের বুদ্ধিগঠক ধরিতে পারিবে না; তাই সংক্ষেপে বলিতেছেন—এতচ্চেতি। বিস্তারিত করিয়া বলারও প্রয়োজন স্মরণ করাইয়া দিতেছেন—বৈচিত্র্যোপেতি। নথিতি। পূর্বে নির্ণীত হইলেও বাহাতে ভুলিয়া না যায় তৎসংগত এবং অধিক অংশ বুঝাইবার জন্ত এই প্রশ্ন আক্ষিপ্ত হইতেছে। উক্তমতঃ। শব্দের বাচকত্ব ধ্বনিব্যবহারের উপযোগী নহে; তাহা হইলে অবাচক শব্দের ব্যঞ্জকত্ব হইতে পারে না; ইহা পূর্বেই বলা হইয়াছে। রসাদিব ব্যঞ্জকত্ববিষয়ে সঙ্গীত প্রভৃতির জ্ঞায় শব্দের ব্যাপার অতি অবশ্যই আছে; সেই ব্যাপার ব্যঞ্জনাশ্রকই—ইহাই ভাবার্থ। ইহা আমরা প্রথম উদ্যোতে নির্ণীত করিয়া দিয়াছি। ইহা যে আমরা অপূর্ব কিছু বলিলাম তাহা নহে; তাই বলিতেছেন—শব্দবিশেষাধাং চেতি। অন্তর্জ্ঞেতি। ভাষ্যের বিবরণে।

হীন, শুধু কাব্যবিষয়ক সঙ্কেত বা নিয়ম সম্পর্কে অভিজ্ঞতা না রস-
ভাবময় কাব্যরূপ জানিবার নৈপুণ্য ? যদি প্রথম পক্ষ অবলম্বন করা
হয় তাহা হইলে তথাপি সজ্জন ব্যক্তির। যে শব্দবিশেষের বিধান দিবেন,
তাহার কোন ধরাবাঁধা নিয়ম থাকিবে না, যেহেতু অল্প সময়ে তাঁহারা ই
আবার ঐ ঐ শব্দের অল্পরূপ ব্যবস্থা করিতে পারেন। দ্বিতীয় পক্ষ
অবলম্বন করিলে রসজ্ঞাতাকেই সজ্জনদের লক্ষণ বলিয়া ধরিতে হইবে।
তথাপি সজ্জন ব্যক্তির। শব্দের বৈশিষ্ট্য অনুভব করেন ; রসাদি অর্থ
বুঝাইবার সামর্থ্যই শব্দের নৈসর্গিক বৈশিষ্ট্য। তাই তাহাদের চারুত্ব
মুখ্যভাবে ব্যঞ্জককেই আশ্রয় করে। যখন তাহারা বাচককে আশ্রয়
করে তখন অর্থ বুঝাইবার শক্তি অল্পসারে তাহারা প্রসাদগুণরূপ বৈশিষ্ট্য
লাভ করে। আর যেখানে অর্থের সঙ্গে সম্পর্ক নাই সেইখানে অল্প-
প্রসাদিই তাহাদের বৈশিষ্ট্য।

বিভাগেনেতি। শব্দ (মাল্য), চন্দন প্রভৃতি শব্দ যে শৃঙ্খারসে স্তম্ভর
এবং বীভৎসরসে অস্তম্ভর—এই বিভাগ রসের দ্বারা ই করা হইয়াছে। শব্দ
রসের ব্যঞ্জক হয়—ইহা পূর্বেই বলা হইয়াছে। যত্রাপীতি। প্রকৃত প্রয়োগের
ক্ষেত্রে শব্দ, চন্দনাদি শব্দ শৃঙ্খারের ব্যঞ্জক না হইলেও পূর্বে বহবার ইহাদের
শৃঙ্খারব্যঞ্জকত্ব দেখা গিয়াছে বলিয়া ইহাদের সেইরূপ অর্থ প্রতিপাদন করিবার
শক্তি থাকে, যেমন কোন বস্ত্রে ফুল রাখিলে তাহা তুলিয়া লইলেও তাহার
স্বপ্ন থাকে। সেইভাবে “তটী-তারং তাম্যতি” (তটী অতি দ্রুত বিশীর্ণ
হইতেছে) এই বাক্যে ‘তট’-শব্দের পুংলিঙ্গ ও ক্রীবাচিন্দের অনাদর করিয়া
সজ্জন ব্যক্তির। ক্রীবাচিন্দের প্রয়োগ করিয়াছেন। কারণ “ক্রী নামও মধুর।”
অথবা আমার উপাখ্যার বিষয়-কবি সজ্জন চক্রবর্তী ভট্টেন্দ্ররাজের নিম্নলিখিত
শ্লোক উদাহৃত হইতে পারে—“সেই চন্দ্র যদি নীলপদ্মের ছাতিবিশিষ্ট নিজ-
কলকচিহ্ন পরিত্যাগ না করে অথচ ভাগ্যবশতঃ তাহার সৌন্দর্য যদি জন-
সাধারণের বিন্দনের কারণ হইতে পারে, তাহা হইলে স্তম্ভরীর কপোলতলের
যে কোমল কান্তি তাহা কি না করিতে পারে ?” ‘ইন্দীবর’, ‘লক্ষ’, ‘বিন্দর’,
‘নার’, ‘পরিণাম’, ‘কোমল’ প্রভৃতি শব্দের শৃঙ্খারের অভিব্যক্তিশক্তি অল্প
দেখা গিয়াছে বলিয়া এখানে তাহারা অতিশয় সৌন্দর্য আদরন করিতেছে।

এইভাবে রসাদির ব্যঙ্গকদের স্বরূপ বলিয়া তাহাদেরই প্রতিবন্ধক-
দের লক্ষণ বলিবার জন্য এই উপক্রম করা হইতেছে—

প্রবন্ধে অথবা যুক্তকেও যিনি রসাদির সন্নিবেশ করিতে
ইচ্ছা করেন সেই পুখী ব্যক্তি প্রাতঃবন্ধকসংহের পরিহারে
যত্নবান হইবেন। ১৭ ॥

কাব্যপ্রবন্ধে অথবা যুক্তকেও রস এবং ভাবের সন্নিবেশ করিতে
যিনি আগ্রহশীল সেই কবি প্রতিবন্ধকের পরিহার করিতে যত্ন নেন।
তাহা না হইলে তিনি একটি রসময় শ্লোক রচনাও সম্পন্ন করিতে
পারিবেন না। সেই সকল রসবিরোধী বস্তু আবার কি যাহা কবিকে
যত্নপূর্বক পরিহার করিতে হইবে? তাই বলা হইতেছে—

ইহা অবশ্য স্বীকার করিতে হইবে, তাই বলিতেছেন—কোহন্তথেন্টি। ইহা
অসংবেগে এই কথা বলা যুক্তিযুক্ত হইবে না, এই আশয় লইয়া বলিতেছেন—
সহদয়েতি। পুনরিতি। পুরুষের ইচ্ছারই বাধাধরা নিয়ম নাই; তদারত
সঙ্কেত কেমন করিয়া নিয়ত হইবে? যুগ্ম চাক্ষুসমিতি। ‘বিশেষঃ’ পূর্বের
এই শব্দের সঙ্গে সন্ধ। অর্থাপেক্ষামিতি। বাচ্য অর্থের অপেক্ষায়।
অল্পপ্রাসাদিরেবেতি। অল্প শব্দের সহিত যে রচনা এই বৈশিষ্ট্য তাহার
অপেক্ষা রাখে। ‘বাদি’-শব্দের দ্বারা সকল শব্দ-গুণ ও সকল শব্দালঙ্কারের
কথা বলা হইয়াছে। অতএব বিভাসভঙ্গীর দ্বারা, প্রসাদগুণের দ্বারা এবং
চাক্ষুসের দ্বারা পরিপুষ্ট করিয়া কাব্যে শব্দের প্রয়োগ করিতে হইবে—ইহা
তাৎপর্য্য। বর্ণ, পদ হইতে আরম্ভ করিয়া সমগ্র প্রবন্ধ পর্যন্ত রসাদির যে
ব্যঙ্গক তাহার স্বরূপ অভিহিত করিয়া—এইরূপে বোঝানা করিতে হইবে।
উপক্রম্যত ইতি। এই কারিকার দ্বারা বিরোধী বস্তুর লক্ষণ করার প্রয়োজন
বলা হইতেছে; ইহাদের পরিহার যে সম্ভব তাহা দেখানই এই প্রয়োজন।
“বিরোধিরসস্বন্ধি” (৩।১৮) ইত্যাদির দ্বারা এই লক্ষণকরণ সম্পাদন করিতে
হইবে ইহাই অর্থ। ১৫-১৭ ॥

আপত্তি হইতে পারে যে পূর্বে যে বলা হইয়াছে বিভাবানুভাবসঞ্চাৰ্য্যো-
চিত্য চাক্ষুঃ (বিভাব, অনুভাব ও সঞ্চারীতাবের দ্বারা সৌন্দর্য্য প্রাপ্ত)—
ইত্যাদি (৩।১০) তাহা হইতেই ব্যতিরেকেই দ্বারা বর্তমান বক্তব্য বুঝা যাইতে

প্রভাবিত রসের বিরোধী রসের সম্পর্কিত বিভাবাদির গ্রহণ; অপ্রাসঙ্গিক অন্য বস্তু সম্পর্কিত হইলেও তাহার বিরোধিতা বর্ণন। ১৮ ॥

উপযুক্ত অবসর ব্যতিরেকে রসের বিচ্ছেদ এবং উপযুক্ত অবসর ব্যতিরেকে রসের প্রকাশ। যে রস পরিপূষ্টি লাভ করিয়াছে বারংবার তাহারও প্রকাশন—এই সমস্ত কার্য্য এবং বৃত্তির অনৌচিত্য রসের পরিপন্থী হয়। ১৯ ॥

অন্ত যে রস প্রভাবিত রসের পরিপন্থী তাহার সম্পর্কিত বিভাব, অনুভাব ও ব্যভিচারী ভাবের গ্রহণ রসের বিরোধের হেতু হইবে ইহা সম্ভব। সেইখানে বিরোধী রসের বিভাব গ্রহণ করিবার উদাহরণ যেমন, শাস্ত্ররসের স্থলে কোন কোন বস্তু তাহার বিভাবরূপে নিরূপিত হইলে তাহার পরই শৃঙ্গারাদির বিভাবের বর্ণনায়।

পারে। এই আপত্তি ঠিক নহে; ব্যতিরেকের দ্বারা বস্তুর অভাব সম্পর্কে প্রতীতি হইতে পারে, বিরুদ্ধ বস্তুর অস্তিত্ব সম্পর্কে নহে। সেই সকল বস্তুর অভাব ততটা দোষাবহ নহে, যতটা তদ্বিরুদ্ধ বস্তুর অস্তিত্ব। পথ্যের অভাব ততটা ব্যাধি আনয়ন করে না, যতটা কুপথ্যের ব্যবস্থা। তাই বলিতেছেন—
 যত্বতঃ ইতি। ‘বিভাব’ (৩১০) ইত্যাদি শ্লোকের দ্বারা যাহা বলা হইয়াছে, ‘বিরোধী’ ইত্যাদি অর্দ্ধশ্লোকের দ্বারা তাহার বিরুদ্ধ বিষয়ের কথা বলিতেছেন। ‘ইতিবৃত্ত’ (৩১১-১২) ইত্যাদি দুই শ্লোকের দ্বারা যাহা বলা হইয়াছে, ‘বিস্তরণ’ ইত্যাদি অর্দ্ধশ্লোকের দ্বারা তাহার বিরুদ্ধ বিষয়ের কথা বলিয়াছেন। ‘উদ্বীপন’ (৩১৩) ইত্যাদি অর্দ্ধশ্লোকের দ্বারা যাহা বলা হইয়াছে ‘অকাণ্ডে’ ইত্যাদি অর্দ্ধশ্লোকের দ্বারা তাহার বিরুদ্ধ বিষয়ের কথা বলিতেছেন। ‘রসস্ত’ (৩১৩) ইত্যাদি অর্দ্ধশ্লোকের দ্বারা যাহা বলা হইয়াছে ‘পরিপোষ্য’ এই অর্দ্ধশ্লোকের দ্বারা তাহার বিরুদ্ধ বিষয়ের কথা বলিতেছেন। ‘অলঙ্কারী-নাম্’ (৩১৪) ইত্যাদি ৭ বলা হইয়াছে, ‘বৃত্ত্যানৌচিত্যম্’ দ্বারা তদ্বিরুদ্ধ বিষয়ের ও অপর একটি বিরুদ্ধ বিষয়ের কথা বলিতেছেন। ইহা ক্রমে বলিতেছেন—প্রস্তুত রসাপেক্ষা ইত্যাদির দ্বারা। হান্তরস ও শৃঙ্গাররস, বীর রস ও অদ্ভুত রস, রৌত্র রস ও করুণ রস, ভয়ানক রস ও বীভৎস

বিরোধী রস ও ভাবের গ্রহণের উদাহরণ, যেমন প্রিয়ের প্রতি প্রণয়কুপিতা কামিনীদিগকে বৈরাগ্যসূচক কথার দ্বারা অমুনয় করিলে। বিরোধী রসের অমুভাবের গ্রহণ, যেমন—প্রণয়কুপিতা নায়িকা অপ্রসন্ন হইলে কোপাবিষ্ট নায়কের রৌদ্ররসের অমুভাবের বর্ণনায়। রসভঙ্গের অপর একটি হেতু এই—প্রস্তাবিত রসের প্রয়োজনে অপর কোন বস্তুর বিস্তারিত বর্ণনা, যদিও সেই বস্তু প্রস্তাবিত রসের সঙ্গে কোনও প্রকারে সম্বন্ধ থাকে। যেমন, বিপ্রলম্বশৃঙ্গাররসে কোন নায়ককে বর্ণনা করিতে আরম্ভ করা হইলে কবি যদি যমক প্রভৃতি অলঙ্কারের নির্মাণের আনন্দে মত্ত হইয়া বিরাট প্রবন্ধের দ্বারা পর্বতাদির বর্ণনা করেন। উপযুক্ত অবসর ছাড়াই রসের বিচ্ছেদ এবং উপযুক্ত অবসর ছাড়াই রসের প্রকাশন—ইহা রসভঙ্গের অপর হেতু বলিয়া জানিতে হইবে। সেইখানে অবসর ব্যতিরেকে রসের বিচ্ছেদের দৃষ্টান্ত যেমন—কোন নায়ক কোন নায়িকার সঙ্গে মিলন-স্পৃহা করিয়াছে, শৃঙ্গাররস পরিপুষ্টি লাভ করিয়াছে, ইহাদের পরস্পরের প্রতি অমুরাগও জ্ঞান হইয়াছে; তখন মিলনের চিন্তার উচিত ব্যবহার পরিত্যাগ করিয়া কবি যদি স্বতন্ত্রভাবে অমুরাগ ব্যাপারের বর্ণনা করেন। অনবসরে রসের প্রকাশনের উদাহরণ, যেমন—যে যুদ্ধ কল্পপ্রলয়ের সৃষ্টি করিতে

রস—ইহাদের বিভাবের মধ্যে বিরোধ নাই; এই অভিপ্রায়েই শাস্ত্র রস ও শৃঙ্গার রসের উল্লেখ করা হইল, কারণ অমুরাগ ও প্রণয়ন পরস্পরবিরুদ্ধ। বিরোধিরসভাবপরিগ্রহঃ—বিরোধী রসের যে ভাব অর্থাৎ ব্যভিচারী ভাব তাহার গ্রহণ। বিরোধী রসের যে ভাব তাহার স্থায়ীরূপে উত্থানের প্রসঙ্গ নাই; সুতরাং স্থায়ীভাবের গ্রহণ অসম্ভব। ব্যভিচারী রূপে তাহার গ্রহণ হইতে পারে। সুতরাং ‘ভাব’-শব্দের সাধারণ ভাবে উল্লেখ করা হইয়াছে। বৈরাগ্যকথাভিঃ—‘বৈরাগ্য’-শব্দের দ্বারা শাস্ত্র রসের স্থায়ী ভাব যে নির্বেদ তাহার কথা বলা হইয়াছে। যেমন—“প্রসন্ন হইয়া অবস্থান কর, আনন্দ প্রকাশ কর, ক্রোধ পরিত্যাগ কর।” এইরূপে শৃঙ্গার রসের উপক্রমণিকা করিয়া, “হে মৃগে, কালহরিন একবার গত হইলে আর ফিরিতে পারে না।” এইভাবে অর্থাস্তরঙ্গ অলঙ্কার রচনা করিয়া কবি যদি শাস্ত্ররসের অবতারণা

পারে এইরূপ বুদ্ধ আরম্ভ হইয়াছে; ইহাতে বিবিধ বীরের নাম হইতেছে। এই বুদ্ধের নায়ক নাম দেব-সদৃশ; ইহার জুদয়ে বিশ্রলভ-লাররসোচঁত ভাব সঞ্চারিত না হইলেও উপযুক্ত কারণ ছাড়াই যদি শৃঙ্গাররসসম্বন্ধীয় কথার অবতারণা করা হয়। এবং বিধ বিষয়ে দৈবকৃত কিংকর্তব্যবিমূঢ়তা ঘটাইয়া প্রতিনায়কের পরিহার করা সঙ্গত নহে, কারণ কবি প্রধানভাবে রসসৃষ্টিতেই প্রবৃত্ত হইবেন—ইহাই যুক্তি সঙ্গত। “আলোকার্থী যথা দীপশিখায়াং যত্নবান্ধনঃ” (আলোকার্থী যেমন আলোকলাভের উপায় হিসাবে দীপশিখায় যত্নবান্ হইবেন) ইত্যাদির (১।৯) দ্বারা পূর্বেই বলা হইয়াছে যে ইতিবৃত্তবর্ণনা রসসৃষ্টির উপায়মাত্র। অজ্ঞানিতভাবে বোধশূন্য হইয়া রস ও ভাব প্রকাশ করিতে গেলে এবং শুধু ইতিবৃত্তকে প্রাধান্য দিলে এবং বিধ দোষ হইবে। সুতরাং রসাদিরূপ ব্যক্ত্যের তাৎপর্য্যেই তাঁহাদের লক্ষ্য রাখা সঙ্গত। এই জন্তই আমরা এই প্রবন্ধ

করেন তবে নির্ধেদের অল্পপ্রবেশ মাত্র হইলে রতি বিচ্ছিন্ন হইয়া যায়। বিষয়ের তত্ত্ব যে জানিয়াছে সে কেমন করিয়া বনিতার প্রেমকে জীবনের সর্ব্বম মনে করিবে? শুদ্ধিকা ও রজতের তত্ত্ব যে জানিয়াছে মোহাচ্ছন্ন না হইলে সে কেমন করিয়া শুদ্ধিকাকে গ্রহণযোগ্য মনে করিবে? কথাভিরিতি—বহুবচনের দ্বারা গুতি, মতি প্রভৃতি শাস্ত্র রসের ব্যভিচারী ভাব সংগৃহীত হইয়াছে। প্রশ্ন হইবে, যে উন্নত নহে সে কেন অল্প বস্তু বর্ণনা করিবে? বিস্তারিত বর্ণনার কথা না হয় ছাড়িয়াই দিলাম; তাই বলিতেছেন—কথঞ্চিদধিতস্তেতি। ব্যাপারান্তরেতি। যেমন বৎসরসংক্রান্তে চতুর্থ অঙ্কে রত্নাবলীর নাম গ্রহণ না করিয়াই বিজয়বন্দীর বৃত্তান্ত বর্ণনার। অপি তাবদিত্তি—এই ছুই শব্দের দ্বারা দুয়োথনাদির সেইরূপ (শৃঙ্গারাদির) বর্ণনা অগ্রাহ্য বলিয়া দূরীকৃত হইল। এখানে বেণী-সংহার নাটকের সমগ্র দ্বিতীয় অঙ্কই উদাহরণরূপে ধনিত হইতেছে। অন্তএব বলিবেন—‘দৈবব্যমোহিতত্বম্’ ইতি। পূর্বে কিন্তু সন্ধ্যা বৃথাইতে প্রত্যাধারণ হিসাবে ইহার কথা বলা হইয়াছে। কথাপূর্ব্বস্তেতি। প্রতিনায়কের। অন্তএব চেতি। বেহেতু রসসৃষ্টিই কবির মুখ্য ব্যাপার সেইজন্য

আরম্ভ করিয়াছি, শুধু ধ্বনি প্রতিপাদনে অভিনিবেশ ইহার কারণ নহে। রসভঙ্গের অপর একটি হেতুতেও মনোনিবেশ করিতে হইবে—যে রস পরিপুষ্ট হইয়া গিয়াছে তাহারও বারংবার প্রকাশন। যে রস উপভুক্ত হইয়া নিজের সামগ্রীর দ্বারা পরিপুষ্ট লাভ করিয়াছে তাহা যদি পুনঃ-পুনঃ বর্ণিত হয় তাহা হইলে তাহাকে পরিম্লান ফুলের মত মনে হইবে। তারপর, বৃত্তির ব্যবহারে যে আনোচিত্য তাহাও রসভঙ্গের হেতু। যেমন কোন নায়িকা যদি সমুচিত ভঙ্গী ব্যতিরেকেই নিজে নায়ককে নিজের সন্তোষের অভিলାষ বলে। অথবা ভারতের নাট্যাশাস্ত্রে প্রসিদ্ধ কৈশিকী প্রভৃতি যে সকল বৃত্তি আছে আর উপনাগরিকা প্রভৃতি যে সকল বৃত্তি অশু কাব্যালঙ্কারে প্রসিদ্ধি পাইয়াছে তাহাদের যে অনোচিত্য বা অমুপযোগী বিষয়ে প্রয়োগ তাহাও রসভঙ্গের হেতু। এইভাবে রসের এই সকল প্রতিবন্ধক এবং কবিগণ এইরূপে অশু যে সকল প্রতিবন্ধক নিজে কল্পনা করিবেন তাহাদের পরিহারবিষয়ে সংকবির। অবহিত হইবেন।

ইতিবৃত্তমাত্রকে প্রাধান্য দিলে এবং রসভাবের নিবন্ধন ব্যাপারে অকাজি-ভাবশূন্য হইলে অর্থাৎ গৌণমুখ্যের বিচার না করিলে সেই সকল রচনা দোষাবহ হইবে। ন ধনি প্রতিপাদনমাত্রমিতি। ব্যঙ্গ্য অর্থ থাকুক আর নাই থাকুক তাহাতে মনোযোগ দিয়া কি হইবে? তাহা কাকের দন্তের পরীক্ষার মতই ব্যর্থ হইবে—ইহাই ভাবার্থ। বৃত্ত্যানোচিত্যমেব চেতি—ইহা বহুভাবে বুঝাইতেছেন। তদপি—ইহার দ্বারা কারিকামধ্যস্থ ‘চ’-শব্দের ব্যাখ্যা দিতেছেন। রসভঙ্গহেতুরেব—ইহার দ্বারা বলা হইয়াছে যে কারিকাস্থ ‘এব’-কারকে ক্রমভঙ্গ করিয়া ব্যাখ্যা করিতে হইবে। রসস্ত বিরোধায় এব—এইরূপে অবয়ব করিতে হইবে। ধীরোদাত্তাদি শ্রেণীর নায়ককে সর্লখা বীররসাত্মক্যায়ী হইতে হইবে; স্তত্রায় এই শ্রেণীর নায়কের চরিত্রে কাতর-পুরুষোচিত অধৈর্য্যের বোঝনা করা দোষাবহ হইবে। তেবামিতি—রসাদির। তৈরিত্তি—স্বকবিদের দ্বারা। সোহপশব ইতি—অপশব। আপত্তি হইতে পারে যে রতিদেবীর বিলাসহলে (রতিবিলাস—কুমারসম্ভবকাব্যে চতুর্থ সর্গ) কল্পনরস পরিপুষ্ট হইয়া গেলেও কালিদাস পুনঃপুনঃ তাহার প্রকাশ করিয়াছেন;

এই বিষয়ে এই সংগ্রহ শ্লোক দেওয়া যাইতেছে :—

“রসাদি শ্রুতবিদের ব্যাপারের মুখ্য বিষয়। শ্রুতবিরা এই রসাদির সন্নিবেশকার্যে সর্বদা সাবধান হইয়া ত্রুতী হইবেন যাহাতে তাঁহারা ভ্রমে পতিত না হয়েন। যে কাব্যপ্রবন্ধ রসহীন তাহা মহাকবির অপযশের কারণ। তাহার জ্ঞাতি তিনি অকবিই হইয়া পড়িবেন ; এবং এইরূপ কাব্য রচনা করিলে অপর কেহ তাঁহার নাম স্মরণ করিবে না। প্রাচীন কবিরা বিশৃঙ্খলবাক্ হইয়াও কীৰ্ত্তি অর্জন করিয়াছেন। অতএব সেই নজিরে মনোযী ব্যক্তি এই নীতি ত্যাগ করিবেন না। বাঙ্গালীকি, ব্যাস প্রমুখ যে সকল প্রখ্যাত কবীশ্বর আছেন, আমাদের দ্বারা দর্শিত শাস্ত্র তাঁহাদের অভিপ্রায় বহির্ভূত নহে।” ইতি।

বিবক্ষিত বা প্রস্তাবিত রস প্রতিষ্ঠা লাভ করিলে পর বিরোধী রসসমূহ তাহার বশীভূত বা অঙ্গভূত হইলে তাহাদের বর্ণনা দোষাবহ হইবে না। ২০ ॥

কিন্তু বিবক্ষিত রস স্বসামগ্রীর দ্বারা পরিপুষ্টি লাভ করিলে বিরোধীরা অর্থাৎ বিরোধী রসের অঙ্গসমূহ যদি উহার বশবর্তী হয় অথবা উহার অঙ্গ হয় তাহা হইলে তাহাদের বর্ণনায় কোন দোষ হয় না। বাধ্যত্ব বা বশবর্তিতার লক্ষণ এই যে বিবক্ষিত রস ইহাদিগকে অভিভূত করিতে পারে ; তাহা না হইলে হয় না। সেইভাবে তাহাদের বর্ণনা করিলে তাহারা প্রস্তাবিত রসের পরিপুষ্টিসাধনই করে।

তাহা হইলে রসবিরুদ্ধবিষয়ের পরিহারে এই আগ্রহ কেন? এই আশঙ্কা করিয়া বলিতেছেন—পূর্বে ইতি। বশিষ্ঠাদি ঋষিরা যদি একটু আধটু স্থতি-শাস্ত্রের লঙ্ঘন করিয়া থাকেন তাহা হইলে আমরাও সেই শাস্ত্রমার্গ পরিত্যাগ করিব এইরূপ করিলে চলিবে না। উৎকৃষ্ট চরিত্রসম্পন্নব্যক্তিদের নিয়মভঙ্গের হেতু চিন্তা করা যায় না। ইতি শব্দের দ্বারা সংগ্রহ-শ্লোকের সমাপ্তি বুঝাইতেছেন। ১৮, ১৯ ॥

এইরূপে সাধারণভাবে বিরোধী বস্তুর পরিত্যাগ করার কথা বলা হইয়া গেলে, বিরোধ যেখানে রহিত হইয়া যায় এইরূপ কতকগুলি

তাহারা যদি প্রস্তাবিত রসের অঙ্গস্থ লাভ করে তাহা হইলে তাহাদের বিরোধিতাই থাকে না। বিরোধী রস দুইভাবে অঙ্গস্থ লাভ করিতে পারে—স্বাভাবিকভাবে অথবা সমারোপিত হইয়া। তন্মধ্যে যাহা স্বাভাবিক তাহার কথা বলা হইলেই আর বিরোধ থাকে না, যেমন বিপ্রলম্বশৃঙ্গাররসে ব্যাধি প্রভৃতি অঙ্গসমূহের। যাহারা তাহাদের অঙ্গ হয় তাহাদের কথা বলিলেই দোষ হয় না; যাহারা অঙ্গ হয় না তাহাদের সম্পর্কে এই নিয়ম খাটে না। মরণের সন্নিবেশ যদি বিপ্রলম্বশৃঙ্গারের অঙ্গও হয় তবুও তাহা করা উচিত হইবে না। কারণ রসের যাহা আশ্রয় তাহার বিয়োগ হইলে রসেরও আত্যন্তিক বিনাশ হইবে। যদি বলা হয় যে সেই সকল বিষয়ে করুণরসের তো পরিপুষ্টি হয় তাহা হইলে উত্তরে বলিব যে এই যুক্তি ঠিক নহে, কারণ করুণরস এই ক্ষেত্রে প্রস্তাবিত রস নহে এবং ইহার দ্বারা প্রস্তাবিত বিপ্রলম্বশৃঙ্গাররসের ধ্বংস হইবে। যেখানে করুণরসই কাব্যের বিবক্ষিত অর্থ, সেইখানে মরণের সন্নিবেশে কোন বিরোধ নাই। শৃঙ্গার রসে মরণের পর দীর্ঘকাল যাইতে না যাইতেই যদি মৃতের প্রত্যাবর্তন সম্ভব হয় তাহা হইলে মরণের অবতারণায় অতিশয় বিরোধিতা হইবে না। যদি মৃত্যুর পর দীর্ঘকাল অতিবাহিত হয় তাহা হইলে কাব্যের মধ্যস্থলে রসপ্রবাহের বিচ্ছেদ হয়; সেই

নির্দিষ্ট ব্যতিক্রমস্থলের কথা বলিতেছেন—বিবক্ষিত ইতি। বাধ্যানামিতি। বাধ্যত্ব বা অঙ্গস্থ বুঝাইবার জন্ত। অচ্ছলা—নির্দোষ। বাধ্যত্ববিষয়ক অভিপ্রায় ব্যাখ্যা করিতেছেন—বাধ্যত্বইতি। উভয়প্রকারে অঙ্গভাবত্ব-বিষয়ক অভিপ্রায় বুঝাইতেছেন, তন্মধ্যে প্রথমে স্বাভাবিক অঙ্গভাবত্ব নিরূপণ করিতেছেন। বিপ্রলম্বশৃঙ্গাররসে পরম্পরের প্রতি অপেক্ষার ভাব থাকে বলিয়া বাহারা অঙ্গভাবে থাকে তাহাদের। সেই ব্যাধি প্রভৃতি করুণ রসে ঘটনাই থাকে এবং তাহারাই ঘটনা থাকে। শৃঙ্গার রসে তাহার ঘটনা থাকেই; কিন্তু শৃঙ্গারে তাহারাই ঘটবে এমন নহে। অতদঙ্গানামিতি। যেমন আলস্য, উগ্রতা ও কুণ্ঠা প্রভৃতি। তদঙ্গবে চেতি। যেহেতু পুঙ্খবই বলা হইয়াছে যে শৃঙ্গারে সবই ব্যতিচারী হইতে পারে।

কিন্তু যে কবি রসের সন্নিবেশকেই প্রাধান্য দেন তিনি এবং বিধ ইতিবৃত্ত রচনাকে পরিহার করিবেন।

বিবক্ষিত রস প্রতিষ্ঠা লাভ করিলে, বিরোধী রসাদি যদি তাহার বশীভূত হয় তাহা হইলে দোষাবহ হয় না। ইহার উদাহরণ যেমন—

‘অহো কোথায় এই কুকার্য্য আর কোথায় বা চন্দ্রবংশ ! তাকে যদি আর একবার দেখা যাইত ! তাহা হইলে বুঝা যাইত যে আমার শাস্ত্রজ্ঞানজনিত পুণ্য আছে যদ্বারা দোষের প্রশমন হয়। তিনি যখন কোপাবিষ্ট তখনও তাঁহার মুখ রমণীয়। নিষ্পাপ ধীমান্ ব্যক্তির কি বলিবেন ? কিন্তু অগ্নেও তিনি দ্বর্ণভ হইয়াছেন। হে চিত্ত, তুমি সুস্থ হও। সেই ধন্য যুবক কে, যে তাঁহার অধর স্নেহ পান করিবে ?’

নায়ক ও নায়িকা মনে করে একে অপরের প্রাণসর্কষ; সেইজন্য রতি উভয়ের মধ্যে অধিষ্ঠান করে। স্ত্রী ও পুরুষ—রতির এই যে দুই আশ্রয় ইহাদের একের অভাব হইলে রতিরই উচ্ছেদ হইবে। প্রস্তুতশ্রুতি। বিপ্রলভশৃঙ্গারের। কাব্যার্থত্মমিতি। আপত্তি হইতে পারে, সকল ভাবই শৃঙ্গারের ব্যাভিচারী হইতে পারে; তাহা তো এইভাবে অপ্রমাণিত হইয়া গেল। এই আশঙ্কা করিয়া বলিতেছেন—শৃঙ্গারো বেতি। যেখানে মরণ দীর্ঘকালস্থায়ী হয় না সেইখানে প্রতীতি মরণে বিপ্রান্তি লাভ করিতেই পারে না; তাই ইহা ব্যাভিচারী হয়। কদাচিদিতি। যদি তাদৃশী ভদ্রী ঘটাইবার জন্ত স্নকবি কৌশল প্রদর্শন করিতে পারেন। যেমন—“জাহ্নবী ও সরযুর সঙ্গমস্থলে দেহ-রক্ষা করিয়া তিনি সত্ত্ব অমরবৃক্ষের মধ্যে পরিগণিত হইলেন। তৎপরে তিনি নন্দনকাননের অভ্যন্তরে লীলাগারে পূর্ণাপেক্ষা অধিক চতুরা কান্তার সহিত মিলিত হইয়া রমণ করিলেন।” এখানে মরণ রতির অঙ্গ ইহা স্মৃষ্ট হইয়াই প্রকাশিত হইয়াছে। স্তবরাং স্নকবি এমন ভাবে মরণের বর্ণনা করিবেন যে প্রতীতি এখানেই বিপ্রান্তি লাভ করিতে না পারে। যদি মরণেই প্রতীতি বিপ্রান্তি লাভ করে তাহা হইলে অতি অল্পকাল পরে প্রত্যাবর্তন বর্ণিত হইলেও সর্বথা শোকেরই উদয় হইবে; কেহ কেহ বলেন, সঙ্কল্প সামাজিকদের ঘটনার সহিত নিকট সম্পর্ক থাকে না বলিয়া স্মৃতি চিরস্থায়ী না হয়

অথবা যেমন মহাশেতার প্রতি পুণ্ডরীকের অভিশয় অমুরাগ জন্মিলে দ্বিতীয় মুনিকুমারের উপদেশ বর্ণনায়। রসান্ন স্বাভাবিকভাবে প্রস্তাবিত রসের অঙ্গত্ব লাভ করিলে যে দোষহানি হয় তাহার উদাহরণ, যেমন—“জলদভুজগজাত বিষ (জল) বিরহিলী নারীতে শিরোবুর্ন, বিষয়ে অনভিলাষ, মানসিক ঔদাস্য, বাহ্য ইন্দ্রিয়ের বৈকল্য, মুচ্ছা, অন্ধতা, শরীরপীড়া ও মুমূর্ষুতা আনয়ন করে।” ইত্যাদিতে। অঙ্গত্বলাভ যদি স্বাভাবিক না হইয়া সমারোপিত হয়, তাহা হইলেও তাহাতে যে বিরোধ হয় না তাহার উদাহরণ, যেমন—‘পাণ্ডুশ্যামদুঃ’ ইত্যাদিতে। অথবা যেমন “কোপাৎকোমল লোলবাহুলতিকাপাশেন” ইত্যাদিতে। অঙ্গভাবপ্রাপ্তির এই আর এক প্রকার—যদি এক প্রধান বাক্যার্থ প্রস্তাবিত হয় বলিয়া তাহার মধ্যে দুই পরস্পরবিরোধী রস বা ভাব তাহার অঙ্গভূত হয় তাহা হইলেও কোন দোষ হয় না। যেমন “ক্ষিপ্তো হস্তাবলম্বঃ” ইত্যাদিতে কথিত হইয়াছে। যদি জিজ্ঞাসা করা হয়, কেন সেইখানে বিরোধ হয় না, তদন্তরে বলা

তাহা হইলেই ইহা তাহাদের নিকট রসের অঙ্গ বলিয়া প্রতীত হয়। উত্তরে বলিব—হায়, হায়, যোগদ্বারায়ণ নীতিমার্গ গুনিয়া ষাঁহাদের মন সংকুত হইয়াছে তাঁহাদের বুদ্ধিতে বাসবদত্তার মরণের উদয়ই না হওয়ায় করুণরসের লেশমাত্র সঞ্চার হইবে না। বহু অবাস্তব কথা বলিয়া লাভ কি? সুতরাং এখানে দীর্ঘকালতা থাকিলে তাহাতেই প্রতীতি বিশ্রাস্তি লাভ করিবে—ইহাই যন্তব্য। এইভাবে নৈসর্গিক অন্ধতা ব্যাখ্যাত হইল। অন্ধতা সমারোপিত হইলে তাহার বিপরীত অর্থ লাভ হয় বলিয়া নিজে তাহার ব্যাখ্যা করেন নাই। এইভাবে তিনটি প্রকারের ব্যাখ্যা দেওয়ার পর যথাক্রমে উদাহরণ দিতেছেন—তত্ত্ব ইত্যাদির দ্বারা। কাকার্যমিতি। বিতর্ক ঔৎসুক্যের দ্বারা, যতি স্মৃতির দ্বারা, শব্দা দৈন্তের দ্বারা, ধৃতি চিন্তার দ্বারা বাধিত হইয়াছে। ইহা দ্বিতীয় উদ্যোতের আরম্ভে আমরা বলিয়াছি। দ্বিতীয়েতি। বিপক্ষীকৃত বৈরাগ্যের বিভাবাদির কথা অবধারণসহকারে বলা হইলেও অমুরাগের বিচ্ছেদ না হইতে পারায় তাহার দৃঢ়তাই কথিত হইয়া পড়িয়াছে—ইহাই ভাবার্থ। সমারোপিতার্যমিতি। অঙ্গভাবত্ব প্রাপ্ত হইলে—ইহা শেষে ধরিয়া

যাইতে পারে। তাহারা দুইটিই অপরের অধীন বলিয়াই বিরোধ হয় না। আবার যদি বলা হয় কেমন করিয়া অপরের অধীনতার জন্তই বিরোধী দুইটি রস বা ভাবের বিরোধের নিরসন হয়, তাহা হইলে উত্তর দেওয়া যাইতে পারে—মূল বিধিতে বিরোধীদের সমাবেশ হইলে দোষাবহ হয়। পরে বিধির অঙ্গ যে অনুবাদ বা সমর্থন তাহার মধ্যে বিরোধীদের সমাবেশে দোষ হয় না। যেমন—

“এস, যাও ; নীচে পতিত হও, উপরে উঠ ; কথা বল, চুপ করিয়া থাক—এইভাবে ধনী ব্যক্তির প্রার্থাদিগকে লইয়া ক্রীড়া করে।” ইত্যাদিতে।

এই শ্লোকে যেমন কাজের যে নির্দেশ ও প্রতিষেধ দেওয়া হয় তাহা অপর বস্তুর অঙ্গহিসাবে সন্নিবেশিত হইয়াছে বলিয়া দোষের হয় না সেইরূপ এই প্রসঙ্গেও। এই শ্লোকে (ক্ষিপ্তঃ ইত্যাদিতে) ঈর্ষ্যাবিপ্লবজন্তুশৃঙ্খারবিষয়ক ও করুণবিষয়ক বস্তু—কোনটিই মূল বস্তুব্য (বিধি) নহে। ত্রিপুরারি মহাদেবের প্রভাবাতিশয়ের বর্ণনাই বাক্যের

লইতে হইবে।” হে সখী, তোমার মুখ মলিন ও ক্লীণ, হৃদয় রসে পরিপূর্ণ, শরীর মান্দ্যবিশিষ্ট—এইসব লক্ষণ হৃদয়ের অভ্যন্তরস্থ ক্ষয়রোগের পরিচায়ক।” এখানে করুণরসোচিত ব্যাধি স্নেহভক্তির সহিত স্থাপিত হইয়াছে। কোপাদিতি বধেতি হৃদয় ইতি—রৌদ্ররসের এই সকল অনুভাব রূপকবলে আরোপিত হইয়া শৃঙ্খারের অঙ্গ লাভ করিয়াছে, কারণ রূপকঅলঙ্কার সম্পূর্ণরূপে নির্বাহিত হয় নাই। “নাতিনির্ব্বাহণবিভা”—এই কারিকাংশ (২।১৮) বুঝাইবার অবসরে ইহা পূর্বেই কথিত হইয়াছে। অশ্চেতি। ইহা চতুর্থ প্রকার—ইহাই অর্থ। বিরোধী রসের অঙ্গ অস্ত্র প্রভাবিত রসের অঙ্গ লাভ করে—ইহা পূর্বে বলা হইয়াছে। এখন দেখান হইল দুই বিরোধী রস বা ভাব অস্ত্র বস্তুর অঙ্গ হয়। ক্ষিপ্ত ইতি “প্রধানৈঃশৃঙ্খ বাকার্থে”—এই কারিকার (২।৫) প্রসঙ্গে ইহা ব্যাখ্যাত হইয়াছে। আপত্তি হইতে পারে অস্ত্রের অঙ্গ হইলেও কোন পদার্থের স্বভাবের বিনাশ হয় না এবং বিরোধ এই স্বভাব হইতেই উদ্ভূত। এই অভিপ্রায়ে প্রেম করিতেছেন—অস্ত্রপরষেহ-পীড়িত। বিরোধিনোরিতি। তাহাদের বিরোধী স্বভাবের। হেতু বুঝাইতে

মূল অর্থ এবং এই দুই বস্তু তাহার অঙ্গহিসাবেই অবস্থিত হইয়াছে।
 বিধি (মূল নির্দেশ) এবং অনুবাদ (সমর্থন)—এইরূপ ব্যবহার যে
 রসসমূহের প্রযোজ্য নহে তাহা বলা যায় না, কারণ রসসমূহ বাক্যের
 অর্থ হইতে পারে ইহা স্বীকার করিয়া লওয়া হইয়াছে। বাচ্যার্থ ও
 বাক্যার্থ—ইহাদের সম্পর্কে মূল বিধি ও অনুবাদে—(সমর্থনের) অস্তিত্ব
 স্বীকার করিয়া লওয়া হয়। রসসমূহ তাহাদের দ্বারাই আচ্ছিন্ন হয়;
 তাই রসসমূহ সম্পর্কে বিধি ও অনুবাদে অস্তিত্ব কে বাধা দিতে
 পারে? যে বাক্যার্থ বা বাচ্যার্থের দ্বারা রসাদি সাক্ষাৎভাবে কাব্যের
 বিষয়ীভূত হয় না বলিয়া স্বীকার করা হয় সেই সকল বাক্যার্থ ও
 বাচ্যার্থ রসসমূহের নিমিত্ত হইতে পারে ইহা অবশ্যই মানিতে হইবে।
 এইরূপে বিরোধী রসের সমাবেশ হইলেও এখানে কোন বিরোধ নাই।
 যেহেতু মূল বিধি ও তাহার সমর্থনমূলক যে সকল বিভাবাদি এখানে
 অঙ্গ হইয়া আছে তাহাদের জগুই বিশ্রলম্ব ও বক্রণ—এই দুই রসবস্তুর
 সৃষ্টি হইয়াছে এবং তাহাদের সহকারিতায় মূল বিধি অংশ হইতে ভাব-

‘বিরোধিনোঃ’ ‘তৎস্বভাবয়োঃ’র বিশেষণ। উচ্যত ইতি। ভাবার্থ এই :—
 ভাবের বিরোধিতা ও অবিরোধিতা কেবল যে স্বাভাবিক তাহা নহে। কোন
 সামগ্রীতে পতিত হয় তাহার উপরে ইহা নির্ভর করে। শীত ও উষ্ণ স্পর্শ ও
 সামগ্রীবিশেষে পড়িলে অবিরোধী হইতে পারে। বিধাবিতি। যেমন তাহাই
 কর, করিওনা। ‘বিধি’-শব্দের দ্বারা এক সময়ে একটি কর্মের প্রাধান্ত
 কথিত হইয়াছে। “অতিরাত্রো দাগে ষোড়শী নামক সোমপাত্র গ্রহণ করে,
 গ্রহণ করে না।”—মীমাংসক পণ্ডিতগণ বলেন যে যেখানে এইরূপ পরস্পর-
 বিরোধী বিধি থাকে; সেইখানে বিকল্প বৃত্তিতে হইবে; সেইখানে যে
 কোন একটিকে গ্রহণ করা যাইতে পারে। অনুবাদ ইতি। অর্থাৎ অস্ত্রের
 অকতা হইলে। এখানে ধনিজনের ক্রীড়ার অকরূপে বিকল্প অর্থের
 প্রয়োগ হইয়াছে। রাজার নিকটে দুইজন আততায়ী (শাস্ত্যভাবও)
 থাকিতে পারে, তেমনি অস্ত্রের উপরে অপেক্ষাকারী দুইটি বিকল্পভাবও
 ব্যবস্থাপিত হইতে পারে। তাহারা মোকোক্ত যথানির্দিষ্ট উপায়ে নিজ নিজ
 বিষয়ের প্রতীতি জন্মাইলেও বিশ্রাম লাভ করিতে পারে না; পরস্পরের

বিশেষের প্রভীতি উৎপন্ন হইতেছে। সেইজন্যই কোন বিরোধ নাই। পরম্পরবিরোধী হই কারণের সহকারিতায় কার্যবিশেষের উৎপত্তি হয় ইহা দেখাই যায়। একই কারণ একই সঙ্গে দুই বিরুদ্ধ ফলোৎপাদনের হেতু হইলে তাহাতে বিরুদ্ধতা দোষ হয়; কিন্তু পরম্পর-বিরোধী দুই কারণের সহকারিতায় কোন বিরোধ নাই। যদি জিজ্ঞাসা করা হয় যে এবণবিধ বিরুদ্ধ বিষয় কেমন করিয়া অভিনয় করা যাইবে, তাহা হইলে বলিব যে বাচ্য অর্থে এইরূপ বিধি ও সমর্থনমূলক ব্যাপার থাকিলে যাহা করা হয় এইখানেও তাহাই কর্তব্য। এইভাবে এই বিষয়ে মূল বিধি ও তাহার সমর্থন-সম্পর্কিত নীতি প্রয়োগ করিয়া বিরোধের পরিহার করা হইল। অপিচ কোন নায়কের উদয় অভিনয়নের বিষয় হইলে তাহার প্রভাবাতিশয়ের বর্ণনায় যদি তাহার বিপর্যয়নের সম্পর্কে করুণরসের অবতারণা করা হয় তাহা হইলে বিবেচনামূলক সঙ্গদয় ব্যক্তিদের দ্বারা কোন অশান্তির সৃষ্টি হয় না; বরং তৎক্ষণাৎ প্রীতির আতিশয্যই প্রতিপন্ন হয়।

বিনাশমূলক চিন্তারই কোন কথা নাই যাহাতে বিরোধের প্রসঙ্গ উঠিতে পারে। কেবল অরুণাধিকরণ দ্বারা বাক্যের দ্বারা যে সম্বন্ধ পরে প্রতিপাদিত হয় তাহা “এহি, গচ্ছ” প্রভৃতির সম্পর্ক হইতে পারে না। আপত্তি হইতে পারে, “প্রধানভাবে যাহা বাচ্য তাহা বিধি। যাহা বাচ্যে অপ্রধানভাবে বলা হয় তাহা অল্পবাদ হয়। তুমি তো রসের বাচ্যতাই সঙ্গ করিতে পার না।” এই আশঙ্কা করিয়া বলিতেছেন—ন চেতি। প্রধান ও অপ্রধান ভাবে আশ্রয় করিয়া বিধি ও সমর্থনের পার্থক্য করা হয়; তাহার ব্যাক্যতার মধ্যেও থাকিবে—ইহাই ভাবার্থ। যে রস মুখ্যভাবে কাব্যের বাক্যার্থ তাহা বিধি। স্তবরাং যেখানে সেই অর্থ অমুখ্যভাবে থাকে তাহা অল্পবাদ বা সমর্থন; সেইখানে রস অল্পবাদের বিষয় বা সমর্থক এইরূপ বলা যুক্তিযুক্তই। অথবা বলা যায় যে, যে সাক্ষ্য বিভাবাদি সমর্থন বা অল্পবাদের বিষয় হয় তাহাদের দ্বারা আশ্রিত হয় বলিয়া রসও অল্পবাদের বিষয়; তাই বলিতেছেন—বাক্যার্থভেদে। যদি অল্পবাদের বিষয়ীভূত হওয়ার জন্য বিরুদ্ধরসের সমাবেশ নাই বা হয় তবুও সহকারীভাবে হইবে। স্তবরাং বিরোধী রসের

এই কারণে বিরোধের উৎপাদক করুণরসের শক্তি ক্ষীণ হইয়া যায় বলিয়া কোন দোষ হয়না। সুতরাং যে রস বা ভাব বাক্যের মূল অর্থের বিরোধী তাহা রসবিরোধী ইহা বলা সম্ভব ; কিন্তু যাহা তাহার অঙ্গ তাহার সম্পর্কে এই যুক্তি খাটে না। আবার যদি কোন করুণরস বাক্যার্থের বিষয়ীভূত হয় তাহা হইলে ভঙ্গীবিশেষের আশ্রয়ের দ্বারা তাহাকে শৃঙ্গাররসের সঙ্গে সংযোজিত করিলে তাহাতে নিজের পরিপুষ্টিই হয়। যেহেতু যে সকল পদার্থ স্বভাবতঃ মধুর তাহার শোচনীয়তা প্রাপ্ত হইলে পূর্বাবস্থার বিলাসসমূহ স্মরণ করায় তাহার অধিকতর শোকাবেশ উৎপাদন করে। যেমন—“এই সেই হাত যাহা কাঞ্চী তুলিয়া ধরিয়াছে, স্ফীত স্তন মর্দন করিয়াছে, নাভি, উরু ও জঘন স্পর্শ করিয়াছে এবং কটিদেশের বসনগ্রন্থি মোচন করিয়াছে।” ইত্যাদিতে। সুতরাং এই শ্লোকে (ক্ষিপ্তো হস্তারলগ্ন ইত্যাদিতে) শঙ্কর শরাগ্নি ত্রিপুর যুবতীদের প্রতি সেইরূপ ব্যবহার করিয়াছে যেমন কোন কামী সত্তা অপরাধ করিয়া ব্যবহার করিয়া

অঙ্গাঙ্গিভাব যুক্তিযুক্তই ; ইহা বিশ্বাস বা প্রমাণ করিতে কোন ক্লেশ নাই, ইহাই দেখাইতেছেন—যে বৈতি। তন্নিমিত্তেতি। বিভাবাদিবিষয়ক কার্যার্থ যে রসাদির নিমিত্তস্বরূপ সেই রসাদি তাহাদের ভাব। যে সকল হস্তক্ষেপাদি বিভাবাদি অঙ্গবাদের বিষয় এবং যাহারা রসের অঙ্গ হইয়াছে তাহাদিগকে নিমিত্ত করিয়া করুণ এবং বিপ্রলম্ব এই উভয় রসাত্মক বস্তুর সৃষ্টি হইয়াছে। শঙ্কর শরবহির জন্ত পাপ দণ্ড হইয়াছে—এই বিধি অংশের সহকারী হইয়াছে রসের সমগোষ্ঠীয় ভাবগুলি। সেই হেতু ভগবৎপ্রভাবাতিশয়ালক্ষণযুক্ত প্রেয়ঃ-অলঙ্কারবিষয়ক ভাববিশেষে প্রতীতি বিপ্রাম লাভ করে। জল এবং তেজোগত যে পরস্পর-বিরোধী শৈত্য এবং উষ্ণতা ইহারা তণুলাদি কারণের সহকারী হয় বলিয়াই কোমল অন্নপ্রস্তুতকরণ লক্ষণযুক্ত কার্যবিশেষের উৎপত্তি দেখা যায়। সর্বত্র এইভাবেই বীজ ও অঙ্কুরাদিতে কার্যকারণ-ভাব পরিলক্ষিত হয় ; অঙ্গ কোন ভাব নাই। আপত্তি হইতে পারে যে তাহা হইলে সর্বত্রই বিরোধ অকিঞ্চিংকর হইয়া যায় ; এই আশঙ্কা করিয়া বলিতেছেন—বিরুদ্ধ-কলেতি। এই অঙ্গই ইহাও বলিয়াছেন—“বিরুদ্ধের গ্রহণ করা হইবে না।”

থাকে, এইভাবে বিচার করিলে তাহাও বিরোধশূন্যই হয়। সুতরাং যেমন যেমন ভাবে এখানে নিরূপণ করা হইতেছে এই প্লোকে সেই সেই ভাবেই দোষের অভাব প্রমাণিত হইল। আবার এই ভাবেই—

“হে রাজন, অধুনা তোমার ভীত শত্রুদ্বারা যেন আবার বিবাহের উত্তোগ করিতেছে—তাহাদের পায়ের কোমল অঙ্গুলী হইতে রক্ত অলঙ্কারের স্ফায় ক্ষরিত হইতেছে, তাহাদের হাতে কুশগুচ্ছ। তাহারা আমার হাত ধরিয়া বেদী পরিক্রমণ করিয়া অশ্রুধৌতবদনে দাবান্ধিত চতুর্দিকে ভ্রমণ করিতেছে।”

এই সকল উদাহরণেই বিরোধশূন্যতার রহস্য বুঝিতে হইবে।

এইভাবে রসাদির সঙ্গে বিরোধী রসাদির সমাবেশ ও অসমাবেশের বিষয় বিভাগ দর্শিত হইল। তাহারা একই প্রবন্ধে সন্নিবেশিত হইলে তাহাদের মধ্যে পৌর্ব্বাপর্য্যক্রম থাকা সঙ্গত; এখন তাহা প্রতিপাদন করার জন্য বলা হইতেছে—

‘স্বাচ্ছা, অভিনয়ে কাব্যে যদি ঈদৃশ বাক্য থাকে এবং সমস্তই যদি অভিনয় করিতে হয়, তাহা হইলে বিরুদ্ধার্থ-বিষয়ক বস্তু কেমন করিয়া অভিনয় করা যাইতে পারে? এই প্রশ্নটা বলিতেছেন—এবমিতি। ইহা পরিহার করিতেছেন—অনুত্তমানেতি। এবংবিধ বিরুদ্ধাকার বাচ্য যেখানে অনুবাদের বিষয় তাদৃশ বিষয়ে সেইরূপ আলোচনাই প্রযোজ্য যাহা “এহি গচ্ছ পতোস্তিষ্ঠ” প্রভৃতিতে বিবৃত হইয়াছে। তাহা হইলে কথটা দাঁড়াইল এই—“ক্ষিপ্তোহস্তাবলয়ঃ” ইত্যাদিতে প্রধান ভাব ভীত, বিপর্য্যস্ত দৃষ্টি প্রদর্শন করিয়া প্রাসঙ্গিক অর্থটি অভিনয় করিতে হইবে। যদিও করুণরসও এখানে অপরের অঙ্গই তথাপি মহেশ্বরের প্রভাবের সঙ্গে ইহার উপযোগিতা থাকায় ইহা প্রাসঙ্গিক অর্থের সহিত বিপ্রলম্বাত্মক রস অপেক্ষা অধিক নৈকট্যযুক্ত। “কামীব”—এই অংশে যে উৎপ্রেক্ষা ও উপমা আছে তাহার বলে আনীত বিপ্রলম্বভাবের রস অপেক্ষাকৃত দূরবর্তী। এইরূপে ‘সাক্ষ-নেত্রোৎপলাভিঃ’ এইখানে প্রধানভাবে করুণরসের উপযোগী অভিনয় করিতে হইবে; বিপ্রলম্বের সঙ্গে করুণের সাদৃশ্যের জন্ত লেশমাত্র বিপ্রলম্বেরও স্মৃতি করিতে হইবে। “কামীব”—এখানেও প্রয়স্কোপোচিত

কাব্যপ্রবন্ধে নানা রসের সন্নিবেশ প্রসিদ্ধি লাভ করিলেও, যিনি তাহাদের উৎকর্ষ দেখাইতে চাহেন তিনি একটি রসকে অঙ্গী বা প্রধান করিবেন। ২১ ॥

মহাকাব্য, নাটকাদি ও কাব্যপ্রবন্ধে বহুরস অঙ্গাদিভাবে ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত হইয়া সন্নিবেশিত হয়—এইরূপ প্রসিদ্ধি থাকিলেও যিনি কাব্য-প্রবন্ধে শোভাতিশ্য কামনা করেন তিনি সেই সকল রসের মধ্যে প্রস্তাবিত একটি রসকে অঙ্গী হিসাবে স্থাপিত করিবেন। এই মার্গই অধিকতর যুক্তিযুক্ত।

প্রশ্ন হইতে পারে অগ্ন বহুরস পরিপুষ্টি লাভ করিলে একটি রসের অস্তিত্ব বা প্রাধান্যে কি বিরোধ হয় না? এই আশঙ্কা করিয়া বলা হইতেছে—

যে প্রস্তাবিত রস স্থায়ী বলিয়া প্রতিভাত হয় তাহার সঙ্গে অন্য রসের সমাবেশ করিলে তাহা ইহার অঙ্গিভাব বা প্রাধান্যকে নষ্ট করে না। ২২ ॥

কাব্য প্রবন্ধে যে রস প্রথমে প্রস্তাবিত হইয়াছে এবং বারংবার

অভিনয় করা হইয়াছে, তথাপি তাহা হইতেই এই বিপ্রলম্ব প্রতীকমান হইলেও “স দহতু দূরিতং” ইত্যাদিতে যে ভগবৎপ্রভাবের বর্ণনা আছে তাহা সঙ্গে সঙ্গে সাড়ধরে অভিনীত হইলে এই বিপ্রলম্ব তাহারই অঙ্গত্ব লাভ করিবে এবং কোন বিরোধ থাকিবে না। এই বিরোধ-পরিহার প্রসঙ্গের উপসংহার করিতেছেন—এবমিতি। অগ্ন বিষয়ে প্রকারান্তরে বিরোধের পরিহারের কথা বলিতেছেন—কিঞ্চতি। পরীক্ষকদের অর্থাৎ বিবেক-বুদ্ধিশালী সামাজিকদের। ন বৈকল্যমিতি। করুণরসে আত্মাদের বিপ্রাতি না হওয়ায় তাঁদৃশ বিষয়ে চিন্তা বিগলিত হয় না। কিন্তু যে ক্রোধ বীররসের ব্যক্তিচায়ী হয় তাহার ফলস্বরূপ এই যে করুণরস ইহা স্বকারণের অভি-ব্যঞ্জনেন ঘরাই বীররসের আত্মাদাতিশ্যে পর্য্যবসিত হয়। তাই বলাই হইয়াছে—“করুণরস রৌদ্ররসেরই ফলস্বরূপ।” তাই বলিতেছেন—প্রীত্যাতি-শয়েতি। এই বিষয়ের উদাহরণ—“হে কুরুবক, তুমি কুচাঘাত জীড়ার লুপ্ত হইতে বিযুক্ত হইয়াছ। হে বকুলবৃক্ষ, মুখের মদিরা সেবন তোমার স্মরণের

অমুসন্ধানের ফলে যাহা স্থায়ী বলিয়া প্রতিপন্ন হইয়াছে, যাহা সকল সন্ধিতে ব্যাপ্ত হইয়া আছে তাহার মধ্যে কীকে কীকে অশ্রু রসের যে সমাবেশ হয় তাহা ইহার প্রাধান্ত বা অজিতাবকে নষ্ট করে না। ইহাই প্রতিপাদন করিবার জন্য বলা হইতেছে—

যেমন একটি মূল ঘটনাই সমগ্র কাব্যপ্রবন্ধে ব্যাপ্ত হয় এইভাবে বিধান করা হয়, তেমনি করিয়া রসের বিধান করিলে কোন বিরোধ থাকিতেই পারে না। ২৩ ॥

সন্ধিপ্রভৃতিসম্বন্ধিত কাব্যপ্রবন্ধরূপ দেহের মধ্যে যেমন একই ঘটনা পরিসমাপ্তি পর্য্যন্ত ব্যাপ্ত হয় এইরূপ করণা করা হয়, তাহা যেমন অশ্রু ঘটনার সঙ্গে সন্নিবিষ্ট হয় না এবং তাহাদের সঙ্গে সন্নিবিষ্ট হইলেও তাহার প্রাধান্ত যেমন হ্রাস পায় না, সেইরূপ একটি মূল রসের সঙ্গে অপর রস সন্নিবেশিত হইলে কোন বিরোধ হয় না। বরং যে সকল সুধীব্যক্তিদের বিবেচনা-বুদ্ধি জাগ্রত হইয়াছে এবং যাহারা কাব্যসম্পর্কে অমুসন্ধিৎসু তাহাদের সেইরূপ বিষয়ে অতিশয় আত্মলাদই হইয়া থাকে।

বিবদ হইয়াছে। হে অশোক, চরণের আঘাত না পাইয়া তুমি স-শোকতা লাভ করিবাছ।”

ভাবস্ত বেতি। সেই রসে স্থায়ী অর্থাৎ প্রধানীভূত ভাবের অথবা ব্যভিচারী ভাবের, যেমন বিপ্রলম্বশৃঙ্খারে ব্যভিচারী ভাবের। “ক্ষিপ্তোহস্তাবলয়ঃ” ইত্যাদি পূর্বে শ্লোকের বিরোধই এখন অশ্রুভাবে পরিহার করিতেছেন। এখানে ভাবার্থ এই :—পূর্বে বলা হইয়াছে যে বিপ্রলম্ব ও করণ রস অশ্রু কোন বিষয়ের (ত্রিপুররিপুর প্রভাবাতিশয্য বর্ণনার) অঙ্গ হইলে কোন বিরোধ হয় না। এখন কিন্তু সেই বিপ্রলম্ব করণরসেরই অঙ্গ বলিয়া প্রতিপন্ন হইল ; তবে কেমন করিয়া তাহা বিরোধী বলিয়া ব্যবস্থাপিত হয় ? এই প্রশ্নে বলা হইয়াছে যে তাহাই করণরস যাহার বিভাবাদি ইষ্টজনের বিনাশ। আবার তাহাই ইষ্টতা যাহার মূলে রহিয়াছে রমণীয়তা। তাই উৎপ্রেক্ষার দ্বারা বলা হইয়াছে—“কামীবার্জাপরাধঃ” ইত্যাদি। শত্ৰুর শরাগ্নির কার্যকলাপ দেখিয়া পূর্বপ্রণয়কলহবৃত্তান্ত স্মৃতিগথে আসে। বিনাশপ্রাপ্তির অশ্রু ইদানীং তাহাই

শোকের বিভাব বলিয়া প্রতিপন্ন হইয়াছে। আই বলিতেছেন—ভঙ্গি-
বিশেষেতি। অ-গ্রাম্যরূপে বিভাব অমুভাব ঘটাইয়া অর্থাৎ গ্রাম্য-উক্তিশৃঙ্খতার
দ্বারা। ইহারই দৃষ্টান্ত বলিতেছেন—যথায়মিতি। সমরক্ষেত্রে তুরিয়ার
বাহ পতিত দেখিয়া তাহার কান্ধাদিগের এই অমুশোচন।। রশনা—মেখলা।
সন্তোগের অবসরে উর্দ্ধে কর্ণণ করে অতএব রশনোৎকর্ষ। বিরোধমিরসন
ব্যাপারের দ্বারা বহু লক্ষণীয় বস্তু প্রতিপন্ন হইতেছে এই অভিপ্রায়ে বলিতে-
ছেন—ইখংচেতি। বাস্পাশ্র হোমায়িধুমকৃত অথবা বন্ধুগৃহত্যাগের দুঃখ হইতে
উদ্ভূত। ভয়ং—কুমারীজনোচিত শব্দ। এই সকলের দ্বারা যে রস প্রভৃতি
অমুভাব প্রাপ্ত হইয়াছে তাহাদের বর্ণনা এইভাবে নির্দোষ হয়। “অমুভাবং
প্রাপ্তানামুক্তিরচ্ছলা” কারিকার (৩২০) এই অংশের উপযোগিতা এইভাবে
নিরূপণ করা হইল। তাই উপসংহার করিতেছেন—এবমিতি। ‘তাবৎ’ শব্দের
দ্বারা স্মৃতি করিতেছেন যে অস্ত্র বস্তব্যও আছে। ২০ ॥

তাহারই অবতারণা করিতেছেন—ইদানীং ইত্যাদির দ্বারা। তেবাং
অর্থাৎ রসদিগের ক্রম এইরূপ যোজনা করিতে হইবে। প্রসিদ্ধেহপীতি—
ভরতমুনি প্রভৃতির দ্বারা নিরূপিত হইলেও। তেবামিতি—প্রবন্ধসমূহের।
মহাকাব্যাদিষিতি—এখানে ‘আদি’-শব্দ প্রকারবাচক। প্রথমে অনভিনেয়
কাব্যের প্রকারভেদ বলিলেন, পরে দ্বিতীয় অর্থাৎ অভিনেয় কাব্য-
প্রভেদের কথা বলিয়াছেন। বিপ্রকীর্তয়েতি। কাব্যপ্রবন্ধের নায়ক ও
প্রতিনায়ক এবং পতাকা ও প্রকরীয় নায়কাদিতে অবস্থিত থাকিয়া।
অকাজিভাবেন অর্থাৎ একনায়কনিষ্ঠ থাকিয়া। যুক্ততর ইতি। যদিও
সমবকারাদি ও পর্যায়বন্ধে একরসের অস্তিত্ব নাই, তথাপি সেইখানে
তাহাদের কোন দোষ নাই; কিন্তু নাটক মহাকাব্যাদিতে যে বহু রসের মধ্যে
একরস অঙ্গী হয় তাহাই উৎকৃষ্টতর। ইহাই ‘তর’-শব্দের অর্থ। নম্বিতি।
নিজ্ঞে যদি পরিপুষ্টি লাভ করে তবে তাহা কেমন করিয়া অপরের অঙ্গ
হইবে? আর যদি পরিপুষ্টিই লাভ না করিয়া থাকে তাহা হইলে কেমন
করিয়া রসস্থ হয়? স্মৃতবাং রসস্থ এবং অঙ্গ পরস্পরবিরুদ্ধ। আর যদি
তাহারা অঙ্গ না হইল তাহা হইলে কোন একটি রস অঙ্গ হয় এমন কথা কেমন
করিয়া বলা হইল? রসান্তরেতি। যে রস প্রস্তাবিত হয় তাহা সমস্ত ইতিবৃত্তে
পরিব্যাপ্ত হয়। স্মৃতবাং বিস্তৃত ব্যাপকতার দ্বারাই তাহা অঙ্গী ভাবে থাকে।
এই অঙ্গি্বরূপ রসের মধ্যে অস্ত্র রসসমূহের সমাবেশ হয়; অর্থাৎ তাহাদের

প্রশ্ন হইতে পারে, যে সকল রস পরস্পরবিরোধী নহে যেমন বীর ও শৃঙ্গার, শৃঙ্গার ও হাস্য, রোদ্ভ ও শৃঙ্গার, বীর ও রোদ্ভ, রোদ্ভ ও করুণ অথবা শৃঙ্গার ও অদ্ভুত—তাহাদের মধ্যে অঙ্গাদ্ভি-ভাব হয়ত হউক। যে সকল রসের মধ্যে পরস্পর-বাধ্যবাধক ভাব আছে তাহাদের মধ্যে অঙ্গাদ্ভি-সম্বন্ধ কেমন করিয়া থাকিবে? যেমন শৃঙ্গার ও বীভৎসরসের মধ্যে, বীর ও ভয়ানকের মধ্যে, শাস্ত ও রোদ্ভের মধ্যে? এই আশঙ্কা করিয়া বলা হইতেছে—

দ্বারা ইহার পরিপুষ্টি হয়। এই সকল অল্প রস ইতিবৃত্তের প্রয়োজনে আসে এবং পরিমিত কালের জন্য কথাবস্তুর ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অংশে পরিব্যাপ্ত হয়। যে রস স্থায়ী ভাবে ইতিবৃত্তে ব্যাপ্ত হইয়া প্রকাশিত হইতেছে রসান্তরের এই সমাবেশে তাহার বিনষ্ট হয় না, বরং ইহারা তাহার অঙ্গিভেদে পোষকতাই করে—ইহাই অর্থ। কথাটা দাঁড়াইল এই—যে রসগুলি (অপররসের) অঙ্গভূত হইয়াছে তাহারা যদিও নিজের বিভাবাদি সামগ্রীর দ্বারা নিজের অবস্থায় পরিপুষ্টি লাভ করিয়া চমৎকার উৎপাদন করে তাহা হইলেও সেই চমৎকার নিজের মধ্যেই তৃপ্ত হইয়া বিশ্রান্তি লাভ করিতে পারে না বরং অল্প চমৎকারের পশ্চাতে ধাবিত হয়। যেখানে যেখানে অঙ্গাদ্ভিভাব থাকে তাহার সর্বত্রই এই একই বৃত্তান্ত। সেই প্রসঙ্গে ভরতমুনিই বলিয়াছেন—“গুণ নিজে সংস্কৃত হইয়া প্রধান বলিয়া প্রতিপন্ন হয়। ইহা প্রধান অঙ্গীর উপকরণ হইয়াও অনেক সময় অবস্থান করে।” ২১, ২২ ॥

উপপাদয়িতুমিতি। সমুচিত দৃষ্টান্তের নিরূপণের দ্বারা—ইহাই ভাবার্থ। নিয়মের দ্বারা ইহাই উপপন্ন হইল। ইহা মানিতেই হইবে যে কোন একটি কার্যকে এমনভাবে অঙ্গীকার করিয়া লইতে হইবে যাহাতে সে সকল প্রসঙ্গে পরিব্যাপ্ত থাকে; অথচ তাহা প্রাসঙ্গিক অল্প কার্যের সহকারিতা গ্রহণ করে। তাহার আত্মবৃত্তিক সে সকল নায়কগত চিত্তবৃত্তি আছে তাহাদের অঙ্গাদ্ভিভাবও সেই প্রবাহে আপতিত হইয়া তাহার বলেই নির্ণীত হইয়া থাকে। স্তব্রতাং ইহাতে অপরূপ এমন কি আছে? তথেষ্টি—ব্যাপকতার দৃশ্য। অথবা যদি কায়িকাগত ‘এব’-কারের ক্রমভেদ করিয়া দেখিয়া যায় তাহা হইলে বলা যাইতে পারে, “তথৈব” অর্থাৎ সেই প্রকারেই কার্যের অঙ্গাদ্ভিভাবের দ্বারা রসসমূহের পক্ষেও ইহা (অঙ্গাদ্ভিভাব) জোর করিয়াই

কোন একটি রসকে অঙ্গী করিয়া গ্রহণ করিলে অপর কোন রসের পরিপুষ্টি সাধন করিবে না, সেই অপর রস বিরোধীই হউক আর বিরোধীই হউক। এইরূপ করিলে বিরোধ থাকে না। ২৪ ॥

আসিয়া আপতিত হয়। তাই বৃত্তিতেও বলিবেন—তথৈবেতি। কাব্যমিতি। স্বল্পমাত্র উদ্দেশ করিয়া বাহা চতুর্দিকে ব্যাপ্ত হয়”—এইভাবে বীজের লক্ষণ করা হইয়াছে। বীজ হইতে আরম্ভ করিয়া সমাপ্তি পর্যন্ত যে সকল প্রয়োজন থাকে তাহাদের বিচ্ছেদের সম্ভাবনা হইলে বাহা বিচ্ছেদ রহিত করে তাহার নাম বিন্দু। স্বতরাং বিন্দুরূপ অর্থপ্রকৃতির দ্বারা বীজ সমাপ্তি বা নির্বাহ পর্যন্ত পরিব্যাপ্ত হয়। তাই বলিতেছেন—অনুযায়ীতি। এই ‘কার্য’ পদের দ্বারা বীজ, বিন্দু এই দুই অর্থপ্রকৃতি গৃহীত হইয়াছে। কার্যাস্বরৈরিতি। গর্ভ অথবা বিমর্শ হইতে পতাকা নিবৃত্ত হয়। এই যে পতাকালক্ষণযুক্ত অর্থপ্রকৃতিতে নিহিত প্রাসঙ্গিক কার্য এবং বাহারা এই পতাকা হইতে কম ব্যাপ্ত সেই প্রকরী-লক্ষণযুক্ত কার্য তাহাদের দ্বারা এইভাবে পাঁচটি অর্থপ্রকৃতি যে কাব্যগ্রন্থকের সঙ্গে ঐক্যবদ্ধ হইয়া সন্নিবেশিত হয় তাহা বলা হইল। তথাবিধ ইতি। যেমন তাপসবৎসরাজে। অঙ্গান্ধিতাবের দৃষ্টান্ত নিরূপণ এবং কেমন করিয়া ইতিবৃত্ত বলে রসের অঙ্গান্ধিতাব আসিয়া পড়ে—এই দুইই এই শ্লোকের দ্বারা নিরূপিত হইল। বৃত্তিগ্রন্থের অভিপ্রায়ও এই দুইভাবেই গ্রহণ করিতে হইবে। যুদ্ধনীতি পরাক্রমাদির দ্বারা কস্তারত্ন লাভ প্রভৃতিতে শৃঙ্গারের সঙ্গে বীররসের বিরোধ নাই। হাস্যরস তো স্পষ্টই তাহার অঙ্গ। হাস্যরস নিজে পুরুষার্থের সাধকযুক্ত না হইলেও অধিক পরিমাণে চিত্তরঞ্জন করিয়া শৃঙ্গারের অঙ্গরূপেই পুরুষার্থতা লাভ করে। রৌদ্ররসের সঙ্গেও শৃঙ্গারের খানিকটা অবিরোধ আছে। এই প্রসঙ্গে বলা হইয়াছে—“তাহারা জোর করিয়া শৃঙ্গাররসও উপভোগ করেন।” তাহাদের দ্বারা অর্থাৎ রৌদ্রপ্রকৃতি-বিশিষ্টের দ্বারা অর্থাৎ রাক্ষস, দানব, উদ্ভূত যজ্ঞশ্রেণীর দ্বারা। সেইখানে কেবল নায়িকা-বিষয়ক উগ্রতা পরিহার করিতে হইবে। পৃথিবীকে ঝাঁটাইয়া পরিষ্কার করা অসম্ভব হইলেও তাহার বর্ণনারই দ্বারা বিশ্বব্দের বীররসের ও অদ্ভুত রসের সমাবেশ হয়। এই প্রসঙ্গে ভরতমুনিই বলিয়াছেন—“বীরের বাহা কৰ্ম তাহাই অদ্ভুত।” ভীমসেনাদি ধীরোদ্ধত নারকে বীররস ও রৌদ্ররসের সমাবেশ হইতে পারে, কারণ ক্রোধ ও উৎসাহের মধ্যে

শৃঙ্গারাদি কোন একটি রস অঙ্গী অর্থাৎ কাব্যপ্রবন্ধের মূল ব্যাখ্যা-বিষয় হইলে অপর কোন রসের পরিপুষ্টি সাধন করিতে হইবে না ; সেই অপর রস প্রধান রসের বিরোধীই হউক আর অবিরোধীই হউক । সেইখানে অঙ্গী রসের তুলনায় দ্বিতীয় অবিরোধী রসের অত্যন্ত আধিক্য বা প্রাধিক্য দিতে হইবে না । ইহা পরিপুষ্টির প্রথম পরিহার । ইহাদের সমপ্রাধিক্য থাকিলেও বিরোধ সম্ভব হইবে না । যেমন—

কোন বিরোধ নাই । রৌদ্ররস ও করুণরস সম্বন্ধে ভরতমুনিই বলিয়াছেন,—
“করুণরস রৌদ্ররসেরই কলস্বরূপ ।” শৃঙ্গারাত্তয়োরিতি । যেমন রত্নাবলীতে ইন্দ্রজালিকদর্শনে । শৃঙ্গারবীভৎসয়োরিতি । যাহাদের মধ্যে সম্বন্ধ এই যে একে অপরকে উন্মূলিত করিয়া উদ্ধৃত হয় তাহাদের মধ্যে অঙ্গাঙ্গিভাবে কেমন করিয়া হইবে ? আলম্বন-বিভাবের মধ্যে নিয়ম থাকিয়া রতির উত্থান হয় ; আর তাহা হইতে পলায়মান হইয়া জুগুপ্সার প্রাদুর্ভাব হয় । ইহার এক আশ্রয়ে থাকিলে একে অপরের সংস্কার উন্মূলিত করে । ভয় এবং উৎসাহও এইরূপ বিরুদ্ধ বলিয়া বাচ্য । শাস্ত্ররসের প্রাণ হইতেছে তত্ত্বজ্ঞান হইতে সমুখিত সমস্ত সংসারবিষয়ক নির্বেদ, তাই ইহা সর্বতোভাবে নিরাকাক্ষ স্বভাববিশিষ্ট । এই জগুই রতি ও ক্রোধের প্রাণস্বরূপ যে বিষয়া-সক্তি তাহাদের সঙ্গে ইহার বিরোধ হইবেই । ২৩ ॥

অবিরোধী বা বিরোধী বেতি । ‘বা’ শব্দের প্রয়োগ করা হইয়াছে এই অভিপ্রায়ে—অঙ্গী রস অপেক্ষা যদি অগ্র রসের প্রাধিক্য দেওয়া হয় তাহা হইলে সেই রস দোষাবহ হয় । আবার যেখানে স্বভাবতঃই অঙ্গী রসের বর্ণনায় অগ্র রস উপপন্ন হয় তাহা বিরুদ্ধ হইলেও দোষাবহ হয় না । যে বিষয় ভেদাদির বোঝনার দ্বারা রচিত হইলে দোষাবহ হইবে না তাহা পরে বলা হইবে । স্তবরাং রসের বিরোধিতা ও অবিরোধিতা উভয়ই অকিঞ্চিৎকর । কি প্রকারে রসের সন্নিবেশ করিতে হইবে সেই বিষয়েই অবশ্য মনোযোগ দিতে হইবে । অঙ্গিনীতি । অনাদরে সপ্তমী । অঙ্গী রস বিশেষকে অনাদর করিয়া অঙ্গভূত রসের পরিপুষ্টি করিতে হইবে না । অবিরোধিতা—নির্দোষতা । অঙ্গভূত রসের পরিপুষ্টি পরিহার বিষয়ে যে তিন প্রকার আছে তাহার কথা বলিতেছেন—‘তত্র’ হইতে আরম্ভ করিয়া ‘তৃতীয়’ পর্য্যন্ত । প্রথম হইতে পারে যে যখন বলা হইয়াছে

“এক দিকে প্রিয়া রোদন করিতেছে; অপর দিকে সমরবাত্তের নির্দোষ। স্নেহরস ও রণরসে যোদ্ধার হৃদয় দোলায়িত হইতেছে।”
অথবা যেমন—

“দেবী পার্বতী উপাসনাচ্ছলে অনূয়া প্রকাশ করিতে করিতে যেন পশুপতিকে উপহাস করিতেছেন এইরূপ দেখা গেল। তিনি কণ্ঠ হইতে হার খুলিয়া লইয়া অক্ষবলয়ের স্তায় তাহা সঞ্চালন করিতে লাগিলেন; মেথলার সূত্রে সর্পরাজ বাসুকি কল্লনা করিয়া ধ্যানোচিত আসনবিশেষ করিয়া লইলেন, মিথ্যা মন্ত্রের জপ করিতে যাইয়া তাঁহার স্মৃতি অধরপুটে অব্যক্ত হাসি ব্যঞ্জিত হইল। সেই দেবী তোমাদিগকে রক্ষা করুন।”

অজ্ঞাত রসকে ন্যূন করা হইবে তখন আধিক্যের এমন কি সম্ভাবনা আছে যে আবার বলা হইয়াছে—আধিক্য কর্তব্য নহে? এই আশঙ্কা করিয়া বলিতেছেন উৎকর্ষসাম্য ইতি। রোদিত প্রিয়েতি—ইহা হইতে রতির উৎকর্ষ। সমর-তুর্ধেতি ভটশ্চেতি—ইহাদের দ্বারা উৎসাহের উৎকর্ষ সূচিত হইতেছে। দোলায়িতমিতি—তাহাদের মধ্যে ন্যূনতা বা আধিক্য না থাকায় সাম্য রহিয়াছে ইহা বলা হইল। কেহ কেহ যে বলেন যে এইরূপ ব্যাপার মুক্তকের বিষয় হইতে পারে, প্রবন্ধের নহে তাহা ঠিক নহে। যেহেতু যে ইতিবৃত্ত সমগ্র বিষয়কে অধিকার করিয়া আছে তাহাতে ধর্ম-অর্থ-কাম এই ত্রিবিধের সমান প্রাধান্যই সম্ভব। যেমন রত্নাবলীতে সিদ্ধি সচিবায়ত্ত মনে করিলে পৃথিবীরাজ্য লাভই নাটকের মৌলিক ফল এবং কল্লারত্ন লাভ প্রাসঙ্গিক ফল। আবার নায়কের অভিপ্রায়ানুসারে ইহার বিপরীত বৃত্তিতে হইবে। স্তত্রাং মন্ত্রিবুদ্ধি ও নায়কবুদ্ধি যখন এইরূপই তখন প্রভু ও অমাত্যের অভিপ্রায়ের ফল একই। এইরূপ একীকরণের জন্য শেষ পর্যন্ত বীররস ও শূদ্রার রসের সমপ্রাধান্যই হইয়া থাকে। যেহেতু কথিত হইয়াছে—“প্রাসঙ্গিক ফলের যদি কোনও উৎকর্ষ থাকে তবে সাধারণ নিয়মের ব্যত্যয় করিয়া কবি ইচ্ছা করিলে স্বকল্পিত বিভিন্ন পাত্রের সাহায্যে সমগ্র নাটকের ফলের সঙ্গে ঐ প্রাসঙ্গিক ফলের ঐক্য সাধন করিবেন।” (নাট্যশাস্ত্র, ২১।৪)

স্তত্রাং বহু অবান্তর কথা বলিয়া লাভ নাই। এইভাবে প্রথম প্রকার নিরূপণ

এইখানে। প্রধান বা অঙ্গী রসের বিরুদ্ধ ব্যভিচারী ভাবের প্রাচুর্যের সহিত সন্নিবেশ না করা এবং সন্নিবেশ করিলেও তাহার যাহাতে ক্ষিপ্ৰতার সহিত অঙ্গী রসের ব্যভিচারীদের অল্পগমন করে তাহার ব্যবস্থা করা। ইহা পরিপুষ্টির দ্বিতীয় পরিহার। অজ্ঞভূত যে রস তাহা পরিপুষ্টির দিকে অগ্রসর হইতে থাকিলেও যাহাতে তাহা অঙ্গরূপেই থাকে তৎপ্রতি পুনঃ পুনঃ দৃষ্টি দেওয়া—ইহা পরিপুষ্টির তৃতীয় পরিহার। এইভাবে অল্পসন্ধান করিলে এই বিষয়ের অস্ত্রান্ত প্রকারও কল্পনা করা যাইতে পারে। যে কোন বিরোধী রস তাহা যাহাতে অঙ্গী রস অপেক্ষা ন্যূন থাকে তাহার ব্যবস্থা করিতে হইবে, যেমন শান্তরস অঙ্গী হইলে শৃঙ্গারের অথবা শৃঙ্গাররস অঙ্গী হইলে শান্তের। যদি প্রশ্ন করা যায়, যে রস পরিপুষ্টি লাভ করে নাই তাহা কেমন করিয়া রস লাভ করে, তদ্বৎসরে বলিব, অঙ্গী রসের তুলনায় পরিপুষ্টি লাভ করে নাই, এই পর্য্যন্ত। যে রস অঙ্গী তাহার যতখানি পরিপুষ্টি হইবে, ইহার ততখানি হইবে না; কিন্তু যে পরিপুষ্টি আপনা হইতেই হইবে তাহাতে কে বাধা দিবে? যাহারা রসসমূহের

করিয়া দ্বিতীয় প্রকারের কথা বলিতেছেন—অঙ্গীতি। অনিবেশনমিতি। রস অজ্ঞভূত হইলে এইরূপ ধরিতে হইবে। এইভাবে ইহা পরিভূষ্ট হইবে না। এই আপত্তি হইতে পারে। এই আশঙ্কা করিয়া অন্তমত বলিতেছেন—নিবেশনে বেতি। ‘বা’-শব্দের দ্বারা নিজের সিদ্ধান্ত দৃঢ় করা হইতেছে; অস্ত্রভাবে ধরিলে ছই প্রকার হইত। অঙ্গী রসের যে অল্পবৃত্তি অর্থাৎ অল্পসন্ধান। যেমন—“কোপাংকোমললোল”—এই স্নোকে অঙ্গী রসের অঙ্গরূপে ক্রোধ ব্যভিচারী ভাব সন্নিবেশিত হইয়াছে; সেইখানে “বন্ধা দৃঢ়ং” এই অমর্যের সমাবেশ হইলেও আবার শীঘ্রই ‘রুদত্যা’, ‘হসন্’ ইত্যাদিতে সমুচিত ভীষা, ঔৎসুক্য, হর্ষ প্রভৃতির অবতারণার দ্বারা অঙ্গী রসেরই অল্পবর্তন করা হইতেছে। তৃতীয় প্রকারের পরিপুষ্টি পরিহারের কথা বলিতেছেন—অঙ্গধ্বনেতি। এখানে তাপসবৎসমাজের পদ্মাবতীবিবদক সন্তোগশৃঙ্গার উদাহরণ হিসাবে উল্লিখিত হইতে পারে। অস্ত্রেহপীতি। অঙ্গী রসের বিরোধী বিভাব ও অল্পভাবেরও উৎকর্ষ সম্পাদন করা হইবে না, তাহাদের সন্নিবেশও

অজ্ঞানিভাব মানেন না, বহুরস-সম্বন্ধিত কাব্যপ্রবন্ধে একটি রসের যে আপেক্ষিক প্রকর্ষ হইতে পারে তাহা তাঁহারাও নিবারণ করিতে পারেন না। সুতরাং এইভাবে প্রমাণিত হইল যে কাব্যপ্রবন্ধে অজ্ঞানিভাবে বিরোধী এবং অবিরোধী রসের সমাবেশ হইলে কোন বিরোধ হয় না। “এক রস অপর রসের ব্যভিচারী হইতে পারে”—ইহা বাঁহাদের মত তাঁহাদের যুক্তি অনুসারেই এই সকল কথা বলা হইল। এই প্রকারের অপর একটি মত আছে যে রস সমূহের স্থায়ী ভাবগুলিই উপচারের বলে রস বলিয়া কথিত হইয়াছে। এই মতানুসারে একটি রস যে আর একটি রসের অঙ্গ হইতে পারে তাহাতে কোন বিরোধই থাকে না। কাব্যপ্রবন্ধস্থ একটি অঙ্গী বা প্রধান রসের সঙ্গে অপর বিরোধী বা অবিরোধী রসের সমাবেশ হইলে কেমন করিয়া ইহাদের সম্ভাবিত বিরোধের নিরসন করিতে হইবে তাহার উপায় এইরূপে সাধারণভাবে প্রতিপাদন করিয়া বিরোধী রসের সম্পর্কিত বিরোধ নিরসনের যে

কর্তব্য নহে; করিলেও অঙ্গী রসের সমুচিত বিভাব ও অঙ্গুভাবের দ্বারা তাহাদের পরিপুষ্টিকরিত হইবে। বিরুদ্ধ রসের বিভাব ও অঙ্গুভাব পরিপুষ্ট হইলেও তাহারা যেন অঙ্গ হইয়াই থাকে সেই দিকে সজাগ দৃষ্টি রাখিতে হইবে। এই সকল বিষয় নিজেই কল্পনা করা যাইতে পারে। এইভাবে বিরোধী ও অবিরোধীর সাধারণ প্রকারভেদে বলার পর বিরোধী রসবিষয়ক যে সকল অসাধারণ দোষ আছে তাহাদের পরিহার প্রকারস্থিত অঙ্গ বিশেষ ব্যাপারের কথাও বলিতেছেন—বিরোধিন ইতি। সম্ভবীতি। বাহা প্রধান রসের সঙ্গে অবিরোধিতা করিয়া থাকে। এতচ্চেতি। “রসসমূহ নিজের চমৎকৃতিভেই বিজ্ঞানি লাভ করে বলিয়া তাহাদের উপকারী-উপকারক ভাব থাকিতে পারে না। অল্পখা রসেরই সংযোগ হয় না। রসের অভাবে কেমন করিয়া অজ্ঞানিভাব হইবে?”—তাহারা এইরূপ মত পোষণ করেন তাঁহারাও স্বীকার করিবেন যে কোন একটি রস প্রকর্ষ লাভ করে; তাহাই আবার সমগ্র প্রবন্ধে ব্যাপ্ত হয় এবং অজ্ঞান রস অঙ্গ করিয়া প্রবন্ধের অঙ্গগামী হয়; কারণ তাহা না হইলে ইতিবৃত্ত সংঘটনারই সৃষ্টি হয় না। আবার বলা হয় যে প্রবন্ধব্যাপী রসের সঙ্গে অঙ্গ রসের কোন সঙ্গতি না থাকিলে

উপায় আছে তাহার কথা প্রতিপাদন করিবার জন্য ইহা বলা হইতেছে—

যাহা স্থায়ী রসের সঙ্গে এক আশ্রয়ে থাকিলে স্থায়ী রসের বিরোধী হয় তাহাকে পৃথক্ আশ্রয়ে সন্নিবেশিত করিতে হইবে। সেইভাবে সন্নিবেশ করিয়া তাহার প্রতিপাদন পরিপুষ্টি বিধান করিলেও দোষ হয় না। ২৫ ॥

রস দুইভাবে অপর রসের বিরোধী হইতে পারে—এক আধারে থাকিয়া বিরোধী হইতে পারে অথবা ব্যবধান না রাখিয়া সন্নিবেশিত করিলে বিরোধী হইতে পারে। তন্মধ্যে যে রস কাব্য প্রবন্ধে স্থায়ী ভাবে আছে তাহার সঙ্গে এক আশ্রয়ে যদি বিরুদ্ধ রসের সমাবেশ হয় তাহা হইলে ঔচিত্যের দিক্ দিয়া বিরোধের সৃষ্টি হয়—যেমন বীররসের

ইতিবৃত্তের তাহাদের সঙ্গে সম্বন্ধ থাকে না তাহা হইলে বলিব যে ইহাই তো উপকার্য-উপকারক ভাব। চমৎকৃত্তির বিশ্রান্তি বিষয়েও কোন বিরোধ নাই, ইহাও সঙ্গে সঙ্গেই বলা হইল। তাই বলিতেছেন—অনভ্যুপগচ্ছতাপীতি। শুধু বাক্যের দ্বারা স্বীকার করিবেন না; কিন্তু যুক্তির দ্বারা আপনা হইতেই স্বীকার করাইতে হইবে। অত্র কেহ বলেন—“এতচ্চাপেক্ষিকং” এই সকল দ্বিতীয় মতকে উদ্দেশ করিয়া বলা হইয়াছে; যেখানে রসসমূহের উপকার্য-উপকারকতা নাই, সেইখানেও ঘটনার অধিকাংশ স্থলে ব্যাপ্ত হইলেও তবে অদ্বিধ হইবে। (নচেৎ অজতাই হইবে।) এই মত ঠিক নহে। এইরূপ ব্যাখ্যা করিলে “এতচ্চসৰ্ব্বম্” এই অংশের ‘সৰ্ব্ব’ শব্দের প্রয়োগের দ্বারা উপসংহার করিয়া যে একপক্ষের বিষয় দেখান হইয়াছে এবং “মতাস্তরেহপি” ইত্যাদির দ্বারা দ্বিতীয় পক্ষের যে আরম্ভ করা হইয়াছে তাহা অতিশয় দুঃস্মিট হইয়া পড়ে। নিজবংশীয় প্রাচীনদের সঙ্গে আর অধিক বিবাদ করিয়া লাভ নাই। যেমামিতি। নাট্যশাস্ত্রে ভাব অধ্যায়ের সমাপ্তিতে এই শ্লোক আছে :—“সমবেত রসসমূহের মধ্যে যাহার বহুরূপ থাকে, তাহাকে স্থায়ী রস বলা যায়; অবশিষ্টগুলি সঞ্চারী।” এই উক্তির ক্রমাহুসারে মূল ইতিবৃত্তে পরিব্যাপ্ত চিত্তবৃত্তি অবশ্যই স্থায়ী বলিয়া প্রতিভাত হয়। প্রাসঙ্গিক-ভাবে বৃত্তান্তের অন্তর্গামী চিত্তবৃত্তি ব্যভিচারীরূপে প্রতিভাত হয়।

সঙ্গে ভয়ানক রসের। এই বিরোধী রসকে পৃথক্ 'আত্ম'য়ে সন্নিবেশিত করিতে হইবে। সেই বীররসের আত্ম'য়ে যে নায়ক তাহার প্রতিপক্ষের মধ্যে ভয়ানক রসের সন্নিবেশ করিতে হইবে। এইরূপ ব্যবস্থা করিয়া যদি সেই বিরোধী রসেরও পরিপুষ্টি সাধন করা হয় তাহাও নির্দোষ হয়। প্রতিপক্ষে ভয়াতিশয্যের বর্ণনা করা হইল নায়কের নয়, পরাক্রম প্রভৃতি ঐশ্বর্য্য বিশেষভাবে প্রকাশিত হইয়া পড়ে। ইহা আমার অৰ্জ্জুনচরিতে অৰ্জ্জুনের পাতালে অবতরণের বর্ণনা প্রসঙ্গে বিশেষভাবে দেখান হইয়াছে।

এইভাবে এক আধারে থাকিলে যাহা কাব্যপ্রবন্ধস্থিত স্থায়ী রসের বিরোধী হয় তাহা স্থায়ী রসের অঙ্গত্বলাভ করিলে যে ভাবে বিরোধের নিরসন হয় তাহা দেখান হইয়াছে। দ্বিতীয়ের অর্থাৎ অব্যবধানে স্থাপিত রসের সম্পর্কে যে বিরোধ নিরসন হয় তাহা প্রতিপাদন করিবার জন্ত বলা হইতেছে—

হুতরাং রসে পরিণত হওয়ার ব্যাপারে স্থায়ী ও ব্যভিচারীর মধ্যে কোন বিরোধ নাই—এইরূপ কেহ কেহ বলিয়াছেন। তাই ভাণ্ডারি প্রশ্ন করিয়াছেন, “রসসমূহের কি স্থায়িতা-সঞ্চারিতা আছে? এবং তৎপর নিজেই স্বীকার করিয়াছেন, “নিশ্চয়ই আছে।” অতঃ কেহ কেহ বলেন, “রসকে স্থায়ী বলিয়া পাঠ করিলেও এক রসের সম্পর্কে অল্প রস ব্যভিচারী হয়। যেমন জ্যোৎস্না বীররসে ব্যভিচারী বলিয়া পঠিত হইলেও অল্প রসে স্থায়ী ভাব হয়। যেমন তত্ত্বজ্ঞান যে নির্বেদের বিভাব সেই নির্বেদ শান্তরসে স্থায়ী হয়। ব্যভিচারী ভাবও অল্প ব্যভিচারী ভাব অপেক্ষা স্থায়ী হয়, যেমন বিক্রমোর্কশীর চতুর্থ অঙ্কে উন্মাদ ব্যভিচারী ভাব। এইমতে এই শ্লোকের উদ্দেশ্য এইরূপ অর্থ বোঝান—বহুচিত্তবৃত্তিরূপ ভাবের মধ্যে বাহ্যর বহুলরূপ উপলব্ধি করা হয় তাহার নাম স্থায়ী ভাব; সে রসীকরণযোগ্য হইলে রস বলিয়া কথিত হয়। অবশিষ্ট-গুলি সঞ্চারী নামে আখ্যাত। কিন্তু তাই বলিয়া স্থায়ী ও সঞ্চারীর দ্বারা এমন বলা হয় নাই যে একটি অঙ্গী আর একটি অঙ্গ। অতএব অপর কেহ কেহ ‘রসস্থায়ী’-পদে বগী বা সপ্তমীর দ্বারা সমাস পাঠ করেন। কেহ বা আভিধান্বিতে “গম্যাদীনামুপসংখ্যানম্” এই বার্ত্তিক হুজোহসারে দ্বিতীয়াঙ্ক

এক আশ্রয়ে থাকিলে যাহা নির্দোষ অথচ ব্যবধান না রাখিয়া সন্নিবেশিত হইলে যাহা বিরোধের উৎপাদন করে মেধাবী কবি মাঝখানে অন্য রসের দ্বারা ব্যবধান সৃষ্টি করিয়া তাহাকে ব্যঞ্জিত করিবেন। ২৬ ॥

যাহা আবার এক আশ্রয়ে থাকিলে বিরোধী হয় না কিন্তু ব্যবধান না থাকিলে বিরোধী হয় তাহাকে কাব্যপ্রবন্ধে রসান্তরের ব্যবধানে সন্নিবেশিত করিতে হইবে। যেমন নাগানন্দে শাস্তুরস ও শৃঙ্গাররস সন্নিবেশিত হইয়াছে। তুম্বার ক্ষয় হইতে 'যে সুখ হয় তাহার যে পরিপুষ্টি সেই লক্ষণযুক্ত রসের নাম শাস্তুরস ; তাহা অবশ্যই প্রভীত হয়। এই মতের সমর্থনে এই উক্তি উদ্ধার করা বাইতে পারে—

“ভুলোকে অভীষ্টসাধনজনিত যে সুখ এবং সর্গে যে মহৎসুখ আছে—ইহারা আকাজক্ষার ক্ষয়জনিত সুখের ষোড়শাংশের একাংশও লাভ করিতে পারে না।”

সমাস পাঠ করেন। তাই বলিতেছেন—মতান্তরেহপীতি। রসশব্দেনেতি।
—রসান্তর সমাবেশঃ (৩২২)—ইত্যাদি পূর্বকারিকাগত ‘রস’-শব্দের দ্বারা। ২৫॥

এখন সাধারণ প্রকরণের উপসংহার করিয়া অসাধারণ প্রকরণের সূত্র বোঝান করিতেছেন—এবমিতি। তমিতি—অবিরোধের উপায়। বিরুদ্ধেতি—ইহা হেতুগর্ভবিশেষণ। যাহা স্থায়ী তাহার অল্প স্থায়ীর সঙ্গে একাশ্রয়ত্ব অসম্ভব বলিয়া তাহা বিরোধী হয়—যেমন উৎসাহের সঙ্গে ভয়—তাহা বিভিন্নাশ্রয়ে প্রতিদ্বন্দ্বিতাপন্ন হইলে সন্নিবেশিত করা বাইতে পারে। তন্ত্বেতি—বিরোধী রসেরও। বিরোধী রসও সেইভাবে নিবদ্ধ হইয়া পরিপুষ্টি লাভ করিলে দোষাবহ হয় না, কারণ পরিপোষকতা করিলেই নায়কের উৎকর্ষ সাধিত হয় ; অধিকন্তু পরিপোষকতা না করিলেই দোষ হয়। ‘অপি’-শব্দের অর্থ উল্টাইয়া দিতে হইবে, কারণ বুদ্ধিতেও এইরূপেই ব্যাখ্যা করা হইয়াছে। একাধিকরণ্যম্—একাশ্রয়ের সহিত লব্ধমাত্র ; একপে বিরোধী—যেমন ভয়ের সঙ্গে উৎসাহ ; কোন দুইটি ভাব যদি বা একাশ্রয়ে থাকিতে পারে তাহা হইলেও নৈরন্তর্য বা অব্যবধানের দ্বারা বিরোধের সৃষ্টি হয়, যেমন রক্তির সঙ্গে স্নিগ্ধের। প্রবর্তিতমিতি। যেমন, “লক্ষ্যনৈব বহু হইতে জ্ঞানবহু ধনি

যদিও ইহা সর্বজননের অমুভবের বিষয় নহে তাহা হইলেও এই যুক্তির বলে কেহ অস্বীকার করিতে পারিবেন না যে ইহা অলোক-সামান্য, মহান্ অমুভাবসম্মিত চিন্তাবৃত্তিবিশেষ। ইহাকে বীররসের অন্তর্ভূত করা সঙ্গত নহে, কারণ বীররস আত্মাভিমানযুক্ত বলিয়া ব্যবস্থাপিত হইয়াছে, অথচ অহঙ্কার নিরোধই শাস্ত্ররসের লক্ষণ। এবংবিধ পার্থক্য থাকা সত্ত্বেও যদি ইহাদিগকে এক বলিয়া পরিকল্পনা করা হয় তবে বীররস ও রৌদ্ররসও এক হইয়া পড়িতে পারে। দয়াবীরাদি চিন্তাবৃত্তিতে সর্বপ্রকার অহঙ্কার রহিত হইয়া যায় বলিয়া ইহারা শাস্ত্ররসেরই প্রভেদ বিশেষ; অত্যাধা অর্থাৎ যদি ইহারা অহঙ্কারযুক্তই হইত তাহা হইলে ইহাদিগকে বীররসের প্রভেদ বলিয়া নির্দেশ করিলে কোন বিরোধ হইত না। সুতরাং ইহা প্রমাণিতই হইল যে শাস্ত্ররস বলিয়া রস আছে। কাব্যপ্রবন্ধে বিরোধী রস থাকিলেও সমুখিত হইলে, ইজের শক্রদের নগরে মহা বিপর্যয়ের সৃষ্টি হইল।” ইত্যাদির দ্বারা। ২৫॥

দ্বিতীয়শ্রেণি। নৈবজ্ঞ্যা বা অব্যবধানের জ্ঞা যাহা বিরোধী তাহার। তদ্বিত্তি। নির্বিরোধত্ব। একাশ্রয়ত্বের জ্ঞা যাহা নির্দোষ বা অবিরোধী তাহা ব্যবধান না থাকাব জ্ঞা বিরোধী হইতে পারে। তাহা এমনভাবে ব্যবস্থাপিত হইবে যে তথাবিধ বিরোধী রস দুইটির মাঝখানে একটি অবিরোধী রস সন্নিবেশিত হইয়া যুক্ত হইবে। ইহাই কারিকার অর্থ। প্রবন্ধেও বহুল পরিমাণে দেখা যায়, যুক্তকেও কখন কখনও এইরূপ হয়; যেহেতু পরেই বলা হইবে—“একবাক্যস্থয়োৱপি” (৩৩৭) যথেন্তি। সেই-খানে নাগানন্দে “রাগস্তান্মদমিত্যৈবমি” ইত্যাদির দ্বারা উপক্লেপ হইতে আরম্ভ করিয়া পরের জ্ঞা শরীরত্যাগাত্মক সমাপ্তি পর্যন্ত শাস্ত্ররস; ইহার বিরোধী হইতেছে মলমবতীবিরয়ক রতিমূলক শৃঙ্গার। ইহাদের উভয়ের অবিকল্প অজুত রসকে মাঝে রাখিলে ইহাদের অজুতত্বের ক্রমিক বিস্তার সম্ভব হইবে এই মনে করিয়া কবি “অহো গীতমহোবাদিজন্ম” ইত্যাদি রচনা করিয়াছেন। এই জ্ঞাই “ব্যক্তিব্যক্তনধাতুনা” ইত্যাদিব দ্বারা রসের ক্রমিক বিস্তারও দেখান হইয়াছে; যেহেতু বলা হইয়াছে—“নিমিত্তনৈমিত্তিকক্রমে

যদি ব্যবধান সৃষ্টি করিয়া অশ্রু রসকে মাঝখানে রাখিয়া শাস্ত্ররসের সমাবেশ হয় তাহা হইলে আর বিরোধ থাকে না, যেমন নাগানন্দ প্রভৃতি প্রদর্শিত দৃষ্টান্তে। ইহাই নিশ্চিত করিয়া দেওয়ার জন্য বলা হইতেছে—

দুইটি (বিরোধী) রস একবাক্যে থাকিলেও যদি তাহাদের মাঝখানে অশ্রু একটি রসের সমাবেশ করা হয় তাহা হইলে তাহাদের বিরোধের অবসান হয়। ২৭ ॥

অশ্রু তৃতীয় রসের ব্যবধানের দ্বারা এক কাব্যগ্রন্থে অবস্থিত দুইটি রসের বিরোধিতার নিরসন হয়। ইহাতে ভ্রান্তি কোন অবকাশ নাই, কারণ উক্ত নীতি অনুসারে একবাক্যস্থিত দুইটি রসের মধ্যে বিরোধিতা থাকে না। যেমন—

চিত্তবৃত্তিগুলি বাহাতে পুরুষার্থের সাধক হইতে পারে এইরূপভাবে চিত্তবৃত্তি প্রসারণ-ক্রিয়াকে একটি একটি করিয়া যে নির্দ্ধাবণ করা হইয়াছে সেই নির্দ্ধাবণ কার্যের নাম সংখ্যা।” অনন্তর নিমিত্তনৈমিত্তিক ভাবে আগত যে শৃঙ্খল রস বাহা শেখরক বৃত্তান্তে কথিত হান্তরসকে উপকরণ হিসাবে গ্রহণ করিয়াছে সেই শৃঙ্খলের বিরুদ্ধ বৈরাগ্য ও শমশুণের পরিপোষক যে নাগীয়দেহের অস্থিভাল দর্শনবৃত্তান্ত তাহা ক্রোধ ব্যভিচারিভাবরূপ উপকরণসম্বিত বীৰ-রসের ব্যবধানে নিবেশিত হইয়াছে। এই ক্রোধ মলমবতী-নির্গমনকারী মিত্রাবহুর “সংসর্পিত্তিঃ সমস্তাং” ইত্যাদি কাব্যে নিবদ্ধ হইয়াছে। আপত্তি হইতে পারে, শাস্ত্ররসই নাই, তাহার স্থায়ী ভাবও মুনি কর্তৃক নির্দিষ্ট হয় নাই, এই আশঙ্কা করিয়া বলিতেছেন—শাস্ত্রশেতি। তুষ্ণা বা বিষয়াভিলাষ প্রভৃতির যে ক্ষয় বা সর্বতোভাবে নিবৃত্তিরূপ নির্বেদ তাহাই স্বপ্ন। সেই স্থায়িত্বের রসপরিণতির দ্বারা যে পরিপুষ্টি তাহাই বাহার লক্ষণ তাহাব নাম শাস্ত্ররস। প্রতীয়ত এবৈতি। ভোজনাদি অশেষ বিষয়েচ্ছার প্রসার যে নিবৃত্ত হয় তাহা যথাসময়ে নিজের অল্পভবের দ্বারাই জ্ঞান যায়। অশ্রু কেহ কেহ মনে করেন যে সর্বচিত্তবৃত্তির প্রশম ইহার স্থায়ী ভাব। ইহার দ্বারা যদি তুষ্ণার আত্যন্তিক অভাব মনে করা যায় অর্থাৎ তুষ্ণা একেবারেই ছিল না এইরূপ মনে করা যায় (প্রসঙ্গপ্রতিবেদরূপ

অভাব), তাহা হইলে বলিব যে ইহাতে চিত্তবৃত্তিই অভিবদন হইয়া পড়ে, তাহাকে আর ভাব বলা যায় না। আর চিত্তবৃত্তির প্রথম বা তৃষ্ণাকর পদের দ্বারা যদি চিত্তবৃত্তির বিরোধী কোন চিত্তবৃত্তিবিশেষ (পর্য্যদাস) বিবক্ষিত হয় তাহা হইলে আমাদের পক্ষই প্রমাণিত হইল। “বীর্য বীর্য নিমিত্ত গ্রহণ করিয়া শাস্ত অর্থাৎ নির্বিকার প্রকৃতি হইতে ভাব প্রবর্তিত হয়। আবার নিমিত্তের বিনাশ হইলে শাস্তরসেই লয়প্রাপ্ত হয়।” এই মত আমাদের মত হইতে খুব বেশী বিভিন্ন নহে। পার্থক্য এই যে এই মতে চিত্তবৃত্তি আগরণের পূর্বাবস্থাকে (প্রাগভাবকে) ‘শাস্ত’ বলা হয়; আমাদের মতে চিত্তবৃত্তি ধ্বংসজনিত অভাবকে (প্রধ্বংসভাব) ‘শাস্ত’ বলা হয়। তৃষ্ণাসমূহের প্র-ধ্বংসের কথা বলাই যুক্তিযুক্ত, যেহেতু বলাই হইয়াছে—“বীতরাগ-ব্যক্তির জন্ম হইতে দেখা যায় না।” প্রতীয়ত এবেতি। “কচিং শম” ইত্যাদি বলিয়া ভরতমুনিও তৃষ্ণার প্রধ্বংসকেই স্বীকার করিয়াছেন। শাস্তরসের সর্বচেষ্টাশূন্যতা লক্ষণযুক্ত শেষ অবস্থা বর্ণনীয় নহে, তাহা হইলে সকল চেষ্টার বিরতিব জগৎ অল্পভাবের অভাব হইবে বলিয়া শাস্তরস প্রতীয়মান হইবে না। শৃঙ্খলাদিরও সুরতাদির লক্ষণযুক্ত অন্তিম অবস্থা বর্ণনীয় নহে। বৃত্তির নিরোধের সংস্কারের জগৎ চিত্তের গতি প্রশান্ত প্রবাহের গতির মত হয়।” “পূর্বে সংস্কারের জগৎ সমাধি অবস্থার অন্তরালে (সমাধি হইতে ব্যুত্থান অবস্থায়) অগ্নান্ন প্রত্যয়ও সঙ্গাত হয়।” এই দুই যোগসূত্রের বলে জনক প্রভৃতিতে শাস্তরসের যমনিয়মাদি (সমাধি অবস্থায়) এবং রাজ্যভার বহনাদির বিষয়কর প্রচেষ্টা দেখা যায়। এইরূপে সেইখানে অল্পভাবের অস্তিত্ব থাকায় এবং যমনিয়মাদির মধ্যস্থলে নানাপ্রকার ব্যতিচারী ভাবের সম্ভাব থাকায় শাস্তরস প্রতীতই হইয়া থাকে। যদি আপত্তি করা হয় যে ইহা প্রতীত হয় না, ইহার বিভাবও নাই, তাহা হইলে বলিব এই আপত্তি ঠিক নহে; ইহা প্রতীতই হইয়া থাকে। প্রাক্তন সংকল্পের পরিণামক, পরমেশ্বরের অল্পগ্রহ, বেদান্তাদি অধ্যাত্ম-রহস্যবিষয়ক শাস্ত্রান্বিতে এবং বীতরাগব্যক্তিগণে অবগাহন—এই সব বিভাবের কথা বলা হইয়াছে বলিয়া এইপ্রকারেই বিভাব, অল্পভাব ও ব্যতিচারী ভাব সমন্বিত শাস্তরস দ্বারী বলিয়া প্রদর্শিত হইল। আপত্তি হইতে পারে, হৃদয় সম্মিলনের অভাবের জগৎ ইহার রক্তমানতা প্রমাণিত হয় না। কে বলে, ইহাতে হৃদয় সম্মিলন হয় না? ইহা যে প্রতীতই হয় তাহা তো বলা হইয়াছে। পুনরায় আপত্তি

“তখন বীরেরা নজরে দেহ মাটিতে পড়িত দেখিতে পাইলেন— সেই বীরেরা বিমানপালকে শারিত, নবপারিজাতমালার রেণুতে তাহাদের রক্ত সুবাসিত। তাহাদের বাহুদ্বয়ের অন্তরাল সুরাজনা কর্তৃক আলিঙ্গনপাশে আবদ্ধ, চন্দনবারিসিক্ত সুগন্ধি কল্পলতারূপ বস্ত্রের বীজনের দ্বারা তাহারা স্নিগ্ধ। এই ভূপতিত দেহগুলির প্রতি রমণীরা কোতুহলে অঙ্গুলী নির্দেশ করিতেছে, ধূলিতে এই দেহগুলি আচ্ছন্ন, শৃগালেরা ইহাদিগকে আলিঙ্গন করিতেছে, মাংসাশী গৃধ প্রভৃতি পক্ষীরা শোণিতসিক্ত পক্ষের দ্বারা ইহাদের ব্যঞ্জন করিতেছে।” ইত্যাদিতে। এখানে শৃঙ্গার রস ও বীভৎস রসের অথবা তাহাদের অঙ্গের সমাবেশে বিরোধিতা নাই, কারণ মাঝখানে বীর রস আসিয়া ব্যবধানের সৃষ্টি করিতেছে।

হইতে পারে, প্রতীত হইলেও ইহা সকলের স্বেচ্ছাসম্মত হইবে না। তাহা হইলে তো বীতরাগ ব্যক্তির কাছে শৃঙ্গাররস প্রাধান্য হয় না বলিয়া বলা যাইতে পারে; তাহা রসত্ব হইতে চ্যুত হউক। তাই বলিতেছেন—যদি নামেতি। আপত্তি হইতে পারে যে এই শাস্তরস ধর্মপ্রধান বীররস; সুতরাং ইহা বীররসই এইরূপ সম্ভাবনা করা হইবে। তাই বলিতেছেন—ন চেতি। তন্ত—বীরের। অভিমানময়নহি। “আমি এইরূপ করিতে পারি”—এই অভিমানই উৎসাহের প্রাণ। অস্ত চেতি—শাস্তরসের। তয়োশ্চেতি। ইহা (ইচ্ছা, চেষ্টা) মদ্য ও নিরীহদের জন্ত ইহাদের মধ্যেও—ইহাই ‘চ’-শব্দের অর্থ। বীররস ও রৌদ্ররসের মধ্যেও অন্ত্যস্ত-বিরুদ্ধতা নাই। ধর্মার্থকামার্থকনে উপযোগিতা ইহাদের সমান ভাবে আছে। প্রশ্ন হইতে পারে, এইভাবে দেখিলে দম্যবীর ধর্মবীর হইবে না দানবীর হইবে? দম্যবীর, ধর্মবীর বা দানবীর কিছুই নহে; ইহা শাস্তরসের নামান্তর মাত্র।

ভরতমুনিও সেইভাবে বলিয়াছেন, “ব্রহ্মা দানবীর, ধর্মবীর ও মুদুবীর এই তিনভাবে ভাগ করিয়া রসবীরের সংজ্ঞা দিয়াছেন।” সুতরাং আগমবাক্য অঙ্গসারে ভরতমুনিও তিন অংশে বিভাগ নির্দেশ করিয়াছেন। দম্যবীর—দীনাকোতি—আদি’-শব্দের দ্বারা ইহাই বলিতেছেন। শাস্তরস বিবরণের প্রতি লক্ষ্য রাখা দিয়া ইহা বীভৎসরসের অন্তর্ভুক্ত হইতে পারে এই কথা

এইভাবে বিরোধ ও শৃঙ্গারের সর্বত্র নিরূপণ করিতে হইবে। বিশেষতঃ শৃঙ্গারে, কারণ সকল রসের মধ্যে ইহাই সুকুমারতম। ২৮ ॥

সম্বন্ধীয় ব্যক্তি কাব্য প্রবন্ধে অথবা মুক্তকাদি অঙ্কস্থানে উক্ত লক্ষণানুসারে সকল রসে বিরোধ এবং অবিরোধের নিরূপণ করিবেন—বিশেষ করিয়া শৃঙ্গারে। রতির পরিপুষ্টিই তাহার আত্মা এবং অল্প কারণেই রতির ধ্বংসের সম্ভাবনা থাকে। তাই ইহা অল্প রস অপেক্ষা সুকুমার এবং বিরোধী রসের ঐক্য সমাবেশও ইহা সজ্জ করিতে পারে না।

সেই রসবিষয়েই কাব্যে অতিশয় সাবধান হইবেন; তাহার মধ্যে ভুল হইলে তাহা শীঘ্রই লক্ষিত হয়। ২৯ ॥

করা হইতেছে। কিন্তু তাহা ইহার (শাস্ত্ররসের) ব্যভিচারী ভাব হইতে পারে, কিন্তু স্থায়ী ভাব হইতে পারে না, কারণ শেষ পর্য্যন্ত নির্ধারিত হইলে কিন্তু জুগুপ্সার মূলই উচ্ছেদ করা হইবে। অতএব বলিয়াছেন শাস্ত্ররস ইতিবৃত্তের মূলবিষয়রূপে রচিত হইবে না। আমরা এখানে সেই মতের বিচার করিলাম না, কারণ তাহা অল্প প্রসঙ্গের অবতারণা করিবে। এই রসের ফল যৌক এবং ইহা পরমপুরুষার্থে নিষ্ঠিত থাকে বলিয়া ইহা সকল রস হইতে প্রধান। আমাদের উপাধায় ভট্টতৌত কাব্যকৌতুকগ্রন্থে এবং আমরা তাহার বিবরণে এই শাস্ত্ররস এবং তৎসম্পর্কিত পূর্বপক্ষের সিদ্ধান্তের বিচার করিয়াছি। আর অধিক বলিয়া লাভ কি? ২৬ ॥

স্থিরীকর্তৃমুখিত। শিববুদ্ধিতে। ‘অপি’-শব্দের দ্বারা প্রবন্ধ বিষয়ে এই অর্থ সিদ্ধ হইল, ইহা দেখাইতেছেন—ভূরেম্বিত্তি। বিশেষণগুলির দ্বারা অত্যন্ত বিভিন্নতা ও অসম্ভাব্যতার কথা বলা হইয়াছে। বদেহানিতি—এই শব্দের দ্বারা বুঝাইতেছেন যে বীরগণ পতিভদ্রেহগুলিকে নিজেদের দেহ বলিয়া মনে করিতেছেন। হস্তরাং প্রতিপত্তার নিকট শৃঙ্গার রস ও বীভৎস রসের বিকসীকৃত দেহবস্তুর একান্ততার জন্য একাশ্রয় স্থচিত হইয়াছে। নচেৎ বিভিন্নবিষয়ের জন্য কোনই বিরোধ হইত না। প্রব হইতে পারে—এখানে বীররসই হইয়াছে, শৃঙ্গারও নহে বীভৎসও নহে; রতি ও জুগুপ্সা

অন্ত সকল রস অপেক্ষা সেই রস অধিক সৌকুমার্যবৃত্ত হয় বলিয়া কবি তাহার সম্পর্কে অধিক প্রয়ত্ত্ববান হইবেন। সেইখানে ভুল করিলে তিনি সহৃদয় সমাজে অতি শীঘ্র অবজ্ঞার পাত্র হইবেন। যেহেতু কমনীয়তার জন্ত শৃঙ্গার রস সকল রসের মধ্যে প্রাধান্য পায় সেইজন্য সংসারী ব্যক্তিরা অতি অবশ্যই ইহা অমুভব করিতে পারে। ব্যাপার যখন এই :—

শিষ্যব্যক্তিকে উন্মুখী করিতে যে কাব্যশোভার প্রয়োজন হয় তজ্জন্ম যদি শৃঙ্গার রসের অঙ্গ সমূহের মধ্যে শৃঙ্গার-বিরুদ্ধ রসের স্পর্শ হয় তাহা হইলে কোন দোষ হয় না। ৩০ ॥

বীররসের ব্যাভিচারী হইয়াছে। তাহা হয় তা হটক; তাহা হইলেও প্রস্তাবিত বিষয়ের উদাহরণতা তো হইলই। তাই বলিতেছেন—তদঙ্গ-মোর্ত্যাবেতি। তাহাদের অঙ্গরূপ অর্থাৎ তাহাদের স্বামী ভাবদ্বয়। বীর রসেতি। “বীরা স্বদেহান্”—ইত্যাদির দ্বারা তদীয় উৎসাহের অবগতি হইয়াছে। কর্তা ও কর্ত্ত্বের প্রতীতি সমগ্র বাক্যার্থের প্রতীতির অমুসারে হইয়া থাকে; মধ্যস্থিত কোন বীররসব্যাঞ্জক পদ না থাকিলেও বীররস বীভৎস ও শৃঙ্গারের মধ্যে যথেষ্ট ব্যবধান রচনা করিতেছে। অগ্রজ চেতি। মুক্তকামিতে। সেই শৃঙ্গারই স্নকুমারতম এইভাবে যোজন্য করিতে হইবে। স্নকুমারতা সকল রসেরই লক্ষণ; অগ্ররস অপেক্ষা করুণ অধিক স্নকুমার আবার তাহার অপেক্ষাও শৃঙ্গার। এই জন্ত ‘তম’ প্রত্যয়। ২৭-২৯ ॥

এবং চেতি। যেহেতু ইহা সকলের অমুভবের বিষয়। তদ্বিত্তি। শৃঙ্গারের বিরুদ্ধ যে সকল রস যেমন শান্তরসাদি তাহাদিগকেও শৃঙ্গার যদি অঙ্গরূপে স্পর্শ করে তবে তাহা দোষাবহ হয় না। বিভাব ও অমুভাব অপর রসে নিহিত হইলেও সেই ভবীতেই তাহাদের বর্ণনা করিতে হইবে বাহার দ্বারা তাহারা শৃঙ্গারাক হয় অর্থাৎ শৃঙ্গারের বিভাবাদির জ্ঞায় হয়। যেমন আমারই তোমারে—“তুমি চক্ষুচূড় প্রাণেশ্বর, তোমাকে স্পর্শ করিয়া আমার গাঢ়বিরহতপ্ত চেষ্টনা চক্ষুস্বাক্ষরিত পুস্তলিকার জ্ঞায় অতি দ্রুত প্রবীকৃত হইয়া বিলীন হইতেছে।”

এখানে শান্তরসের বিভাব ও অমুভাব সমূহেরও শৃঙ্গারের ভবীতেই নিরূপণ

শৃঙ্গারের অঙ্গ সমূহে শৃঙ্গারের বিরোধী রসের যে সংস্পর্শ তাহা যে কেবল অবিরোধের সংযোগেই দোষশূণ্য হয় তাহা নহে, যেহেতু শিষ্টদিগকে উন্মুখী করিতে যে কাব্যশোভার দরকার হয় তাহার জ্ঞাত ইহা দোষের কারণ হয় না। শৃঙ্গার রসের অঙ্গের দ্বারা শিষ্টেরা উন্মুখীকৃত হইলে তাঁহারা আনন্দে শিক্ষা ও উপদেশ গ্রহণ করেন। শিষ্টজনের মঙ্গলের জ্ঞানই মুনিরা সদাচার-উপদেশরূপ নাটকাদির আলাপের অবতারণা করিয়াছেন।

অধিকন্তু শৃঙ্গার সকল জনের মনোহরণ করিবার মত সৌন্দর্য্যসম্পন্ন; তাই কাব্যে তাহার অঙ্গের সমাবেশ শোভাতিশ্যের পোষকতা করে। এইভাবে বিচার করিলেও বিরোধী রসে শৃঙ্গার রসের অঙ্গের সমাবেশ বিরুদ্ধতা আনয়ন করে না। সেই জ্ঞাত—“ইহা সত্য বটে যে রমণীরা মনোহারিণী, ধনৈশ্বর্য্য যে মনোরম তাহাও সত্য; কিন্তু মানুষের জীবনই মদোন্মত্ত রমণীর অপাক্ষেপণের মত চঞ্চল।” ইত্যাদিতে রসবিরোধিতা-জনিত দোষ নাই।

করা হইয়াছে। শিষ্টদিগকে উন্মুখী করিবার জ্ঞাত যে কাব্যশোভা তজ্জ্ঞাত কোন দোষ হয় না এই ভাবে যোজনা করিতে হইবে। ‘বা’ পদের দ্বারা অল্প এক পক্ষের কথা বলিতেছেন। তাহাই বুঝাইয়া বলিতেছেন—ন কেবলমিতি ‘বা’-শব্দের ইহাই অর্থ। অবিরোধের লক্ষণযুক্ত পরিপোষকতার পরিহারের কথা পূর্বেই বলা হইয়াছে। শিষ্টদিগকে উন্মুখী করণের জ্ঞাত যে কাব্যশোভা তাহার জ্ঞাতও বিরুদ্ধ রসের যে সমাবেশ হয়; কেবল যে পূর্বোক্ত প্রকারের জ্ঞাতই তাহা নহে। শিষ্টের উন্মুখীকরণার্থ ব্যতিরেকে কাব্যশোভা থাকিতেই পারে না; শুধু রসান্তরের ব্যবধান ও অব্যবধানের দ্বারা কাব্যশোভা পাওয়া যায়—অন্তে যে এইরূপ ভাবে ব্যাখ্যা করিয়াছেন তাহা ঠিক নহে। স্বধর্ম্মিতি। রজনাপুরঃসর। আপত্তি হইতে পারে, কাব্য তো ক্রীড়াস্বরূপ—তাহাই বা কোথায় আর বেদাদি উপদেশই বা কোথায়? এই প্রশ্ন করা করিয়া বলিতেছেন—সদাচারেতি। মুনিভিরিতি। আমরা পূর্বেই বলিয়াছি কাব্য ক্রীড়াপূর্ব্বক ব্যুৎপত্তি আনয়ন করে; এই ব্যুৎপত্তি কাব্যে ও নাট্যে নিহিত থাকে। ইহা জ্ঞানাসদৃশ বলিয়া প্রভুসদৃশ শাস্ত্র এবং মিত্রসদৃশ

এইভাবে রসপ্রভৃতির বিরোধ ও অবিরোধের বিষয় জানিয়া সুকবি কাব্য রচনা করিলে কোথাও ভ্রমে পতিত হয়েন না। ৩১।

ইং—এই প্রসঙ্গে কথিত প্রকারের দ্বারা। রসাদীনাং—রস, ভাব ও তাহাদের আভাস সমূহের। ইহাদের পরস্পরের বিরোধের এবং অবিরোধের বিষয় জানিয়া কাব্য-বিষয়ে অতিশয় প্রতিভাশালী সুকবি কাব্য রচনা করিলে কোথাও ভ্রমে পতিত হয়েন না।

এইভাবে রসাদিতে বিরোধ এবং অবিরোধের উপযোগিতা প্রতিপাদন করিয়া বিভাবাদি বাচ্য এবং সুপ্, তিঙ্, প্রভৃতি বাচক রসাদিবিষয়ে এই যে ব্যঙ্গক ইহাদের নিরূপণের উপযোগিতাও প্রতিপাদন করা হইতেছে—

বাচ্য এবং বাচক সমূহের ঔচিত্যের সহিত যোজনা করা—
রসাদিবিষয়ে মহাকবির ইহা মুখ্য কাম্য। ৩২ ॥

ইতিহাসাদি হইতে সঙ্গত ব্যুৎপত্তি অপেক্ষা অধিক পরিমাণে জন্মিয়া থাকে। পুনরুক্তির ভয়ে এখানে আর লিখিলাম না। প্রশ্ন হইতে পারে, শৃঙ্গারভক্ত-ভক্তীর দ্বারা যে বিভাবাদির নিরূপণ করা হয় কেবল কি তাহার দ্বারাই শিষ্টেরা উৎসাহিত হয়েন? তাহা নহে; অন্য প্রকারও আছে; তাহা বলিতেছেন—
কিং চেতি। শোভাভিপর্যমিতি। উপমা প্রভৃতি অলঙ্কারবৈশিষ্ট্যের শোভা বর্দ্ধন করে অর্থাৎ সূন্দর করে। এইজন্য বলা হইয়াছে—“যে সকল ধর্ম কাব্য-শোভার কর্তা তাহাদের নাম গুণ; অলঙ্কার তাহার আতিশয়ের হেতু।” মন্ত্যাদনেতি। এখানে সকল বস্তুর অনিচ্ছ্যতা শাস্ত্রসংসার বিভাবরূপে বর্ণ্যমান হওয়ার কোন বিভাব শৃঙ্গারভক্তীতে রচিত হয় নাই। কিন্তু ‘সত্যম্’ ইত্যাদি পদের মত অঙ্গীকার করিয়া বলা হইতেছে। আমরা মলীক বৈরাগ্যলীলার কৃতি প্রকাশ করিতেছি না; বরং বাহার অন্য সকল বস্তুর অত্যাধিকার করা হয় তাহাই চকল। মন্ত্যাদনার অপাঙ্গকোষণ শৃঙ্গারের বিভাব ও অহুতাৎ হইতে পারে; লোলভা-বিষয়ে জীবনের সঙ্গে উপমা কথিত হইয়াছে। প্রিয়তমার কটাক্ষ সকলেরই অভিলাষের বস্তু। সুতরাং জিহ্বার ভঙ্গলেনন করিয়া যেমন ঔষধ সেবন করা যায় তেমন প্রিয়তমার কটাক্ষের প্রতি প্রীতির দ্বারা প্রবৃত্ত হইয়া শিষ্ট

ইতিবৃত্তবৈশিষ্ট্যরূপ বাচ্য এবং তদ্বিষয়ক যে বাচক—রসাদিমূলক ঔচিত্য অনুসারে ইহাদের যে যোজনা তাহা মহাকবির মুখ্য কাব্য। ইহাই মহাকবির মুখ্যব্যাপাব যে রসাদি সম্বন্ধেই কাব্যের প্রধান বিষয় বলিয়া স্বীকার করিয়া লইয়া। তাহার অভিব্যক্তির অনুকূল করিয়া তিনি শব্দ ও অর্থের বিশ্রাস করিবেন। রসাদিকে মুখ্য করিয়া রচনা করিতে হইবে—ইহা ভারতের নাট্যশাস্ত্র প্রভৃতিতেও সুপ্রসিদ্ধ। ইহা প্রতিপাদন করিবার জন্য বলিতেছেন—

রসাদির অনুকূল করিয়া অর্থ ও শব্দের যে সমুচিত ব্যবহার তাহাই বৃত্তি ; এই বৃত্তিগুলি দুই প্রকারের। ৩৩ ॥

ব্যবহারই বৃত্তি বলিয়া কথিত হয়। তন্মধ্যে রসেব অনুকূল বাচ্য (অর্থ) বিষয়েও যে সমুচিত ব্যবহার তাহা এই কৈশিকী প্রভৃতি বৃত্তি নামে খ্যাত। উপনাগরিক। প্রভৃতি বৃত্তি বাচককে আশ্রয় করিয়া অবস্থিত আছে। রসাদির তাৎপর্যের প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া বৃত্তিগুলির সন্নিবেশ করিলে কাব্য ও নাটকের পরমাস্বাদ্য শোভা হয়। দুই প্রকার বৃত্তিরই রসাদি প্রাণস্বরূপ। কিন্তু ইতিবৃত্তাদি কাব্যের শরীরস্থানীয়। কেহ কেহ এই বলিয়াছেন—“রসাদির সঙ্গে ইতিবৃত্তের ব্যবহার গুণীর প্রাসঙ্গিক, অনুপ্রাসঙ্গিক বস্তুতঃ সংবেদনের দ্বারা অবশেষে বৈরাগ্যে উপনীত হইবেন। ইহার উপসংহারে যে প্রকরণের কথা বলা হইল তাহার ফল দেখাইতেছেন—বিজ্ঞায়েথমিতি। ৩০-৩১ ॥

রসাদিতে অর্থাৎ রসাদিবিষয়ে যে সকল বিভাবাদি বাচ্য ব্যঞ্জক হয় এবং স্থপ্, তিগ্, প্রভৃতি যে সকল বাচক ব্যঞ্জক হয় তাহাদের যে নিরূপণ তাহার। তদ্বিষয়স্তোতি। রসাদিবিষয়ের। তদ্বিতি—উপযোগিস্থ। ‘আলোকার্থী’ ইত্যাদিতে (১৯) যাহা বলা হইয়াছে তাহারই উপসংহার করা হইল। মহাকবিরিতি। ফলটাকে স্বতঃসিদ্ধরূপে করা হইল। এই ভাবেই মহাকবির লাভ হয়, অজ্ঞ কোন উপায়ে নহে। ইতিবৃত্তবিশেষাণামিতি। “ইতিবৃত্ত প্রবন্ধের দ্বারা বাচ্য ; বিভাবানুভাব সকার্যোচিত্যচাক্ষণঃ” (৩১০) ইত্যাদির দ্বারা তাহার বৈশিষ্ট্যের কথা গুরুত্বের বলা হইয়াছে। কাব্যার্থীকথ্যেতি। তাহা না হইলে লৌকিক

সঙ্গে গুণের ব্যবহারের জায় ; ইহা প্রাণের সঙ্গে শরীরের ব্যবহারের জায় নহে । বাচ্য অর্থ রসাদিতে তন্ময় হইয়া প্রকাশিত হয় । পৃথক্ ভাবে রসাদির দ্বারা প্রকাশিত হয় না ।” এই প্রসঙ্গে বলা হইতেছে— শরীর যেমন গৌরবময় বাচ্য অর্থও যদি সেইরূপ রসাদিময় হইত তাহা হইলে যেমন শরীর প্রকাশিত হইলেই গুণী ও গুণের ধর্ম অনুসারে গৌরবও অবশ্যই সকলের কাছে প্রকাশিত হয়, সেইরূপ বাচ্য অর্থের প্রতীতির সঙ্গে সঙ্গেই রসাদিও সজ্জদয়-অসজ্জদয় সকলের কাছে প্রতিভাত হইবে । কিন্তু এইরূপ তো হয়না ; ইহাও প্রথম উদ্যোতে প্রতিপাদন করিয়া দেখানই হইয়াছে । এইরূপ একটি মত থাকিতে পারে—রক্ত-সমূহের উৎকৃষ্ট রূপশালিতা কোন বিশেষ বোদ্ধা ব্যক্তিই উপলব্ধি করিতে পারেন । সেইরূপ বাচ্য অর্থের রসাদিরূপত্বও সজ্জদয় ব্যক্তিই জানিতে পারেন । ইহা ঠিক নহে ; কারণ রক্তের উৎকৃষ্টতা প্রতিভাত হইলে ইহাও দেখা যায় যে সেই উৎকৃষ্টত্ব রক্তের স্বরূপ হইতে পৃথক্ নহে । যদি রসাদি রক্তের উৎকৃষ্টত্বের মত হইত তাহা হইলে রসাদিও বিভাব-অনুভাব রূপ বাচ্য বিষয় হইতে অনতিরিক্ত হইত । কিন্তু সেইরূপও হয় না । বিভাব, অনুভাব ও ব্যভিচারীরাই রস—এইরূপ কাহারও প্রতীতি হয় না । যেহেতু বিভাবাদির প্রতীতি হইলেই রসাদির প্রতীতি

শাস্ত্রীয় কাব্যের অর্থ হইতে কাব্যের অর্থের কোথায় বৈশিষ্ট্য থাকে ? প্রথম উদ্যোতে “কাব্যশাস্ত্রা স এবার্থঃ” (১।৫) ইত্যাদির প্রসঙ্গে ইহা নিরূপিত হইয়াছে । ৩২ ॥

এতচ্চেতি । আমরা যে বলিয়াছি । ভরতানাবিতি—আদি শব্দের দ্বারা অলঙ্কারশাস্ত্রস্থিত পদ্যাদি বৃত্তির কথাও বলা হইল । দ্বয়োরপি তদ্ব্যোরিতি । বৃত্তিগন্ধপযুক্ত ব্যবহারদ্বয়ের । জীবভূতা ইতি । “বৃত্তি কাব্যমাতৃক” ইহা বলিয়া ভরতমুনি রসোচিত ইতিবৃত্ত আশ্রয় করিবার উপদেশ দিয়া রসই যে কাব্যের প্রাণস্বরূপ তাহা বুঝাইতে-ছেন । “লোকে প্রথমে মধু লেহন করিয়া পরে কই ঔষধ পান করে ; সেইরূপ আত্মার রস কাব্যরসের সহিত মিশ্রিত বাক্যার্থও উপভোগ করে ।” ভাস্করও এইকথা বলিয়া এমন শব্দবস্তুর ব্যবহারের নির্দেশ দিয়াছেন যাহা

হয়। সেই জন্ত এই উভয় প্রতীতির মধ্যে কার্য্যকারণ ভাব থাকার পৌৰ্ব্বাপর্য্য ক্রম অবশ্যই থাকিবে। সেই ক্রম খুব অল্প বলিয়া লক্ষিত হয় না; তাই বলা হইয়াছে পৌৰ্ব্বাপর্য্যক্রম লক্ষিত না করিয়াই রসাদি ব্যঙ্গ্য হয়। আপত্তি হইতে পারে—শব্দই প্রকরণ (প্রসঙ্গ) প্রভৃতির সঙ্গে যুক্ত হইয়া একই সঙ্গে বাচ্য ও ব্যঙ্গ্যের প্রতীতি জন্মায়; সুতরাং সেইখানে পৌৰ্ব্বাপর্য্যক্রমে কল্পনা করিয়া কি লাভ হইবে? শব্দের বাচ্য অর্থের জ্ঞানই ব্যঙ্গ্যকল্পের কারণ নহে; যেহেতু সঙ্গীত প্রভৃতির শব্দ হইতেও রসাভিব্যক্তি হয়। গীতাদি শব্দ ও তাহাদের ব্যঙ্গ্যকল্প—ইহাদের মাঝখানে বাচ্য অর্থের উপলব্ধি হয় না।

প্রাণ হইতেছে রসযোজনা। শবীরভূতমিতি। ভরতমুনি বলিয়াছেন, “ইতিবৃত্তই নাট্যের শরীর।” রসই নাট্য—ইহা পূর্বে বলা হইয়াছে। গুণ-গুণিব্যবহার ইতি। অত্যন্ত মিশ্রিতভাবে প্রকাশিত হওয়ার জন্ত সেইরূপ ব্যবহারই যুক্তিযুক্ত যেইরূপ ব্যবহার ধর্ম্মী ও ধর্ম্মের মধ্যে আছে। নম্রিতি। ক্রমের জ্ঞানাভাবের জন্ত। প্রথমেতি। “শকার্থশাসনজ্ঞানমাত্রৈণৈব ন বেত্ততে” ইত্যাদির (১৭) দ্বারা ইহা প্রতিপাদিত হইয়ায়ছে। বলা যাইতে পারে, যাহা যাহার ধর্ম্মস্বরূপ সেই ধর্ম্মী প্রতিভাত হইলে ধর্ম্মও সকলের কাছে অবশ্যই প্রতিভাত হয়। কিন্তু এখানে ইহার ব্যভিচার দেখা যায়। মাণিক্যের যে উৎকৃষ্টত্ব ধর্ম্ম তাহা মাণিক্য প্রকাশিত হইলে অবশ্যই সকলের কাছেই প্রতিভাত হয় না। এইরূপ আশঙ্কা করিয়া বলিতেছেন—স্বাদিতি। ইহা পরিহার করিতেছেন—নৈবমিতি। কথাটা দাঁড়াইল এই—অত্যন্ত উন্নয়ন স্বভাবের (উপরিভাগে থাকিবার) জন্ত নিজের আশ্রয় হইতে ভিন্ন হইয়া প্রতিভাত হইলেও ইহা (রত্নের উৎকর্ষ) ধর্ম্মীর ধর্ম্ম বলিয়া ধর্ম্মীতে নিবিষ্ট হইয়া থাকে—এই বৈশিষ্ট্য আমরা দেখাইয়াছি, কিন্তু রূপবানের গৌরবাদিরূপ যেমন উপরিভাগে থাকে (উন্নয়নস্বভাববিশিষ্ট) রত্নের উৎকর্ষ সেইরূপ নহে, কারণ তাহার প্রকৃতি এই যে তাহা ধর্ম্মীতে অতিশয় লীন হইয়া থাকে। রসাদি কিন্তু উন্নয়নস্বভাববিশিষ্টই অর্থাৎ তাহা আশ্রয় হইতে ভিন্ন হইয়াই প্রতিভাত হয়। কেহ কেহ এইভাবে গ্রন্থ-ব্যাখ্যা করিয়াছেন। আমাদের গুরুরা কিন্তু বলিয়াছেন—“অজোচ্যতে” ইহার দ্বারা

এই প্রসঙ্গেও বলিতেছি—শব্দসমূহের ব্যঞ্জকত্ব যে প্রকরণ প্রভৃতির সঙ্গে ঐতঃপ্রোতঃভাবে জড়াইয়া আছে তাহা আমাদের মত-সঙ্গতই। কিন্তু তাহাদের সেই ব্যঞ্জকত্ব কখনও স্বরূপের বৈশিষ্ট্যের জ্ঞান হইয়া থাকে, কখনও বাচক শক্তির জ্ঞান হইয়া থাকে। তন্মধ্যে যে সকল শব্দের বাচকশক্তির জ্ঞান ব্যঞ্জকত্ব হইয়া থাকে সেইখানে তাহাদের বাচ্য অর্থের প্রতীতি ছাড়াই শব্দের স্বরূপের প্রতীতির দ্বারা যদি ব্যঞ্জকত্ব নিম্পন্ন হয় তাহা হইলে সেই ব্যঞ্জকত্ব শব্দের বাচকত্ব শক্তির জ্ঞানই হইয়াছে এমন কথা বলা যায় না। যদি ব্যঞ্জকত্ব বাচকত্ব শক্তির জ্ঞানই নিম্পন্ন হয়, তাহা হইলে অতি অবশ্যই মানিতে যে বাচ্যবাচকভাবের প্রতীতির পর ব্যঙ্গ্যার্থের প্রতীতি হয়। এই যে পৌৰ্ব্বাপর্য্যক্রম ইহা খুব ক্ষণস্থায়ী বলিয়া অনেক সময় যদি লক্ষিত না হয় তাহা হইলে কি করা যাইতে পারে? যদি বাচ্য অর্থের প্রতীতি

বলা হইতেছে : যদি রসাদি বাচ্যেরই ধর্ম হয় তবে দুই পক্ষ অবলম্বন করা সম্ভব—হয় তাহা রূপাদিসদৃশ হইতে পারে, না হয় মাণিক্যগত উৎকৃষ্টত্বসদৃশ হইতে পারে। প্রথম পক্ষ গ্রাহ্য নহে, কারণ সকল লোকের কাছে তাহা ঐরূপে প্রতিভাত হয় না। দ্বিতীয় পক্ষও গ্রহণ করা যায় না, কারণ রত্নাদির উৎকৃষ্টত্বের জ্ঞান তাহা ধর্মী হইতে অনতিরিক্ত হইয়া প্রকাশিত হয় না। ঐরূপ হেতু প্রথম পক্ষেও খাটে। এই কথাই “জ্ঞানতম্” হইতে আরম্ভ করিয়া “ন চৈবম্” পর্য্যন্ত বলা হইয়াছে। ইহাই সমর্থন করিতেছেন—নহীতি। অন্তএব চেতি। যেহেতু রসাদি বাচ্যের ধর্মরূপে প্রতীত হয় না এবং যেহেতু রসপ্রতীতিতে বাচ্যপ্রতীতি সর্বথা অল্পযোগী, সেই জ্ঞানই বাচ্যপ্রতীতি ও রসপ্রতীতির মধ্যে ক্রম অবশ্যই থাকিবে, কারণ যাহারা একসঙ্গে থাকে তাহাদের মধ্যে উপকার্য্য-উপকারক ভাব থাকিতে পারে না। কিন্তু সহস্রদ্বয় ব্যক্তি তাহার ভাবনায় অভ্যস্ত বলিয়া বাচ্য ও ব্যঙ্গ্যের সেই ক্রম লক্ষিত হয় না; তাহা না হইলে লক্ষিত হইত।—ইহা পূর্বেই বলা হইয়াছে। যিনি পূর্বে বলিয়াছেন যে রস প্রতীতিবিশেষ স্বরূপ তাহারও মতে রসাদির প্রতীতিতে ব্যপদেশিবৎ ভেদ আরোপ করা হইবে। অন্তত্রও ঐরূপ ব্যবহার হয়।

ছাড়াই শুধু প্রকরণের (প্রসঙ্গের) সঙ্গে অবিলম্বে সম্পর্কে সম্বন্ধ শব্দের দ্বারা রসাদির প্রতীতি উৎপন্ন হয় তাহা হইলে যে সকল বোদ্ধা ব্যক্তির নিজে বাচ্য ও বাচকের সম্বন্ধ জানেন না, বাঁহারা শব্দের প্রসঙ্গ ভাল করিয়া অবধারণ করিয়া দেখেন নাই, তাঁহাদেরও শব্দ শুনিবামাত্রই ব্যঙ্গের প্রতীতি হইবে। যদি বাচ্য অর্থ ও ব্যঙ্গ্য অর্থ একই সঙ্গে উৎপন্ন হইয়া থাকে তাহা হইলে বাচ্যপ্রতীতি যে রসাদিপ্রতীতির নিমিত্তস্বরূপ সেই উপযোগিতা থাকে না আর সেই উপযোগিতা থাকিলে তাহার একই সঙ্গে উৎপন্ন হইতে পারে না। গীতাদিশব্দের দ্বারা যে সকল শব্দের স্বরূপের বৈশিষ্ট্যের প্রতীতির জগ্জই ব্যঙ্গকণ্ঠের সৃষ্টি

আপত্তি হইতে পারে, রসাদিবাচ্যের অতিরিক্ত হয় তো হউক; কিন্তু তুমিই তো বলিয়াছ যে ক্রম লক্ষিত হয় না। সেই ক্রম-কল্পনার প্রমাণও নাই। কারণ অর্থ ও ব্যতিরেকের দ্বারা দেখা যায় যে শব্দমাত্রের উপযোগিতার দ্বারা পদশূন্য স্বরালাপ গীতাদিতে অর্থপ্রতীতিব্যতিরেকে রস-প্রতীতির উদয় হইয়া থাকে। সুতরাং একই সামগ্রীর দ্বারা বাচ্য ও ব্যঙ্গ্য-সম্বন্ধ রসাদি প্রকাশিত হয়। তাই বাচ্য অর্থের প্রতিপাদন এবং ব্যঙ্গ্য এইরূপ দুইটি ব্যাপারের কল্পনা করিয়া কোন লাভ নাই। তাই বলিতেছেন—নথি। যেখানে গীতাদিও অর্থ আছে সেইখানেও সেই বাচ্যপ্রতীতি রসাদির পক্ষে অল্পযোগী, কারণ বাচ্য অর্থের অল্পসংগকে হয় করিয়া গ্রামরাগের অল্পবর্তনের দ্বারা রসের উদয় হয়, এইরূপ দেখা যায়। বাচ্যপ্রতীতিও যে সর্বত্র হয় এইরূপ দেখা যায় না। তাই বলিতেছেন—ন চেতি। তেবামিতি—গীতাদিশব্দসমূহের। আদি শব্দের দ্বারা বাদ্য, বিলাপ প্রভৃতি নির্দেশ করা হইয়াছে। অল্পমতামিতি। “বধার্থঃ শব্দো বা” ইত্যাদিতে (১।১৩) বলিয়াছি। ন তর্হীতি। তাহা হইলে গীতের দ্বারা অর্থের বোধ ছাড়াই কাব্যশব্দ হইতে রসের প্রকাশ হইত কিন্তু সেইরূপ হয় না। তজ্জ বাচকশক্তিরও অপেক্ষা করা দরকার। সেই শক্তি বাচ্যে নিহিত থাকে; তাই পূর্বে বাচ্যের প্রতিপত্তি হয় এইরূপ বুঝিতে হইবে। তাই বলিতেছেন—অথেতি। তদ্বিতি—বাচকশক্তি। বাচ্যবাচকভাবেতি—তাহাই বাচকশক্তি বলিয়া কথিত হয়। কথাটা

হয় তাহাদেরও স্বরূপের প্রতীতি এবং ব্যঞ্জকদের প্রতীতি—ইহাদের মধ্যে পৌৰ্ব্বাপর্য্যক্রম অবশ্যই থাকে। যে রসাদি বাচ্য অর্থের বিরোধী নহে, যাহা বাচ্যার্থ বিশেষ হইতে পৃথক্ তাহার মধ্যে শব্দের সেই ক্রিয়া-পৌৰ্ব্বাপর্য্যক্রম লক্ষিত হয় না, কারণ তন্মধ্যে যে সকল শব্দ-সংঘটনা থাকে তাহারা রসাদিপ্রতীতিরূপ ফল আনয়ন করে ; ঐ সকল শব্দ সংঘটনা নিজের বিষয় ছাড়া অথ কিছু প্রকাশ করিতে পারে না এবং সেইখানে বাচ্যপ্রতীতির অপেক্ষা না করিয়াই অতি শীঘ্র রসাদির উপলব্ধি করা হয়। কোন কোন জায়গায় কিন্তু এই ক্রম লক্ষিতই হয়। যেমন অমুরণনরূপ ব্যঙ্গের প্রতীতিতে। যদি প্রশ্ন করা যায়, সেইখানেই বা কি করিয়া লক্ষিত হয়, তত্বতরে বলা হইতেছে—

দাঁড়াইল এই—বাচ্য অর্থ রসাদির ব্যঞ্জক না হয় নাই হউক। শব্দ হইতেই রসাদির প্রতীতি হয়তো হউক। তথাপি শব্দের দ্বারা রসপ্রতীতির উৎপাদন করিতে হইলে শব্দের নিজের বাচকশক্তির অপেক্ষা অবশ্যই করিতে হইবে। এইভাবে প্রমাণিত হইল যে বাচ্য অর্থের প্রতীতি রসপ্রতীতির পূর্বে হয়। আপত্তি হইতে পারে যে গীতাदिশব্দের ক্ষেত্রেয় ত্রায় বাচকশক্তি এইস্থলেও অনুপযোগী ; যেখানে একবার শুনিলেই কাব্যে রসাদির প্রতীতি হয় বলা যাইতে পারে সেইখানে সমুচিত প্রকরণাদিজ্ঞানের সহকারিতা নাই। এই আশঙ্কা করিয়া বলিতেছেন—যদি চেতি। কাহাকে প্রকরণের জ্ঞান বলা হয়? ইহা কি অগ্রবাক্যের সহায়ত্ব? না, অগ্রবাক্যের বাচ্য অর্থ? এই উভয়ের জ্ঞান হইলেও প্রস্তাবিত বাক্যের অর্থ না জানিলে রসোদয় হয় না। স্বয়মিতি। যাহাদের কাছে অপর কোন ব্যক্তি প্রকরণ বুঝাইয়া দিয়াছেন—ইহাই ভাবার্থ। বাচ্যের প্রতীতি থাকিলে রসাদির প্রতীতিও থাকে, বাচ্যের প্রতীতি না হইলে রসাদির প্রতীতিও হয় না। তাই বাচ্য-প্রতীতির সঙ্গে রসাদিপ্রতীতির অহমব্যতিরেকী সম্বন্ধ আছে। এই বাচ্য-প্রতীতির অস্তিত্ব ও অভাব দেখিয়া সত্যের অপলাপ করিয়া যদি এই অহম-ব্যতিরেকী সম্বন্ধযুক্ত বাচ্যপ্রতীতিকে রস প্রতীতির একমাত্র প্রযোজক বলিয়া ধরা হয় তাহা হইলে মাৎসর্য্য ছাড়া আর কিছুই পোষকতা করা হইবে না। ইহাই অভিপ্রায়। আচ্ছা, বাচ্যের প্রতীতির উপযোগিতা থাকে তো

থাকুক ; তাহারাও রসাদির প্রতীতির মধ্যে ক্রম স্বীকার করার দরকার কি ? ইহারা একই সঙ্গে থাকে, একই সামগ্রীর অধীন—ইহাই তো বাচ্যের প্রতীতির উপযোগিতা। এই আশঙ্কা করিয়া বলিতেছেন,—যথেন্তি। এইই যদি উপযোগিতা হয়, তাহা হইলে ইহাদের উপকার্য-উপকারক ভাব থাকে না ; ইহাতে শুধু নামকরণ হয়, ইহার মধ্যে কোন বস্তু থাকে না। উপকারক যে উপকার্যের পূর্বে থাকে, তাহা তুমিই স্বীকার করিয়াছে, তাই বলিতেছেন—যেষামিতি। বাচ্য প্রতীতির পূর্বে থাকে ইহা আমরা তাঁহাদের দেওয়া গীতাদি দৃষ্টান্তের দ্বারাই সমর্থন করিব। প্রশ্ন হইতে পারে, ক্রম যদি থাকেই তবে তাহা লক্ষিত হয় না কেন ? এই আশঙ্কা করিয়া বলিতেছেন—তত্ত্বিতি। ‘ক্রিয়া পৌর্কপার্থ্যম্’ ইহার দ্বারা ক্রমের স্বরূপ বলিতেছেন—ক্রিয়েতি। ক্রিয়ে—বাচ্যের প্রতীতি ও ব্যাখ্যার প্রতীতি ; এই দুই ক্রিয়া। অথবা অভিধার ব্যাপার এবং ব্যঞ্জনার পর-পর্ধ্যায়ভুক্ত ধ্বনন ব্যাপার। ইহাদের পৌর্কপার্থ্য প্রতীতি হয় না। কোথায় ? তাই বলিতেছেন—রসাদৌ। সেই রসাদি বিষয়ে। কিরূপ বিষয়ে ? অভিধেয়াস্তরাং অর্থাৎ সেই সেই বাচ্য অর্থ হইতে বিভিন্ন সর্বপ্রকারে অনভিধেয় বিষয়ে এই ক্রম অবশ্যই হইবে। যেখানে ক্রম লক্ষিত হয় না সেইখানে ব্যাখ্য অর্থ বাচ্য অর্থের বিরোধী নহে ; বিরোধী হইলে ক্রম অবশ্যই লক্ষিত হইবে। কেন লক্ষিত হয় না ? নিমিত্ত-সূচক সপ্তমীর দ্বারা নির্দিষ্ট, অনন্তসাধ্য তৎফলরূপ অন্ত হেতুগর্ভ হেতু বলিতেছেন—আশুভাবিনীষিতি। অনন্তসাধ্যতৎফলঘটনাঃ—পূর্বেই গুণনিরূপণ-প্রসঙ্গে মাধুর্যাদিলক্ষণযুক্ত সংঘটনা প্রতিপাদিত হইয়াছে তাহারাও ; তৎফলাঃ—রসাদি প্রতীতি ফল বাহাদের ; অনন্তং—সেই ফল অনন্তও বটে ; তাহাই সাধ্য বাহাদের ; ওজোব্যঞ্জক সংঘটনার দ্বারা করুণরসাদির প্রতীতি সাধ্য নহে। কথাটা দাঁড়াইল এই—গুণবিশিষ্ট কাব্যে যদি বিষয়ের জটিলতা না রাখিয়া সংঘটনার প্রয়োগ হয় তবে সেইজন্ত ক্রম লক্ষিত হয় না। আচ্ছা, সংঘটনা এইরূপ ভাবে অবস্থিত থাকে তো থাকুক। কিন্তু ক্রম কেন লক্ষিত হয় না ? এইজন্ত বলিতেছেন—আশুভাবিনীষিতি। বাচ্য অর্থের প্রতীতির কাল প্রতীক্ষা না করিয়াই রসাদিকে অতি শীঘ্র ভাবিত করে অর্থাৎ তাহার আনন্দকে আনয়ন করে। রসাদি সংঘটনার দ্বারা ব্যাখ্য হয়। অর্থের জ্ঞানঃ সংযোগ না হইলেও বাচ্যার্থ জ্ঞানার পূর্বেই সমুচিত সংঘটনার শ্রবণ হইলেও

অর্থশক্তিমূলক অনুরণনরূপব্যাঙ্গ্যধ্বনিতে অভিধেয় বা বাচ্য অর্থ এবং তাহার সামর্থ্যের দ্বারা আক্ষিপ্ত ব্যঙ্গ্য অর্থ অত্যন্ত বিভিন্ন হইয়া থাকে, কারণ এই যে বাচ্য অর্থ অণু বাচ্য অর্থ হইতে পৃথক্, তাহার প্রতীতির দ্বারাই ব্যঙ্গ্য অর্থের প্রতীতি হয় এবং এই দুইটি প্রতীতি একে অপর হইতে অতিশয় বিভিন্ন। সুতরাং বাচ্য অর্থ এবং ব্যঙ্গ্য অর্থের মধ্যে যে নিমিত্ত-নৈমিত্তিক ভাব আছে তাহার অপলাপ করা যায় না ; এইভাবে সেইখানে পৌৰ্ব্বাপর্য্যক্রম স্ফুট হইয়াই প্রকাশিত হয়। প্রথম উদ্যোক্তে প্রতীয়মান অর্থের অস্তিত্ব প্রমাণ করিতে যে সকল গাথা উদাহৃত হইয়াছে তাহাদের মধ্যে ইহাব প্রমাণ আছে। সেই সকল স্থানে বাচ্যের প্রতীতি ব্যঙ্গ্যের প্রতীতি হইতে অতিশয় বিভিন্ন; তাই সেইখানে ইহা বলা সম্ভব নহে যে যাহা বাচ্যপ্রতীতি তাহাই ব্যঙ্গ্য-প্রতীতি কিন্তু “গাবো বঃ পাবনানাং পরমপরিমিতাং প্রীতিমুৎপাদয়ন্তু” ইত্যাদি (পৃ: ১৪০-১৪১) শব্দশক্তিমূলক অনুরণনরূপ ব্যঙ্গ্যধ্বনি স্থলে দুইটি ভাবের প্রতীতি সাক্ষাৎভাবে শব্দগ্রাহ্য হইয়াছে ; ‘যথা’,

রসের আশ্বাদ ঈষৎ আভাসিত হয়। সেইজন্য বাচ্যপ্রতীতির পরে আশ্বাদ পরিস্ফুট হইলেও ইহা পশ্চাৎ উৎপন্ন হইয়াছে বলিয়া মনে হয় না। অভ্যস্ত বিষয়ে বাচ্যপ্রতীতি ও রসপ্রতীতি অবিনাশবসন্ত্বযুক্ত বলিয়া মনে হওয়ায় পৌৰ্ব্বাপর্য্যক্রম লক্ষিত হয় না। অভ্যাস ইহাকেই বলে যে কোন কিছু এমন অবস্থায় থাকে যে পূৰ্ব্বসংস্কার বলে প্রণিধানাদি ছাড়াই তাহা জাগ্রত হইতে চায়। এই ভাবেই যেখানে ধূম সেইখানেই অগ্নি এই ব্যাপ্তিজ্ঞান হ্রদয়ে নিহিত থাকার জন্ত পৰ্ব্বত প্রভৃতি পক্ষে ধূমাদি ধর্ম্মের জ্ঞানই বহির অহুমিতি সম্পর্কে উপযোগী হয় ; এইজন্য ইহা পরামর্শস্থানীয় হয়। ধূমজ্ঞান অতিশয় ক্ষিপ্ততার সহিত উৎপন্ন হইলে ধূম ও বহির মধ্যস্থিত ব্যাপ্তিমূলক সম্বন্ধের সহকারিতার দ্বারা মনে তদ্বিপরীত প্রণিধানের অহুসরণাদির অহুপ্রবেশ ছাড়াই অগ্নিপ্রতীতি সম্বন্ধে সঞ্চারিত হয়। এই প্রতীতিতে যেমন ক্রম লক্ষিত হয় না, এইখানেও সেইরূপ হইয়া থাকে। কিন্তু যদি রস বাচ্যের অবিরোধী না হয়, এবং সমুচিত সংঘটনা না থাকে তবে ক্রম অবশ্যই লক্ষিত হয়। কিন্তু চক্ষিকাকার যেন হৃদিতক্ নিমীলন করিয়া দেখিয়াও না

‘ইব’ প্রভৃতি উপমাবাচক শব্দ না থাকায় বাচ্য ও ব্যঞ্জকের মধ্যে যে ‘উপমান-উপমের’ ভাব আছে তাহা অর্থের সামর্থ্যের দ্বারা আক্ষিপ্ত হইয়াছে। সেইখানেও বাচ্য অলঙ্কার এবং বাঙ্গ; অলঙ্কারের প্রতীতির পৌর্বাপর্য্যাক্রম সহজেই লক্ষ্য হয়।

যে শব্দশক্তিমূলক অনুরণনরূপব্যঞ্জকানি পদের দ্বারা প্রকাশিত হয় তাহার মধ্যেও যে বিশেষণ পদ উভয় অর্থ বুঝাইতে পারে ‘যথা’, ‘ইব’ প্রভৃতি যোজকপদের ব্যতিরেকে সেই বিশেষণের যোজনা শব্দের দ্বারা নিষ্পন্ন না হইলেও অর্থের শক্তিবলেই উপলব্ধির বিষয় হয়। সেইজন্য পূর্ববৎ এইখানেও বাচ্য অলঙ্কার এবং তাহার সামর্থ্যের দ্বারা আক্ষিপ্ত বাঙ্গ্য অলঙ্কারের প্রতীতির মধ্যে যে পৌর্বাপর্য্যাক্রম আছে তাহা সুপ্রমাণিতই হইল। এই উপলব্ধি অর্থ হইতে উৎপন্ন হইলেও যেহেতু তথ্যবিধ বিষয়ে ইহা উভয়ার্থসম্বন্ধবোধক শব্দের সামর্থ্যের দ্বারা নিষ্পন্ন হইয়াছে তাই ইহা শব্দশক্তিমূলক বলিয়া কল্পিত হয়। অবিবক্ষিতবাচ্যকল্পিতে বাচ্য অর্থের নিজের যে প্রসিদ্ধ বিষয় আছে তাহার প্রতি বিমুখতার পরই অর্থান্তরের প্রকাশ হয়। তাই

দেখিয়া গতানুগতিক ভাবে ইহার এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন—তাহার অর্থাৎ শব্দের অথবা তাহাই বাচ্যব্যঙ্গ্যপ্রতীতিস্বরূপ ফল। তাহার ঘটনা অর্থাৎ সম্পাদনা; যেহেতু ইহা অনন্তমাপ্য অর্থাৎ একমাত্র শব্দব্যাপার সম্ভব। এইরূপ ব্যাখ্যার মধ্যে এমন কিছু পাইলাম না যাহার দ্বারা সঙ্গত অর্থবোধ হইতে পারে। নিজবংশীয় প্রাচীনদের সঙ্গে অধিক বিবাদ করিয়া লাভ নাই। যেখানে সংঘটনার দ্বারা রস ব্যঙ্গ্য হয় না, সেইখানে পৌর্বাপর্য্যাক্রম লক্ষিত হয়ই—জটিলিত। বাঙ্গা যখন সর্বত্র একরূপই হয় তখন ভেদ কোথা হইতে হয়ই—জটিলিত। বাঙ্গা যখন সর্বত্র একরূপই হয় তখন ভেদ কোথা হইতে আসে এই আশঙ্কা করিয়া বলিতেছেন—

তত্রাপীতি। স্মৃটমেবেতি। পূর্বে ‘অবিবক্ষিতবাচ্যশ্চ’ ইত্যাদিতে (৩১) বর্ণসংঘটনাদি ইহার ব্যঞ্জক হয় না। গাথাস্থিতি। “ভম দশ্মিঅ” ইত্যাদিতে (পৃ: ২২)। তাহারা সেইখানে ব্যাখ্যাত হইয়াছে। শাস্ত্যামিতি। অভিধানিবন্ধন শব্দজনিত হইলেও। উপমাবাচকঃ—‘যথা’, ‘ইব’ প্রভৃতি। অর্থসামর্থ্যাদিতি। বাক্যের অর্থসামর্থ্যের জ্ঞান। এইভাবে বাক্যের দ্বারা

পৌৰ্ব্বাপৰ্য্যক্রম অবশ্যসম্ভাবী। সেইখানে বাচ্য বিবক্ষিত হয় না বলিয়া বাচ্যের প্রতীতির সঙ্গে ব্যঙ্গ্যের প্রতীতির পৌৰ্ব্বাপৰ্য্যক্রমের বিচার করা হইল না। সুতরাং যেমন অভিধানের (শব্দের) প্রতীতি এবং অভিধেয় (বাচ্য) অর্থের প্রতীতির মধ্যে নিমিত্ত-নৈমিত্তিক ভাব আছে বলিয়া ক্রম অবশ্যসম্ভাবী হয় সেইরূপ বাচ্যপ্রতীতি ও ব্যঙ্গ্য-প্রতীতির মধ্যেও পৌৰ্ব্বাপৰ্য্যক্রম অবশ্যই থাকে। উপরি-উক্ত যুক্তির দ্বারা দেখা যায় যে সেই ক্রম কখনও লক্ষিত হয়, কখনও লক্ষিত হয় না। এইভাবে ব্যঞ্জকমার্গ অনুসরণ করিয়া ধ্বনির প্রকার নিরূপিত হওয়ায় কেহ বলিবেন—এই ব্যঞ্জকত্ব আবার কি পদার্থ? যদি বলা হয় ইহা ব্যঙ্গ্য অর্থ প্রকাশের সামর্থ্য, তবে পূৰ্ব্বপক্ষী উত্তর করিবেন, অর্থের যাহা ব্যঞ্জকত্ব তাহা ব্যঙ্গ্যত্ব হইতে পারে না। ব্যঙ্গ্যত্বের সিদ্ধি ব্যঞ্জকত্বের সিদ্ধির উপরেই নির্ভর করে; আবার ব্যঙ্গ্যের উপরে নির্ভর করে বলিয়াই ব্যঞ্জকের অস্তিত্ব প্রমাণিত হয়। সুতরাং এখানে অশ্রোতৃসংশয় বা উভয়ের মধ্যে পারস্পরিক নির্ভরশীলতা থাকে বলিয়া অব্যবস্থাদোষ হইয়াছে। পূৰ্ব্বপক্ষীর এই

প্রকাশিত শব্দশক্তিমূলক অম্বরগনরূপব্যঙ্গ্যধ্বনির বিচার করিয়া পদপ্রকাশিত অম্বরগনরূপব্যঙ্গ্যধ্বনির বিচার করিতেছেন—পদপ্রকাশেতি। বিশেষণপদ-স্বেতি। ‘জড়ঃ’ (পৃঃ ১৮০) এই পদের। যোজকমতি। ‘কৃপঃ’ এবং ‘অহম্’ এই উভয় পদের সমানাদিকরণত্বের জ্ঞান সম্মিশ্রণ। অভিধেয়তঃসামর্থ্য-ক্ষিপ্তালঙ্কারমাত্র প্রতীত্যোঃ—যে অলঙ্কার বাচ্য এবং যে অলঙ্কার তাহার সামর্থ্যের দ্বারা আক্ষিপ্ত এই দুই অলঙ্কার মাত্রের প্রতীতি; ইহাদের পৌৰ্ব্বাপৰ্য্যক্রম। স্থস্থিতং—স্থলক্ষিত। ‘মাত্র’-শব্দের দ্বারা দেখাইতেছেন যে রস-প্রতীতি সেইখানেও অলঙ্কারক্রমই। এইভাবে বিচার করিলে অর্থসম্বন্ধিতা ও শব্দশক্তিমূলক পরস্পরবিরোধী হয় এই আশঙ্কা করিয়া বলিতেছেন—আর্থ্যাপীতি। এখানে বিরোধ কিছুই নাই—ইহাই ভাবার্থ। ইহা পূৰ্বেই বিস্তারিতভাবে নির্ণীত হইয়াছে; তাই পুনরায় বলা হইতেছে না স্ববিষয়েতি। ‘অঙ্ক’-শব্দাদির (পৃঃ ৯১) ‘নয়নালোকবিনষ্ট’ এই অর্থসূচক যে বিষয় তাহাতে বিমুখতা বা অনাদর ইহাই অর্থ।

যুক্তির উত্তরে বলা হইতেছে—আচ্ছা, বাচ্যের অতিরিক্ত যে ব্যঙ্গ্য আছে তাহার প্রমাণ পূর্বকই দেওয়া হইয়াছে। তাহার সিদ্ধির উপরে ব্যঙ্গকের অস্তিত্বের প্রমাণ নির্ভর করে—ইহাতে প্রশ্নের অবকাশ কোথায়? পূর্বপক্ষী বলিতে পারেন, ইহা সত্য বটে পূর্বকথিত যুক্তিসমূহের বলে বাচ্য অর্থের অতিরিক্ত বস্তুর অস্তিত্ব প্রমাণিত হইয়াছে; তাহাকে ব্যঙ্গ্য বলিয়া উল্লেখ করা হয় কেন? যেখানে উহা প্রধানভাবে থাকে সেইখানে উহার বাচ্যরূপে নামকরণ করাই সম্ভব, কারণ যাহার অধীন হইয়া বাক্য থাকে তাহাই বাক্যের অর্থ। অতএব যাহাকে ব্যঙ্গ্য অর্থ বলা হয় তাহার প্রকাশক বাক্যার্থ বাচকত্বেরই ব্যাপার। তাহার অগ্ন্য ব্যাপার কল্পনা করিয়া লাভ কি? সুতরাং তাৎপর্য্যবিষয়ক যে অর্থ তাহাই মুখ্যভাবে বাচ্য। তথাবিধ বিষয়ে মান্যখানে যে অগ্ন্য বাচ্য অর্থের প্রতীতি হয় তাহা পূর্বোক্ত বাচ্যার্থের প্রতীতির উপায় মাত্র। যেমন পদের অর্থের প্রতীতির উপায়ে বাক্যের অর্থের প্রতীতি হয় এইখানেও সেইরূপ। পূর্বপক্ষীর এই যুক্তির উত্তরে বলা হইতেছে—যেখানে শব্দ নিজের

বিচারো ন কৃত ইতি। নাম প্রভৃতির নিরূপণের দ্বারা। এক সঙ্গে থাকে এইরূপ (সহ ভাবের) শব্দা এখানে যুক্তিযুক্ত নহে। ইতিবৃত্তের ভাগ স্বরূপ যে কৈশিকী প্রভৃতি বৃত্তি আছে রসাদি তাহাদের প্রাণস্বরূপ; উপনাগরিকাদি বৃত্তি সম্পর্কেও তাই। কারণ এই উভয় জাতীয় সকল বৃত্তির বিষয় রসাদির দ্বারা নিয়ন্ত্রিত হয়। এই যে প্রস্তাবিত বিষয় এই প্রসঙ্গে রসাদির বাচ্যাতিরিক্তত্বের সমর্থন করিবার জন্ত ক্রম বিচারিত হইল; ইহাই উপসংহারে বলিতেছেন—তস্মাদিতি। পূর্বে অভিধানের অর্থাৎ শব্দ-স্বরূপের প্রতীতি; তাহা হইতে অভিধেয় বা বাচ্যের প্রতীতি। ভরত-মুনিই বলিয়াছেন—“যে শব্দসমূহের বিষয় জানা যায় নাই তদ্বারা অর্থ প্রকাশিত হয় না।” এই জগুই শব্দের রূপ না জানা থাকিলেই প্রশ্ন করা হয়, “বক্তা কি বলিলেন?” সেইরূপ যেমন অবিনাশাবী সম্বন্ধযুক্ত পদার্থস্বয়ের মধ্যে ক্রম লক্ষিত হয় না, তেমনি এইখানেও অতিশয় অভ্যাসের জন্ত বাচ্য-প্রতীতি ও রসপ্রতীতির মধ্যে পৌরূপাধিক্রম নাও লক্ষিত হইতে পারে।

অর্থকে অভিহিত করিয়া অল্প অর্থকে বোঝায় সেইখানে তাহার নিজের অর্থ অভিহিত করার ব্যাপার এবং তাহা যে অল্প অর্থ বুঝাইবার হেতু হয়—ইহারা একই ব্যাপার হইবে অথবা বিভিন্ন ব্যাপার হইবে। ইহারা এক হইতে পারে না, কারণ ইহাদের বিষয়ের বিভিন্নতা অবশ্যই প্রতীত হয়। তাই শব্দের যে বাচকত্ব ব্যাপার তাহা নিজের অর্থ সম্পর্কিত ; আর তাহার যে গমকত্ব বা বোধকত্বলক্ষণযুক্ত ব্যাপার তাহা অপর অর্থের বিষয় সম্পর্কিত। বাচ্যকে ‘স্ব’-পদার্থের বা স্বার্থের দ্বারা এবং ব্যঙ্গ্যকে অপর পদার্থের দ্বারা যে নির্দেশ করা হয় তাহাকে আশ্রয় করিয়া বাচ্য ও ব্যঙ্গ্যের মধ্যে যে প্রভেদের সৃষ্টি হয় কিছুতেই তাহার অপলাপ করা যায় না। একটি (বাচ্যের) প্রতীতি হয় শব্দের সঙ্গে সাক্ষাৎ সম্বন্ধের দ্বারা, অপরটির প্রতীতি হয় সেই সপক্ষযুক্ত অর্থের সঙ্গে অল্প সম্বন্ধ যোজনা করিয়া। বাচ্য যে অর্থ তাহা শব্দের সঙ্গে সাক্ষাৎভাবে সম্পর্কিত ; তদতিরিক্ত যে অর্থ তাহা বাচ্যের সামর্থ্যের দ্বারা আক্ষিপ্ত হয় বলিয়া তাহা সম্পর্কান্বিতের সঙ্গে সম্পর্কান্বিত। যদি সেই অপর অর্থ সাক্ষাৎভাবে শব্দের সঙ্গে সম্বন্ধ হয় তাহা হইলে অল্প

উদ্যোতের আরম্ভে বলা হইয়াছে যে ব্যঙ্গকমার্গে ধ্বনির স্বরূপ প্রতিপাদিত হইতেছে ; ইদানীং তাহার উপসংহার করা হইতেছে। প্রথম উদ্যোতে ব্যঙ্গক-ভাব সম্বন্ধিত হইলেও এক প্রকরণভুক্ত করিয়া তাহাকে শিষ্টদের হৃদয়ে সন্নিবেশিত করিবার জন্য পূর্বপক্ষের মত বলিতেছেন—তদেবমিতি। কশ্চিদ্বিতি। মীমাংসকাদিঃ। কিম্বিদমিতি। যুক্তির বক্ষ্যমাণ অভিপ্রায়। প্রাগেবেতি। প্রথম উদ্যোতে অনন্তিৎস্বাদের নিরাকরণ-প্রসঙ্গে। এই কারণেও ব্যঙ্গকসিদ্ধির দ্বারা ব্যঙ্গ্যের সিদ্ধি হয় না যাহাতে অন্তোন্তপ্রশ্ন বা অব্যবহার আশঙ্কা হইতে পারে ; অল্প হেতুর দ্বারাও এই ব্যঙ্গক সাধিত হইয়াছে। তাই বলিতেছেন—তৎসিদ্ধীতি। স বিতি। এই দ্বিতীয় অর্থ থাকে তো থাকুক। তাহার যদি ‘ব্যঙ্গ্য’ এই নামই দেওয়া হইয়া থাকে, তবে ‘বাচ্য’ এই নামকরণই বা করা হইল না কেন ? যাহা ‘বাচ্য’ বলিয়া কথিত হয় তাহাকেই ‘ব্যঙ্গ্য’ এই নাম দেওয়া হয় না কেন। অবগতি করাইয়াই শব্দের অর্থ পাওয়া যায় ; তাহাই বাচকত্ব। যে পর্যন্ত শব্দের অভিধা পহঁছায় তৎপর্যন্তই শব্দের

অর্থ বুঝাইতে তাহার ব্যবহার হইতেই পারে না। সুতরাং এই ছুই ব্যাপারের বিষয়ের পার্থক্য সুপ্রসিদ্ধই; ইহাদের আকারের (রূপের) পার্থক্যও প্রসিদ্ধই বটে। যাহাই অভিধানশক্তি তাহাই অবগমন বা বোধন শক্তি নহে। কারণ বাচকত্ব শক্তিহীন।

গীতাदि শব্দের দ্বারাও রসাদিলক্ষণযুক্ত অর্থ বোঝান হয় ইহা দেখা যায় এবং শব্দহীন প্রচেষ্টাদিও অর্থ বৈশিষ্ট্য প্রকাশ করিতে পারে এইরূপ প্রসিদ্ধি আছে। তাই “ব্রীড়াযোগারতবদনয়া” ইত্যাদি শ্লোকে (পৃঃ ১৮৮) সুকবি অঙ্গভঙ্গিরূপ প্রচেষ্টাকে অর্থ প্রকাশের হেতু বলিয়াই দেখাইয়াছেন। সুতরাং শব্দের নিজের অভিধাব্যাপার এবং তাহার অঙ্গ অর্থ বুঝাইবার নিমিত্ত হওয়ার শক্তি—ইহাদের ভেদ বিষয়ের পার্থক্যের জ্ঞান এবং আকারের (রূপের) পার্থক্যের জ্ঞান স্পষ্টতঃই দেখা যাইতেছে। যদি স্বীকার করা যায় যে এই ছুই ব্যাপারের মধ্যে পার্থক্য আছে তাহা হইলে যে অবগমন বা বোধনশক্তি বাচ্য অর্থের সামর্থ্যের দ্বারা অঙ্গ অর্থ বোঝায় তাহাকে বাচ্যত্ব বলিয়া নির্দেশ করা যায় না। ইহা যে শব্দের ব্যাপারের অন্তর্গত তাহা আমাদেরও

অভিধায়কত্ব—ইহা বলাই উচিত। সেই প্রধানীভূত অর্থও সেই পর্য্যন্ততা অর্থাৎ অভিধায় তাৎপর্য্য রহিয়াছে। সুতরাং ধরিলে যে রূপ শিরোধার্য্য বলিয়া নিরূপিত হইয়াছে তাহা অভিধাব্যাপারের দ্বারা হয় ইহাই যুক্তিযুক্ত।

তাই বলিতেছেন—যত্র চেতি তৎপ্রকাশিন ইতি। ব্যাঙ্গ্যসম্বন্ধে অর্থ যে বাক্য প্রকাশ করে তাহার। উপাঙ্গমাত্রমিতি—ইহার দ্বারা সাধারণভাবে ভট্টমতাবলম্বী এবং প্রভাকরমতাবলম্বী মীমাংসকদের এবং বৈয়াকরণদের মত স্থচিত করিতেছেন। ভট্টমীমাংসকদের মতে—“পদসমূহ বাক্যার্থের অবগতির জন্তই উপায়রূপে প্রবৃত্ত হয়। সুতরাং অমপাকার্থ্যের উদ্দেশ্যে প্রবৃত্ত কার্ত্তের জননশক্তির দ্বারা তাহারা বিনাবাধায় স্বীয় অর্থের প্রতিপাদন করে।” এইভাবে শব্দের সাহায্যে পদের অর্থের অবগতি হয় এবং এই পদসমূহের তাৎপর্য্যের দ্বারা যাহা উৎপাদিত হয় তাহাই বাক্যার্থ এবং তাহাই বাচ্য। প্রভাকরদর্শনে পদার্থের একই ব্যাপার তন্মৈমিত্তিক বাক্যার্থ বিষয়ে দীর্ঘ দীর্ঘ হয়; সুতরাং সেখানে পদের অর্থই নিমিত্তস্বরূপ এবং

অভিপ্রেত, কিন্তু তাহা ব্যঙ্গ্যত্বের দ্বারা নিষ্পন্ন হয়, বাচ্যত্বের দ্বারা নহে। শব্দ তাহার বাচ্য অর্থের সামর্থ্যের দ্বারা বাচ্য অর্থের সম্বন্ধযোগ্য করিয়া অশ্রু অর্থের প্রতীতি জন্মায়—এই প্রতীতিকে যদি স্বার্থবাচক অশ্রু কোন শব্দের বিষয়ীভূত করা যায় তবে সেই স্থলে ইহাকে পূর্বোক্ত শব্দের প্রকাশন বলাই যুক্তিযুক্ত। পদের অর্থ এবং বাক্যের অর্থের মধ্যে যে সম্বন্ধ থাকে বাচ্য ও ব্যঙ্গ্যের সম্পর্ক সেইরূপ নহে; যেহেতু কোন কোন পণ্ডিত ব্যক্তির মনে করেন যে পদের অর্থের কোন পরিমার্খিক সত্যতা বা স্থিরতা নাই। যাহারা পদের অর্থের অস্থিরতা বা অসত্যতা স্বীকার না করেন তাহারাও মনে করেন যে ঘট ও তাহার উপাদানের মধ্যে যেরূপ সম্বন্ধ আছে পদের অর্থ ও বাক্যের অর্থের মধ্যেও সেইরূপ সম্বন্ধই মানিয়া লইতে হইবে। যেমন ঘট নিষ্পন্ন হইলে যে সমস্ত উপাদানের দ্বারা তাহা নিষ্পন্ন হয় সেই সমস্ত উপাদানরূপ কারণ আর পৃথকভাবে উপলব্ধির বিষয় হয় না সেইরূপ বাক্য বা তাহার অর্থের প্রতীতি হইলে যদি পদ এবং তাহার অর্থের পৃথকভাবে উপলব্ধি হইতে হয় তাহা হইলে বাক্যার্থের বোধই দূরীভূত হইবে। বাচ্য ও ব্যঙ্গ্যের সম্পর্কে তাহাই পারমাখিকরূপে সত্য। বৈয়াকরণদের মতের বৈশিষ্ট্য এই যে তদনুসারে পদের অর্থও পারমাখিকরূপে সত্য নহে। এই সকল কথা আমরা প্রথম উদ্যোতে বিস্তারিতভাবে নির্ণয় করিয়াছি। তাই পুনরায় প্রস্তাব করা হইতেছে না; শুধু রচনার সঙ্গতি রক্ষার জগুই যোজনা করা হইতেছে। পূর্বপক্ষে এই তিন মতের সম্মিলন করিতে হইবে। অত্রোতি—পূর্বপক্ষ করা হইলে। উচ্যতে ইতি। সিদ্ধান্ত। বাচকত্ব ও গমকত্ব—ইহাদের স্বরূপেরই পার্থক্য আছে এবং শব্দ নিজের অর্থ বুঝাইয়া পরে অশ্রু অর্থ বুঝান বলিয়া এই পৌরোপযোগ্যের ক্রমের জগু বিষয়েরও ভেদ থাকে। প্রশ্ন হইতে পারে, যাহা হইতে বাচ্য অর্থের প্রতীতি হয় তাহা হইতেই যখন ব্যঙ্গ্য অর্থের অবগতি হয় তখন সেই অর্থকে অশ্রু অর্থ বলা হয় কেন? সেই নিজ অর্থবোধক শব্দ যদি অশ্রু অর্থের কিছুই না হয় তাহা হইলে শব্দের ‘বিষয়’ এই কথা বলার কি অর্থ থাকে? এই আশঙ্কা করিয়া বলিতেছেন—ন চেদিতি। ন স্তাদিতি। ‘এব’-কারের ক্রম বদলাইতে হইবে—“নৈব স্তাৎ”। যাহার

এই নিয়ম প্রযোজ্য নহে, ব্যঙ্গ্য প্রতীয়মান হইলে বাচ্য অর্থের দূরীভূত হয় না, কারণ বাচ্যের প্রকাশের সঙ্গে একত্র হইয়াই তাহারও প্রকাশ হয়। সুতরাং বাচ্য ও ব্যঙ্গ্যের মধ্যে যে সম্পর্ক তাহা ঘট ও প্রদীপের মধ্যস্থিত সম্পর্কের মত ; যেমন প্রদীপের দ্বারা ঘটের প্রতীতি উৎপন্ন হইলে প্রদীপের প্রকাশ শেষ হইয়া যায় না সেইরূপ ব্যঙ্গ্যের প্রতীতি জন্মাইলে বাচ্যের প্রতীতির অবসান হয় না। প্রথম উদ্যোতে যে বলা হইয়াছে “যথা পদার্থদ্বারেণ” ইত্যাদি (১।১০) তাহার উদ্দেশ্য কেবল এই যে একটি বস্তু (পদের অর্থ—বাচ্য অর্থ) অপর বস্তুর (বাক্যের অর্থ—ব্যঙ্গ্য) উপায়স্বরূপ। আপত্তি হইতে পারে যে এই ভাবে বাক্যের একই সঙ্গে দুইটি অর্থ বুঝাইবার উপযোগিতা থাকিলে তাহার বাক্যত্বই নষ্ট হইয়া যাইবে, যেহেতু বাক্যের লক্ষণই এই যে তাহা একার্থবোধক। ইহা দোষের নহে কারণ অর্থ দুইটি প্রধান ও অপ্রধানভাবে থাকে। কোথাও ব্যঙ্গ্য অর্থ প্রাধান্য পায়, এবং বাচ্য অর্থ গৌণ হয়। আবার কোথাও বাচ্য প্রধান হয়

সঙ্গে সাক্ষাৎ সম্বন্ধ নাই তাহা যুক্ত হয় বলিয়াই অত্র অর্থে ব্যবহার হইতে পারে। এইরূপে বিষয়ভেদের কথা বলা হইল। আপত্তি হইতে পারে বিষয় ভিন্ন হইলেও ‘অঙ্গ’-শব্দাদির অনেক অর্থের এক অর্থই অভিধার ব্যাপার হয়। এই আশঙ্কা করিয়া রূপভেদের কথা বলিতেছেন—রূপভেদোৎপত্তি। যাহা প্রসিদ্ধ তাহাই দেখাইতেছেন—ন হীতি।

বাচকত্ব, গমকত্ব (বা বোধকত্ব) হইতে ভিন্ন নহে এই মিথ্যাজ্ঞানসম্পন্ন ব্যক্তির উদ্দেশ্যে হেতু বলিতেছে—অবাচকত্বাপত্তি। যাহাই বাচকত্ব তাহাই যদি গমকত্ব হয় তাহা হইলে অবাচক শব্দের গমকত্ব শক্তি থাকিতে পারে না ; আবার গমকত্ব থাকিলেই বাচকত্বও থাকিবে। সঙ্গীত প্রভৃতির শব্দে এবং অধোমুখীনতা, কুচকম্পন, বাষ্পাবেশাদি শব্দবিহীন ব্যাপারে ইহাদের উভয়ের অস্তিত্ব নাই, কারণ গীতশব্দাদির অবগমনকারিতা এবং তাহাদের অবাচকত্ব প্রসিদ্ধই ইহাই তাৎপর্য। উপসংহারে ইহা বলিতেছেন—তস্মাভিস্তিয়েতি। ন তহীতি। বাচ্যত্ব অভিধাব্যাপারবিষয়ক, যে কোন ব্যাপারমাত্রবিষয়ক নহে। যদি তাহাই হইত তাহা হইলে প্রমাণিত

এবং ব্যঙ্গ্য অপ্রধান হয়। তন্মধ্যে ব্যঙ্গ্যের প্রাধান্য থাকিলে তাহাকে যে ধ্বনি বলা হয় তাহা কথিতই হইয়াছে; বাচ্যের প্রাধান্য হইলে অল্প একপ্রকারের উদ্ভব হয় তাহার নির্দেশ পরে দেওয়া হইবে। সুতরাং ইহা নিশ্চিতরূপে প্রমাণিত হইল—কাব্যে যেখানে ব্যঙ্গ্য অর্থ প্রাধান্য পায় সেইখানে কাব্য অভিধের না হইয়া ব্যঙ্গ্যই হইয়া থাকে।

অপিচ, ব্যঙ্গ্য অর্থ প্রধানভাবে বিবক্ষিত না হইলে তাহাকে বাচ্য অর্থ বলিয়া আপনারা স্বীকার করিবেন না, কারণ আপনাদের মতে শব্দ যে অর্থ প্রধানভাবে প্রকাশ করে সেই অর্থই বাচ্য অর্থ। তাই শব্দের ব্যঙ্গ্য অর্থ বলিয়া একটি বিষয় আছে ইহা মানিতেই হইবে। যেখানে ব্যাপারের পুনরায় প্রমাণ করার জন্য সিদ্ধ-সাধন দোষ হইত। তাই বলিতেছেন—শব্দব্যাপারেতি। আপত্তি হইতে পারে—গীতশব্দাদিতে বাচক্য যদি নাই থাকে তো না থাকুক, এখানে (কাব্যে) কিন্তু শব্দের এক এক অর্থ হইতে অল্প অর্থ সংগত হইলেও তাহা বাচক্য বলিয়াই গণ্য হইবে, শুধু এখানে সেই বাচক্য সংস্কৃতি হইয়া থাকে। এইরূপ আপত্তি আশঙ্ক্য করিয়া বলিতেছেন—প্রসিদ্ধেতি। অল্প শব্দের দ্বারা যখন সেই অল্প অর্থের বিষয় বোঝান যায় তখন সেই পুরোক্ত শব্দের ব্যাপারকে প্রকাশন বলাই যুক্তিযুক্ত। সেইখানে বাচক্য বলা উচিত নহে; অর্থ সম্বন্ধেও বাচ্য বলা উচিত নহে। সঙ্কেতের বলে সময়ের ব্যবধান না রাখিয়া শব্দের উচ্চারণ মাত্র যে অর্থ প্রতীতি হয়, তাহার প্রতিপাদকের নামই বাচক্য, যেমন কোন শব্দের নিজের অর্থ বুঝাইবার শক্তি। তাই বলিতেছেন—স্বার্থাভিধায়িনেতি। সঙ্কেতের বলে কোন ব্যবধান না রাখিয়া যে অর্থ প্রতিপাদিত হয় তাহাকে বলে বাচ্য; যেমন কোন শব্দ কোন অর্থ বুঝাইলে তাহা অল্প শব্দের দ্বারাও করা যায়; তাই বলিতেছেন—প্রসিদ্ধেতি। প্রসিদ্ধেন—বাচকরূপে প্রসিদ্ধ অল্প কোন শব্দের দ্বারা যে সম্বন্ধ অর্থাৎ বাচ্য তাহাই যে যোগ্যত্ব অথবা তাহাতেই যে যোগ্যত্ব তদ্বারা উপলক্ষিত অল্প অর্থের। এখানে অর্থের সম্পর্কে শব্দের এই প্রকারের বাচক্য নাই এবং শব্দের সঙ্গে অর্থের এইরূপ বাচ্য নাই। যদি নাই থাকে, তবে কেন বলা হইল যে সেই অর্থ সেই শব্দের

তাহার প্রাধান্ত সেইখানেইও তাহার স্বরূপের আলাপ করা কেমন করিয়া সম্ভব হইবে? এইরূপে ব্যঞ্জকত্ব বাচকত্ব হইতে বিভিন্ন হইল। ইহাও তাহাদের পার্থক্যের অগ্রতম কারণ যে বাচকত্ব শুধু শব্দকে আশ্রয় করিয়া থাকে, ব্যঞ্জকত্ব শব্দ ও অর্থ উভয়কে আশ্রয় করে। শব্দ ও অর্থের উভয়ের ব্যঞ্জকত্বই প্রতিপাদিত হইয়াছে। অবশ্য উপচার এবং লক্ষণার দ্বারা গোণীবৃত্তিও শব্দ ও অর্থ উভয়কে আশ্রয় করে। কিন্তু সেইখানেও ব্যঞ্জকত্বের আকারের (স্বরূপের) এবং বিষয়ের পার্থক্য লক্ষিত হইয়া থাকে। আকারের পার্থক্য তো এই—গোণীবৃত্তি শব্দের অপ্রধান ব্যাপার ইহা প্রসিদ্ধ, কিন্তু ব্যঞ্জকত্ব প্রধান-বিষয়ীভূত হয়? এই আশঙ্কা করিয়া বলিতেছেন—প্রতীতেরিত্তি। সেই অর্থ প্রতীত হয়, কিন্তু বাচ্য-বাচক ব্যাপারের দ্বারা নহে। কাজেই এই ব্যাপার পৃথক্ হই বটে। আপত্তি হইতে পারে যে বাচকত্বশক্তি এইরূপ না হয় নাই হইল, কিন্তু তাৎপর্যশক্তি তো এখানে থাকিতে পারে। এই আশঙ্কা করিয়া বলিতেছেন—ন চেতি। কৈচ্চিদিতি। বৈয়াকরণগণ কতৃক। যেরপীতি। ভট্ট প্রভৃতি কতৃক।

সেই নীতিই বুঝাইতেছেন—যথাহীতি। তদুপাদানকারণানামিতি। এই শব্দের দ্বারা কপাল প্রভৃতি সমবায়িকারণ নিরূপিত হইল। যদিও বৌদ্ধ ও কপিলপন্থীদের (সাংখ্য) মতে ঘট প্রভৃতির উপাদানকালে উপাদান কারণগুলির অস্তিত্ব থাকে না, কারণ বৌদ্ধমতে উপাদান কারণগুলি কণভঙ্গুর এবং সাংখ্যমতে তাহারা রূপান্তরিত হইয়া তিরোহিত হয়। তথাপি তাহাদের পৃথক্ ভাবে উপলব্ধি হয় না। ইহাই এই অংশে দৃষ্টান্ত। দূরীভবেদিতি। তাহা হইলে অর্থের ঐক্য থাকে। এইভাবে প্রস্তাবিত বিষয়ে তাৎপর্যশক্তির সাধক পদের অর্থ এবং বাক্যের অর্থ সম্পর্কিত জ্ঞানের নিরাকরণ করিয়া প্রকাশ-শক্তির সমর্থনের জন্য এই প্রসঙ্গে তদুপযোগী ঘট-প্রদীপজ্ঞানের প্রয়োগ করিয়া বলিতেছেন—তন্মাদিতি। যেহেতু পদার্থ-বাক্যার্থ জ্ঞান এখানে যুক্তিযুক্ত হয় না, সেইজন্য প্রকৃত জ্ঞানের বিবরণ দিয়া প্রস্তাবিত বিষয়ে তাহার প্রয়োগ করা হইতেছে—যথাবহীতি। প্রসঙ্গ হইতে পারে : পূর্বেই তো বলা হইয়াছে—যেমন পদের অর্থের সাহায্যে বাক্যের অর্থের অবগতি হয় সেইরূপ ব্যাঙ্গ্য

ভাবেই শব্দের ব্যাপার হইয়া থাকে। অর্থ হইতে যে তিন প্রকারের ব্যঙ্গ্য উৎপন্ন হয় তাহার ঈষৎ অপ্রধানত্বও দেখা যায় না। আকারের আর একটি ভেদ এই—গৌণীকৃত অপ্রধানভাবে অবস্থিত থাকিয়া বাচকত্ব বলিয়াই কথিত হয়। কিন্তু বাচকত্ব হইতে ব্যঞ্জকত্বের পার্থক্য খুবই বেশী। ইহাও পূর্বেই প্রতিপাদিত হইয়াছে। আকারের দিক দিয়া আরও একটি প্রভেদ এই যে গৌণীকৃত যখন মুখ্য অর্থ হইতে পৃথক অপর একটি অর্থকে উপলক্ষিত করে তখন শব্দের মুখ্য অর্থ লক্ষিত অর্থের মধ্যে মিশিয়া যায় বলিয়াই লক্ষণা সম্পাদিত হয়। যেমন “গঙ্গায়াং ঘোষবসতি” ইত্যাদিতে। ব্যঞ্জকত্বমার্গে যখন এক অর্থ অল্প অর্থের জোতনা করে তখন প্রদীপের মত বাচ্য অর্থ নিজের স্বরূপকে প্রকাশিত করিয়াই অল্পের প্রকাশক বলিয়া প্রতীত হয়। যেমন—

“লীলাকমলপত্রাণি গগয়ামাস পার্শ্বতী” ইত্যাদিতে। (পৃ: ১৪৬)।

অর্থের প্রতীতির পূর্বে বাচ্য অর্থের প্রতীতি।” তবে এখন কেন সেই শ্রায় যতপূর্বক নিরাকৃত হইল? এই আশঙ্কা করিয়া বলিতেছেন—বহিতি। তদ্বিত্তি। সকল প্রকারে ইহাদের যুগপৎ প্রকাশের জন্ত। তত্ত্বাঃ—বাক্য-তার। বাক্যের অর্থ এক; সেই একার্থতা লক্ষণের জন্তই বাক্য এক—এইরূপ বলা হইয়াছে। একবার মাত্র ক্রত হইলেও যে অর্থের সঙ্কেতের স্মরণ জাগে সেই অর্থ যদি সেই একবার অবগতির দ্বারা বোঝা যায় তাহা হইলে অর্থের ভেদের অবসর কোথায়? কারণ একটি সঙ্কেতের বিরতির পর আর একটি সঙ্কেতের উদয় হইবে, শব্দের ব্যাপার এইরূপ নহে; আবার বহু সঙ্কেতের স্মরণও একসঙ্গে হয় না। শব্দ যদি পুনরায় ক্রত হয় অথবা সঙ্কেতও যদি পুনরায় স্মৃতিপথে আসে তাহা হইলে পূর্বেরটির আর উদয় হয় না। তদ্ব্যতিরিক্তি। বাচ্য ও বাক্যের। তদ্ব্যতিরিক্তি। উভয় প্রকারের মধ্য হইতে যখন প্রথম প্রকার। প্রকারান্তরমিতি। গুণীভূতব্যঙ্গ্য নামক। বাক্যস্বমে-বেতি। প্রকাশ্যতাই। আপত্তি হইতে পারে যে যখন শব্দ বাহার অন্তর্গামী বেতি। প্রকাশ্যতাই। আপত্তি হইতে পারে যে যখন শব্দ বাহার অন্তর্গামী তাহাই শব্দের অর্থ তখন বাক্যের প্রাধান্য হইলে বাচ্যত্বই হইয়াছে এইরূপ বলাই শ্রাব্য। উত্তরে প্রশ্ন করা যাইতে পারে: অপ্রাধান্য হইলে কি বল বলাই শ্রাব্য। উত্তরে প্রশ্ন করা যাইতে পারে: অপ্রাধান্য হইলে কি বল বলাই শ্রাব্য। উত্তরে প্রশ্ন করা যাইতে পারে: অপ্রাধান্য হইলে কি বল বলাই শ্রাব্য।

যেখানে অর্থ নিজের প্রতীতিকে আচ্ছন্ন না করিয়াই অল্প অর্থকে লক্ষিত করে সেইখানে যদি লক্ষণার ব্যবহার করা হয় তাহা হইলে লক্ষণাই শব্দের মুখ্য ব্যাপার হইয়া দাঁড়ায়, কারণ প্রায়ই বাক্যসমূহ বাচ্য অর্থের অতিরিক্ত অল্প তাৎপর্য প্রকাশ করে।

প্রশ্ন হইতে পারে—তোমার মতামতসারেও যখন অর্থ তিন প্রকারের ব্যঙ্গ্য প্রকাশ করে তখন শব্দের আবার কি ব্যাপার হইয়া থাকে ? উত্তরে বলা হইতেছে—প্রকরণাদির সঙ্গে অবিচ্ছেদ্য সম্পর্কে জড়িত শব্দের সহকারিতাবশেই অর্থ ব্যঞ্জকত্ব লাভ করে ; সুতরাং সেইখানে কেমন করিয়া শব্দের উপযোগিতার অপলাপ করা যাইবে ? গোণীবৃত্তি ও ব্যঞ্জকত্বের বিষয়ভেদ স্পষ্টই, যেহেতু ব্যঞ্জকত্বের তিনটি বিষয় আছে—রসাদি, অলঙ্কারবৈশিষ্ট্য ও ব্যঙ্গ্যস্বরূপের সঙ্গে অবিচ্ছেদ্যভাবে জড়িত

সিদ্ধ হইল। ইহা বলিতেছেন—কিঞ্চতি। প্রাধান্য হইলে ব্যঙ্গ্যত্ব হইবে না, এইরূপ আপত্তি আশঙ্কা করিয়া বলিতেছেন—যত্রাপীতি। ব্যঙ্গ্যতার কারণ হইতেছে অল্প অর্থের বোধ, সম্বন্ধীয় সম্বন্ধিতা এবং লক্ষ্যতের অনুপযোগিতা। তাহা প্রধান হইয়াও থাকে ; সুতরাং ইহার স্বরূপ অগ্রাহ্য করা যায় না। উপসংহারে ইহা বলিতেছেন—এবমিতি। বিষয় ভেদ ও স্বরূপের (আকারের) ভেদের দ্বারা। তাবদ্বিতি। অল্প বক্তব্যের সূত্রযোজনা করা হইতেছে। তাহাই বলিতেছেন—ইতশ্চেতি। ইহার দ্বারা দেখাইতেছেন যে সহকারী প্রভৃতি সামগ্রীর প্রভেদের জন্ত শব্দনামক কারণেরও পার্থক্য হইয়া থাকে। প্রথম উদ্যোতে ধ্বনি লক্ষণ প্রসঙ্গে “যত্রার্থঃ শব্দো বা”—ইত্যাদিতে (১।১৩) ‘বা’-শব্দের প্রয়োগ ও ‘ব্যঙ্ক্তঃ’ এই দ্বিবিচনের প্রয়োগ বিচার করিবার সময় এই সকল কথা বিস্তারিত করিয়া বলা হইয়াছে। তাই পুনরায় সবিস্তারে বলা হইল না। এইরূপ বিষয়ভেদ, স্বরূপভেদ এবং কারণভেদের জন্ত মুখ্য বাচকত্ব হইতে প্রকাশকত্ব বা ব্যঞ্জকত্বের পার্থক্য প্রতিপাদন করা হইল। কিন্তু যদি শব্দ ও অর্থ—এই উভয়ের আশ্রয়ত্বের জন্তই এই উক্ত প্রভেদ করা হইয়া থাকে, তবে গোণত্ব ও ব্যঞ্জকত্বের মধ্যে ভেদ থাকে কোথায় ? এই আশঙ্কা করিয়া অমুখ্য বাচ্য হইতে ব্যঙ্গ্যের প্রভেদ প্রতিপাদন করিবার জন্ত বলিতেছেন—গুণবৃত্তিরিতি।

বস্তু। তন্মধ্যে রসাদির প্রতীতি গোণীবৃত্তির অন্তর্ভুক্ত, ইহা কেহ বলেনও নাই, কেহ বলিতে পারেনও না। ব্যঙ্গ্য অলঙ্কারের প্রতীতি সম্পর্কেই সেই কথা বলা যাইতে পারে। বস্তুর চাক্ষুশের প্রতীতি জন্মাইবার জন্ত বস্তুর যে অর্থ প্রতিপাদন করিবার ইচ্ছা হয়, যাহা স্ববোধক শব্দের (স্বশব্দের) দ্বারা বোঝান যায় না তাহাই ব্যঙ্গ্য অর্থ। এই ব্যঙ্গ্য অর্থ সম্যকরূপে গোণীবৃত্তির বিষয় নহে, কারণ ইহা দেখা যায় যে পসিদ্ধি ও বিশেষ প্রয়োজন বঝাইবার জন্তও গোণ অর্থে শব্দসমূহের প্রয়োগ হয় ইহা পূর্বে বলা হইয়াছে। চাক্ষুশপ্রতীতির যেটুকুমাত্র গোণীবৃত্তির বিষয় তাহাও ব্যঙ্গ্যকর্মের অন্তর্প্রবেশের জন্মই হইয়া থাকে। সুতরাং গোণীবৃত্তি হইতেও ব্যঙ্গ্যকর্ম একেবারে পৃথক্। বাচকত্ব এবং গুণবৃত্তি হইতে বিভিন্ন হইলেও তাহা ইহাদের উভয়কেই আশ্রয় করিয়া অবাস্তুত থাকে। ব্যঙ্গ্যকর্ম কোথাও কোথাও বাচকত্বকে আশ্রয় করিয়া অধিষ্ঠিত থাকে, যেমন বিবক্ষিতাত্মপরবাচ্যধ্বনিতে। কোথাও বা গোণীবৃত্তিকে আশ্রয় করিয়া থাকে, যেমন অবিবক্ষিতবাচ্যধ্বনিতে। তাহাদের উভয়ের আশ্রয়ই প্রতিপাদন করিবার জন্মই প্রথমে ধ্বনির দুই প্রভেদ

উভয়াশ্রয়াপীতি। শব্দাশ্রয়া ও অর্থশ্রয়া। প্রথম উদ্যোতেই উপচার ও লক্ষণার বিভাগ করিয়া তাহাদের স্বরূপ নির্ণীত হইয়াছে। তাই পুনরায় লিখিত হইল না। মুখ্যতয়েবেতি। গতি বাধা না পাওয়ায়।

ব্যঙ্গ্যত্রয়মিতি। বস্তু, অলঙ্কার ও রসাত্মক। বাচকত্বমেবেতি। সেইখানেও সেইরূপ সঙ্কেতের উপযোগিতা আছেই। প্রতিপাদিতমিতি। এখনই প্রতিপাদিত হইয়াছে। পরিণত ইতি। নিজের রূপে প্রকাশিত না হইয়া। কীদৃশ?—মুখ্য অথবা অমুখ্য? কারণ অত্র কোন তৃতীয় প্রকার নাই। মুখ্য হইলে বাচকত্ব থাকিবে; অগ্রথা গুণবৃত্তি; গুণ অর্থাৎ সাদৃশ্যাদি নিমিত্ত তদ্বারা আনীতবৃত্তি অর্থাৎ শব্দের ব্যাপারই সামগ্রীর ভেদবণতঃ বাচকত্ব হইতে অতিরিক্ত লাভ করে। এই অভিপ্রায়ে বলিতেছেন—উচ্যত ইতি। ব্যঙ্গ্যকর্মে শব্দের গতি একটুও বাধা পায় না, সেইখানে অর্থ কোনরূপেই সঙ্কেতের দ্বারা নিয়ন্ত্রিত হয় না এবং তাহা পৃথকভাবে আভাসিত হয়—এই তিনটি প্রকার হইতেই গোণীবৃত্তির ব্যাপার সম্পূর্ণ বিপরীত। এইভাবে ব্যঙ্গ্যকর্ম

উপগুপ্ত হইয়াছে। ধ্বনি তাহাদের উভয় রূপকেই আশ্রয় করে বলিয়া ইহা তাহাদের যে কোন একটির সঙ্গে একাত্মক এইরূপ বলা যায় না। তাহা বাচকত্বের সঙ্গে একাত্ম হইতে পারে না, কারণ তাহা কোথাও লক্ষণার আশ্রয়েও থাকে আবার লক্ষণার সঙ্গেও তাহাকে একাত্মক বলিয়া বলা যায় না, কারণ অন্য জায়গায় তাহা বাচকত্বকে আশ্রয় করিয়া থাকে। শুধু উভয়ের ধর্মকে গ্রহণ করে বলিয়াই যে ইহা কোন একটির সঙ্গে একাত্মক হয় না তাহা নহে, যেহেতু বাচকাদিলক্ষণশূন্য শব্দের ধর্মের দ্বারাও ব্যঞ্জকত্বের প্রকাশ হয়। তদনুসারেই সংগীতের ধ্বনিসমূহেরও রসাদিবিষয়ে ব্যঞ্জকত্ব আছে। তাহাদের মধ্যে বাচকত্ব বা লক্ষণা একটুও দেখা যায় না। শব্দ ছাড়া অন্ত্রও ব্যঞ্জকত্ব দেখা যায় বলিয়া ইহার বাচকত্ব প্রভৃতি শব্দমূলক বৈশিষ্ট্য আছে এইরূপ বলা সম্ভব হইবে না। শব্দের যে সকল প্রকার আছে তন্মধ্যে বাচকত্ব, লক্ষণা প্রভৃতি প্রসিদ্ধ প্রকার হইতে ব্যঞ্জকত্ব বিভিন্ন; তৎসত্ত্বেও

ও গোণীবৃত্তির মধ্যে স্বরূপ বা আকার সম্বন্ধীয় পার্থক্যের ব্যাখ্যা করিয়া বিষয়ভেদের কথাও বলিতেছেন—বিষয়ভেদোৎপত্তি। বস্তুমাত্র গোণীবৃত্তিরও বিষয় হইয়া থাকে; এই অভিপ্রায়ে তাহার বৈশিষ্ট্য দেখাইতেছেন—বাস্ত্য-রূপাবচ্ছিন্নমিতি। যাহা ব্যঞ্জনার বিষয় তাহা গোণীবৃত্তির বিষয় নহে। তাহার অন্য বিষয়ভেদও বোঝানীয়। সেই বিষয়ে প্রথম প্রকারের কথা বলিতেছেন—তত্রৈতি। ন চ শক্যত ইতি। কারণ লক্ষণার সামগ্রী সেইখানে থাকে না, ইহা পূর্বেই বলা হইয়াছে। তথৈবেতি। সেইখানে গোণীবৃত্তির স্বীকৃতি হয় না। বস্তুর পূর্বে যে বিশেষণের প্রয়োগ করা হইয়াছে তাহা বুঝাইয়া বলিতেছেন—চাক্ষুঃপ্রতীত্য ইতি। ন সর্বমিতি। কিঞ্চিৎ হয়, যেমন “নিঃশাসান্ন ইবাদর্শঃ” ইত্যাদিতে (পৃ: ২১)। যেহেতু বলাই হইয়াছে, “কশ্চিৎধ্বনিভেদস্ত সা তু শ্রোতৃপলক্ষণম্” (১১৬)। প্রসিদ্ধিবশতঃ—লাবণ্যাদি শব্দসমূহ; অল্পরোধ অর্থাৎ ছন্দের ও প্রয়োগের অল্পরোধ, যেমন “বদতি-বিসিনীপত্র শয়নম্।” (পৃ: ৭৪) ইত্যাদিতে। প্রথম উদ্যোতে “রূঢ়াঃ যে বিষয়েহন্তজ” (১১৬)-এই প্রসঙ্গে। ন সর্বম্—যেমন আমরা ব্যাখ্যা করিয়াছি সেইরূপই। স্পষ্ট করিয়া বলিতেছেন—যদপি চেতি। গুণবৃত্তে:-

যদি ব্যঞ্জককে এই সকল শব্দ-প্রকারের অন্তর্ভুক্ত বলিয়া কল্পনা করা হয় তাহা হইলে তাহাকে শব্দের বৈশিষ্ট্য বলিয়াই কেন পরিকল্পনা করা হয় না? তাহা হইলে দেখা যাইতেছে—শব্দের ব্যবহারে তিনটি প্রভেদ আছে, বাচক, গোণীবৃত্তি এবং ব্যঞ্জক। তন্মধ্যে ব্যঞ্জক-ঘটিত ব্যবহারে যখন ব্যঞ্জক প্রাধান্য লাভ করে তাহার নাম হয় ধ্বনি, তাহার অবিবক্ষিতবাচ্য এবং বিবক্ষিতাশ্রয়বাচ্য এই দুই প্রকারের প্রভেদ আছে এস্থের প্রথম অংশেই সবিস্তারে তাহার নির্ণয় করা হইয়াছে।

অপর কেহ বলিতে পারেন—আচ্ছা, বিবক্ষিতাশ্রয়বাচ্য ধ্বনিতে গোণীবৃত্তি নাই, এই মত যুক্তিসঙ্গতই। যেহেতু যেখানে অশ্রু অর্থের প্রতীতির পূর্বে বাচ্য ও বাচকসম্পর্কিত জ্ঞান থাকে সেইখানে কেমন করিয়া গোণীবৃত্তির প্রয়োগ হইবে? কিন্তু যেখানে কোন নিমিত্তকে উপলক্ষ্য করিয়া গোণীবৃত্তিতে শব্দ তাহার নিজের অর্থকে একেবারে

পঞ্চম্যন্ত। গোণীবৃত্তির সমাশ্রয়ের দ্বারা বাচক হইতে, বাচকত্বের সমাশ্রয়-ত্বের দ্বারা গোণীবৃত্তি হইতে—এইরূপ ক্রমাগত। এই উভয় হইতেই ব্যঞ্জক বিভিন্ন, ইহা এখন প্রতিপাদন করিতেছেন—বাচকত্বের। ‘চ’-শব্দ অবধারণ বুঝাইতেছে; ইহার ক্রমভঙ্গ করিয়া লইতে হইবে; ‘অপি’-শব্দেরও তাই। বাচক গুণবৃত্তিবিলক্ষণ চ তন্তু তদুভয়াশ্রয়ে ব্যবস্থানমপি—এইরূপ পাঠ হইবে।) কেবল পূর্বোক্ত ক্রিয়াকলাপই যে (এখানে প্রযোজ্য) তাহা নহে; ব্যঞ্জক মুখ্য বাচক এবং উপচারসঙ্গাত গোণীবৃত্তি এই উভয়কেই আশ্রয় করিয়া অবস্থান করে; এই হেতুর জ্ঞাতও ইহা বাচক ও গোণীবৃত্তি হইতে বিভিন্ন। এই ব্যাপ্তির সাহায্যে এই বৈলক্ষ্য্য প্রমাণিত হয়। সূত্রং এই তাৎপর্য পাওয়া গেল—সেই উভয় ব্যাপারকে আশ্রয় করে বলিয়া ইহা যে কোন একটি হইতে বিভিন্ন। ইহাই ভাগ করিয়া বলিতেছেন—ব্যঞ্জকঃ হীতি। প্রথমতঃমিতি। প্রথম উদ্যোতে “স চ” ইত্যাদি (পৃ: ১০) গ্রন্থ রচনার দ্বারা। অশ্রু হেতুরও সূচনা করিতেছেন—ন চেতি। বাচক, গোণিবৃত্তি এই উভয় বৃত্তান্ত হইতে বিভিন্ন বলিয়া, এই হেতু সূচিত হইল। তাহাই প্রকাশ করিতেছেন—

আপ্তর করিয়া অল্প বিষয়ে আরোপিত হয়, যেমন “বালকটি অগ্নি” অথবা যেখানে শব্দ আংশিকভাবে নিজের অর্থকে পরিত্যাগ না করিয়া তাহার সম্প্রদায় দ্বারা অল্প বিষয় অধিকার করে, যেমন “গঙ্গায় ঘোষবসতি”। সেইখানেই গোণীবৃত্তি নাই এমন কথা বলা যায় না। প্রত্যুত, সেইরূপ ক্ষেত্রে অবিবক্ষিতবাচ্যত্ব উৎপন্ন হয়। এই জগুই বিবক্ষিতাংশপরবাচ্যধ্বনিতে দেখা যায় যে বাচ্য ও বাচক উভয়েরই নিজ নিজ স্বরূপের প্রতীতি হয় এবং অল্প অর্থও বোঝান হয়; তাই সেইখানে ব্যঞ্জকত্বের ব্যবহার যুক্তিসঙ্গত। ব্যঞ্জক তাহাকেই বলে যাহা নিজের রূপকে প্রকাশিত করিয়াই পরের প্রকাশক হয়। সেইরূপ বিষয়ে বাচকত্বেরই ব্যঞ্জকত্ব হয় বলিয়া তথায় গোণীবৃত্তির ব্যবহার কখনই করা যাইতে পারে না। কিন্তু অবিবক্ষিতবাচ্যধ্বনি কেমন করিয়া গোণীবৃত্তি হইতে পৃথক হইবে? যেহেতু তাহার যে দুই প্রকার ভেদ আছে তাহাতে গোণীবৃত্তির দুইটি প্রভেদের রূপ অবগুই দেখা যায়। উত্তরে বলা যায়—ইহাও দোষের নহে,

—তথাহি ইত্যাদির দ্বারা। তেষামিতি। সঙ্গীতাদির শব্দসমূহের। অল্প হেতুও সূচিত করিতেছেন—শব্দাদন্ত্রেতি। বাচকত্ব ও গোণত্ব হইতে ব্যঞ্জকত্ব বিভিন্ন; ইহা শব্দ হইতে অল্প জায়গায়ও থাকে; সুতরাং ইহা অনুমানসাধ্য প্রমেয়ের দ্বায়—এই হেতু সূচিত হইল। আপত্তি হইতে পারে যে অবাচক শব্দেরও চেষ্টাদিতে যে ব্যঞ্জকত্ব তাহা বাচকত্ব হইতে বিভিন্ন হয় ত হউক; কিন্তু যে ব্যঞ্জকত্ব বাচকে আছে তাহা বাচকত্ব হইতে অপৃথকই হইবে। এই আপত্তি আশঙ্কা করিয়া বলিতেছেন—যদৌতি। ‘আদি’-পদের দ্বারা গোণ অর্থ গৃহীত হইয়াছে। শব্দান্ত্রেতি। ব্যঞ্জকত্ব ও বাচকত্ব—ইহার যদি এক পর্যায়ভুক্ত বলিয়া কল্পিত হয় তাহা হইলে ব্যঞ্জকত্ব ও শব্দ ইহার এক পর্যায়ভুক্ত কেন হইবে না, কারণ ইচ্ছার তো বাধা নাই। ব্যঞ্জকত্বের স্বরূপ পৃথক করিয়া দেখান হইয়াছে। তবে তাহা কেমন করিয়া বিষয়ান্তরে অর্থাৎ বাচকত্বে বাতিক্রান্ত হইয়া পড়িবে? এইভাবে দেখিলে অনুমান করা সম্ভব হইবে যে পৃথকত্ব বহিঃ অগ্নিসমুত্ত নহে। যে বিভাগ এখন প্রতিপাদিত হইল তাহার উৎপত্তি করিতেছেন—তদেবমিতি। ‘ব্যবহার’ বলায় জগু

যেহেতু অবিবক্ষিতবাচ্যধ্বনি গোণীবৃত্তির মার্গ আশ্রয় করিলেও তাহার ও উহার রূপ একেবারে এক নহে, কারণ যেখানে ব্যঞ্জকত্ব মোটেই নাই সেইখানে গোণীবৃত্তি আছে এইরূপ প্রয়োগও দেখা যায়। যে ব্যঙ্গ্য অর্থকে চাকুত্বের হেতু বলিয়া বলা হইয়াছে তাহাকে বাদ দিয়া ব্যঞ্জকত্ব অবস্থান করে না। কিন্তু গোণীবৃত্তি অভিন্নরূপে দুইভাবে উপচারিত হইতে পারে—ইয় বাচ্যধর্মকে আশ্রয় করিয়া অথবা শুধু ব্যঞ্জনার প্রয়োজনকে অবলম্বন করিয়া। একটি বস্তু অপর কোন বস্তুর সঙ্গে অভিন্ন বলিয়া কল্পিত হইতে পারে, যেমন তীক্ষ্ণতারূপ প্রয়োজন বুঝাইবার জন্ত বলিতে পারা যায় “বালকটি অগ্নি” অথবা আহ্লাদকত্ব বুঝাইবার জন্ত বলা যাইতে পারে, ইহার মুখই চন্দ্র, অথবা যেমন “প্রিয়ে জনে নাস্তি পুনরুক্তম্” ইত্যাদিতে (পৃ: ৭৫)। আবার লক্ষণারূপ যে গোণীবৃত্তি আছে তাহাও লক্ষণীয় সম্বন্ধকে আশ্রয় করিয়া থাকিতে পারে। সেইখানে চাকুত্বশালী ব্যঙ্গ্য অর্থের প্রতীতি ছাড়াই লক্ষণা অবশ্যই সম্ভব হয়, যেমন—মঞ্চগুলি

“গঙ্গায় ঘোষবসতি”র পরিবর্তে “সমুদ্রে ঘোষবসতি”র প্রয়োগের নিরাকরণ করা হইয়াছে, যেহেতু ‘সমুদ্র’-পদের সেইরূপ অভিধাশক্তি নাই। আপত্তি হইতে পারে বাচকত্বরূপ উপজীবক বা অবলম্বন এবং তৎসম্মিথিতে স্থিত তদ্যশ্রিত (অনুজীবক) গোণীবৃত্তি—এই যে হেতুদ্বয় কল্পিত হইয়াছে তাহা অবিবক্ষিতবাচ্যে সিদ্ধ হয় না, কারণ তাহা লক্ষণা হইতে অভিন্নদেহ। এইজন্ত বলিতে আরম্ভ করিতেছেন—অন্তো ক্রমাদিতি। যদিও ব্যঞ্জকত্ব উভয় আশ্রয়ে বিরাজ করে বলিয়া নির্ণীত হইয়াছে, তথাপি যিনি মনে করেন যে অবিবক্ষিতবাচ্য ধ্বনি ও গোণীবৃত্তির বৈষম্য দুর্নিরূপ্য তাহার আশঙ্কা নিবারণের জন্ত বলিতে উপক্রম করিতেছেন। অতএব বিবক্ষিতান্তপরবাচ্য নামক প্রথম প্রভেদ স্বীকার করিয়া অবিবক্ষিতবাচ্যধ্বনিরূপ দ্বিতীয় প্রভেদের প্রতিষেধ করিতেছেন বিবক্ষিতান্তপরবাচ্য ইত্যাদির দ্বারা দেখাইতেছেন যে পরে দ্বারা স্বীকার করেন তাহাই নিজেও স্বীকার করিতেছেন। যে যে হেতুবশতঃ গোণীবৃত্তি ব্যবহার হইতে পারে না তাহা দেখাইবার জন্ত গোণীবৃত্তির সমস্ত বৃত্তা

চীৎকার করিতেছে ইত্যাদিতে। যেখানে লক্ষণা চারুত্বশালী ব্যঙ্গ্য অর্থের প্রতীতির হেতু হয় বাচকত্বের জায় সেইখানেও ব্যঙ্গকত্বের অনুপ্রবেশের দ্বারাই তাহা সম্ভব হয়। যেখানে অসম্ভাব্য অর্থ বুঝাইতে গোণীবৃত্তির প্রয়োগ হয় যেমন “সুবর্ণপুষ্পাং পৃথিবীম্” (পৃ: ৭০) ইত্যাদিতে, সেইখানেও চারুত্বশালী ব্যঙ্গ্যের প্রতীতিই প্রযোজক। তথাবিধ বিষয়েও গোণীবৃত্তি থাকা সত্ত্বেও ধ্বনির ব্যবহারই যুক্তিসঙ্গত। সুতরাং অবিবক্ষিতবাচ্যধ্বনির দুই প্রভেদেই যে গোণীবৃত্তি আছে সেইখানে ব্যঙ্গকত্বের বৈশিষ্ট্য নাই। ইহারা অভিন্নরূপ নহে, কারণ সহৃদয় হৃদয়ের আহ্লাদকারী প্রতীয়মানের প্রতীতি ব্যঙ্গকত্বের হেতু, অথচ অন্য বিষয়ে এমন গোণীবৃত্তির প্রয়োগও দেখা যায় যাহা চারুত্ব প্রতীতির হেতু নহে। এই সকল কথা পূর্ব সূচিত হইলেও ক্ষুদ্রতর প্রতীতির জ্ঞান পুনরায় কথিত হইল। অপিচ, শব্দ ও অর্থের ব্যঙ্গকত্বলক্ষণযুক্ত যে ধর্ম তাহা যে প্রসিদ্ধ বাচক সম্বন্ধকে আশ্রয় করিয়া অবস্থিত আছে—ইহা কাহারও সন্দেহের কারণ হইতে পারে না। শব্দ ও অর্থের বাচ্যবাচক দেখাইতেছেন—ন হীতি। গুণবৃত্তি—গুণতা বা অপ্রবানতার যে ব্যাপার (বৃত্তি) তাহা গুণবৃত্তি। অপিচ গুণেন—সাদৃশ্যাদি নিমিত্তের অর্থান্তর বিষয়েও যে শব্দের বৃত্তি বা সমানাদিকরণে ব্যবহার তাহা গুণবৃত্তি; ইহা দেখাইতেছেন। যদা বা স্বার্থমিতি—লক্ষণা দেখাইতেছেন।

অবিবক্ষিতবাচ্য ধ্বনিতে যে দুই প্রকার আছে এই প্রভেদদ্বয়ের দ্বারা তাহারই সূচনা করিতেছেন। সেইজ্ঞা ‘অত্যন্ততিরঙ্কতস্বার্থ’ এবং “বিষয়ান্তরমাক্রামতি” (অর্থান্তরসংক্রমিতবাচ্য) এই শব্দের দ্বারাও সেই দুই প্রভেদই দেখাইতেছেন—স্বরূপমিতি। প্রদীপাদি ব্যঙ্গক বলিয়া কথিত হয়। প্রতীতির উৎপত্তিতে ইন্দ্রিয়াদি করণস্বরূপ; তাই তাহাদের ব্যঙ্গকত্ব নাই। পূর্বপক্ষী এইভাবে ব্যঙ্গকত্ব স্বীকার করিয়া তাহার প্রতিবেদ করিতেছেন—অবিবক্ষিতেতি। ‘তু’-শব্দ পূর্বপ্রভেদ হইতে বৈশিষ্ট্যের জ্ঞোভনা করিতেছে। অবিবক্ষিতবাচ্য ধ্বনির যে দুই প্রভেদ আছে তন্মধ্যে গোণাবল্লক ও লাক্ষণিকাত্মক দুই প্রকার লক্ষিত হয় অর্থাৎ প্রকাশিত হয়। পূর্বপক্ষীর এই যত্ন পরিহার করিতেছেন—অর্থমপীতি। গুণবৃত্তিমার্গাশ্রয়ঃ—গোণীবৃত্তির যে

ভাবার্থ যে প্রসিদ্ধসম্বন্ধ আছে তাহাকে উপজীব্য কারণ্যই অল্প কারণকলার সঙ্গে সম্বন্ধ স্বীকার করিয়া ব্যঞ্জকত্বলক্ষণযুক্ত ব্যাপার প্রবর্তিত হয়। এই সম্বন্ধ ঔপাধিক অর্থাৎ কোন নির্দিষ্ট সম্বন্ধেতর দ্বারা নিয়ন্ত্রিত না হইয়াও ইহা ব্যঞ্জকরূপ বৈচিত্র্যযুক্ত হয়। এই জন্তই বাচকত্ব হইতে ইহার পার্থক্য। বাচকত্ব হইতেছে শব্দের বৈশিষ্ট্যের নৈসর্গিক, অবিচল, নিয়ত আত্মা ; বাচ্যবাচকরূপ সম্বন্ধের প্রথম ব্যাৎপত্তি হইতে আরম্ভ করিয়া তাহা শব্দের সঙ্গে অবিচ্ছেদ্যভাবে জড়িত হইয়া থাকে, এইরূপ প্রসিদ্ধি আছে। কিন্তু ব্যঞ্জনাব্যাপার শব্দের ব্যতিক্রমহীন নিয়ত বৈশিষ্ট্য নহে যেহেতু ইহা ঔপাধিক, অ-নৈসর্গিক এবং বৈচিত্র্যময়। প্রকরণাদির সঙ্গে অবিচ্ছেদ্যভাবে যুক্ত হইলেই তাহার প্রতীতি হয়, নচেৎ তাহার প্রতীতি হয় না। প্রশ্ন হইতে পারে, যাহা অব্যভিচারী, অবিচল নহে তাহার স্বরূপের পরীক্ষা

প্রভেদদ্বয় (মার্গ) তাহা যাহার আশ্রয় ; নিমিত্ততার জন্ত ইহা ব্যঞ্জনায় পূর্বকক্ষায় নিবিষ্ট হয়। ইহাও পূর্বেই নির্ণীত হইয়াছে। ইহাদের রূপের যে এক্য নাই তাহার হেতু বলিতেছেন—গুণবৃত্তিরিতি। গৌণ ও লাক্ষণিক এই উভয়রূপী হইলেও। আপত্তি হইতে পারে যে গৌণবৃত্তি কেমন করিয়া ব্যঞ্জকত্ব শূন্য হইতে পারে, কারণ পূর্বেই বলা হইয়াছে—“যেখানে শব্দের মুখ্য বৃত্তি পরিত্যাগ করিয়া গৌণবৃত্তির দ্বারা অর্থ বোঝান হয় সেইখানে যে ফল বা প্রয়োজন উদ্দেশ্য করিয়া শব্দ প্রবর্তিত হয় তাহাতে শব্দের গতি বাধিত হয় না।” (১১৭) উপচার প্রয়োজনশূন্য হইতেই পারে না এবং ব্যঞ্জনাব্যাপার প্রয়োজনাংশে নিবিষ্ট থাকে ইহা তো আপনারাই স্বীকার করিয়াছেন। এই আশঙ্কা করিয়া দেখাইতেছেন যে গৌণবৃত্তি স্থলেও প্রতীতি ব্যঞ্জকত্বে বিশ্রান্তি লাভ করে না ; তাই বলিতেছেন—ব্যঞ্জকত্বং চেতি। বাচ্যধর্ম্মেতি। বাচ্যবিষয়ক যৎ ধর্ম্ম অর্থাৎ অভিধাব্যাপার তাহার আশ্রয়ে অর্থাৎ তাহার পরিপোষণের জন্ত ক্রতার্থাপত্তিযে (“স্থূলকায় দেবদত্ত দিনে ভোজন করে না”) যে অল্প অর্থ (রাত্রি ভোজনাদি) কল্পিত হয় তাহা যেমন বাচ্য বা অভিধেয় অর্থের (স্থূলকায় ইত্যাদির) দ্বারা পর্যাবসিত হয় সেইরূপ। সেইখানে গৌণ অর্থের উদাহরণ

করিয়া লাভ কি? উত্তরে বলা যাউতে পারে, ইহাতে দোষ নাই, যেহেতু শব্দের আত্মার সঙ্গে ইহার সম্বন্ধ বিচার করিলে ইহাকে অনিয়ত বলিয়া মনে হইবে, কিন্তু ইহার নিজের ব্যঞ্জকত্বলক্ষণযুক্ত বিষয়ে ইহা সেইরূপ নহে। এই ব্যঞ্জকত্ববিষয়ে অনুমান-প্রমাণ-বিষয়ক হেতুর (লিঙ্গের) ব্যবহারের অনুরূপ ব্যবহার দেখা যায়। যে আশ্রয় বা আধারে হেতু থাকে তাহার সঙ্গে হেতুর যে সম্পর্ক তাহা নিয়ত ও নিশ্চিত নহে, কারণ ইচ্ছামুসারে তাহা আমাদের জ্ঞানের বিষয় হইতে পারে বা পারে না; কিন্তু নিজের বিষয়ে অর্থাৎ আশ্রয়ে বা পক্ষে তাহার অস্তিত্ব, সমজাতীয় বস্তুতে অস্তিত্ব এবং বিপক্ষজাতীয় বস্তুতে তাহার অনস্তিত্বের বোধ হইলে ইহার ব্যতিক্রম দেখা যায় না। ব্যঞ্জকত্বের স্বরূপ যেভাবে দেখান হইল তাহাও এইরূপ। শব্দের আত্মার সঙ্গে ইহার যে সম্পর্ক তাহা অবিচল নহে বলিয়া তাহা

দিতেছেন—যথেন্তি। দ্বিতীয় প্রকারও ব্যঞ্জকত্বশূন্য ইহা দেখাইবার উপক্রম করিতেছেন—যাপীতি। চারুত্বই বিশ্রাস্তিস্থান; তাহার অভাবে সেই ব্যঞ্জকত্ব ব্যাপার উন্নীলিতই হয় না। কারণ প্রতীতি সেইখানে প্রত্যাবর্তন করিয়া বাচ্য অর্থেই বিশ্রাস্তি লাভ করে, যেন কোন একটি সামান্য লোক ক্ষণকালের জগ্ন স্বর্গীয় শিভব দেখিয়া পৃথিবীতে ফিরিয়া আসিয়াছে। প্রশ্ন হইতে পারে, যেখানে ব্যাক্য অর্থে বিশ্রাস্তি হয় সেখানে কি কর্তব্য? এই আশঙ্কা করিয়া বলিতেছেন—যত্রত্বিতি। সেইখানেই অপর ব্যঞ্জনা ব্যাপার পরিস্ফুট হইয়াই আছে। পরের অস্বীকৃত দৃষ্টান্তই উল্লেখ করিয়া বলিতেছেন—বাচকত্ববদিত্তি। প্রথম ধ্বনিপ্রকার (বিবক্ষিতাত্তপরবাচ্য ধ্বনি) অস্বীকার না করিয়া তুমিই বাচকত্বের মধ্যে ব্যঞ্জনা ব্যাপার মানিয়া লইয়াছ। অপিচ মুখ্য অন্তবস্ত্ত সম্ভব হইলে সেই মুখ্য অন্তবস্ত্ত সম্ভব হইয়াই আরোপিত হয়। ইহাদের বিষয়ভেদ হইতেই এককে অপরে আরোপ করা হয়; ইহা উপচারের প্রাপ্তরূপ। স্ববর্ণ পুষ্প তো মূলতঃ অসম্ভব; সুতরাং সেইখানে চয়নের আরোপ কেমন করিয়া হইবে? “স্ববর্ণপুষ্পা পৃথিবী”—এইরূপ আরোপ অবশ্যই হইতে পারে। সুতরাং এখানে ব্যঞ্জনা ব্যাপারই প্রধান হইয়াছে, আরোপমূলক পৌণ্ডরিকের ব্যবহার নহে। ব্যঞ্জনা ব্যাপারের

বাচকত্বের প্রকারবিশেষ এইরূপ কল্পনা করা যায় না। যদি তাহা বাচকত্বের প্রকারবিশেষই হয় তাহা হইলে বাচ্য যেমন শব্দের আত্মার সহিত অবিচলভাবে সর্বদা স যুক্ত থাকে ব্যঞ্জকত্বেরও সেইরূপ হইবে। যে বাক্যবিদ্ মীমাংসক শব্দসমূহ শব্দ ও অর্থের নিত্য সম্বন্ধ কল্পনা করেন, যিনি লৌকিক এবং অপৌরুষেয় বেদ বাক্যের মধ্যে পার্থক্য দেখিতে পান তাহাকেও তথাবিধ ব্যঞ্জকত্বলক্ষণযুক্ত অনৈসর্গিক ঔপাধিক ধর্মকে অবশ্যই মানিতে হইবে। যদি মীমাংসক ব্যঞ্জনা অস্বীকার করেন তাহা হইলে শব্দ ও অর্থের সম্বন্ধ নিত্য হইলেও অপৌরুষেয় বেদবাক্য ও লৌকিক বাক্যের অর্থপ্রতিপাদনের মধ্যে কোন পার্থক্য থাকে না। আর যদি ব্যঞ্জনাকে স্বীকার করিয়া লওয়া যায় তাহা হইলে লৌকিক বাক্য সম্পর্কে এই বলা যায় যে সেইখানে শব্দসমূহ বাচ্যবাচকভাব পরিত্যাগ না করিলেও তাহাদের মধ্যে পুরুষের ইচ্ছার বিধান অনুসারে অগ্ন অনিত্য ঔপাধিক ব্যাপার সমারোপিত হয় বলিয়া তাহাদের অর্থ মিথ্যাও হইতে পারে। ইহা দেখা যায় যে যদিও বস্তুসমূহ নিজেদের

অনুরোধেই আরোপ ব্যবহার আসিয়াছে। তাই বলিতেছেন—অসম্ভাবনেতি। প্রয়োজকেতি। গোঁগীবৃত্তির প্রয়োজনাংশ ব্যাক্যই এবং তাহাই প্রতীতির বিশ্রাস্তিস্থল। আরোপিত বস্তু অসম্ভব হইলেও তাহাব মধ্যে প্রতীতিব বিশ্রাস্তি আশঙ্কনীয়ও হয় না। সত্যামপীতি। ব্যঞ্জনা ব্যাপাবেব সম্পাদনের জগ্ন লক্ষণকালেব জগ্ন অবলম্বিত গোঁগীবৃত্তিতে। তদ্বাদিত। ব্যঞ্জকত্বলক্ষণযুক্ত যে বৈশিষ্ট্য তাহার দ্বারা অবিশিষ্ট অর্থাৎ যাহার মধ্যে সেই বিশেষ বা ভেদ নাই তাহার, অর্থাৎ ব্যঞ্জকত্ব তাহার বৈশিষ্ট্য নহ। অথবা—ব্যঞ্জকত্বলক্ষণযুক্ত ব্যাপার বিশেষের দ্বারা অবিশিষ্ট অর্থাৎ তাহার দ্বারা দ্বিগত হইয়াছে স্বভাব যাহার অথবা ব্যঞ্জকত্ববিশেষ যেখানে চতুর্দিকে পরিব্যাপ্ত। তদেকেতি। ব্যঞ্জকত্ব লক্ষণের সঙ্গে যাহার রূপের ঐক্য থাকে; গোঁগীবৃত্তি সেইরূপ হয় না। ব্যঞ্জকত্ব চাক্ত্যপ্রতীতির হেতু বলিয়া গোঁগীবৃত্তি হইতে পৃথক; তাই অবিবক্ষিতবাচ্যধরিতে ব্যঞ্জকত্ব বিবক্ষিতবাচ্যস্থিত ব্যঞ্জকত্বের জ্ঞায়। গোঁগীবৃত্তির মধ্যে চাক্ত্যপ্রতীতির হেতু নাই, ইহাই দেখাইতেছেন—বিষমাজ্ঞর ইতি। “বাগকটি অগ্নি” ইত্যাদি দৃষ্টান্তে। প্রাগিতি—প্রথম উদ্যোতে।

স্বভাব পরিবর্তন করে নাই তথাপি অগ্ন্য কারণকলাপের প্রভাবে অগ্ন্য ঔপাধিক ব্যাপার সম্পন্ন হয় বলিয়া তাহারা স্বভাববিরুদ্ধ কাজ করিয়া থাকে। তাই চন্দ্র প্রভৃতি সকল জীবলোকের তাপশাস্তিদায়ক শীতলতা বহন করে; কিন্তু যাহাদের মন প্রিয়ার বিরহান্নিতে দগ্ধ হইতেছে তাহারা ইহাদিগকে দেখিলে যে সম্ভাপ আনয়ন করে তাহা প্রসিদ্ধই। সুতরাং শব্দ ও অর্থের সম্বন্ধ নিত্য হইলেও যে মীমাংসক লৌকিক বাক্যের অর্থের মিথ্যা প্রমাণ করিতে চাহেন তিনিও বলিবেন যে তাহাতে এমন কিছু প্রকাশ পায় যাহা বাচ্যবাচকের অতিরিক্ত এবং যাহা ঔপাধিক অর্থাৎ যাহা নৈসর্গিক নহে। তাহা ব্যঞ্জকত্ববাহিরকে আর কিছু নহে। ব্যঙ্গ্য অর্থের প্রকাশনই ব্যঞ্জকত্ব। লৌকিক বাক্যসমূহ প্রধানতঃ লোকের অভিপ্রায়ই প্রকাশ করে। পুরুষের এই অভিপ্রায় ব্যঙ্গ্যই, বাচ্য নহে, কারণ তাহার সহিত শব্দের

যে ব্যঞ্জকত্বের স্বভাব অনিয়ত বাচ্যবাচক হইতে তাহা কেন না ভিন্নস্বভাব বিশিষ্ট হইবে? ইহা দেখাইতেছেন—অপিচেতি। ঔপাধিক ইতি। যে ব্যঞ্জকত্ব বৈচিত্র্যের কথা পূর্বে বলা হইয়াছে তাহার দ্বারা কৃত। অতএব যে অভিধাব্যাপার সঙ্কেতের দ্বারা নিয়ন্ত্রিত তাহা হইতে বিভিন্ন। ইহাই ফুট করিতেছেন—অতএবেতি। ঔপাধিকত্ব দেখাইতেছেন—প্রকরণাদীতি। কিং তস্মেতি। অনিয়তত্বের অগ্ন্য যথেষ্ট করনা করা যাইতে পারে; ইহার কোন পারমাণ্বিক রূপ নাই। অবস্তুর পরীক্ষা সম্ভব নহে। শব্দান্তেতি। সঙ্কেতের বিষয়ে, শুধু পদস্বরূপে। আশ্রয়েষিতি। ধূমের বহির্বোধন শক্তি নিত্য নহে; তাহা অগ্ন্য বিষয়েরও বোধ জন্মায় এবং বহির বোধ জন্মায় না এমনও দেখা যায়। এখানে ব্যাপ্যের (ধূমের) পক্ষে (পর্কতে) অস্তিত্বের জিজ্ঞাসা, ব্যাপ্তিস্বরূপে প্রভৃতি বুঝাইতেছে। স্ববিষয়েতি। নিজের বিষয়ে গৃহীত হইলে অর্থাৎ এইরূপে সাধ্যসাধন ভাব গৃহীত হইলে পক্ষে অস্তিত্ব। সমানধর্ম-বিশিষ্ট বস্তুতে (স্বপক্ষে) অস্তিত্ব এবং বিপক্ষজাতীয় বস্তুতে অনস্তিত্ব—এই জিরূপাদিতে ব্যতিক্রম হয় না। জৈমিনির মতানুসারে প্রথম ভাববিকারের নাম জন্ম; দ্বিতীয় ভাববিকারের নাম সত্তা। এখানে উৎপত্তি (জন্ম) শব্দের দ্বারা সামীপ্যবশতঃ দ্বিতীয় ভাববিকার সত্তাকে লক্ষিত করিতেছে;

বাচ্যবাচকভাবলক্ষণযুক্ত সম্বন্ধ নাই। আপত্তি হইতে পারে যে এই যুক্তিতে সকল লৌকিকবাক্যেই ধ্বনি সংযুক্ত হইয়া পড়িলে, কারণ এইভাবে তর্ক করিলে সকল বাক্যেরই ব্যঞ্জকত্ব থাকে। এই যুক্তি সত্য; বক্তার অভিপ্রায় প্রকাশ করার জন্য যে ব্যঞ্জকত্ব থাকে তাহা সকল লৌকিক বাক্যেই তুল্যভাবে অবশ্যই থাকে। তাহা কিন্তু বাচকত্ব হইতে ভিন্ন নহে; যেহেতু ব্যঙ্গ্য সেইখানে প্রধান বলিয়া বিবক্ষিত হয় না, বাচ্য অর্থের মধ্যে লীন থাকে। যেখানে ব্যঙ্গ্য অর্থ প্রধান ভাবে বিবক্ষিত হয় সেইখানে ব্যঞ্জকত্ব ধ্বনিব্যবহারের প্রয়োজক হইয়া থাকে। কিন্তু যেখানে অভিপ্রায়বৈশিষ্ট্যরূপ ব্যঙ্গ্য অর্থ শব্দ ও অর্থের দ্বারাই প্রকাশিত হয় সেইখানে তাহা বাচ্যের পরে ব্যঞ্জনার দ্বারা প্রকাশিত হইয়া প্রাধান্য লাভ করে। আবার ধ্বনির ব্যবহারের ক্ষেত্র অপরিমিত বলিয়া তাহাই ধ্বনির প্রয়োজক হয় না, কারণ তাহার ব্যাপকত্ব নাই। তাই ব্যঙ্গ্যের যে তিন প্রকারভেদ দেখান হইয়াছে তাহা অভিপ্রায়রূপই হউক আর অনভিপ্রায়রূপই হউক বাচ্য অর্থের

অথবা বিপরীত লক্ষণ দ্বারা উৎপত্তি এখানে অমুৎপত্তি বুঝাইতেছে; অথবা প্রসিদ্ধির জন্য 'উৎপত্তিক' শব্দ নিত্যশ্রেণীর। সুতরাং মীমাংসকেরা শব্দ ও অর্থের বোধনসামর্থ্যরূপ যে নিত্যসম্বন্ধ ইচ্ছা করেন তৎকর্তৃক। নির্বিশেষত্ব-মিতি। সুতরাং বক্তা পুরুষের দোষ বাক্যে অমুপ্রবিষ্ট হয়; কিন্তু শব্দ ও অর্থের সম্বন্ধ নিত্য বলিয়া সেই দোষ অকিঞ্চিৎকর হইবে এবং তন্নিমিত্ত পৌরুষেয় বাক্যের অপ্রামাণ্যতা সিদ্ধ হইবে না। প্রতিপত্তাই যদি সেইভাবে অযথার্থরূপে বাক্যের অর্থগ্রহণ করেন, তবে বাক্যের কোন অপরাধ হয় না। সুতরাং কেমন করিয়া তাহা অপ্রামাণ্য হয়? অপৌরুষেয় বাক্যেও প্রতিপত্তার দোষের জন্য সেইরূপ অযথার্থতা চটতে পারে। প্রশ্ন হইতে পারে, শব্দের ধর্মাত্মর গ্রহণ স্বীকার করিলেও কেমন করিয়া তাহা সিদ্ধ হইবে? কারণ শব্দ নিজেই অর্থবোধন সামর্থ্যরূপ ধর্ম কখনও ত্যাগ করে না। এই আশঙ্কা করিয়া বলিতেছেন—দৃশ্যত ইতি। প্রাধান্যভেদেতি। বলাই হইয়াছে—“বক্তা পুরুষের এই অভিপ্রায়, এইরূপেই প্রত্যয় হয়। এই অর্থ এই প্রকারে আসিল, এইরূপ প্রত্যয় হয় না।” সুতরাং বক্তাপুরুষের অভিপ্রায়

পরে ব্যঞ্জনার দ্বারা প্রকাশিত হইলে তাহা সবই ধ্বনির প্রযোজক হইতে পারে। এইরূপ ব্যঞ্জকত্ববৈশিষ্ট্যময় ধ্বনিলক্ষণ করিলে অতিব্যাপ্তি বা অব্যাপ্তি কোন দোষই হয় না। সুতরাং ব্যঞ্জকত্ব-লক্ষণযুক্ত শব্দের এই সমগ্র ব্যাপার মীমাংসকদের মতের বিমোখী নহে, বরং ইহা তাঁহাদের মতের অনুকূলই হয় এইরূপ দেখা যায়। যে পণ্ডিতগণ নিশ্চিতরূপে প্রমাণিত, অশাস্ত শব্দব্রহ্মের অস্তিত্ব স্বীকার করেন তাঁহাদের মত আশ্রয় করিয়া এই ধ্বনিব্যবহারে প্রবৃত্ত হইয়াছি ; তাঁহাদের সঙ্গে বিরোধ বা অবিরোধের কথা কেন চিন্তা করা হইবে ? যে যুক্তিবাদীরা শব্দ ও অর্থের সম্বন্ধকে কৃত্রিম বলিয়া মনে করেন তাঁহাদের কাছে শব্দের এক অর্থ প্রকাশ করিয়া আর এক অর্থ প্রকাশ করিবার শক্তির মত এই ব্যঞ্জকত্বাব অনুভবসিদ্ধ এবং তাঁহাদের মতের সঙ্গে ইহার কোন বিরোধ নাই ; সুতরাং তাঁহাদের মত আমাদের খণ্ডনীয় নহে।

শব্দের বাচকত্ববিষয়ে তार्কিকদের সংশয় প্রবর্তিত হয় তো হউক এই শক্তি কি নৈসর্গিক না ইহা কৃত্রিম ইত্যাদিতে সংশয় থাকিতে পারে। (প্রদীপাদি একটি বস্তু বুঝাইয়া যেমন আর একটি অল্পপ্রবিষ্ট হয় বলিয়াই পৌরুষেয় বাক্যে প্রত্যক্ষবাদি অন্ত প্রমাণের দ্বারা অর্থগ্রহণ বাধিত হয়। শব্দঘটিত অম্বয় বাধিত হয় না। এইভাবে “অকুলীর অগ্রে শত করিবর” প্রভৃতি বাক্যে মিথ্যার্থতা কথিত হয়। তেন সহতি। অনিহিতত্ববশতঃ নৈসর্গিকত্বের অভাবের স্বত্ত্ব। নাস্তরীয়কতয়েতি। “গরু আনয়ন কর”—ইহা স্রুত হইলে অভিপ্রায় ব্যক্ত হইলেও সেই অভিপ্রায়-বিশিষ্ট অর্থই অভিপ্রেত আনয়নাদি ক্রিয়ার যোগ্যতা লাভ করে ; শুধু অভিপ্রায়ের দ্বারাই কিছু করা হয় না ; বিবক্ষিতত্বেনেতি। প্রাধাত্যের দ্বারা বস্তু স্থিতি। কাব্য বাক্য হইতে নয়ন-আনয়নের উপযোগী প্রতীতি কেহ চাহে না ; কাব্যের প্রতীতি বিশ্রাস্তিকারিণী ; তাহা অভিপ্রায়ের মধ্যেই নিহিত থাকে, অভিপ্রেত বস্তুতে পর্য্যবসিত হয় না।

এইভাবে যদি অভিপ্রায়ই ব্যাখ্যা হয় তবে পূর্বে যে বলা হইয়াছে যে ব্যাক্য ত্রিবিধ তাহার সার্থকতা কি ? এইরূপ প্রশ্ন আশঙ্কা করিয়া বলিতেছেন—
যুক্তি। মীমাংসকদের এই বিষয়ে সংশয় যুক্তিসঙ্গত নয়, ইহা দেখাইয়া প্রমাণ

বুঝায়—ইহা যেমন লৌকিক জগতে প্রসিদ্ধ আছে (তেমনি) ব্যঞ্জকত্ব বাচকত্বের পরে উৎপন্ন হইয়া উপলব্ধির বিষয় হয় ইহাতে সংশয়ের অবকাশ কোথায়? যে বিষয় অলৌকিক তৎসম্পর্কে তार्কিকদের প্রচুর সংশয় প্রবর্তিত হয়, কিন্তু লৌকিক জগতের প্রত্যক্ষ বস্তু সম্পর্কে নহে। লোকের ইন্দ্রিয়গোচর যে নীল, মধুরাদি তত্ত্ব তাহাতে বিরোধিতার কোন অবকাশ নাই; তार्কিকেরা সেইখানে সংশয়াচ্ছন্ন হইয়াছেন এমন দেখা যায় না। যাহা অবিসংবাদিতরূপে নীল তাহাকে নীল বলিলে অপর ব্যক্তি বিরোধিতা করিয়া বলেন না যে ইহা নীল নহে, ইহা পীত। সেইরূপ বাচকশব্দ, অবাচক সঙ্গীতধ্বনিদের শব্দ এবং শব্দহীন প্রচেষ্টা—ইহাদের সকলেরই ব্যঞ্জকত্ব অনুভবসিদ্ধ; কে তাহার অপলাপ করিতে পারে? বিদগ্ধগোষ্ঠিতে দেখা যায় যে নানারূপ ব্যাপার সুন্দর অর্থ সূচনা করিতেছে, অথচ সেই অর্থের সঙ্গে শব্দের অভিধার কোন সম্পর্ক নাই। আবার কোন

করিতেছেন বৈয়াকরণদেরও সংশয় থাকিতে পারে না। পরিনিশ্চিত্তেতি। পরিতঃ নিশ্চিতং অর্থাৎ প্রমাণের দ্বারা স্থাপিত (পরিনিশ্চিত) ; নিরপভ্রংশঃ—ভেদপ্রপঞ্চ দূর হইয়া যাওয়ায় অবিভাসংস্কাররহিত; শব্দাখ্য স্বপ্রকাশজান-স্বরূপ ব্রহ্ম। ব্যাপকত্বের জন্ত বৃহৎ; সকল বিশেষ বিশেষ পদার্থের শক্তির নির্ভরস্থল বলিয়া বৃংহিত বা বৃদ্ধিপ্রাপ্ত, বিশ্বনির্মাণশক্তিকুশলতাবশতঃ ও বৃংহিত বা বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়া থাকে। যৈরিত্তি—বাহাদের দ্বারা। কথাটা দাঁড়াইল এইঃ—বিজ্ঞাদশায় ব্রহ্ম হইতে অন্ত আর কিছু আছে ইহা বৈয়াকরণেরা বলিতে ইচ্ছা করেন না; সেইখানে বাচকত্ব-ব্যঞ্জকত্বের কোন কথাই উঠিতে পারে না। কিন্তু অবিজ্ঞাদশায় বা লৌকিক প্রয়োগের ক্ষেত্রে তাহারও ব্যাপারান্তরের অস্তিত্ব স্বীকার করেন। এই সকল কথা প্রথম উদ্যোতে বিস্তারিত করিয়া নিরূপণ করিয়াছি। এইভাবে মীমাংসকদের ও বৈয়াকরণদের সংশয়ের নিরসন করিয়া দেখাইতে চাহেন যে এই বিষয়ে প্রমাণতত্ত্ববিদ নৈয়ায়িকদেরও সংশয় বৃত্তিসম্বৃত্ত হইবে না। এতদুদ্দেশ্যে বলিতেছেন—কৃত্রিমেন্টি। সঙ্কেত মাত্র স্বভাব বলিয়া শব্দ ও অর্থের সম্বন্ধ কৃত্রিম অর্থাৎ বাহার একমাত্র স্বভাব অভিধাকৃত সঙ্কেত বলিয়া পরিকল্পিত—এইরূপ বাহার বলেন; নৈয়ায়িক ও

কোন রমণীয় অর্থত্ভোক্তক ব্যাপার মুক্তকাদিতে প্রসিদ্ধরূপে নিবদ্ধ হইয়াছে অথবা গভ্যের মত অবিগুস্তরূপ গ্রহণ করিয়াছে। এই যে বিচিত্ররূপে প্রকাশিত ব্যাপারসমূহ—নিজেকে উপহাসাস্পদ না করিয়া কোন সচেতা ব্যক্তি তাহার অস্তিত্ব সম্পর্কে অতি সন্দেহপরায়ণ হইবেন ? কেহ বলেন—সন্দেহ করিয়া দেখার অবসর অবশ্যই আছে। ব্যঞ্জক স্ব শব্দসমূহের অর্থবোধক শক্তি ; তাহা অনুমিতির সাধনরূপ লিঙ্গস্বরূপ। ব্যঙ্গ্যের প্রতীতি লিঙ্গী বা সাধ্যের প্রতীতিই। সুতরাং শব্দসমূহের ব্যঙ্গ্য-ব্যঞ্জক সম্বন্ধ লিঙ্গ এবং লিঙ্গীর সম্বন্ধই, আর কিছু নহে। তুমি এখনই প্রতিপাদন করিয়াছ যে ব্যঞ্জক স্ব বক্তার অভিপ্রায়ের অপেক্ষা রাখে এবং বক্তার অভিপ্রায় অনুমেয়স্বরূপই। ইহা হইতে এই সিদ্ধান্ত অবশ্য গ্রহণ করিতে হইবে যে ব্যঞ্জক ও ব্যঙ্গ্যের সম্বন্ধ লিঙ্গ ও লিঙ্গীর সম্পর্কের স্থায়।

ইহার উত্তরে বলা হইতেছে—যদি এইরূপই হয় তাহা হইলেও আমাদের মতের কোন অংশ খণ্ডিত হইল ? বাচক স্ব ও গোণী বৃত্তির বোধমতাবলম্বী প্রভৃতি। যেহেতু বলাই হইয়াছে—“শব্দার্থপ্রত্যয় সঙ্কেত নিয়ন্ত্রিত বলিয়া প্রামাণ্য নহে।” তাঁহাদের মতে শব্দ শুধু সঙ্কেতিত বিষয়ই বলে। অর্থাস্তরানামিতি। দীপাদির। আপত্তি হইতে পারে এইভাবে অহুভবের দ্বারা তো দুইটি চক্রও সিদ্ধ হইতে পারে ; সেইরূপ সংশয়স্থল আশঙ্কা করিয়া বলিতেছেন—অবিরোধেতি। দ্বিতীয় জ্ঞানের জগৎ যেখানে বিরোধ বা বাধকাত্মক প্রতিবন্ধক উপস্থিত থাকে না তৎক্ষণ অহুভবসিদ্ধ ও অব্যবহিত। যেমন বাচকত্বের সম্পর্কে সংশয় উপস্থিত হইতে পারে না যাহা অহুভবসিদ্ধ তৎসম্পর্কে সেইরূপে সংশয় হইতে পারে না। আপত্তি হইতে পারে যে বাচকত্বসম্পর্কে তো ইহাদের সংশয় আছে। এই আপত্তি ঠিক নহে। বাচকত্বশক্তি সম্পর্কে ইহাদের সংশয় নাই ; সেই সেই শক্তি নৈসর্গিক কি কৃত্রিম ইহা লইয়াই সংশয়। তাই বলিতেছেন—বাচকত্বে হীতি। এইভাবে ব্যঞ্জকত্বের নৈসর্গিকত্ব প্রভৃতি ধর্মাস্তর সম্পর্কে সংশয় হইতে পারে ; এই আপত্তি আশঙ্কা করিয়া বলিতেছেন—ব্যঞ্জকত্বে হীতি। ভাবান্তরেতি। চক্র প্রভৃতির যোগ্যতা অনাদি, চক্র

শব্দের আর একটি ব্যাপার আছে যাহা ব্যক্তকল্পলক্ষণযুক্ত—আমরা এইমত মানিয়া লইয়াছি। এইরূপ লিঙ্গ-লিঙ্গী ভাব বিচার করিলেও তাহার কোন ক্ষতি হয় না। সেই যে ব্যক্তকল্প তাহা লিঙ্গত্বই হউক বা অলিঙ্গ কিছু হয়তো হউক। শব্দের যে বাচকশক্তি, ব্যক্তকল্প তাহা হইতে বিভিন্ন অথচ ইহা শব্দেরই ব্যাপার—এই দুইটি জিনিষ মানিয়া লইলে আমাদের মধ্যে আর বিরোধই থাকে না। যাহা ব্যক্তকল্প তাহাই লিঙ্গত্ব এবং যাহা ব্যঙ্গ্য অর্থের প্রতীতি তাহাই লিঙ্গীর প্রতীতি—এইরূপ মত কিন্তু খাঁটি কথা নহে, যেহেতু নিজের মত প্রমাণ করিবার জগৎ তুমিও আমাদের কথার অনুসরণ করিয়া বক্তার অভিপ্রায়কেই ব্যঙ্গ্য বলিয়া মানিয়া লইয়াছ এবং সেই অভিপ্রায় প্রকাশন বিষয়ে শব্দের ব্যাপারকে লিঙ্গত্ব বলিয়া প্রতিপাদন করিয়াছ।

সেইজগৎ আমাদের পূর্বে প্রচারিত মত এখন বিভাগ করিয়া বলিতেছি। শ্রবণ কর—শব্দের বিষয় দ্বিবিধ—প্রতিপাদ্য ও অনুমেষ।
 বিকাশাদি শক্তি কৃত্রিম ও সঙ্কেতের দ্বারা নিয়মিত; ইহা দেখিয়া শব্দের অভিধা বা প্রকাশ শক্তি সন্দেহে সংশয় হয় ত হউক। প্রদীপাদির দ্বারা একটি বস্তু বুঝাইবার ব্যাপারে ব্যক্তকল্পের যে রূপ থাকে প্রস্তাবিত বিষয়েও তাহার সেই একই রূপ। যাহার রূপ নিশ্চিতভাবে একই তাহার সম্পর্কে সংশয়ের অবকাশ কোথায়? নীল বিষয়ে এইরূপ সংশয় হয় না যে ইহা নীল নহে। ইহা মূল প্রকৃতির বিকারজাত কি না, অথবা পরমাণু-জগৎ কিনা, ইহা বিজ্ঞানধরূপ কিনা, ইহা বস্তুশূন্য কি না—জগৎসৃষ্টি বিষয়ে এই সকল অলৌকিক ব্যাপারেই সংশয় থাকিতে পারে। বাচকানামিতি। ধ্বনির উদাহরণ সমূহে। অভিধাব্যাপারের দ্বারা সৃষ্ট না হইয়া। রমণীয়মিতি। গোপনীয়তার জগৎই ইহা স্বন্দর হইয়া থাকে। ইহার দ্বারা যে আশ্বাদাত্মক অসাধারণ প্রতীতিলাভ হয় তাহাই ধ্বন্যমানতার প্রয়োজন বলিয়া কথিত হয়। নিবন্ধাঃ—প্রসিদ্ধ। তানিতি। ব্যবহারসমূহ। কোন্ সচেতা অতি সন্দেহ করিবে বা আদর করিবে না অর্থাৎ কেহই সন্দেহ করিবে না। পরিহার—লক্ষণ বুঝাইতে শব্দপ্রত্যয়। আশ্রয়ঃ—(উপহাসজিয়ার) কণ্ঠভূত; নিজের যে উপহাসনীয়তা তাহার পরিহারের দ্বারা উপলব্ধিত; সেই উপহাস্যতাকে পরিহার করিতে ইচ্ছুক—ইহাই তাহার্য। অতীতি। ব্যক্তকল্পের স্বরূপ

তন্মধ্যে অল্পমানের লক্ষণই হইল বিবক্ষা। সেই বিবক্ষা দুই প্রকারের হইতে পারে—শব্দস্বরূপের প্রকাশ করিবার ইচ্ছা আর শব্দের দ্বারা অর্থ প্রকাশ করিবার ইচ্ছা। তন্মধ্যে প্রথমটি শব্দের ব্যবহারের অঙ্গ নহে। তাহা শুধু ইহাই বুঝায় যে বক্তা সজীব প্রাণী। দ্বিতীয় যে ইচ্ছা তন্মধ্যে শব্দ স্বরূপের অবধারণ ব্যবধানের সৃষ্টি করে; তাহার অবসান হইলে শব্দের অর্থের বোধ হয় এবং শব্দের করণরূপে ব্যবহারই এই শব্দসম্পর্কিত বোধের কারণ। এই দুই ইচ্ছাই শব্দসমূহের অল্প-মেয় বিষয়। কিন্তু প্রয়োগকর্তার অর্থ প্রতিপাদন করিবার ইচ্ছার বিষয়ভূত যে অর্থ তাহা শব্দের প্রতিপাদ্য ব্যাপার; তাহাও দ্বিবিধ—বাচ্য ও ব্যঙ্গ্য। প্রয়োগকর্তা কখনও কখনও স্ববোধক শব্দের (স্ব-শব্দের) দ্বারা অর্থপ্রকাশ করিতে ইচ্ছা করে আবার কখনও এমন কোন প্রয়োজনের অল্পসারে অর্থপ্রকাশ করিতে চাহে যাহা স্ববোধক শব্দের দ্বারা অভিহিত করা যায় না। শব্দসমূহের সেই দ্বিবিধ প্রতিপাদ্য বিষয়ের কোনটিই শব্দকে লিঙ্গরূপে ব্যবহার করিয়া নিজের প্রকৃত রূপে

আচ্ছন্ন হয় না; কিন্তু তাহার কোন অতিরিক্ত নাই, বরং ইহা লিঙ্গ-লিঙ্গী ভাবই। ইদানীমেবেতি। নীমাংসকদের মতের আলোচনার আরম্ভে।

যদি নাম স্তাদিতি। নিজের সিদ্ধান্ত প্রমাণ করিবার জগু পরমত স্বীকার করিবার রীতিতে তাহা মানিয়া লইলেও পূর্বপক্ষীয় মত সিদ্ধ হয় না, ইহা দেখাইতেছেন—শব্দেতি। শব্দের ব্যাপার হইয়া বিষয় ইতি শব্দব্যাপার বিষয়। অত্রে এইরূপ ব্যাপ্য করেন—শব্দের যে ব্যাপার তাহার বিষয় বা বিশেষ। ন পুনরতি। প্রদীপ—আলোকাদিতে লিঙ্গ-লিঙ্গভাব না থাকিলেও ব্যঙ্গ্যব্যঞ্জক ভাব আছে; লিঙ্গ-লিঙ্গভাব বলিলেই যে ব্যঙ্গ্যব্যঞ্জকভাব পাওয়া যাইবে তাহা নহে। স্মরণ্য কেমন করিয়া তাহারা একান্ত হয়? বিষয় ইতি। শব্দ উচ্চারিত হইলে যে প্রতিপত্তি হয় তাহা বিষয় বলিয়া কথিত হয়। তাহাতে শব্দ প্রয়োগের ইচ্ছা এবং অর্থপ্রতিপাদনের ইচ্ছা—এই উভয়রূপ বিবক্ষাই অল্পমানের বিষয়। যেখানে অর্থপ্রতিপাদনের ইচ্ছাই বিষয়ীভূত হয় সেইখানে শব্দ করণরূপে অবস্থিত থাকে; তাহা অচ্যমেয় নহে। কেবল সেই বিষয়ক ইচ্ছা অন্তর্নিহিত হয়। যে অর্থ বুঝাইতে শব্দ করণরূপে

প্রকাশিত হয় না ; বরং কৃত্রিম-অকৃত্রিম বা অশ্রু কোন সম্বন্ধকে আশ্রয় করিয়াই প্রকাশিত হইয়া থাকে। শব্দের প্রতিপাত্ত যে অর্থ তাহার বিবক্ষা অনুমেয়রূপে প্রতীত হয়, অর্থের প্রতিপাত্ত বাচ্যত্ব ও ব্যঞ্জনা সেইভাবে প্রতীত হয় না। যদি এই অর্থ লিঙ্গ-ভাবেই প্রযুক্ত হয় তাহা হইলে ধূমাদি লিঙ্গের দ্বারা অগ্নি প্রভৃতি অশ্রু অনুমেয় বিষয়ে যেমন সত্যমিথ্যা লইয়া বিবাদ হইতে পারে না এইখানেও সেইরূপ বিবাদের কোন অবকাশই থাকে না। ব্যঙ্গ্য অর্থ বাচ্য অর্থের সামর্থ্যের দ্বারা আক্ষিপ্ত হয় বলিয়া বাচ্য অর্থের মত ইহাও শব্দের সঙ্গে সম্বন্ধযুক্তই। যদি আপত্তি হয় যে ইহা সাক্ষাৎভাবে শব্দের সঙ্গে সংযুক্ত হয় না, তাহা হইলে বলা যাইতে পারে যে সাক্ষাৎ-অসাক্ষাৎভাবে এখানে অপ্ৰাসঙ্গিক, কারণ তাহার দ্বারা সম্বন্ধের যোজনা হইতেছে না। ব্যঞ্জকত্ব যে বাচ্যবাচক ভাবে আশ্রয় করে তাহা পূর্বেই দেখান হইয়াছে। সুতরাং ব্যঙ্গ্যবিষয়ে বক্তার অভিপ্রায় যে বোঝান হয় তাহাই এখানে শব্দসমূহের লিঙ্গভাবমূলক ব্যাপার। কিন্তু তাহার বিষয়ীভূত যে অর্থ তাহা প্রতিপাত্ত হইয়া প্রকাশিত হয়। সেই

অবস্থিত থাকে সেইখানে পক্ষদ্বন্দ্ব গ্রহণরূপ লিঙ্গ নির্ণয়ের সহকারিতা (ইতিকর্তব্যতা) নাই ; বরং সঙ্কেতস্বরূপাদি বিষয়ক অশ্রু শক্তি আছে। সুতরাং সেইখানে শব্দ লিঙ্গ নহে। ইতিকর্তব্যতা বা সহকারিতা দুই প্রকারের—একটির দ্বারা অভিধাব্যাপার সম্পাদিত হয় ; অপরের দ্বারা ব্যঞ্জনাব্যাপার। তাহাই বলিতেছেন—তত্র ইত্যাদির দ্বারা। কথ্যচিহ্নিত। গোপন করা হইয়াছে যে সৌন্দর্যাদি তাহার লাভের প্রতি অনুসন্ধান মূলক চেষ্টার দ্বারা। শব্দার্থ ইতি। অনুমানের স্বরূপই নিশ্চিত জ্ঞান। ঔপাধিক্ষেনেতি। বক্তার ইচ্ছা বাচ্য অর্থের বিশেষণ রূপে প্রতিভাত হয়। প্রতিপাত্তস্তেতি। অর্থাৎ ব্যাক্য অর্থের। লিঙ্গিত্ব ইতি। অনুমেয়ত্ব হইলে। লৌকিকৈরিতি। ইচ্ছা প্রভৃতি সম্পর্কে লোকের সংশয় হয় না ; অর্থ সম্পর্কে সংশয় হয়ই বটে। আপত্তি হইবে যে ব্যাক্য অর্থ যদি প্রতিপন্ন হইল তবে অনুমানরূপ অশ্রু প্রমাণ হইতেই তাহার সত্যত্বনিশ্চয় করা হইবে। সুতরাং আবার দেখা যাইতেছে যে এই ব্যাক্য অনুমেয়ই। এই আপত্তি ঠিক নহে ; বাচ্যের সত্যত্বনিশ্চয় অনুমান হইতেই করা হয়। যেহেতু বলা হইয়াছে—“আপ্ত-

যে অর্থ যাহার মধ্যে আংশিকভাবে অভিপ্রায় আছে এবং আংশিকভাবে অভিপ্রায় নাই, তাহা যে প্রতীয়মান হয় তাহা বাচক্বেদ দ্বারাই প্রতীয়মান হয় অথবা অশ্বসম্বন্ধের দ্বারা হয়। পূর্বেই বলা হইয়াছে যে বাচক্বেদ দ্বারা ইহা সম্পাদিত হইতে পারে না। যদি অশ্বসম্বন্ধ স্বীকার করা যায় তবে দেখা যে যায় তাহার মধ্যে ব্যঞ্জকত্বই আছে। ব্যঞ্জকত্ব লিঙ্গত্বস্বরূপ নহে, কারণ আলোকাদিতে অশ্বপ্রকার দেখা যায়। সুতরাং শব্দ সমূহের যে প্রতিপাত্ত বিষয় তাহা ঠিক বাচ্যের মতই লিঙ্গ-লিঙ্গী ভাবে সম্বন্ধযুক্ত হয় না। তাহার যে ব্যাপার লিঙ্গ-লিঙ্গী ভাবে সম্বন্ধযুক্ত হয় বলিয়া দেখান হইয়াছে তাহা বাচ্যরূপে প্রতীত হয় না; বরং তাহা বক্তার ইচ্ছারূপে বাচ্য অর্থের উপাধিরূপে প্রতীত হয়। লৌকিক ব্যবহারে বক্তার অভিপ্রায় লইয়া কোন কলহ নাই; বক্তাপ্রযুক্ত শব্দের অর্থ লইয়াই যত মতদৈর্ঘ্য। এই অর্থ যদি শব্দের দ্বারা লিঙ্গীরূপে অনুমেয় হইত তাহা হইলেও কোন সংশয় বাক্যের সাধারণ লক্ষণ এই যে তাহাতে বিসংবাদের অবকাশ নাই; যদি তাহা হইতে মনে করা যায় যে বাক্যের অর্থ অনুমানের দ্বারা পাওয়া যায়, তাহা ঠিক নহে।” বাচ্যের প্রতীতি যে অনুমান হইতে পাওয়া যায় তাহা দেখান হয় নাই; কিন্তু বাচ্যগত অর্থ তাহা হইতে অধিক যে সত্যত্ব তাহা অনুমানের বিষয়। সেইরূপ ব্যাক্যেও হইবে। ইহা বলিতেছেন—যথাত ইত্যাদির দ্বারা। এই সকল কথা তর্কের খাতিরে স্বীকার করিয়া বলা হইল; ইহাতে আমাদের কোন প্রয়োজন নাই। কাব্যবিষয়ে চেতি। অপ্রযোজকত্বমিতি। অগ্নিষ্টোমাদি বাক্যের জ্ঞান অর্থ্যৎ বেদবাক্যের জ্ঞান কাব্যবাক্য সত্যত্ব প্রতিপাদনের দ্বারা কাব্যে প্রযুক্তি জাগরণের উদ্দেশ্যে প্রামাণ্যের সন্ধান করে না; কারণ তাহা প্রীতিতেই পর্য্যবসিত হয় এবং সেই প্রীতিই অলৌকিক চমৎকাররূপ ব্যুৎপত্তির অঙ্গ। পূর্বেই এই সকল কথা বিস্তারিতভাবে বলা হইয়াছে। উপহাসাংগৈবেতি। “ইনি সম্ভদয় ব্যক্তি নহেন; কেবল শুদ্ধতর্কের অবতারণার দ্বারা ইহার হৃদয় কর্কশ হইয়াছে; ইনি কাব্যজনিত প্রতীতির স্বরূপ নির্ধারণ করিতে পারেন না” এই জাতীয় উপহাস্তা।

খাঙ্কিত না। এই সকল কথা বলাই হইয়াছে। যেমন ব'র্চা অর্থের বিষয়ে অল্প প্রমাণের দ্বারা কোথাও সম্যক প্রতীতি সম্পাদিত হইল তাহা সেই অল্প প্রমাণের বিষয় হইলেও তাহার শব্দব্যাপারমূলক বিষয়বস্তুর হানি হয় না; ব্যঙ্গোক্ত সেইকপ। কাব্যবিষয়েও সত্যাসত্য নিরূপণ ব্যঙ্গ্যপ্রতীতির প্রয়োজক হয় না। সেইখানে ব্যঙ্গ্যব্যতিরিক্ত অল্প কোন প্রমাণের পরীক্ষা করিতে গেলে উপহাসাসম্পদ হইতে হইবে। অতএব ইহা বলা যায় না যে লিঙ্গের প্রতীতিই সর্বত্র ব্যঙ্গ্যের প্রতীতি। অভিপ্রায়লক্ষণযুক্ত যে অল্পমেয়রূপ ব্যঙ্গ্য তন্মধ্যে শব্দসমূহের যে ব্যঙ্গকত্ব আছে তাহা ধনি-ব্যবহারের কারণ হয় না। বরং শব্দসমূহের যে ব্যঙ্গকত্বলক্ষণযুক্ত ব্যাপার তাহা যে মীমাংসক শব্দ ও অর্থের সম্বন্ধকে নিত্য বলিয়া মনে করেন তিনিও স্বীকার করিবেন; ইহা প্রদর্শন করিবার জন্য এই যুক্তিসমূহ বিস্তৃত হইল। সেই ব্যঙ্গকত্ব যে কোথাও লিঙ্গরূপে, কোথাও অঙ্কুরূপে বাচক এবং অবাচক শব্দে থাকে তাহা সকল মতাবলম্বীর পক্ষেই

প্রমাণ হইতে পারে—এইকপ বিচার করিয়া মানিয়া লইতে পারি যে যেখানে যেখানে ব্যঙ্গকত্ব থাকে সেইখানে সেইখানে অল্পমানত্ব না থাকিতে পারে, কিন্তু যেখানে যেখানে অল্পমানত্ব সেইখানে সেইখানে ব্যঙ্গকত্ব কেমন করিয়া আচ্ছন্ন হইবে? এই আশঙ্কা করিয়া বলিতেছেন—যত্নহুমেয়েতি। সেই ব্যঙ্গকত্ব ধনি ব্যবহারের লক্ষণ নহে, কারণ তন্মধ্যে অভিপ্রায়ের অতিরিক্ত অল্প কোন ব্যাপার নাই—ইহাই ভাবার্থ। অল্পমানের সঙ্গে তুল্যরূপে সম্পন্ন যে অভিপ্রায়বিষয়ীভূত ব্যঙ্গকত্ব তাহা যদি ধনি ব্যবহারের প্রয়োজক নাই হয় তাহা হইলে পূর্বে ইহার কথা কেন বলা হইয়াছে? এই প্রশ্ন আশঙ্কা করিয়া বলিতেছেন—অপিত্বিতি। ইহাই সংক্ষেপে নিরূপণ করিতেছেন—তদ্বীতি। কোন জায়গায় অল্পমানের দ্বারা যেমন অভিপ্রায়াদিতে, কোন জায়গায় প্রত্যক্ষের দ্বারা যেমন দীপা-লোকাদিতে, কোন জায়গায় কারণবস্তুর দ্বারা যেমন সঙ্গীতের ধনি প্রভৃতিতে, কোন জায়গায় গোপীকৃষ্ণের দ্বারা যেমন অবিক্ষিতবাচ্যধনিতে—যেহেতু ব্যঙ্গকত্ব এইভাবে নানা জায়গায় নানা বস্তুর সঙ্গে অল্পপ্রাণক-অল্পগহীত

অনবীকার্য। ইহা 'দেখাইবার জন্ত আমরা যত্ন আরম্ভ করিয়াছি। সুতরাং এইভাবে বিচার করিলে দেখা যাইবে যে শব্দের গৌণবৃত্তি, বাচক্য প্রভৃতি প্রকার হইতে ইহা অবশ্যই নিষ্কিন্ন। সেই ব্যঞ্জক্য গৌণবৃত্তি ও বাচক্যের অন্তর্ভুক্ত হইলেও যদি জোর করিয়া তাহাকে অভিধার পর্য্যায়ের আনয়ন তাহা হইলেও ব্যঞ্জক্যবিশেষবাস্তবিক ধ্বনির যে প্রকাশন ব্যাপার তাহা সম্বন্ধের ব্যুৎপত্তির জন্ত অথবা সন্দেহের নিরসনের জন্ত সম্পাদিত হইলে অতিশয় আদরণীয় হইবে। সাধারণ লক্ষণ মাত্র করা হইলে তদ্বারা বিশেষ বিশেষ লক্ষণের উপযোগিতার খণ্ডন করা হয় না। যদি তাহাই হইত তাহা হইলে শুধু অভিধার লক্ষণ করিলেই তদন্তর্গত সকল অভিধারালী বস্তুর লক্ষণ করা হইয়া যায় এবং তাহাদের কথা বলিতে গেলে পুনরাবৃত্তির সম্ভাবনা থাকে। সুতরাং এইভাবে বলা যাইতে পারে—

“কাব্যের ধ্বনি নামক তত্ত্ব জানা ছিল না ; তাই তাহা মনীষীদের সংশয়ের বিষয় ছিল ; সেই ধ্বনি প্রকাশিত হইল।”

স্বতন্ত্রে আবদ্ধ হয় সেইজন্ত ইহাদের সকলের রূপ হইতে ইহার রূপ যে বিভিন্ন আমাদের সেই মত সিদ্ধ হইল। তাই বলিতেছেন—তদেবমিতি। আপত্তি হইতে পারে—প্রসিদ্ধ অভিধাব্যাপার ও গৌণবৃত্তির রূপসঙ্কোচ কেন করা হইতেছে ? ইহা বা অন্য সামগ্রীতে নিপতিত হইলে যে বিশিষ্ট রূপ পাওয়া যায় তাহাকেই ব্যঞ্জক্য বলা হউক। এই আপত্তি আশঙ্কা করিয়া বলিতেছেন—তদন্তঃপাতিত্বেহপীতি। আমরা নামকরণে নিবেদন করি না। বিপ্রতিপত্তিঃ—ব্যঞ্জক্যরূপ বিশেষ বস্তু নাই এইরূপ ব্যুৎপত্তি। বিপ্রতিপত্তির নিরসন অর্থাৎ সংশয় ও অজ্ঞানের নিরসন। ন হীতি। উপযোগি-বিশেষলক্ষণানাং—লোকবাজার উপযোগী বস্তুবিশেষে যে সকল লক্ষণ তাহাদের। ‘উপযোগি’-পদের দ্বারা কাকদস্তাদির দ্বারা অল্পপযোগী পদার্থের নিরসন করা হইল। এবং হীতি। সত্তা ত্রিপদার্থ লক্ষণযুক্ত, ইহা বলিলেই ত্র্যয়গুণকর্ম লক্ষিত হয় বলিয়া ঋতি, স্মৃতি, আয়ুর্বেদ, ধর্ম্মবেদ প্রভৃতি লোকবাজার উপযোগী সকল ব্যাপারের আরম্ভে বাধা হইতে পারে—ইহাই তাহার্থ। ‘সংশয়বিষয়ে হেতু—অবিদিতসত্য ইতি। সুতরাং এখন অর্থাৎ

গুণীভূতবাক্য নামে কাব্যের আর এক প্রকার দেখা যায় ; সেইখানে ব্যঙ্গ্য অর্থের সঙ্গে অঙ্কিত হইয়া বাচ্য অর্থের সৌন্দর্য্য প্রকর্ষ লাভ করে । ৩৪ ॥

ব্রহ্মগীর লাভণ্যসদৃশ যে ব্যঙ্গ্য অর্থ প্রতিপাদন করা হয় তাহার প্রাধাত্য হইলে তাহা ধ্বনিপদবাচ্য হয় । তাহা গৌণ হইলে যেখানে বাচ্য অর্থের দ্বারা প্রকট হয় তাহাকে কাব্যের গুণীভূতবাক্য নামক প্রভেদ বলিয়া কল্পনা করা হয় । সেইখানে যে বাচ্য অর্থ আচ্ছন্ন হইয়াছে তাহা হইতে যদি শুধু বস্তু প্রতীয়মান হয় এবং সেই ব্যঙ্গ্যবস্তু পুনরায় কোথাও বাচ্যরূপ বাক্যার্থের তুলনায় অপ্রধান হয় তাহা হইলে গুণীভূতবাক্য কাব্যের নিদর্শন পাওয়া যায় । যেমন—

“এখানে এই কি অগুরু লাভণ্যের সিঁধু যেখানে চন্দের সহিত উৎপলেরা সস্তুরণ করিতেছে, যেখানে হস্তীর কুস্ততট উঁচু হইয়া আছে, যেখানে অনন্তসাধারণ কদলীকাণ্ড ও মুগাসদৃশ আছে ।”

যে সকল শব্দসমূহের বাচ্য অর্থ আচ্ছন্ন হইয়া যায় নাই সেইরূপ শব্দ হইতেও যদি ব্যঙ্গ্য অর্থ প্রতীয়মান হয় এবং সেইখানে যদি বাচ্য অর্থের প্রাধাত্যের দ্বারা কাব্যের চারুত্বলাভ হয় এবং ব্যঙ্গ্য অর্থ তদপেক্ষা গৌণ হইয়া পড়ে তাহা হইলেও গুণীভূতবাক্যতা হয় । যেমন—

এইক্ষণ হইতে কাহারও বিমতি থাকিতে পারে না—ইহা প্রতিপাদন কবিবার জন্ত বলা হইয়াছে—আসীং । ৩৩ ॥

এইভাবে ভেদ-উপভেদ সহিত ধ্বনির যাবতীয় আঙ্গুগত রূপ এবং ব্যঙ্গক-ভেদ মার্গে তাহার যে রূপ তাহা প্রতিপাদন করিয়া প্রাণস্বরূপ যে ব্যঙ্গ্যব্যঙ্গক-ভাবে—একই প্রচেষ্টার দ্বারা ইহাদিগকে শিশুবুদ্ধিতে সন্নিবেশিত করিবার জন্ত ব্যঙ্গকবাদস্থান রচিত হইয়াছে । ধ্বনি সম্পর্কে যে বস্তুব্য ছিল তাহা বলা শেষ হইল । গৌণ হইলেও এই ব্যঙ্গ্য কবিবাক্য পবিত্রিত করে ; এই ভাবে ধ্বনিরই আঙ্গুগ সমর্থন করিবার জন্ত বলিতেছেন—প্রকার ইতি । ব্যঙ্গ্যের সঙ্গে সন্ধের কলে রাচ্যের যে অলঙ্করণ হয় । প্রতিপাদিত ইতি । “প্রতীক-মানঃ পুনরভ্যসেব” ইত্যাদিতে (১৪) । উক্তমিহি । “বজ্রার্থঃ শব্দো বা”

(১।১৩)—এই প্রসঙ্গে বস্তুব্যাখ্যা প্রভৃতি যে তিনপ্রকার ব্যাখ্যাব প্রভেদেব কথা বলা হইয়াছে, ক্রমান্বয়ে তাহাদেব গৌণতা দেখাইতেছেন—তজ্জৈতি। লাবণ্যোতি। কোন তরুণেব এই অভিলাষ-বিস্ময়গর্ভ উক্তি। এখানে ‘সিদ্ধ’ শব্দেব দ্বারা পবিপূর্ণতা, ‘উৎপল’ শব্দেব দ্বারা কটাক্ষচ্ছটা, ‘শশি’-শব্দেব দ্বারা বদন, ‘দ্বিবদকুম্ভতটী’ শব্দেব দ্বারা স্তনযুগল, ‘কদলিকাণ্ড’ শব্দেব দ্বারা উরুযুগল, ‘মৃণালদণ্ড’ দ্বারা বাহুদ্বয়—এই সকল ধ্বনিত হইতেছে। এইখানে এই সকল শব্দেব নিজের অর্থব সর্বথা অল্পপলকিব জ্ঞাত “নিঃশাসান্ধ ইবাদর্শঃ” ইত্যাদিতে (পৃঃ ৬৩) ‘অন্ধ’ শব্দে যে নীতি অবলম্বন কবা হইয়াছে তাহাব অনুসারে বাচ্য অর্থ তিবন্ধিত হইয়াছে। সেই অর্থ বিশেষ প্রতিষেমান হইলেও “অপটৈব কেশঃ” এই উক্তিগর্ভ বাচ্য অংশ চাক্ষুশ আনয়ন কবে, কাবণ বাচ্যই নিজেকে উন্নয় করিয়া তোলে বলিয়া স্তম্ভব বলিয়া প্রতিভাত হয়, ব্যাক্যসমূহ বাচ্যমুখ-প্রক্ষিপ্তাব জ্ঞাত নিমগ্ন থাকে। যে সুবলযাদি পদার্থ সকললোকসামুভূত, যাহাদেব সঙ্গে সমাগম অসম্ভব তাহাবা এই নাট্যিকারূপ এক অতি স্তম্ভর আধাবেব মধ্যে বিশ্রাম লাভ কবিয়া একত্রিত হইয়াছে। এইজন্য ইহারা বিস্ময়ে বিভোব হইয়াছে এবং ইহাকেই পূর্বোভাগে বাখিযা ব্যাক্য অর্থ বাচ্য অর্থের সম্বন্ধি ও বৈচিত্র্যেব পবিপোষকতা কবিতেকে। এইরূপ বাচ্য অর্থ উন্নয় হইয়া অভিলাষাদিব বিভাবত্বেব জ্ঞাত সৌন্দর্য লাভ কবিয়াছে। অতএব যদিও এইটুকুমাত্র বাচ্যেব প্রাধান্ত তথাপি বসননিতে বাচ্যেবই গৌণতা। গুণীভূতব্যাক্যকাব্যে সর্বত্র এইরূপ হয় ইহা মনে বাখিতে হইবে। অতএব ধ্বনিই কাব্যের আত্মা—ইহা বহুভাবে বলা হইয়া গেল। অল্প সহায় ব্যক্তি ইহাব এইরূপ ব্যাখ্যা করেন—জলক্ৰীডাব জ্ঞাত অবতীর্ণ তরুণীর লাবণ্যরূপ তবল পদার্থেব দ্বারা স্তম্ভবীকৃত নদীবিসয়ক এই উক্তি। সেইখানেও কথিত প্রকাবেই যোজনা করিতে হইবে। অথবা বলা যাইতে পারে নদীসন্নিহিত, স্নানেব জ্ঞাত অবতীর্ণ যুবতীবিসয়ক এই উক্তি। সকল বকমেই এখানকার ব্যাপাব গুণীভূতব্যাক্যের বিস্ময়মার্গ অবলম্বন কবে। উদাহৃতমিতি। ইহা প্রথম উদ্যোক্তে নিরূপিত হইয়াছে। যে পদার্থ যাহাব দ্বারা উপরঞ্জিত হয় সেই পদার্থ সেই বস্তুই, এই লক্ষণর জ্ঞাত ‘অনুবাগ’ শব্দ অভিলাষ বিষয়ে লাবণ্যবৎ (১।১৬) প্রযুক্ত হইয়াছে। এই অভিপ্রায়েই বলা হইয়াছে যে বাচ্য অর্থ ভিন্নরূপ বা আচ্ছন্ন হয় নাই। তজ্জৈবেতি। ‘আদি’ শব্দেব দ্বারা ভাবাদি আর রসাদি শব্দেব দ্বারা প্রেব, উজ্জ্বল প্রভৃতি অলঙ্কার উপলক্ষিত হইয়াছে।

—“অমরাগবতী লক্ষ্য” ইত্যাদিতে (পৃ: ৫৪)। এই প্রকারে যেখানে নিজের উক্তির দ্বারাই ব্যঙ্গ্য অর্থ প্রকাশিত হইয়া থাকে, অপ্রাধান্য হয়, তাহার উদাহরণ দেওয়া হইয়াছে, যেমন—
‘সংকটকালমনসমং’ ইত্যাদি (পৃ: ১৪৭)। রসাদিরূপ ব্যঙ্গ্য অর্থের যে অপ্রধান অবস্থা তাহা রসবদ্ অলঙ্কারে দর্শিত হইয়াছে। সেই রসবদ্ অলঙ্কারাদিতে বাক্যের যে মূল প্রতিপাদ্য অংশ তাহার তুলনায় যে ব্যঙ্গ্য অর্থ অপ্রধান হয় তাহা যেন বিবাহে প্রযুক্ত ভৃত্যঃ পশ্চাতে রাজার অনুগমন। ব্যঙ্গ্য অলঙ্কার অপ্রধান হইলে তাহা দীপকাদির বিষয় হয়। সুতরাং—

এই যে প্রসঙ্গ, গম্ভীর পদবিশিষ্ট কাব্যনিবন্ধসমূহ দ্বারা সুখ আনয়ন করে তন্মধ্যেই মেধাবী ব্যক্তি এই প্রভেদটি বোঝনা করিবেন। ৩৫ ॥

এই যে কাব্যনিবন্ধসমূহ ইহাদের স্বরূপ পরিমাপ করা না গেলেও প্রকাশমান হইলে ইহারা তথাবিধ অর্থের জন্য রমণীয় হইয়া সুবিবেচক

প্রশ্ন হইতে পারে অতিশয় প্রাধানীভূত রসাদি কেমন করিয়া গৌণ হয় এবং গৌণ হইলে কেনই বা তাহার অচাক্ষুষ হয় না? এই আশঙ্কা করিয়া প্রসিদ্ধ দৃষ্টান্তের দ্বারা দেখাইতেছেন যে অ-চাক্ষুষ তো হয়ই না বরং সৌন্দর্য্য হয়—
তত্র চেতি। রসবদ্ প্রভৃতি অলঙ্কার বিষয়ে। এইভাবে বস্তু ও রসাদির গৌণতা দেখাইয়া অলঙ্কারাদ্বা তৃতীয় প্রকারেও তাহাই হয় ইহা দেখাইতেছেন—
ব্যঙ্গ্যালঙ্কারস্তেতি। উপমাদির। ৩৬ ॥

এইভাবে তিন প্রকারেরই গৌণতা দেখাইয়া ইহা যে বহুতর লক্ষ্য বস্তুতে ব্যাপ্ত হয় তাহা দেখাইবার জন্য বলিতেছেন—তথেন্টি। পদগুলি প্রসঙ্গগুণবিশিষ্ট হইয়া এবং ব্যঙ্গ্য আক্ষিপ্ত করিয়া গাম্ভীর্য্য লাভ করে বাহাদের মধ্যে। সুখাবহা ইতি—চাক্ষুষহেতু। সেইখানে এই প্রকারই—
ইহাই ভাবার্থ। যিনি এই সকল প্রকার বোঝনা করিতে পারেন না তিনি মিথ্যা সঙ্কল্পবস্তুর ভাবনার দ্বারা লোচন মুহুরিত করিয়া অতিশয় উপহাসনীয় হইবেন—ইহাই ভাবার্থ। লক্ষ্যী; ১৭৭ সকলজনের অধিনায়কের পাত্র; তাহার দৃষ্টি। ক্ষমাতা হরি যিনি সকল ভোগ ও

অপূৰ্ব শোভার পোষকতা করে। আতিশয্যের সংযোগ নিজের বিষয়ের ঔচিত্যের অনুসারে করা হইলে কেনই বা না তাহা উৎকর্ষ বহন করিয়া অঙ্গনিবে? ভামহও অতিশয়োক্তির লক্ষণ নির্দেশ প্রসঙ্গে বলিয়াছেন—

“এই সবই বক্রোক্তি; ইহার দ্বারা অর্থ বিচিত্ররূপে প্রকাশিত হয়। ইহার বিষয়ে কবি যত্ন করিবেন; ইহা ব্যতিরেকে আর কি অলঙ্কার আছে?”

সেই অলঙ্কার বিষয়ে দেখা যায় যে অতিশয়োক্তি যে অলঙ্কারের মধ্যে থাকে কবির প্রতিভাবে তাহা অতিশয় চারুত্বযুক্ত হয়; অত্যা অলঙ্কার শুধু অলঙ্কারই থাকে। সুতরাং ইহার সকল অলঙ্কারের শরীর গ্রহণ করার যোগ্যতা থাকায় উপচারবলে মনে হয় যে ইহাই সর্বালঙ্কাররূপী। এই অর্থই বুঝিতে হইবে। তাহার যে অত্যা অলঙ্কারের সঙ্গে সন্নিবেশ বা সঙ্কর হয় তাহা কদাচিৎ বাচ্যার্থের দ্বারা ‘আবার’ কদাচিৎ ব্যঙ্গ্যার্থের দ্বারা সম্পাদিত হয়। ব্যঙ্গ্যার্থ কদাচিৎ

বীজ্ঞন করিয়াছিল।” এখানে হংসসমূহের যে চামরত্ব রূপ প্রতীয়মান অর্থ তাহা ‘সরোজন’ এই বাচ্য অর্থে গৌণতা প্রাপ্ত হইয়াছে; আলঙ্কারিকেরা যাহা দেখাইয়াছেন তাহাতে এইভাবে এই প্রকারট দর্শিত হইয়াছে! “একদেশেন দর্শিতঃ”—ইহার ব্যাখ্যা অত্যা কেহ কেহ কিন্তু বাচ্যবিভাগবৈচিত্র্যমাত্রের দ্বারা করিয়াছেন; সুতরাং তাঁহাদের মতে ব্যঙ্গ্য এখানে অল্পস্তম্ভিত অর্থাৎ তাহার অর্থ অস্পষ্ট। যাহারা ব্যঙ্গ্য অত্যা অলঙ্কার বা অত্যা বস্তুকে স্পর্শ করে, যাহারা নিজেদের সাত্ত্বিক উপযোগিতার জগৎ আশ্রিত হইয়া থাকে সেই তথ্যভূত অলঙ্কারবর্গ। মহাকবিভিরিতি। কালিদাসাদি কর্তৃক। কাব্যশোভার পোষকতা করে—ইহা যে বলিয়াছেন তাহার হেতু দেখাইতেছেন—কথং হীতি। হি শব্দ হেতু বুঝাইতেছে। অতিশয়োক্তির সংযোগ কেন কাব্যে উৎকর্ষ আনয়ন করিবে না অর্থাৎ কাব্যে এমন কোন প্রকারই নাই। নিজের বিষয়ে যে ঔচিত্য তাহা জ্ঞান্যে স্থাপিত করিয়া কবি সেই অতিশয়োক্তি অলঙ্কার সৃষ্টি করেন। যেমন, ভট্টেন্দুরাজের নিম্নলিখিত শ্লোক—“যে সকল বিষয় পূর্বে বেশ ভাল করিয়া দেখা হইয়াছে চোখ দুইটি থাকিয়া

খাকিয়া যে তাহাদের প্রতি চঞ্চল হইয়া উঠে, ছিন্নপদ্মের মৃণালের নালের মত অঙ্গগুলি যে বিলীর্ণ হইতেছে, গণ্ডের নিবিড়তা যে দুর্ব্বীকাণ্ডকে বিড়ম্বিত করিতেছে—কৃষ্ণ প্রণয়ী হইলে যুবতী বমণীদের এইরূপই কুঞ্জন রচনা হয়।” এই যে শ্লোক ইহাতে কামদেহবিশিষ্ট ভগবানের সৌন্দর্য্য-আতিশয্য সম্ভাবিত হইয়াছে। এই জন্তই এই আতিশয্য। এই কামদেহ লোকোত্তর শোভা প্রকাশ পায়। অনৌচিত্য হইলে সেই শোভা লম্বই প্রাপ্ত হইত। যেমন—“তোমার স্তনের বিকাশ যে এইরূপ হইবে তাহাব আলোচনা না করিয়াই বিধাতা আকাশকে সৃষ্টি করায় আকাশ ছোট হইয়া গিয়াছে।” প্রমাণ হইতে পারে, পূর্বে যে বলা হইয়াছে যে সকল অলঙ্কারে অতিশয়োক্তি ব্যঙ্গ্যরূপে অন্তর্নিহিত হইয়া থাকে তাহাব অর্থ কি? ভামহ বলিয়াছেন যে অতিশয়োক্তি সকল অলঙ্কারের একটি সাধাবণ রূপ। শব্দ হইতে বিশেষ অর্থের প্রতীতির পর সাধাবণ অর্থ পরে পৃথকভাবে প্রকাশিত হয় না, তবে কেমন করিয়া সাধাবণাত্মক অতিশয়োক্তির ব্যঙ্গ্য হয়? এই প্রশ্ন করা করিয়া বলিতেছেন ভামহেনেতি। “ভামহেন বহুভুক্তং তদয়মেবার্থোৎসবগম্ভব্যঃ”—এইভাবে দূরবর্তী পদের সঙ্গে সম্বন্ধ রাখিয়া যোজন্য করিতে হইবে। তিনি কি বলিয়াছেন? —সৈষেতি। যে অতিশয়োক্তির লক্ষণ করা হইয়াছে সেই সকল প্রকার অতিশয়োক্তিই বক্রোক্তি এবং তাহাই সকল অলঙ্কারের বিশিষ্ট প্রকার। যেহেতু তিনি বলিয়াছেন, “বক্র অর্থ বুঝাইতে পারে এইরূপ অভিপ্রায়ে শব্দের উক্তি যে বাক্যে সন্নিবেশিত হয় তাহাই বাক্যে অলঙ্কার।” শব্দের বক্রতা ও অভিধেয় অর্থের বক্রতা লোকোত্তররূপে অবস্থান করে; এই ভাবেই অলঙ্কারে লাভ হয়। এই লোকোত্তরতাই আতিশয্য এবং এই অতিশয়োক্তি সকল অলঙ্কারে আছে। অতএব অন্যথা অর্থাৎ অতিশয়োক্তির দ্বাবা অর্থ বিভাবিত হয় অর্থাৎ সকল জনের উপভোগের দ্বারা গুবান হইয়া গেলেও বিচিত্ররূপে ভাবিত হয়। সেইভাবে প্রমদা, উগান প্রভৃতি বিভাবতা প্রাপ্ত হয়। বিশেষরূপে ভাবিত হয়। অর্থাৎ রসময় হয়। এই যে তিনি বলিয়াছেন তাহার অর্থ কি? তাই বলিতেছেন—‘অভেদোপচারাৎসৈব সর্ব্বালঙ্কাররূপেতি। উপচারের নিমিত্ত বলিতেছেন—সর্ব্বালঙ্কারেতি। উপচারের প্রয়োজন বলিতেছেন—‘অতিশয়োক্তি’ হইতে আরম্ভ করিয়া ‘অলঙ্কার মাত্রতা’ পর্য্যন্ত উক্তির দ্বারা। মুখ্যার্থে বাধাও এইখানেই দর্শিত হইয়াছে—‘কবি প্রতিভাবশাৎ ইত্যাদির দ্বারা’।

প্রাধান্য লাভ করে আবার কদাচিৎ অপ্রধান থাকে। প্রথম প্রকারে পাই বাচ্য অলঙ্কার, দ্বিতীয় প্রকারে তাহা ধ্বনির অন্তর্ভুক্ত হয় এবং তৃতীয় প্রকারে পাই গুণীভূতব্যঙ্গ্যতা। এইরূপ প্রকারভেদ অশ্রাণ্য অলঙ্কারেও পাওয়া যায় কিন্তু তাহারা সমস্ত অলঙ্কারের সাধারণ রূপ গ্রহণ করে না। কিন্তু সকল অলঙ্কারই অতিশয়োক্তির বিষয় হইতে পারে অর্থাৎ অশ্রাণ্য অলঙ্কার অনুপ্রবিষ্ট হইলেও অতিশয়োক্তি সম্ভব হয়। ইহাই তাহার বৈশিষ্ট্য। রূপক, উপমা, তুল্যযোগিতা, নিদর্শনা প্রভৃতি যে সকল অলঙ্কারে সাদৃশ্যের দ্বারা নিহিত তত্ত্বের উপলব্ধি করিতে হয় সেইখানে ব্যঙ্গ্য সাদৃশ্যধর্মই শোভাতিশয্যশালী হয়। তাহারা চারুত্বাতিশয্যযুক্ত হইয়া সবাই গুণীভূতব্যঙ্গ্যের বিষয় হয়। সমাসোক্তি, আক্ষেপ, পর্যায্যোক্ত প্রভৃতিতে নিহিত তত্ত্ব ব্যঙ্গ্য অংশের সঙ্গে অবিচ্ছেদ্যভাবে যুক্ত থাকে; তাই ইহা যে গুণীভূত ব্যঙ্গ্য হয় তাহা লইয়া বিবাদের অবকাশই নাই। সেই গুণীভূতব্যঙ্গ্য অবস্থায় দেখা যায় যে কোন কোন অলঙ্কার অশ্রাণ্য অলঙ্কারের অভ্যস্তবে থাকে—ইহাই

ভাবার্থ এই :—যদি অতিশয়োক্তি সকল অলঙ্কারে সাধারণভাবে থাকে, তবে ইহা তাহাদের সঙ্গে একাত্মতায় পর্য্যবসিত হয়, স্বতবাং তদ্ব্যতিবিক্ত অলঙ্কারই দেখা যায় না এবং কবিপ্রতিভার উপবেও অপেক্ষা কবাব প্রয়োজন থাকে না। অদিকন্তু অশ্রাণ্য অলঙ্কারও আব দেখা যাইবে না। আব যদি অতিশয়োক্তিকে কাব্যের প্রাণস্বরূপ কবাব উদ্দেশ্যে এইরূপ বলা হইয়া থাকে তাহা হইলে ঐচ্ছিত্যের সহিত বচিত না হইলেও তাহা কাব্যের প্রাণই হইবে। যদি বলা হয় যে ঐচ্ছিত্যশালী অতিশয়োক্তিই কাব্যের প্রাণ, তাহা হইলে বলিব যে ঐচ্ছিত্যের কাবণ রস, ভাব প্রভৃতি ছাড়া আব কিছুই নহে। সুতরাং বসতানাদিই কাব্যের অন্তর্বস্থ মুখ্য প্রাণস্বরূপ, অতিশয়োক্তি নহে—ইহা স্বীকার কবিত্তেই হইবে। কেহ কেহ বলেন, “ঐচ্ছিত্যটিত স্তম্ভব শব্দার্থময় কাব্যে অশ্রাণ্য আশ্রিত ধ্বনি থাকার প্রয়োজন কি? তাহারা স্বীয় উক্তিকেই ধ্বনির অন্তর্ভুক্তের সাক্ষী বলিয়া মানিয়া লইলেন। ইহার দ্বারা তাহাদের প্রত্যুত্তর দেওয়া হইল। স্বতবাং মুখ্য অর্থে বাধ্য হেতু এবং উপচাবের নিমিত্ত ও প্রয়োজন থাকাব জন্ত

নিয়ম। যেমন ব্যাক্তিস্থিতি অলঙ্কারের অভ্যন্তরে কোন বিশেষ অলঙ্কার থাকে না, যে কোন অলঙ্কারের স্পর্শ থাকে। যেমন সন্দেহাদি অলঙ্কারের অভ্যন্তরে থাকে সাদৃশ্য বা উপমা : আবার কোন কোন অলঙ্কার পরস্পর পরস্পরের অভ্যন্তরে থাকে। যেমন—দীপক ও উপমা। দীপকের অভ্যন্তরে যে উপমা থাকে তাহা সুপ্রসিদ্ধই। উপমাও কোথাও কোথাও দীপকের শোভার উপকরণ হয়। যেমন—মালোপমা। এই ভাবে বিচার করিলে দেখা যাইবে যে “প্রভামহত্যা শিখয়েব দীপঃ” (মহতী প্রভাবিশিষ্ট শিখার দ্বারা দীপ যেমন) ইত্যাদিতে (কুমারসম্ভব ১।২৮) দীপকের শোভা স্পষ্ট হইয়াই প্রকাশিত হয়।

ইহা অভেদাত্ম উপচারই বটে। তাহা হইতেই অতিশয়োক্তির ব্যাক্ত্য প্রমাণিত হইল। অল্প অলঙ্কারের সম্মিশ্রণের কথা যে বলা হইয়াছে তাহাকে তিনভাগে ভাগ করিতেছেন—অস্মাশ্চেতি। বাচ্যহেনেতি। তাহাও বাচ্য হয়। যথা “অপৰৈব তি কেষমত্ৰ” ইত্যাদিতে (পৃঃ ৩০৬)। এখানে রূপক থাকিলেও অতিশয়োক্তি এককে স্পর্শ করিয়াই আছে। এই ত্রৈবিধের বিষয় বিভাগ বলিতেছেন—তত্রৈতি। সেই প্রকার সমূহের মধ্যে যে প্রথম প্রকার তাহাতে। প্রশ্ন হইতে পারে যদি অতিশয়োক্তিই এইরূপ হয় তবে কাহার অপেক্ষা করিয়া ইহা প্রথম এইরূপ ক্রম সূচিত হইল? এই আশঙ্কা করিয়া বলিতেছেন অয়ংচেতি। এক অলঙ্কার অল্প অলঙ্কারে অল্পপ্রবিষ্ট হইয়া থাকে এই যে বৈশিষ্ট্য অতিশয়োক্তি সম্পর্কে নিরূপিত হইয়াছে তাহা অল্পাল্প অলঙ্কার সম্পর্কেও প্রযোজ্য। প্রশ্ন হইতে পারে, এইরূপ হইলেও অতিশয়োক্তি প্রথম ইহা কি অভিপ্রায়ে বলা হইয়াছে? এই আশঙ্কা করিয়া বলিতেছেন—তেষামিতি। এইভাবে অলঙ্কার সমূহে ব্যাক্ত্যের স্পর্শ আছে সমগ্রভাবে এইরূপ বলা : সেইখানে কি ব্যাক্ত্য হইয়া প্রতিভাত হয়? এই বিভাগ বুঝাইতেছেন—যেষুচেতি। রূপকাদির স্বরূপ পূর্বে কথিত হইয়াছে। কিন্তু নিদর্শনার লক্ষণ এই “ক্রিয়ার দ্বারাই সেই বিশিষ্ট অর্থের উপমার নিকটবর্তীরূপে দর্শন। ইহা নিদর্শনা বলিয়া অভিপ্রেত।” উদাহরণ—“সম্পৎগালীর উদয় পতনের জহ হইয়া থাকে ইহা বুঝাইতে বুঝাইতে এই উজ্জলমূর্ত্তি মন্দহ্যতি সূর্য্যদেব অন্ত

এইভাবে ব্যঙ্গ্যের সংস্পর্শ হইলে রূপকাদি অলঙ্কারবর্গ অতিশয় চারু-
যুক্ত হয় এবং ইহারা সবাই গুণীভূতব্যঙ্গ্যের মার্গ। যে সকল অলঙ্কারের
কথা বলা হইল অথবা বলা হয় নাই তজ্জাতীয় সকল অলঙ্কারের মধ্যেই
গুণীভূতব্যঙ্গ্য সাধারণভাবে থাকে। তাহার লক্ষণ করা হইলে ইহারা
সবাই ভালভাবে লক্ষিত হইয়া পড়ে। সকল শব্দের সাধারণ লক্ষণ
বাদ দিয়া প্রতিপদ পাঠ করিয়া তাহাদের তত্ত্ব নিশ্চিত করিয়া জানা
যায় না, কারণ শব্দের অস্তিত্ব নাই। এইখানেও সেইরূপ। শব্দ সংখ্যাতীত
এবং অলঙ্কার তাহারই প্রকার। অলঙ্কার ছাড়া ব্যঙ্গ্যের বস্তু ও রসমূলক
আর যে ছুইপ্রকার আছে তাহাদের বিচার করিলেও দেখা যায় যে
তাহাদের মধ্যেও যেখানে বাঙ্গ্য অর্থ বাচ্য অর্থের উপকরণ হয় সেই-
খানে গুণীভূতব্যঙ্গ্যের বিষয় অবশ্যই আছে। সুতরাং এই যে দ্বিতীয়
প্রকার আছে যাহাতে ধ্বনি নিঃসৃত হয় তাহাও অতি রমণীয় বলিয়া

মাইতে আরম্ভ করেন।” প্রেয়োলঙ্কারশ্রেণী। তাহা চাটু উক্তিভেদে পর্য্যবসিত
হয় বলিয়া। দ্বিতীয় উদ্যোতে আমাদের কর্তৃক তাহা উদাহৃত হইয়াছে।
উপমাগর্ভে ইতি। এখানে ‘উপমা’শব্দের দ্বারা রূপক প্রভৃতি তাহার সকল
প্রকার বিবক্ষিত হইয়াছে; অথবা উপমা বা সাদৃশ্য উপমাজাতীয় অলঙ্কারসমূহে
সাধারণভাবে থাকে; সুতরাং উপমাশব্দের দ্বারা সেই শ্রেণীর সকল অলঙ্কার
আক্ষিপ্তই হয়। স্মৃটেবেতি। “তদ্বারা সে পুত্রে হইল, বিভূষিতও হইল”
ইত্যাদি। দীপ যেরূপ বহু পদার্থের প্রকাশ করে সেইরূপে এইখানে দীপক
অলঙ্কার বহু অর্থের যুগপৎ প্রকাশ করে; দীপক এখানে প্রতীয়মানরূপে অল্প-
প্রবিষ্ট হইয়াছে। এই নালোপমায় স্পষ্ট অভিধাব্যাপারের দ্বারাই সাধারণ
ধর্মের বর্ণনা দেওয়া হইয়াছে। তথ্যজাতীয়নামিতি। চারুত্যাতিশয়াসম্পন্ন
অলঙ্কার সমূহের। সুলক্ষিতা ইতি—উপমাদির গুণীভূতব্যঙ্গ্যবিবর্তিত যে রূপ
তাহা নিশ্চয়ই কাব্যে অভিনন্দনীয় নহে। উপমা—“যেমন গো তেমনি গবয়।
রূপক—“খলবালি (কাষ্ঠ বিশেষ) যুগাই।” শ্লোক—“দ্বির্বচনে অচি।”। এই
পাণিনিমুদ্রে। যথাসংখ্য —“তুদীশলাতুঃ” ইত্যাদি পাণিনিমুদ্রে। দীপক—
গোকে, অশ্বকে। সসন্দেহ—“হাস্য হইবেও বা।” অপক্লুতি—“ইহা রক্তত
নহে।” পর্য্যায়োক্ত—“সুলকায় দেবদত্ত (দিনে) খায় না।” তুল্যযোগিতা—

“স্বাক্ষোরিক্ত” এই পাণিনিমুদ্রে। অপ্রস্তুতপ্রশংসা—সমস্ত জ্ঞাপক মুদ্রেই অপ্রস্তুত প্রশংসার উদাহরণ যেমন—“সাহার দ্বারা বিধি করা হইতেছে তাহা পদান্তে থাকিবে; অগ্রত্ব অর্থাৎ সংজ্ঞাবিধিতে প্রত্যঙ্গ গ্রহণ করিলে সেই পদান্ত বিধির প্রয়োগ হইবে না।” আক্ষেপ—“যেখানে উত্তম বিভাষা সেইখানেই বিকল্পাত্মক কোন অভিধানের ইচ্ছা থাকিলে বিধি সেইখানেই অভিপ্রেত হইলেও পূর্বে নিষেধ থাকার দরুন সেই নিষেধের বিষয় সমানীকৃত হইয়া বিধি সূচিত করে।” এই গ্রায়বশতঃ। অতিশয়োক্তি—জলপূর্ণ কুণ্ডিকা দেখিয়া কেহ বলিতে পারে, “কুণ্ডিকাই সমুদ্র।” “বিন্দুপূর্ণ বস্তিত হইয়া সূর্যের পথ আটকাইয়াছে।” এইরূপ আরও। এই সকল দৃষ্টান্তের দ্বারা কাব্যের রহস্য কীর্তন করা হয় না, কারণ গুণীভূতব্যাঙ্গ্যই অলঙ্কারতার মর্ম্মস্বরূপ এবং তাহাই সকল অলঙ্কারকে সুন্দরভাবে লক্ষিত করে। গুণীভূতব্যাঙ্গ্যতার দ্বারা তাহার সুন্দরভাবে লক্ষিত বা সংগৃহীত হয়, নচেৎ অতিশয় অব্যাপ্তি দোষ ঘটবে। তাই বলিতেছেন—একৈকশ্চেতি। চারুত্বহীন অতিশয়োক্তি, বক্রোক্তি ও উপমা প্রভৃতি অলঙ্কারে কোন সাধারণ রূপ হইতে পারে না। চারুত্ব হইতেছে গুণীভূতব্যাঙ্গ্যত্বের আয়ত্ত্ব; সুতরাং গুণীভূতব্যাঙ্গ্যত্বের গুণীভূতব্যাঙ্গ্যত্বই সকল অলঙ্কারের সাধারণ লক্ষণ। রসের অভিব্যক্তির যোগ্যতাই ব্যাঙ্গ্যের চারুত্ব, রস আপনাতে আপনি বিশ্রাম লাভ করে বলিয়া তাহা আনন্দাত্মক; সুতরাং কোন অনবস্থা হয় না—ইহাই তাৎপর্য্য। অনস্ত্যাহীতি। প্রথম উদ্যোতেই ইহা ব্যাখ্যাত হইয়াছে—বাগ্বিকল্পনামানন্ত্যং ইত্যাদির (পৃঃ ১১) আলোচনার অবসরে। সকল অলঙ্কারে তো অল্প অলঙ্কার ব্যাঙ্গ্য হইয়া প্রকাশ পায় না; তবে কেমন করিয়া গুণীভূতব্যাঙ্গ্যত্বের দ্বারা লক্ষণ করিলে সকল অলঙ্কার সংগৃহীত হইবে? ইহা ঠিক নহে। বস্তুমাত্র বা রস গুণীভূত হইয়া ব্যাঙ্গ্য হইবে। তাই বলিতেছেন—বস্তু বা রসরূপ আত্মার দ্বারা উপলক্ষিত গুণীভূতব্যাঙ্গ্যের। অথবা যদি এইভাবে অবতরণিকা করা যায়—গুণীভূতব্যাঙ্গ্যের দ্বারা যদি অলঙ্কার লক্ষিত হয় তবে লক্ষণ অবশ্য বক্তব্য; কিন্তু তাহা কেন বলা হয় নাই? এই প্রশ্ন আশঙ্কা করিয়া বলিতেছেন—গুণীভূতেতি। বিষয়সমিতি। লক্ষণীয়ত্ব। কেমন করিয়া লক্ষণীয়ত্ব? ধ্বনিব্যতিরিক্ত যে প্রকার বাহাতে ব্যাঙ্গ্য অর্থ বাচ্য অর্থের অন্তর্গামী হয়, তাহাই লক্ষণ, তাহার দ্বারা। ব্যাঙ্গ্য লক্ষিত হইলে এবং তাহার গোপনভাবে নিরূপিত হইলে অল্প আর কি লক্ষণ করা হইবে? ইহাই তাৎপর্য্য।

মহাকবিদের কাব্যের বিষয়ীভূত হয় ; সহৃদয় ব্যক্তির ইহার লক্ষণ নিরূপণ করিবেন । এমন কোন কাব্য নাই যাহা সহৃদয় ব্যক্তির হৃদয়-গ্রাহী অথচ যেখানে প্রতীয়মান অর্থের সংস্পর্শের দ্বারা সৌন্দর্য্যলাভ হয় নাই । সুতরাং ইহাই কাব্যের রহস্য ; পণ্ডিতেরা ইহা মনে রাখিবেন ।

রমণীরা অলঙ্কার ধারণ করিলেও যেমন লজ্জাই তাহাদের প্রধান ভূষণ হয় মহাকবিদের কাব্যের প্রতীয়মান অর্থের শোভাও সেইরূপ । ৩৭ ॥

অর্থ সুপ্রসিদ্ধ হইলেও ইহার জ্ঞান কি অপূর্ব কমনীয়তা লাভ করে ।

“সন্তোগকালে কামদেবের আঞ্জানুসারে মুগ্ধনয়না রমণীর মধ্যে যে অপূর্ব চিরনবীন লীলাবিনাস সমূহ দেখা দেয় তাহা কেবল চিত্তের মধ্যে ভাবনার বিষয় ।”

এইখানে “কেহপি” (কি অপূর্ব) এই পদের দ্বারা বাচ্য অর্থকে স্পষ্টরূপে বুঝাইয়া অনন্ত প্রসারিত, সুস্পষ্ট প্রতীয়মান অর্থের বিস্তার করিয়া কি শোভাই না সম্পাদন করা হইয়াছে ।

“কাব্যের আত্মা ধ্বনি এই প্রসঙ্গ এইভাবে নির্বাহিত করিয়া উপসংহার করিতেছেন—তদয়ম্ ইত্যাদি হইতে আরম্ভ করিয়া সৌভাগ্যম্ এই পর্য্যন্ত উক্তির দ্বারা পূর্বে যে বলা হইয়াছে যে ইহা সকল কাব্যের উপনিষদ বা সারস্বরূপ তাহার দ্বারা প্রতারণা করিয়া অর্থবাদ রচনা করা হয় নাই, ইহা দেখাইতে বলিতেছেন—তদিদমিতি । ৩৬ ॥

মুখ্যা ভূষতি । অলঙ্কৃতিভূতামপি—‘অপি’-শব্দের দ্বারা বুঝান হইতেছে অলঙ্কারগুণ বা ক্যাসমূহেরও । প্রতীয়মান অর্থের দ্বারা কৃত ছায়া অর্থাৎ শোভা ; তাহা লজ্জার মত, কারণ গোপনভাবে যে সৌন্দর্য্য নিঃশ্লিষ্ট হয় তাহা তাহার প্রাণস্বরূপ । নায়িকার অলঙ্কারধারিণী হইলেও লজ্জা তাহাদের মুখ্য ভূষণ । প্রতীয়মানছায়া শোভা (ছায়া) অর্থাৎ আন্তরিক কামভাবজাত হৃদয়সৌন্দর্য্যই রূপ বাহার, সেই শোভার দ্বারা প্রতীয়মান ; লজ্জা হইতেছে অন্তর্নিহিত কামবিকার গোপন করিবার ইচ্ছারূপ এবং কামেরই প্রকাশ, কারণ বীতরাগ ব্যক্তিদের কোপীন অপসারিত করিয়া লইলেও লজ্জা বা কলঙ্ক দেখা যায় না । তাই কোন কবির

“কুরঙ্গীবাঙ্গানি” ইত্যাদি শ্লোক। (পক্ষান্তরে) যে হেতুবশতঃ প্রিয়তমার অভিলাষ প্রার্থনা, মান প্রভৃতির কাস্তি বা শোভা (ছায়া) হইয়া থাকে। শৃঙ্গার রসতরঙ্গিণী লজ্জার দ্বারা অবরুদ্ধ হইলে গাঢ়তা প্রাপ্ত হয় এবং তজ্জগৎ গাত্র-নেত্রবিকার পরম্পরারূপ কতকগুলি বিশেষ বিশেষ সিন্ধাসের সৃষ্টি হয়; স্মৃতিরং ইহা সেই লজ্জারই প্রকাশ যাহার মধ্যে সৌন্দর্য গোপনে নিঃস্থানিত হয়। বিশ্রম্যোথেতি। ময়্যথাচার্য যাহার বিচার ত্রিভুবনে বন্দনীয় এবং যিনি লজ্জাভীরুতার ধ্বংসী তদ্বারা দত্ত অলঙ্ঘনীয় আজ্ঞা; তাহার অল্পষ্ঠান অবশ্য করণীয় হইলে ভয় ও লজ্জা পরিত্যাগপূর্বক যাহারা সম্মুখকালে সমুপস্থিত হইয়াছে; মুক্ষাফা ইতি—অকপট সম্মুখগের আশ্বাদের দ্বারা যাহার দৃষ্টি-বিস্তার পবিত্রিত হইয়াছে, যে সকল অসাধারণ বিলাস অর্থাৎ গাত্র ও নেত্রের বিকার; অক্ষুণ্ণাঃ অর্থাৎ যাহারা প্রতিক্ষণে নব নব রূপে উন্মেষণশীল তাহারা; কেবলেন—অগ্রজ অভিনিবেশ না করিয়া, একান্তে অবস্থানপূর্বক, সর্ব ইন্দ্রিয় সংহরণ করিয়া; ভাবনীয়াঃ—ভাবনা করার উপযুক্ত। যেহেতু ইহাদের কোনটিই অগ্র উপায়ে নিরূপণীয় নহে। ৩৭ ॥

গুণীভূতব্যঙ্গ্যের অগ্র উদাহরণ বলিতেছেন—অর্থান্তরেতি। “কক লৌল্যে”—এই ‘কক’ ধাতু হইতে কাকু নিম্পন্ন হইয়াছে। কাকু বিষয়ে শব্দ স্নাকাজ্জ অথবা নিরাকাজ্জ যে কোন ভাবে পঠিত হইলে তাহা প্রকৃত অর্থের অতিরিক্ত কিছু প্রকাশ করিতে ইচ্ছা করে। তাই ইহার মধ্যে ইচ্ছা বা লৌল্য অভিহিত হয়। অথবা ‘ঈষৎ’-অর্থে কু শব্দ; তাহার ‘ক’ আদেশ। এইভাবে ব্যাখ্যা করিলে, কাকু—হৃদয়স্থিত অর্থের প্রতীতির কোন উপায়; তাহার দ্বারা যে অর্থান্তরের প্রতীতি হয় সেই কাব্যবিশেষ এই গুণীভূতব্যঙ্গ্য কাব্যপ্রকারকে আশ্রয় করে। ইহার হেতু এই যে সেইখানে ব্যঙ্গ্যের গোপনতা হয়। এখানে ‘অর্থান্তরগতি’-শব্দের দ্বারা কাব্যের কথাই বলা হইয়াছে। প্রতীতি গুণীভূত হয় এমন কথা এখানে বলা হয় নাই; কাব্যের গুণীভূতত্ব নিরূপিত হইয়াছে। অগ্রে কেহ কেহ কিস্ত বলিয়াছেন—ব্যঙ্গ্যের গোপনতা হইলে এই গুণীভূত প্রকার; অগ্রথা কাকুতেও ধ্বনিত্বই হয়। এই মত ঠিক নহে, কারণ কাকুর প্রয়োগ হইলে তাহা সর্বত্র শব্দের দ্বারা অল্পগৃহীত হওয়ায় ব্যঙ্গ্য উন্মীলিত হইলেও গোপন হয়। কাকু হইতেছে শব্দেরই কোন একটি ধর্ম। “হসমেত্রাপিতং আকুতম্” (পৃ: ১৪৭) ইত্যাদিতে ব্যঙ্গ্য অর্থ যেমন শব্দের দ্বারা অল্পগৃহীত হয় তেমনি “গোপৈব্যং গদিতঃ সলেশং”

কাকু বা স্বরব্যতিক্রমের দ্বারা এই যে অর্থান্তরের বোধ জন্মান হয় তাহাতে ব্যঙ্গের অপ্রাধান্য হয় এবং তাহা এই গুণীভূতব্যঙ্গ্যপ্রকারকে আশ্রয় করে। ৩৮ ॥

কাকুর দ্বারা এই যে অর্থান্তরের প্রতীতি কোথাও দৃষ্ট হয় তাহাতে ব্যঙ্গ্য অর্থের অপ্রাধান্য হয় বলিয়া তাহা এই কাব্যপ্রভেদকে আশ্রয় করে। যেমন “স্বস্থা ভবন্তি ময়ি জীবতি ধার্তরাষ্ট্রাঃ” (“আমি জীবিত থাকিতে ধৃতরাষ্ট্রপুত্রেরা সুস্থ থাকিবে”) ইত্যাদিতে। অথবা যেমন—

“আমরা তো অসতীই ; হে পতিব্রতে, তোমাকে আর বলিতে হইবে না ; তোমার কুল তো কলঙ্কিত হয় নাই। আমরা কিন্তু অপরের স্ত্রী হইয়া সেই নাপিতের প্রতি অমুরক্ত হই নাই।”

(পৃ: ১২০) কাকুরূপ শব্দবন্ধের দ্বারা স্পৃষ্ট হইয়া শব্দানুগৃহীতই হইয়া থাকে । “ভম ধম্মিঅ” ইত্যাদিতে (পৃ: ২২) কাকু যোজনা করিলে গুণীভূতব্যঙ্গ্যতাই ব্যক্ত হইবে। কারণ সেইভাবে অর্থের অবগতি হইবে। স্বস্থাঃ ভবন্তি, ময়ি জীবতি, ধার্তরাষ্ট্রাঃ—উদ্বীপনের দ্বারা বিচিহ্নিত। এখানকার অর্থ (“আমি জীবিত থাকিতে তাহারা সুস্থ থাকিবে”) অসম্ভাব্য ও অতিশয় অলুচিত ; কাকু সেই অসম্ভাব্যতাসূচক ব্যঙ্গ্য অর্থকে স্পর্শ করিয়া এবং ব্যঙ্গ্যকে উপকরণরূপে গ্রহণ করিয়া ব্যঙ্গ্য অর্থের দ্বারা অলঙ্কৃত বাচ্য অর্থকেই ক্রোধের অলুভাবত্ব দান করিতেছে। আম অসত্যঃ—আমরা অসতী ; এখানে কাকু স্বীকারমূলক হইয়া উপহাসের আকাঙ্ক্ষা পূরণ করিতেছে। উপরম—এখানে কোন আকাঙ্ক্ষা নাই ; অথচ ইহার দ্বারা কিছু সূচিত হইতেছে। পতিব্রতে দীপ্ত হাস্য সমন্বিত উক্তি। ন ত্বয়া মনিনিভং শীলং—এখানে গদগদময় সাকাক্ষ কাকু। কিং পুনর্জন্মস্তজায়েব অর্থাৎ তবে কামাক্ষই বা কেন ? চান্দলং (নাপিতকে) ন কাময়ামহে এইখানে নিরাকাক্ষা এবং গদগদময় উপহাসগর্ভ কাকু। কোন নাপিতাহরক্ত কুলবধু কোন রমণীর অভিনয় দেখিয়া তাহাকে উপহাস করিলে সে প্রতি উত্তর দেয়। এই প্রত্যুক্তি প্রতাপহাসগর্ভ, কাকুপ্রধান উক্তি। গোপতা দেখাইবার জন্য প্রমাণ করিতেছেন ইহা কেমন করিয়া শব্দের দ্বারা অনুগৃহীত হয়

শব্দের শক্তিই নিজের অভিধেয় অর্থের সামর্থ্যের দ্বারা আক্ষিপ্ত স্বর-বিকারের (কাকুর) সহায়তা লাভ করিলে অর্থ বিশেষের বোধ জন্মাইতে পারে, যে কোন কাকু নহে। কারণ অন্য বিষয়ে নিজের ইচ্ছানুসারে যে কোনভাবে স্বরবিকার করিলে তাহার দ্বারা সেই প্রকারের অর্থের বোধ সম্ভব নহে। যেখানে প্রতীয়মান অর্থ থাকে সেইখানে বিশেষ স্বরবিকার শব্দব্যাপারের সহকারী হইলেও এবং প্রতীয়মান অর্থ শব্দব্যাপারের আশ্রয় লইলেও তাহা অর্থের সামর্থ্যের দ্বারা প্রাপণীয় ; তাই ইহাও ব্যঙ্গ্যেরই প্রকারবিশেষ। যেখানে ব্যঙ্গকত্ব বাচকত্বের অনুগমন করে এবং সেইজন্যই ব্যঙ্গ্যবিশিষ্ট বাচ্যের প্রতীতি হয় সেইখানে সেই জাতীয় অর্থবোধক কাব্যকে গুণীভূতব্যঙ্গ্য বলিয়া নামকরণ করিতে হইবে। যাহা ব্যঙ্গ্যবিশিষ্ট বাচ্য অর্থ অভিহিত করে তাহা গুণীভূতব্যঙ্গ্য লাভ করে।

শব্দ-শক্তি ইত্যাদির দ্বারা। এইভাবে দেখিলে ব্যঙ্গ্য কেমন করিয়া হয় ? এই প্রশ্ন করা করিয়া বলিতেছেন—স চেতি। এখন গুণীভাব বা গৌণতা দেখাইতেছেন—বাচকত্বেন। বাচকত্বানুগমনেন বাচকত্বেন অনুগম অর্থাৎ ব্যঙ্গ্যব্যঙ্গকভাবে গৌণতা। সেইখানেই ব্যঙ্গ্যবিশিষ্ট বাচ্যপ্রতীতির দ্বারা কাব্যের প্রকাশিত কল্পিত হয় ; সেই জন্তই তাহার সেইরূপ নামকরণ হইয়াছে। সুতরাং কাকুযোজনা করা হইলে সর্বত্র গুণীভূতব্যঙ্গ্যতাই হইয়া থাকে। সুতরাং “মথ্যামি কৌরবশতঃ সমরে ন কোপাং (যুদ্ধে কোপভরে আমি শত কৌরবকে মথিত করিব না)” এখানে যাহারা বিপরীত লক্ষণার কথা বলেন তাঁহারা সম্যক্ বিচার করিয়া বলেন নাই। “ন কোপাং” ইহার উচ্চারণ কালে দীপ্ত, তার, গদগদময় সাকাজ্জ কাকু বলে কোপের নিবেদন নির্বন্ধ হইয়াছে। যুধিষ্ঠিরের প্রস্তাবিত সন্ধিমার্গ যে অক্ষমণীয় সেই অভিপ্রায় ইহার দ্বারাই বুঝান হইতেছে। সুতরাং মুখ্য অর্থে বাধা প্রভৃতির অনুসরণ করিলে যে বিষয়ের আবশ্যক হয় তাহা নাই বলিয়া বিপরীতলক্ষণার কি অবকাশ আছে ? (মীমাংসককে বলিতেছেন) “দর্শে (অমাবস্তায়) যজ্ঞন করিবে।” এখানে তথাপি কাকু প্রভৃতি উপায়ান্তরের অভাবে বিপরীতলক্ষণা হয়ত হউক। বহু অবাস্তব কথা বলিয়া লাভ কি ? ৩৮।

যেখানে যুক্তির প্রয়োগের দ্বারা গুণীভূতব্যঙ্গ্যের বিষয় নির্দ্বারিত হয় সহৃদয় ব্যক্তির তাহাতে ধ্বনি যোজন্য করিবেন না। ৩৯ ॥

দৃষ্টান্ত বিচার করিলে দেখা যায় যে ধ্বনি ও গুণীভূতব্যঙ্গ্যের কোন কোন মার্গ মিশিয়া যায়। সেইরূপ হইলে যেখানে যে মার্গ অধিক যুক্তিসঙ্গত তদ্বারাই সেইখানে নামকরণ করিতে হইবে। সর্বত্রই যে ধ্বনির প্রতি অমুরাগ দেখাইতে হইবে তাহা নহে। যেমন—

“পতির শিরস্থিত চন্দ্রকলা ইহার দ্বারা স্পর্শ করিও”—সখী তাহার চরণ অলঙ্ককে রঞ্জিত করিয়া পরিহাসপূর্বক এইরূপ আশীর্বাদ করিলেন। তিনি কথা না বলিয়া মাল্যের দ্বারা তাঁহাকে আঘাত করিলেন।’

অথবা যেমন—

“স্বামী উচ্চস্থিত পুষ্পগুলি দিতে যাইয়া সপত্নীর নাম উচ্চারণ করিয়া ফেলিলে মানিনী নায়িকা কিছুই বলিল না; বাস্পাকুললোচনে পা দিয়া মাটিতে লিখিতে লাগিল।”

এইখানে “নির্বচনঃ জঘান” (কিছু না বলিয়া আঘাত করিলেন) এবং “ন কিঞ্চিদ্ধৃচে” (কিছুই বলিল না)—এই বাক্যাংশদ্বয়ে কথা বলার নিষেধ বুঝাইতেছে বলিয়া ব্যঙ্গ্য কথঞ্চিৎ বাচ্য অর্থের বিষয়ীকৃত হইয়া গোণভাবেই শোভা পাইতেছে। যেখানে ভঙ্গীবিশিষ্ট বক্তৃ উক্তি ছাড়া ব্যঙ্গ্য অর্থ প্রকাশিত হয় সেইখানে তাহার প্রাধাত্য হয়।

অধুনা সম্বন্ধযুক্ত বিষয়ের বিভাগ করিতেছেন—প্রভেদেদ্বৈতি। যুক্ত্যেতি। চারুত্বপ্রতীতিই এখানে যুক্তি। পত্ন্যরিত্তি। অনেনেনতি। অলঙ্ককের দ্বারা উপরঞ্জিত হওয়ার সৌভাগ্য হইতে পারে না। উপদেশ এই যে অনবরত পায়ে পড়িয়া প্রসাদন না করিলে পতির যথেষ্ট অমুরাগিনী হইবে না। শিরস্থিত যে চন্দ্র কলা তাহাকেও পরাস্ত কর; ইহাতে সপত্নীর পরাজয় কথিত হইল। নির্বচনমিতি। নির্বচনঃ জঘান। এই বাক্যাংশের দ্বারা লজ্জা, সঙ্কোচ, হর্ষ, ঈর্ষ্যা ভয়, সৌভাগ্য, অভিমান প্রভৃতি ধ্বনিত হইলেও তাহারা কুমারীজনোচিত

যেমন—“এবংবাদিনি দেববৌ” ইত্যাদিতে (পৃ: ১৪৬)। এখানে কিন্তু উক্তির বক্তৃতা বা বিশেষ ভঙ্গীর দ্বারা অর্থ প্রকাশিত হওয়ায় বাচ্যেরই প্রাধান্য। সুতরাং এইখানে অল্পরূপক বাক্যধ্বনি নামকরণ করিলে তাহা যুক্তিসঙ্গত হইবে না।

কাব্যের এই প্রকারকে গুণীভূতবাক্য বলা হইলেও যে কাব্য আলোচনা করিলে দেখা যায় যে তাহাতে রসাদি মুখ্য-রূপে আছে তাহা ধ্বনিরূপ পাইয়া থাকে। ৪০ ॥

যে কাব্যপ্রকার গুণীভূতবাক্যশ্রেণীভুক্ত তাহার মধ্যেও পর্যালোচনার দ্বারা যদি রস-ভাব প্রভৃতির মুখ্যতা পাওয়া যায় তাহা হইলে তাহা ধ্বনিই লাভ করে। যেমন, এইখানেই যে শ্লোক দুইটির উদাহরণ দেওয়া হইয়াছে তাহাদের মধ্যে। অথবা যেমন—

“হে সুন্দর, রাধা সহজে আরাধ্য নহে। যেহেতু প্রত্যক্ষ দেখিতেছি তুমি প্রাণেশ্বরের নীবী-বসনের দ্বারা অশ্রু-মোচন করিতেছ।

অপ্রগল্ভতান্মুচক ‘নির্ঝরনম্’ শব্দের অর্থকে অলঙ্কৃত করে। অর্থ ঐরূপে অলঙ্কৃত হইয়া শৃঙ্খারাক্ততা লাভ করে। প্রায়চ্ছততি। উচ্চৈরিত্তি। উচ্চস্থিত যে সকল কুসুম কান্তা স্বয়ং গ্রহণ করিতে পারে নাই বলিয়া সে স্বামীর কাছে যাচঞা করিয়াছে। আমাদের উপাধ্যায়েরা কিন্তু উচ্চৈঃ শব্দের এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন—“হে অমুকে (সপত্নীর নাম করিয়া) মনোহর ফুলগুলি নেও, নেও।” এইরূপ উচ্চৈঃশব্দে আদরাতিশয্য দেখাইয়া ফুলগুলি দিতে দিতে। অতএব লজ্জিতা—(প্রতিদ্বন্দ্বিনীর নাম) শোনান হইল। ন কিঞ্চিচ্ছততি। এবংবিধ শৃঙ্খারের অবকাশে এই ব্যক্তি অগ্নি নায়িকাকে স্মরণ করিতেছে। তাই মানপ্রদর্শন এখানে যথেষ্ট হইবে না ; সাত্তিশয় মন্থ্য এখানে ব্যাক্য। তাই বলিবেন—উক্তি ভঙ্গ্যাস্তীতি। তস্মৈতি—ব্যাক্যের। ইহেতি—‘পত্ন্যঃ’ ইত্যাদিতে। বাচ্যাস্তাপীতি। ‘অপি’-শব্দের ক্রমভঙ্গ করিয়া ব্যাখ্যা করিতে হইবে—প্রাধান্যমপি ভবতি বাচ্যম্। বাচ্যের প্রাধান্যও হয়, কিন্তু রসাদির অপেক্ষায় গোণতা হয়। অতএব উপসংহারে ধ্বনিশব্দের অধরূপ ব্যাক্য এই বিশেষণ দেওয়া হইয়াছে। ৩২ ॥

জীচরিত্র কঠিন, সুতরাং আর প্রসাদোপচার করিয়া লাভ কি ? অতএব তুমি বিরত হও । বহু অল্পনয়নরায়ণ হইলে যে হরিকে একরূপ বলা হইল তিনি তোমাদের কল্যাণ করুন ।”

এইভাবে ধনি ও গুণীভূতব্যক্ত্যের প্রভেদ স্থির করা হইলে বোঝা যায় যে “শ্রুতার জয়মেব” ইত্যাদিতে (পৃ: ২২২) নির্দিষ্টপদে ব্যঙ্গ্য-বিশিষ্ট বাচ্য অর্থের প্রতিপাদন করা হইয়া থাকিলেও ব্যাক্যের প্রধান অর্থ হইল রসের অভিব্যক্তি এবং তাহার প্রতি লক্ষ্য রাখিয়াই এই শ্লোকের ব্যঙ্গকহ কথিত হইয়াছে । সেই সকল পদে অর্থাস্তরসংক্রমিতবাচ্য ধনি আছে এইরূপ ভ্রম করিলে চলিবে না, কারণ সেই সকল পদের

ইহা নির্বাহিত করিয়া ধনিই যে ব্যাক্যের আশ্রয় তাহা স্পষ্ট করিতেছেন—প্রকার ইতি । শ্লোকদ্বয় ইতি । ‘পত্ন্যঃ’ ইত্যাদি তুল্যাশোভাবিশিষ্ট যে দুই শ্লোক উদাহৃত হইয়াছে সেইখানে । ‘দ্বয়’ শব্দের ব্যবহার করায় “এবংবাदिनि” ইত্যাদি (পৃ: ১৪৬) এই শ্লোকের বিচারের অবকাশ থাকে না । দুরারামেতি । নায়ক বলিতেছেন, “আমি পায়ে পড়িলে তুমি অকারণে কুপিত হইয়া আমার উপরে প্রসন্ন হইতেছ না । অহো তুমি কি দুরারাম্য !” নায়কের এই উক্তি স্বীকার করিও । লইয়া সখী হরিকে বলিলেন, “তুমি রোদন করিও না” এবং অশ্রুমোচন করিতে থাকিলে সখীর স্বীকারগত এই উক্তি । স্তভগেতি । যে তুমি প্রিয়াসন্তোগরূপ ভূষণবিহীন হইয়া ক্ষণকালও অতিবাহিত করিতে পার না । অনেনাপীতি । তুমি ইহা প্রত্যক্ষ করিয়া দেখ । এই যে তুমি আদর করিতেছ ইহা তুমি লজ্জা ত্যাগ করিয়াই করিতেছ, ইহা অবধারিত । যুজতঃ ইতি—ইহার দ্বারা বুঝাইতেছে যে নয়নে বাষ্পশ্রোত সহস্রধারায় প্রবাহিত হইতেছে । তুমি এইরূপ হতচেতন হইয়াছ যে আমাকে ভুলিয়া সেই প্রণয়কুপিতাকেই বহমান দিতেছ । তাহা না হইলে এইরূপ করিবে কেন ? পতিভমিতি । এখন রোদনের অবকাশও চলিয়া গিয়াছে । যদি বলা হয় যে এত আদরেও কোপ পরিত্যাগ করিতেছ না কেন, তবে বলিব কি করা যায় ? জীচিভ স্বভাবতঃই কঠোর । জীতি । প্রেম না থাকিলে জী বস্তুবিশেষমাত্র ; তাহার ইহা স্বভাব । রাখাগত ব্যঙ্গ্য এই—রাখা যে মনে করেন নারীরা সুকুমারদ্বয়বিশিষ্ট তাহা সত্য নহে ।

বাচ্য অর্থই বিবক্ষিত হইয়াছে। সেই সকল পদে বাচ্য অর্থের উপ-
করণ রূপে ব্যঙ্গ্য অর্থ থাকে এইরূপ প্রতীতি হয়, বাচ্য অর্থ ব্যঙ্গ্য
অর্থে পরিণত হয় এইরূপ দেখা যায় না। সূত্রবাং সেইখানে সমগ্র
বাক্যই ধ্বনির অন্তর্গত। পদগুলিতে রহিয়াছে গুণীভূতব্যঙ্গ্যতা। কেবল
যে গুণীভূতব্যঙ্গ্যের পদগুলিই অলক্ষ্যক্রমব্যঙ্গ্য ধ্বনির ব্যঞ্জক হয়
তাহা নহে; অর্থাস্তরসংক্রমিতবাচ্য ধ্বনি প্রভেদগুলিও অলক্ষ্যক্রম-
ব্যঙ্গ্যের ব্যঞ্জক হয়। যেমন এই শ্লোকেই 'রাবণ' এই পদ ধ্বনির অন্য
প্রভেদের ব্যঞ্জক হইয়াছে। কিন্তু যে বাক্যে রসাদিতাৎপর্য্য নাই,
সেই বাক্য গুণীভূতব্যঙ্গ্যের অন্তর্গত পদসমূহের দ্বারা উদ্ভাসিত হইলেও
গুণীভূতব্যঙ্গ্যতাই সেইখানে সমুদায় বাক্যের ধর্ম্ম। যেমন—

“মানুষেরা রাজাকেও সেবা করে, বিষও ভক্ষণ করে, স্ত্রীদের
সহিতও রমণ করে—ইহার। বস্তুতঃই কৰ্ম্মকুশল।”

ইহাদের হৃদয় বজ্রসারের অগ্নিকাণ্ড কঠিন, যেহেতু এইরূপ বৃত্তান্ত দেখিয়াও
তাহা সহস্রাধা বিদীর্ণ হইতেছে না। উপচারৈরিতি। দাক্ষিণ্যগ্রযুক্ত
অম্বুকুল আচরণের দ্বারা। অমুনয়েষিতি। বহুবচনের দ্বারা বুঝান হইতেছে
যে বারংবার এই বহুবল্লভের এই দশাই ঘটবে। অতএব সৌভাগ্যের
আতিশয়া কথিত হইল। এইভাবে ব্যঙ্গ্য অর্থের সারাংশ বাচ্য অর্থকেই
অলঙ্কৃত করিতেছে। সেই বাচ্য অর্থই কিন্তু অলঙ্কৃত হইয়া দ্ব্যর্থ্যবিপ্রলম্ব-
শৃঙ্গার রসের অঙ্গত্ব লাভ করিতেছে। এই তিনটি শ্লোকেই প্রতীয়মান
অর্থের রসান্বিত হইয়াছে বলিয়া যিনি বলিয়াছেন তিনি দেবতাকে বিক্রয়
করিয়া দেবতার স্বাক্ষর উৎসব করিয়া থাকিবেন। প্রস্তাবিত বিষয়ে ব্যঙ্গ্যের
গৌণতা থাকিলেও এইভাবে বিচার করিলে তাহা সমূলে বিনষ্ট হইয়া যাইত।
রসাদিব্যতিরিক্ত যে ব্যঙ্গ্য (অর্থাতঃ বস্তু বা অলঙ্কার) রসের অঙ্গ হইবার
উপযোগিতাই তাহার প্রাধান্য, অত্র কিছু নহে। সূত্রবাং নিজসম্প্রদায়ের
প্রাচীনদের সঙ্গে আর বিবাদ করিয়া লাভ কি? এবং স্থিত ইতি। এইমাত্র
ধ্বনি ও গুণীভূতব্যঙ্গ্যের যে বিভাগ বলা হইল তাহা ঐক্যে নির্দ্ধারিত হওয়ায়।
কারিকাগত ‘অপি’ শব্দ ব্যাখ্যা করিয়া বলিতেছেন—ন চেতি। এই শ্লোক
পূর্বেই ব্যাখ্যাত হইয়াছে। তাই পুনরায় লিখিত হইল না। বক্তব্যতিতি।

ইত্যাদিতে। যত্নের সহিত বাচ্য অর্থ ও ব্যঙ্গ্য অর্থের প্রাধান্য ও অপ্রাধান্য বিচার করিতে হইবে, যাহাতে ধ্বনি, গুণীভূতব্যঙ্গ্য ও অলঙ্কারের বিশুদ্ধ অবিমিশ্র বিষয় ভালভাবে জানা যাইতে পারে। তাহা না হইলে প্রসিদ্ধ অলঙ্কার বিষয়েই ভ্রম হইবে। যেমন—

“এই তবীর দেহ নির্মাণ করিবার সময় বিধাতার মনে কি ইচ্ছা ছিল তাহা আমরা জানি না। তিনি লাবণ্যধনের ব্যয় গণনা করেন নাই। মহান্ ক্লেশ স্বীকার করিয়াছেন; যে লোকসমাজ স্মৃতে, নিশ্চিন্তে, স্বাচ্ছন্দ্যে বাস করিতেছিল তাহার চিন্তাশক্তি উদ্দীপিত করিয়াছেন আর এই হতভাগিনীও উপযুক্ত প্রণয়ীর অভাবে নিপীড়িতা হইতেছে।”

বিষয়নির্দেশাত্মক শাস্ত্রসূত্রের প্রতীতি হইতেছে তথাপি ঐ চমৎকার বাচ্যেই নিহিত হইয়া রহিয়াছে। রাজসেবাদি অসম্ভব ও বিপরীত ফল আনয়নকারী— ইহাই বাচ্য অর্থ এবং স্বাঙ্গ্য ইহারই অঙ্গগামী। উভয়তঃ যোজিত ‘অপি’-শব্দ (রাজানমপি সেবন্তে ইত্যাদি), স্থানত্বে যোজিত ‘চ’-শব্দ, উভয়তঃ যোজিত ‘খলু’-শব্দ এবং ‘মানব’-শব্দ—ইহাদের ব্যঙ্গ্য অর্থ কিঞ্চিৎ প্রকাশিত হইয়াছে; অতএব ব্যঙ্গ্য-বে গুণীভূত তাহা স্পষ্টই। যে বিভাগবিচার দেখান হইল তাহা অল্পপযোগী নহে, ইহা দেখাইতেছেন—বাচ্যব্যাক্যায়োরিতি। অলঙ্কারানাং চেতি। যেখানে ব্যঙ্গ্য নাই, সেখানে বিশুদ্ধ অলঙ্কারেরই প্রাধান্য। অল্পথা স্মৃতি। যদি প্রযত্নবান্ না হওয়া যায়। যে ব্যঙ্গ্যপ্রকার আমি পূর্বে দেখাইয়াছি তাহা অবশ্যই বিভ্রান্তির বিষয়; ‘এব’ প্রয়োগের এই অভিপ্রায়। লাবণ্যে ধন্য আরোপ করিয়া ইহাই কথিত হইয়াছে যে তাহা সর্বস্বপ্রায় এবং বিধাতার অনেক সঙ্কীর্ণ কৃতিত্বের উপযোগী। গণিত ইতি। যে ব্যয় দীর্ঘকাল ধরিয়া হয়, বিহ্বলের মত হঠাৎ শেষ হইয়া যায় না—তৎসম্পর্কে গণনা অবশ্য করিতে হইবে। অনন্তকাল ধরিয়া নির্মাণকার্যে লিপ্ত থাকিলেও বিধাতা কিন্তু এখানে বিন্দুমাত্র বিবেচনা করেন নাই; স্মরণ্য তাঁহার অবিম্ভক্যকারিতা খুব বেশী। অতএব বলিতেছেন—ক্লেশো মহানিতি। স্বচ্ছন্দশ্চেতি। যিনি বাধারহিত তাঁহার। এষাণীতি। যাহা নিজেই নির্মাণ করিয়াছেন তাহা নিজেই নষ্ট করিতেছেন—ইহা পরম ক্লেশের বিষয়, ইহা ‘অপি’ এবং ‘এব’-পদের দ্বারা কথিত হইয়াছে। কোহর্থ ইতি। না নিজের,

এই শ্লোকটিকে কেহ কেহ যে ব্যাজস্তুতি বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন তাহা ঠিক নহে। যেহেতু এই পত্বের বাচ্য অর্থ যদি ব্যাজস্তুতি অলঙ্কারমাত্রে পর্য্যবসিত হয় তাহা হইলে তাহাতে আর্থের সুসঙ্গতি হয় না, কারণ কোন অমুরাগী ব্যক্তি এইভাবে বিতর্ক করিতে পারে না। “এষাপি স্বয়মপি তুল্যরমণাভাবাদ্ভরাকী হতা”—এবংবিধ উক্তি তাহার পক্ষে অসম্ভব। বীতরাগ ব্যক্তির পক্ষেও এই যুক্তি শোভন নহে। কারণ যে অমুরাগকে জয় করিয়াছে এবংবিধ বিতর্ককে পরিহার করাই তাহার একমাত্র কাজ। এই শ্লোক কোন বিশেষ কাব্যপ্রবন্ধে প্রয়োগ করা হইয়াছে এমন শোনা যায় নাই; তাহা হইলে সেই প্রকরণ অনুসারে ইহার অর্থ পরিকল্পিত হইতে পারে। সুতরাং ইহা অপ্রস্তুত-প্রশংসা। যেহেতু এই শ্লোকের বাচ্য অর্থ গৌণ হইয়া উপচররূপে গৃহীত হইয়া কোন বিশেষ মনোবৃত্তিসম্পন্ন লোকের পরিচাপ প্রকাশ করিতেছে। বক্তা নিজেকে অসামান্য গুণশালী বলিয়া মনে করে এবং সেই অভিমানে স্ফীত; নিজের মহিমার আধিক্যের জ্ঞান এই ব্যক্তি অপরের প্রতি মাৎসর্য্যাক্রান্ত এবং অন্য কোন বিশেষজ্ঞ ব্যক্তি আছে বলিয়া সে মনে করে না। ইহা ধর্ম্মকীর্ত্তির শ্লোক বলিয়া প্রসিদ্ধি আছে। ইহা সম্ভবও বটে যে এই শ্লোক তাঁহারই। যেহেতু তাঁহারই—

না জনসমাজের, না নির্ম্মিত ব্যক্তির—ইহাই অর্থ। তস্মৈতি। এই কার্পণ্যশূচক, অকল্যাণদৃষ্ট বচন অমুরাগীর পক্ষে শোভন নহে। “বরাকী হতা”—নিজেকে লক্ষ্য করিয়া এইরূপ উক্তি করিলেও তাহা অমূল্য হইবে। অপরের কথা ছাড়িয়া দিলেও নিজের সম্পর্কেও তুল্যরমণত্বের অভাব অথচ অমুরাগিতা পশুপ্রায়ইই সূচনা করে। কিন্তু কোন অমুরাগী ব্যক্তিও কোন কারণে কতিপয় কালের জ্ঞান ব্রত ধারণ করিলে অথবা রাবণসদৃশ লোকের সীতা প্রভৃতি বিষয়ে অথবা দুঃখস্তাদির অজ্ঞাতকুলশীল শকুন্তলাদিতে এইরূপ স্বীয় সৌভাগ্যশূচক এবং সেই রমণীর স্তুতিগর্ভ উক্তি কেন সম্ভব হইবে না? অনাদিকালধাবত অভ্যস্ত অমুরাগ ও বাসনার সংস্কারের জ্ঞান বীতরাগ ব্যক্তিও

“অল্প ধীশক্তি সম্পন্ন ব্যক্তি আমার মতবাদের মধ্যে গাহন করিতে পারে নাই। যাহারা অধিক আয়াস করিয়াছে তাহারাও ইহার পরমার্থতত্ত্ব দেখিতে পায় নাট। আমার মত জগতে কোন উপযুক্ত প্রতিগ্রাহক লাভ না করিয়া সমুদ্রের জলের মত স্বদেহের মধোই জরা প্রাপ্ত হইবে।”

এই শ্লোকের দ্বারাও এবংবিধ অভিপ্রায়ই প্রকাশিত হইয়াছে। অপ্রস্তুতপ্রশংসা অলঙ্কারেও যাহা বাচ্য তাহা কোথাও বিবক্ষিত হয়, আবার কোথাও অবিবক্ষিত হয়, আবার কোথাও তাহা বিবক্ষিত ও অবিবক্ষিতও হয়—এই তিন রকমেই ইহার রচনা হইতে পারে। তন্মধ্যে বিবক্ষিতের উদাহরণ যেমন—

“পরার্থে যে পীড়া অনুভব করে, ভাঙ্গিলেও যে মধুর থাকে, যাহার বিকার সংসারের সকলের কাছে প্রিয়ই হয়, সেই ইক্ষু যদি একেবারে অক্ষত্রে পতিত হইয়া বৃদ্ধি না পায় তাহা কি ইক্ষুর দোষ না উষর মরুভূমির অপরাধ?”

দ্বীয় ঔদাসীন্য় সত্ত্বেও তাহাকে সেই অবস্থায় দেখিলে যদি এইরূপ উক্তি করেন তাহা অসম্ভব হইবে কেন? বীতরাগ ব্যক্তি ভাবসমূহ উল্টা রকমে দেখেন না; বীণানিষ্কণ তাঁহার কাছে কাকের রবের মত শোনায় না। স্তবরাং প্রস্তাবিত বিষয় অনুসারে অনুরাগী ও বীতরাগ উভয়ের পক্ষেই এইরূপ উক্তি সম্ভব। অপ্রস্তুতপ্রশংসা অলঙ্কারেও অপ্রস্তাবিত অর্থ সম্ভবপর হইলেই সেই অর্থ গ্রাহ্য হয়। তেজস্বী ব্যক্তি সম্পর্কে এইরূপ অপ্রস্তুতপ্রশংসা হইতে পারে না—“অহো বিক্ তোমার দীনতা।” আপত্তি হইতে পারে যে এই শ্লোকে ব্যাজস্তুতি প্রসঙ্গানুগত বলিয়াই অসম্ভব হইবে না; এই আশঙ্কা করিয়া বলিতেছেন—ন চেতি। এই শ্লোকের চারিটি পদের দ্বারা ক্রমাশ্রয়ে নিঃসামান্যগুণশীলতা, নিজের মহিমার উৎকর্ষ, বিশেষজ্ঞতা ও পরিতাপ ব্যঞ্জিত হইয়াছে এইরূপ ব্যাখ্যা দেওয়া হইয়াছে। প্রশ্ন হইতে পারে, ইহারই (অপ্রস্তুতপ্রশংসারই) বা কি প্রমাণ আছে? এই আশঙ্কা করিয়া বলিতেছেন—তথা চেতি। “এই শ্লোক ধর্মকীর্তির রচিত।”—এইরূপ বলায় কি সুবিধা হইল? এইরূপ আপত্তি আশঙ্কা করিয়া তাঁহার রচিত এমন একটি

অথবা যেমন মদীয় শ্লোকে—

“এই যে সুন্দরাকৃতিবিশিষ্ট অবয়বসমূহ দৃষ্টি পথে আসে ক্ষণকালের জ্ঞানও যে চক্ষুর বিষয়ীভূত হইলে ইহারা সফলতা লাভ করে সেই চক্ষু এখন আলোকহীন লোকজগতে অন্ধ সকল নগণ্য অবয়বের তুল্য হইয়াছে অথবা তাহাদের তুল্য হয় নাই।”

এই দুই শ্লোকে ইক্ষু ও চক্ষুর স্বরূপ বিবক্ষিত হইয়াছে, কিন্তু ইহারা প্রস্তাবিত বিষয় নহে ; যেহেতু কোন মহাশূণ্যসম্পন্ন ব্যক্তি অনুপযুক্ত স্থানে পতিত হইলে তিনি যে ব্যর্থতা লাভ করেন তাহা বর্ণনা করিবার উদ্দেশ্যই দুইটি শ্লোকের ব্যঞ্জিত তাৎপর্য্য এবং তাহাই প্রস্তাবিত বিষয়। অবিবক্ষিতত্বের উদাহরণ, যেমন—

শ্লোকের সাহায্যে ইহার অভিপ্রায় বুঝাইতেছেন যাহার অর্থসম্পর্কে কোন বিবাদ নাই—সম্ভাব্যত ইতি। অন্যাবসিতাবগাহনম্—যেখানে অবগাহনের উদ্যোগ করা হইলেও তাহা সম্পাদিত হয় নাই। পরমার্থতত্ত্বম্—যে পরম অর্থতত্ত্ব কোস্তভাদি হইতেও উত্তম। অলঙ্কসদৃশপ্রতিগ্রাহকম্—অলঙ্ক: যত্নের সহিত পরীক্ষিত হইলেও পাওয়া যায় নাই, যাহার সদৃশ বস্তু যেখানে সেইরূপ প্রতিগ্রাহম্—একটি একটি করিয়া গ্রাহ বা জলচর প্রাণী অর্থাৎ ঐরাবত, উচ্চৈঃশ্রবা ধ্বজন্তরি সদৃশ। এবংবিধ ইতি। পরিদেবিত বা খেদ-বিষয়ক।

এই সমগ্র অর্থে অপ্রস্তুত প্রশংসাও উপমা—এই দুইটি অলঙ্কার আছে। বাচ্য অলঙ্কারের প্রতীতির পর নিজের মধ্যে বিশ্বয়ের আধার থাকায় অস্বস্ত বসে বিশ্রাস্তি হইতেছে। এই অর্থ পরের কাছে অত্যন্ত আদরের বস্তু হওয়ায় এবং প্রযত্নের সহিত গ্রহণযোগ্য হওয়ায় উৎসাহ উৎপাদন করিতেছে ; ইহা অত্যন্ত উপাদেয় হইয়া কতিপয় সমুচিত জনের উপকার সাধন করিয়াছে। এইভাবে নিজের মধ্যে কুশলকারিতা প্রদর্শনের দ্বারা ধর্মবীরের কথঞ্চিৎ স্পর্শের জ্ঞান বীর রসে বিশ্রাস্তি হইতেছে—ইহা মানিতে হইবে। অন্তথা শুধু খেদোক্তি প্রকাশে কি ফল হইবে ? যদি বলা যায় নিজের সম্বন্ধে অদূরদর্শিতা আবেদিত হইয়াছে, তদ্বারা নিজেরও কোন উদ্দেশ্য সাধিত হইল না, পরেরও কোন উদ্দেশ্য সাধিত হইল না। অধিক বলিয়া লাভ কি ? আপত্তি হইতে পারে যে যেখানে যথাস্থত-প্রস্তাবিত অর্থের সঙ্গে অসঙ্গতি ঘটে সেইখানে অপ্রস্তুত-

“ওহে তুমি কে ?” বলিতেছি, আমাকে দৈবাহত শাখোটক বৃক্ষ বলিয়া জানিবে। ‘তুমি যেন বৈরাগ্য হইতেই এইরূপ বলিতেছ ?’ ‘তুমি তো তাহা ভাল করিয়াই জান।’ ‘কেন এইরূপ কথা বলিতেছ ?’ ‘এখানে বামদিকে বটবৃক্ষ ; তাহাকে পথিকেরা সর্বতোভাবে স্বীকার করে। কিন্তু আমি পথে অবস্থিত থাকিলেও আমার পরোপকারক ছায়ামাত্র নাই।’ ”

কোন বৃক্ষবিশেষের সঙ্গে উক্তি-প্রত্যুক্তি সম্ভব নহে। সুতরাং এই শ্লোকের বাচ্য অর্থ বিবক্ষিত হয় নাই। সমৃদ্ধিশালী অসংপুরুষের সমীপবর্তী কোন দরিদ্র মনস্বী ব্যক্তির পরিতাপ এই বাক্যের তাৎপর্য। তাহাই বাচ্য অর্থের দ্বারা প্রকাশিত হইয়া প্রতীত হইতেছে। বিবক্ষিতত্ব ও অবিবক্ষিতত্ব যেমন—

“হে পামর, তুমি এষ্ট উৎপথবর্তী শোভাহীন ফুলফলপত্ররহিত বদরীবৃক্ষকে জীবিকা দান করিয়া উপহাসের পাত্র হইবে।”

এখানে বাচ্য অর্থ সুসঙ্গত নহে আবার একেবারে অসম্ভবও নহে। সুতরাং বাচ্য অর্থ ও ব্যঙ্গ্য অর্থের প্রাধাণ্য ও আপ্রাধাণ্য যত্নসহকারে নিরূপণীয়।

প্রশংসার বিষয় হয়ত হউক ; এখানে তো অর্থসঙ্গতি আছেই। এই আপত্তি আশঙ্কা করিয়া দেখাইতে উপক্রম করিতেছেন যে সঙ্গতি থাকিলেও এইখানেও অপ্রস্তুতপ্রশংসা হইবে—অপ্রস্তুতেতি। নশ্বিত। বাহাদের দ্বারা জগৎ অলঙ্কৃত হয়। বাহার অর্থাৎ চক্ষুর ক্ষণকালের জ্ঞান বিষয়ীভূত হইলে ইহারা সফলতা লাভ করে সেই চক্ষু—এইভাবে যোজনা করিতে হইবে। ‘আলোক’ বলিতে বিবেচনাও বুঝিতে হইবে। ন সমমিতি। হাত পরের স্পর্শ ও গ্রহণ প্রভৃতির পক্ষেও উপযোগী। অবয়বৈরিত। অর্থাৎ অতিতুচ্ছপ্রায়। অপ্রাপ্তপরা-ভাগ্যন্ত—অপ্রাপ্ত পরঃ উৎকৃষ্ট ভাগঃ—অর্থলাভাত্মক ও কীর্তিবিস্তারাত্মক সৌভাগ্য বাহার দ্বারা তাহার। কথ্যমি—ইত্যাদি তৎপ্রব্দের প্রত্যুত্তর। এই পদের দ্বারা বলিতেছেন যে ইহা বলিবার বিষয় নহে, কারণ অনিলে খেদেরই কারণ হইবে ; তথাপি যদি নির্বন্ধ দেখাও তাহা হইলে বলিতেছি। বৈরাগ্যাদিতি। কাকুর দ্বারা এবং ‘দৈবহতকং’ এই পদের দ্বারা তোয়ার

বৈরাগ্য সূচিত হইতেছে। সাধুবিদিতমিতি—ইহা উত্তর। কস্মাদিতি—বৈরাগ্যবিষয়ে হেতুবাচক প্রশ্ন। ইদং কথ্যতে—এই অংশে যে উত্তর দেওয়া হইতেছে নির্বেদের কথা স্মরণ করিয়া তাহার তাৎপৰ্য্য কোনরূপে নিরূপণ করিতে হইবে। বামেনেতি। অর্থাৎ নীচকুলোদ্ভব; বট ইতি। ফলদানশক্তিরহিত; শুধু ছায়া করিতেছে তাই ঘাড় উচু করিয়া আছে। ছায়া-পীতি। শাখোটক এক প্রকারের বৃক্ষ আশানান্নির শিখা যাহাকে স্পর্শ করে।

এখানে অবিবক্ষিত হওয়ার কারণ বলিতেছেন—ন হীতি। যে অসংপুরুষ সমৃদ্ধিশালী। ‘সমৃদ্ধসংপুরুষঃ’—এইরূপ পাঠ গ্রহণ করিলে, সমৃদ্ধিবশতঃ সংপুরুষ, গুণের জ্ঞাত নহে; এইরূপ ব্যাখ্যা করিতে হইবে। নাত্যন্তমিতি। ব্যাক্য আছে বলিয়া বাচ্যের অস্তিত্বের সম্ভাবনা নাই, এইরূপ বলা যায় না—ইহাই তাৎপৰ্য্য। স্ততরাং উৎপথজাতায়াঃ ইতি—সেই কুলোদ্ভূতা নহে এইরূপ রমণীর। অশোভনায়াঃ ইতি—লাবণ্যরহিতার। ফলকুসুমগজরহিতায়াঃ ইতি—এইরূপ হইলেও কোন রমণী পুন্ড্রশালিনী হইলে অথবা ভ্রাতা প্রভৃতি জনে পরিপূর্ণ হইলে সখস্ববর্ণের দ্বারা পোষিত হইয়া পরিরক্ষিত হয়। হে পামর, কেহ যদি বদরীবৃক্ষকে অতিশয় যত্নে লালনপালন করে তাহা হইলে সে যেমন উপহাসাস্পদ হয় তুমিও সেইরূপ হইবে। এইভাবে প্রসঙ্গক্রমে অপ্রস্তুতপ্রশংসার নিরূপণ করিয়া প্রস্তাবিত বিষয়ে যাহা নিরূপণীয় তাহার উপসংহার করিতেছেন—তস্মাদিতি। যেহেতু লাবণ্য ইত্যাদি (পৃঃ ২১৬)। অপ্রস্তুতপ্রশংসার উদাহরণেও লোকের ভ্রান্তি দৃষ্ট হইয়াছে সেই জ্ঞাত। ৪০ ॥

এইভাবে ব্যাখ্যার স্বরূপ নিরূপণ করিয়া যেখানে তাহা একবারেই নাই সেইখানে কিরূপ হইবে তাহা নিরূপণ করিতেছেন—‘প্রধান’ ইত্যাদি কারিকা দুইটির দ্বারা। শব্দ চিত্রমিতি। যমক, চক্রবন্ধ প্রভৃতি চিত্র বলিয়া তো প্রসিদ্ধই; অর্থচিত্রও সেইরূপ মনে রাখিতে হইবে। আলেখ্যপ্রথ্যমিতি। রসাদি প্রাণবজ্জিত, মুখ্যবস্তুর প্রতিকৃতিস্বরূপ। অথ কিমিদমিতি। পূর্বপক্ষীর প্রশ্ন উত্থাপনের দ্বারা অভিপ্রায় বলা হইতেছে। প্রশ্নের উত্তর—যত্র নেতি। যিনি আক্ষেপ বা অভীষ্ট বস্তুর প্রতিবেশ করিয়াছেন তিনি স্বীয় অভিপ্রায় দেখাইতেছেন—প্রতীয়মান ইতি। অবস্তুসংস্পর্শিতা। ক-চ-ট-ত-পাদিবৎ অর্থশূন্য অথবা দশদাড়িম্ প্রভৃতিবাক্য যাহাদের মধ্যে প্রত্যেকটির অর্থ আছে কিন্তু সব কয়টি বাক্য মিলিয়া কোন অর্থ হয় না। আপত্তি হইতে পারে যে ইহা কবির বিষয় হইবে না, এই আশঙ্কা করিয়া বলিতেছেন—কবিবিষয়শ্চেতি।

“কথিত নিয়মানুসারে ব্যঙ্গ্য অর্থ কাব্যে প্রধান ও অপ্রধান উভয় প্রকারে অবস্থিত থাকে। তাহা ব্যতিরিক্ত যাহা কিছু তাহা চিত্র বলিয়া অভিহিত হয়।” ৪১ ॥

“শব্দ ও অর্থের প্রভেদানুসারে চিত্র দ্বিবিধ হইয়া থাকে। তাহার মধ্যে কতক অংশ শব্দচিত্র; বাকী অংশ বাচ্য অর্থ-সম্পর্কিত।” ৪২ ॥

ব্যঙ্গ্য অর্থ প্রাধান্য লাভ করিলে ধ্বনিময় কাব্যপ্রকারের পরিচয় পাওয়া যায়; তাহার অপ্রাধান্য হইলে সেই কাব্যকে বলা যায় গুণীভূতব্যঙ্গ্য। এতদ্ব্যতিরিক্ত যাহা রসভাবাদি তাৎপর্য্যরহিত ও ব্যঙ্গ্যার্থপ্রকাশের শক্তিশূন্য তাহা কেবল বাচ্য ও বাচকের বৈচিত্র্যকে আশ্রয় করিয়া রচিত হয়; তাহা প্রাণহীন আলোচ্যের মত হইয়া প্রকাশিত হয় এবং তাহার নাম চিত্র। তাহা প্রধানতঃ কাব্য নহে; তাহা কাব্যের অন্তর্ভুক্ত। তন্মধ্যে কোনটি শব্দচিত্র, যেমন দুর্ঘট যমকাদি। বাচ্যচিত্র শব্দচিত্র হইতে বিভিন্ন; ইহাতে ব্যঙ্গ্যার্থের সংস্পর্শরহিত,

যদিও এই বক্তব্য কাব্যরূপে নির্দিষ্ট হয় নাই। তবু কবিরা এইরূপ করিয়াই থাকেন; যেহেতু বাস্তবিকবৃত্তান্তের দ্বারা অত্র কোন অপ্রকৃত বিষয়ের এখানে নামকরণ করা যাইতে পারে না। যদি ইহা কবির বিষয়ীভূত হইল তাহা হইলে ইহার দ্বারা প্রীতি উৎপাদন করিতে হইবেই এবং তাহা অবশ্য বিভাব, অল্পভাব ও ব্যভিচারী ভাবে পর্য্যবসিত হইবে। কিংবদিত। “বিবক্ষা তৎপরত্বেন নৃগিহেন কদাচন” ইত্যাদিতে (২।১৮) অলঙ্কার প্রয়োগ করিবার সম্পর্কে অভিনিবেশের যে নিয়মপ্রকার বলা হইয়াছে তাহা যখন অনুসরণ করেন না। রসাদিশূন্যতেন। সেইখানে রসাদির প্রতীতি নাই, যেমন পাক প্রভৃতিতে অনভিজ্ঞ পাচক কর্তৃক বিরচিত মাংসপাকবিশেষ। আপত্তি হইতে পারে যে যেমন অকুশলী ব্যক্তিকৃত শিখরিণী নামক খাণ্ডে মধুর আশ্বাদ পাওয়া যায় সেইরূপ সেইপ্রকার কাব্যেও বস্তুনিষ্ঠ সৌন্দর্য্য হইতে কখনও কখনও রসাস্বাদ হইয়া থাকে; এই আশঙ্কা করিয়া বলিতেছেন—বাচ্য ইত্যাদি অনেনাপীতি। পূর্বে সম্পূর্ণরূপ রসশূন্যতার কথা বলা হইয়াছে; এখন রস-দুর্লভতার কথা বলা হইতেছে। ইহা ‘অপি’ শব্দের অর্থ। অল্প ব্যক্তি

রসাদিতাৎপর্য্যাপ্ত উৎপ্রেক্ষাদি বাক্যের অর্থরূপে অবস্থিত থাকে। প্রশ্ন হইতে পারে—আচ্ছা, এই চিত্রনামধেয় বস্তুটি কি?—যেখানে প্রতীয়মান অর্থের সংস্পর্শ নাই। পূর্বেই দেখান হইয়াছে যে প্রতীয়মান অর্থ তিন প্রকারের। তন্মধ্যে যেখানে বস্তু বা অস্ত্র অলঙ্কার ব্যঙ্গ্য হয় না তাহা চিত্রের বিষয় বলিয়া কল্পিত হউক। যেখানে রসাদির বিষয় থাকে না, সেইরূপ কাব্যপ্রকার সম্ভবই হয় না; কারণ কাব্য কোন বস্তুর সংস্পর্শে আসিবে না এইরূপ হইতেই পারে না। আবার জগৎগত সকল বস্তুই কোন রস বা ভাবের অঙ্গ হিসাবে থাকে, অস্তৃতঃ ইহাদের বিভাব হিসাবে। রসাদিও চিত্তবৃত্তিবিশেষ; এমন বস্তু জগতে নাই যাহা কোন চিত্তবৃত্তি উৎপন্ন করে না। তাহা উৎপন্ন না হইলে উহা কবির বিষয়ই হইবে না; তাই কবির কোন বিশেষ বিষয়ই চিত্র বলিয়া নিরূপিত হয়। পূর্বপক্ষীর এই আপত্তির উত্তরে বলা হইতেছে—ইহা সত্য; এমন কোন কাব্যপ্রকার নাই যাহাতে রসাদির প্রতীতি হয় না। কিন্তু যখন রসভাবাদি প্রকাশ

যে শিখরিণী প্রস্তুত করিয়াছে তাহাতে “অহো শিখরিণী” শিখরিণীসম্পর্কিত এইরূপ জ্ঞান হইয়া চমৎকারের আনন্দ হয় না; বরং বক্তারা বলিয়া থাকেন, “এখানে দধি, গুড় ও মরিচের সামঞ্জস্যহীন সংযোগ হইয়াছে।” উক্তমিতি। আমাকর্তৃকই। অলঙ্কারনিবন্ধ:—শব্দালঙ্কার ও অর্থালঙ্কারের যোজনা। প্রশ্ন হইতে পারে “তচ্চিত্রমভিবীৰ্য্যতে” (তাহা চিত্র বলিয়া অভিহিত হয়—৩৪১)—এইরূপ উপদেশের কি প্রয়োজন? তাহা কাব্য নহে—ইহা কথিতই হইয়াছে। যদি বলা হয় তাহা হেয় এইরূপ উপদেশ দেওয়া হইয়াছে, তাহা হইলে উত্তর দেওয়া ঘাইতে পারে, আচ্ছা, কেহ ঘট নির্মাণ করিলে তো কবি হয়েন না। এই বক্তব্যই আশঙ্কা করিয়া বলিতেছেন যে কবির অবশ্যই চিত্র রচনা করিয়া থাকেন এবং সেইজন্ত উপদেশ দেওয়া হইতেছে যে ইহা হেয়; ইহা নিরূপণ করিতেছেন—এতচ্চ ইত্যাদির দ্বারা। পরিপাক-বতামিতি। শব্দার্থবিষয়ক রসৌচিত্যলক্ষণযুক্ত পরিপকতা আছে যাহাদের। “পদসমূহ যে পরিবর্তনসহিষ্ণুতা পরিত্যাগ করে”—পরিপকতার এই যে লক্ষণ ইহা রসৌচিত্যকে আশ্রয় করে এইরূপ বলিতে হইবে; অতথা তাহার

করিবার ইচ্ছা না করিয়া কবি শব্দালঙ্কার বা অর্থালঙ্কার রচনা করেন তখন রচয়িতার সেই বিবক্ষা অল্পসারে অর্থের রসাদিশৃঙ্খতার পরিকল্পনা করা হয়। কাব্যে শব্দসমূহের অর্থ কবির বিবক্ষাকে আশ্রয় করিয়াই অবস্থিত থাকে। কবির বিবক্ষা না থাকিলেও শুধু বাচ্য অর্থের সামর্থ্যের দ্বারাই রসাদির প্রতীতি উৎপন্ন হইলে তাহা অতিশয় দুর্বল হয়। এই ভাবেই নীরসত্বের পরিকল্পনা করিয়া রসহীন চিত্রের বিষয় ব্যবস্থাপিত হয়। তাই ইহা বলা হইয়াছে—

“রসভাবাদিবিষয়ক বিবক্ষা না থাকিলে যে অলঙ্কার রচনা করা হয় তাহা চিত্রের বিষয় বলিয়া স্থির করা হইয়াছে। রসাদির বর্ণনা দেওয়ার বিবক্ষাই যেখানে কাব্যের তাৎপর্য্যের বিষয় হয় সেইখানে এমন কাব্যই হইতে পারে না যাহা ধ্বনির অন্তর্গত নয়।”

বিশৃঙ্খলবাক্য কবির রসাদির তাৎপর্য্যের প্রতি দৃষ্টি না দিয়াই কাব্যরচনায় প্রবৃত্ত হইয়া দেখিয়া আমরা এই চিত্রের পরিকল্পনা করিয়াছি। আধুনিক লেখকগণ উপযুক্তরূপে কাব্যনীতির ব্যবস্থা করিয়াছেন বলিয়া এখন আর এমন কাব্যপ্রকারই নাই যাহা ধ্বনির বহির্ভূত; যেহেতু পরিপক্ব কবির রসাদিতাৎপর্য্য পরিত্যাগ করিয়া অল্প ব্যাপারে প্রবৃত্ত হইলে তাহা শোভন হয় না। রসাদিতাৎপর্য্য

কোন হেতু থাকে না। অপার ইতি। অনাদি ও অনন্ত। যথাক্রমে পরিবর্তনের কথা বলিতেছেন—শৃঙ্খারীতি। শৃঙ্খারোক্ত বিভাব, অহুভাব ও ব্যভিচারী ভাবের চর্য্যাক্রম প্রতীতি থাকিলেই কবি শৃঙ্খারী হইবেন, জীর প্রতি আসক্তিশীল হইলেই তিনি শৃঙ্খারী হইবেন না—ইহা মনে রাখিতে হইবে। সুতরাং “কবের অন্তর্গত ভাবঃ” (কবির অন্তর্গত ভাব) “কাব্যার্থান্ ভাবয়তি” (কাব্যার্থসমূহকে ভাবিত করে)—ইত্যাদি বাক্যে ভরতমুনি ‘কবি’ শব্দকেই প্রধান করিয়া প্রয়োগ করিয়াছেন। রসের স্বরূপ নির্ণয় প্রসঙ্গে এই সকল কথা নিরূপিত হইয়াছে। জগদ্বিত্তি। সেই রসে নিমজ্জন-বশতঃ। সকল রসের উপলক্ষণ হিসাবে ‘শৃঙ্খার’ পদের প্রয়োগ হইয়াছে।

এমন কোন বিষয়ই নাই, যাহা অভীষ্ট রসানুভূতি লাভ করিলে প্রশস্ত শৃঙ্গারসম্পন্ন না হয়। এমন অচেতন বস্তু নাইই যাহারা যথাযথভাবে সমুচিত রসের বিভাব হইলে অথবা যাহাদের বর্ণনায় চেতনবস্তুর বৃত্তান্ত যোজনা করা হইলে তাহা রসের অঙ্গ হয় না। তাই ইহা বলা হইতেছে—

“অপার কাব্যসংসারে কবিই একমাত্র প্রজ্ঞাপতি ব্রহ্মা। যেমন ইহার অভিক্রুটি সেইভাবেই এই বিশ্ব পরিবর্তিত হয়। যদি কবি শৃঙ্গাররসপ্রবণ হয়েন তাহা হইলে সমগ্র জগৎ রসময় হয়। আবার তিনিই যদি বীতরাগ হয়েন তাহা হইলে সকল জগৎ রসহীন হইয়া পড়ে। সুকবি নিজের স্বাধীন প্রেরণা অনুসারে চেতনাহীন বস্তু-সমূহকে চেতন প্রাণীর মত ব্যবহারে প্রবর্তিত করান এবং চেতনবস্তুকে অচেতনবস্তুর মত ব্যবহারে নিয়োজিত করান।”

সুতরাং এমন বস্তু নাই যাহা সর্বতোভাবে রসতাৎপর্যবান্ কবির রসমৃষ্টিমূলক ইচ্ছানুসারে তাঁহার অভিপ্রেত রসের অঙ্গতা লাভ না করে এবং সেইভাবে সন্নিবেশিত হইলে চাক্রহাতিশয্যের পোষকতা

স এবেতি ষতক্ষণ রসিক না হইবেন ততক্ষণ পর্য্যন্ত এই বস্তুনিচয় (ভাবার্থ) পরিদৃশ্যমান হইলেও ইহার সুখ, দুঃখ, ওদাসীন্দ্র প্রভৃতি লৌকিক অনুভূতিমাত্র দান করিতে পারে, তথাপি কবিবর্ণনা পর্য্যন্ত না পহঁছিতে পারিলে ইহার অলৌকিক রসাস্বাদভূমিতে অধিষ্ঠিত হয় না। যাহা চাক্রহাতিশয্যের পরিপোষণ করে না তাহা নাইই—এইরূপ যোজনা করিতে হইবে। স্বেচ্ছিত। বিষমবাণলীলাদিতে। হৃদয়বতীষ্যতি। “হি অ অ ল লি আ”—প্রাকৃত কবিগোষ্ঠিতে প্রসিদ্ধ এই সকল গাথাসমূহে। ধর্ম প্রভৃতি (ধর্ম, অর্থ, কাম) ত্রিবর্গের যে উপায় সেই সকল জ্ঞাতব্য বিষয়ের বর্ণনায় কুশল যে সকল গাথা তাহাদের সম্পর্কে যাহারা প্রাজ্ঞ তাঁহার। সহৃদয় বলিয়া কথিত হয়েন। সেইরূপ গাথা যেমন ভট্টেন্দুরাজের— ‘কার্পাসলতা গগনলজ্জী ‘হউক’—এইভাবে কেহ কৃষকের সুখবর্দন করিয়া প্রতিবেশী বধূর পরম শান্তির ব্যবস্থা করিল।’ কার্পাসলতা গগন লজ্জন করুক—এখানে এইভাবে কৃষকের সুখ বর্দন করিয়া প্রতিবেশী

না করে। এই সকল জিনিষই মহাকবিদের কাব্যে দেখা যায়। আমরাও স্বীয় কাব্যপ্রবন্ধে ইহা যথাযথভাবে দেখাইয়াছি। এইভাবে অবস্থিত থাকিলে কোন কাব্যপ্রকারই ধ্বনির ধর্ম হইতে বিচ্যুত হয় না। রসানুযায়ী হইলে কবির রচিত গুণীভূতব্যঙ্গ্যলক্ষণযুক্ত কাব্যও রসাজ্ঞতা লাভ করে—ইহা পূর্বের বলা হইয়াছে। আবার চাটু বাক্যসমূহে অথবা দেবতাস্তুতিসমূহে রসাদি যে অঙ্গ হিসাবে থাকে অথবা ত্রিবিধলাভোপায়ের জ্ঞাতব্য বিষয়ে নৈপুণ্যশালী ব্যক্তির হৃদয়গ্রাহী কোন কোন গাথাতে যে ব্যঙ্গ্যসমন্বিত বাচ্য অর্থের প্রাধান্য থাকে ও সেই গুণীভূতব্যঙ্গ্যকাব্যে বাচ্যপ্রাধান্য লাভ করে বলিয়া ধ্বনি নিশ্চল হইয়া থাকে—ইহা পূর্বের বলা হইয়াছে। সুতরাং কাব্যবিষয়ক নীতির উপদেশ দেওয়া হইয়া গেলে যদি বা প্রাথমিক অভ্যাসার্থী চিত্রের ব্যবহার করে তবুও পরিণতবুদ্ধি কবিদের পক্ষে ধ্বনিই কাব্য। তাই এই সংগ্রহশ্লোক দেওয়া হইল—

“যেখানে রস বা ভাব তাৎপর্যের সহিত প্রকাশিত হয়, যেখানে বস্তু বা অলঙ্কারকে গোপন করিয়াই অভিহিত করা হয়, কাব্যমার্গে তাহার নাম ধ্বনি; ব্যঙ্গ্যের প্রাধান্য তাহার একমাত্র নিমিত্ত এবং সন্দেহ ব্যক্তির তাহাকেই কাব্যের বিষয় বলিয়া জ্ঞানিবেন।”

বধূকে পরম শান্তি দেওয়া হইল। চৌর্য্যসন্তোষ অভিলষণীয়; এই ব্যঙ্গ্যের বৈশিষ্ট্যের দ্বারা অলঙ্কৃত হইয়া বাচ্যই সুন্দর হইয়াছে। “গোদাবরী তীরস্থিত লতানিকুঞ্জ পরিপক জম্বুফলে পরিপূর্ণ হইলে কৃষকবধু জম্বুফলের রসের স্রাব রক্তবর্ণ বসন পরিধান করে।” অতএব স্রবিত চৌর্য্যসন্তোষের জন্ত বস্ত্রের সেই সেই ভাগ জম্বুফলের রসে রঞ্জিত হইতে পারে; তাহা গোপন করিবার ইচ্ছা এখানে গুণীভূতব্যঙ্গ্যের বিষয়। অধিক বলিয়া লাভ নাই। ধ্বনিরই কাব্যমিতি। দেহ ও দেহী অভিন্নই বটে; শুধু ভেদ বুঝাইবার জন্ত ইহাদের মধ্যে বিভাগ করা হইয়াছে। ‘বা’ পদের প্রয়োগের জন্ত তাহার পূর্বোক্ত আভাস প্রভৃতিও ধরিতে হইবে। সংস্কৃতি। গোপন করিবার জন্ত ইহার সৌন্দর্য্য লাভ হয়—ইহাই অর্থ। কাব্যধ্বনীতি। কাব্যমার্গে। বিষয়ীতি। ত্রিবিধ ধ্বনির তাহা কাব্যমার্গ বা বিষয়। ১১, ১২ ॥

সেই ধ্বনির আবার গুণীভূত অলঙ্কার এবং নিজের প্রভেদসমূহের সঙ্গে সঙ্কর বা সংসৃষ্টি হয় বলিয়া তাহা বহুভাবে প্রকাশিত হয়। ৪৩ ॥

সেই ধ্বনির নিজের প্রভেদসমূহের সঙ্গে এবং গুণীভূতব্যাক্য ও বাচ্যালঙ্কারসমূহের সঙ্গে সঙ্কর ও সংসৃষ্টির ব্যবস্থা করিলে দৃষ্টান্তে ইহার বহু প্রভেদ লক্ষ্য করা যাইবে। এইভাবে বিচার করিলে দেখা যাইবে যে নিজের প্রভেদের সঙ্গে সঙ্করযুক্ত, নিজের প্রভেদের সঙ্গে সংসৃষ্টিযুক্ত, গুণীভূতব্যাক্যের সঙ্গে সঙ্করযুক্ত, গুণীভূতব্যাক্যের সঙ্গে সংসৃষ্টিযুক্ত, ব্যঙ্গ্যাতিরিক্ত বাচ্যালঙ্কারের সঙ্গে সঙ্করযুক্ত, ব্যঙ্গ্যাতিরিক্ত বাচ্য অলঙ্কারের সঙ্গে সংসৃষ্টিযুক্ত, সংসৃষ্টিমূলক অলঙ্কারের সঙ্গে সংসৃষ্টিযুক্ত—ইত্যাদি বহুরকমে ধ্বনি প্রকাশিত হয়। তন্মধ্যে নিজের প্রভেদের সঙ্গে সঙ্কর কখনও কখনও অমুগ্রাহ্য-

এইভাবে দুইটি শ্লোকের দ্বারা সংগ্রহার্থ বুঝাইয়া তাহার বহুপ্রকারত্ব প্রদর্শক কারিকাপাঠ যোজনা করিতেছেন—সঙীতি। গুণীভূতব্যাক্য ও অলঙ্কারের সহিত যাহারা বর্তমান থাকে তাহারা ধ্বনির নিজস্ব প্রভেদ; তাহাদের সঙ্কর ও সংসৃষ্টিমূলক মিশ্রণের জগ্গ ধ্বনি অনন্তপ্রকারযুক্ত হয়—ইহাই তাৎপর্য। বহুপ্রকারতা দেখাইতেছেন—তথাহীতি। নিজের ভেদসমূহের দ্বারা, গুণীভূতব্যাক্যের দ্বারা এবং অলঙ্কারের দ্বারা প্রকাশিত হয়—এই তিন প্রভেদ। সেইখানেও প্রত্যেকটির সঙ্কর ও সংসৃষ্টির জগ্গ ছয় প্রকার। সঙ্করেরও তিন প্রকার হইতে পারে—অমুগ্রাহ্য-অমুগ্রাহক ভাবমূলক সঙ্কর, সন্দেহমূলক সঙ্কর এবং একই বাক্যে অমুগ্রাবেশমূলক সঙ্কর। এইভাবে দ্বাদশ প্রভেদ। পূর্বে যে পয়ত্রিশ ভেদের কথা বলা হইয়াছে তাহা গুণীভূত-ব্যাক্য সম্পর্কেও প্রযোজ্য। ধ্বনির নিজের পঞ্চত্রিংশ প্রভেদ অলঙ্কার-বিশিষ্ট হইলে একসপ্ততি প্রভেদ পাওয়া যায়। তাহাদের সঙ্গে তিন প্রকারের সঙ্কর ও সংসৃষ্টির গুণন করিলে দুইশত চুরাশি প্রভেদ হয়। তাহাদের সঙ্গে পূর্বোক্ত পয়ত্রিশ ভেদের গুণ করিলে সাত হাজার চারশত কুড়ি প্রভেদ হয়। অলঙ্কার প্রভৃতির অনন্তত্বের জগ্গ ইহার অসংখ্য হইয়া পড়ে। সেই বিষয়ে ব্যুৎপত্তি জন্মাইবার জগ্গ কয়েকটি প্রভেদের উদাহরণ দিতে চাহিতেছেন ;

অনুগ্রাহক ভাবে আশ্রয় করিয়া থাকে এইরূপ দেখা যায়, যেমন “এবংবাদিনি দেবকৌ” ইত্যাদিতে (পৃ: ১৭৬)। এখানে অর্থশক্তি-মূলক অনুরণনরূপ ব্যঙ্গ্যধ্বনি প্রভেদের দ্বারা অলঙ্করমব্যঙ্গ্যধ্বনি অনুগৃহীত হইতেছে। কোথাও প্রভেদদ্বয়ের সম্পাতসম্পর্কে সন্দেহ-মূলক সঙ্করও এইভাবে প্রতীত হয়। যেমন—

“হে দেবর, এই রমণী উৎসবে আমন্ত্রিত হইয়া এখানে আসিয়াছিল, তোমার স্ত্রী ইহাকে কি জানি বলিয়াছে। এই হতভাগিনী শূণ্ণ বলভীর্গৃহে রোদন করিতেছে—ইহাকে অনুন্নয় কর।”

এখানে ‘অনুন্নয়িতাম্’ (অনুন্নয় কর)—এই পদ অর্থাস্তুরসংক্রমিত-বাচ্য এবং বিবক্ষিতাত্মপরবাচ্য দুই ভাবেই আসিতে পারে।

‘সঙীভূতব্যাধোঃ’, ‘সালঙ্কারৈঃ’—এই দুই অপর পদার্থের দ্বারা কারিকায় ধ্বনির স্বীয় প্রভেদের প্রাধান্ত কথিত হইয়াছে বলিয়া সেই বিষয়েরই চারটি উদাহরণ দিতেছেন—তত্ত্বেন্টি। অনুগৃহ্যমাণ ইতি। লজ্জা প্রতীত হওয়ায় তৎ কর্তৃক। লজ্জা শৃঙ্গারের ব্যভিচারী ভাব বলিয়া এখানে অভিলাষ-শৃঙ্গার অনুগৃহীত হইয়াছে। ক্ষণঃ—উৎসব; সেইখানে নিমন্ত্রণের দ্বারা আনীত হইলে, হে দেবর, এই রমণীকে তোমার স্ত্রী এমন কিছু বলিয়াছে যাহাতে সে রোদন করিতেছে। এই হতভাগিনীকে পড়াহরে অর্থাৎ শূণ্ণ বলভীর্গৃহে তুমি অনুন্নয় কর। সেই রমণী দেবরের প্রতি অহরন্ত; দেবর-জায়া সেই বৃত্তান্ত জানিয়া তাহাকে কোন অনুচিত বাক্য বলিয়াছে। যে রমণী এই শ্লোক বলিতেছে সেও সেই দেবরের চৌরপ্রণয়িণী; সে এই ঘটনা দেখিয়া এই উক্তি করিতেছে—তবে তোমার গৃহিণী এই বৃত্তান্ত জানিয়াছে। এইভাবে উভয়ের মধ্যে কলহ সৃষ্টি করিবার উদ্দেশ্যেই সে এইরূপ বলিতেছে। “যে সম্ভোগ একান্ত নির্জনেই কর্তব্য তদ্বারা ইহাকে পরিতুষ্ট কর”—এইভাবে দেখিলে বাচ্য অর্থ এবং বিধ অর্থান্তরে সংক্রমিত হইতেছে। (অথবা) “তুমি তো ইহার প্রতিই অহরন্ত হইয়াছ”—এই ভাবে বিচার করিলে ঈর্ষাকোপতাৎপর্যের জন্ত ‘অনুন্নয়ন’-শব্দের বাচ্য অর্থ ঈর্ষাকোপব্যঙ্গ্যসূচক হয়। “ইদানীং এই রমণী তোমার উপযুক্ত অনিন্দনীয় প্রেমাস্পদ; আমরা কিন্তু আজকাল গর্হণীয় হইয়া পড়িয়াছি।”

ইহার কোন একটি পক্ষ গ্রহণ করিবার স্বপক্ষে নিশ্চিত প্রমাণ নাই। একই ব্যঞ্জকে অলক্ষ্যক্রমব্যাখ্যানির ও তাহার স্বীয় অল্প প্রভেদ প্রবেশ করিতেছে। এইরূপ বহু দৃষ্টান্ত দেখান সম্ভব। যেমন—“স্নিগ্ধশ্রামল” ইত্যাদিতে (পৃ: ৮৯)। নিজের প্রভেদের সঙ্গে সংসৃষ্টির উদাহরণ যেমন পূর্ব উদাহরণেই। এই যে শ্লোক ইহাতে অর্থান্তরসংক্রমিতবাচ্য ধ্বনি ও অত্যন্ততিরস্কৃতবাচ্য ধ্বনির সংসৃষ্টি হইয়াছে। গুলীভূতব্যাঙ্গের সঙ্গে সঙ্করের উদাহরণ, যেমন—“শুক্কারো জয়মেব যদরয়ঃ” ইত্যাদিতে (পৃ: ২২২)। অথবা যেমন—

“যে দ্যুতক্রীড়াচাতুরীসমূহের কৰ্ত্তা, যে জতুময় গৃহে অগ্নি-সংযোগ করাইয়াছে, যে কুষ্ণার কেশ এবং উত্তরীয় অপনয়নে পটু, পাণ্ডবেরা যাহার দাস, ছঃশাসনাদির যে রাজা, একশত অমুজের যে জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা, অঙ্গরাজের যে মিত্র—সেই অভিমানী ছুর্য্যোধন কোথায় আছে বল। আমরা ক্রোধভরে তাহাকে দেখিতে আসি নাই।”

এই ঋক্সূচক ব্যাক্য অর্থের অল্পগামিতা বশত: বিবক্ষিতাত্মপরত্ব হইয়াছে। উভয়প্রকারেই নিজের অভিপ্রায় প্রকাশ হওয়ায় একটি পক্ষের নিশ্চিত সিদ্ধান্তের কোন প্রমাণ নাই; ইহাই কথিত হইয়াছে। যে অর্থ প্রকাশ করিবার উদ্দেশ্যে যে শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে সেই শব্দেই সেই বাচ্য অর্থ রাখিয়াই ইহা ব্যাক্যপরতত্ত্ব হইয়াছে; কিন্তু অর্থান্তরসংক্রমিতবাচ্যের ক্ষেত্রে বাচ্য অর্থের রূপান্তর ঘটিয়াছে। অথবা অল্প ব্যাখ্যাও দেওয়া যাইতে পারে:—দেবরকে অল্প রমণী সম্ভোগ করিতে দেখিয়া ঐ দেবরানুরক্ত কোন ভ্রাতৃজায়া সেই দেবরকে ইহা বলিতেছে, যেহেতু ‘হে দেবর’ এইরূপ আমন্ত্রণ করা হইয়াছে। পূর্বব্যাখ্যায় “হে, দেবর” এই সম্ভাষণ আমন্ত্রিতা রমণীর প্রতি অপেক্ষা-সূচক বলিয়া ব্যাখ্যাত হইয়াছে। বাহুল্যেনেতি। কাব্যে সর্বত্র রসাদি তাৎপর্য্য আছে; সেইখানে একই ব্যঞ্জকের অল্পপ্রবেশের দ্বারা রসধ্বনি ও ভাবধ্বনির অতিবাঞ্ছন হইতে পারে; যেমন “স্নিগ্ধশ্রামল” ইত্যাদিতে বিপ্রলম্ব শৃঙ্গার রস ও তাহার শোক ও আবেগাত্মক ব্যভিচারী ভাবের চর্চণা হয়।

এইভাবে ত্রিবিধ সঙ্করের ব্যাখ্যা করিয়া সংসৃষ্টির উদাহরণ দিতেছেন—

এই যে উদাহরণ ইহাতে অলঙ্কারমব্যাক্যধ্বনি সমগ্র বাক্যের অর্থ ; পদগুলি ব্যাক্যসম্বন্ধিত বাচ্য অর্থ অভিহিত করিতেছে ; তজ্জন্ত ইহাদের সম্মিশ্রণ হইয়াছে ।' সুতরাং আরও বলা যাইতে পারে যে যদি পদের অর্থকে আশ্রয় করিয়া-গুণীভূতব্যাক্য থাকে এবং বাক্যের অর্থকে আশ্রয় করিয়া ধ্বনি থাকে, এইভাবে সঙ্কর হইলেও তাহাতে কোন বিরোধ হয় না । যেমন নিজ প্রভেদসমূহের মধ্যে সঙ্করের ফলে বিরোধ হয় না, এইখানেও তেমনি । আবার ধ্বনির অগ্ৰাণু প্রভেদ-সমূহ পদের অর্থ এবং বাক্যের অর্থকে আশ্রয় করিয়া পরস্পরের সঙ্গে সঙ্করমূলক সম্বন্ধের দ্বারা যুক্ত হইলে কোন বিরোধিতা হয় না । অধিকন্তু, এই ব্যাক্যকে আশ্রয় করিয়া প্রধান ও অপ্রধান ভাব হইলে তাহার পরস্পরবিরোধী হয় ; বিভিন্ন ব্যাক্যকে আশ্রয় করিলে সেই বিরোধিতা হয় না । এই কারণেও ইহাদের মধ্যে কোন বিরোধিতা হয় না । বাচ্যবাচকভাব থাকিলে যেমন একই জায়গায় বহু পদার্থের এই সঙ্কর ও সংসৃষ্টিমূলক

স্বপ্রভেদেতি । অত্রহীতি । 'লিপ্ত' শব্দাদিতে বাচ্য অর্থ তিরস্কৃত হইয়াছে ; 'রামা'দিতে বাচ্য অর্থান্তরে সংক্রমিত হইয়াছে । এইভাবে স্বপ্রভেদ-সম্পর্কিত চারটি প্রকারের উদাহরণ দিয়া গুণীভূতব্যাক্যের সঙ্গে সঙ্কর ও সংসৃষ্টির উদাহরণ দিতেছেন—গুণীভূতেতি । অত্রহীতি । এই দুই উদাহরণেও অলঙ্কারমব্যাক্যশ্চেতি । রৌদ্ররসের ; ব্যাক্যবিশিষ্টেতি—ইহার দ্বারা ব্যাক্যের গোণতা কথিত হইয়াছে । পদৈরিতি—উপলক্ষণে তৃতীয়া । সুতরাং তদুপলক্ষিত যে বাচ্য অর্থ ব্যাক্য অর্থকে গোণ করিয়া-বর্তমান থাকে তাহার সহিত সম্মিশ্রতা বা সঙ্কর । অনুগ্রাহ-অনুগ্রাহক ভাবমূলক সঙ্কর ; সন্দেহ-সংযোগমূলক সঙ্কর এবং একব্যাক্যকানুপ্রবেশমূলক সঙ্কর—এই তিন প্রকারের সম্মিশ্রতা যথাসম্ভব এই উদাহরণ দুইটিতে যোজনা করিতে হইবে । সেই ভাবে বিচার করিলে দেখা যাইবে "মে যদরয়ঃ" ইত্যাদি সকল পদের অর্থ এবং 'কর্তা' ইত্যাদি পদের অর্থ বিভাবাদিরূপ প্রাপ্ত হওয়ায় তাহাদের দ্বারা রৌদ্ররসই অনুগ্রহীত হইতেছে । 'কর্তা'—ইত্যাদিতে প্রতি পদ, প্রতি অবাস্তর বাক্য, প্রতি সমাস ব্যাক্য অর্থ বুঝাইতে পারে ; তাই লিখিত

ব্যবহারে কোন বিরোধিতা হয় না, ব্যঙ্গ্যব্যঞ্জকভাবের প্রয়োগেও সেইরূপই—ইহা মনে রাখিতে হইবে। আবার যেখানে কোন কোন পদ অবিবক্ষিতবাচ্যধ্বনির অন্তর্গত, কোন কোন পদের বাচ্য অর্থই প্রধান এবং অনুরণনরূপ ব্যঙ্গ্য তাহার সহকারী, সেই সকল ক্ষেত্রে ধ্বনি ও গুণীভূতব্যঙ্গ্যের সংযুক্তি হয়। যেমন—“তেষাং গোপবধুবিলাস সুহৃদাম্” ইত্যাদিতে (পৃ: ১১১)। এখানে ‘বিলাস-সুহৃদাং’, ‘রাধারহঃ সাক্ষিণাম্’—এই দুইটি পদ ধ্বনির প্রভেদস্বরূপ-বিশিষ্ট, ‘তে’, ‘জ্ঞানে’ এই দুইটি পদ গুণীভূতব্যঙ্গ্যের লক্ষণযুক্ত। রসবদ্ব্যলঙ্কারযুক্ত কাব্যে অলঙ্কারমব্যঙ্গ্যের সঙ্গে বাচ্যালঙ্কারের সঙ্কর নিশ্চয়ই হইতে পারে। বস্তুধ্বনি প্রভৃতি অল্প প্রভেদসমূহেরও সঙ্কর হইয়াই থাকে। যেমন মদীয় নিম্নোক্ত শ্লোকে—

হইল না। “পাণ্ডবা যন্ত দাসাঃ”—ইহা দুয়োধনের উক্তির অম্লকরণ। সেইখানে গুণীভূতব্যঙ্গ্যতাও যোজনা করা যাইতে পারে, কারণ বাচ্য অর্থই ক্রোধের উদ্দীপন করে। কাজ সমাপন করিয়া দাসদের পক্ষে অবশ্যই প্রভুর সঙ্গে দেখা করা উচিত; সুতরাং এখানে অর্থশক্ত্যুদ্ভব অনুরণনরূপ ব্যঙ্গ্যও আছে। উভয়ভাবেই চাক্ষুষ থাকে বলিয়া কোন একটি পক্ষ গ্রহণ করিতে গেলে প্রমাণের অভাব হয় (সন্দেহসঙ্কর)। সেই সকল পদের দ্বারাই গুণীভূতব্যঙ্গ্য অভিব্যক্ত হয় আবার প্রধানীভূত রস বিভাবাদির দ্বারা প্রকাশিত হয়। সুতরাং একব্যঞ্জকানুপ্রবেশমূলক সঙ্কর। অতএব চেতি। যেহেতু এই উদাহরণে দেখা যায় সেই জগুই। আপত্তি হইতে পারে ব্যঙ্গ্য যুগপৎ গোপ ও প্রধান; ইহার পরস্পরবিরোধীই হয়। তাহা উদাহরণে দেখা গেলেও বিরুদ্ধ হয় না—এইরূপ মত অশ্রদ্ধেয় হইয়া পড়ে। এই আপত্তি আণক্য করিয়া দেখাইতেছেন যে ব্যঙ্গকের বিভিন্নতার জগু কোন বিরোধ হয় না—অতএবেতি। স্বেতি। নিজের অগ্ন্যাগ্ন প্রভেদের সঙ্করের উদাহরণ পূর্বেই দেওয়া হইয়াছে; সেই সেই উদাহরণকেই পুনরায় দৃষ্টান্তরূপে দেখান হইতেছে। তাহাই বলিতেছেন—যথা হীতি। “তথা অত্রাপি” (সেইরূপ এইখানেও) বাক্যাশেষে এই অংশ বসাইয়া লইতে হইবে। “তথাহি” এইরূপ পাঠও আছে। প্রশ্ন হইতে পারে,

“হে সমুদ্রশয্যাশায়ি, কবিদিগের যে নবীন দৃষ্টি রসসমূহকে রসায়িত করিতে ব্যাপৃত থাকে, পণ্ডিতদের যে দৃষ্টি নিশ্চিতরূপে প্রমাণিত বিষয়ের উন্মেষণে নিয়োজিত—আমরা এই দুইটিকেই অবলম্বন করিয়া বিশ্বকে নিঃশেষে বর্ণনা করিতে করিতে শ্রান্ত হইয়া পড়িয়াছি। কিন্তু তোমার প্রতি ভক্তির তুল্য সুখ আমরা একেবারেই পাই নাই।”

ব্যাঙ্গকের প্রভেদের জন্ত প্রথম দুই প্রকারে ধ্বনি ও গুণীভূতব্যাঙ্গের বিরোধের পরিহার করা হয় তো হউক। কিন্তু একব্যঙ্গকানুপ্রবেশমূলক সঙ্করে কি বজা যাইবে? এই আশঙ্কা করিয়া সমূলে বিরোধ পরিহারের কথা বলিতেছেন—কিঞ্চোতি। ততোঃপীতি। যেহেতু একটি ব্যঙ্গ্য গুণীভূত (গৌণ) আর একটি প্রধান হইল; সুতরাং বিরোধ কোথায়? আপত্তি হইতে পারে, বাচ্য অলঙ্কারের বিষয়ে এই সঙ্করাদির ব্যবহারের কথা শুনিয়াছি, কিন্তু ব্যঙ্গ্যবিষয়ে নহে, এই আশঙ্কা করিয়া বলিতেছেন—অয়ং চোতি। মন্তব্য ইতি। মনন অর্থাৎ প্রতীতির দ্বারা সেইভাবে নিশ্চিত করিতে হইবে, কারণ উভয়ত্র প্রতীতিই আশ্রয়—ইহাই ভাবার্থ। এইভাবে গুণীভূতব্যাঙ্গের তিনটি প্রভেদের উদাহরণ দিয়া সংসৃষ্টির উদাহরণ দিতেছেন—যত্রতু পদানীতি। “কানিচিং”—ইহার দ্বারা সঙ্করের অবকাশ নিরাকরণ করিতেছেন। ‘স্বহৃদ’ শব্দ, ‘সাক্ষি’-শব্দে অবিবাক্ষিতবাচ্যধ্বনি; ‘তে’-এই পদের দ্বারা অসাধারণগুণ-সমূহ আভব্যক্ত হইলেও ব্যঙ্গ্য গৌণ হয়, যেহেতু স্বরণমূলক বাচ্য অর্থের প্রাধান্যের জন্তই চাক্ষুর সৃষ্টি হইতেছে। ‘জ্ঞানে’—এই পদ পরিকল্পিত অনস্বধ্বনের ব্যঙ্গক হইলেও বাচ্যই সেই পরিকল্পনার স্বরূপ; তাই ইহা। প্রধান হইয়াছে। এইভাবে গুণীভূতব্যাঙ্গেরও চারিটি প্রভেদ উদাহৃত হইল। এখন অলঙ্কারগত ভেদে সঙ্কর ও সংসৃষ্টি দেখাইতেছেন—বাচ্যালঙ্কারেতি : অলঙ্কারসমূহ ব্যঙ্গ্য হইলে উক্ত আট ভেদেরই অন্তর্ভূত হয়—ইহা। ‘বাচ্য’-শব্দের আশ্রয়। কাব্য ইতি। কাব্য এবংবিধু হয়। সুবাবস্থিত্যমিতি। “বিবক্ষা তৎপরত্বেন”—দ্বিতীয় উদ্যোতে এই কারিকার (২।১৮) ব্যাখ্যা-প্রসঙ্গে বৃত্তিতে যে মূল উদাহরণ দেওয়া হইয়াছে তাহা হইতে তিন প্রকারের সঙ্কর ও সংসৃষ্টি পাওয়া যায়। “চলাপাঙ্গাং দৃষ্টিং”—এই

শ্লোকে (পৃ: ১২৭) পূর্বেই যে রূপক ও ব্যতিরেকের ব্যাখ্যা দেওয়া হইয়াছে তাহা শৃঙ্গার রসের সঙ্গে অনুগ্রাহক-অনুগ্রাহক ভাবে সম্বন্ধ। স্বভাবোক্তি অলঙ্কার ও শৃঙ্গার রসও একই পদে অনুপ্রবিষ্ট হইয়াছে ; “উপপহ জায়া” এই গাথাতে (পৃ: ৩২৮) প্রকরণাদির অভাবে নিশ্চয় করিয়া বলা যায় না ইহা মূর্খ-স্বভাবোক্তি অলঙ্কার না ধ্বনি ; এই স্থানে একটি গ্রহণ করিবার পক্ষে প্রমাণ নাই। যদিও অলঙ্কার অবশ্যই রসের অনুগ্রাহক হয়, তথাপি যে অভিপ্রায় “নাতিনির্বহণৈমিতা” ইত্যাদিতে (২:১২) বলা হইয়াছে সেইখানে সঙ্করের সম্ভাবনা নাই বলিয়া রসধ্বনির সহিত অলঙ্কারের সংশ্লিষ্টই বিবক্ষিত হইয়াছে। যেমন “বাহুল্যিকাপাশেন বধ্বা দৃঢ়ম্” ইত্যাদি শ্লোকে (পৃ: ১৩২)। প্রভেদান্তরাণামপীতি। রসাদিধ্বনি ব্যতিরিক্ত প্রভেদসমূহের। ব্যাপারবতীতি। নিষ্পাদন রসের প্রাণ, সেই বিষয়ে বিভাবাদি যোগ্য করিয়া বর্ণনা ; তাহা হইতে আরম্ভ করিয়া সংঘটনা শেষ হওয়া পর্য্যন্ত ক্রিয়ার নাম ব্যাপার ; তদ্বারা সত্য যুক্ত। রসানিতি। যে স্থায়ী ভাবসমূহের সাব রশ্মমানতা। রসমিত্ত্ব—রশ্মমানতাপ্রতীতির যোগ্য করিতে। কাচিদিতি। লৌকিক জ্ঞানের অবস্থা ত্যাগ করিয়া যাহা উন্নীলিত হয়। তাহাদের বর্ণনা কবিত্তে সমর্থ বলিয়া তাঁহারা কবি ; তাঁহাদের। ক্ষণে ক্ষণে নতন নতন বৈচিত্র্যের দ্বারা জগৎ সৃষ্টি করিয়া। দৃষ্টিরিতি। প্রতিভাকপ। সেইখানে অর্থাৎ লৌকিক জগতে দৃষ্টি অর্থে চাক্ষুষ জ্ঞান। দৃষ্টিও এখানে মিছরীর ত্রায় মধুর রসে যুক্ত করে ; তাই বিরোধ অলঙ্কার এবং এই জন্তই দৃষ্টিকে ‘নবা’ বলা হইয়াছে। বিরোধ-অলঙ্কারের দ্বারা ধ্বনি অনুগৃহীত হইয়াছে। তাই চাক্ষুষ জ্ঞান এখানে অবিবক্ষিতবাচ্য নহে, কারণ তাহা একেবারে অসম্ভব নহে। ইহা বিবক্ষিতাশ্রপব্যাচ্যও নহে। বরং বাচ্য অর্থ অর্থান্তরে সংক্রমিত হইয়াছে ; দর্শন-ইন্দ্রিয়ের দ্বারা পুনঃপুনঃ দেখিতে দেখিতে বস্তুর স্বরূপ জ্ঞানার যে প্রতিভা জন্মায় ‘দৃষ্টি’ সেই প্রতিভা অর্থে সংক্রমিত হইয়াছে। এই অর্থান্তরসংক্রমণ ব্যাপারে বিরোধ অলঙ্কার অনুগ্রাহকই। বিরোধালঙ্কারেণ ইত্যাদির দ্বারা ইহাই বলিবেন। যে এবংবিধ দৃষ্টি, নিশ্চয়যোগ্য বিষয়ে যাহার উন্মেষ অবিচল থাকে তাহাই পরিনিষ্ঠিতার্থবিষয়োন্মেষ। (অথবা) পরিনিষ্ঠিতে অর্থাৎ লোকপ্রসিদ্ধ অর্থে। কবিরং অপূর্ব অর্থে নহে—উন্মেষ যাহার সেই দৃষ্টি। ইহা বিপশ্চিৎদের এই অর্থে বৈপশ্চিত্তী। তে অবলম্ব্যতি। কবীনামিতি

এইখানে বিরোধ-অলঙ্কারের সঙ্গে অর্থান্তরসংক্রমিতবাচ্য নামক ধ্বনি প্রভেদের সঙ্কর। বাচ্য অলঙ্কারের সঙ্গে সংসৃষ্টি হইতে হইলে, পদকে আশ্রয় করিয়াই সেইরূপ সংসৃষ্টি হইতে পারে, যেহেতু সেইখানে কোন কোন পদে বাচ্য অলঙ্কার থাকে আর কোন কোন পদে ধ্বনির প্রভেদ থাকে। যেমন—

“যেখানে সারসদের নিপুণ, মদোচ্ছ্বসিত কুঞ্জকে বিস্তীর্ণ করিয়া,
প্রফুট কমলের স্নগন্ধের সঙ্গে সংস্পর্শের জঙ্ঘা সুরভিত হইয়া সিপ্রা-
নদীর বায়ু অঙ্গের অনুকূল হইতেছে এবং প্রিয়তমের মত চাটু প্রার্থনা-
পরায়ণ হইয়া সুরতগানি হরণ করিতেছে।”

বৈপশ্চিতি—কবিদের এবং বিপশ্চিৎদের এইরূপ বলায় আমি কবিও নহি, পণ্ডিতও নহি এইভাবে স্বীয় অনৌদ্ধত্য ধ্বনিত হইতেছে। দরিদ্রগৃহে যেমন অগ্ন্যগ্ন হইতে উপকরণ আহৃত হয়, সেইরূপ এই দৃষ্টিদ্বয় আমার নিজের না হইলেও আমি ইহাদিগকে আহরণ করিয়াছি। তে ঘে অপীতি। একটি দৃষ্টির দ্বারা নিঃশেষরূপে বর্ণনা নির্বাহ করা যায় না। বিশ্বমিতি—অশেষ। অনিশমিতি। পুনঃ পুনঃ, অনবরত। নির্বর্ণয়ন্তঃ—বর্ণনার দ্বারা; নির্ণয়ান্তে এবং নিশ্চিত বিষয়ে বর্ণনা করিয়া; “ইহা এই রকমের”—এইরূপ পরামর্শ ও অনুমানের দ্বারা বিভক্ত করিয়া নির্বণন অর্থাৎ এখানে কি সারবস্তু থাকিতে পারে তিল তিল করিয়া তাহার অনুসন্ধান। যাহা নির্বণিত হইতেছে তাহা নিশ্চয়ই মধ্যে মধ্যে ব্যাপারের বিষয়ীভূত হয়, মধ্যে মধ্যে অর্থবিশেষে অবিচল দৃষ্টির নিশ্চিত উন্মেষের দ্বারা সম্যকরূপে নির্বণিত হয়। বয়মিতি। আমরা মিথ্যাতত্ত্বদৃষ্টি আহরণে অর্থাৎ মিথ্যাবস্তুকে দেখিতে তৎপর; এইভাবে ব্যসনযুক্ত—ইহাই অর্থ। শ্রাস্তা ইতি। কেবল যে সারই লাভ করা যায় নাই তাহা নহে; খেদও হইয়াছে। ‘চ’-শব্দ ‘তু’ (কিস্ত)-শব্দের অর্থে প্রযুক্ত হইয়াছে। অক্লিষয়নেতি। তুমি যোগনিদ্রায় শায়িত আছ; অতএব বিশ্বসারভূত যে স্বরূপ তাহা তুমি জান এবং নিজরূপে তুমি অবস্থিত আছ! যে শ্রাস্ত সে শয়নাবস্থিতের প্রতি বহমান দেখাইয়া থাকে। ষড়্ভজীতি। তুমিই পরমাত্মস্বরূপ, বিশ্বের সার। সেই তোমার প্রতি ভক্তি অর্থাৎ শ্রদ্ধাদিপূর্বক উপাসনাক্রম সত্ত্বাত যে

আবেশ ; তজ্জাতীয় স্নেহের কথা দূরে থাকুক তাহার তুল্য স্নেহই লাভ করা যায় নাই। এইভাবে পরমেশ্বরে ভক্তিসম্পন্ন ব্যক্তির কোতুহল মাত্র অবলম্বন করিয়া কবি বা তাত্ত্বিকের বৃত্তি গ্রহণ করিলেন এবং পরে পরমেশ্বরের প্রতি ভক্তির মধ্যে বিশ্রাস্তি লাভ করিলেন—ইহাই যুক্তিযুক্ত, এইরূপ মতাবলম্বী ব্যক্তির এই উক্তি। দৃষ্ট ও অদৃষ্ট বিষয়। বিশেষের সম্পর্কে সকল প্রমাণের দ্বারা পরিনিশ্চিত জ্ঞান লাভ করিলে যে স্নেহ হয় আবার যে স্নেহ রসচর্চণাত্মক বলিয়া অলৌকিক—পরমেশ্বরে বিশ্রাস্তির যে আনন্দ তাহা এই উভয় প্রকারের স্নেহ হইতে প্রকৃষ্ট। সেই আনন্দের অংশমাত্রের প্রকাশনই রসাখ্যাদ—ইহা আমরা পূর্বে বলিয়াছি। লৌকিক স্নেহ কিন্তু তাহাদের অর্থাৎ রসচর্চণাত্মক এবং পরিনিশ্চিতজ্ঞানজাত স্নেহ অপেক্ষাও নিকৃষ্ট, কারণ ইহার সন্দেহ আত্ম-যত্নিকভাবে বহু দুঃখ জড়িত আছে—ইহাই তাৎপর্য। এই শ্লোকেই ‘দৃষ্টি’ পদকে আশ্রয় করিয়া একপদানুগ্রবেশরূপ সন্দেহসঙ্কর হইয়াছে। অথবা দৃষ্টিকে অবলম্বন করিয়া নির্বর্ণন করা হয় বলিয়া বিরোধ অলঙ্কার আশ্রয় করিতে হইবে : অথবা “নিঃশাস্তাঙ্ক ইবাদর্শঃ” (পৃ: ১১) এই বাক্যাংশের জায় ‘দৃষ্টি’—শব্দে অত্যন্ততিরস্কৃতবাচ্যধ্বনি হইবে। ইহাদের কোন একটিকে নিশ্চিতরূপে অবলম্বন করার পক্ষে প্রমাণ নাই, কারণ দুই প্রকারই হৃদয়গ্রাহী। “যা দৃষ্টি: রসান্ রসয়িতুং” ইত্যাদিতে কিন্তু এইরূপ বলা যাইতে পারে না, কারণ এইখানে ‘নবা’ শব্দের দ্বারা শব্দশক্ত্যুদ্ভব অনুরণনবশতঃ অবশ্যই বিরোধ অলঙ্কারের আশ্রয় গ্রহণ করিতে হইবে।

এইভাবে ত্রিবিধ সঙ্করের উদাহরণ দিয়া সংসৃষ্টির উদাহরণ দিতেছেন—বাচ্যেতি। সম্পূর্ণ বাচ্যে যদি অলঙ্কার ও ব্যাক্যার্থ প্রধান হয়, তবে অল্পগ্রাহ্য-অল্পগ্রাহকভাবমূলক সঙ্কর ; সেই সঙ্করের অভাবে অসঙ্গতি হইবে। সূত্রাং সংসৃষ্টিতে ধ্বনি বা অলঙ্কার পর্য্যায়ক্রমে পদে বিশ্রাস্তি লাভ করে অথবা উভয়ই যুগপৎ বিশ্রাস্তি লাভ করে—এইরূপ হইতে হইবে। এইভাবে তিন প্রকারের প্রভেদ। এই অন্তর্লীন উদ্দেশ্য লইয়া অবধারণ-পূর্বক বলিতেছেন—পদাপেক্ষ্যেবেতি। যেখানে অল্পগ্রাহ্য-অল্পগ্রাহক ভাবের আশঙ্কা থাকে না সেই তৃতীয় প্রকারেরই উদাহরণ দিতে উপক্রম করিতেছেন—যত্রহীতি। যেহেতু যেখানে কোন কোন পদ অলঙ্কার সম্বিহ, কোন কোন পদ ধ্বনিযুক্ত, যেমন—দীর্ঘাকুর্বন্ ইত্যাদিতে। তথাবিধ পদের উপরে অপেক্ষা রাখিয়াই বাচ্য অলঙ্কারের সংসৃষ্টি—এইরূপ

এখানে ‘মৈত্রী’ পদে অবশ্যই অবিবক্ষিতবাচ্যধ্বনি আছে এবং অশ্রুপদে অশ্রু বাচ্য অলঙ্কার আছে। সংসৃষ্টিযুক্ত অলঙ্কারসমূহের সঙ্গে সঙ্করের উদাহরণ, যেমন—

“আপনার শরীরে ঘন রোমাঞ্চ উদ্ভিন্ন হইয়াছে ; রক্তলোলুপ সিংহ-বধু সেই দেহে দাঁত দিয়া ক্ষতের সৃষ্টি করিতেছে এবং নখ দিয়া বিদীর্ণ করিতেছে। মুনিরা পর্য্যন্ত স্পৃহাযুক্ত হইয়া তাহা দেখিতেছে।”

পুনরাবৃত্তি করিয়া পূর্ব কথার সঙ্গে সঙ্গতি রক্ষা করিতে হইবে। অত্রহীতি। এখানকার ‘হি’-শব্দ ‘মৈত্রী’পদের পরে যোজনা করিতে হইবে—ইহাই পাঠসঙ্গতি। দীর্ঘাকুরঙ্গিতি। ‘সিপ্রাবায়ু’ এই শব্দ দ্বরেও বহন করিয়া নেয়; তজ্জন্ত মন্দ পবনের স্পর্শে হৃৎ সজ্জাত হৃৎয়ায় পাখীরা দীর্ঘ সময় কুজন করে; তাহাদের কুজন বায়ুতে আন্দোলিত সিপ্রাতরঙ্গ হইতে উখিত মধুর শব্দের সহিত মিশ্রিত হয় বলিয়া দীর্ঘত্ব। পট্টিতি। বায়ুসেইরূপ স্বকুমার যাহাতে তজ্জনিত শব্দ সারসের কুজনকেও অভিভূত করে না; প্রভাতে তৎসদৃশ হইয়া তাহারই পোষকতা কবে। এই পরিপোষণ তাহার পক্ষে অমুপযোগী নহে, কারণ তাহার মাদকতাবশতঃই ইহা কল অর্থাৎ ক্ষতি-মধুর। প্রভাষেধিতি। প্রভাতে তথাবিধ সেবার অবসর আছে; উজ্জয়িনীতে সর্বদা এইরূপ রমণীয়তা আছে—বহুবচনের দ্বারা ইহা নিরূপিত হইতেছে। স্ফুটিতানি—অন্তঃস্থিত মকরন্দভরে স্ফুটিত। সেইরূপে স্ফুটিত বা বিকাসিত যে সকল নয়নহরণকারী কমল, তাহাদের যে সৌরভ তাহার সঙ্গে যে মৈত্রী অর্থাৎ নিরবচ্ছিন্ন সংশ্লেষের দ্বারা পরস্পরের যে আনুকূল্যাত তদ্বারা কষায় অর্থাৎ সম্বন্ধ; মকরন্দের দ্বারা কষায়বর্ণীকৃতও। জীণামিতি। উজ্জয়িনীর রমণীকুল সকল স্বীলোকের সারভূত, ইহাদের স্রুতজনিত গ্লানি বা শরীরের শ্রম যে হরণ করে, অথবা যে পুনঃ পুনঃ সন্তোগের আঁভলাষের উদ্দীপনের দ্বারা তদ্বিষয়ক গ্লানি হরণ করে অর্থাৎ সন্তোগের উৎসাহ সঞ্চার করে। জোর করিয়া হরণ করে না, বরং অঙ্গের অনুকূল হইয়া মধুর স্পর্শ-বিশিষ্ট ও স্নিগ্ধ হইয়া হরণ করে। প্রিয়তম যাহাতে স্বীদের সন্তোগ প্রার্থনা করে তজ্জন্ত চাটুবাচ্যপরায়ণ করাইতেছে। সেই পবনের স্পর্শে প্রিয়তমের হৃদয়েও সন্তোগের অভিলাষ প্রবৃদ্ধ হয় এবং প্রার্থনার জন্ত সে চাটুবাচ্য প্রয়োগ

করে; বায়ু তাহাকে ইহা করায়। স্তবরাং পরস্পরের প্রতি অহুরাগ যে শৃঙ্খলের প্রাণ এই পবন তাহার সর্বস্বভূত। তাহার পক্ষে ইহা যুক্তিযুক্তই, কারণ সিংহর সঙ্গে পরিচিত বলিয়া এই বায়ু বিদগ্ধ নাগরিক, অবিদগ্ধ গ্রাম্য-সদৃশ নহে। স্তবরের পর প্রিয়তম ও সংবাহনাদির দ্বারা অলঙ্কাহুল হইয়া প্রার্থনার উদ্দেশে চাটুবাক্য বলিয়া এইভাবেই স্তবতগ্নানি হরণ করে। কুজিতং—অস্বীকারমূলক মধুর ধ্বনিসূক্ত বচনাদি; ইহাকে দীর্ঘ করে। এই চাটুকরণের অবসরে স্ফুটিত অর্থাৎ বিকসিত যে কমলকাস্তিধারী বদন তাহার যে আমোদ তৎসঙ্গে মৈত্রী অর্থাৎ সহজাত সৌরভের সঙ্গে পরিচয় তদ্বারা কষায় অর্থাৎ উপরক্ত বা সম্বন্ধ হয়। চৌষটি প্রকার প্রয়োগযুক্ত অঙ্গের পক্ষে অহুল। শব্দ, রূপ, গন্ধ ও স্পর্শ যেখানে এইরূপ হৃদয়গ্রাহী, যেখানে পবনও সেইরূপ বিদগ্ধ নাগরিক সেই দেশ তোমার পক্ষে অবশ্য গন্তব্য—মেঘদূতে মেঘের প্রতি কামী যক্ষের এই উক্তি। উদাহরণে লক্ষণ যোজনা করিতেছেন—মৈত্রীপদবীমিতি। ‘হি’ শব্দ পরে পঠিতব্য ইহা পূর্বেই বলা হইয়াছে। অলঙ্কারান্তরাগীতি—যথাক্রমে উৎপ্রেক্ষা, স্বভাবোক্তি, রূপক ও উপমা। “সংগীভূতব্যাঙ্গ্যৈঃ সালঙ্কারৈঃ সহপ্রভেদৈঃ সঙ্করসংসৃষ্টিভ্যাম্”—কারিকার (৩৮৩) এই পঞ্চাস্ত ব্যাখ্যা করিয়া এবং উদাহরণ নিরূপণ করিয়া, “পুনরপি” এই কারিকাভাগে যে দুইটি পদ আছে উদাহরণের দ্বারাই তাহার অর্থ প্রকাশ করিতেছেন—সংসৃষ্টেত্যাদি। ‘পুনঃ’ শব্দের অর্থ এই:—কেবল যে ধ্বনির নিজের প্রভেদাদির সঙ্গে সঙ্কর ও সংসৃষ্টি বিবক্ষিত হইয়াছে তাহা নহে, কারণ তাহাদের পরস্পরের সঙ্কর ও সংসৃষ্টিও বিবক্ষিত হইয়াছে। নিজের প্রভেদসমূহের সঙ্গে অথবা গুণীভূতব্যাঙ্গ্যের প্রভেদসমূহের সঙ্গে যে সকল ধ্বনির সঙ্কর বা সংসৃষ্টি হইয়াছে তাহাদের সঙ্কর বা সংসৃষ্টি সহজে লক্ষ্য হয় না; স্তবরাং সংসৃষ্ট উদাহরণ পাওয়া যায় না। তাই ধ্বনিতে সংসৃষ্টি বা সঙ্করযুক্ত অলঙ্কারের সহিত অলঙ্কারের সংসৃষ্টি বা সঙ্কর প্রদর্শনীয়। এই ভেদ চতুষ্টয়ের প্রথমটির উদাহরণ দিতেছেন—স্বীয় শিশুকে ভক্ষণ করিতে প্রবৃত্ত সিংহীর সম্মুখে জনৈক বোধিসত্ত্ব নিজের শরীর ভক্ষ্যরূপে বিস্তার করিয়া দিলে কোন ব্যক্তি এই চাটুবাক্য বলিল। সেখানে পরের পরিভ্রাণজনিত আনন্দের ভরে সাজ্ঞ অর্থাৎ রোমাঞ্চসমম্বিতপুলক প্রোভূত হইয়াছে। সিংহীপক্ষে—রক্তে অর্থাৎ রুধিরে মন অর্থাৎ অভিলাষ যাহার; নান্নিকাপক্ষে—রক্ত অর্থাৎ অহুরাগবিশিষ্ট মন যাহার। মুনিরা এবং যাহাদের মনে কাম-

এই যে শ্লোক এখানে সমাসোক্তি অলঙ্কারের সঙ্গে বিরোধ অলঙ্কারের সংসৃষ্টি হইয়াছে এবং তৎসঙ্গে অলঙ্কারমব্যাক্যধ্বনির সঙ্কর হইয়াছে, যেহেতু দয়াবীরসম্পর্কিত রস এখানে বাক্যের প্রধান অর্থ। সংসৃষ্টিযুক্ত অলঙ্কারের সঙ্গে সংসৃষ্টির উদাহরণ। যেমন—

“যে দিবসসমূহ অভিনব গর্জনের সহিত শ্রামায়িত হইয়া পথিকদের কাছে রজনীর মত প্রতীয়মান হয় (অথবা যে দিবসসমূহে অভিনব প্রয়োগনৈপুণ্যাবিশিষ্ট পথিকসামাজিকেরা বিচরণ করে) তন্মধ্যে প্রসারিত গ্রীবাবিশিষ্ট (অথবা উল্লসিত গীতবিশিষ্ট) মধুরবৃন্দের নৃত্য শোভা পায়।”

এখানে উপমারূপকের সঙ্গে শব্দশক্ত্যুদ্ভব অনুরণনরূপব্যাক্যধ্বনির সংসৃষ্টি হইয়াছে।

প্রবৃত্তির আবেশ উদ্ঘোষিত হইয়াছে—অতএব বিরোধ অলঙ্কার এবং জাতস্পৃহৈরিত—আমরা কোন এক সময়ে এইরূপ কারুণিকপদ লাভ করিব এবং তখন প্রকৃতপক্ষে মুনি হইব—মনে এইরূপ স্পৃহাযুক্ত হইয়া। নাট্যিকাবৃত্তান্তের প্রতীতির জগৎ এখানে সমাসোক্তি অলঙ্কারও আছে। দয়াবীরস্নেহি। দয়াপ্রযুক্ত বলিয়া এখানে ‘দয়াবীর’ শব্দের দ্বারা দর্শনবীর কথিত হইয়াছে। এখানে প্রস্তাবিত রস বীররসই, যেহেতু উৎসাহই এখানে স্থায়ীভাব। অথবা ‘দয়াবীর’-শব্দের দ্বারা শান্তরসের উল্লেখ করিতেছেন। এখানে সেই রস সংসৃষ্টিযুক্ত সমাসোক্তি ও বিরোধ অলঙ্কারদ্বয়ের দ্বারা অলুগৃহীত হইতেছে। সমাসোক্তি অলঙ্কারের মাহাত্ম্যো এই অর্থ নিষ্পন্ন হইতেছে—যেমন কোন ব্যক্তি শত মনোরথের দ্বারা প্রার্থিত প্রেমসীর সঙ্গে সন্তোগের অবসরে শরীরে পুলক অনুভব করে। পরার্থসম্পাদনের জগৎ সেইরূপ পুলক তোমার শরীরে উদ্গত হইয়াছে। এইভাবে অলুভাব-বিভাবসম্পন্ন হইয়া কল্পনরসের আতিশয্য উদ্দীপিত হইয়াছে। দ্বিতীয় প্রভেদের উদাহরণ দিতেছেন—সংসৃষ্টেতি। অভিনবং—মনোহরং পয়োদানাং—মেঘসমূহের, রসিতং—গর্জন, যে সকল দিবসে এবং পথিকদের কাছে শ্রামায়িত অর্থাৎ বাহ্য মোহ জন্মাইয়া রাজির মত আচরণ করিতেছে। (অথবা) পথিকদের শ্রামায়িত বা দুঃখ জন্মান বশতঃ শ্রামিকা (অর্থাৎ পথিকদের বর্ণের মালিন্য)

কে এইভাবে ধ্বনির প্রভেদ ও তাহার প্রভেদের প্রভেদ গণিতে পারে ? আমরা মোটামুটিভাবে তাহাদের আভাস-মাত্র দিলাম । ৪৪ ॥

ধ্বনির প্রকারসমূহ অনন্ত । সহস্রদয়ব্যক্তিদের ব্যুৎপত্তির জন্ত আমরা তাহাদের মোটামুটি বর্ণনা দিলাম ।

সংকাব্য নির্মাণ করিতে হইলে অথবা জানিতে হইলে সাধুজনেরা সম্যকরূপে উদ্যোগী হইয়া উক্তলক্ষণযুক্তধ্বনির বিচার করিবেন । ৪৫ ॥

সংকবি এবং সহস্রদয়ব্যক্তির উক্তস্বরূপবিশিষ্ট ধ্বনির নিরূপণে নৈপুণ্যলাভ করিলে সর্বদাই কাব্যবিষয়ে প্রকর্ষ লাভ করেন ।

এই যে কাব্যতত্ত্বের কথা যথোচিতভাবে বলা হইল তাহা অক্ষুটরূপে স্ফুরিত হইলে ঐহারা সম্যকরূপে তাহার বিশ্লেষণ করিতে পারেন নাই তাহারা রীতিসমূহের প্রবর্তন করিয়াছেন । ৪৬ ॥

যে সমস্ত দিবস হইতে । প্রসারিতগ্রীবাশালী ময়ূরবৃন্দের নৃত্য শোভা পায় । অভিনয়-প্রয়োগ রসিক পথিক সামাজিক থাকিলে প্রসারিতগীতানাং অর্থাৎ যাহাদের গীত প্রকৃষ্ট তালিকা অলুঘায়ী সেই সকল ময়ূরবৃন্দের নৃত্য শোভা পায় । (অথবা) গ্রীবা উত্তোলন করিবার জন্ত যাহারা গ্রীবা প্রসারিত করিয়াছে তাহাদের নৃত্য শোভা পায় । পথিকদের সম্পর্কে শ্রামা বা রাজির মত আচরণ করে—এতদর্থে কাচ্ প্রত্যয় । কাচ্ প্রত্যয়ের দ্বারা লুপ্তোপমা নির্দিষ্ট হইয়াছে । পথিকসামাজিকেষু—কর্মধারয় সমাস স্পষ্ট বলিয়া রূপক অলঙ্কার । তাহাদের সঙ্গে ধ্বনির সংসৃষ্টি—ইহা গ্রন্থকারের আশয় । এই স্লোকেই অত্র দুই প্রভেদের উদাহরণ পাওয়া যাইবে বলিয়া অত্র উদাহরণ দেওয়া হইল না । (উপমিত কর্মধারয় সমাসের প্রয়োগ দেখিয়া ব্যাখ্যা দিগণ বৃদ্ধিতে হয় বলিয়া) ‘অভিনয়’-প্রয়োগে ‘পথিকসামাজিকেষু’ পদে উপমা ও রূপকের মধ্যে সন্দেহের বিষয় থাকায় সঙ্কর হয় ; ‘অভিনব’-প্রয়োগে রসিকদের উদ্দেশ্যে গ্রীবা প্রসারণে যে শব্দশক্ত্যুদ্ভব অল্পরূপবাক্য আছে

ধ্বনি-প্রবর্তনের দ্বারা নির্ণীত কাব্যতত্ত্ব অক্ষুটভাবে স্কুরিত হইলে বাঁহারা তাহা প্রতিপাদন করিতে পারেন নাই তাঁহারা বৈদর্ভী, গোড়ী ও পাঞ্চালী রীতিসমূহের অবতারণা করিয়াছেন। রীতিতত্ত্বের বাঁহারা বিধান করিয়াছেন তাঁহাদের কাছে এই কাব্যতত্ত্ব অক্ষুটভাবে ঈষৎ স্কুরিত হইয়াছে এইরূপ দেখা যায়। সেই রীতির লক্ষণ সম্পূর্ণ বিভিন্ন বলিয়া বিশদরূপে দেখাইবার কোন প্রয়োজন দেখি না।

কাব্যের এই স্বরূপ জানা থাকিলে বৃত্তিগুলিও যথাযথরূপে প্রকাশিত হয়—কতকগুলি বৃত্তি শব্দতত্ত্ব আশ্রয় করিয়া থাকে আর কতকগুলি অর্থতত্ত্বকে আশ্রয় করিয়া থাকে। ৪৭ ॥

এই বাঙ্গ্যব্যঞ্জকভাবের বিচারযুক্ত কাব্যলক্ষণ জানা হইলে যে কতকগুলি শব্দতত্ত্ববিষয়ক উপনাগরিকাদি বৃত্তি আছে আর যে সকল অর্থতত্ত্বসম্পর্কিত কৈশিকী প্রভৃতি বৃত্তি আছে তাহারা সম্পূর্ণভাবে রীতি পদবী লাভ করে। নচেৎ সেই সকল বৃত্তিগুলি অদৃষ্ট অর্থের মত

তাহার সঙ্গে উপমা ও রূপকের সংসৃষ্টি হয়, কারণ ইহাদের মধ্যে অন্তর্গাহ-অন্তর্গাহক ভাব থাকে না। “পহিষ সামহৈএহু” (পথিকশ্যামাঘ্নিতেষু —এই পদে কিন্তু একই বাঙ্গকে অন্তর্প্রবেশের জ্ঞাত উপমা ও রূপকের সঙ্কর হয় এবং সেই সঙ্করযুক্ত অলঙ্কারদ্বয়ের সঙ্গে শব্দশক্তিমূলক অন্তরঙ্গনরূপ বাঙ্গ্য-ধ্বনির সংসৃষ্টি হয়। এইভাবে অলঙ্কারদ্বয়ের সঙ্করের সঙ্গে সংসৃষ্টি এবং অলঙ্কারদ্বয়ের সঙ্করের সঙ্গে সঙ্কর—এই দুই প্রভেদের উদাহরণ দেখা যায় এইরূপ বলা যাইতে পারে। উপসংহারে ইহা বলিতেছেন—এবমিতি। ইহা স্পষ্ট। ৪৩, ৪৪ ॥

পূর্বে যে বলা হইয়াছিল “সহৃদয়মনঃপ্রীত্যে” (১।১) তাহা এখন আর শুধু কথা মাত্র নহে, তাহা নিশ্চিতরূপে প্রমাণিত হইল। এই অভিপ্রায় লইয়া বলিতেছেন—ইত্যাঙ্কেতি। ধ্বনির যে লক্ষণ কথিত হইয়াছে যাহা আমাদের কাছে সপ্রযত্ন বিবেচনার উপযুক্ত তাহাই কাব্যের তত্ত্ব। লক্ষণপ্রপঞ্চ নিরূপণাদির দ্বারা যে আলঙ্কারিকেরা এই কাব্যতত্ত্ব বিশ্লেষণ করিতে অশক্ত তাঁহারা রীতিসমূহের প্রবর্তন করিয়াছেন—পরের কারিকাস্থ (৩।৪৬) এই সকল কথার সঙ্গে যোজন্য করিতে হইবে।

অশ্রদ্ধেয় হয়, অল্পভবের দ্বারাই নিশ্চিতরূপে প্রমাণিত হয় না। যদি
রূপই হইল তবে এই ধ্বনির স্বরূপের লক্ষণ পরিষ্কার করিয়া নির্ণয়
করা কর্তব্য হইয়া দাঁড়ায়। কেহ কেহ ধ্বনির এইরূপ লক্ষণ করিয়া-
ছেন—রত্নবিশেষের উৎকর্ষের মত কোন কোন শব্দ ও অর্থের রহস্য-
বিশেষ বোদ্ধা ব্যক্তির জ্ঞানিতে পারেন; সুতরাং ইহাদের চারুত্ব
অনির্বচনীয় হইয়া প্রতিভাত হয় এবং সেইভাবেই কাব্যে ধ্বনির
ব্যবহার হয়। এই যে ধ্বনির লক্ষণ করা হইয়াছে ইহা অসঙ্গত
এবং বলার যোগ্যই নহে। যেহেতু, শব্দ যখন অর্থবিশেষকে না
বুঝাইয়া স্বরূপকে আশ্রয় করিয়া থাকে তখন ঐকটু না হইলে তাহা
নির্দোষই থাকিয়া যায়। যখন শব্দ বাচকধর্ম লাভ করে তখন তাহা
প্রসাদগুণবিশিষ্ট হয় এবং তখন তাহার ব্যঞ্জকত্বও থাকে—ইহাই
তাহার তাৎপর্য। স্পষ্টভাবে প্রকাশিত হওয়া, ব্যঙ্গ্যের অনুগামী
হওয়া আর ব্যঙ্গ্য অংশের সহকারিতা লাভ করা—অর্থের
ইহাই বৈশিষ্ট্য। সেই যে দুই বৈশিষ্ট্য তাহা ব্যাখ্যা করা যায় এবং
বহুভাবে ব্যাখ্যাত হইয়াছে। ইহা ছাড়া যে অনির্বচনীয়তারূপ
বৈশিষ্ট্যের কল্পনা করা হইয়াছে বিবেচনা-বুদ্ধির শৈথিল্যের জন্মই তাহা

“ইত্যুক্তলক্ষণো যো ধ্বনিবিবেচ্যঃ”—অন্তে কেহ কেহ ‘যৎ’-শব্দের জায়গায়
‘অয়ং’-শব্দ পাঠ করেন। প্রকর্ষপদবীমতি। নিম্নাণে এবং বোধে—ইহাই
ভাবার্থ। বিশ্লেষণ করিতে অশক্ত—ইহার হেতু—অক্ষুটভাবে স্মরিত
হয়। লক্ষ্যত ইতি। রীতি গুণেই পর্যাবসিত হয়। যেহেতু পূর্বে
“শৃঙ্গার এব মধুরঃ”—এই কারিকার (২৭) ব্যাখ্যা প্রসঙ্গে বলা হইয়াছে
রীতিবৈশিষ্ট্য গুণাত্মক এবং গুণগুলি রসে পর্যাবসিত হয়। ৪৫, ৪৬ ॥

প্রকাশন্ত ইতি। কাব্যের প্রাণনিরূপণ বিষয়ে অল্পভবসিদ্ধ হয়।
রীতিপদবীমতি। রীতির মতই রসে পর্যাবসিত হয় বক্তিয়া।
‘প্রতীতিপদবী’—এইরূপ পাঠও আছে। নাগরিকা বা বিদগ্ধনাটিকার
সহিত উপমিত এইভাবে উপনাগরিকা; এই অল্পপ্রাসমূলক বৃত্তি শৃঙ্গারাদিতে
বিশ্রাস্তি লাভ করে। পরুষা—দীপ্তরৌদ্রাদিতে বিশ্রাস্তি লাভ করে;

সম্ভব হইয়াছে ; যেহেতু অনির্বচনীয়ত্বের দ্বারা ইহাই বুঝান হয় যে ইহা সকল শক্তির অগোচর। এই অনির্বচনীয়ত্ব কোন বস্তুর পক্ষেই হইতে পারে না, যেহেতু অস্তুতঃ ‘অনির্বচনীয়’ শব্দের দ্বারা তাহার বর্ণনা সম্ভব। কোথাও কোথাও বলা হয় যে সাধারণ লক্ষণ স্পর্শ করা হইয়াছে কিন্তু বিশেষের জ্ঞান জন্মাইতেছে না, শব্দের যে এইরূপ প্রকাশমানত্ব তাহাকেই অনির্বচনীয়ত্ব বলে। এইরূপ অনির্বচনীয়ত্ব রত্নের বৈশিষ্ট্যের জ্ঞায় কাব্যের বৈশিষ্ট্য সম্পর্কে প্রযোজ্য নহে, যেহেতু লক্ষণকারকেরা কাব্যের রূপ বিশ্লেষণ করিয়াছেন এবং রত্নের বৈশিষ্ট্যসম্পর্কে দেখি যে জ্ঞাতিনির্ণয়ের সম্ভাবনার দ্বারাই মূল্যের নিশ্চিত পরিকল্পনা করা হয়। কিন্তু ইহার উভয়েই যে বোদ্ধা বিশেষের কাছে জ্ঞেয় হয় তাহা ঠিকই। জহুরীরা রত্নের তত্ত্ব জানেন, এবং সহৃদয় ব্যক্তিরাই কাব্যের রস উপলব্ধি করেন—ইহাতে কাহার সংশয় আছে ? সকল বস্তুরই লক্ষণ নির্ণয় করিতে গেলে দেখা যাইবে

কোমলা—হাস্তরসাদিতে বিশ্রাস্তি লাভ করে। তাই ভরতমুনি যে বলিয়াছেন—“বৃত্তিসমূহ কাব্যমাতক”—সেখানে রসের পক্ষে সমুচিত চেষ্টা বিশেষকেই বৃত্তি বলিয়া বুঝিতে হইবে। তিনিই বলিয়াছেন—“কৈশিকীর্ত্তি স্নিগ্ধ-স্বভাবযুক্ত, ইহা শব্দার রস হইতে সমুদ্ভূত।” “তস্তাভাবং জগদ্বরপরে” ইত্যাদিতে (১১) অভাববাদীদের যে সকল সম্ভাবনা আছে তন্মধ্যে একটি এই—বৃত্তয়োরীতয়ঙ্গত। শ্রবণগোচরং, তদতিরিক্ত কোঃয়ং ধ্বনিরীতি (বৃত্তি ও রীতিসমূহ আগাদের শ্রবণগোচর হইয়াছে ; তদ্ব্যতিরিক্ত এই ধ্বনি নামক পদার্থ কি ?—পৃঃ ৫-৬) কৈশিকীর্ত্তি সঙ্গন্ধে ভরতমুনির যে উক্তি এইমাত্র উদ্ধৃত হইল তাহাতে অভাববাদীদের এইমত কথঞ্চিৎ স্বীকার করা হইয়াছে ; আবার ‘অক্ষুটক্ষুরিতং’ এই বচনের দ্বারা তাহার কথঞ্চিৎ খণ্ডন করা হইয়াছে। “বাচ্যংস্থিতমবিশয়ে”—এই (১১) যে কেহ কেহ বলিয়াছেন, প্রথম উদ্যোতে ইহার খণ্ডন করা হইলেও পুনরায় ইদানীং তাহার খণ্ডন করিতেছেন। অভিপ্রায় এই যে যাহার সকল লক্ষণ বিস্তারিত করিয়া বলা হইয়াছে তাহার সম্পর্কে অনাখ্যেয়ত্ব দোষ দেওয়া অসম্ভব। অক্লিষ্টত্ব ইতি—ঐতিকট্টতার অভাব। অপ্রযুক্ত্য প্রয়োগ ইতি—পুনরুক্তির অভাব।

যে তাহা অনির্দেশ্য—এই বৌদ্ধমত প্রসিদ্ধিলাভ করিয়াছে। অতঃপরে বৌদ্ধমতের পরীক্ষাপ্রসঙ্গে এই যুক্তির বিচার করিব। অতঃপরে যাহা শোনা যাইবে তাহার অংশ প্রকাশ করিবে। সঙ্কল্পদয় ব্যক্তিদের মন বিরূপ হইতে পারে বলিয়া সেই প্রচেষ্টা করা হইল না। অথবা ইহা বলা যাইতে পারে যে বৌদ্ধমতে যাহা প্রত্যক্ষের লক্ষণ তাহাই ধ্বনির লক্ষণ হইবে। সেইজন্যই ধ্বনির অতঃপরে লক্ষণ করা সম্ভব হয় না বলিয়া এবং তাহা বাচ্য অর্থের অধিগম্য নহে বলিয়া যে লক্ষণ বলা হইয়াছে তাহাই যুক্তিযুক্ত। সেইজন্যই ইহা বলা হইয়াছে—

ধ্বনি নিশ্চিতরূপে আখ্যানযোগ্য। তাহার মধ্যে অনির্ভরচনীয় কিছু প্রকাশ পায়—এইরূপ লক্ষণ ধ্বনিতে প্রযোজ্য নহে। ইহার যেরূপ লক্ষণ বলা হইল তাহা সাধু।

ইতি শ্রীরাঙ্গানক আনন্দবর্দ্ধনাচাৰ্য্যবিরচিত ধ্বন্যালোকে তৃতীয় উদ্যোত।

ভাবিত। শব্দগত ও অর্থগত। যেখানে বিবেকের অবসাদ হয় তাহার ভাব নিবিবেকত্ব। সামান্যসংস্পর্শবিকল্পশব্দ—জাতি প্রভৃতি সাধারণ লক্ষণযুক্ত বিশেষের যে জ্ঞান তাহা হইতে সঙ্গত যে শব্দ। দৃষ্টান্তেও সেইরূপ অনির্ভরচনীয়ত্ব নাই। ইহা দেখাইতেছেন—রত্নবিশেষণামিতি। আপত্তি হইতে পারে সকলের কাছে সেই উৎকৃষ্টত্ব সংবেদ্য হয় না; এই আশঙ্কা করিয়াই উত্তর দিতেছেন—উভয়েষামিতি। রত্নসমূহের ও কাব্যসমূহের। আপত্তি হইতে পারে শব্দসমূহ অর্থকে স্পর্শও করে না; আবার এই প্রশ্নও করা যাইতে পারে, ‘অনির্দেশ্যত্ব বোধকম্’ (সব কিছুই অনির্দেশ্যের জ্ঞাপক) ইত্যাদিতে বস্তুসমূহের অনাখ্যেয়ত্বের কথা কেমন করিয়া বলা হইয়াছে? তদন্তরে এই প্রশ্নে বলিতেছেন—যদ্বিতি। এইভাবে বিচার করিলে ধ্বনিশব্দ সকল বস্তুবৃত্তান্তের তুল্য হইয়া পড়ে এবং ধ্বনির স্বরূপ অনাখ্যেয়, এই লক্ষণ অতিব্যাপকতাদোষদূষ্ট হয়। গ্রন্থান্তর ইতি। ‘বিশিষ্ট’ টীকায় বর্তমান গ্রন্থকার যে ধ্বন্যোক্তরী রচনা করিয়াছেন, সেইখানেই তাহা ব্যাখ্যাত হইয়াছে। উক্তমিতি। সংগ্রহের জন্য আমাকর্তৃকই। অনির্ভরচনীয়ত্বের আভাস যে কাব্যে আছে সেই যে ভাব বা গুণ তাহা ধ্বনির লক্ষণ নহে—

এইরূপ যোজনা করিতে হইবে। ইহার হেতু—নির্বাচ্যার্থতয়েতি। নিশ্চিত-রূপে বিভাগ করিয়া বলা সম্ভব বলিয়া। অন্ত কেহ ‘নির্বাচ্যার্থতয়া’-পদে ‘নিব্’-উপসর্গের নঞ-সূচক অর্থ পরিকল্পনা করিয়া বলেন যে ‘অনাখ্যোদ্যাংশ-ভাসিত’ বিষয়ের ইহা হেতু। এই ব্যাখ্যা ক্লিষ্ট; কারণ হেতু সাধ্যবস্তুতে অবচ্ছিন্নভাবে বর্তমান থাকে। স্তত্রাং পুরোক্ত ব্যাখ্যা ঠিক। এইভাবে শিবকে স্বরণ করিয়া সমাপ্ত করিলাম।

“কাব্যালোকে যে ধনিপ্রভেদসমূহ বিস্তৃত হইয়া আছে ‘লোচন’ তাহার হেতু নির্ণয় করিয়া লোকসমূহকে কৃতার্থ করিবে। ধনির যে সকল প্রভেদ আছে, বাহাদের মধ্যে ধনি সূত্রেয় মত থাকে তাহাদিগের পরিস্ফুট-বোধদায়িনী, ত্রিলোচনপ্রিয়া, মধ্যমারূপে অবস্থিত। পরমেশ্বরীকে আমি বন্দনা করি।”

ইতি শ্রীমহামাহেশ্বরীচাৰ্য্য পণ্ডিতপ্রবর অভিনব গুপ্ত কর্তৃক উন্মীলিত
সহস্রলোকলোচনে ধনিসঙ্কেতে তৃতীয় উদ্যোত ।

চতুর্থ উদ্দ্যোত

সন্দেহের নিরাকরণের জন্ত এইভাবে সবিস্তারে ধ্বনির নিরূপণ করিয়া তাহার নিরূপণের অন্ত প্রয়োজন বলিতেছেন—

শুণীভূতব্যঙ্গ্যসম্বিত ধ্বনির যে পথ প্রদর্শিত হইল ইহার দ্বারা কবিদের প্রতিভা অনন্ততা লাভ করে। ১ ॥

ধ্বনি ও শুণীভূতব্যঙ্গ্যের এই যে মার্গ প্রকাশিত হইল ইহার অপর ফল এই যে ইহার দ্বারা কবিপ্রতিভা অনন্ততা প্রাপ্ত হয়। যদি প্রশ্ন করা হয় কেমন করিয়া তাহা সম্ভবপর হয় :—

যেহেতু পূর্বকবিদের বাক্যার্থসম্বিত হইলেও কোন কবির বাণী ইহাদের কোন একটি প্রকারের দ্বারা বিভূষিত হইয়াই নবীনতা লাভ করে। ২ ॥

যেহেতু ধ্বনির যে সকল প্রভেদের কথা বলা হইল কবির বাণী তাহাদের যে কোন একটির দ্বারা বিভূষিত হইলে তাহা পুরাতন কবিদের দ্বারা নিবদ্ধ অর্থের সঙ্গে সংযুক্ত হইলেও নবীনতা লাভ করে। অবিবক্ষিতবাচ্য ধ্বনির যে দুইটি প্রকার আছে তাহারা পূর্বকবিদের অর্থের অনুগমন করা সত্ত্বেও যে নবীনতা লাভ করা যায় তাহার উদাহরণ দেওয়া হইতেছে—

সৃষ্টি প্রভৃতি পঞ্চবিধ কার্য নির্বাহ করিবার প্রয়োজন হইলেও শব্দের যে মায়াবী শক্তি থাকায় পরমেশ্বরকে অল্প উপকরণের অপেক্ষা করিতে হয় না তাহাকে প্রণাম করি।

অন্ত উদ্দ্যোতের সঙ্গে সঙ্গতি দেখাইবার উদ্দেশ্যে বৃত্তিকার বলিতেছেন—
এবমিতি। প্রয়োজনান্তরমিতি। যদিও ‘সহস্রমনঃপ্রীতয়ে’র (১।১) দ্বারা পূর্বেই প্রয়োজন বলা হইয়াছে এবং সংকাব্য নির্মাণ করার বা জানার প্রয়োজন তৃতীয় উদ্দ্যোত পর্য্যন্ত দ্বিগুণ পরিষ্কৃত করা হইয়াছে তথাপি সেই প্রয়োজনকে আরও ফুট করার জন্ত এখন আবার প্রস্তাব করা হইতেছে।
যেহেতু স্পষ্টভাবে নিরূপিত হইলে কোন বিষয় বিশেষরূপে জানা যায় সেইজন্ত যাহা স্পষ্টভাবে নিরূপিত হইয়াছে তাহা অস্পষ্ট নিরূপিত বিষয়

“যে যুগনয়না নারিকা তাক্রণ্য স্পর্শ করিতেছে তাহার হস্ত
কিঞ্চিৎ মুখ; তাহার দৃষ্টিবিভব তরলমধুর। তাহার বাগবিত্তার
অভিনববিলাসোক্তিভে লীলায়িত, তাহার সঙ্করণ নবপত্রশোভায়
সুশোভিত—ইহার কার্যকলাপে এমন কি আছে যাহা মনোহারী
নহে ?”

ইহার অর্থ নিম্নলিখিত শ্লোকের অর্থের মধ্যে নিহিত আছে—

“লোলনয়না, আলিতবাক্, বিভ্রমবিলাসযুক্ত হান্তসমম্বিত,
নিতম্বভারে অলসগামিনী কামিনীরা কাহার না প্রিয় হয় ?”

কিন্তু এইরূপ হইলেও তিরস্কৃতবাচ্যধ্বনির আশ্রয় গ্রহণ করায়
প্রথমোক্ত শ্লোকে কবিপ্রতিভার নবীনতা প্রতিভাত হয় ? সেইরূপ—

“যে প্রথম সে প্রথমই। তাই নিহত হস্তীর মাংসভোজী সিংহ
সিংহই ; পশুসমাজে কে তাহাকে হীন করিতে পারে ?”

ইহার অর্থ নিম্নলিখিত শ্লোকে নিহিত আছে—

“স্বীয় তেজে বাহার মহিমা আশ্রিত হইয়াছে তাহাকে কে অতিক্রম
করিতে পারে ? মহাগৌরবশালী হইলেও কি মাতঙ্গেরা সিংহকে
অভিভূত করিতে পারে ?”

হইতে অল্প ভাবেই প্রতিভাত হয়। ইহাই অল্প প্রয়োজন বলিয়া কথিত
হইল। অথবা বৃত্তিস্থিত ‘প্রয়োজনাস্তরং’ পদের ‘অস্তর’ শব্দকে ‘বিশেষ’
অর্থে গ্রহণ করিলে এইরূপ অর্থ দাঁড়াইবে—পূর্বে যে দুইটি প্রয়োজনের কথা
বলা হইয়াছে তাহাদের বৈশিষ্ট্য বা পার্থক্য বলা হইতেছে। যে বৈশিষ্ট্যের
জন্ত সংকাব্যের নির্মাণ ও ধ্বনির ব্যুৎপাদনের প্রয়োজন হয় এবং যে বৈশিষ্ট্যের
জন্ত সংকাব্যের উপলব্ধি হয় সেই বৈশিষ্ট্য নিরূপিত হইতেছে। যাহা
নিষ্পাদন করা হয় তাহা(ই) জ্ঞানের বিষয় হয় এই জন্ত প্রথমে বলিতে হইবে
কেমন করিয়া সংকাব্য নির্মিত হয়। তাহাই বলা হইতেছে—ধ্বনেষ
ইতি। ১।

আপত্তি হইতে পারে যে ধ্বনিভেদের জন্ত প্রতিভার অনন্ততা হয় এইরূপ
বলা অসঙ্গত। এই আপত্তি আশঙ্কা করিয়া বলিতেছেন—কথমিতি। ইহার
উত্তর—অতোহীতি। ধ্বনির বহু প্রকার থাকে তো থাকুক ; একটি প্রকারের

কিন্তু এইরূপ হইলেও অর্থাস্তরসংক্রমিতবাচ্যধ্বনির সংযোগবশতঃ প্রথম শ্লোকে অভিনবত্ব আনীত হয়।

এই প্রকারে বিবক্ষিতাশ্রয়বাচ্য ধ্বনিতেও নবীনতা আরোপিত হয়। যেমন—

“স্বামী নিজার ভান করিয়া শুইয়াছিল। বধু তাহার মুখে মুখ রাখিয়া চুস্বনের আকাজক্ষা নিরুদ্ধ করিয়া চুপ করিয়া ছিল, কারণ তাহার ভয় হইতেছিল যে স্বামী জাগিয়া যাইতে পারে এবং স্বামী নিজা যাইতেছে কিনা তাহা বারংবার পরীক্ষা করিতে করিতে তাহার দেহে চঞ্চলতার লক্ষণ দেখা যাইতেছিল। ‘আমি জাগিয়া উঠিলে সে লজ্জায় বিমুখী হইবে’ ইহা মনে করিয়া স্বামীও চুস্বনের প্রচেষ্টা করে নাই। স্বামীর আশঙ্কাস্থিত হৃদয় রতির চরমপরিণতিই প্রাপ্ত হইয়াছিল।”

দ্বারাই এইরূপ অনন্ততার সৃষ্টি হইবে—ইহাই ‘অপি’ শব্দের অর্থ। কথাটা দাঁড়াইল এই—যে প্রজ্ঞাবৈশিষ্ট্য বর্ণনীয় বস্তুকে আশ্রয় করিয়া তন্মধ্যে নিহিত থাকে তাহাই কবির প্রতিভা। কিন্তু বর্ণনীয় বস্তু অপরিমিত নহে এবং আদিকবি বাস্তবিকই তাহা স্পর্শ করিয়াছেন। সব কবিরই সেই সেই বিষয়ক প্রতিভা সেই আদি কবির প্রতিভাজাতীয়ই হইয়া পড়িবে এবং কাব্যও সেই জাতীয় হইবে। অতএব ইদানীন্তন কবিদের রচনাশ্রমস ব্যর্থ হইয়া যাইবে। উক্তিবৈচিত্র্যের জগুই অর্থ সীমাহীন হইয়া থাকে এবং এই ভাবে সেই বিষয়ক প্রতিভার অনন্ততা জন্মায়। প্রশ্ন হইতে পারে, প্রতিভার অনন্ততার ফল কি? এই প্রশ্নের উত্তরে বলা হইয়াছে—বাণী নবত্বমায়াতীতি। এই ভাবে কাব্যবাক্যসমূহে নবত্ব আসে। প্রতিভার অনন্ততা থাকিলে সেই নবীনতা আসে; অর্থের অনন্ততা থাকিলে প্রতিভার অনন্ততা আসে এবং ধ্বনির প্রভেদবশতঃ অর্থের অনন্ততা সঞ্চারিত হয়। তন্মধ্যে প্রথমে অত্যন্ততিরস্কৃতবাচ্য ধ্বনিতে নবীনতার অস্তিত্বের উদাহরণ দিতেছেন—শ্রিত-মিতি। ‘মৃদু’, ‘মধুর’, ‘বিভব’, ‘সরল’, ‘কিসলয়িত’, ‘পরিমল’ ও ‘স্পর্শ’ পদের বাচ্য অর্থ অত্যন্তরূপে আচ্ছন্ন হইয়াছে। এই সকল শব্দের দ্বারা যথাক্রমে যে অকৃত্রিম সৌন্দর্য, সর্বজনপ্রিয়ত্ব, অক্ষীণ বিকাশ, সন্তাপপ্রশমন ও তৃপ্তিদায়কত্ব, সৌকুমার্য, সর্বকালব্যাপী লীলাময়ত্ব ও সবস্বৈ অভিলষিত

এই শ্লোকে নিম্নলিখিত শ্লোকের অর্থ নিহিত আছে—

“বাসগৃহ শূন্য দেখিয়া বালিকাবধু আশ্তে আশ্তে শয্যা হইতে উঠিয়া কপটনিদ্রামগ্ন স্বামীর মুখ অনেকক্ষণ যাবত দেখিল এবং তৎপরে নিশ্চিন্তচিত্তে তাহাকে পরিচূষন করিল। চূষন করিয়া দেখিল যে স্বামীর গণ্ডস্থল রোমাঞ্চিত হইয়াছে। ইহাতে সে লজ্জায় অবনতমুখী হইলে স্বামী হাসিয়া তাহাকে অনেকক্ষণ ধরিয়া চূষন করিল।

ইহা সত্ত্বেও প্রথম শ্লোকে নবীনতা আছে। অথবা যেমন “তরঙ্গ ক্রভঙ্গা” ইত্যাদি (পৃ: ১১০) শ্লোক “নানাভঙ্গিভ্রমদ্ভাঃ” ইত্যাদি অপেক্ষা নূতন।

বহুপ্রসারশালী রসাদি এই যুক্তি অনুসারে উদাহরণীয়। রসাদির আশ্রয়ে কাব্যের নানা প্রকারের পরস্পর মিশ্রণের জন্য কাব্যমার্গ অনন্ততা প্রাপ্ত হয়। ৩৥

হইবার যোগ্যতা ধ্বনিত হয় তদ্বারা যখন ব্রহ্মাকভূক নির্দিষ্ট ধর্ম অতিক্রম করিয়াও ইহারা অল্প ধর্ম গ্রহণ করে তখন তাহা অপূর্ব হইয়াই সম্পাদিত হয়। এইরূপ সর্বত্র মনে রাখিতে হইবে। অশ্রুতি। দূরস্থিত ‘অপূর্বত্ব’-শব্দের সহিত ‘অশ্রু’-শব্দের সম্বন্ধ দেখাইতে হইবে। সর্বত্রই ইহার নবীনতা হয় এইরূপ যোজনা করিতে হইবে। যঃ প্রথম ইতি— এখানে দ্বিতীয় ‘প্রথম’ শব্দ অপরাভ্যেয়ত্ব, প্রধানত্ব, অসাধারণত্বাদি বুঝাইয়া অল্প ব্যঙ্গ্য ধর্ম্মে সংক্রমিত হইয়া নিজের অর্থকে অভিব্যক্ত করিতেছে। ‘সিংহ’-শব্দও এইভাবে বীরত্ব, অপরের উপর নির্ভরের অভাব এবং বিশ্বয়াস্পদত্ব প্রভৃতি অল্প ব্যঙ্গ্য অর্থ সংক্রমিত হইয়া নিজ অর্থকে ধ্বনিত করিতেছে। এইরূপে প্রথমের অর্থাৎ অবিবক্ষিতবাচ্যধ্বনির দুই প্রভেদের উদাহরণ দিয়া দ্বিতীয়ের (বিবক্ষিতবাচ্যধ্বনির) উদাহরণ দিতে আরম্ভ করিতেছেন। নিদ্রাতে কৈতবী অর্থাৎ কপটনিদ্রাগত। বদনে বিগত বক্তৃতি। মুখ স্পর্শ করিয়াই স্বগীয় স্মৃতি পাইতেছে; তাহা ত্যাগ করিতে অসমর্থ হইয়া। স্মরণ প্রিয়শ্রুতি। বধুঃ—নবোঢ়া পত্নী। বোধজ্ঞাননিরুদ্ধ—বোধজ্ঞানসেন অর্থাৎ প্রিয়তম জাগিয়া উঠিলে এই ভয়ে নিরুদ্ধ অর্থাৎ যে জোর করিয়া হঠাৎ প্রবৃত্ত হইয়া এবং প্রবৃত্ত

কাব্যের মার্গ রস, ভাব, তাহাদের আভাস ও প্রশমনের লক্ষণযুক্ত, ইহাদের অন্তর্গত বিভাব, অনুভাব প্রভৃতির গণনা করিলে কব্যাঙ্গার বহুব্যাপকতা লাভ করে। ইহা পূর্বেই বলা হইয়াছে। সেই সকল বিষয় এই যুক্তি অনুসারে উদাহরণীয়। যাহার অর্থাৎ রসাদির আশ্রয়ে প্রাচীন কবিগণ সহস্র বা অসংখ্য উপায়ে সঞ্চরণ করিয়াছেন; সেইজন্ত ইহাদের পরস্পরের মিশ্রণে অনন্ততা লাভ হয়। রসভাবাদির প্রত্যেকে বিভাবানুভাবব্যভিচারীদের আশ্রয়ে অপরিমিত হইয়া থাকে। জগৎ-ব্যাপার নিজের ভাবে অবস্থিত থাকে, কিন্তু শ্রুতবিরা রসভাবাদির একটি প্রভেদানুসারে জগৎব্যাপার রচনা করিলে সেই সমগ্র ব্যাপার কবিদের ইচ্ছানুসারে অশ্রুভাবে পরিবর্তিত হয়। চিত্র (কাব্যের) বিচারের অবসরে ইহাও প্রতিপাদিত হইয়াছে। এই অর্থ বুঝাইবার জন্ত এই গাথাও মহাকবি কর্তৃক বিরচিত হইয়াছে—

“যে অর্থ যেরূপভাবে নাই কবির বাণী তাহাকে সেইরূপ ভাবেই হৃদয়ে প্রবেশ করাইয়া অপরিসীমতা লাভ করিয়া উৎকর্ষ প্রাপ্ত হয়।”

সুতরাং এইভাবে রসভাবাদির আশ্রয়ে কাব্যের অর্থের অনন্ততা সুপ্রমাণিত হইয়াছে। ইহা বুঝাইবার জন্তই বলা হইতেছে—

হইয়াও যে কোন ক্রমে ক্ষণমাত্রের জন্ত চক্ষুনের ইচ্ছা রোধ করিয়াছিল তৎকর্তৃক। সুতরাং আভোগেন অর্থাৎ স্বামী নিদ্রিত কিনা তাহা পুনঃপুনঃ বিচার করিতে করিতে চঞ্চল হইয়া অবস্থিত ছিল। তাহার এই যে, চক্ষু-কার্য্য হইতে একেবারে নিবৃত্ত হইতে পারিতেছে না। বধু এই অবস্থায় থাকিয়া যদি আমাকর্তৃক চুম্বিত হয় তাহা হইলে লজ্জিত হইয়া বিমুখী হইবে, এইজন্ত যে প্রিয়ও চুম্বনকার্য্য আরম্ভ করে নাই তাহার। হৃদয়ং সাকাজ্জ প্রতিপত্তিনামেতি। যে হৃদয়ে অভিলাষপূর্ণ প্রবৃত্তি আছে তাদৃশ হৃদয়, যাহা উৎস্কোর দ্বারা প্রীণিত হইয়াছে, কিন্তু যাহার মনোরথ পরিপূর্ণ হয় নাই। তবুও যেহেতু একে অপরকে নিজের প্রাণসর্ব্বস্ব মনে করিলে যে পরস্পরনির্ভরশীলতা হয় তাহাই রত্নির প্রাণ, সেইজন্ত চুম্বন-আলিঙ্গনাদি কোন অনুভাবের দ্বারা পরিপূর্ণ চরিতার্থতা লাভ না করিলেও হৃদয় রত্নির পরম সার্থকতা পাইয়াছিল; সুতরাং শব্দার সম্পূর্ণ হইয়াছিল। দ্বিতীয়

যেমন বসন্তকালে পুরাতন বৃক্ষ নূতন করিয়া বিকশিত হয়, সেইরূপ অর্থসমূহ পূর্বদৃষ্ট হইলেও কাব্যে রস-পরিগ্রহ করিয়া সবাই নূতন বলিয়া প্রতিভাত হয়। ৪ ॥

এইভাবে দেখা যায় যে বিবক্ষিতাশ্রয়ব্যাখ্যানিই শব্দশক্ত্যুদ্ভব অমুরণনরূপ ব্যাঙ্গ্যপ্রকারের সমাশ্রয়ে অভিনবত্ব লাভ করে। যেমন—

“শেষনাগ, হিমগিরি এবং তুমি—তোমরা মহান্ গৌরবশালী এবং তোমরা স্থির হইয়া অবস্থান করিতেছ, যেহেতু তোমরা চলমান পৃথিবীকে সীমা অতিক্রম করিতে না দিয়া তাহাকে বহন করিতেছ।”

এই শ্লোকটি থাক। সত্ত্বেও “ধরগীধারণায়াধুনা ত্বং শেষঃ” এই বাক্যে অভিনবত্ব আছে। এই প্রকারের ধ্বনিতেই অর্থশক্ত্যুদ্ভব অমুরণনরূপ ব্যাঙ্গ্যের আশ্রয়ে নবীনতা হয়। যেমন—

“বর-সম্বন্ধীয় কথার আলাপ হইলে কুমারীরা অন্তর্লজ্জায় অবনত-মুখী হইয়া দেহে পুলক-সঞ্চারের দ্বারা নিজের প্রণয়াভিলাষ সূচিত করে।”

শ্লোকে কিন্তু চূষনকার্য সম্পাদিত হইয়াছে এবং লজ্জা ‘লজ্জা’ অশব্দের দ্বারা বর্ণিত হইয়াছে। যদিও এই দ্বিতীয় শ্লোকে স্বামী তাহাকে পরিচূষন করিতেছে বলিয়া শৃঙ্খারস পরিপুষ্ট হইয়াছে তথাপি প্রথম শ্লোকে পরস্পরের প্রতি অভিলাষের যে নিরোধের কথা আছে তন্মধ্যেই অর্থ পর্য্যবসিত হইতেছে না বলিয়া পরম চরিতার্থতা দর্শিত হইয়াছে এবং তাহা উভয়ের মধ্যে একইরূপ চিন্তাবৃত্তির অমুপ্রবেশে বর্ণনা দিতেছে বলিয়া রত্নির সমধিক পরিপুষ্টি বিধান করিতেছে। ২ ॥

এইভাবে চারটি মূল প্রভেদের দৃষ্টান্ত দিয়া নির্দেশ করিতেছেন যে ইহা উপাচারক্রমে অলঙ্কারব্যাখ্যানির সকল অবাস্তরভেদের বিষয়ীভূত হয়—বৃত্ত্যানয়েতি। অহুসর্তব্য ইতি। উদাহরণীয়। যথোক্তমিতি। “অঙ্গী রসের যে সকল প্রভেদ, তাহার অঙ্গ প্রভৃতির যে সকল প্রভেদ এবং তাহাদের পরস্পরের সম্বন্ধ পরিকল্পনা করিলে যে সকল প্রভেদ হয় তাহা অনন্ত।” ২।১২—এইখানে। প্রতিপাদিতং চেত্তি। ‘চ’ শব্দ ‘অপি’ অর্থে গ্রহণ করিতে হইবে বলিয়া তাহার ক্রম ভাঙ্গিয়া লইতে হইবে। এতদপি প্রতি-

ইত্যাদি শ্লোক থাকা সত্ত্বেও ‘এবংবাদিনি দেববৌ’ ইত্যাদি (পৃ: ১৪৬) অভিনবত্ব লাভ করে। অর্থশক্ত্যুদ্ভব অনুরণনরূপব্যঙ্গ্য ধ্বনিতে কবিপ্রসিদ্ধিসম্পন্ন উক্তির দ্বারা কাব্যশরীর নিৰ্ম্মিত হয় বলিয়া এই শ্লোকের অভিনবত্ব সম্পাদিত হইয়াছে। যেমন—

‘বসন্তকাল আরম্ভ হইলে আত্মকলিকার সহিত অনুরাগীদের উৎকর্ষা সহসা সঞ্চারিত হয়।’

ইত্যাদি শ্লোক থাকা সত্ত্বেও ‘সজ্জেশ্বরহিমাসো’ ইত্যাদি (পৃ: ১৫১) অবশ্যই অপূর্বত্ব লাভ করে।

অর্থশক্ত্যুদ্ভব অনুরণনরূপ ব্যঙ্গ্যধ্বনিতে কবিকল্পিতবক্তার উক্তি প্রসিদ্ধিমাত্রের দ্বারা নবত্ব লাভ হয়। যেমন—

“আমার পুত্র একমাত্র বাণের দ্বারা লক্ষ্য বিদ্ধ করিতে পারিত ; সে পূর্বে হস্তিনীদের বৈধব্যের কারণ ছিল। হতভাগিনী বধু তাহাকে এমন করিয়া দিয়াছে যে সে এখন বাণের আধার তুণীরমাত্র বহন করে।”

পাদিতঃ (ইহাও প্রতিপাদিত হইয়াছে)। অতথাস্থিতানপি বহিস্তথা সংস্থিতামিবেতি। সম্ভাবনার্থক ‘ইব’ শব্দের দ্বারা বুঝাইতেছেন যে অর্থ এক জায়গায় বিশ্রান্তি লাভ করে না বলিয়া বিচিত্ররূপী হয়। হৃদয় ইতি। যাহা প্রধানতম এবং সমস্তভাবের কণ্ঠিপাথর। নিবেশয়তি—যাহার যাহার হৃদয় আছে তাহার তাহার হৃদয়ে অবিচল ভাবে স্থাপিত করে। হৃতরাং প্রসিদ্ধ অর্থ হইতে বিভিন্ন হইয়াই অর্থবিশেষ সম্পাদিত হয়। হৃদয়ে নিবিষ্ট হইয়াই তাহারা এইরূপ হইয়া থাকে, অন্তথা নহে। সা জয়তি! পরিমিত-শক্তিসম্পন্ন ব্রহ্মার সৃষ্টি হইতেও তাহা উৎকৃষ্ট হইয়া বর্তমান থাকে। তাহার প্রসাদেই কবির বর্ণনীয় অর্থ সুপরিষ্কৃত ও সীমাহীন হইয়া থাকে। ৩ ॥

কবির প্রতিভা ও বাণীর যে অনন্ততা ধ্বনির দ্বারা সম্পাদিত হয় তাহা অস্পষ্ট ভাবে বলা হইয়াছিল ; তাহাই কারিকায় উক্তিচাতুৰ্য্যের দ্বারা নিরূপিত হইতেছে। তাই বলিতেছেন—উপপাদয়িতুমিতি। অর্থবোধ করাইয়া নিরূপণ করাইবার জন্ত। যদিও বৃত্তিকার “মুক্ত্যানয়া” ইত্যাদির ব্যাখ্যার অবসরে অর্থের অনন্ততার হেতু বলিয়াছেন তথাপি কারিকাকার বলেন নাই।

ইত্যাদি শ্লোক থাকা সত্ত্বেও “বাণিঅঅহখিদস্তা” ইত্যাদি (পৃ: ১৮২) গাথার অর্থের অভিনবত্ব খণ্ডিত হয় নাই।

যেমন ব্যঙ্গ্যপ্রভেদের আশ্রয়ে ধ্বনিকাব্যের অর্থসমূহের নবীনতা সম্পাদিত হয় সেইরূপ ব্যঞ্জকের প্রভেদের আশ্রয়েও হইতে পারে। গ্রন্থবিস্তারের ভয়ে তাহা লক্ষিত হইল না ; সম্ভবতঃ ব্যক্তির নিজেই বুঝিয়া লইবেন। পুনঃ পুনঃ উক্ত হইলেও সারাংশ বলিয়া ইহা এখানে কথিত হইতেছে—

এই ব্যঙ্গ্যব্যঞ্জকভাব বিবিধ হইতে পারে এইরূপ সম্ভাবনা থাকিলেও কবি এক রসাদিময় ব্যঙ্গ্যব্যঞ্জকভাবে যত্নবান হইবেন। ৫ ॥

অথবা ইহা বৃত্তিকার কর্তৃক কথিত সংগ্রহ শ্লোক। এইজন্যই বৃত্তিকার এই শ্লোকের ব্যাখ্যা করেন নাই। দৃষ্টপূর্বক ইতি। বাহিরে প্রত্যক্ষাদির দ্বারা অথবা পূর্বকবিদের দ্বারা এই উভয় ভাবে অর্থ গ্রহণ করিতে হইবে। কাব্য এখানে মধুমাস বা বসন্তকালস্থানীয়। স্পৃহাং—লজ্জা, রাগবতীং উৎকলিকা ইতি—যেখানে শব্দ নিজেই অর্থ স্পষ্ট করিয়া প্রকাশ করিতেছে সেইখানে রমণীয়তা কোথায় ? এই সকল উদাহরণ পূর্বে বলা হইয়াছে এবং বিস্তারিত ভাবে ব্যাখ্যাত হইয়াছে। পূর্বকবির এই সকল কথা বলায় কেবল গ্রন্থবৃদ্ধি হইল, আর কিছুই নহে। “আমার পুত্র একমাত্র বাণের দ্বারা লক্ষ্যবিন্দু করিতে পারিত ; সে পূর্বে হস্তিনীদের বৈধব্যের কারণ ছিল। হতভাগিনী বধূ তাহাকে এমন করিয়া দিয়াছে যে সে এখন বাণের আধার তুর্গীরমাত্র বহন করে।” এই অর্থ সহজেই করা যায়। “বাণি অঅ হখিদস্তা” ইত্যাদি গাথার অর্থের নবীনতা আছে—এইভাবে যোজন্য করিতে হইবে। ৪ ॥

অত্যন্তবিশোগপর্যাস্তমেব—‘অত্যন্ত’ শব্দের দ্বারা দেখান হইয়াছে যে সীতাকে পাইবার আর ভরসা নাই ; এইভাবে বিপ্রলভশৃঙ্গারের আশঙ্কা পরিহার করিতেছেন। যাদবগণ নিজেই নিজেদিগকে হত্যা করিয়াছিলেন, মহাযাত্রার সময় পাণ্ডবেরা যে ক্রেশ পাইয়াছিলেন তাহা মৃত্যুতে পরিণতি লাভ করিয়াছিল, কৃষ্ণও ব্যাধের হাতে ধ্বংস পাইয়াছিলেন—এইভাবে সকলের তিরোধানই বর্ণিত হইয়াছে। মুখ্যতঃ ইতি। “হে ভারতবর্ষ, ধর্মবিষয়ে ও অর্থবিষয়ে ও

এখানে অর্থাৎ অনন্ততার হেতু, ব্যঙ্গ্যব্যঞ্জক যে সম্বন্ধ তাহার বিচিত্ররূপ সম্ভব হইলেও অপূর্ব অর্থলাভেচ্ছ কবি এক রসাদিময় ব্যঙ্গ্যব্যঞ্জকভাবে যত্নবান হইবেন। রস, ভাব, শোভাসরূপ ব্যঙ্গ্য এবং তাহার বর্ণনাবাক্যরচনাপ্রবন্ধরূপ ব্যঞ্জকে যে কবি অবহিতমনা হইয়াছেন তাঁহার পক্ষে সবই অপূর্ব কাব্যরূপে প্রতিপন্ন হয়। সেই জন্তই রামায়ণমহাভারতাদিতে সংগ্রামাদি পুনঃ পুনঃ বর্ণিত হইলেও অভিনবরূপে প্রকাশিত হয়। কাব্যপ্রবন্ধে এক অঙ্গী রস নিবদ্ধ হইয়া অর্থবিশেষপ্রতিপত্তির এবং অতিশয় শোভার পোষকতা করে। যদি প্রশ্ন করা হয়, কোথায় এইরূপ হয় তাহা হইলে উত্তর দিব—যেমন রামায়ণে বা মহাভারতে। “শোকঃ শ্লোকছমাগতঃ” (১৫)—ইহা বলিয়া দেখান হইয়াছে যে স্বয়ং আদিকবি রামায়ণে কুরুণরসের প্রাধান্য দিয়াছেন। তিনি স্বীয় কাব্যে সীতার তিরোভাব পর্য্যন্ত বর্ণনা দিয়া ইহা নিঃশেষে প্রতিপন্ন করিয়াছেন। কাব্যশোভাশালী মহাভারতেও মহামুনি যাদব ও পাণ্ডবদের সম্পূর্ণ তিরোধানজনিত সংসার

কামবিষয়ে ও মোক্ষবিষয়েও এখানে যাহা কিছু আছে তাহা অগ্ৰজ্ঞ ও থাকিবে, আর যাহা এখানে নাই তাহা অগ্ৰ কোথাও নাই।” এখানে যদিও চার প্রকারের পুরুষার্থের কথা বলা হইয়াছে তথাপি চারবার ‘চ’ (ও) কারের প্রয়োগের দ্বারা বুঝান হইতেছে—যদিও ধর্ম, অর্থ ও কামের অগ্ৰজ্ঞ এমন কোন প্রধান স্বরূপ দেখা যায় না যাহা মহাভারতে নাই তথাপি মহাভারতেই ইহা দেখিয়া লইবে যে ধর্ম, অর্থ, কাম শেষ পর্য্যন্ত ধ্বংস লাভ করে। মোক্ষের যে স্বরূপ তাহা যে সকল বস্তুর সারাংশ তাহা এইখানেই বিচার করিয়া দেখ। লোকতত্ত্বম্—লোকসমাজ অর্জন, ভক্ষণাদি যে যে প্রকারে ধর্ম, অর্থ ও কাম এবং তাহাদের উপায়কে সারভূত বলিয়া মনে করিয়া তাহাদের সম্পাদনে প্রবৃত্ত হয়। অসারবৎ—তুচ্ছ ইন্দ্রজালাদিবৎ। বিপর্য্যোতি। প্রত্যুত বিপরীত বলিয়া সম্পন্ন হয়। তাহার স্বরূপ চিন্তার কথা এখন থাক। সেই সেই প্রকারে অত্র অর্থাৎ লৌকিক ব্যবহারে। বিরাগো জায়তে ইতি—ইহা দ্বারা শাস্ত্রসের স্থায়ী ভাব তত্ত্বজ্ঞানোখিত নির্বৈদকে স্মৃতিত করিয়া এবং তদ্ব্যতিরিক্ত অগ্ন সকলের অসারতা প্রতিপন্ন করিয়া তাহার প্রাধান্য বলিলেন।

বিভূতাদায়িনী সমাপ্তির বর্ণনা দিয়া দেখাইয়াছেন যে মোক্ষই পরম-পুরুষার্থ এবং শাস্ত্রসহীতদায় কাব্যের প্রধান বক্তব্য বিষয়। অল্প ব্যাখ্যাকারেণা এই সকল কথা আংশিকভাবে বিবৃত করিয়াছেন। সম্ব ও রঞ্জনোভাব যেখানে অভিব্যক্ত হইয়াছে সেই মহাগোছে মগ্ন লোক-সমাজকে অতিবিমল জ্ঞানালোকদায়ী লোকনাথ উদ্ধার করিতে ইচ্ছুক হইয়াছিলেন ; তিনি নিজেই—

“সারস্বতী লৌকিক পদার্থসমূহ যেমন যেমন ভাবে বিপর্যায় লাভ করে তেমন তেমন ভাবে দর্শকের মনে বৈরাগ্য সঞ্চারিত হয় ; উহাতে সংশয় নাই।”

ইত্যাদি বহুবার বলিয়া এই বিষয়ের সম্যক ব্যাখ্যা করিয়াছেন। ইহা হইতে মহাভারতের তাৎপর্য্য সুস্পষ্ট হইয়া প্রকাশিত হইয়াছে— অল্প রস শাস্ত্রসের অঙ্গ হইয়া তাহার অনুগমন করিতেছে, অল্প পুরুষার্থ মোক্ষের অনুগমন করিয়া তাহার অঙ্গ হইয়াছে। রসসমূহের মধ্যে যে অঙ্গাঙ্গিভাব থাকে তাহা প্রতিপাদিতই হইয়াছে। শরীর

আপত্তি হইতে পারে যে মহাভারতে শৃঙ্গারবীরাদি রসের চমৎকারও প্রতিভাত হইতেছে। এই আপত্তি আশঙ্কা করিয়া বলিতেছেন— পারমার্থিকেরিতি। যেমন শরীর শুধু ভোগের আশ্রয় হইলেও কোন বিচারক তাহাকেই প্রধান বলিয়া মনে করে সেইরূপ ধাঁহারা লৌকিক বাসনাগতগ্রাণ, ধাঁহারা ভোগে মনোনিবেশ করিয়াছেন তাঁহারা যে রস অঙ্গরূপ তাহাকে প্রধান বলিয়া বলেন। কেবলেম্বিতি। পরমেশ্বরের প্রতি ভক্তির উপকরণ হিসাবে গ্রহণ করিলে কোন দোষ হয় না—ইহাই অর্থ। বিভূতিষু রাগিণী-গুণেষু চ নিবিষ্টধিয়ো মা ভূত (ঐশ্বর্য্যসমূহে অনুরাগী এবং গুণে অভিনিবিষ্ট হইও না) এই ভাবে যোজনা করিতে হইবে। অগ্র ইতি। অল্পক্রমণিকার পরে যে মহাভারত গ্রন্থ আছে সেইখানে। আপত্তি হইতে পারে যে ‘বান্ধদেব’ বলিতে বহুদেবের পুত্রকে বোঝায়, পরমেশ্বর পরমাত্মা মহাদেবকে নহে। ইহা আশঙ্কা করিয়া বলিতেছেন—বান্ধদেবসংজ্ঞাভিধেয়ত্বেনেতি। বহু জন্মের শেষে জ্ঞানবান্ ব্যক্তিসর্ব্বজগৎ বান্ধদেবময় এই উপলব্ধির দ্বারা আমাকে পায়— ইত্যাদিতে এই তাৎপর্য্য নির্ণীত হইয়াছে যে বান্ধদেব-সংজ্ঞা অংশী (সমগ্র) রূপে

আত্মার অঙ্গ, কিন্তু যখন তাহাকে আত্মার উপরে নির্ভরশীল বলিয়া মনে করা হয় না তখন তাহার নিজের প্রাধাত্য অনুসারে তাহার চারুত্বের বিচার করিলেও বিরোধিতা হয় না। সেইরূপ নিহিত পারমার্থিক তত্ত্বের অপেক্ষা না করিয়া অঙ্গভূত রস এবং পুরুষার্থের নিজের প্রাধাত্য অনুসারে চারুত্ববিচারে কোন বিরোধিতা হয় না। আপত্তি হইতে পারে—মহাভারতের যে বক্তব্য বিষয় তাহা সবই অনুক্রমণিকায় কথিত হইয়াছে; সেইখানে এইরূপ কিছুই দেখা যায় না। বরং সেইখানে অনুক্রমণিকায় শব্দের দ্বারা সোজাসুজিভাবে ইহাই বুঝান হইয়াছে যে মহাভারত সকল পুরুষার্থের হেতু এবং সর্বরসের আকর। এই প্রসঙ্গে বলা হইতেছে—মহাভারতে শাস্তুরস যে সকল রসের অঙ্গী, মোক্ষ যে অন্য সকল পুরুষার্থ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ অনুক্রমণিকায় ইহা সত্যই শব্দের দ্বারা সোজাসুজিভাবে অভিহিত হয় নাই; কিন্তু “এখানে বাসুদেব এবং সনাতন ভগবানও কীৰ্ত্তিত হইতেছেন”—এই বাক্যে ইহা ব্যঙ্গ্যরূপে দেখান হইয়াছে। ইহার দ্বারা এই অর্থই ব্যঙ্গ্যরূপে বিবক্ষিত হইয়াছে যে ইহাতে যে পাণ্ডবাদি চরিত্র বিরচিত হইয়াছে তাহার উদ্দেশ্য হইতেছে সকলের অবসানজনিত বৈরাগ্য এবং অবিজ্ঞাপ্রপঞ্চের কখন; পারমার্থিক সত্য হিসাবে ভগবান বাসুদেব কীৰ্ত্তিত হইয়াছেন। স্মৃতরাং সেই পরমেশ্বর ভগবানেই তোমরা সমাহিতচিত্ত হও; সারহীন ঐশ্বর্য্যসমূহে অনুরাগী হইও না অথবা কেবল নয়বিনয়পরাক্রমাদি

প্রকাশ পাইতেছে। “ঋগ্বেদকবৃক্ষিকুরুভাষ্য”—এই সূত্রের ব্যাখ্যাবসরে কাশিকাবৃত্তিকার কতৃক কথিত হইয়াছে যে শব্দ নিত্যপদার্থ, এইরূপে কাকতালীয় ভায়ে শব্দে ব্রহ্মত্ব ও পরমেশ্বরত্ব সংকেতিত হইয়াছে। শাস্ত্রনয় ইতি। শাস্ত্রমার্গে ইহার সঙ্গে আত্মাদের যোগাযোগ নাই; তবু পুরুষেরা যখন ইহাকে চায় তখন পুরুষার্থ নামেই ইহার সংজ্ঞা দেওয়া উচিত আর কাব্যোচমৎকারের সংযোগ হইলে ইহা রস নামে অভিহিত হয়। গ্রন্থকার এই সকল কথা ‘তত্ত্বালোক’ গ্রন্থে বিস্তারিত করিয়া বলিয়াছেন, কিন্তু এইখানে

কোন গুণে তোমরা একাগ্রমনে অভিনিবিষ্ট হইও না। “সংসারের নিঃসারতা দেখিও”—পরের শ্লোকে এইরূপ অর্থ প্রকাশ করিয়া ব্যঞ্জকশক্তির দ্বারা অনুগৃহীত শব্দ স্ফুট হইয়া অবতাসিত হয়। পরে—“স হি সত্যম্” প্রভৃতি যে সকল শ্লোক পরিলক্ষিত হয় এবং বিধ অর্থ তাহাদের অভ্যস্তরে নিহিত রহিয়াছে।

কবিপ্রজ্ঞাপতি কৃষ্ণদ্বৈপায়ন মহাভারতের শেষে হরিবংশের বর্ণনায় এই বিষয়ের সমাপ্তি করিয়া নিজেই এই রমণীয় নিগূঢ় অর্থ সম্যক্ প্রস্ফুট করিয়াছেন। অর্থের দ্বারা তিনি সংসারাতীত পরম তত্ত্বে অতিশয় ভক্তির প্রবর্তনা করায় সকল সাংসারিক বাবহারই ঋণন্যোগ্য বলিয়া সম্পূর্ণভাবে প্রকাশিত হইয়াছে। দেবতা, তীর্থ, তপস্যা প্রভৃতির এবং অগ্নি দেবতাবিশেষের প্রভাবাতিশয্যে বর্ণনা সেই পরব্রহ্মলাভের উপায় বা তাহার বিভূতি হিসাবে সন্নিবেশিত হইয়াছে। পাণ্ডবদিগের চরিত্র বর্ণনার তাৎপর্য্য এই যে তাহা বৈরাগ্য জন্মায় ও বৈরাগ্য মোক্ষমূলক; এবং গীতাদিতে দেখান হইয়াছে যে মোক্ষ প্রধানতঃ ভগবান্কে পাইবার উপায়। সুতরাং পাণ্ডবদিগের চরিত্রবর্ণনারও উদ্দেশ্য

এই আলোচনার মুখ্য অবসর নাই বলিয়া আমরা তাহা দেখাইলাম না। সুতরামেবেতি। এইরূপ যে বলা হইল তাহার কারণ বলিতেছেন—প্রসিদ্ধি-শ্চেতি। ‘চ’ শব্দ হেতুবাচক। যেহেতু অনাদিকাল হইতে এই লৌকিক প্রসিদ্ধি আছে সেইজন্ত ভগবান্ ব্যাস প্রভৃতিও এই অভিপ্রায় লইয়াই এমন রচনাভঙ্গী অবলম্বন করিয়াছেন যেখানে স্বপদের দ্বারা অর্থ প্রকাশিত হয় না। অত্থথা ‘নারায়ণং নমস্কৃত্য’ ইত্যাদি শ্লোকে শব্দ ও অর্থের যে সম্বন্ধ নির্ণয় করা হয় অথবা ক্রিয়াকারকাদির যে অর্থ করা হয় ভগবান্ ব্যাসের সেইখানে যে সেই সেইরূপ অভিপ্রায়ই ছিল তাহার প্রমাণ কি?—ইহাই ভাবার্থ। বিদগ্ধবিদগ্ধপরিষৎসু—কাব্যমার্গে বিদগ্ধ এবং শাস্ত্রমার্গে বিদ্বান্ এইরূপ অর্থ অনুসরণ করিতে হইবে। পূর্বে বলা হইয়াছে যে কবি এক রসতাবাদিসম্পন্ন ব্যাঙ্গ্য-ব্যঙ্গকভাবে যত্ববান্ হইবেন; প্রসঙ্গক্রমে মহাভারতের অর্থ নিরূপণ করিয়া সেই পূর্বোক্ত প্রকারে উপসংহার করিতেছেন—তস্মাৎ স্থিতমিতি। অত ইতি। যেহেতু নিশ্চিতরূপে ইহা প্রমাণিত হইয়াছে সেইজন্তই দৃষ্টান্তেও যে এইরূপ দেখা যায় তাহাও

পরব্রহ্মলাভই। অপরিমিত শক্তির আকর পরব্রহ্ম মথুরায় যে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন সেই অবতার অগ্র সকল স্বরূপকে নির্দিষ্ট করিয়াছে; তাই তিনি লোকপরম্পরায় বাসুদেব নামে সজ্জিত হইয়াছেন এবং গীতাদি স্থানে সেই নামেই প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছেন। উদ্ধারা সমগ্র পরব্রহ্মকেই বুঝান হইয়াছে, শুধু মথুরায় প্রাচুর্য্যবের অংশ বুঝান হয় নাই, কারণ তিনি 'সনাতন'-শব্দের দ্বারা বিশেষিত হইয়াছেন এবং রামায়ণাদিতে ভগবানের অগ্র মূর্ত্তিতে এই 'বাসুদেব' সংজ্ঞার প্রয়োগ দেখা যায়। বৈয়াকরণেরা এই অর্থই নির্ণীত করিয়াছেন।

সুতরাং অনুক্রমণিকায় নির্দিষ্ট বাক্যের দ্বারা ভগবদ্ভ্যতিরিক্ত অগ্র সমস্ত বস্তুর অনিত্যতা প্রকাশ করা হইয়াছে এবং শাস্ত্রমার্গে ইহা দেখান হইয়াছে যে মোক্ষ একমাত্র পরম পুরুষার্থ; কাব্যমার্গের দিক্ দিয়াও ইহা সুপ্রমাণিত হইয়াছে যে তৃষ্ণাক্ষয়সমন্বিত সুখের পরিপুষ্টিলক্ষণযুক্ত শান্তরস মহাভারতের অঙ্গী রস বলিয়া বিবক্ষিত হইয়াছে। এই যে অর্থ যাহা একেবারে সারভূত তাহা ব্যঙ্গ্যরূপেই দর্শিত হইয়াছে, বাচ্যরূপে নহে। সারভূত এই অর্থ স্ববোধক শব্দের দ্বারা সোজাশুজিভাবে প্রকাশিত না হইয়া অতিশয় শোভা আনয়ন

বোঝা গেল। এইরূপ না হইলে দৃষ্টান্তে অঙ্গী রসের প্রাধাত্তের কারণ বোঝা গাইত না। দৃষ্টান্তে অঙ্গী রসের প্রাধাত্ত অনস্বীকার্য্য, যেহেতু তাহা হইতেই চারুত্বের প্রতীতি হয়। রসের আনুকূল্য করিয়াই অর্থের সন্নিবেশ করা হইবে—ইহাই চারুত্বপ্রতীতির কারণ। অলঙ্কারান্তরেতি। 'অন্তর' শব্দ এইখানে বৈশিষ্ট্যবোধক। অথবা—যেহেতু বক্ষ্যমাণ উদাহরণে রসবদ্ অলঙ্কার আছে সেইজন্য তদ্ব্যতিরিক্ত অগ্র অলঙ্কার বুঝাইবার জন্য এইখানে 'অন্তর'শব্দের প্রয়োগ করা হইয়াছে। আপত্তি হইতে পারে যে, যেহেতু মৎস্তকুস্তদর্শন হইতে এখানে জলদির সান্নিধ্য প্রতীয়মান হইতেছে এবং তাহা হইতেই মূনির মাহাত্ম্যের বোধ হইতেছে তাই রসের অনুকূল কোন অর্থের দ্বারা কাব্যশোভার পরিপুষ্টি হয় নাই। এই আপত্তি আশঙ্কা করিয়া বলিতেছেন—অত্রহীতি। প্রশ্ন হইতে পারে—আজ্ঞা, মৎস্তদর্শন অভূত রসের অনুকূল হয়তো হউক। এইখানে বাচ্য অর্থই রসের অনুকূল হইল;

করিতেছে। বিদগ্ধ পণ্ডিতসমাজে এইরূপ প্রসিদ্ধিও আছে যে অধিকতর অতীষ্ট বস্তু ব্যঙ্গ্য হইয়াই প্রকাশিত হয়। সাক্ষাৎ শব্দের দ্বারা বাচ্য হয় না। সুতরাং ইহা নিশ্চিতরূপে প্রমাণিত হইল—অদ্বিতীয় রসাদির আশ্রয়ে কাব্য রচিত হইলে নূতন অর্থলাভ হয় এবং রচনা অতিশয় শোভাসম্পন্ন হয়। অতএব লক্ষণীয় উদাহরণেও দেখা যায় যে রসের অল্পগামী অর্থ রচনা করিলে বিশেষ কোন অলঙ্কার না থাকিলে তাহা অতিশয় শোভাযুক্ত হয়। যেমন—

“ঘটজন্মা যোগিষ্ঠোষ্ঠ মহাত্মা অগস্ত্যমুনি সর্বজয়ী ; তিনি এক কোষে ভগবানের অবতার মৎস্ত ও কৃষ্ণ এই উভয় রূপকেই দেখিতে পাইয়াছিলেন।” ইত্যাদিতে।

এইখানে অদ্বিতীয় রসের অল্পগামী মৎস্ত-কচ্ছপদর্শন অতিশয় শোভা-পরিপোষক হইয়াছে। অদৃষ্টপূর্ব্ব ও অশ্রুতপূর্ব্ব বলিয়া ভগবানের অবতার মৎস্ত ও কৃষ্ণ দর্শন সমুদ্রের নৈকট্য হইতেও অদ্বিতীয় রসের সমধিক অল্পকূল হইয়াছে। যে বস্তু পূর্ব্বদৃষ্ট ও পূর্ব্বশ্রুত তাহা লোক-

অতএব এই অংশে এইরূপ উদাহরণ কেন দেওয়া হইল? এই আশঙ্কা করিয়া বলিতেছেন—ভব্রতি। ক্ষুণ্ণ হীতি। পিষ্টপেষণবৎ পুনঃ পুনঃ বর্ণনা ও নিরূপণের দ্বারা যাহার স্বরূপ দলিত হইয়াছে। ইহা যে বহুতর দৃষ্টান্তে পরিব্যাপ্ত হয় তাহা দেখাইতেছেন—ন চ ইত্যাদির দ্বারা। রথায়ানং—সকীর্ণ; তুলাগ্ৰেণ—কাকতালীয়বৎ, অকস্মাৎ; প্রতিলগ্নঃ—সংসৃষ্ট, সম্মুখে থাকিয়া; হে স্বভগ—সেই পার্শ্ব যাহা হইতে তুমি অতিক্রান্ত হইয়াছিলে তাহা আজও। রসপ্রতীতিরিত্তি। একে অপরের প্রতি অহরন্ত হইলে রতির স্কার হয়; অতএব শৃকাররসপ্রতীতি। এই অর্থই যে রসের অল্পকূল তাহা ব্যতিরেকের দ্বারা দৃঢ় করিয়া বুঝাইতেছেন—সাহা ইত্যাদির দ্বারা। “ধ্বন্যে গুণীভূতব্যাক্যাস্তা প্রদর্শিতঃ” উদ্যোতের আরম্ভে এই শ্লোকে যে দেখান হইয়াছিল যে ধ্বনির পথে কবিরের প্রতিভা অনন্ততা লাভ করে; সেই অংশের ব্যাখ্যা শেষ হইয়া গেল বলিয়া উপসংহার করিতেছেন—তদেবম্ ইত্যাদির দ্বারা। সেই শ্লোকের ‘সগুণীভূতব্যাক্যাস্ত’ অংশ ব্যাখ্যা করিতেছেন—‘গুণীভূত’ ইত্যাদির দ্বারা। রিপ্রভেদব্যাক্যাপেক্ষা—বস্তু, অলঙ্কার

প্রসিদ্ধিঅনুসারে অন্তত হইলেও আশ্চর্যজনক হয় না। যাহা অদৃষ্টপূর্ব ও অশ্রুতপূর্ব তাহা যে অন্ততরসেরই অনুগামী হয় তাহা নহে, অস্তরসেরও হয়। তাই যেমন—

“হে সুভগ, তুমি তাহার যে ক্ষীণ পার্শ্ব স্পর্শ করিয়া অকস্মাৎ অতিক্রান্ত হইয়াছিলে সেই পার্শ্ব অত্মাপি স্বেদযুক্ত, রোমাঙ্কিত ও কম্পিত হইতেছে।”

এই গাথার অর্থ চিন্তা করিলে যে শৃঙ্গার রসপ্রতীতি হয়, “সে তোমাকে স্পর্শ করিয়া স্বেদযুক্ত, রোমাঙ্কিত ও কম্পিত হয়”—এবংবিধ অন্ততরসাত্মক প্রতীয়মান অর্থ হইতে তাহা একটুও হয় না।

ও রসাত্মক যে তিন প্রভেদবিশিষ্ট ব্যঙ্গ্য তাহার যে অপেক্ষা অর্থাৎ বাচ্য অর্থের তুলনায় গোণতা তদ্ভাৱা। সেইখানে যে সকল ধনিপ্রকার আছে তাহাদের গোণতার জন্ত অনন্ততা হইয়া থাকে; তাই বলিতেছেন—অতিবিস্তরেতি। স্বয়মিতি। তন্মধ্যে পুরাণ কাব্যের অর্থের স্পর্শ থাকিলেও গুণীভূতবস্তুব্যঙ্গ্যের দ্বারা যে নবীনতা আসে তাহার উদাহরণ, যেমন আমারই নিম্নলিখিত শ্লোকে—“যিনি ভয়বিহ্বল ব্যক্তিদের রক্ষণার্থে একমাত্র বীর তিনি শরণাগত ধনকে ক্ষণমাত্র বিজ্ঞামের আশ্বাস দেন নাই—ইহা যুক্তি-যুক্তই।” এখানে প্রাচীন কবির কাব্যের অর্থের স্পর্শ থাকিলেও “তুমি অনবরত অর্থ দান কর”, এই ঔদার্যলক্ষণযুক্ত বস্তু ধনিত হইয়া বাচ্যের অলঙ্কার হইয়া নবীনতা দান করিতেছে। এই অর্থসূচক এই পুরাণ গাথা আছে—“ভ্যাগিজনের হাতে হাতে সঞ্চরণজনিত যে খেদ তাহা ধনসমূহের পক্ষে অসহনীয় হওয়ায় রূপণের গৃহে থাকিয়া তাহারা স্নহ হইয়া যেন নিজা যাইতেছে।” ব্যঙ্গ্য অলঙ্কার বাচ্য অর্থের অলঙ্কার হইলে যে নবীনতা আসে তাহার উদাহরণ যেমন আমারই শ্লোকে—“যৌবনে তোমার কেশসমূহ বসন্তকালীন মস্তভূঙ্গসমূহের দ্বার ককবর্ণ ছিল; তাই তাহারা অহুরাগবুদ্ধির কারণ হইয়াছে। কিন্তু আজ তাহারা শ্মশানভস্মরেণুর মত শুভ্রোজ্জ্বল হইয়াও কেন তোমার ঈষৎ বৈরাগ্যও সঞ্চারিত করিতেছে না?” এখানে যদিও প্রাচীন কবির কাব্যের অর্থের উপযোগিতা আছে তথাপি আক্ষেপ ও

সুতরাং ধনিকাব্যপ্রভেদের সমাশ্রয়ে যে ভাবে কাব্যার্থের অভিনবত্ব হয় তাহা এমনি করিয়া প্রতিপন্ন করা হইল। ত্রিভেদ-বিশিষ্টব্যঙ্গ্যের উপরে নির্ভর করায় গুণীভূতব্যঙ্গ্যের যে সকল প্রকারভেদ হইয়া থাকে তাহার সমাশ্রয়েও কাব্যবস্তুসমূহের নবত্ব হইয়াই থাকে। তাহার উদাহরণ দেওয়া হইল না, কারণ সেইরূপ করিতে গেলে গ্রন্থ অতিশয় বিস্তারিত হইয়া পড়ে; সন্দেহ ব্যক্তির নিজেসাই বুঝিয়া লইবেন।

যদি প্রতিভাগুণ থাকে তাহা হইলে ধনি ও গুণীভূত-ব্যঙ্গ্যের সমাশ্রয়ে কাব্যার্থের বিরাম হয় না। ৬ ॥

যদি প্রতিভাগুণ থাকে তাহা হইলে পুরাতন কাব্যপ্রবন্ধ থাকিলেও নূতন কাব্যের অর্থ অনন্ততা লাভ করে। আর তাহা না থাকিলে,

বিভাবনা অলঙ্কার ধনিত হইয়া বাচ্য অর্থের অলঙ্করণ করিতেছে। এই অর্থ-সূচক এই পুরান শ্লোক উদাহৃত হইতেছে—“ক্ষুধা, তৃষ্ণা, কাম, মাৎসর্য এবং মরণ হইতে মহাভয়—বার্দ্ধক্যে বিঘ্নান্ লোকদেরও এই পাঁচটি দুর্বলতা বৃদ্ধি পাইয়া থাকে।” ব্যঞ্জিত রস যে গৌণ হইয়া বাচ্যের অলঙ্কার হয় তাহার উদাহরণ দেওয়া হইতেছে—“ইহা জরা নহে; ইহা নিশ্চয়ই ক্রোধাক্ত কালসাপ যাহা মাথার উপরে বসিয়া ফৌস ফৌস করিয়া প্রক্ষুট গরলবিশিষ্ট ফেনা বর্ষণ করিতেছে। ইহাকে দেখিয়াও যে জন নিজেকে সুখী মনে করিয়া শিবকে পাইবার উপায় লাভ করিতে চাহে না সে অবশ্যই সুখীর বটে।” উদ্ধৃত প্রাচীন শ্লোকের অর্থ এই যে জরাজীর্ণ শরীরবিশিষ্ট মানবের হৃদয়ে যে বৈরাগ্য সঞ্চার হয় না তাহা হইতে বোধ হয় যে বৃদ্ধ নিশ্চয়ই হৃদয়ে মনে করে যে মৃত্যু নাই। এই পুরাতন অর্থ থাকিলেও অদ্ভুত রস ব্যাখ্যা হইয়া বাচ্য অর্থকে অলঙ্কৃত করিতেছে বলিয়া এবং সেই বাচ্য অর্থ শাস্ত্রসূত্রের প্রতীতির অঙ্গ হইতেছে বলিয়া চারুত্ব লাভ করিয়া নবীনতা লাভ করিতেছে। ৫ ॥

সত্বস্পীত্যাदि—ইহা কারিকার উপস্থার বা উপকরণ অর্থাৎ “ন কাব্যার্থবিরামোহস্তি” কারিকার এই অংশের সঙ্গে ইহার অর্থ করিতে হইবে। কারিকার প্রথম তিন পাদে অর্থ স্পষ্ট মনে করিয়া চতুর্থ পাদের ব্যাখ্যা দিতেছেন—ক্ষীতি। যে প্রতিভাগুণ বর্তমান তাহে তাহাই উক্তরীতিতে

কবির কোন কিছু বস্তুই থাকে না। অর্থহয়ের অনুরূপ শব্দ সন্নিবেশকে রচনার শোভা বলা যাইতে পারে ; অর্থরচনার প্রতিভার অভাবে তাহা কেমন করিয়া উৎপন্ন হইবে ? অর্থবিশেষের অপেক্ষা না করিয়া যদি অক্ষরসন্নিবেশকেই রচনার শোভা মনে করা যায় তাহা হইলে তাহা সন্দেহ ব্যক্তির মনঃপূত হইবে না। এইরূপ মনে করা হইলে অর্থের বিচার না করিয়া শুধু চতুর ও মধুর রচনাকেও কাব্য আখ্যা দেওয়া যাইতে পারে। যখন শব্দ ও অর্থের সংযোগের দ্বারা কাব্য লাভ হয় তখন তথাবিধ বিষয়ে কেমন করিয়া কাব্যব্যবস্থা হইবে ? যদি এইরূপ আশঙ্কা করা হয়, তাহা হইলে বলা যাইতে পারে—যে কাব্যের অর্থ পরের দ্বারা নিবদ্ধ হইয়াছে তাহার সম্পর্কে যেমন কাব্যের প্রয়োগ হয়, তথাবিধ সন্দর্ভসমূহের সম্পর্কেও সেইরূপ হইয়া থাকে।

শুধু যে ব্যঙ্গ্য অর্থের অনুসারেই অর্থের অনন্ততা হয় তাহা নহে যেহেতু বাচ্য অর্থের অনুসারেও হইতে পারে ; ইহা প্রতিপাদন করিবার জন্য বলা হইতেছে :—

বহুলতা লাভ করে, প্রতিভাশূণ্য না থাকিলে তাহা সম্ভব হয় না। তস্মিন্মিতি। প্রতিভাশূণ্য অনন্ততা লাভ করিলে। ন কিঞ্চিদেবেতি। সবই পুরান কবিশ্রমশ করিয়াছে ; তাই এমন কোন বর্ণনীয় বস্তু রহিল না যাহাতে ব্যাপার থাকিতে পারে। আপত্তি হইতে পারে যে যদিও অপূর্ণ বর্ণনীয় বিষয় কিছু নাও থাকে, তথাপি যে রচনাশোভার অপর নাম উক্তিবৈচিত্র্য বা সংঘটনানৈপুণ্য প্রভৃতি তাহা নব নব হইবে এবং তাহার সন্নিবেশ করিলে পুরান কাব্য থাকা সত্ত্বেও নূতন কাব্যের আরম্ভ হইতে পারে। এই আপত্তি আশঙ্কা করিয়া বলিতেছেন—বন্ধজ্ঞানাপীতি। অর্থহয়ং—শুণীভূতব্যঙ্গ্য ও প্রধানীভূতব্যঙ্গ্য। নেদীয় ইতি। ইহা হৃদয়ের নিকটস্থ হইয়া অল্পপ্রবীষ্ট হয় না—ইহা ভাবার্থ। ইহার হেতু বলিতেছেন—এবং হি সতীতি। চতুরত্বং—সমাসের সংঘটনা। মধুরত্বং—অপরূপতা। তথাবিধানামপীতি। অপূর্ণ রচনাশোভাযুক্ত কাব্যসন্দর্ভসমূহের মধ্যেও যদি পরের কল্পিত অর্থই থাকে তবে তাহার যে কাব্য তাহা পরেরই কৃত হইল ; স্ততঃ অর্থেরই অপূর্ণতা আশ্রয়ণীয়। যাহা কখনীয় বা বর্ণনীয় তাহা কাব্য,

শুদ্ধ বাচ্য অর্থেরও অবস্থা-দেশ-কালাদি বৈশিষ্ট্যের দ্বারা স্বভাবতঃ অনন্ততা হইয়া থাকে । ৭ ॥

শুদ্ধ অর্থাৎ ব্যক্ত্যের উপরে যাহার অপেক্ষা নাই এইরূপ বাচ্যার্থের অবশ্য স্বভাবতঃই অনন্ততা হইয়া থাকে । বাচ্য অর্থের স্বভাবই এই যে চেতন ও অচেতন পদার্থের অবস্থাভেদ, দেশভেদ, কালভেদ ও স্বরূপভেদ হইতে অনন্ততা হয় । তাহারাই রূপভাবে ব্যবস্থাপিত থাকে বলিয়া প্রসিদ্ধ অনেক স্বভাবের অনুকরণকারী স্বভাবোক্তির দ্বারা যে কাব্যার্থ রচিত হয় তাহারও অবধি থাকে না । তাই অবস্থা-ভেদে নবত্ব যেমন—কুমারসম্ভবে “সর্বোপমাদ্রব্যসমুচ্চয়েন” ইত্যাদি (১৪৯) উক্তির দ্বারা প্রথমে পার্বত্যের রূপবর্ণনা পরিসমাপ্ত হইয়া গেলেও পরে তিনি শজুর নয়নগোচর হইলে “বসন্তপুষ্পাভরণং বহন্তী”—ইত্যাদি (৩৫৩) উক্তির দ্বারা অগ্নি ভঙ্গীতে তাঁহাকে মন্থনের উপকরণরূপে বর্ণিত করা হইয়াছে । আবার নবপরিণয় সময়ে তাঁহাকে প্রসাধন করা হইতে থাকিলে “তাং প্রাজ্জ্বলীং তত্র তস্মীং”— তাহার ভাব এই অর্থে কাব্যত্ব । কবির ভাব কাব্য এবং তাহার ভাব কাব্যত্ব এইরূপ ভাব প্রত্যয়ের আশঙ্কা করা যায় না । ৬ ॥

প্রতিপাদয়িতুমিতি । প্রসঙ্গক্রমে, শেষে এইরূপ ধরিয়া লইতে হইবে । অথবা—ব্যক্ত্যোপযোগী বাচ্য দ্বিবিধ ; তাহা যদি অনন্ত হয় তাহা হইলে ব্যক্ত্যেরও অনন্ততা হইবে । এই অভিপ্রায় লইয়া প্রধানভাবেই—প্রসঙ্গক্রমে নহে—ইহা বলা হইতেছে । শুদ্ধসোতি । ব্যক্ত্যবিষয়ক যে ব্যাপার তাহার স্পর্শ ছাড়াও বাচ্য অর্থ শুধু আপনার স্বরূপবলেই অনন্ততা লাভ করে । পরে স্বরূপের মধ্যে অনন্ততা লাভ করিয়াই ইহা ব্যক্ত্য অর্থকে প্রকাশ করে—ইহাই ভাবার্থ । মনে রাখিতে হইবে সেইখানে ব্যক্ত্যার্থ যে একেবারে নাই তাহা নহে ; তাহা হইলে সেইখানে কাব্যত্বই থাকিত না । তাই যে সমস্ত উদাহরণ দেওয়া হইয়াছে তাহাতে রসধ্বনি অবশ্যই আছে । ‘অবস্থাদেশকাল’দিতে যে ‘আদি’ শব্দের প্রয়োগ করা হইয়াছে তাহা বুঝাইতেছেন—স্বালক্ষণ্যোতি । অর্থাৎ স্বরূপ । যেমন-তীব্র একাবস্থা বিশিষ্ট, একজীব্যনিষ্ঠ, একসময়গত রূপ ও

ইত্যাদি (৭।১৩) উক্তির দ্বারা নূতন রকমে তাঁহার রূপসৌষ্ঠব নির্ণীত হইয়াছে। সেই কবির সেই একাধিক বর্ণনাভঙ্গী পুনরুক্তি বলিয়া মনে হয় না, অথবা তাহারা নূতন নূতন অর্থের উপর নির্ভর করিতেছে না এইরূপও মনে হয় না। বিষমবাণলীলায় ইহা দর্শিতই হইয়াছে — “শুকবিদের বাণী এবং প্রিয়াদের ভাববিলাসসমূহ—ইহাদের অবধিও নাই এবং ইহাদের মধ্যে পুনরুক্তিও দেখা যায় না।”

অবস্থাভেদের আর একটি প্রকার এই যে, হিমালয় ও গঙ্গাদি সকল অচেতন পদার্থের সচেতন রূপ পরিকল্পিত হয় এইরূপ প্রসিদ্ধি আছে। সেই অচেতন স্বরূপে দ্বিতীয় চেতনাবিশিষ্ট স্বরূপ যোজনা করিয়া কাব্য রচনা করিলে তাহা অশূর্ব বলিয়াই প্রকাশিত হয়। যেমন কুমার-সম্ভবেই পর্বতস্বরূপ হিমালয়ের বর্ণনা দেওয়া হইয়াছে আবার হিমালয় সপ্তর্ষিগণের প্রিয় এইরূপ উক্তিতে তাঁহার যে চেতনাবিশিষ্ট স্বরূপ

স্পর্শের মধ্যে স্বলক্ষণসম্পর্কিত প্রভেদ। ন চ তেষাং ইত্যাদি—দুইটি ‘চ’-কারের দ্বারা অতিশয় বিস্ময় সূচিত হইতেছে। কথমপীতি। খুব যত্ন করিয়া বিচার করিলেও পুনরুক্তিদোষ পাওয়া যায় না। প্রিয়াগামিতি। রাধাবল্লভ শ্রীকৃষ্ণ সদৃশ বহুবল্লভ নায়ক সেই সেই কামিনীকে সম্ভোগ করিবার সুখ জানিলেও সে সম্ভোগসময়ে প্রিয়ার বিভ্রমে পুনরুক্তি দেখিতে পায় না। ইহাকেই কান্তাত্ব বলা হইয়া থাকে। কান্তাদের বিভ্রমবৈশিষ্ট্য সমগ্রসংসারব্যাপী প্রবাহের জায়; তাহা নব নব হইয়াই দেখা দেয়। ইহা অগ্নিচয়ন কার্যের জায় অগ্নির নিকট হইতে শিক্ষা করা হয় না। তাহা হইলে সেইরূপ কার্যের মত ইহাতেও পুনরুক্তিদোষ থাকিতে পারিত। বরং ইহা নিসর্গসজ্জাত কামাকুরবিকাশ মাত্র। ইহাই নবনবত্ব। সেইরূপ কাব্যার্থও নিজের প্রতিভাশুণ হইতেই নিঃসৃত হয়; ইহা পরকায় শিক্ষার অপেক্ষা রাখে না। ইহাই ভাবার্থ। তাবদিতি। ‘তাবৎ’-শব্দ প্রয়োগের অভ্যপ্রায় এই যে পরে ব্যঙ্গের সংস্পর্শে অবশ্যই বৈচিত্র্য আসে, কিন্তু প্রথমে বাচ্যের নিজের স্বভাবের দ্বারাই বৈচিত্র্য লাভ হয়। তন্নিমিত্তানাঙ্কতি। ঋতুমাল্যাদির। স্বেতি। স্বপরানুভূতরূপসামান্যমাত্রাপ্রয়োগেতি।—নিজের অনুভূতি এবং পরের অনুভূতির মধ্যে যাহা সাধারণভাবে থাকে তাহা

প্রদর্শিত হইয়াছে তাহা অপূর্ব্ব হইয়াই প্রতিভাত হয়। সৎকবিদের এই মার্গের প্রসিদ্ধিও আছে। কবিদের ব্যুৎপত্তির জ্ঞান এই পদ্ধতি 'বিষম-বাণলীলা'য় সবিস্তারে দর্শিত হইয়াছে। সচেতন প্রাণীদের বাল্য প্রভৃতি অবস্থার বর্ণনায় যে অভিনবত্ব থাকে তাহা সৎকবিদের কাছে প্রসিদ্ধই। সচেতন প্রাণীদের অবস্থাভেদের মধ্যেও অগ্রধান অবস্থাভেদে নূতনত্ব হয়। যেমন কুমারীদের বা অল্প রমণীদের হৃদয় কুসুমশরের দ্বারা বিদীর্ণ হইলে এই বিভিন্নতা দৃষ্ট হয়। সেইখানেও বিদগ্ধস্বভাবা ও অবিদগ্ধস্বভাবা রমণী—এই উভয় পক্ষে বিভিন্নতা হয়। অচেতন বস্তুসমূহ যাহারা আরম্ভাদি অবস্থাভেদে বৈচিত্র্যলাভ করে তাহাদের স্বরূপ একটি একটি করিয়া বর্ণনা দিলে অনন্ততা লাভ হয়। যেমন—

অল্প বৈশিষ্ট্যশূন্য এই যাত্র। তাহার আশ্রয়ে। নহি তৈরিতি। ইহা অত্যন্ত অসম্ভব এইরূপ বুঝাইতে ইহা কথিত হইল। যদিও কবিরা প্রত্যক্ষের দ্বারা বস্তুজগৎ দেখিয়া থাকেন, তথাপি ইহা মনে রাখিতে হইবে—“শব্দসমূহ সঙ্কেতগত অর্থই বলিয়া থাকে ; ব্যবহারের জ্ঞানই সঙ্কেতস্বরূপ হইয়া থাকে। এই ব্যবহারের সময় বস্তুর নিজ নিজ রূপের বিশিষ্ট লক্ষণ থাকে না ; যেহেতু আমরা এই ভাবেই সঙ্কেত প্রয়োগ করিয়া থাকি।” এই সকল যুক্তির দ্বারা বোঝা যায় যে কবির বাণী শব্দের সাধারণ ধর্ম্মকেই স্পর্শ করিয়া থাকে। কিমিতি। তাবার্থ এই :—যাহারা প্রকরণানুসারে অর্থ গ্রহণ করেন তাহারা যদি পুনরুক্তি অহুভব না করেন তবে সেই পুনরুক্তি দোষ তাহারা স্বীকার করিবেন কেন? ইহাই প্রকাশ করিয়া বলিতেছেন—ন চেদ্বিতি। উক্তিহীতি। যদি এক শব্দের পরিবর্তে সমান অর্থবোধক অপর শব্দের দ্বারা অর্থ অবিকলভাবে প্রকাশিত হয় তাহা হইলে পুনরুক্তি হইল না এমন মনে হইবে না। সুতরাং বিশিষ্ট বাচ্য অর্থের প্রতিপাদকের দ্বারাই উক্তির বৈশিষ্ট্য লাভ হইয়া থাকে। গ্রাহ্যবিশেষেতি। প্রত্যক্ষ প্রভৃতি প্রমাণের দ্বারা যে বৈশিষ্ট্য গৃহীত হয় তাহার যে অভিন্নতা। সুতরাং অর্থ ঠাড়াইল এই—পদসমূহের সাধারণ অর্থ অথবা সাধারণ অর্থসম্বন্ধিত বিশিষ্ট অর্থ অথবা

“যে সমস্ত মৃণালসমূহ ভক্ষিত হইয়া শস্যায়মান হংসসমূহের কণ্ঠবের সম্পর্শ লাভ করে বলিয়া এক অপূর্ব ঘর্ঘর শব্দবিলাস ঘটিয়া থাকে তাহারা সম্প্রতি হস্তিনীর নবোদ্ভিন্ন মৃৎ দন্ডাধুরের তুল্য শুভ্রতা লাভ করিয়া কমলিনীর প্রথম অঙ্কুররূপে সরোবরে আবির্ভূত হইল।”

অন্য জায়গায়ও এই রীতি অনুসরণ করিতে হইবে। দেশভেদ হইতে সমগ্র অচেতন পদার্থসমূহ বিচিত্রতা লাভ করে। যেমন নানা দিগদেশবিহারী বায়ুসমূহের এবং সলিল, কুসুম প্রভৃতি অশ্রাশ্র বস্তুরও বৈচিত্র্য প্রসিদ্ধই। পশু, পক্ষী প্রভৃতি সচেতন প্রাণীরাও গ্রাম, অরণ্য, জল প্রভৃতির সঙ্গে সংযুক্ত হইয়া পরস্পরের মধ্যে যে অতিশয় পার্থক্য লাভ করে তাহা দেখাই যায়। বিবেচনা সহকারে এই পার্থক্য যথাযথ রচনা করিলে তাহা সেই ভাবেই অনন্ততা লাভ করে। সেই ভাবেই বলা যাইতে পারে—দিগদেশাদির ক্ষুদ্র বিভিন্নতা-প্রাপ্ত মানুষদের ব্যবহার ও ব্যাপারাদিতে যে বিচিত্র বৈশিষ্ট্য দেখা যায় কে তাহার শেষ পর্য্যন্ত যাইতে পারে? বিশেষ করিয়া রমণীদের। সুকবির স্বীয় প্রতিভানুসারে এই সকল বিষয় রচনা করেন।

বৌদ্ধমতে অন্ত বস্তুর অভাবে বা অপোহে—সন্ধেত এইভাবে যে কোন একটি বস্তুতে বর্ধে; ইহাতে আর অন্ত তর্ক করিয়া লাভ কি? বাক্য হইতে তাহার বৈশিষ্ট্য প্রতীত হয়; ইহাতে বাদীদের সংশয়ের অবকাশ কোথায়? অদ্বিতাভিধানবাদী, তদ্বিপরীত অভিহিতাশ্রয়বাদী অথবা যে সম্প্রদায় মনে করেন যে কোন বিশেষ সংসর্গে অর্থ থাকে—বাক্যের অর্থগ্রহণবিষয়ে যে সকল মতবাদী আছেন ইহারা কেহই বস্তুবিশেষের অস্তিত্ব অস্বীকার করিতে পারেন না। বলা হইয়াছে যে যাহাকে উক্তিবৈচিত্র্য নাম দেওয়া হয় তাহা শুধু সমানার্থবোধক শব্দের দ্বারা করা হয় না। অন্ত যে উক্তিবৈচিত্র্য আছে তাহা তো আমাদের মতেরই সমর্থক। ইহা বলিতেছেন—কিঞ্চিৎ। পুনরিত্তি। অর্থাৎ বার বার। উপমা, নিভ, প্রতিম, স্ফুল, প্রতিবিম্ব, প্রতিচ্ছায়, তুল্য, সদৃশ, আভাষ প্রভৃতি বিচিত্র উক্তির দ্বারা উপমাই বৈচিত্র্য লাভ করিয়া থাকে; যেহেতু বস্তুতঃপক্ষে এই সকল উক্তির অর্থের মধ্যে বৈচিত্র্য আছে। যাহার সঙ্গে যাহার প্রকাশ অবশ্যই হইয়া থাকে তাহাই

কালভেদ হইতেও বৈচিত্র্য লাভ হয়। যেমন ঋতুভেদ হইতে দিক্, ব্যোম, জল প্রভৃতি অচেতন বস্তুদের। সচেতন বস্তুদের কাল বিশেষানুসারে যে ঔৎসুক্যাদি হয় তাহা প্রসিদ্ধই আছে। জগৎগত যে সকল বস্তু আছে তাহাদের নিজস্ব প্রভেদবশতঃ তাহাদের পরস্পরের মধ্যে যে প্রভেদ জন্মায় তাহা প্রসিদ্ধই। বস্তুরা যেমন যেমন অবস্থায় ছিল সেই সেই অবস্থায় অবস্থিত থাকিলেও স্বভাব-ভেদের জগ্জ কাব্যার্থের অনন্ততা আসে।

এই বিষয়ে কেহ কেহ হয়ত বলিবেন—বস্তুসমূহ যে বাচ্যার্থের বিষয়ীভূত হয় তাহা তাহাদের সাধারণ রূপের দ্বারা, কোন বিশেষরূপের দ্বারা নহে। কবিরাজ নিজেরা সুখাদি অনুভব করেন; তাহাদের নিমিত্তস্বরূপ যে সকল পদার্থ আছে তাহাদিগকে অস্ত্র আরাপ করিয়া স্থায় ও পরের অনুভূতির মধ্যে যে সর্বসাধারণই আছে তাহাই রচনা করেন। যোগীদের দ্বারা তাঁহারা অতীত, ভবিষ্যৎ, বর্তমান এবং পরিচিত বস্তু প্রভৃতির স্বরূপ প্রত্যক্ষ করেন না। পরকে যাহা

তাহার নিভ, যাহা যাহার অনুকরণ করে তাহাই তাহার প্রতিম—বাচ্য অর্থ এইরূপ সর্বত্র হইয়া থাকে; বালকদের উপযোগী করিয়া কাব্যের টীকা অনুশীলন করিলে অর্থের উপরে যে অত্যাচার করা হয় কেবল তাহার জগ্জ এই ভ্রম জন্মে যে এই সকল স্থানে সমানার্থবোধক শব্দের প্রয়োগ করা হইয়াছে—ইহাই ভাবার্থ। এইভাবেই উক্তিবৈচিত্র্য হইতে অর্থের অনন্ততা ও অলঙ্কারের অনন্ততা পাওয়া যায়। অন্তভাবেও উক্তিবৈচিত্র্য হইতে অর্থাদির বৈচিত্র্য আসিতে পারে, ইহা দেখাইতেছেন—ভণিতিস্থেতি। নিয়মের দ্বারা নিয়ন্ত্রিত ভাষার গোচরীভূত হয় যে বাচ্য অর্থ তজ্জনিত বৈচিত্র্য, তাহা কারণ যাহার অর্থান্ অলঙ্কারসমূহের ও কাব্যার্থসমূহের অনন্ততার। এই অনন্ততা কর্মস্বরূপ; কর্তৃস্বরূপ উক্তিবৈচিত্র্য এই অনন্ততা সম্পাদন করে। ‘প্রতিনিয়ত’ ইত্যাদি বিশেষণের দ্বারা কর্মভূত অনন্ততার হেতু দেখান হইয়াছে।

মহমহ ইতি—যে অনবরত মধুসূদনের নাম করিতেছে ভগবান কেন তাহার মনের গোচর হয়েন না? এইভাবে এইখানে বিরোধ অলঙ্কারের

অনুভব করান যায় এবং নিজে যাহা অনুভব করা হয় ইহাদের যে সাধারণ রূপ, যাহা সকল প্রতিপত্তার বিষয়ীভূত তাহা পরিমিত বলিয়া পুরাতন কবিদের গোচর হইয়াই আছে ; সেই সাধারণ বস্তুকে বিষয়-বহির্ভূত বলিলে অসঙ্গত হইবে। সুতরাং সেই প্রকারবিশেষকে যে আধুনিক কবিরা নূতন বলিয়া মনে করেন ইহা তাঁহাদের নিজেদের একটা [ভ্রমাত্মক] বিশ্বাসমাত্র। ইহার মধ্যে উক্তির বৈচিত্র্যমাত্র আছে।

উত্তরে এই প্রশ্নে বলা হইতেছে—যদি বস্তুর সাধারণ ধর্মকে আশ্রয় করিয়াই কবির কাব্যপ্রবৃত্তি হয় তাহা হইলে কাব্যপ্রকারের অবস্থাদি বৈশিষ্ট্যমূলক যে বৈচিত্র্য দেখান হইয়াছে তন্মধ্যে কি পুনরুক্তি হইবে ? যদি সেই পুনরুক্তি নাই হয় তবে কেন কাব্যের অনন্ততা হইবে না ? বস্তুর সাধারণ রূপমাত্রকে আশ্রয় করিয়া যে কাব্য প্রবৃত্ত হয় তাহা পরিমিত বলিয়া পূর্বেই কবিদের গোচরীভূত হইয়াছে। সুতরাং তাহার নূতনত্ব নাই—এই যে মত প্রকাশিত হইয়াছে তাহা অযুক্ত। যদি সাধারণ ধর্মকে আশ্রয় করিয়াই কাব্য প্রবর্তিত হয় তাহা হইলে মহাকবিবিরচিত কাব্যার্থের আতিশয়্য কিসের দ্বারা কৃত হয় ?

শোভা আসিয়াছে। সিদ্ধদেশের ভাষায় ‘মহ্‌মহ্‌’ শব্দের ‘মধুমধন’ বা ‘মম মম’ এই দুই প্রকারের ছায়া হইতে পারে। তাই ভাষার বৈচিত্র্যের অন্ত বিরোধ অলঙ্কারের শোভা উন্মেষিত হইয়াছে। “অবস্থাদি বিভিন্নানাং বিনিবন্ধনং। ভূমিব দৃশ্যতে লক্ষ্যে যন্তু ভাতি রসপ্রদাং ॥” ইহাই কারিকা। অতঃপাশ্চাৎ কিছু আছে তাহা কারিকামধ্যস্থিত টিপ্পনী। এখানে প্রথম তিন পাদে অর্থ সমর্থন করিয়া চতুর্থ পাদে মূল বিধিবাচক অর্থকে তাৎপর্যময় করিয়া প্রকাশ করা হইতেছে। ‘তদ্’ হইতে আরম্ভ করিয়া ‘শক্লীনাং’ পর্যন্ত পদসমূহ কারিকার মধ্যস্থিত টিপ্পনী। দ্বিতীয় কারিকার চতুর্থপাদ বুঝাইতেছেন—যথাহীতি। ৭—১০ ॥

সংবাদা ইতি—কারিকার প্রথম অর্দেক, নৈকরূপতয়েতি। দ্বিতীয়ার্দ্ধ। ইহা কি রাজাজ্ঞার মত বিনা আপত্তিতে মানিতে হইবে ? এই আশঙ্কা

কিন্তু বাঙ্গালীকি ব্যতিরিক্ত অল্প লোককেও কবি বলা হইয়া থাকে । (যদি পূর্বপক্ষীর যুক্তি মানিয়া লওয়া হয় তাহা হইলে) সর্বসাধারণ-প্রযোজ্য অর্থ ছাড়া অল্প কোন কাব্যার্থ থাকে না এবং সর্বসাধারণ-প্রযোজ্য অর্থ তো আদিকবিই দেখাইয়া দিয়াছেন । যদি বলা হয় উক্তির বৈচিত্র্যবশতঃ ইহাতে কোন দোষ হয় না তাহা হইলে বলিব, এই উক্তিবৈচিত্র্য জিনিষটি কি ? উক্তি হইতেছে সেই বচন যাহার দ্বারা বাচ্য অর্থবিশেষ প্রতিপাদিত হয় । তাহার যদি বৈচিত্র্য থাকে, তবে বাচ্য অর্থের কেন বৈচিত্র্য থাকিবে না, কারণ বাচ্য ও বাচক অবিনাশ্যুত হইয়া থাকে ? কাব্যে যে বাচ্য অর্থ প্রতিভাসিত হয় তাহার রূপ প্রত্যক্ষাদি প্রমাণের দ্বারা গ্রাহ্য বস্তুবিশেষের সঙ্গে অভিন্ন বলিয়া প্রতীত হয় । সুতরাং যিনি উক্তির বৈচিত্র্য সম্পর্কিত মত পোষণ করেন তিনি ইচ্ছা না করিলেও বাচ্য অর্থের বৈচিত্র্য স্বীকার করিতে বাধ্য হইবেন । তাই এই সংক্ষিপ্ত মত বলা হইতেছে—

করিতেছেন—কথামিতি চেনিতি । ইহার উত্তর দিতেছেন—‘সংবাদো’ ইত্যাদি কারিকার দ্বারা । বৃত্তিতে এই কারিকাকেই ভাগ করিয়া ব্যাখ্যা করা হইয়াছে । ‘শরীরীণাং’-শব্দ প্রতিবিম্বাদি তিনটি শব্দের সঙ্গে যোজন্য করিতে হইবে ইহা দেখান হইল । শরীরিণ ইতি । পূর্বেই ইহার স্বরূপের উপলব্ধি হইয়াছে বলিয়া যাহা প্রাধান্ত পাইয়াছে তাহার । ১১, ১২ ॥

“তত্র পূর্বমনস্তাত্ম.....কবিঃ ।” ইহাই কারিকা । অনস্তাত্ম—পূর্বে যে কাব্য রচিত হইয়াছে তাহা হইতে যাহার স্বভাব অভিন্ন, ইহা যে রূপে প্রকাশ পায় তাহা পূর্বকবিদের দ্বারা স্পষ্টই বটে । যেভাবে প্রতিবিম্ব প্রকাশিত হয় সেইরূপে ; পূর্ব কবির কাব্য বিশ্বের ত্রায় । এই কাব্য নিজে কিরূপ তাহা এখানে বুঝাইতেছেন—তাত্ত্বিকশরীরশূন্যমিতি । তাহার দ্বারা অপূর্ব কিছু পরিকল্পিত হয় না ; প্রতিবিম্বও এইরূপই হইয়া থাকে । এইভাবে প্রথম প্রকার ব্যাখ্যা করিয়া দ্বিতীয় প্রকার বুঝাইতেছেন—তদনন্তরবৃত্তি । অর্থাৎ দ্বিতীয় । অন্তের সহিত যে সাম্য তাহা ; সেইভাবে । তুচ্ছাশ্বেতি । চিত্র প্রভৃতির অমুকরণে অমুকরণীয় বস্তু সম্পর্কে প্রতীতি আগ্রস্ত হয় ; কিন্তু সেইখানে মনে হয় না বাস্তবিক পক্ষেই সিন্দুরাদি আছে

“বাঙ্গালীকবিতারিঙ্গ কোন একটি কবির রচিত অর্থে যদি প্রতিভা মানিয়া লওয়া যায় তাহা হইলে তাহার অনন্ততা অক্ষয় হইয়া পড়ে।”

অপিচ, উক্তির বৈচিত্র্যকে যদি কাব্যের নবীনতার কারণ মনে করা যায় তাহা হইলে তাহা আমাদের পক্ষে অশুকূলই হয়। কারণ কাব্যার্থের অনন্ত ভেদের হেতু এই যে প্রকার পূর্বের দর্শিত হইয়াছে তাহা পুনরুক্তির বৈচিত্র্যবশতঃ দ্বিগুণ হয়। এই যে উপমাশ্লেষাদি অলঙ্কারবর্গ প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে তাহা ভগিতিবৈচিত্র্যের সহিত রচিত হইলে নিজেই শত শাখা লাভ করে। যাহাকে ভগিতি বা উক্তি বলা হয় তাহাও নিজ ভাষাভেদের দ্বারা ব্যবস্থাপিত হইলে প্রত্যেক ভাষার নিয়মানুসারে যে অর্থ তাহার গোচরীভূত হয় তাহার বৈচিত্র্য-হেতু কাব্যার্থে অশ্রু রকমের বৈচিত্র্যের সৃষ্টি হয়। যেমন আমারই রচিত নিম্নলিখিত শ্লোকে—

“‘আমার’, ‘আমার’ বলিতে বলিতে মানুষের কাল চলিয়া যায়।
তথাপি দেব জনার্দন মনের গোচর হয়েন না।” [মধুসূদন আমারই,
আমারই]

এইভাবে যেমন যেমন নিরূপিত হয় তেমন তেমন ভাবে কাব্যার্থ অনন্ততা লাভ করে। ইহা কিন্তু বলা হইতেছে—

অবস্থাতির দ্বারা বিভিন্নতা প্রাপ্ত বাচ্য অর্থের যে রচনা

যাহা পূর্বের প্রদর্শিত হইয়াছে—

তাহা উদাহরণীয় কাব্যে প্রচুর পরিমাণে দেখা যায় ;

তাহা পৃথক্ করা যায় না—

বরং তাহা রসাত্রেয়ে দীপ্তি প্রাপ্ত হয়। ৮ ॥

এবং এই প্রতীতি চাক্ষুর সৃষ্টিও করে না—ইহাই ভাবার্থ। এতদেবেতি।
তৃতীয় যে রূপ তাহা অপরিহার্য। আশ্রনোহন্তশ ইত্যাদি। এই কারিকা
বৃত্তিতে ভাগ করিয়া পঠিত হইয়াছে। আবার কোন কোন পুস্তকে ইহা
অবিভক্তভাবেই দেখান হইয়াছে। ‘আশ্রনঃ’ অর্থাৎ সারভূত তত্ত্বের ব্যাখ্যা

তাই সংকবিদের উপদেশের নিমিত্ত ইহা সংক্ষেপে বলা হইতেছে—

দেশকালাদির ভেদে বৈশিষ্ট্যপ্রাপ্ত বস্তুজগৎ যদি রস-
ভাবাদির সঙ্গে সম্পৃক্ত হইয়া ঔচিত্যানুসারে অন্বিত হয়...৯ ॥

তবে পরিমিতশক্তিসম্পন্ন, বাগ্মীকি ব্যতিরিক্ত অল্প কবিদের গণনা
কি ভাবে করা যাইবে—

জগতের প্রকৃতির মত তাহা সহস্র বাচস্পতির দ্বারা রচিত
হইলেও ক্লীণতা প্রাপ্ত হয় না। ১০ ॥

যেমন অতীত কল্পপরম্পরায় বিচিত্র বস্তুপ্রপঞ্চের আবির্ভাব হইলেও
ইহা বলা যায় না যে এখন জগৎ প্রকৃতির অল্প পদার্থ নির্মাণশক্তি
ক্লীণ হইয়া গিয়াছে সেইরূপ কাব্যের অর্থপরম্পরায়ুক্ত মর্যাদা অনন্ত
কবিপ্রতিভার দ্বারা আহৃত হইলেও তাহা এখনও ক্ষয় পাইতেছে না
বরং নব নব ব্যুৎপত্তিসম্পন্ন কবিপ্রতিভার দ্বারা পরিপুষ্ট হইয়া তাহা
বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইতেছে। এইরূপ হইলেও—

পূর্বপাঠিত পদ দুইটির দ্বারাই দেওয়া হইয়াছে। সংবাদানামিতি—এইরূপ
পাঠ গ্রাহ্য। সংবাদানাম্—এই পাঠ গ্রহণ করিলে, বাক্যার্থরূপ সমুদায়ের যে
সংবাদসকল তাহাদের, এইরূপে ভিন্ন বিভক্তি করিয়া অর্থযোজন্য করিতে
হইবে। ‘বস্তু’ শব্দের দ্বারা এক, দুই, তিন বা চারটি পদের অর্থ। তানি
ভিত্তি। অক্ষর ও পদ। তান্ত্বেতি। সেইরূপের দ্বারা যুক্ত অর্থাৎ যাহারা
ঈষৎভাবেও অগুরুপ পায় নাই। এইভাবে অক্ষরাদির রচনারূপ দৃষ্টান্তের
ব্যাখ্যা করিয়া অর্থতত্ত্বরূপ প্রাসঙ্গিক বিষয়ের যোজন্য করিতেছেন—
তথৈবেতি। শ্লেষাদিময়ানীতি। শ্লেষাদিশব্দাবযুক্ত। ‘সদ্বৃ্ত’, ‘তেজস্বী’,
‘শুণ’, ‘দ্বিজ’ প্রভৃতি শব্দ পূর্বে হাজার হাজার কবি কর্তৃক শ্লেষমূলক অর্থে
প্রযুক্ত হইলেও এখনও সেইরূপভাবে প্রযুক্ত হইয়া থাকে; ‘চন্দ্র’ প্রভৃতি শব্দও
উপমানরূপে প্রযুক্ত হইয়াছে। তথৈব পদার্থরূপানি—ইত্যাদিতে ‘নাপূর্বানি
ঘটয়িতুং শক্যন্তে’ হইতে আরম্ভ করিয়া ‘বিরূপান্তি’ পর্যন্ত পদ পূর্ব বাক্য
হইতে যোগ করিতে হইবে। ১৩—১৫ ॥

সুমেধানস্পন্ন কবিদের মধ্যে সাদৃশ্য (সংবাদ) বহুল পরিমাণেই থাকে।

ইহা নিশ্চিতরূপে দেখা যায় যে মেধাবীদের বুদ্ধির মধ্যে সাদৃশ্য থাকে। কিন্তু—

সেই সকল পণ্ডিতগণের মধ্যে যে সাদৃশ্য তাহা অবিকল একাকার নহে। ১১ ॥

যদি প্রশ্ন করা হয় কেন—

অন্য কাব্যার্থের সহিত সাদৃশ্যকে সংবাদ বা সন্মতি বলে। সেই সাদৃশ্য আবার তিন প্রকারের হইতে পারে—দেহীদের সঙ্গে প্রাতিবিশ্বের যেরূপ সাদৃশ্য থাকে সেইরূপ, অথবা দেহীদের সঙ্গে আলেখ্যের যেরূপ সাদৃশ্য থাকে সেইরূপ, অথবা এক দেহীর তুল্য অন্য শরীরীর যে সাদৃশ্য থাকে, সেইরূপ। ১২ ॥

‘লোকত্ব’ এই পদ ব্যাখ্যা করিতেছেন—সহৃদয়ানামিতি। চমৎকৃতিরিতি। আশ্বাদপ্রধানবুদ্ধি। ‘অভূজ্জীহিতে’ পদ ব্যাখ্যা করিতেছেন—উৎপত্ত্য ইতি। উদ্ভিত হয়। বুদ্ধির আকার দেখাইতেছেন—ক্ষুরণেয়ং কাচিদিতি। যদপি তদপি.....নোপযাতি। এই কারিকা ভাগ করিয়া পাঠ করা হইয়াছে। স্ববিষয় ইতি। যাহা নিজের তৎকালিক হিসাবে ক্ষুরিত হয় নাই। পরস্বাদানেচ্ছাবিরতমনসো বস্ত্ত স্কবেরিতি। ইহা তৃতীয় পাদ। “কেমন করিয়া নূতনত্ব আনয়ন করিব” এইরূপ অভিপ্রায় লইয়া কাব্যবিষয়ে উচ্চমহীন হইতে পারেন অথবা অপরে যে কাব্য রচনা করিয়াছেন তাহার উপরে নির্ভরশীল হইতে পারেন; এই আশঙ্কা করিয়া বলিতেছেন—সরস্বত্যেবেতি। কারিকায় যে ‘স্কব’ি’ বলা হইয়াছে ইহা কবিদের জ্ঞাতি বুঝাইতে একবচন, এই অভিপ্রায় লইয়া বুঝাইয়া বলিতেছেন—স্কবীনাংমিতি। ইহাই স্পষ্ট করিয়া বলিতেছেন—“প্রাপ্তন হইতে আরম্ভ করিয়া ন তেষাম্” এই পর্য্যন্ত। আবির্ভাবয়তীতি। নূতন করিয়াই সৃজন করে। ১৬—১৭ ॥

ইতীতি। কারিকা ও তাহার ব্যাখ্যার দ্বারা যে নিরূপণ সেই প্রকারের

অশ্ব কাব্যবস্তুর সহিত যে সাদৃশ্য তাহাকেই সংবাদ বলে। তাহা আবার তিন প্রকারের—শরীরীদের প্রতিবিম্বের সহিত, আলেখ্যের সহিত বা তুল্য দেহীর সহিত। এমন কোন কোন কাব্যবস্তু আছে যাহা অশ্ব বস্তুর ছবছ নকল করিয়া সাদৃশ্য লাভ করে, এই সাদৃশ্য প্রতিবিম্ববৎ। আবার কোন কোন কাব্যবস্তু আছে যাহার সঙ্গে অশ্ব কাব্যবস্তুর সাদৃশ্য আলেখ্যের সহিত সাদৃশ্যের স্থায়। আর এক প্রকারের কাব্যবস্তু আছে যাহার সঙ্গে অশ্ব কাব্যবস্তুর সাদৃশ্য তুল্য শরীরীর সঙ্গে সাদৃশ্যের স্থায়।

এই সকল সাদৃশ্যের মধ্যে প্রথমটি মূল হইতে বিভিন্ন অন্য আত্মাশূন্য, দ্বিতীয় সাদৃশ্যের মধ্যে যে আত্মা আছে তাহা তুচ্ছ—কবি ইহাদিগকে পরিহার করিবেন। তৃতীয় যে সাদৃশ্য আছে তাহা প্রসিদ্ধ আত্মাবিশিষ্ট; তাহা কবি পরিহার করিবেন না। ১৩ ॥

দ্বারা। অক্লিষ্টা অর্থাৎ রসের আশ্রয়বশতঃ সমুচিত গুণ ও অলঙ্কারের যে অন্ধান গোভা কাব্য তাহা বহন করে। (উত্তানপক্ষে) কালোচিত জলসেচনাদিরূপ আশ্রয়; তৎকৃত সৌকুমার্য, গোভাশানিত্ব সৌগন্ধ্য প্রভৃতি গুণসমূহের যে অলঙ্কার অর্থাৎ পরিপূর্ণতাপ্রাপ্তি উত্তান তাহা বহন করে। বস্মাদিত্তি—কাব্যানাংক উত্তান হইতে। সর্বং সমীহিতমিতি। ব্যাপ্তি, কীর্তি, প্রীতি, ক্ষণযুক্ত। এই সকল কথা পূর্বেই বিস্তারিতভাবে বোঝান হইয়াছে; তাই এখানে শ্লোকের অর্থমাত্র ব্যাখ্যাত হইল। স্মৃতিভিরিতি। যাহারা দুরূহ উপদেশ বিনাও সেইরূপ ফলভোগী হইয়েন তাঁহাদের কর্তৃক। অখিলসৌখ্যধাঙ্গীতি। অখিলং অর্থাৎ হৃৎকলেশের দ্বারাও স্পৃষ্ট হয় নাই যে সৌখ্য তাহার একাশ্রয়ে। যাহা সকল দিক্ দিয়া প্রিয় এবং সকল দিক্ দিয়া হিতকারী তাহা সংসারে দুর্লভ। বিবুধোত্তান অর্থাৎ নন্দনকানন। যে সকল পুণ্যবান্ ব্যক্তির জ্যোতিষ্টোমাদি যাগ করিয়াছেন অভিলষিত বস্তু লাভ করিবার কারণ তাঁহাদেরই আছে। ‘বিবুধাঃ’ বলিতে দেবতাদের সহিত কাব্যতত্ত্বজ লোকদিগকেও বুঝিতে হইবে। দর্শিত ইতি। আছে বলিয়াই প্রকাশিত হইয়াছে; যাহা অপ্রকাশিত

তন্মধ্যে প্রথম প্রতিবিম্বকল্প কাব্যবস্তু স্মৃতিসম্পন্ন কবি পরিহার করিবেন ; যেহেতু তাহা পূৰ্ব আত্মা হইতে বিভিন্ন অণু তাত্ত্বিক আত্মাসম্পন্ন নহে । অপর যে দ্বিতীয় আলোচ্যবৎ সাদৃশ্য আছে তাহাও পরিত্যাগ্য, কারণ তাহার মধ্যে যে আত্মা আছে অণু শরীরে তাহা যুক্ত হইলেও তাহা তুচ্ছ । তৃতীয় যে প্রকার তাহাতে কমনীয়তাবিশিষ্ট শরীর থাকিলে সেই কাব্যবস্তু সাদৃশ্যময় হইলেও কবি তাহা পরিহার করিবেন না । একই দেহী অপরের সঙ্গে সাদৃশ্যযুক্ত হইলেও তাহারা এক এমন বলা যায় না ।

ইহা বুঝাইবার জগ্য বলা হইতেছে—

পৃথক্ আত্মার অস্তিত্ব থাকিলে, কোন বস্তু পূৰ্ব তদ্বানুযায়ী হইলেও অধিকতর ঔজ্জ্বল্য লাভ করে, যেমন তন্মীর মুখ চন্দ্র-তুল্য হইলেও অধিকতর দীপ্তি পায় । ১৪॥

বাচ্যাতিরিক্ত অণু সারভূত তত্ত্বরূপ আত্মা থাকিলে কাব্যবস্তু পূৰ্ব-কবিদের বর্ণিত বিষয়ের অনুযায়ী হইলেও অধিকতর ঔজ্জ্বল্য লাভ করে । পুরাতন রমণীয় কাস্তির দ্বারা অনুগৃহীত বস্তু শরীরের গ্নায় পরম শোভার পোষকতা করে । তাহার মধ্যে পুনরুক্তি দোষ প্রকাশিত হয় না । ইহার সঙ্গে তুলনা করা যাইতে পারে চন্দ্রের শোভা বিশিষ্ট তন্মীর মুখের ।

তাহা কেমন করিয়া ভোগ্য হইবে ? কল্পতরুর মহিমার সহিত তুলনা যাহার ; সেইরূপ মহিমা আছে যাহার—এইভাবে বহুব্রীহিগর্ভ বহুব্রীহি । কাব্যে যে সকল অভিলষিত বস্তুর প্রাপ্তি হয় এক ধ্বনির দ্বারা তাহা সম্ভব । এই সকল কথা বিস্তারিত করিয়া বলা হইয়াছে । সংকাব্য...হেতোঃ—ধ্বনি স্বরূপ ও এই গ্রন্থের মধ্যে যে প্রতিপাত-প্রতিপাদক-সম্বন্ধ আছে তাহার, অতিথের ধ্বনির এবং তাহার জ্ঞানস্বরূপ প্রীতিরূপ প্রয়োজনের (সহৃদয়মনঃপ্রীত্যে) উপসংহার করা হইল । ইহা লোকপ্রসিদ্ধ বলিয়া এই প্রত্যয় হয় যে এখানে অভিলষণীয় বস্তু পাওয়ার সম্ভাবনা আছে এবং সেইজগ্য লোকসমাজ বহুল পরিমাণে এই বিষয়ে প্রবৃত্ত হয় । এই সম্ভাবনা সম্পর্কে প্রত্যয় দুই কারণে হইতে পারে—প্রথমতঃ গ্রন্থকারের নাম শ্রবণ করিয়া ; দ্বিতীয়তঃ কবি ও বিধান বলিয়া

এইভাবে সমগ্ররূপবিশিষ্ট, সাদৃশ্যযুক্ত বাক্যার্থের সীমা বিভাগ করা হইল। অণুবস্তুর সঙ্গে সাদৃশ্যসম্পন্ন পদার্থ এবং সেইজাতীয় কাব্য-বস্তুতে কোন দোষ নাই, ইহা প্রতিপাদন করিবার জন্ত বলা হইতেছে—

নূতন কাব্যবস্তু স্ফুরিত হইলে প্রাচীন কবিপরম্পরানিবদ্ধ কাব্যবস্তুর রচনা অক্ষরাদি রচনার ন্যায়ই দোষাবহ হয় না। ১৫॥

বাচস্পতি ও অপূর্ব কোন অক্ষর বা পদ ঘটাইতে সমর্থ হয়েন না। কাব্যাদিতে সেই সকল পুরাতন অক্ষর বা পদ নিবদ্ধ হইলে তাহারা কাব্যের নূতনত্বের বিরোধী হয় না। সেইরূপ শ্লেষাদিময় অর্থতত্ত্ব সম্পন্ন অপূর্ব পদার্থও কেহ ঘটাইতে পারে না।

সুতরাং—

যে কোন বস্তুই হউক তাহা যদি লোকের নিকট স্ফূর্ত হয় সেইখানে এই চমৎকৃতি উৎপন্ন হয়।

এই স্ফুরণ কি?—সহৃদয় ব্যক্তিদের চমৎকৃতি। ইহা উৎপন্ন হয়।

তাহার যে অসাধারণ প্রসিদ্ধি আছে তাহা স্মরণ কারয়া। ভট্টহরিও নিজের সম্পর্কে এইরূপ শ্লোক রচনা করিয়াছেন—“যাহার এইরূপ ঔদাখ্যমহিমা, যাহার এই শাস্ত্রে এবং বিধ শক্তিমত্তা দেখা যায়, তাহার এই কাব্যপ্রবন্ধ; সুতরাং ইহা আদরণীয় ও লোকসমাজ ইহাতে প্রবৃত্ত হয় এইরূপ দেখা যায়।” লোকসমাজ এই শাস্ত্রোক্ত প্রয়োজনের জ্ঞান লাভ করিতে অবশ্য প্রবৃত্ত হইবে। সুতরাং যে শ্রোতৃজনসমাজ অমুগ্ধহীত হইবে নিজের নামকরণ তাহাদের প্রবৃত্তিজাগরণের অঙ্গ হইবে, এই মনে করিয়া গ্রন্থকার তাহা করিতেছেন। এই অভিপ্রায়ে বলিতেছেন—আনন্দবর্দ্ধন ইতি। ‘প্রথিত’ শব্দের দ্বারা ইহাই প্রকাশিত হইল যে সেই নামকরণ কাহাকেও কাহাকেও নিবৃত্তও করিবে। সুতরাং এখানে মাৎসর্য বা অহংকার আছে এইরূপ গণনা অগ্রাহ্য। যদি নিঃশ্রেয়সরূপ প্রয়োজনের কথা ভনিয়াও সংসারাহুয়াগাঙ্ক কোন ব্যক্তি তাহা হইতে বিরত হয়েন তবে কি করা যাইতে পারে? প্রয়োজন ও অপ্ৰয়োজন—উভয়ই যে বলিতে হইবে

সেইরূপ কাব্যবস্তু পূর্বতন কাব্যের শোভার অনুগামী হইলেও সুকবি তাহা রচনা করিলে তাহা নিন্দাই হয় না। ১৬॥

সেইরূপ বস্তু পূর্বতন কাব্যের শোভার অনুগত হইলেও সুকবি যদি তাঁহার অভিপ্রেত ব্যঙ্গ্য অর্থ প্রকাশ করিতে সমর্থ অর্থ ও শব্দ রচনারূপ শোভা চয়ন করিয়া সেই কাব্যবস্তু সৃষ্টি করেন তাহা হইলে তিনি নিন্দনীয় হয়েন না। সুতরাং ইহা স্থির হইল—

“কবিকর্তৃক সূষ্ঠুরূপে প্রকটিত, বিবিধ অর্থসম্বিত, অমৃতরসযুক্ত বাণী বিস্তার লাভ করুক। স্বীয় অনবচ্ছিন্ন বিষয়ে কবিরা যেন অবসাদ-গ্রস্ত না হয়েন।”

“কাব্যার্থসমূহ অভিনব ; অপর কবি কর্তৃক রচিত অর্থ সৃষ্টি করায় কোন গুণ নাই।”—ইহা চিন্তা করিয়া [তাঁহারা অবসাদগ্রস্ত হইবেন না।]

যে সুকাবি পরস্ব গ্রহণ করিতে অনিচ্ছুক তাঁহার এই ঐশ্বর্য্যশালিনী বাণী যথেষ্ট কাব্যবস্তু সৃজন করিয়া দেয়। ১৭॥

এমন নহে। প্রথিতাভিধান অর্থাৎ ইহার নাম অধিজনের প্রবৃত্তি জন্মাইবার অঙ্গ বলিয়া প্রসিদ্ধ।

“বৈথরা নামক যে চতুর্থী শক্তি অর্থকে স্পষ্ট করিয়া বাহিরে ব্যাপ্ত করিয়া দেয় সেই প্রত্যক্ষ অর্থদর্শিনী শক্তিকে আমি বন্দনা করি।”

“কাব্যালোকের অর্থতত্ত্ব আনন্দবর্দ্ধনের বিচারবুদ্ধির দ্বারা বিকশিত হইয়াছে বলিয়া তাহার উৎকর্ষ অস্বমেয়। যাহা উন্মেষিত হইয়া সকল সন্নিয় প্রকাশ করিয়াছে অভিনবগুণের লোচন তাহাকে সৃষ্টির বিষয়ীভূত করুক।”

“শ্রী সিদ্ধিচেলের চরণকমলের পরাগের দ্বারা যে ভট্টেন্দ্ররাজ পবিত্রিত হইয়াছেন, তাঁহার দ্বারা বাহার বুদ্ধি মার্জিত হইয়াছে ; যিনি মীমাংসা, শ্রায়, ব্যাকরণ প্রভৃতি শাস্ত্রবিদ্বদের মধ্যে শ্রেষ্ঠ, কাব্যপ্রবন্ধসেবায় যিনি নিবিষ্টচিত্ত সেই অভিনবগুণ এই ধ্বনিবৃত্তান্ত রচনা করিয়াছেন।”

পরমগ্রহণে বিরতমনা সুকবির এই ঐশ্বর্যশালিনী বাণী যথাভি-
লষিত বস্তু ঘটাইয়া থাকে। যে সকল সুকবির পুণ্যাভ্যাস বলে কাব্য-
ব্যাপারে প্রবৃত্ত হয়েন এবং যাহারা অপরের রচিত অর্থগ্রহণে নিঃস্পৃহ
তাহাদের নিজস্ব চেষ্টার কোন উপযোগিতা থাকে না; সেই ঐশ্বর্য-
শালিনী বাণী স্বয়ং অভিপ্রেত অর্থের আবির্ভাব করায়। ইহাই মহা-
কবিদের মহাকবিত্ব। ইতি ওঁ। অধিক বলা বাহুল্য।

যে উত্তান অগ্নান রসের আশ্রয়, যাহা সমুচিত গুণ ও অলঙ্কারাদির
শোভায় সমন্বিত, যাহা হইতে সুকৃতিশালী ব্যক্তির সকল অভিলষিত
বস্তু লাভ করেন, সেই কাব্যনামক নিখিল সৌখ্যের ধামস্বরূপ পণ্ডিত-
দের কল্লোত্তানে আমি ধ্বনিমার্গ দেখাইয়াছি। এই সেই ধ্বনি যাহার
মহিমা কল্পতরুর তুল্য; তাহা ভাগ্যবান সজ্জন ব্যক্তিদের কাছে
আস্বাদযোগ্য হইয়া থাকুক।

সংকাব্যতত্ত্বের আয়া পথ যাহা পরিপক্ববুদ্ধি গ্রন্থকারদের মনে
প্রসূপ্ত অবস্থায় ছিল প্রথিতনামা আনন্দবর্দ্ধন সজ্জন ব্যক্তিদের
অভ্যুদয়ের জন্ত তাহা প্রকাশ করিলেন।

ইতি শ্রীরাজানক আনন্দবর্দ্ধনচার্য্য কর্তৃক বিরচিত ধ্বন্যালোকে
চতুর্থ উদ্যোত।

এই গ্রন্থ সমাপ্ত

“এই কবি নিজের আনন্দের জন্ত সজ্জনদিগকে প্রার্থনা করেন না।
সজ্জনের আনন্দদান তাহার স্বভাব। লোকসমাজ কি চক্রকে আনন্দদান
করিতে আমন্ত্রণ করে? খলজন পুনঃপুনঃ ধিক্কার দিলেও সে তাহাদিগকে
নিম্মা করে না। ধিক্কার দিলেও অনল কখনও নিজ স্বভাব পরিত্যাগ করিয়া
নীতল হয় না। বাস্তবিকপক্ষে হৃদয় শিবময় হইলে সকল বস্তুজগৎ শিবময়
বলিয়া মনে হয়। কোথাও কাহারও বচন শিবহীন হয় না; স্বতরাং
তোমাদের শিবময় অবস্থা হউক।”

ইতি মহামাহেশ্বর অভিনবগুপ্তবিরচিত কাব্যালোকলোচনে চতুর্থ
উদ্যোত।

এই গ্রন্থও সমাপ্ত।

ভিকা

অভিব্যাপ্তি—যদি কোন বস্তুর লক্ষণ করিতে যাইয়া এমন দেখা যায় যে সেই লক্ষণটি লক্ষ্যবস্তু ও তদতিরিক্ত অল্প বস্তুতেও প্রযোজ্য হয় তাহা হইলে লক্ষণের যে দোষ হয় তাহাকে বলে অভিব্যাপ্তি দোষ। যেমন গরুর লক্ষণ করিতে যাইয়া কেহ যদি বলেন যে ইহা লেজবিশিষ্ট পশু তাহা হইলে এই দোষ হইবে, কারণ গরু-ব্যতিরিক্ত অল্প পশুরও লেজ আছে।

অতিসর্গ—“প্রৈযাতিসর্গপ্রাপ্তকালেষু কৃত্য্যন্ত”—এইরূপ পাণিনিহৃত আছে। প্রৈষ—বিধি বা নির্দেশ; অতিসর্গ—যথেষ্ট কাজ করিবার অহুমতি, প্রাপ্তকাল—যথোযোগ্যরূপে উপস্থিত কাল—এই তিনটি ক্ষেত্রে ধাতুর উত্তর কৃত্য্য প্রত্যয় হইবে ও লোটের প্রয়োগ হইবে।

অনবস্থা—যে বস্তুর সাহায্যে অল্প কোন বস্তুর উপপাদন করা হয় সেই পদার্থটি সিদ্ধ বলিয়া মানিয়া লওয়ার প্রয়োজন আছে। এই সহায়ক বস্তু সিদ্ধ বলিয়া ইহার সম্পর্কে প্রশ্ন উঠে না এবং চিন্তা সেইখানে বিশ্রান্তি লাভ করে। “গন্ধায় ঘোষবসতি” বলিলে ‘গন্ধা’-শব্দের লাক্ষণিক (গৌণ) অর্থ গ্রহণ করিতে হয়। ইহার প্রয়োজন নীতলতা ও পবিত্রতা বুঝান। এই প্রয়োজনকে চরম বলিয়া মানিয়া লইলে চিন্তা বিশ্রান্তি লাভ করে। কিন্তু যদি কেহ মনে করেন যে এই নীতলতা ও পবিত্রতা-সূচক অর্থও ‘গন্ধা’-শব্দের লাক্ষণিক অর্থের অন্তর্ভূত তাহা হইলে এই দ্বিতীয় লক্ষণের জন্য নূতন প্রয়োজন বাহির করিতে হইবে। এইভাবে চিন্তা অবিশ্রান্ত হইয়া পড়িবে। আর একটি দৃষ্টান্ত দেওয়া যাইতে পারে। অহুমান-প্রমাণের সাহায্যে একটি হেতু অবলম্বন করিয়া অল্প দুইটি বস্তুর মধ্যে নিশ্চিত সম্বন্ধের জ্ঞান হয়। প্রত্যেক অহুমান (inference) সিদ্ধ হইল কিনা ইহা লইয়া সংশয় উঠিতে পারে এবং সেই সংশয় নিরসনের উপায় আছে। কিন্তু যদি কেহ বলেন যে অহুমানরূপ প্রমাণ যে প্রামাণিক তাহাই অহুমানের সাহায্যে দেখাইতে হইবে তাহা হইলে অনবস্থা দোষ হইবে, কারণ তাহা হইলে এই অহুমানের প্রামাণ্যতা লইয়া আবার প্রশ্ন উঠিবে।

অহুমান বা অনুমিতি—নিশ্চিত জ্ঞানকে বলা হয় প্রমা। প্রমার অন্ততম প্রকারের নাম অহুমিতি বা অহুমান। যখন কোন হেতুকে অবলম্বন করিয়া অল্প দুইটি বস্তুর মধ্যে সম্বন্ধের জ্ঞান হয় তখন সেই জ্ঞানকে বলা হয় অহুমান। পরস্পরে ধর্ম দেখিয়া কেহ যদি মনে করেন সেইখানে বহি আছে,

কারণ, পাকশালা প্রভৃতি স্থানে যেখানে ধূম থাকে সেইখানে সেইখানে বহিও থাকে এবং হুদ প্রভৃতি স্থানে যেখানে বহি নাই সেইখানে ধূম নাই, তাহা হইলে এই জ্ঞানকে অহুমান বলা যাইতে পারে। এই অহুমানের তিনটি অংশ আছে। যাহার সম্পর্কে অহুমান করা হয় তাহার নাম ‘পক্ষ’ (পর্কত), পক্ষে যাহার অস্তিত্ব প্রমাণিত হয় তাহাকে বলা হয় ‘সাধ্য’ (বহি) এবং যে বস্তু সাধ্যের সঙ্গে নিয়তসম্বন্ধযুক্ত থাকে বলিয়া অহুমান সম্ভব হয় তাহাকে বলা হয় হেতু (ধূম)।

অহুবাদ—কোন প্রমাণবিশেষের দ্বারা যাহা পূর্বেই পাওয়া গিয়াছে এমন বিষয়ের পুনরায় শ্রবণকে অহুবাদ বলে। (বিধি দেখুন) বিধিবাক্যের পুনরায় কথন ও সমর্থনের নাম অহুবাদ।

অনৈকান্তিক—যদি হেতু (ধূম) সাধ্যাব (বহির) সঙ্গে নিয়ত সম্বন্ধ যুক্ত হইয়া থাকে, যদি পক্ষ (পর্কত) ও পক্ষজাতীয় বস্তুতে (বহিযুক্ত পাকশালায়) তাহার অস্তিত্ব দেখা যায় এবং বিপক্ষজাতীয় বস্তুতে (বহিহীন হুদে) তাহার অভাব দেখা যায় তাহা হইলে সেই হেতু অহুমানের কারণ হইতে পারে।

যদি হেতু পক্ষের সজাতীয় ও বিজাতীয় বস্তুতে থাকে তবে ভ্রমাত্মক জ্ঞান জন্মিবে এবং এই হেতুকে বলা হইবে অনৈকান্তিক হেতু। যদি বলা হয়, এই পক্ষ গরু, কারণ ইহার লেজ আছে, তাহা হইলে এই অহুমানে হেতু অনৈকান্তিক, কারণ লেজ যেমন অন্ত্রাণ্ড গরুতে (সপক্ষে) আছে তেমনি আবার মহিব প্রভৃতি বিপক্ষেও আছে।

যদি সাধ্যও থাকে এবং সাধ্যের অভাবস্থলেও থাকে, তবে সেই হেতুকেও অনৈকান্তিক বলা হয়। যেমন, এই পর্কতে বহি থাকে, সুতরাং এখানে ধূমও থাকিবে। এখানে হেতু অনৈকান্তিক কারণ ধূম না থাকিলেও বহি থাকিতে পারে, যেমন অগস্ত্য লৌহলাকায।

অনৌপাধিক—নিয়ত, স্বাভাবিক। উপাধি দেখুন।

অন্তোক্তাশ্রয়—যদি দুইটি বস্তুর মধ্যে প্রত্যেকটির দ্বারা অপরটিকে প্রমাণিত করিতে হয় তাহা হইলে অন্তোক্তাশ্রয় দোষ হইল। থাকে। যেমন কেহ কোন শাস্ত্রকে ঈশ্বরনির্মিত বলিয়া তাহাকে প্রামাণ্য মনে করিতে পারেন। আবার তিনিই যদি সেই শাস্ত্রের দ্বারা ঈশ্বরের অস্তিত্বের প্রমাণ দিতে চাহেন তাহা হইলে এই দোষ হইবে।

অবয়ব—ইহা থাকিলে, উহা থাকে। এই জাতীয় দৃষ্টান্তের নাম অবয়বী (affirmative, positive) দৃষ্টান্ত বলা যাইতে পারে। যেমন, চক্ষুঃ-সম্বন্ধে ইহা চাক্ষুষ প্রত্যক্ষ হয়। অথবা যেমন, যেখানে যেখানে ধূম আছে সেইখানে সেইখানে বহি আছে।

অবিতাতিশায়বাদ—অভিহিতাশয়বাদ দেখুন। প্রত্যাকরের মতাত্ত্ববর্তী মীমাংসকসম্প্রদায় মনে করেন যে কোন শব্দের কোন অর্থসম্পূর্ণ অর্থ থাকিতে পারে না। প্রত্যেক শব্দের অর্থ অপর শব্দের অর্থের সঙ্গে অবিত হইয়াই প্রতিপন্ন হয়। তাই বাক্যস্থিত শব্দসমূহের অভিধার বলেই বাক্যের অর্থ বোধ হয়। ইহার জন্য তাৎপর্যশক্তিনামক পৃথক কোন শক্তি স্বীকার করার প্রয়োজন হয় না। ইহাদের মতে অবিত হইয়াই শব্দ অর্থবোধ জন্মায় অর্থাৎ প্রথমে ক্রিয়া ও কারকের অর্থ বোধ হয় এবং তৎপর শব্দের অভিধামূলক অর্থ গৃহীত হয়।

অপোহ—অতদ্ব্যাবৃতি অর্থাৎ তন্ত্রের সমস্ত পদার্থের ভেদ। জ্ঞাতি ও সন্ধেত দেখুন।

অভিধা—শব্দের জ্ঞান হওয়া মাত্র যে অর্থ সাক্ষাৎভাবে কথিত হয় তাহার নাম মুখ্য, বাচ্য বা অভিধেয় অর্থ। ইহা অর্থের প্রথম কক্ষায় নিবিষ্ট বা প্রাথমিক অর্থ। শব্দের যে শক্তির বলে এই প্রাথমিক, মুখ্য অর্থ জানা যায় তাহার নাম অভিধা-শক্তি। যেমন ‘গরু’ শব্দ উচ্চারণ করিলেই কতকগুলি লক্ষণযুক্ত চতুষ্পদকে বুঝায়। ইহা গরুর অভিধামূলক অর্থ। সন্ধেত দেখুন।

অভিধানিয়ামক—নিয়ামক দেখুন।

অভিহিতাশয়বাদ—কুমারিল ভট্টের মতাত্ত্ববর্তী মীমাংসকসম্প্রদায় মনে করেন যে শব্দের অভিধাশক্তি শুধু শব্দের অর্থ বুঝাইয়াই ক্ষীণ হইয়া যায়। তাহার আর কোন কিছু বুঝাইবার ক্ষমতা থাকে না। একাধিক শব্দ লইয়া বাক্য নিষ্পন্ন হয়। ইহাদের মধ্যে যে অর্থ করা হয় তাহা অভিধাশক্তির দ্বারা সম্ভব হয় না, কারণ বিভিন্ন শব্দের অর্থ বুঝাইতেই তাহা ব্যয়িত হইয়া গিয়াছে। এই জন্য দ্বিতীয় (দ্বিতীয় কক্ষানিবিষ্ট) শক্তির প্রয়োজন হয়। যে শক্তির বলে বাক্যস্থিত বিভিন্ন শব্দের মধ্যে সম্বন্ধ নির্ণয় করিয়া বাক্যের অর্থ করা হয় তাহার নাম তাৎপর্যশক্তি। বাহারা তাৎপর্যশক্তির অস্তিত্ব স্বীকার করেন তাহাদের নাম অভিহিতাশয়বাদী। কুমারিল ভট্টের সম্প্রদায় চাড়া আরও কেহ কেহ তাৎপর্যশক্তি স্বীকার করেন। এই মতে কোন

পদের জ্ঞান হইলে শুধু পদের অর্থেরই উপস্থিতি হইয়া থাকে। পদসমূহের অর্থনিচয়ের মধ্যে সঙ্কট বা অস্বয় অভিধাশক্তির দ্বারা উপস্থাপিত হয় না।

অরুণাধিকরণ জ্ঞায়—জ্যোতিষ্টোম প্রকরণে “অরুণয়া পিঙ্গাক্যা একহায়ত্তা সোমং ক্রীণাতি” এইরূপ একটি বেদবাক্য আছে। এখানে অরুণা—অরুণগুণবিশিষ্টা; পিঙ্গাকী—পিঙ্গলবর্ণ অক্ষি দুইটি যাহার সে; এবং এক হায়ন বা বৎসর যাহার। ‘পিঙ্গাক্যা’ এবং ‘একহায়ত্তা’ পদ দুইটির দ্বারা একটি খেয় সৃষ্টিত হইয়াছে। প্রত্যেক ক্রিয়াপদের জ্ঞায় ‘ক্রীণাতি’ এই ক্রিয়াপদের মধ্যেও “ক্রয়ং করোতি” এই দুই অংশ আছে। ইহাদের প্রথমটিকে বলে ফলাংশ; দ্বিতীয়টিকে বলে ভাবনাংশ। পূর্বোক্ত ‘অরুণা’, ‘পিঙ্গাকী’ ও ‘একহায়নী’ এই তিনটি পদ যেমন উপলব্ধিত হেতুকে বুঝাইতেছে সেইরূপ লক্ষণার দ্বারা তত্ত্ববিশিষ্ট ক্রয়কেও বুঝাইতেছে। উক্ত ‘করোতি’ এই ভাবনাংশের সহিত ক্রয়ের করণসম্বন্ধ এবং ‘সোম’পদের কর্মসম্বন্ধ। এইরূপে অর্থ দাঁড়াইতেছে এই—অরুণাদিগুণবিশিষ্ট যে খেয়, তত্পলব্ধিতক্রয়ের দ্বারা সোম সম্পাদন করিবে। মীমাংসকেরা ক্রিয়াপদের ভাবনাংশকে মুখ্যরূপে বিশেষ্য করিয়া বাক্যের শাস্ত্রবোধ করেন বলিয়া অরুণাদিপদের ক্রিয়ার ভাবনাংশেই প্রথম অস্বয় হয়। এইজন্ত ‘একহায়নী’ শব্দের তৃতীয়া-বিভক্তির যেমন ক্রয়রূপ ভাবনাংশে অস্বয় হয় তেমনি ‘অরুণা’-শব্দের তৃতীয়া বিভক্তিরও প্রথমে সেইখানেই অস্বয় হয়। এইরূপে ‘একহায়নী’ (দ্রব্যবাচক) ও ‘অরুণা’ (গুণবাচক) এই পদদ্বয়ের সাক্ষাৎ সম্বন্ধে ক্রয়ের সহিত অস্বয় থাকিলেও একটি অপরটির বিশেষণরূপে অন্বিত হয়। এইরূপে অরুণগুণ-বিশিষ্ট একহায়নীর দ্বারা ক্রয় করা হইতেছে—এই অর্থে পর্য্যবসিত হয়। মীমাংসকেরা মনে করেন যে কারকবিশিষ্ট পদ প্রথমে ক্রিয়ার সঙ্গে অন্বিত হয়, যেমন ‘অরুণয়া’ প্রভৃতি তৃতীয়াস্ত করণকারকসূচক পদ প্রথমে ‘ক্রীণাতি’ এই পদের সঙ্গে অন্বিত হইবে, পরে ইহাদের নিজেদের মধ্যে অস্বয় বাহির করিতে হইবে। এই পরের অস্বয়কে বলা যাইতে পারে পার্থক্য বা পশ্চাদগামী অস্বয়। অক্ষী রসের অক্ষ হিসাবে যে বিরোধী অর্থের বা রসের সমাবেশ হয় তাহাদের মধ্যে এই পশ্চাদগামী অস্বয় হয় না।

অনিচ্ছাপদ—যে অবস্থায় তত্ত্বজ্ঞান হয় না; লৌকিক, সাংসারিক ব্যবহারের ক্ষেত্র।

অবিনাশ—ইহা ছাড়া উহা থাকে না এইরূপ সাহচর্য বা ক্রমিকতা।
ব্যাপ্তি দেখুন।

অব্যবস্থা—অনিয়ম।

অব্যভিচারী—ষথার্থ, ব্যতিক্রমহীন। অনৈকান্তিক দেখুন। যাহা অনৈকান্তিক তাহা ব্যভিচারী। যাহা অনৈকান্তিক নহে তাহা অব্যভিচারী। যেখানে যেখানে ধূম আছে সেইখানে সেইখানে বহি আছে। তাই বহির সঙ্গে ধূমের সম্পর্ক অব্যভিচারী। যেখানে যেখানে বহি আছে সেইখানে সেইখানে ধূম নাও থাকিতে। ধূমের সঙ্গে বহির সম্পর্ক ব্যভিচারী।

অব্যাপ্তি—যদি কোন বস্তুর লক্ষণ করিতে যাইয়া এমন দেখা যায় যে সেই লক্ষণটি লক্ষ্য সকল বস্তুতে প্রয়োগ করা যায় না তাহা হইলে অব্যাপ্তি দোষ ঘটে। যেমন গরুর লক্ষণ করিতে যাইয়া কেহ বলিতে পারেন যে ঘে-পশুর শৃঙ্গ আছে তাহা গরু; তাহা হইলে শৃঙ্গহীন বৎস বাদ পড়িয়া যায়। বলা বাহুল্য, এই লক্ষণে অতিব্যাপ্তি দোষও হয়, কারণ গরুর অতিরিক্ত মহিষ প্রভৃতিরও শৃঙ্গ আছে।

আকাঙ্ক্ষা—বাক্যের অর্থ গ্রহণ করিতে হইলে তিনটি ধর্ম অবশ্য পালনীয়—(১) আকাঙ্ক্ষা, (২) যোগ্যতা, (৩) সন্নিধি।

আকাঙ্ক্ষা—বাক্যস্থিত কোন একটি শব্দ উচ্চারিত হইলে সে নিজেই কোন স্বয়ংসম্পূর্ণ অর্থ বুঝাইতে পারে না। মনে হয় অল্প কিছু আছে যাহার সঙ্গে যুক্ত হইলে ইহার অর্থ সম্পূর্ণ হইবে। এই অসম্পূর্ণতার জন্ত কোন শব্দ যে অল্প শব্দের অপেক্ষা রাখে সেই অপেক্ষার নাম আকাঙ্ক্ষা। ‘দেবদত্ত গ্রামে যাইতেছে’—ইহাদের যে কোন একটি শব্দ কোন সম্পূর্ণ অর্থ প্রকাশ করিতে পারে না; ইহাদের প্রত্যেকটিই অল্প শব্দের সঙ্গে মিলিত হওয়ার অপেক্ষা বা আকাঙ্ক্ষা রাখে। যোগ্যতা ও সন্নিধি দেখুন।

আখ্যাত—লট, লোট প্রভৃতি পানিনিব্যাকরণের দশ ল’কারের যে তিঙ্ হইতে মহিঙ্ পর্যান্ত তিঙ্ বিভক্তিগুলি আছে তাহাদের নাম আখ্যাত।

আভাস—যাহা কোন বস্তুর দ্বারা আভাসিত বা প্রকাশিত হয় কিন্তু সেই বস্তু নহে তাহাকে বলা হয় আভাস। যেমন সীতার প্রতি রাবণের যে কামপ্রবৃত্তি তাহা প্রকৃতপক্ষে রতি নহে, তাহা রতি এইরূপ ভ্রম হইতে পারে। তাহা রতির আভাস। অথবা যেমন, যাহা হেতু নহে তাহাকে হেতু বলিয়া মনে করিলে বলা হইবে হেতুভাস।

হৃতিক্ত্বব্যুৎ—সহকারিতা।

উপচারণ—যে অর্থে যে শব্দের প্রয়োগ হয় শব্দ যদি সেই অর্থ অতিক্রম করিয়া, তৎসম্পর্কিত অন্য অর্থ প্রকাশ করে তাহা হইলে সেই প্রয়োগকে উপচারণ বলা হয়। এই উপচরিত প্রয়োগকে গোণ, ভাস্ক বা লাক্ষণিক প্রয়োগ বলে। খুব স্পষ্টভাবে বিচার করিলে শুধু সাদৃশ্যমূলক সম্বন্ধবিশিষ্ট অপর অর্থে প্রয়োগকেই উপচারণ বলা হয়। অন্য সম্বন্ধবিশিষ্ট অপর অর্থে প্রয়োগকে লাক্ষণিক বা ভাস্ক প্রয়োগ বলা হয়। লক্ষণ দেখুন।

উপমিতং ব্যাস্ত্রাদিভিঃ সামান্যপ্রয়োগে—ইহা পাণিনিয় সূত্র। ইহা তৎপুরুষাধিকারের অন্তর্ভূত, উপমিতকর্মধারয়বিধায়ক। ব্যাস্ত্র প্রভৃতি কতকগুলি উপমান পদ (যাহাদের মধ্যে কয়েকটি নির্দিষ্ট থাকিলেও প্রয়োগ দেখিয়াই উক্ত দ্রব্যগণের অন্তর্ভূত বলিয়া বুঝিয়া লইতে হয়)—ইহাদের সহিত উপমিত বা উপমেয় পদের যে সমাস হয় তাহারই নাম উপমিত সমাস, এই উপমিত সমাস হইতে হইলে থাকে উপমান-উপমেয়ের সাধারণ ধর্ম্বাচক কোনও শব্দের প্রয়োগ করিলে চলিবে না। যেমন, পুরুষঃ (উপমিত) সিংহঃ (উপমান) ইব—পুরুষসিংহঃ। কিন্তু যদি বলি পুরুষঃ সিংহঃ ইব শূরঃ তাহা হইলে হইবে না।

উপলক্ষণ—(১) কোন বস্তু অপর বস্তুর স্বরূপ বা লক্ষণ না বলিয়া; কখনও কখনও তাহার বোধ জন্মাইতে পারে। তখন যে বস্তু বোধ জন্মায় তাহা অপর বস্তুর উপলক্ষণ এইরূপ বলা হয়। দেবদন্তের গৃহে কখনও কখনও কাক আসিয়া বসে। যদি বলা হয়, যে গৃহে কাক আসিয়া বসে সেই গৃহ, তাহা হইলে কখনও কখনও গৃহের পরিচয় পাওয়া যাইতে পাবে। কিন্তু ইহার দ্বারা দেবদন্তের গৃহের লক্ষণ বলা হইল না। কাক দেবদন্তের গৃহের উপলক্ষণ। লক্ষণ দেখুন।

(২) কোন বস্তুকে তজ্জাতীয় সকল বস্তুর প্রতিনিধি হিসাবে গ্রহণ করিলে তাহাকে উপলক্ষণ বলা যাইতে পারে। যেমন সকল রস সম্পর্কে প্রযোজ্য কোন কথা বলিয়া শুধু শব্বারের নাম উল্লেখ করিলে বলা যাইতে পারে, শব্বার উপলক্ষণরূপে ব্যবহৃত হইয়াছে।

উপাধি, ঊপাধিক—‘উপ’ শব্দের অর্থ সমীপবর্তী। নিকটবর্তী অন্য পদার্থে যাহা নিজ ধর্মের আধান বা আরোপ জন্মায় তাহা উপাধি। যেমন, জ্বাফুলের নিকটে ফটিক থাকিলে জ্বাফুলের রক্তিম ফটিকে আরোপিত

হইবে। অবাপুস্প এখানে উপাধি; ক্ষুটিকের রক্তিম স্বাভাবিক নহে, ইহা অবাস্তব বা ঔপাধিক।

যাহা সাধ্যে নিশ্চিতভাবে থাকে অথচ হেতু বা সাধনের সঙ্গে বাহার নিয়ত সম্বন্ধ নাই তাহাকেও উপাধি বলে। যেমন, বহি আত্ম ইন্ধন সংযুক্ত হইলে ধূম হয়। যদি বলা যায় পর্ত্ত ধূমবান্ কারণ তাহা বহিমান্ তাহা হইলে আত্ম ইন্ধন বহির উপাধি। ইহা ধূমরূপ সাধ্যে নিশ্চিতভাবে থাকে, কিন্তু বহিযুক্ত স্থানযাজেই আত্ম ইন্ধন নাও থাকিতে পারে। স্তত্রাং বহির সঙ্গে ইহার সম্পর্ক ঔপাধিক। মোটামুটি ভাবে বলা যাইতে পারে যে যে-সম্বন্ধ স্বাভাবিক ও নিয়ত নহে তাহাই ঔপাধিক সম্বন্ধ।

কাকতালীয় জ্ঞান—কাক এবং তাল দ্বন্দ্ব সমাসে কাকতাল। এইরূপ সমাস হইলে একদিকে যেমন ‘কাক’শব্দে কাকের আগমন এবং ‘তাল’শব্দে তালের পতন বুঝায় তেমনি সঙ্গে সঙ্গে অল্পদিকে কাকের আগমনের জ্ঞান ও তালের পতনের জ্ঞান এইরূপও বুঝায়। ইহাকে বলে ‘ইব’ অর্থে সমাস। কাকের আগমন হইলে সঙ্গে সঙ্গে অতিক্রান্তভাবে যদি তালের পতন ঘটে তবে ইহাদের মধ্যে যে সম্বন্ধ থাকে তাহা কারণকার্যের সম্বন্ধ নহে; ইহা আকস্মিক। এই জাতীয় সম্বন্ধের দ্বারা সংশ্লিষ্ট ব্যাপারের সংঘটনকে বলা হয় কাকতালীয় জ্ঞানে সংঘটন। সাদৃশ্য বুঝাইতে ‘কাকতাল’ শব্দের উদ্ভব ‘ঈদ’ প্রত্যয় হয়। কাকতালীয় জ্ঞানের দ্বারা আকস্মিক কার্যকারণভাবশূন্য সম্বন্ধ বুঝান হয়।

গম্যাদীনামুপসংখ্যানম্—ইহা পাণিনীয় ব্যাকরণের একটি বার্তিক সূত্র, তৎপুরুষ সমাসের অধিকারভুক্ত। দ্বিতীয়া তৎপুরুষের বিধায়ক সূত্র পাণিনিতে মাত্র একটি ছিল। ইহার দ্বারা ভাষায় প্রচলিত ‘গ্রামগমী’ ‘অন্নবভূক্ত’ প্রভৃতি সমাস সিদ্ধ হয় না। এই জন্তই কাত্যায়ন ভাষাদৃষ্টে গম্যাদীনাম্ ইত্যাদি সূত্র প্রণয়ন করিয়াছেন। এই সূত্রের বলে ‘রসস্থায়ী’ পদকে ‘রসং স্থায়ী’ এইভাবে দ্বিতীয়া তৎপুরুষ সমাসের উদাহরণ হিসাবে গ্রহণ করা যাইতে পারে।

গোশ—উপচার ও লক্ষণা দেখুন।

জাতি—বিভিন্ন ব্যক্তির মধ্যে যে অভিন্ন ধর্ম সংস্কৃত থাকিয়া সাধারণভাবে প্রতীয়মান হয় তাহাকে বহু দার্শনিকেরা জাতি বা সামান্য (universal) বলিয়াছেন। সকল গরুর মধ্যে একটি ধর্ম

অমুখ্যাত হইয়া আছে যাহাকে বলা যায় গোষ; ইহার অন্তই সকল বিভিন্ন গো এক নামে অভিহিত হয়। কেহ কেহ মনে করেন যে শব্দ ভাবরূপ সামান্য বা জাতিকেই স্মরণ করাইয়া দেয়। অন্তমতে শব্দ জাতি-বিশিষ্ট ব্যক্তি (particular)-কে উপস্থাপিত করে। বৌদ্ধ দার্শনিকেরা জাতির অস্তিত্ব স্বীকার করেন না বলিয়া এই উভয়মত অগ্রাহ্য করেন। তাঁহারা জাতির পরিবর্তে অপোহ স্বীকার করেন। তাঁহাদের মতে ‘গো’ শব্দ গোষজাতি বা গোষবিশিষ্ট কোন ব্যক্তিকে বুঝায় না, কিন্তু গো-ব্যক্তির অভাবের অভাবকে বুঝায়। ব্যক্তিবিশেষের অভাবের অভাবকে বলা হয় অপোহ।

ভাৎপর্য্যবৃত্তি—অভিহিতাধ্বন্যবাদ দেখুন।

দশদাভিমানি বাক্য—দশদাভিমানি (দশটি দাড়িম), ষড়্‌পুণাঃ (ছয়টি পিষ্টক), কুণ্ডম্ (পাত্র) অজাজিনম্ (ছাগচৰ্ম্ম)—পতঞ্জলি এইরূপ একটি মহাবাক্যের উল্লেখ করিয়াছেন। ইহার বৈশিষ্ট্য এই যে প্রত্যেকটি বস্তু লইয়া একেকটি বাক্য সম্পূর্ণ হয়, কিন্তু ইহাদের সবগুলিকে মিলিত করিলে যে বাক্য পাওয়া যায় তাহা অসংলগ্ন অর্থের সমষ্টি হয়; সেই বাক্য সম্পূর্ণ এক অর্থের বাচক হয় না।

নাস্তরীয়ক—অবিনাভূত (অন্তর—বিনা)। অবিনাভাব দেখুন।

নিয়ামক (অভিধার)—যদি কোন্ অভিধেয় বা বাচ্য অর্থ গ্রহণ করিব এইরূপ সন্দেহ উপস্থিত হয় তাহা হইলে যাহার বলে সেই সন্দেহ দূর করিয়া অর্থ গ্রহণ করা যায় তাহাকে অভিধার নিয়ামক বলা যায়। প্রকরণ প্রভৃতি অভিধার নিয়ামক। যেমন “সৈন্ধব আনয়ন কর” বলিলে প্রকরণের সাহায্যে বুঝিতে হইবে সৈন্ধব অথবা লবণ বুঝাইতেছে। শব্দান্তরসন্নিধি—“রামলক্ষ্মণ” বলিলে সন্নিধির জন্ত ‘রাম’ শব্দ দ্বারা রামকে বুঝাইবে, জামদগ্ন্য পরশুরামকে নহে। সামর্থ্য—“অমুদরা কন্তা” বলিলে উদরহীন কন্তা বুঝাইবে না, কারণ উদরহীন কন্তা সম্ভবে না; “অমুদরা” শব্দের সামর্থ্যের দ্বারা বুঝিতে হইবে উদরীরোগশূন্য কন্তা। “কুপিত মকরধ্বজ” বলিলে কুপিত সমুদ্র বা মকরাকৃতিবিশিষ্ট ধ্বজা না বুঝাইয়া কামদেবকে বুঝাইবে কারণ সমুদ্র বা ধ্বজা কুপিত হইতে পারে না। “সমুদ্র কুপিত”—এইরূপ বলিলে কুপিত শব্দের লাক্ষণিক অর্থ গ্রহণ করিতে হয়, সোচ্ছাসজিভাবে সমুদ্রকে কুপিত বলা যায় না। কুপিতত্বের সঙ্গে কামদেবের যে সম্পর্ক আছে তদ্বারা

অন্ত দুই পক্ষ (সমূহ ও ধ্বজা) খণ্ডিত হইয়া গেল। এই জাতীয় সম্বন্ধকে বলা যাইতে পারে লিঙ্গ। ইহা এখানে অভিধার নিয়ামক।

নিরুঢ়ালক্ষণা—লক্ষণা দেখুন। যেখানে শব্দের মুখ্য প্রাথমিক অর্থ লুপ্ত হইয়া গিয়াছে এবং শব্দ দ্বিতীয় গৌণ বা লাক্ষ্যার্থ অর্থে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে, সেইস্থলে সেই শব্দের লক্ষণাকে নিরুঢ়া লক্ষণা বলে। এইস্থলে কোন বিশেষ প্রয়োজন বুঝাইতে গৌণ অর্থের প্রয়োগ হইতেছে না—যেমন ‘কর্মকুণল’ শব্দে ‘কুণল’ শব্দের দর্ভগ্রহণে ক্ষমতাবাচক অর্থ লুপ্ত হইয়া গিয়াছে। ‘কুণল’ শব্দের নৈপুণ্যসূচক অর্থ প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে। ‘লাবণ্য’ শব্দ হইতেও লবণযুক্ততাবাচক অর্থ বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছে।

পক্ষ—যে বস্তুতে কোন লিঙ্গ বা হেতু দেখিয়া তাহার সম্পর্কে অন্য কিছুই অন্তিত্ব অনুমিত হয় তাহার নাম পক্ষ।

পক্ষধর্মতা—হেতু (ধ্ম) যে পক্ষে থাকে, এই ধর্মের নাম পক্ষধর্মতা।

পর্য্যাদাস—(নিষেধার্থক) নঞ্ দুই প্রকারের—পর্য্যাদাস ও প্রসম্ব-প্রতিষেধ। যেখানে বিধির প্রাধান্য, নিষেধাংশের গৌণতা, সেইখানে নঞের শক্তি পর্য্যাদাস। যেমন অত্রাক্ষণ বলিলে ‘ত্রাক্ষণ নর’ এইরূপ অর্থ এখানে অভিপ্রেত নহে। ত্রাক্ষণ ভিন্ন অন্য কেহ (ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র) এইরূপ অর্থই অভিপ্রেত। তাই পর্য্যাদাসশক্তিসম্পন্ন নঞেরই নঞ্ তৎপুরুষ সমাস হয়।

পক্ষান্তরে, যেখানে বিধি অপ্রধান এবং নিষেধই মুখ্য সেইখানে নঞের শক্তি প্রসম্ব-প্রতিষেধ। ক্রিয়াপদের সঙ্গে যুক্ত হইয়াই কেবল নঞ্ এইশক্তি লাভ করে এবং এই নঞের সঙ্গে সমাস হয় না। যেমন, একাদশ্যাং ন ভুঞ্জীত। কিন্তু “অস্থ্যাম্পাশ্চ রাজদারঃ”, “অশ্রাদ্ধভোজী ত্রাক্ষণঃ” প্রভৃতি অতি বিরল কয়েকটি মাত্র স্থলে মহাভাষ্যকার পতঞ্জলির মতে ঐরূপ নঞের সমাস হইয়া থাকে।

পরা—ফোট দেখুন।

পরামর্শ—জ্ঞান। লিঙ্গপরামর্শ দেখুন।

পশুস্তী—ফোট দেখুন।

প্রকরণ—যে প্রসঙ্গে কোন শব্দ ব্যবহৃত হয় বা কোন বস্তু উপস্থাপিত হয় তাহাকে প্রকরণ (context) বলে।

প্রতিপ্রসব—একবার নিষেধ করিয়া সেই নিষেধকে নিষিদ্ধ করিয়া পুনরায় বিধির প্রবর্তন।

প্রত্যাখ্যাহরণ—বিপরীত পক্ষের উদাহরণ।

প্রধ্বংসাত্মক—প্রাগভাব দেখুন। কোন বস্তু বিনষ্ট হইয়া গেলে তাহার যে অভাব হয় তাহাকে বলে প্রধ্বংসাত্মক।

প্রযোজক—যে হেতুর সাহায্যে অনুমান সম্ভব হয়। . হেতু দেখুন।

প্রাগভাব—কার্যের উৎপত্তির পূর্বে উপাদান-কারণে কার্যের যে অভাব তাহাকে বলে প্রাগভাব। যেমন ঘট নিম্নিত হইবার পূর্বে ঘটের উপাদান যে যুক্তিকা তাহাতে ঘটের যে অভাব ছিল তাহাকে বলা যাইতে পারে যুক্তিকায় ঘটের প্রাগভাব।

কোন বস্তু বিনষ্ট হইয়া গেলে তাহার যে অভাব হয় তাহার নাম প্রধ্বংসাত্মক।

প্রৌঢ়োক্তি—যে উক্তি প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে তাহাকে বলে প্রৌঢ়োক্তি। যেমন বঙ্গ কামদেবের সহচর অথবা তরুণীর অধর বিষকলের জায়, এই জাতীয় উক্তি কবিদের মধ্যে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে বলিয়া তাহাদিগকে বলা হয় কবিপ্রৌঢ়োক্তি।

ভূতপ্রাণতা—যে বস্তু নাই বা হয় নাই তাহার সম্ভাবনা হয় না। যাহা হইতে পারে সেই অনাগত বস্তু সম্পর্কেই সম্ভাবনা চলিতে পারে। সুতরাং সম্ভাবনা বুঝাইতে যে লিঙের প্রয়োগ হয় তাহা ভাবী বস্তু বা বিষয়মূলক। কিন্তু ভাবী বস্তু বা বিষয় যদি বর্তমান বুদ্ধিতে আরোপিত হইয়া অতীতের বিষয়রূপে গৃহীত হয় তবে সেইখানেও লিঙের প্রয়োগ হইতে পারে। সেইখানে লিঙের অতীত (ভূত) প্রাণতা যুক্তিযুক্ত।

যোগ্যতা—আকাঙ্ক্ষা দেখুন। বাক্যস্থিত কোন একটি শব্দের এমন অর্থ হইলে চলিবে না যে তাহা সেই বাক্যস্থিত অন্য শব্দের অর্থের সঙ্গে মিলিত হইতে পারে না। এই বিরোধাত্মকের নাম যোগ্যতা। যদি বলি “অগ্নির দ্বারা সেচন কর” তাহা হইলে যোগ্যতার অভাব হইবে।

লক্ষণ—যাহা কোন বস্তুকে তত্ত্বিগ্ন সকল বস্তু হইতে পৃথক্ করিয়া দেয় তাহাই সে বস্তুর লক্ষণ। যেমন পৃথিবীর পৃথিবীত্ব; তদ্বশতঃই তাহা পৃথিবীব্যতিরিক্ত বস্তু হইতে বিভিন্ন।

লক্ষণলক্ষণ—লক্ষণ দেখুন।

লক্ষণা, লাক্ষণিক—কোন শব্দের সাক্ষাৎ সংকেতিত মুখ্য অর্থে বাধা হইলে সে যদি সেই মুখ্য অর্থ পরিত্যাগ করিয়া কোন প্রয়োজন বুঝাইবার জন্য

মুখ্যার্থের সঙ্গে সম্বন্ধযুক্ত অন্ত অর্থ বুঝায় তাহা হইলে সেই দ্বিতীয় অর্থকে বলে লাক্ষণিক, গৌণ বা ভাস্ক অর্থ। যেমন কোন মানুষকে দেখিয়া বলা যাইতে পারে—সে গরু। এখানে গরুর মুখ্য অর্থ বাধিত হইয়াছে। চতুষ্পদ জন্তু না বুঝাইয়া এই শব্দটি একটি মানুষকে বুঝাইতেছে। এই দ্বিতীয় অর্থ বুঝাইবার প্রয়োজন—লোকটির মুখতা। শব্দের এই শক্তির নাম লক্ষণা।

মোটামুটিভাবে বলা যাইতে পারে যে গৌণ অর্থ লক্ষণার অন্তর্ভূত। তবে বিস্তৃত লক্ষণা ও গৌণী লক্ষণার মধ্যে পার্থক্য করা যাইতে পারে। গৌণী লক্ষণা সেইখানেই প্রযোজ্য যেখানে মুখ্য অর্থ এবং গৌণ অর্থের মধ্যে সাদৃশ্য-মূলক সম্বন্ধ আছে। যেমন যদি বলি—বালকটি সিংহ, সেইখানেই শৌধ্যাদি-বিষয়ে সিংহের সঙ্গে বালকের সাদৃশ্য আছে বলিয়া ‘সিংহ’-শব্দের নূতন গৌণ অর্থ গ্রহণ করিতে হইবে। উপচার দেখুন।

লক্ষণালক্ষণা—যে সকল স্থলে কোন শব্দ নিজের মুখ্য অর্থ একেবারে পরিত্যাগ না করিয়া অপর অর্থ বুঝায় তাহার নাম অজহংস্বার্থ লক্ষণা। যেমন, যষ্টিগুলি প্রবেশ করিতেছে। এখানে যষ্টি বলিতে যষ্টিধারী পুরুষকে বুঝাইতেছে। কিন্তু যেখানে কোনও শব্দ মুখ্য অর্থকে একেবারে পরিত্যাগ করিয়া অন্ত অর্থ বুঝায় সেইখানে সেই শব্দের অজহংস্বার্থ বা লক্ষণ লক্ষণা হইয়া থাকে। যেমন, গজায় ঘোষবসতি। এখানে ‘গজা’শব্দের গজাপ্রবাহ অর্থ একেবারে পরিত্যক্ত হইয়াছে।

লিঙ্গ, লিঙ্গপরামর্শ—যে হেতুর বলে অহুমান-প্রমাণ জ্ঞাত হয় তাহার নাম লিঙ্গ। যিনি পাকশালাদিতে ধূম ও বহির সাহচর্য্য দেখিয়াছেন তিনি পক্ষিতে ধূম দেখিলে সন্দেহ করিবেন যে তথায় বহি থাকিতে পারে। তখন তিনি স্বরণ করিবেন যে তিনি যেখানে যেখানে ধূম দেখিয়াছেন সেইখানে সেখানেই বহি দেখিয়াছেন (ব্যাপ্তিস্বত্তি)। ইহা হইতে অহুমান হইবে পক্ষতে ধূমবান্ বলিয়া বহিম্যান্। বহির ব্যাপ্তিবিশিষ্ট ধূম যে পক্ষিতে আছে, এই রূপ জ্ঞানকে বলে লিঙ্গ-পরামর্শ। লিঙ্গকে প্রয়োজক বা সাধক হেতু বা সাধন বলা যাইতে পারে।

লোষ্ট্রপ্রত্যয় (Permutation and Combination)—ছন্দ:শাস্ত্রে একাক্ষরাদি করিয়া যতগুলি বিভিন্ন ছন্দ: আছে সেই সংখ্যাসমষ্টি এবং সেই সংখ্যাসমষ্টিতে কতটি একাক্ষর লঘু, কতটি দ্ব্যাক্ষর লঘু, কতটি ত্র্যাক্ষর লঘু

ইত্যাদি জানিবার জন্ত বনমেরুর চিত্র ও বনমেরুর প্রস্তার প্রণালী দেখান হইয়াছে। মেরুচিত্রের প্রতিপ্রকোষ্ঠে যথাযোগ্যসংখ্যক লোষ্ট্রস্থাপন করিয়া প্রস্তার ক্রমে অগ্রসর হইতে থাকিলে উক্ত জাতব্য সংখ্যাগুলিও উত্তরোত্তর বর্দ্ধিত হইয়া অনন্ততাপ্রাপ্ত হইবে। কোন স্থলে কোন বিষয় বিশেষের অসংখ্যেয়ত্ব বুঝাইতে হইলে এই চিত্রায়ের উল্লেখ করা যাইতে পারে।

বিদ্যাপদ—যে অবস্থায় তত্ত্বজ্ঞান হইয়াছে।

বিধি—কোনও বিষয়ে কি করা কর্তব্য যেখানে বুঝা যাইতেছে না সেইখানে যে বাক্য স্পষ্টরূপে কর্তব্যাকর্তব্য নির্দেশ করিয়া দেয় সেই বাক্যের নাম বিধি। ইহার দ্বারা নিষেধও পাওয়া গেল। ইহা বা বেদেব ব্রাহ্মণাংশের অন্তর্ভুক্ত। যেমন, “স্বর্গকামী যাগ কবিবেন” (বিধি) “সর্বভূতে হিংসা করিও না।” (নিষেধ) অমুবাদ দেখুন।

বিপক্ষ—পক্ষ হইতে বিজাতীয় বস্তু। পরস্পরে ধূমরূপ হেতু দেখিয়া বহিরূপ সাধ্যের অন্তিম সম্পর্কে সন্দেহান হইলে দেখিতে হইবে যেখানে বহি অবশ্যই নাই সেইখানে ধূম আছে কিনা। যেমন হ্রদ। হ্রদে বহি অবশ্যই নাই। হ্রদে ধূমের অভাব বিপক্ষস্বরূপ। ইহা অমুমানব্যাপাবেব অঙ্গ। সপক্ষ দেখুন।

বিরম্য ব্যাপারাত্মকঃ—অভিধা ও সঙ্কেত দেখুন। অভিধাশক্তি সঙ্কেতিত অর্থ বুঝাইয়াই ক্ষীণ হইয়া যায়। যদি কোন শব্দের দ্বারা সাক্ষাৎ-সঙ্কেতিত অর্থ ছাড়া অন্য দ্বিতীয় অর্থ বুঝায় তাহা হইলে কেহ বলিতে পারেন অভিধাই একটির পর একটি অর্থ বুঝাইতেছে। কিন্তু ইহা ঠিক নহে, কারণ একটি ব্যাপার বুঝাইয়া আর একটি ব্যাপার বুঝাইবার শক্তি অভিধাব নাই। এই জন্তই বলা হইয়াছে অভিধা (গো) বিশেষণকে (গোত্বার্থকে) বুঝাইয়া কোন ব্যক্তি বা বিশেষকে (গুরুকে) বুঝাইতে পারে না। স্তব্ধতা শব্দের একটি অর্থ বুঝাইয়াই অভিধা বিবর্ত হইয়া যায়, তারপর তাহার আর কোন ব্যাপার থাকে না।

এই প্রসঙ্গে বলা যাইতে পারে যে, স্মৃতিভিত্তিকবাদীরা অভিধাকে ধুব দীর্ঘ করিয়া দেখেন। তাঁহাদের মতে এক অভিধা ব্যাপারই এক অর্থ বুঝাইয়া আর এক অর্থ বুঝাইতে পারে। যেমন ধূমকায়ী তীর নিক্ষেপ করিলে সেই তীর একই বেগের দ্বারা শত্রুর বর্ম ভেদ করিয়া গাত্রভেদ প্রভৃতি করিতে

পারে সেইরূপ অভিধাই অর্থ হইতে অর্থান্তরের বোধ জন্মাইতে পারে, ইহাই অধিতাভিধানবাদীদের মত।

ব্যতিরেক—ইহা না থাকিলে, উহা থাকে না, এইরূপ সম্বন্ধকে ব্যতিরেকী (negative) সম্বন্ধ বলে। যেমন চক্ষুঃসম্বন্ধ নাই হইলে চাক্ষুষ প্রত্যক্ষ হয় না; অথবা বহি না থাকিলে ধূম হয় না। যেখানে কোন ধর্মের অভাববশতঃ কোন বস্তুর অভাব অস্বীকৃত হয় সেই ব্যাপ্তিকে ব্যতিরেক ব্যাপ্তি বলে। যেমন আত্মার উৎপত্তি হয় না; এই উৎপত্তির অভাবের দ্বারা অনিত্যত্বের অভাবের অস্বীকৃতি করিলে এই ব্যাপ্তিকে ব্যতিরেক ব্যাপ্তি বলা যাইবে।

ব্যপদেশী—যেখানে ভেদ নাই, সেইখানে ভেদ করিয়া একই বস্তুর দুই অংশের অবতারণা করা যাইতে পারে। রাহ ও রাহর শির একই বস্তু, শির ছাড়া রাহর দেহের আর কোন অংশ নাই। তবু রাহকে ব্যপদেশী করিয়া বলা যাইতে পারে: “রাহর শির”। রস প্রতীতিরূপ; স্তব্ধরাস ও প্রতীতির মধ্যে ভেদ করা সম্ভব নহে। তবু রসকে ব্যপদেশী করিয়া বলা যাইতে পারে—রসের প্রতীতি।

ব্যভিচার, ব্যভিচারী—ব্যভিচার বলিতে একতর পক্ষে অব্যবস্থা বা নিয়মের অভাব বুঝায়। যাহা পরস্পরবিরুদ্ধ দুইটি ধর্মের (যেমন নিত্যত্ব ও অনিত্যত্ব) একটিতেই (এক অস্ত্রে) থাকে তাহা ঐকান্তিক বা অব্যভিচারী। যে হেতু উভয় অস্ত্রেই থাকে তাহা ঐকান্তিক নহে; তাহা অনৈকান্তিক বা ব্যভিচারী।

যে সকল ভাব স্থায়ী ও নিয়ত নহে তাহার ব্যভিচারী বা সঞ্চারী।

ব্যাপ্তি—অস্বীকৃতি দেখুন। কোন হেতুর সাহায্যে অস্ত্র কোন দুইটি বস্তুর মধ্যে কোন সম্বন্ধের অস্বীকৃতি যে সম্ভব হয় তাহার কারণ এই যে যে-সাধ্যের অস্তিত্ব অস্বীকৃতি করা হইতেছে হেতু তাহার সহিত নিয়তসম্বন্ধযুক্ত থাকে। এই যে নিয়ত, ব্যভিচার বা ব্যতিক্রমহীন, অচ্ছেদ্য সম্পর্ক ইহার নাম ব্যাপ্তি। যেমন, যেখানে যেখানে ধূম থাকে, সেইখানে সেইখানে বহি থাকে। ইহাকে অবিনাশবৎ বলে।

ব্রাহ্মণ-ব্রাহ্মণ-জ্ঞান—বৌদ্ধ শ্রমণের জ্ঞান থাকে না। কোন ব্রাহ্মণ শ্রমণ হইলে তাহাকে আর ব্রাহ্মণ বলা চলে না। কিন্তু পূর্বে তিনি ব্রাহ্মণ ছিলেন বলিয়া পূর্ব সংজ্ঞাহুসারে তাহাকে ব্রাহ্মণ শ্রমণ বলা যাইতে পারে।

এই দ্বায় অস্ত্রজও প্রযোজ্য। ধনি অলঙ্কার্য, অলঙ্কার নহে। সুতরাং অলঙ্কারধনি নামের কোন সার্থকতা থাকিতে পারে না। ধনি হওয়ার পূর্বে বাচ্য অবস্থার অলঙ্কারকে অলঙ্কার বলা হইত বলিয়া ধনিই অবস্থারও তাহার অলঙ্কারনাম স্বরণ করিয়া তাহাকে অলঙ্কারধনি বলা যাইতে পারে।

ঋতুভাষাপত্তি—দেবদত্ত স্থলকায়; অথচ সে দিনে ভোজন করে না। ভোজন না করিলে স্থলকায় সম্ভব হয় না। সুতরাং বলা যাইতে পারে যে সে রাত্রিতে ভোজন করে। ইহা নিশ্চয়াত্মক জ্ঞান; অথচ এই স্থলে অজ্ঞান-প্রমাণ নাই; এখানে লক্ষণারও প্রয়োগ হয় নাই।

ঋতিলিঙ্গাদি প্রমাণবৃদ্ধিকল্প পারদৌর্ভাগ্যম্—দর্শ পৌর্ণমাস বাগগুলি প্রধান। প্রযোজ্য কতকগুলি কৃত্র কৃত্র বাগ ইহাদের অঙ্গরূপ। মীমাংসা দর্শনানুসারে এই অঙ্গবোধক প্রমাণ ছয়টি—(১) ঋতিবাক্যস্থ বিভক্তির প্রয়োগ, (২) লিঙ্গ বা শব্দগত ও অর্থগত সামর্থ্য, (৩) বাক্য অর্থাৎ পদান্তরের সহিত মিলনযুক্ত পদান্তর, (৪) প্রকরণ বা পরস্পরের আকাঙ্ক্ষা, (৫) স্থান (সম্বন্ধি) এবং (৬) সমাখ্যা (সংজ্ঞা)। এই প্রমাণগুলির দুই বা ততোধিকের একত্র সমাবেশ হইলে পূর্বপূর্বটি বলবান্ ও পরপবটি দুর্বল হয়।

সঙ্কর—সম্মিশ্রণ। দুইটি অলঙ্কার বা অপর বস্তু যদি এমন ভাবে সম্মিশ্রিত হয় যে তাহাদের মধ্যে অঙ্গগ্রাহক-অঙ্গগ্রাহক ভাব থাকে তাহা হইলে সেই সম্মিশ্রণকে সঙ্কর বা সঙ্কর-অলঙ্কার বলা হয়।

সঙ্কেত—এই শব্দ হইতে এই অর্থ গৃহীত হয়—এই যে নিয়ম ইহাকে বলে সঙ্কেত বা সময়। সঙ্কেতের প্রধান লক্ষণ এই যে ইহা শব্দের সঙ্গে সাক্ষাৎভাবে লগ্ন হইয়া থাকে অর্থাৎ শব্দ উচ্চারণ করা হইলে অল্প কোন অর্থের ব্যবধান না রাখিয়া এই সঙ্কেতিত অর্থের প্রতীতি হয়। কেহ কেহ মনে করেন এই সঙ্কেত নিত্য, কেহ কেহ মনে করেন ইহা ঐশ্বর্যদত্ত, কেহ কেহ মনে করেন ইহা লৌকিক ব্যবহার-সম্ভাত। অভিধা ও জ্ঞাতি দেখুন।

সংঘটনা—(১) শব্দের রচনা বা বিস্তার (২) শব্দের মেলন অর্থাৎ সমাস।

সংসর্গ—(১) সংঘটি দেখুন।

(২) বাক্য উচ্চারিত হইলে প্রথমে বাক্যকৃত শব্দ প্রত্যয় হয়, তৎপরে ইহাদের অর্থের স্বরণ হয়। অতঃপর ইহাদের পরস্পরের মধ্যে যে সম্বন্ধ

বা সংসর্গ আছে তাহার বোধ জন্মায়। ইহার নাম সংসর্গবোধ। কেহ কেহ মর্মে করেন যে এই সংসর্গেই শব্দের সন্ধেত বর্তে।

সংসৃষ্টি—যদি দুইটি অলঙ্কার বা দুইটি অপর বস্তু এমন ভাবে সম্বন্ধিত হয় যে ইহাদের মধ্যে অল্পগ্রাহ্য-অল্পগ্রাহক ভাব থাকে তাহা হইলে সেই সম্বন্ধপ্রণকে বলা হয় সংসৃষ্টি বা সংসৃষ্টি-অলঙ্কার।

সন্নিধি—আকাঙ্ক্ষা ও যোগ্যতা দেখুন। বাক্যস্থিত শব্দগুলির প্রয়োগের মধ্যে ব্যবধান রাখিলে চলিবে না। আমি যদি আজ বলি ‘দেবদত্ত’ আর কাল বলি ‘যাইতেছে’ তাহা হইলে সন্নিধি বা নৈকট্যের অভাব হইবে।

সপক্ষ—পক্ষ দেখুন। পক্ষজাতীয় অপর বস্তুর নাম সপক্ষ। পক্ষভেদে ধূম দেখিয়া যদি কেহ বহির অস্তিত্ব অহুমান করিতে চাহেন, তৎকালে তিনি দেখিবেন যে অপর কোন বস্তু আছে কিনা যেখানে সাধ্য বা অহুয়ের বহি আছে, যেমন রন্ধনশালা; এই স্থলে রন্ধনশালা সপক্ষ। ধূম যদি রন্ধনশালার থাকে তবে তাহাকে বলা হইবে সপক্ষসত্ত্ব। অহুমানের ভ্রম চাই—(১) পক্ষ-ধর্মতা (পক্ষভেদে ধূমের অস্তিত্ব), (২) সপক্ষসত্ত্ব (রন্ধনশালা প্রভৃতিতে ধূমের অস্তিত্ব) এবং (৩) বিপাক্যসত্ত্ব (ইদ প্রভৃতিতে ধূমেব অভাব)।

সম্বন্ধ—সন্ধেত দেখুন।

সমবায়, সমবায়িকারণ—যদি কোন কিছু অপর কোন কিছুর সঙ্গে এমন ভাবে জড়িত থাকে যে ইহাদিগকে বিচ্ছিন্ন করিয়া দেখা যায় না, তবে ইহাদের পারস্পরিক সম্বন্ধকে সমবায় সম্বন্ধ বলা হয়। ঘটে যে রং আছে; বস্ত্রে যে তত্ত্ব আছে, সমগ্রের সঙ্গে অংশের বা কোন দ্রব্যের সঙ্গে তাহার গুণের যে সম্বন্ধ থাকে তাহা সমবায়ের উদাহরণ।

উপাদাননির্মিত বস্তু সম্পর্কে উপাদানকে বলা হয় সমবায়িকারণ, যেমন ঘণ্টার সমবায়িকারণ মুক্তিকা।

সাধক, সাধন, সাধ্য—কোথাও কোন কিছু দেখিয়া তাহার সাহায্যে তথায় অপর কোন বস্তুর অস্তিত্ব অহুমান করিলে যে অপ্রত্যক্ষ বস্তুর অস্তিত্ব অহুমান করা হয় তাহাকে অহুমেয় বা সাধ্য বলা হয় এবং অহুমাণক হেতুকে বলা হয় সাধক বা সাধন।

সিদ্ধাস্ত—(১) সর্বসাধারণভাবে প্রযোজ্য। (২) জাতি। জাতি দেখুন।

সিদ্ধসাধন—অহুমিতির দ্বারা বিশেষ। যাহা প্রমাণিত হইয়া গিয়াছে তাহাকে পুনরায় প্রমাণ করিলে সেই দোষকে বলা হয় সিদ্ধসাধন।

লক্ষণ—লক্ষণ দেখুন। যেখানে মুখ্যার্থে বাধাদির অনুসন্ধানের দ্বারা শব্দের গতি বা অর্থাববোধনশক্তি স্থলিত অর্থাৎ বিলম্বিত হয় সেইখানে শব্দ স্থলদগতি হইয়াছে এইরূপ বলা যায়। রূচ(য্য)ক মুখ্যার্থবাধা ও স্থলদগতিত্বের মধ্যে এই বলিয়া পার্থক্য করিয়াছেন যে বাচ্যার্থের অভিপ্রায়ে মুখ্যার্থবাধার এবং লক্ষ্যার্থের অভিপ্রায়ে স্থলদগতিত্বের প্রয়োগ গ্রহণ করিতে হইবে। এইরূপ প্রভেদ যুক্তিসঙ্গত কিনা তাহা স্থধীরা বিচার করিয়া দেখিবেন।

ফোট—যাহা হইতে অর্থ ক্ষুটিত হয় তাহার নাম ফোট। কেহ কেহ মনে করেন যে বর্ণ হইতেই অর্থের অবগতি হয়। এই মতের বিরুদ্ধে অনেক যুক্তির অবতারণা করা যাইতে পারে। উচ্চারিত হওয়ার পবমুহূর্ত্তেই বর্ণ ধ্বংস প্রাপ্ত হয়; তাই এক বর্ণ কেমন কবিয়া অন্য বর্ণের সঙ্গে যুক্ত হইবে? আবার শুধু বর্ণ হইতেই যদি অর্থের অবগতি হইত তাহা হইলে ‘গমন’ ও ‘মগন’ শব্দ একই অর্থ বহন করিত। এই সকল আপত্তি এড়াইবার জন্য ফোটবাদীরা ফোটের অবতারণা করিয়াছেন। ফোট অর্থ নহে, কিন্তু তাহা হইতেই অর্থ ক্ষুটিত হয়। ফোটবাদীরা মনে করেন যে, সকল শব্দের অন্তরালে এক নিত্য, অবিভাজ্য, ক্রমবিহীন ফোট আছে; উচ্চারিত বর্ণ তাহারই ব্যঞ্জক। ইহা একক ও নিত্য বলিয়া ইহাই শব্দব্রহ্ম। ইহাই অর্থ-প্রত্যায়ক।

যদিও সকল শব্দ ও বাক্যের অন্তরালে এক নিত্য ফোট আছে তবু লৌকিক ব্যবহারের ক্ষেত্রে এক অবিভাজ্য ফোট হইতে অন্যান্য ফোটের সৃষ্টি হয়। প্রত্যেক উচ্চারিত শব্দ ও বাক্যের অন্তরালে যথাক্রমে শব্দফোট ও বাক্যফোট আছে। নিত্যফোট ক্রমবিহীন হইলেও তাহা হইতে যে ধ্বনি প্রকাশিত হয় তাহার মধ্যে ক্রমিকতা আবিষ্টাব কবা যাইতে পাবে। প্রকাশমান শব্দের অপ্রকাশ ক্রমিক যে তিন অবস্থা আছে তাহাদের নাম—(১) পরা, (২) পশ্চাতী ও (৩) মধ্যমা। শব্দ প্রকাশিত হইলে তাহার যে অবস্থা হয় তাহার নাম বৈখরী।

স্বরূপাসিদ্ধ—যে হেতু নিজেই অবাস্তব তাহা স্বরূপতঃ অসিদ্ধ; তাহা অনুমাপক লিঙ্গ হইতে পারে না। ইহাকে স্বরূপাসিদ্ধ হেত্বাভাস বলা হয়; যেমন, কেহ বলিতে পারেন—ছায়া দ্রব্য, কারণ তাহা দ্রব্যের মত গতিশীল। এই হেতু অসিদ্ধ, কারণ ছায়া বাস্তবিকপক্ষে গতিশীল নহে।

অশব্দ—অবোধক শব্দ। যে শব্দ স্বগত অর্থকেই বুঝায়। যেমন, যদি ‘লজ্জা’ শব্দের দ্বারা লজ্জার, ‘শৃঙ্গার’ শব্দের দ্বারা শৃঙ্গার রসের প্রকাশ করা হয় তাহা হইলে লজ্জা ও শৃঙ্গার অশব্দবাচ্য হইল।

হেতু—যাহা নিয়ত হইয়া সাধ্যে থাকে এবং যাহার বলে অনুমান করা সম্ভব হয়। অনুমাপক হেতুকে লিঙ্গ, সাধন বা সাধকও বলা হয়।

